

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОУП.01.

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Задачи:

- свободное владение русским языком и общение в различных формах и на разные темы;
- развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	20	11	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи.
1.	Тема 1.1. Русский язык в России и за её пределами. Русский национальный язык и русский литературный язык. Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники.
2.	Тема 1.2. Языковая система и языковая норма. Варианты нормы
	Раздел 2. Фонетика и орфоэпия
3.	Тема 2.1. Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков
4.	Тема 2.2. Правописание: чередующиеся гласные в корне слова
5.	Тема 2.3. Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков. Правописание: гласные после шипящих и ц
	Раздел 3. Лексика. Фразеология. Лексикография
6.	Тема 3.1. Лексическое значение слова и правильность речи. Синонимы. Антонимы. Паронимы
7.	Тема 3.2. Иноязычное слово и правильность речи. Тропы и выразительность речи.
8.	Тема 3.3. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова. Правописание: не и ни
	2 семестр Раздел 4. Морфемика и словообразование
1.	Тема 4.1. Морфемный состав слова и правильность речи. Правописание: приставки

2.	Тема 4.2. Словообразование и речевая культура.
3.	Тема 4.3. Правописание: суффиксы существительных
4.	Тема 4.4. Словообразование и словотворчество. Правописание: слитные и дефисные написания имён существительных и прилагательных
	Раздел 5. Грамматика. Морфология. Орфография.
5.	Тема 5.1. Русская грамматика. Использование имён существительных. Правописание: употребление прописных букв. Склонение имён существительных. Правописание: падежные окончания существительных
6.	Тема 5.2. Использование имён прилагательных. Правописание: н и nn в именах прилагательных и причастиях
7.	Тема 5.3. Использование имён числительных. Правописание: числительные
8.	Тема 5.4. Использование местоимений. Правописание: местоимения и наречия
9.	Тема 5.5. Использование глагольных форм. Правописание: гласные в окончаниях и суффиксах глаголов и причастии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи

Цель: воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России

Перечень изучаемых элементов содержания

- язык и общество;
- словари и справочники русского языка;
- языковая норма;
- варианты языковой нормы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова роль языка в жизни общества?
2. Укажите функции языка как явления общественного.
3. Какие народы относятся к славянской группе? Перечислите их.
4. Что такое литературный язык?
5. Что называют нормами литературного языка и где эти нормы зафиксированы?
6. Что вам известно о происхождении русского языка?
7. Раскройте различия между понятиями «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Фонетика и орфоэпия.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

1. фонетика
2. орфоэпия
3. звуки гласные и согласные
4. орфоэпические словари
5. орфоэпическая норма

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. На какие 2 группы делятся звуки?
2. Как образуется гласный звук?
3. Как образуется согласный звук?
4. Сколько в русском языке гласных? перечислите их.
5. Какие бывают гласные в зависимости от позиции в слове?
6. Как характеризуются согласные звуки?
7. Перечислите парные согласные по звонкости-глухости
8. Перечислите парные согласные по твердости-мягкости
9. Что такое ударение?
10. Какой звук не имеет пары по твердости-мягкости и по звонкости-глухости?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклад. Реферат.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Лексика. Фразеология. Лексикография

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- лексическое значение слова;
- правильность речи;
- синонимы;
- антонимы;
- паронимы;
- иноязычное слово и правильность речи;
- тропы и выразительность речи.
- фразеологизмы;
- крылатые слова;
- правописание: не и ни.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое лексика, фразеология и лексикография? Как они связаны друг с другом? Докажите.
2. Расскажите об омонимах, паронимах, синонимах и антонимах. Приведите примеры таких слов, расскажите об их роли в языке.
3. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Объясните разницу между историзмами и архаизмами. Приведите примеры.
4. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слова.
5. Расскажите о происхождении лексики современного русского языка.
6. Группы изобразительно-выразительных средств языка. Приведите примеры известных средств.
7. Звуки и буквы. Фонетический разбор. Произведите фонетический разбор слова.

РАЗДЕЛ 4. Морфемика и словообразование

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- морфема;
- словообразование;
- корень;
- приставка;
- суффикс;
- окончание.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что такое морфемика? Какие способы словообразования Вам известны?
 2. Состав слова. Как произвести морфемный разбор слова.
 3. Безударные гласные и чередующиеся гласные в корне слова. Объясните разницу. Приведите примеры.
 4. Словообразование как раздел науки. Словообразовательный разбор слова
 5. Как проверить правописание звонких и глухих согласных в разных морфемах слова?
- Приведите примеры
6. Расскажите о самостоятельных и служебных частях речи. Приведите примеры.
 7. Правописание приставок на согласную. Приведите примеры.

РАЗДЕЛ 5. Грамматика. Морфология. Орфография.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- грамматика;
- имя существительное;
- имя прилагательное;
- имя числительное;
- местоимение;
- наречие;
- глагол;
- глагольные формы; причастие и деепричастие.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что изучает раздел науки «грамматика»?
2. Какие разделы науки о языке изучают слово?
3. Что изучает «Морфология»?
4. На какие группы делятся все части речи?
5. Какие части речи относятся к самостоятельным?
6. Какие части речи относятся к служебным?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мусатов, В. Н. Русский язык. Морфология : учебник / В. Н. Мусатов. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 463 с. — ISBN 978-5-9765-4082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135348> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Токарев, Г. В. Современный русский литературный язык. Лексикология : учебник / Г. В. Токарев. — Тула : ТГПУ, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-6047371-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253670> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Паршина, О. Д. Орфография и пунктуация : учебное пособие / О. Д. Паршина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140251> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заика, В. И. Орфография и пунктуация: правила и практикум : учебное пособие / В. И. Заика, Г. Н. Гиржева. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-9765-1086-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129998> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Жукова, Т. Русский язык: практикум [Электронный ресурс] / Т. Жукова, Н. Блохина. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.
4. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНОЙ ЯЗЫК

ОУП.11.

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родной язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,
- воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			9	9				
Учебные занятия семинарского типа	18			9	9				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			9	9				
Вид промежуточной аттестации				Диф. Зач.	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр Раздел 1. Синтаксис
9.	Тема 1.1. Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании.
10.	Тема 1.2. Знаки препинания в конце предложения. Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения. Пунктуационная роль тире в предложении.
11.	Тема 1.3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности. Знаки препинания в сложном предложении.
12.	Тема 1.4. Синтаксическая синонимия. Знаки препинания при однородных членах предложения.
	Раздел 2. Орфография и пунктуация
13.	Тема 2.1. Нормы письменной речи. Правописание.
14.	Тема 2.2. Служебные части речи. Правописание.
15.	Тема 2.3. Принципы орфографии. Правописание разделительных ъ и ь.
16.	Трудные случаи русской орфографии.
17.	Пунктуация. Знаки препинания. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.
	4 семестр Раздел 3. Текст как коммуникативная единица

10.	Тема 3.1. Основные признаки текста. Информация в тексте.
11.	Тема 3.2. Обособление второстепенных членов предложения.
12.	Тема 3.3. Композиция текста. Обособление второстепенных членов предложения.
13.	Тема 3.4. Информационная переработка текста.
	Раздел 4. Стилистика
14.	Тема 4.1. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
15.	Тема 4.2. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
16.	Тема 4.3. Художественный стиль речи. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
	Раздел 5. Культура речи
17.	Тема 5.1. Речевое поведение. Хорошая речь. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
18.	Тема 5.2. Знаки препинания при прямой речи и цитировании. Публичное выступление. Ведение спора. Аргументация

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Синтаксис

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

- Синтаксические нормы;
- связь слов в словосочетании;
- знаки препинания;
- нормы употребления главных и второстепенных членов предложения;
- порядок слов в предложении;
- синтаксические средства выразительности;
- простое предложение;
- сложное предложение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте синтаксические нормы.
2. Что изучает синтаксис?
3. Как связываются слова в предложении?
4. Основные правила постановки знаков препинания в простом / сложном предложении.
5. Порядок слов в предложении.
6. Синтаксические средства выразительности. Примеры.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Орфография и пунктуация

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нормы письменной речи.
2. Правописание.
3. Служебные части речи.
4. Принципы орфографии.
5. Пунктуация.
6. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие нормы письменной речи вы знаете?
2. Что такое служебные части речи? Каковы особенности их употребления с точки зрения синтаксиса?
3. Правила пунктуации.
4. Знаки препинания в причастных и деепричастных оборотах.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Текст как коммуникативная единица

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текст
2. Композиция текста
3. Информационная переработка текста

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое текст?
2. Что такое композиция текста? По каким принципам строится текст?
3. Что такое информационная переработка текста? Какие ее виды вы знаете?
4. Синтаксис текста.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 4. Стилистика

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. стилистика
2. стили речи
3. стили языка
4. описание
5. повествование
6. рассуждение

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое стилистика?
2. Что такое стиль? Какие стили языка и речи вы знаете?

3. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
4. Официально-деловой стиль речи.
5. Публицистический стиль речи.
6. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
7. Художественный стиль речи.
8. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
9. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 5. Культура речи

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. культура речи
2. речевое поведение
3. этика общения
4. речевой этикет
5. культура разговорной речи
6. прямая речь
7. цитирование
8. публичное выступление
9. аргументация

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое хорошая речь?
2. Речевое поведение. Его особенности.
3. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
4. Знаки препинания при прямой речи и цитировании.
5. Публичное выступление.
6. Ведение спора. Аргументация

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Колокольцева, Т. Н. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / Т. Н. Колокольцева. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-9765-4448-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181846> (дата обращения: 01.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рыженкова, Т. В. Синтаксис современного русского языка в таблицах : учебное пособие / Т. В. Рыженкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-907100-

28-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116156> (дата обращения: 01.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка: курс лекций : учебное пособие / Г. И. Кустова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 293 с. — ISBN 978-5-9765-1559-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119390> (дата обращения: 01.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Коротун, О. В. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / О. В. Коротун, М. П. Одинцова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 234 с. — ISBN 978-5-7779-1880-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69789> (дата обращения: 01.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Золтнер, О. В. Синтаксис современного русского языка. Контрольные работы : учебно-методическое пособие / О. В. Золтнер. — Омск : ОмГУ, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-7779-2397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136322> (дата обращения: 01.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

ОУП.02.

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
- формирование представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в

		профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.
18.	Тема 1.1. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
19.	Тема 1.2. А.С. Пушкин («Медный всадник»), М. Ю. Лермонтов («Мцыри»), Н. В. Гоголь («Невский проспект»)
	Раздел 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

20.	Тема 2.1. А.Н. Островский (драма «Гроза»). И.А. Гончаров (роман «Обломов»). И.С. Тургенев (роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)
21.	Тема 2.2. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.
22.	Тема 2.3. Н.С. Лесков («Очарованный странник»). М.Е. Салтыков-Щедрин (Сказки. роман-хроника «История одного города»). А.К. Толстой.
23.	Тема 2.4. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».
24.	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
25.	Тема 2.6. А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. Комедия «Вишневый сад».
	Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.
26.	Тема 3.1. Символизм
27.	Тема 3.2. Акмеизм и футуризм

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

- литературный процесс;
- романтизм;
- сентиментализм;
- литературные общества и кружки;
- журнальная борьба;
- славянофилы и западники.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте деятельность основных литературных обществ и кружков начала XIX века. Какую роль они играли в культурной жизни двух столиц – Москвы и Петербурга?
2. Назовите поэтов начала XIX в. и основные (программные) их стихотворения.
3. Перечислите журналы с именами их редакторов и общественно-литературной позицией.
4. Охарактеризуйте сентиментализм, романтизм и реализм, называя их сходные и различные черты, основных представителей и их произведения.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Цель: формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Реализм. Натуральная школа
2. Художественный мир писателя.
3. Ирония, гротеск, фантазмагория, трагикомедия.

4. Тема «маленького человека» в литературе
5. Литературный процесс. Литературная критика.
6. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».
7. Драма как род литературы.
8. «Говорящие» фамилии, имена. Средства художественной выразительности.
9. Лирический цикл.
10. Философская лирика.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как называются сборники, составленные Н.А. Некрасовым? В каком году они были изданы впервые?
2. Что значит «физиология» применительно к городу?
3. Почему именно очерки оказались в сборнике, а не стихи и не рассказы?
4. Каких писателей нового направления вы можете назвать?
5. Чьи произведения вошли в первый сборник?
6. Кто придумал термин «натуральная школа»?
7. Кто такой Фаддей Венедиктович Булгарин?
8. Кого мы считаем вдохновителем натуральной школы?
9. Что являлось предметом изображения писателей натуральной школы?
10. Кто из французских писателей служил образцом изображения жизни для писателей натуральной школы?
11. Какова дальнейшая судьба писателей, участвовавших в создании первых сборников?

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля: тест.

Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Модернизм.
2. Символизм.
3. Символ
4. Акмеизм, адамизм.
5. Футуризм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Мотивы и образы бунинской лирики
2. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты
3. В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма
4. «Солнечность» и «моцарство» поэзии К.Д. Бальмонта.
5. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского
6. Жизненные и творческие искания А.Блока
7. Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.
8. Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».
9. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии
10. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.
11. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

12. Судьба и стихи М.Цветаевой.
13. А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон»
14. Литературные направления и группировки в 20-е годы
15. Творческая биография В.Маяковского
16. Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.
Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пугачева, Е. Н. Русская литература XIX–XX веков : учебное пособие / Е. Н. Пугачева. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161460> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174760> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140966> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Эпштейн, М. Н. Ирония идеала : Парадоксы русской литературы / М.Н. Эпштейн. — Москва : Новое литературное обозрение, 2015. — 648 с. — (Научная библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431129>. — ISBN 978-5-4448-0379-0.
2. Кирпичников, А.И. Том 2 : Очерки по истории новой русской литературы / А.И. Кирпичников. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 226 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/37061>.
3. История русской литературы XIX века : монография. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10130> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОУП.03.

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Родная литература»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)..

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			36					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			18					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			18					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции
28.	Тема 1.1. А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»
29.	Тема 1.2. Творчество И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»
30.	Тема 1.3. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»
31.	Тема 1.4. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. Тема дна в пьесе «На дне»
32.	Тема 1.5. Произведения отечественной прозы 30-х годов
33.	Тема 1.6. Творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». «Собачье сердце».
	Раздел 2. Русская литература второй половины XX в.
34.	Тема 2.1. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
35.	Тема 2.2. Военная проза и лирика
36.	Тема 2.3. Городская проза и лирика
37.	Тема 2.4. Деревенская проза и лирика

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции

Цель: приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Перечень изучаемых элементов содержания

- ритмическая проза;
- философский роман;
- критический реализм;
- антиутопия;
- три волны эмиграции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере рассказов).
2. Тема любви в рассказах А.И. Куприна (на примере рассказа «Гранатовый браслет», «Олеся»).
3. Перечислите три волны русской эмиграции с датами и причинами.
4. Какие писатели и поэты были эмигрантами? Кто из них потом вернулся и как сложились их судьбы?
5. Какие писатели входили в группу «Сатирикон»? Что это была за группа?
6. Творчество Л. Андреева.
7. Творчество А. Белого.
8. Творчество Саши Чёрного.
9. Что такое критический реализм? Что такое производственный роман?
10. Творчество М. А. Булгакова.

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XX в.

Цель: формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. литературный процесс
2. военная проза
3. городская проза
4. деревенская проза
5. шестидесятники
6. авторская песня
7. постмодернизм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - творческий итог поэта»
2. «Я жил и живу среди своих героев». «Донские рассказы» М.А.Шолохова.
3. Поэты-шестидесятники.
4. Бардовская песня. Авторская песня. Истоки и развитие.
5. Лейтенантская проза.
6. Поэты-фронтовики.
7. Песни о Великой Отечественной войне
8. Творчество В. М. Шукшина.
9. Л. Леонов «Русский лес», проблематика романа.
10. Назовите и охарактеризуйте творчество писателей-постмодернистов. Какие черты литературы конца XX века вы знаете?

11. Творчество А. Битова, В. Маканина.
12. Современные поэты. Творчество Ю. Кублановского, Т. Кибирова.
13. Поэты-песенники 1960-80-х годов. Жизнестроительная поэзия.
14. Военная проза. Проза военных лет. Проза о войне. Чем отличаются эти понятия?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля: экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Межебовская, В. В. Русская литература XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-85859-574-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73575> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-9765-3881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузнецов, И. В. Русская литература XX века в средней школе / И. В. Кузнецов. — Новосибирск : , 2002. — 118 с. — ISBN 5-87847-176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149015> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ломакина, С. А. История русской литературы: 30-е годы XX века : учебное пособие / С. А. Ломакина. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-00151-090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195977> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : НГТУ, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118590> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-89349-622-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/166531> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от "оттепели" до "перестройки" : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. — 2-е, перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-9765-4593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172491> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Михеев, М. Ю. Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века / М. Ю. Михеев. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 824 с. — ISBN 978-5-94457-239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136996> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 30.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОУП.04.

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	18	18	18	18				
<i>В том числе контактная работа</i>									

<i>обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9				
Вид промежуточной аттестации		зачет	ДФК	ДФК	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Артикль
38.	Тема 1.1. Определённый и неопределённый артикль. Нулевой артикль.
39.	Тема 1.2. Особенности употребления артиклей с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
	Раздел 2.
40.	Тема 2.1. Множественное число существительных. Некоторые особенности правописания существительных во множественном числе. Существительные, образующие множественное число не по правилам.
	2 семестр Раздел 3.
19.	Тема 3.1 Сравнительная и превосходная степени прилагательных. Два способа образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных.
	Раздел 4.
20.	Тема 4.1. Общее представление о временах глагола активного залога.
21.	Тема 4.2. Present Simple – форма утвердительного предложения, отрицательного предложения, разного рода вопросов.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Артикль

Цель: Выработать у студентов понятие о таком явлении английского языка, как артикль, об особенностях употребления определённого, неопределённого и нулевого артиклей.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Общие понятия об артикле.
- Неопределённый артикль.
- Определённый артикль.
- Нулевой артикль.
- Особенности употребления артиклей с исчисляемыми существительными.
- Особенности употребления артиклей с неисчисляемыми существительными.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Вставьте определённый или неопределённый артикль там, где это необходимо:

1. This is ... cat. This is ... black cat.
2. These are ... cats. They are ... black cats.
3. This is ... apple. This is ... red apple. This is ... nice red apple.
4. This is ... old book.
5. I like to read ... good books.
6. I like ... books about ... animals.
7. I didn't like ... film that I saw yesterday.
8. I like ... films with Charlie Chaplin.
9. I like ... classical music. I don't like ... rock music.
10. I don't like ... music which I hear now.

(Ответы:

1. This is a cat. This is a black cat.
2. These are cats. These are black cats.
3. This is an apple. This is a red apple. This is a nice red apple.
4. This is an old book.
5. I like to read good books.
6. I like books about animals.
7. I didn't like the film that I saw yesterday.
8. I like films with Charlie Chaplin.
9. I like classical music. I don't like rock music.
10. I don't like the music which I hear now.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Множественное число имён существительных.

Цель: Выработать у студентов навыки правильного образования множественного числа имён существительных, дать понятие о существительных, образующих множественное число не по правилам.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Основные правила образования множественного числа у существительных, особенности правописания существительных во множественном числе.
2. Список существительных, образующих множественное число не по правилам.

3. Особенности образования множественного числа у слов, заимствованных из греческого языка и из латыни.

4. Английские существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Летом мы едим очень много фруктов.
2. Его волосы очень тёмные.
3. Я купил эти часы в Петербурге. Они очень хорошие.
4. Я не смог войти в сад, так как ворота были закрыты.
5. Эти новости очень интересные.
6. Ваши советы мне очень помогли.
7. Кому принадлежат эти деньги?
8. Он сделал большие успехи в английском языке.
9. В этом году фрукты очень дешёвые.
10. Сани стоят у ворот.
11. Его одежда совсем новая.
12. Его зарплата очень высокая.
13. Товар только что прибыл.
14. Содержание этого письма было совсем неожиданным.

(Ответы:

1. In summer, we eat a lot of fruit.
2. His hair is very dark.
3. I bought this watch in St. Petersburg. It is very good.
4. I couldn't enter the garden, because the gate was locked.
5. This news is very interesting.
6. Your advice has helped me a lot.
7. Whom does this money belong to?
8. He has made great success in English.
9. This year, fruit is very cheap.
10. The sledge is standing at the gate.
11. His clothes are quite new.
12. His salary is very high.
13. The goods have just arrived.
14. The contents of this letter were quite unexpected.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 3. Сравнительная и превосходная степени прилагательных.

Цель: выработать у студентов понятие о сравнительной и превосходной степени прилагательных и умение их образовывать.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Три степени сравнения прилагательных – положительная, сравнительная, превосходная.
2. Первый способ образования сравнительной и превосходной степеней.
3. Второй способ образования сравнительной и превосходной степеней.

- Исключения (прилагательные, образующие сравнительную и превосходную степень не по правилам).

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на англ. язык:

- Эта работа легче той.
- Этот роман более увлекательный, чем тот.
- Этот молодой человек был более талантливым актёром, чем другие.
- Эти люди более приятные, более вежливые и более гостеприимные, чем те.
- Этот дом выше того.
- Сегодня вода в реке холоднее, чем вчера.
- Папа умнее тебя.
- Китай больше Индии.
- Его бабушка моложе дедушки.
- Груши вкуснее яблок.
- Наша кошка меньше нашей собаки.
- Мой брат моложе меня.
- В прошлом году февраль был холоднее января.
- Днепр уже Волги.
- Эрмитаж богаче Русского музея.

(Ответы:

- This work is easier than that one.
- This novel is more fascinating than that one.
- This young man was a more talented actor than others.
- These people are more pleasant, more polite and more hospitable than those ones.
- This house is higher than that one.
- Today, the water in the river is colder than it was yesterday.
- Dad is more intelligent than you.
- China is larger than India.
- Her granny is younger than her granddad.
- Pears are more tasty than apples.
- Our cat is smaller than our dog.
- My brother is younger than me.
- Last year, February was colder than January.
- The Dnieper is shorter than the Volga.
- The Hermitage is richer than the Russian Museum.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4. Общие понятия о временах глагола. Время глагола Present Simple.

Цель: выработать у студентов общее понятие о временах глагола и времени Present Simple, навыки правильного его употребления.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Общие понятия о временах глагола английского языка.
- Время Present Simple: значение, употребление.
- Present Simple во фразах, где речь идёт о «вечных истинах».
- Грамматическая форма времени Present Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
- Инверсия во фразах с Present Simple.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

- Где ты живёшь? – Я живу в Москве.
- Когда у тебя каникулы? – В январе.
- Что тебе больше всего нравится в школе?
- Мой брат работает в больнице. Он врач. Он встаёт в двадцать минут восьмого. Он работает утром и днём. Вечером он не работает. Вечером он отдыхает.
- Твоя сестра говорит по-французски? – Нет. Она говорит по-немецки, а её муж по-английски.
- Когда вы встаёте? – Я встаю

без четверти семь. 7. Когда встаёт твой брат? – Он встаёт без двадцати восемь. – А твоя сестра тоже встаёт без двадцати восемь? – Нет. Мой брат ходит в школу, а моя сестра не ходит в школу. Она ещё не ученица. Она встаёт в девять часов. 8. Он не моет руки перед едой. 9. Этот мальчик свистит в классе. 10. Он не играет ни на каком музыкальном инструменте. 11. Они играют в футбол и любят смотреть мультфильмы. 12. Они любят школьные каникулы, особенно летние. 13. День рождения у девочки 31 декабря. 14. Поэтому она получает много подарков.

(Ответы:

1. Where do you live? – I live in Moscow. 2. When do you have vacations? – On January. 3. What do you like most of all at school? 4. My brother works at a hospital. He is a doctor. He gets up at twenty minutes past seven. He works in the morning and in the day. He doesn't work in the evening. He rests in the evening. 5. Does your sister speak French? – No. She speaks German, and her husband speaks English. 6. When do you get up? – I get up at a quarter to seven. 7. When does your brother get up? – He gets up at twenty to eight. – And does your sister also get up at twenty to eight? – No. My brother goes to school, and my sister doesn't go to school. She is not a student yet. She gets up at nine o'clock. 8. He doesn't wash his hands before eating. 9. This boy whistles in class. 10. He doesn't play any musical instrument. 11. They play football and like to watch cartoons. 12. They like school vacations, especially summer ones. 13. The girl has her birthday on December 31. 14. That's why she gets a lot of presents.)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849>.1. 1
2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.
2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Иностранный язык (английский)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, либо две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной/экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП. 05.

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Обществознание**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся;
- формирование российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

Задачи:

- формирование навыков критического мышления, анализа и синтеза;
- формирование умения оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности,	Знать: основы финансовых процессов Уметь: планировать предпринимательскую

	планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	деятельность в профессиональной сфере Владеть: навыками применения знаний по финансовой грамотности в планировании и организации предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			18	18				
Учебные занятия семинарского типа	36			18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	34			16	18				
Вид промежуточной аттестации				ДФК	Дифф. зачет				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Человек и общество
1.	Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества
2.	Тема 1.2. Общество как сложная система
	Раздел 2. Духовная культура человека и общества
3.	Тема 2.1. Духовная культура личности и общества
4.	Тема 2.2. Наука и образование в современном мире
5.	Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры
	Раздел 3. Социальные отношения
6.	Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность
7.	Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль
8.	Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида
	Раздел 4. Политика
9.	Тема 4.1. Государство, его функции и формы

10.	Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности
11.	Тема 4.3. Политические партии и движения
12.	Тема 4.4. Политическая система и политический режим
	4 семестр Раздел 5. Право
1.	Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений
2.	Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ
3.	Тема 5.3. Гражданское право
4.	Тема 5.4. Семейное право
5.	Тема 5.5. Трудовое право
6.	Тема 5.6. Уголовное и административное право
	Раздел 6. Экономика
7.	Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность
8.	Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике
9.	Тема 6.3. Рынок труда и безработица
10.	Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Введение

Особенности социальных наук, специфика объекта их изучения

РАЗДЕЛ 1. Человек и общество

Цель: познакомить обучающихся с понятиями «индивид», «личность», «деятельность», «мышление»; сформировать представление о том, что такое характер, социализация личности, самосознание и социальное поведение; сформировать знания о понятии «истины», ее критериях; сформировать представление об обществе как сложной динамичной системе, взаимодействии общества и природы; сформировать умение давать определение понятий: «эволюция», «революция», «общественный прогресс»;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества

Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мироззрение. Типы мировоззрения. Основные особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние - со стороны самого человека и внешние - со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.

Тема 1.2. Общество как сложная система

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной,

информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по понятиям «человек», «индивид», «личность»
2. Абсолютная истина. Объективная истина. Относительная истина (привести примеры)
3. Сформулировать положительные и отрицательные стороны процесса глобализации
4. Что относится к глобальным проблемам? (перечислить)
5. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бауман, З. Глобализация. Последствия для человека и общества / Зигмунт Бауман; [пер. с англ. Коробочкина М. Л.]. – Москва: Весь Мир, 2004 - 185 с.
2. Сорвин, К. В. Человек в обществе: система социологических понятий в кратком изложении: в помощь школьникам старших классов для подготовки к олимпиадам и ЕГЭ и студентам младших курсов / К. В. Сорвин, А. А. Сусоколов. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Русская панорама, 2011 - 421, [2] с.

РАЗДЕЛ 2. Духовная культура человека и общества

Цель: сформировать у обучающихся представление о понятиях: «культура», «духовная культура личности и общества»; сформировать умение различать культуру народную, массовую, элитарную; умение называть учреждения культуры, рассказывать о государственных гарантиях свободы доступа к культурным ценностям; обучить различать естественные и социально-гуманитарные науки; сформировать понимание особенностей труда ученого, ответственности ученого перед обществом;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Духовная культура личности и общества

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

Тема 2.2. Наука и образование в современном мире

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Основные принципы и нормы морали. Мораль. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Искусство и религия, их роль в жизни людей. Виды искусств. Религия как феномен культуры. Мировые религии.

Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по массовой, народной, элитарной культуре
2. Сформулировать актуальные тенденции в системе образования РФ
3. Назвать основные принципы морали

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Хейзинга, Й. Homo ludens: статьи по истории культуры / Йохан Хейзинга; сост., пер. и авт. вступ. статьи Д. В. Сильвестров; науч. коммент. Д. Э. Харитоновича. – Москва: Прогресс-традиция, 1997 - 412, [1] с., [1] л. портр.: ил. (и другие издания)
2. Доброхотов, А. Л. Культурология: учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2010 - 479 с.

РАЗДЕЛ 3. Социальные отношения

Цель: сформировать у обучающихся знания о понятиях «социальные отношения» и «социальная стратификация»; обучить определять социальные роли человека в обществе; сформировать представление о социальных нормах и конфликтах; обучить характеризовать виды социальных норм и санкций, девиантного поведения, его форм проявления, социальных конфликтов, причин и истоков их возникновения; сформировать знания об особенностях социальной стратификации в современной России;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность

Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.

Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль

Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.

Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида

Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Привести примеры социальной мобильности
2. Перечислить виды социальных лифтов, привести примеры
3. Привести примеры девиантного поведения. Всегда ли девиантное поведение облачено в негативное форму
4. Перечислить критерии социального статуса
5. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Гидденс, Э. Социология: [пер. с англ.] / Энтони Гидденс при участии Карен Бердсолл. - Изд. второе, выполнено по четвертому англ. изд., полностью перераб. и доп. – Москва: URSS, 2005 - 629 с.: ил.

2. Бауман, З. Мыслить социологически / Зигмунт Бауман; пер. с англ. под ред. А. Ф. Филиппова. – Москва: Аспект-пресс, 1996 - 254, [1] с.

РАЗДЕЛ 4. Политика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать определение понятий: «власть», «политическая система», «внутренняя структура политической системы»; обучить характеризовать внутренние и внешние функции государства, отличать формы государства; обучить характеристикам типологии политических режимов; сформировать знание понятий правового государства и умение называть его признаки;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Государство, его функции и формы

Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально государственное устройство, политический режим.

Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности

Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.

Тема 4.3. Политические партии и движения

Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

Тема 4.4. Политическая система и политический режим

Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по формам государства.
2. Перечислить признаки демократии
3. Составить таблицу по политическим партиям
4. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Лебедева, М. М. Мировая политика: учебник для студентов вузов / М. М. Лебедева. - 2е изд., перераб. – Москва: КноРус, 2013 - 253, [1] с.
2. Марченко, М. Н. Теория государства и права: учебник для студентов вузов / М. Н. Марченко. – 2-изд., испр. и доп. – Москва: Проспект, 2004 - 636, [1] с.
3. Мухаев, Р. Т. Политология: конспект лекций: [учебное пособие] / Р. Т. Мухаев. – Москва: Проспект, 2013 - 223, [1] с.: ил.

РАЗДЕЛ 5. Право

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику основам конституционного строя Российской Федерации, системам государственной власти РФ, правам и свободам граждан; сформировать умение давать характеристику и знать содержание основных отраслей российского права, а также, умение работать самостоятельно с источниками российского права;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений

Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.

Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ

Конституционное право, как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России.

Тема 5.3. Гражданское право

Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.

Тема 5.4. Семейное право

Семейное право и семейные правоотношения. Понятие брака. Условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Прекращение брака. Личные и имущественные правоотношения супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства: понятие, виды. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема 5.5. Трудовое право

Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.

Тема 5.6. Уголовное и административное право

Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по нормативным правовым актам (дать им характеристику)
2. Анализ источника. Конституция РФ (см. <http://pravo.gov.ru/>)
3. Перечислить условия заключения брака в РФ
4. Перечислить условия порядка приема на работу в РФ
5. Перечислить обстоятельства, исключающие уголовную ответственность
6. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Основы права: учебник и практикум для СПО / А. А. Вологдин [и др.]; под общ. ред. А. А. Вологодина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 372 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pravo.gov.ru/>
2. <http://www.consultant.ru/>

РАЗДЕЛ 6. Экономика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику понятиям: «экономика»; «типы экономических систем»; традиционной, централизованной (командной) и рыночной экономики; умение давать определение понятиям: «спрос и предложение»; «издержки», «выручка», «прибыль», «деньги», «процент», «экономический рост и развитие», «налоги», «государственный бюджет»; сформировать знание понятий «спрос на труд» и «предложение труда»; понятия безработицы, ее причины и экономических последствий; характеристики становления современной рыночной экономики России, ее особенностей; организации международной торговли;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность

Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.

Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике

Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.

Тема 6.3. Рынок труда и безработица

Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.

Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Спрос на труд и его факторы. Элементы международной Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Экономическая политика Российской Федерации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать главные вопросы экономики
2. Начертить графики спроса и предложения по заданным параметрам
3. В чем особенности структурной безработицы?
4. Безработица имеет только отрицательные последствия?
5. Перечислить основные проблемы экономики РФ
6. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Левицкий М.Л., Виленский В.М., Шейнин Э.Я. Экономика. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. – М.: Просвещение, 2017.
2. Левицкий М.Л., Виленский В.М., Шейнин Э.Я. Экономика. 11 класс. Базовый и углубленный уровень. – М.: Просвещение, 2017.

Зачетно-экзаменационные требования:

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине Обществознание в третьем семестре является другая формы контроля, которая проводится в форме тестирования.

В четвертом семестре — дифференцированный зачет, проводится в письменной форме.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Домашек, Е.В. Обществознание в таблицах и схемах : учебное пособие / Е.В. Домашек. — Изд. 6-е. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 191 с. — (Без репетитора) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256432>. — ISBN 978-5-222-21939-3.5.2.

Дополнительная литература

1. Шкарлупина, Г.Д. Теория и методика преподавания истории и обществознания : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 387 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256239>. — ISBN 978-5-4475-2571-2. 5.3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Обществознание» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕМАТИКА

ОУП.06

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Математика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Предметная область «Математика и информатика». Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

Задачи:

- формирование представления об информации как фундаментального понятия;
- формирование представления о музыкальном языке как способе кодирования информации;
 - знакомство с историей математики и информатики;
 - знакомство с историей вычислительной техники;
 - знакомство с историей алгоритмической музыки;
- знакомство с принципами оцифровки звука и алгоритмами работы MIDI-технологий;
- приобретение практических навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.
41.	Тема 1.1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
42.	Тема 1.2. Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.
43.	Тема 1.3. Представление информации, языки, кодирование.
44.	Тема 1.4 Измерение объема информации.
45.	Тема 1.5. Системы счислений.
	Раздел 2. История математики и вычислительной техники.
46.	Тема 2.1. История математики.
47.	Тема 2.2. История вычислительной техники.
48.	Тема 2.3. Музыка и математика.
49.	Тема 2.4 Цифровой звук и MIDI.
	2 семестр Раздел 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение ПО.
22.	Тема 3.1. Текстовые редакторы. Word.
23.	Тема 3.2. Табличный процессор Excel.
24.	Тема 3.3. Создание презентаций в PowerPoint
	Раздел 4. Мультимедийная обучающая система

25.	Тема 4.1. Структура обучающей системы.
26.	Тема 4.2. Алгоритмы навигации обучающей системы. Интерактивные элементы.
27.	Тема 4.3. Тест в PowerPoint
28.	Тема 4.4. Подготовка мультимедийного контента обучающей системы.
29.	Тема 4.5. Сохранение и Экспорт обучающей системы в различных форматах.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.

Цель: формирование представлений о математике и информатике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Информация.
2. Данные.
3. Информатика.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Представление информации, языки.
6. Кодирование информации.
7. Шифрование.
8. Измерение объема информации.
9. Системы счислений.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
2. Информатика. Понятие. Основные разделы науки. Родственные науки.
3. Регистрация в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке. Изучение методических материалов «Начало работы в ЭИОС».
4. Алфавитный и содержательный подходы к измерению информации.
5. Системы счислений, способы перевода и преобразования чисел.
6. Подготовить доклад к семинару «Кодирование информации. Шифрование».

Форма практического задания: решение задач, семинар.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос и представление доклада.

РАЗДЕЛ 2. История математики и вычислительной техники.

Цель: формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. История математики.
2. История вычислительной техники.
3. Музыка и математика.
4. Цифровой звук.
5. MIDI.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Примеры связи математики с другими науками.
2. Пифагор. Математический вклад философа в музыкальную науку.
3. Функциональные возможности вычислительного устройства.
4. Определение компьютера. Устройство, признанное первым компьютером.
5. Первая компьютерная программа. Первый программист.

6. Отличие цифровой записи звука от аналоговой.

7. Частота дискретизации и битность звука.

Форма практического задания: семинар (представление доклада или реферата).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание истории математики и вычислительной техники, устный опрос, представление доклада.

РАЗДЕЛ 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение программного обеспечения.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текстовые редакторы. Word.
2. Табличный процессор Excel.
3. ПО для создания презентаций. PowerPoint.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
2. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
3. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.
4. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами.
5. Название файла Excel.
6. Правила составления формул в Excel.
7. Группы функций.
8. Назначения и типы презентаций. Возможные форматы файла продукта PowerPoint.

Форма практического задания: практические задания.

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя обсуждение и оценку практических работ по освоению Word и Excel, решение задач Excel.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедийная обучающая система.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных профессиональных задач, приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация, интерактивные элементы).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Структура обучающей системы.
2. Интерактивные элементы.
3. Тест в PowerPoint
4. Мультимедийный контент
5. Сохранение и Экспорт

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Схема обучающей системы.
2. Интерактивные элементы: управляющая кнопка, гиперссылка, триггер. Варианты применения и оформления.
3. Контрольный, пробный и обучающий виды тестов.
4. Квест, алгоритмы структуры и навигации.
5. Мультимедиа. Вставка и варианты оформления.
6. Мультимедиа. Функции программ конвертеров.
7. Специфика формата «Слайд-шоу».
8. Проект «Обучающая система».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы [Книжные издания] : Учебник для общеобразовательных организаций : Базовый и углубленный уровни / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва . – Москва : Просвещение, 2014 . – 463 с. – (ФГОС).
2. Боброва, И. И. Математика и информатика в задачах и ответах : учебно-методическое пособие / И. И. Боброва. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5-9765-2083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125409> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
3. Семакин И. Г. Информатика. Базовый уровень : учебник для 10 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 264 с. : ил.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Математика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП.07.

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Естествознание**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
- формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения

	государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
50.	Тема 1 Естествознание и методы познания природы
51.	Тема 2 Мегамир

52.	Тема 3 Макромир
	2 семестр
4.	Тема 4 Микромир
5.	Тема 5. Человек и его здоровье
6.	Тема 6. Естествознание на службе человека

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Естествознание и методы познания природы

Цель: Познакомить учащихся с научными методами познания и формированием науки естествознание.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- естествознание, как целостная наука
- методы эмпирического и теоретического уровня научного познания
- важнейшие открытия и теории астрономии, биологии, физики, химии, биологии

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте структуру естественно – научную картину мира, философские категории, естественно-научные теории, принципы, отражающие связи между теориями.
2. Что включает в себя научный метод познания (теоретический и эмперический). Дайте определение наблюдению, эксперименту, опыту, моделированию, идеальная модель, математическая модель, мысленный эксперимент)
3. Подготовьте сообщения об ученых астрономов, биологов, химиков, физиков и их открытиях.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 2. Мегамир.

Цель: Развитие представлений учащихся о Вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- астрономия, как наука, аппараты и приборы для изучения Вселенной,
- законы движения небесных тел, закон Всемирного тяготения и космические скорости, закон Хаббла,
- характеристика планеты Земля и явления, происходящие на Земле.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение науки – астрономия. Сравните гео- и гелиоцентрические системы мира. Расскажите о Солнечной системе.
2. Опишите законы движения небесных тел Кеплера, закон Всемирного тяготения Ньютона и космические скорости, закон Хаббла,
3. Опишите строение Земли, гидросферу, атмосферу и дайте определения явлениям: землетрясение, прилив, отлив, волна, атмосферное давление, ветер, влажность воздуха.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Макромир

Цель: Пополнение знаний учащихся о взаимодействии организмов между собой и окружающей средой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- жизнь и свойства живого
- климат и приспособляемость живых организмов к его условиям
- внутренняя энергия и тепловое равновесие

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение жизни, охарактеризуйте многообразие живых организмов.
2. Проанализируйте климат и приспособляемость живых организмов к его условиям, роль света, воды в жизни.
3. Что такое внутренняя энергия макроскопической системы.
4. Объясните значение температуры и приспособленность к ней живых организмов.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 4. Микромир

Цель: развитие представления учащихся о микромире

Перечень изучаемых элементов содержания:

- основные сведения о строении атома. Химические элементы. Вещества
- химические источники тока
- наночастицы в природе и технике.

Вопросы и задания для самоподготовки:

- 1.Сравните модели строение атома. В чём заключается Периодический закон. Расскажите о простых и сложных веществах.
2. Какие химические реакции существуют. Какие химические источники тока используются. Принцип их устройства.
3. что такое наномир?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 5. Человек и его здоровье.

Цель: Расширить знание учащихся о положении человека в мире животных.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Генетика, физика, химия человека.
- Витамины, гормоны, лекарства.
- Здоровый образ жизни. Физика на службе здоровья человека.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. подготовьте сообщения о генетики, физики, химии человека.
2. объясните пользу и опасность бесконтрольного применения витаминов, гормонов, лекарств.
3. в чём состоит здоровый образ жизни? Физика на службе здоровья человека.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 6 Естествознание на службе человека

Цель. Развитие представлений учащихся о применении научных знаний в жизни человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Атомная энергетика.
- Биотехнология.
- Естествознание и искусство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте атомную энергетику.
2. Что такое биотехнология?
3. В чем заключается взаимосвязь науки и искусства.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**5.1. Основная литература**

1. Кожевников, Н.М. Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71787 — Загл. с экрана.
2. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 447 с. : табл. - ISBN 978-5-238-01314-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397>

5.2. Дополнительная литература

1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.
2. Мамедов, М.М. Экология человека. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛТУ, 2016. — 87 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81604> — Загл. с экрана.

3. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

4. Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или

представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АСТРОНОМИЯ

ОУП.08.

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Астрономия**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
— формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и

	соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36				36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18				18				
Учебные занятия семинарского типа	18				18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18				18				
Вид промежуточной аттестации					Диф. зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	4 семестр
53.	Тема 1. Астрометрия

54.	Тема 2. Небесная механика
55.	Тема 3. Строение Солнечной системы
56.	Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия
5	Тема 5. Галактики
6	Тема 6. Строение и эволюция вселенной
7	Тема 7. Современные проблемы астрономии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Астрометрия.

Цель: Познакомить учащихся со способами определения небесных координат и точного времени, видимым движением небесных объектов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- звёзды и созвездия
- небесные координаты
- видимое движение планет
- движение Луны и затмения
- время и календарь

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщения о звёздах и созвездиях.
2. Назовите основные линии и точки небесной сферы.
3. Что такое прямое и петлеобразное движение планет.
4. Опишите неравномерное движение Солнца среди звёзд.
5. Опишите движение Луны и затмения.
6. Как устроены календари?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 2. Небесная механика

Цель: Расширение знаний учащихся с законами движения планет

Перечень изучаемых элементов содержания:

- система мира
- законы движения планет
- космические скорости

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Геоцентрическая и гелиоцентрическая система мира
2. Познакомьтесь с законами Кеплера

3. Повторите закон Всемирного тяготения и космические скорости.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Строение Солнечной системы

Цель: систематизация знаний строения Солнечной системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- современные представления о Солнечной системе
- Планета Земля
- Планеты земной группы и внешней

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите современные представления о происхождении Солнечной системы. Какие объекты входят в состав Солнечной системы?
2. Повторите материал о строении Земли и влиянии Луны на Землю.
3. Перечислите планеты Солнечной системы, какие из них относятся к планетам Земной группы.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия

Цель: Пополнить знания учащихся о методах астрофизических исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- методы астрофизических исследований.
- солнце
- основные характеристики звезд
- эволюция звёзд

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте рассказ о телескопах, космических станциях
2. Каковы основные характеристики Солнца? Каково строение солнечной системы? Что такое солнечная активность?
3. Каковы основные характеристики звёзд?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 5. Галактики

Цель: развитие представления учащихся о галактиках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Классификация галактик

- Темная материя

- Закон Хаббла

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщение по теме «Млечный путь – наш адрес во Вселенной».
2. Как определяют расстояние до галактик?
3. Сформулируйте закон Хаббла.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 6. Строение и эволюция вселенной

Цель: познакомить со строением и эволюцией вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания

- расширяющаяся Вселенная

- реликтовое излучение

- Модель Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как связан закон Всемирного тяготения с представлениями о конечности и бесконечности Вселенной?
2. Как определить возраст Вселенной?
3. Что такое Космологическая модель Вселенной?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 7. Современные проблемы астрономии

Цель: Познакомить учащихся с современными проблемами астрономии.

Перечень изучаемых элементов содержания

- ускоренное расширение Вселенной и темная материя

- обнаружение планет около других звезд

- поиск жизни и разума во Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как темная материя увеличивает массу Вселенной?

2. Какие наблюдения указывали бы на существование жизни на поверхности экзопланет?

3 Как пытались обнаружить и послать сигналы внеземным цивилизациям

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование. Диф. Зачёт.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. 4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1.Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

2. 1.Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Астрономия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОУП.09.

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы безопасности жизнедеятельности»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)..

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» заключается в изучении теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи курса обеспечить:

1. формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
2. понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
3. овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
4. понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защиту населения от внешних и внутренних угроз.
	Тема 1.1. Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
	Тема 1.2. Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
	Тема 1.3. Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
	Тема 1.4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
	Тема 1.5. Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.
	Раздел 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

	Тема 2. 1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации социального характера.
	Тема 2.2. Террористический акт. Захват заложников. Угроза взрыва.
	Тема 2.3. Правила поведения в условиях ЧС. Чрезвычайные ситуации на автомобильном, железнодорожном, водном, авиационном транспорте, в метрополитене. Правила поведения и оказания само и взаимопомощи.
	Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации природного характера. Землетрясение, наводнение, буря, ураган, смерч
	Тема 2.5. Оползень, сель, снежная лавина, снежная буря, цунами – определения, характеристики. Правила поведения в условиях стихийных бедствий.
	Тема 2.5. Природные пожары: виды, причины возникновения, основные способы борьбы с пожарами, правила поведения населения.
	Тема 2.7. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Бытовые пожары – причины возникновения. Поражающие факторы, правила поведения. Правила пользования первичными средствами пожаротушения
	Тема 2.8. Аварии с выбросом АХОВ. Определение АХОВ. Изучение физико-химических и токсические характеристики некоторых АХОВ: аммиак, хлор, угарный газ, ртуть. Первая помощь пострадавшему.
	Тема 2.9. Правила поведения населения при аварии на ХОО. Способы защиты населения при аварии с выбросом АХОВ. Правила герметизации квартиры, дома.
	Тема 2.10. Радиация, свойства радиоактивных излучений. Естественные источники ионизирующих излучений.
	Тема 2.11. Пути поступления радиации в организм. Правила поведения при аварии на РОО. Способы защиты от ионизирующего излучения. Йодистая профилактика
	Тема 2.12. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Защитные костюмы, противогазы: назначение, устройство, правила пользования. Индивидуальные средства защиты органов дыхания и кожи. Респираторы, ГДЗК, индивидуальные самоспасатели. Подручные средства защиты органов дыхания и кожи, их изготовление. Средства коллективной защиты населения. Виды, назначение, устройство. Правила поведения укрываемых в убежищах и противорадиационных укрытиях.
	Тема 2.13. Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).
	2 семестр Раздел 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.
	Тема 3.1. Санитарная обработка людей. Частичная и полная санитарная обработка.
	Тема 3.2. Индивидуальные противохимические пакеты ИПП-8, ИПП-9, ИПП-10, правила пользования. Обеззараживание одежды, обуви, помещений, продуктов.
	Тема 3.3. Утопление. Причины утопления. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
	Тема 3.4. Обморожение. Виды обморожений. Переохлаждение. Первая медицинская помощь при обморожении и переохлаждении.
	Тема 3.5. Тепловой и солнечный удар. Обморок. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударе.
	Тема 3.6. Сердечно-легочная реанимация. Правила проведения.
	Тема 3.7. Отравление. Виды отравлений. Первая медицинская помощь при отравлении.
	Тема 3.8. Травмы глаз, ушей. Первая медицинская помощь при травмах глаз и ушей.

	Тема 3.9. Рубежный контроль по теме 3 (практика).
	Раздел 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.
	Тема 4.1. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
	Тема 4.2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья человека: правильное чередование умственного и физического труда, занятия физической культурой и закаливанием, рациональное питание, чередование труда и активного отдыха, полноценный сон.
	Тема 4.3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия.
	Тема 4.4. Безопасность на воде. Меры безопасности. Правила поведения.
	Тема 4.5. Безопасность на природе. Как не заблудиться.
	Тема 4.6. Укусы ядовитых насекомых и змей. Первая само и взаимопомощь пострадавшему.
	Тема 4.7. Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).
	Тема 4.8. Рубежный контроль по теме 3-4 (тестирование).
	Тема 4.9. Итоговый зачет (годовой) по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защите населения от внешних и внутренних угроз.

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение законодательства Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз, а также структуры и задач РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
- ✓ Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
- ✓ Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
- ✓ Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы цели и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности»?
2. Что такое экологическая безопасность и экологическое просвещение?
3. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны
4. Структура и задачи РСЧС.
5. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Классификация ЧС
- ✓ Техногенные, социальные, природные ЧС
- ✓ Радиация и АХОВ
- ✓ Террористический акт
- ✓ Средства индивидуальной защиты и правила поведения в укрытиях и убежищах

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать классификацию ЧС
2. Природные ЧС – причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
3. Социальные ЧС - причины возникновения и правила поведения
4. Техногенные ЧС - причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
5. Дайте характеристику радиационным ЧС и ЧС с выбросом АХОВ
6. СИЗы – виды, назначение, устройство, правила пользования

Форма практического задания: СИЗы - назначение, устройство, правила пользования

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).

РАЗДЕЛ 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.

Цель: Изучит основные травмы при воздействии с окружающей средой и приемы первой медицинской помощи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
- ✓ Утопление, обморожение
- ✓ Тепловой и солнечный удары
- ✓ СЛР
- ✓ Отравления
- ✓ Травмы глаз, ушей

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
2. Утопление, обморожение
3. Тепловой и солнечный удары
4. СЛР
5. Отравления
6. Травмы глаз, ушей

Форма практического задания: Практическое применение СИЗов. Правила оказания ПМП при различных травмах

Форма рубежного контроля: Реферат по разделу № 3

РАЗДЕЛ 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.

Цель: Познакомить с понятием ЗОЖ. Рассмотреть вопросы личной гигиены. Изучить способы профилактики и борьбы с наркоманией, алкоголизмом, токсикоманией, курением.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ ЗОЖ
- ✓ Личная гигиена
- ✓ Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение
- ✓ Безопасность на воде и в природе
- ✓ Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. ЗОЖ как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил
3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия
4. Безопасность на воде и в природе. Меры безопасности. Правила поведения
5. Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Форма практического задания: Правила оказания ПМП и самопомощи при укусах ядовитых насекомых и змей

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОУП.10

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных

		предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе практические	144	36	36	36	36				
Самостоятельная работа обучающихся, всего	144	36	36	36	36				
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.	Диф.зач.	Диф.зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план Физической культуры

№ п/п	Раздел, тема
57.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
58.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
59.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
60.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
61.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
62.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
63.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
64.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
65.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
66.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
67.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

68.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
69.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
70.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, футбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

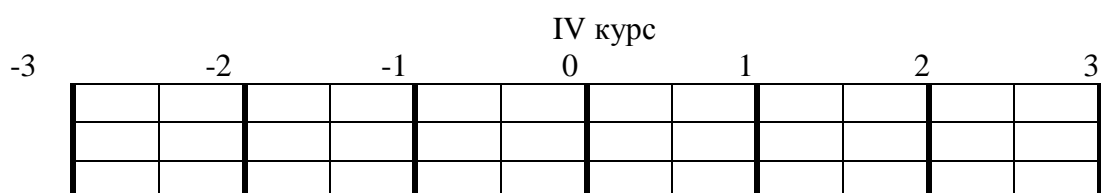
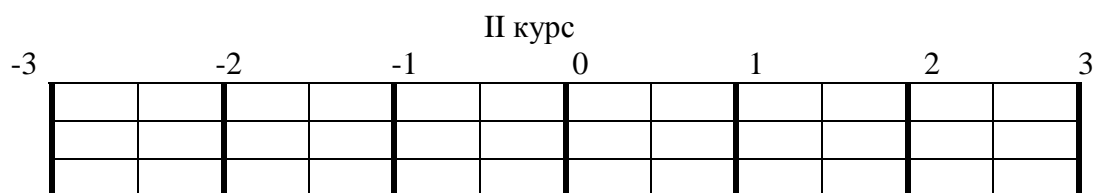
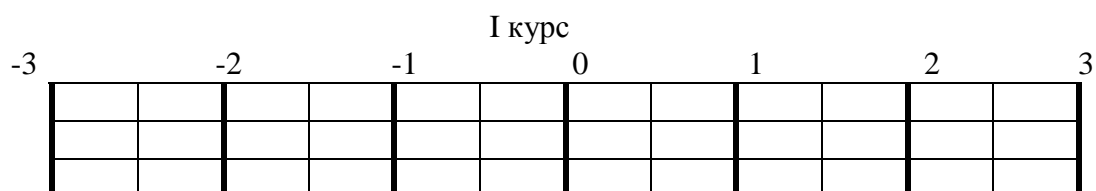
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. **Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.**
2. **Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.**

5.2. Дополнительная литература

3. **Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.**
4. **Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.**

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПУП.01.

Специальность
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История мировой культуры**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование выбора путей своего культурного развития;
- формирование навыков организации личного и коллективного досуга;
- формирование собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- формирование навыков самостоятельного художественного творчества.

Задачи:

- освоить основные виды и жанры искусства;
- изучить направления и стили мировой художественной культуры;
 - освоить особенности языка различных видов искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Знать: основные принципы и технологию собирания и обработки информационных материалов о событиях и явлениях художественной культуры Уметь: использовать современные информационные технологии при сборе и обработке информации Владеть: навыками сбора и обработки информационных материалов при помощи современных информационных технологий
---------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>					
Учебные занятия лекционного типа	72	18	18	18	18
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Искусство первобытности
1.	Тема 1.1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Общая характеристика искусства периода палеолита. Виды изобразительной деятельности. Основные сюжеты.
2.	Тема 1.2. Искусство эпохи мезолита. Появление веры в загробную жизнь. Искусство эпохи неолита. Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Зарождение орнамента. Мегалитическая архитектура. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.
	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира
3.	Тема 2.1. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид
4.	Тема 2.2. Великое наследие эллинской цивилизации
5.	Тема 2.3. Культура Древнего Рима
	Раздел 3. Художественная культура стран Востока
6.	Тема 3.1. Открытие Индии.

7.	Тема 3.2. Художественная культура Китая: по пути Дао.
8.	Тема 3.3. Художественная культура Японии.
	2 семестр
	Раздел 4. Культура Средневековья.
1.	Тема 4.1. Культура Византии.
2.	Тема 4.2. Художественная культура европейского Средневековья. Рождение Европы.
3.	Тема 4.3. Культура готики.
	Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения
4.	Тема 5.1. Возрождение в Италии.
5.	Тема 5.2. Северное Возрождение.
6.	Раздел 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения
7.	Тема 6.1. Барокко
8.	Тема 6.2. Классицизм
	3 семестр
	Раздел 7. Художественная культура стран Америки
1.	Тема 7.1. Многообразие национально-культурных и художественно-эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.
2.	Тема 7.2. Американская живопись и архитектура – традиции и новаторство
3.	Тема 7.3. США – родина современной массовой культуры.
	Раздел 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)
4.	Тема 8.1. Романтизм в различных видах художественного творчества.
5.	Тема 8.2. Реализм и его исторические судьбы.
6.	Тема 8.3. Импрессионизм и Постимпрессионизм
7.	Тема 8.4. Художественный язык модерна.
8.	Тема 8.5. Европейские авангардные течения
	4 семестр
	Раздел 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.
1.	Тема 9.1. Становление единой русской культуры.
2.	Тема 9.2. От Руси к России.
3.	Тема 9.3. Культура России на переломе эпох (XVII–XVIII вв.)
4.	Тема 9.4. Расцвет русской художественной культуры в XIX в.
5.	Тема 9.5. «Серебряный век» (русская культура на рубеже веков).
	Раздел 10. Художественная культура XX в.
6.	Тема 10.1. Русский авангард.
7.	Тема 10.2. Советское искусство
8.	Тема 10.3. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Искусство первобытности

Цель: *Получение обучающимися знаний о характерных чертах первобытного искусства.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Синкретическая целостность первобытной культуры.
2. Мифологический вымысел как проявление человеческой мысли, обобщение опыта.
3. Пещерное искусство эпохи палеолита.
4. Скульптурные и резные изображения животных, женских фигур.

5. Искусство эпохи мезолита.
6. Неолитическое искусство, керамика. Неолитическая архитектура.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Причины медленного развития первобытного искусства.
2. Ранние формы религии. Связь религии и искусства.
3. Как изменялся язык первобытного искусства в зависимости от исторического периода?
4. Особенности мегалитической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 2. Художественная культура Древнего мира

Цель: *ознакомление с характерными чертами и закономерностями развития искусства Египта, Передней Азии, Греции и Рима.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества.
2. Религия и мифология Египта.
3. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы.
4. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Живопись, ее условный характер.
5. Особенности архитектуры Двуречья. Ассирийское монументальное искусство и рельеф.
6. Сюжеты Ветхого Завета в живописи.
7. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. Эгейский мир (III–II тысячелетие до н. э.) и гомеровская Греция (11-8 вв. до н. э.).
8. Искусство архаической Греции (VII-VI вв. до н. э.). Утверждение темы человека в искусстве. Создание архитектурного ордера.
9. Искусство классической Греции (V–IV вв. до н. э.). Стремление создать образ гармоничного человека.
10. Особенность эллинистического искусства: новое миросозерцание при подражании канонам классической эпохи.
11. Культура ранней Римской империи (I–II вв.). Этрусское влияние. Древнеримский скульптурный портрет. Рост градостроительства. Распространение бетонно-кирпичных конструкций.
12. Поздняя римская империя (III–V вв.) — синтез умирающей античности с нарождающимся «варварским» обществом. Распространение идей христианства. Живопись катакомб.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как отразились религиозно-мифологические представления в искусстве Древнего Египта?
2. Примеры древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Когда допускалось отступление от канона?
3. Реформы в искусстве Амарнского периода.
4. Основные сюжеты и образы искусства Двуречья. Ассирийский рельеф.
5. Особенности искусства Нововавилонского государства. Памятники Нового Вавилона.
6. Сходство и различие критского и ахейского искусства.

7. Типы греческих ордеров. Основные памятники.
8. Греческая скульптура в эпоху высокой и поздней классики. Самые известные скульпторы. Как передавались в скульптуре эпохи эллинизма противоречивые переживания человека?
9. Особенности древнеримской архитектуры. Основные шедевры.
10. История римского скульптурного портрета.
11. Особенности фресковой живописи
12. Стили древнеримской стенописи.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Создание презентации по темам Ветхого Завета.
5. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 3. Художественная культура стран Востока

Цель: *приобщение учащихся к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры; ознакомление с типологическими особенностями восточных культур; формирование представления о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства); осознание места и роли восточного искусства в системе мировой художественной культуры.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры.
2. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед.
3. Индийские храмы — «каменные цветы» Южной Индии.
4. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Символизм китайского искусства.
5. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и пейзажная живопись.
6. Синтоизм и искусство древней Японии. Становление художественно-образной системы.
7. Культ гор и камней. Храмовое зодчество.
8. Японская ксилография в стиле «укиё-э».
9. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Культура и искусство Индии: вчера и сегодня.
2. «Правда – добро – красота» – магическая формула индийской культуры.
3. Храмово-монастырский пещерный комплекс Аджанта. Пещерная система Эллора.
4. Конфуцианская эстетика и ее влияние на искусство Китая.
5. Даосская эстетика. Основные принципы. Дао-природа-пейзаж.
6. Основные жанры китайской живописи. Пейзаж. Портрет. Цветы и птицы.
7. Гравюра на дереве «укиё-э» как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты.
8. Традиции и новаторство в творчестве Кацусика Хокусая.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 4. Культура Средневековья.

Цель: *изучение основных этапов развития византийского искусства и памятников христианского искусства; осознание обучающимися роли и значения византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Приобретение знаний о характере средневекового искусства Европы, его стилях, особенностях, основных школах и чертах.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры.
2. Город-крепость и храм-крепость. Типичные храмы романского стиля, их структура. Романский замок.
3. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.
4. Романская архитектура Франции, Германии, Англии и Италии.
5. Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.
6. Собор как главное общественное здание города.
7. Каркасная конструкционная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны – составные элементы готического каркаса, динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора.
8. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды.
9. Декоративно-прикладное искусство. Обработка металла, ювелирное дело. Изготовление мебели. Техники миниатюрной скульптуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что представляло собой «каролингское возрождение»?
2. Чем отличалась романская базилика от готической?
3. Значение витражей в готическую эпоху.
4. Сходство и различие французской, немецкой, английской и итальянской готической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 5. Художественная культура эпохи Возрождения

Цель: *приобретение учащимися целостного представления о художественной культуре эпохи Возрождения как о новом, переломном этапе в истории мировой культуры и одном из высших ее достижений; изучение особенностей искусства Северного Возрождения.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения. Отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Индивидуализм гуманистов.

2. Искусство Проторенессанса, его связь со средневековой традицией. Творчество Джотто.
3. Творцы эпохи кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Италии. Эпоха «титанов».
5. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.
6. Нидерландский гуманизм. Искусство как единственная сфера, дающая возможность для выражения новых идей. Ян Ван Эйк — родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля Старшего.
7. Германия во второй половине XV-XVI вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма, его социальная окрашенность.
8. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Важнейшие черты эпохи проторенессанса.
2. Почему из культурного обихода ушли представления о христианской святости и грехе? Как отразился этот процесс в искусстве итальянского Возрождения?
3. В чем особенности образного строя произведений Джотто?
4. Роль семьи Медичи в культуре Ренессанса.
5. Главные творцы Кватроченто: Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Их вклад в искусство Ренессанса.
6. Вклад титанов Возрождения в историю искусства.
7. В чем отличие искусства Возрождения в северных странах Европы от ренессансного искусства Италии?
8. Основные черты творчества Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля и Альбрехта Дюрера.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения

Цель: *приобретений знаний о стилях и направлениях западноевропейского искусства XVII-XVIII веков.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Разнообразие художественно-идейных течений. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие.
2. Стиль барокко как выражение идей абсолютизма и контрреформации.
3. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.
4. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии.
5. Расцвет реалистического искусства Голландии.
6. Придворное искусство эпохи Регенства и Людовика XV. Отказ от монументальности, интерес к интимному.
7. Искусство эпохи Просвещения.
8. Академизм в изобразительном искусстве.

9. Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные черты искусства барокко.
2. Творчество Лоренцо Бернини.
3. Отличительные особенности стилистического направления «караваджизм».
4. Стилистические направления в творчестве фламандских художников XVII в.
5. Диего Родригес де Сильва Веласкес как один из величайших реалистов европейского искусства.
6. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
7. Разнообразие жанров и сюжетов в голландской живописи.
8. Творчество Рембрандта.
9. Творчество Ж. Л. Давида и Д. Энгра.
10. Уильям Хогарт – первый крупный английский художник-реалист XVIII в.
11. Величайший английский художник XVIII в. – Томас Гейнсборо.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 7. Художественная культура стран Америки

Цель: *Ознакомление учащихся с особенностями культурного развития стран американского континента.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Культура и искусство ацтеков и майя.
2. Афронегритянские, мексиканские, испанские, европейские и другие традиции в художественной жизни американского народа.
3. Преобладание «исторических стилей» в церковной, общественной и жилой архитектуре (XIX в.). Основные направления в архитектуре США XX века.
4. Демократическая Америка в изобразительном искусстве.
5. Поп-арт в американском искусстве 1960–х годов. Основные характеристики.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Созидательный гений майя: письменность, календарь, архитектура, скульптура, декоративное искусство (маски, ткачество, сосуды, орнаменты и др.).
2. Культурный облик древней Мексики. Монументальное зодчество империи Инков.
3. Творчество Луиса Г. Салливана (1856–1924). Концепция небоскреба как идеи и символа духа американской демократии.
4. Р. Кент — художник и писатель.
5. Выражение новой эстетики потребительского общества. Репрезентация образов рекламы, предметов массовой культуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)

Цель: *проследить особенности основных стилей и направлений западноевропейского искусства XIX в.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Ампи́р — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, завершающий эволюцию классицизма.
2. Романтизм в изобразительном искусстве.
3. Реализм — ведущее направление демократической художественной культуры.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Отличительные черты французского, немецкого, испанского, английского романтизма. Основные творцы.
2. Французский реализм. Творчество О. Домье, Ф. Ж. Милле. Г. Курбе.
3. Основатели импрессионизма: К. Моне. К. Писарро. А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега. О. Роден. Роль Э. Мане в формировании стилистического направления «импрессионизм».
4. Основные черты и отличительные особенности творчества П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена.
5. Основные черты модерна. Творчество А. Гауди, А. Мухи, Г. Климта.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.

Цель: *познакомить учащихся с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского искусства X - первой половины XIX века, с классическими произведениями и их создателями.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Влияние художественных традиций Византии и культур соседних народов на древнерусское искусство.
2. Этапы развития древнерусской архитектуры и иконописи.
3. Русская культура XVIII века.
4. Русский ампи́р.
5. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.
6. Русский модерн.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси.
2. Шедевры русской архитектуры XV-XVII вв.
3. Новгородская и псковская школы живописи.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Андрей Рублев и его живописная школа.
6. «Московское узорочье». Причины возникновения и распространения.

7. Рождение северной столицы. Особенности архитектуры.
8. «Елизаветинское барокко», «екатерининский классицизм».
9. Главные архитекторы русского ампира.
10. Русский портрет. Творчество Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
11. Творчество О. Кипренского, К. Брюллов, А. Иванова, А. Венецианова, П. Федотова. Основные черты и особенности.
12. Художники-передвижники.
13. Творцы московского модерна: Ф. Шехтель и Л. Кекушев.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 10. Художественная культура XX в.

Цель: *изучение основных тенденций сложного и противоречивого характера искусства XX в.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Авангардизм — художественные течения, основанные на разрыве с традицией реалистического художественного образования. Кубизм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
2. «Массовая культура» в странах Запада, ее воздействие на мировую культуру.
3. Русский авангард.
4. Создание образа советского человека — центральная проблема довоенного советского искусства.
5. Эпоха «сталинского ампира».
6. «Оттепель» в искусстве (1953 г. — середина 60-х гг.). Осуждение помпезного стиля и практики «отклика на события».
7. Утверждение «сурового стиля», подчеркивающего драматизм в подходе к жизненным явлениям.
8. Тематическое разнообразие живописи 80-х годов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Первопроходцы европейского авангарда: П. Пикассо, А. Матисс, В. Кандинский, С. Дали, Л. Карбюрье.
2. Лидеры русского авангарда: М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич, В. Татлин.
3. Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова.
4. Главные образцы архитектуры «сталинского ампира».
5. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков.
6. Художник и мир, жизнь и время в творчестве О. Булгаковой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, И. Правдина.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.

3. Сдача видеоряда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684973> (дата обращения: 15.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 15.08.2022). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст : электронный.
3. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие : [16+] / Т. В. Смолина ; под ред. Г. Г. Инфантовой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 85 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614731> (дата обращения: 15.08.2022). – Библиогр.: с. 77-84. – ISBN 978-5-87976-484-X. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> (дата обращения: 15.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
2. История мировой живописи : [16+] / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 7. Нидерландская живопись XVI века. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441825> (дата обращения: 15.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1471-8. – Текст : электронный.
3. История мировой живописи : [16+] / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 9. Французская живопись XVI - XVII веков. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441824> (дата обращения: 15.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1614-9. – Текст : электронный.
4. 50 великих художников мира : энциклопедия : [12+] / авт. текста А. Ю. Астахов ; сост. А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город, 2015. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446> (дата обращения: 15.08.2022). – ISBN 978-5-7793-1910-2. – Текст : электронный.
5. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 1. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690> (дата обращения: 15.08.2022). – ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.
6. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 2. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691> (дата

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История мировой культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, Семинарских и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом прочитанной лекции по учебнику, учебным пособиями, материалами, размещенными на официальном Интернет-сайте Института
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения семинарских занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к семинарскому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач семинарского занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым

условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ПУП.02

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Задачи:

— сформировать навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
— участвовать в дискуссиях по историческим проблемам.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ЭКЗ.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	Раздел 1. Древняя Русь
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX - начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	Раздел 3. Становление российской государственности
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.

	Раздел 4. Императорская Россия в XVIII в.
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.
	2 семестр
	Раздел 5. Россия в XIX в.
1.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
2.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
3.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
4.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
5.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
6.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XX в.
7.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	Раздел 6. Россия в эпоху революций
8.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
9.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
10.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
11.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
12.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	Раздел 7. Становление Советской власти
13.	Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
14.	Тема 7.2. Гражданская война в России
15.	Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
16.	Тема 7.4. Образование СССР
17.	Тема 7.5. НЭП и индустриализация
18.	Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Введение

Что изучает история как наука. Значение исторической науки для отдельного человека, семьи, общества, государства. Историческое пространство. Периодизация. Вспомогательные исторические дисциплины. Виды исторических источников. Роль и место нашей страны во всемирной истории.

РАЗДЕЛ 1. Древняя Русь

Цель: познакомить обучающихся с общественным строем, занятиями, бытом, верованиями восточных славян; познакомить с процессом образования Древнерусского государства, различными точками зрения на возникновение государства у восточных славян; развивать умение характеризовать основные направления деятельности первых русских князей; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Восточные славяне в древности

Восточные славяне в древности. Местоположение и природные условия. Влияние природных и географических условий на ведение хозяйства и развитие общества.

Тема 1.2. Образование Древнерусского государства

Предпосылки зарождения и возникновения государства Русь. Норманнская теория появления древнерусского государства, ее сторонники и противники. Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика.

Тема 1.3. Русь в IX-начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси

Князь Владимир Святославович. Борьба за власть князя с братьями. Внутренняя и внешняя политика князя Владимира. Укрепление обороны государства и защита Руси от кочевников. Причины и цели принятия христианства на Руси. Крещение Руси. Значение принятия христианства. Русская православная церковь и ее организация. Значение крещения Руси для ее культуры. Письменность. Архитектура. Живопись. Быт.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные восточнославянские племена и места их расселения»
2. Назвать основные теории возникновения государства у восточных славян
3. Составить таблицу «Первые русские князья»
4. Охарактеризовать культуру Древней Руси до принятия христианства, и после (сравнительный анализ)
5. Подготовить рефераты:
Первые цивилизации в истории человечества
Религии Древнего мира: становление монотеизма
Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
Музыкальная культура Древней Руси

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Повесть временных лет. - М. - Л., 1950. - Ч. 1. - С. 205 - 404 (перевод).
7. Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. - Ставрополь, 1993.- Введение, Гл. I.
8. Рассказы начальной русской летописи. - М., 1964.
9. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
10. Фроянов И.Я. Исторические реалии в летописном сказании о призвании варягов // Вопросы истории. - 1991. - № 6.
11. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 2. Период государственной раздробленности русских земель

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах, сущности, последствиях политической раздробленности, направлении политики князей; сформировать представления о завоевании Руси монголами, причинах поражения русских земель; сформировать представление о причинах вторжения крестоносцев на Русь, основных событиях немецко-шведской агрессии, личности А. Невского; сформулировать представление о предпосылках и этапах объединения русских земель, о причинах возвышения Москвы; сформулировать представление об основных событиях и последствиях феодальной войны; развивать умение работать с дополнительной литературой, готовить сообщения;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках

Раздробленность как закономерный период в развитии средневекового общества. Предпосылки, причины и последствия раздробленности для русского государства. Система наследования княжеского престола в Древнерусском государстве. Формы государственного правления в период раздробленности. Наиболее крупные княжества и Новгородская республика. Влияние природных условий на способы хозяйствования.

Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение

Монгольская держава. Покорение Китая и государств Средней Азии. Поход на Русь и Центральную Европу. Сопротивление русских земель монгольским завоевателям. Причины поражения Руси. Образование Золотой орды. Ордынское владычество. Повинности населения покоренных монголами земель. Последствия ига.

Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский

Завоевание крестоносцами Прибалтики. Ливонский орден. Борьба литовских племен с рыцарями. Русь и Орден крестоносцев. Действия русских князей в Прибалтике. Походы шведов на Русь. Князь Александр Ярославич. Невская битва. Борьба Новгорода с Ливонским Орденом. Ледовое побоище.

Тема 2.4. Возвышение Московского княжества

Центры объединения Руси. Начало самостоятельности Московского княжества. Династия московских князей. Даниил Александрович, Юрий Данилович. Соперничество между Тверью и Москвой за великое княжение владимирское. Иван Калита. Перемещение духовного центра Руси из Киева в Москву. Митрополит Петр. Тверское восстание 1327 г. Народные выступления против ордынского господства. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей.

Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодальная война

Междоусобная война в Московском княжестве во второй четверти XVв. Василий Тёмный. Новгород и Псков в XV в. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери к Москве. Ликвидация зависимости от Орды. Принятие общерусского Судебника. Государственные символы единого государства.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные центры Руси в XII – XIII веках и их особенности»
2. Уметь показать на карте завоевательные походы монголо-татар
3. Как осуществлялась власть Золотой Орды над Русью?
4. Подготовить сообщение о роли Александра Невского в истории нашей страны
5. Решить историческую задачу: доказать, что победа на Куликовом поле была итогом «общенародного напряжения сил и причиной рождения чувства беспредельной любви к Отечеству, заменившего прежний областной патриотизм»
6. Подготовить рефераты:
Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
Москва и Тверь: два центра объединения
Роль Православной Церкви в объединении Русского государства

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками
Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 3. Становление российской государственности

Цель: сформировать у обучающихся представления о процессе закрепощения крестьян, причинах складывания самодержавной формы государственности в России; сформировать представление о реформах Избранной Рады, опричнине; развивать умение работать с картой, проследить взаимосвязь внешнеполитических событий и внутренней жизни страны; познакомить с достижениями русской культуры XIII-XVII вв.; сформировать представление о причинах, основных событиях «Смутного времени»; сформировать представление о правлении первых Романовых; работать с картой, анализировать исторический источник;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель

Объединение Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Иван III. Битва на р. Шелони. Ликвидация самостоятельности Великого Новгорода. Присоединение Твери. Создание единого Русского государства. Василий III.

Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV

Реформы Елены Глинской. Борьба боярских группировок за власть. Венчание Ивана IV на царство. «Избранная Рада». Стоглавый собор. Реформы Ивана IV направленные на централизацию страны. Основные направления внешней политики. Защита государства от вторжения с юга. Причины Ливонской войны. Разрыв с «Избранной Радой». Опричнина.

Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»

Причины Смуты. Борьба боярских группировок с царской властью. Правление Бориса Годунова. Основные события Смуты. Появление самозванцев Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Восстание Ивана Болотникова. Польско-шведская интервенция. «Семибоярщина». Угроза потери национальной независимости. Народное ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Избрание Михаила Романова на царство.

Тема 3.4. Россия при первых Романовых

Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич. Восстановление экономики страны. Система государственного управления: развитие приказного строя. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права и территория его распространения. Укрепление самодержавия. Земские соборы и угасание соборной практики. Отмена местничества. Новые явления в экономической жизни в XVII в. в Европе и в России. Постепенное включение России в процессы модернизации. Начало формирования всероссийского рынка и возникновение первых мануфактур. Социальная структура российского

общества. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население, стрельцы, служилые иноземцы, казаки, крестьяне, холопы. Социальные движения второй половины XVII в. Соляной и Медный бунты. Псковское восстание. Восстание под предводительством Степана Разина. Внешняя политика. Оборона южных рубежей. Принятие в подданство Малороссии и война с Польшей. Церковная реформа патриарха Никона и вызванный ею раскол в русской православной церкви.

Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.

Фольклор и литература. Сергей Радонежский. Летописание. Местные летописи и общерусские своды. Литература. Жития. Епифаний Премудрый. Памятники Куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общественная мысль. Спор иосифлян и нестяжателей. Возрождение каменного зодчества. Памятники Новгорода. Белокаменный Кремль в Москве. Московский Кремль при Иване III. Укрепления из красного кирпича. Кремлевские соборы. Аристотель Фиораванти и другие строители Кремля. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сформулировать предпосылки образования единого государства на Руси в XIV-XV вв.
2. Составить таблицу по внешней политике Ивана IV
3. Охарактеризовать политику каждого из правителей «Смутного времени»
4. Назвать причины появления самозванцев на Руси
5. Определить значение самодержавия для развития России
6. Составить таблицу по культуре России XIII-XVII вв.
7. Подготовить рефераты:
Опричнина: споры историков
Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)
Музыкальная культура эпохи Ренессанса

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 4. Императорская Россия в XVIII в.

Цель: сформировать у обучающихся представление о новых тенденциях и задачах эпохи; определить значение отмены местничества для развития государства; познакомить с внешнеполитическими задачам; сформировать представление о предпосылках петровских преобразований, особенностях российского абсолютизма; обобщить знания учащихся о Петре I и его реформах, об их влиянии на дальнейшую судьбу страны; познакомить с предпосылками и сущностью «дворцовых переворотов», внешней политикой данной эпохи; научить проводить

сравнительный анализ, работать с таблицами, картой, обсуждать проблемные вопросы, устанавливать причинно-следственные связи; сформировать представление о правлении Екатерины II;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 4.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по реформам Петра I
2. Назвать причины и последствия периода «дворцовых переворотов»
3. Почему правление Екатерины II называют «золотым веком» русского дворянства?
4. Назвать основные реформы Екатерины II
5. Составить таблицу по внешней политике России в XVIII в.
6. Подготовить рефераты:

Петр I в оценках современников и историков

Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?

Войны и их роль в русской истории XVIII века

Эволюция крепостного права в России

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л., 1989.
2. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.
3. Буганов В.И. Петр Великий и его время. М., 1989.
4. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.
5. Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1994.

6. Первые Романовы на российском престоле. М., 1996.
7. Сорокин Ю.А. Алексей Михайлович // Вопросы истории. 1992. №4, 5.
8. Со шпагой и факелом. Дворцовые перевороты России 1725 – 1825 годы / Сост. М.А.Бойцов. М., 1991.
9. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.
10. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.
11. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.
12. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.
13. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.
14. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.
15. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 5. Россия в XIX в.

Цель: познакомить обучающихся с содержанием реформ Александра I; познакомить с основными событиями Отечественной войны 1812г., ее героями; способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости за славную историю своей Родины, формированию патриотизма; познакомить с внутренней политикой Николая I; сформировать представления о взглядах общественных и духовных деятелей России изучаемой эпохи; развивать умение анализировать, сравнивать различные общественные взгляды, идеи; познакомить учащихся с либеральными реформами Александра II, факторами, определившими его реформаторский курс;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 5.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 5.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 5.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Тема 5.5. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года

Император Александр I. Конституционные проекты и планы политических реформ. Реформы М. М. Сперанского и их значение. Реформа народного просвещения и её роль в программе преобразований. Экономические преобразования начала XIX в. и их значение. Отечественная война 1812 г.: причины, основное содержание, герои. Сущность и историческое значение войны. Подъём патриотизма и гражданского самосознания в российском обществе. Вклад народов России в победу.

Тема 5.6. Государство и общество в эпоху Николая I

Социальный строй и общественные движения. Первые тайные общества, их программы. Власть и общественные движения. Восстание декабристов и его значение.

Тема 5.7. Внешняя политика России в первой половине XIX в.

Национальный вопрос в Европе и России. Политика российского правительства в Финляндии, Польше, на Украине, Кавказе. Конституция Финляндии 1809 г. и Польская конституция 1815 г. — первые конституции на территории Российской империи. Еврейское население России. Начало Кавказской войны. Венская система международных отношений и усиление роли России в международных делах. Россия — великая мировая держава.

Тема 5.8. Либеральные реформы Александра II

Предпосылки и причины отмены крепостного права. Подготовительная работа по отмене крепостного права. Отмена крепостного права и условия освобождения крестьян. Реформа местного управления. Земства. Судебная реформа. Военная реформа. Реформа образования.

Тема 5.9. Общественное движение второй половины XIX века

Либералы и консерваторы. Зарождение революционного народничества. Народнические организации. Террор и убийство Александра II. Кризис революционного народничества. Перемены в либеральном движении. Изменения в консервативном течении. Распространение марксизма в России. Появление социал-демократов.

Тема 5.10. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.

Основные направления внешней политики России в 1860-1870-х гг. Европейская политика России. Присоединение Средней Азии. Дальневосточная политика. Отношения с США, продажа Аляски.

Тема 5.11. Культура России XIX века

Подъём российской демократической культуры. Развитие системы образования и просвещения во второй половине XIX в. Школьная реформа. Естественные и общественные науки. Успехи фундаментальных естественных и прикладных наук. Географы и путешественники. Историческая наука. Критический реализм в литературе. Развитие российской журналистики. Революционно-демократическая литература. Русское искусство. Передвижники. Общественно-политическое значение деятельности передвижников. «Могучая кучка», значение творчества русских композиторов для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Успехи музыкального образования. Русский драматический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни. Взаимодействие национальных культур народов России. Роль русской культуры в развитии мировой культуры. Изменения в быте: новые черты в жизни города и деревни. Рост населения. Урбанизация. Изменение облика городов. Развитие связи и городского транспорта. Жизнь и быт городских «верхов». Жизнь и быт городских окраин. Досуг горожан. Изменения в деревенской жизни. Вклад культуры народов России в развитие мировой культуры Нового времени. Человек индустриального общества.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как и в чем проявились особенности реформ Александра I?
2. Уметь показать на карте основные сражения Отечественной войны 1812г.
3. Составить таблицу «Первые тайные союзы»
4. Составить таблицу «Внешняя политика России в первой половине XIX в.»
5. Перечислить либеральные реформы Александра I, знать особенности каждой
6. Дать характеристику общественному движению второй половины XIX века
7. Составить таблицу по внешней политике Александра II
8. Составить таблицу по культуре России XIX века

9. Подготовить рефераты:

Становление европейской науки (XVI – XIX века)

Промышленный переворот в России

Движение декабристов

Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи

Крепостные таланты императорской России

Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)

У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.

2. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.

3. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.

4. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.

5. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.

6. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

7. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

8. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.

9. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 6. Россия в эпоху революций

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных этапах революции 1905-1907 гг.; развить умение анализировать и выявлять причинно-следственные связи; сформировать представления о причинах и последствиях русско-японской войны; развить умение работать с картой; сформировать представление о политических партиях в России начала XX века; сформировать представление о причинах и основных этапах Первой мировой войны, охарактеризовать героизм русских солдат; сформировать представление о причинах и основных этапах Февральской революции 1917 г.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков

Мир на рубеже XIX—XX вв. Начало второй промышленной революции. Неравномерность экономического развития. Монополистический капитализм. Идеология и политика империализма. Завершение территориального раздела мира. Начало борьбы за передел мира. Нарастание противоречий между ведущими странами. Социальный реформизм начала XX в. Место и роль России в мире. Территория и население Российской империи. Особенности процесса модернизации в России начала XX в. Урбанизация. Политическая система Российской империи начала XX в. и необходимость её реформирования. Император Николай II. Борьба в высших эшелонах власти по вопросу политических преобразований. Национальная и конфессиональная политика. Экономическое развитие России в начале XX в. и его особенности. Роль государства в экономике. Место и роль иностранного капитала. Специфика российского монополистического капитализма. Сельская община. Аграрное перенаселение. Особенности социальной структуры российского общества начала XX в. Аграрный и рабочий вопросы, попытки их решения.

Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.

Дальневосточная политика России. Соглашение с Китаем. Нападение Японии и начало русско-японской войны. Оборона и падение Порт-Артура. Мукден. Цусимское поражение. Окончание войны. Заключение Портсмутского мира. Предпосылки и причины революции. Основные этапы. Итоги.

Тема 6.3. Политические партии России начала XX века

Появление легальных политических партий, их программы. Проведение выборов и работа I и II Государственной Думы. Столыпинские реформы.

Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия

Причины первой мировой войны. Создание коалиций, блоков и их участники. Начало войны. Отношение различных политических партий к участию в войне. Ход военных действий и основные военные операции. Перестройка экономики на военный лад. Государственное регулирование экономики. Итоги войны.

Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие

Причины революции. События февраля 1917 г. в Петрограде. Февральский переворот. Образование новых органов власти. Отречение императора Николая II. Политические партии после февральского переворота. Временное правительство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать характеристику социально-экономическому развитию России на рубеже XIX-XX вв.

2. Назвать причины и последствия Русско-японской войны

3. Назвать основные этапы революции 1905-1907 гг.

4. Составить таблицу по политическим партиям России начала XX века

4. Назвать причины начала периода Третьеиюньской монархии

5. В чем заключались причины и последствия Первой мировой войны?

6. Назвать причины и этапы Февральской революции 1917 г.

7. Подготовить рефераты:

Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира

Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.

Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)

Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков

Николай II: монарх и человек

Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Герасименко Г.А. Трансформация власти в 1917 году // Отечественная история. 1997.

№1.

2. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

3. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

РАЗДЕЛ 7. Становление Советской власти

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных событиях большевистского переворота в октябре 1917 г.; развить умение работать с картой, выявлять причинно-следственные связи; сформировать представление о Гражданской войне в России; способствовать развитию патриотизма; сформировать представление о предпосылках установления единоличной власти И.В. Сталина; сформировать представление о предпосылках образования СССР и понятиях «НЭП», «индустриализация»; сформировать представление о тенденциях в политике, идеологии, культуре СССР 1930-х гг.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти

Социально-экономическая ситуация в стране к осени 1917 г. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Низложение Временного правительства и переход власти к правительству Советов. II Съезд Советов. Первые Декреты советской власти. Триумфальное шествие советской власти по стране. Первые действия во внутренней и внешней политике. Учредительное собрание. III съезд Советов.

Тема 7.2. Гражданская война в России

Причины Гражданской войны. Чехословацкий мятеж и иностранная интервенция. Начало Гражданской войны. Формирование белого движения. Создание РККА. Этапы Гражданской войны в России. Польская агрессия против советского государства. Политика «военного коммунизма». Экономическая политика белых правительств. Причины поражения белых и победы красных. Кронштадтский мятеж.

Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина

Основные причины разногласий в партии. Этапы внутрипартийной борьбы в 20-е годы. Становление режима личной власти И. В. Сталина

Тема 7.4. Образование СССР

Образование СССР. Первая Конституция СССР. Национальная политика.

Тема 7.5. НЭП и индустриализация

Новая экономическая политика. Причины перехода к новой экономической политике. Основные направления НЭП и ее итоги. Противоречия НЭП. Советское общество в годы НЭП. Предпосылки объединения советских республик. Варианты построения социалистического государства. Причины проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Задачи проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Особенности проведения индустриализации и коллективизации. Первая пятилетка. Социальные проблемы первой пятилетки. Вторая пятилетка. Стахановское движение. Виды коллективных хозяйств. Раскулачивание. Результаты проведения индустриализации и коллективизации.

Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

Роль партии в жизни советского общества. Переименование РКП(б) в ВКП(б) в 1925 г. Сращивание партийного и государственного аппарата. Социальные процессы. ВЛКСМ и пионерская организация. Развитие системы образования в СССР. Культурная революция. Творческие союзы. Идеология. Сталинизм и троцкизм. Партийные дискуссии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать первые декреты советской власти
2. Назвать причины и основные этапы Гражданской войны в России
3. Что позволило И.В. Сталину победить в борьбе за власть?
4. Что подразумевал план «автономизации» И.В. Сталина?
5. Дать характеристику понятиям «НЭП» и «индустриализация»
6. Составить таблицу по культуре СССР в 1930-е годы
7. Подготовить рефераты:
Забывшие герои Гражданской войны
Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
Результаты и цена форсированной индустриализации

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Волобуев П.В., Булдаков В.П. Октябрьская революция: новые подходы к изучению // Вопросы истории. 1996. №5 – 6.

2. Гимпельсон Е.Г. Политическая система и НЭП: неадекватность реформ // Отечественная история. 1993. №2.
3. Гражданская война в России. Круглый стол // Отечественная история. 1993. №3.
4. Данилов В.П., Дмитриенко В.П., Лельчук В.С. НЭП и его судьба // Историки спорят. М., 1989.
5. Дмитриенко В.П. Четыре измерения НЭПа // Вопросы истории КПСС. 1991. №7.
6. Искандеров А.А. Гражданская война в России: причины, сущность, последствия // Вопросы истории. 2003. №10.
7. Плеханов И.П., Шаронов П.М. 1917 год и гражданская война в России. Самара, 2001.
8. Поляков Ю. А. Гражданская война в России: возникновение и эскалация // Отечественная история. 1992. №6.
9. Цветков В.Ж. Белое движение в России 1917 – 1922 гг. // Вопросы истории. 2000.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ПУП.03

по специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Народная музыкальная культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: знание русских народных традиций, обрядов, песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон.

Задачи:

- изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;
 - освоение жанровой системы музыкального фольклора;
- исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;
 - анализ музыкально-поэтических средств выразительности;
 - слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;
- ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

	<p>общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 1.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 1.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 1.4.	<p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики</p>

		<p>преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <p>подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы</p> <p>Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками критической оценки</p>

		собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	108	54	54
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>			
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр 1 раздел. Понятие «народной музыкальной культуры». Календарные жанры и обряды, жанры народной хореографии.
1.	Тема 1.1. Введение. Общая характеристика понятия «народная музыкальная культура».
2.	Тема 1.2. Трудовые артельные песни.
3	Тема 1.3. Календарные обряды и песни.
4	Тема 1.4. Встреча весны.
5	Тема 1.5. Жанры Великого поста.
6	Тема 1.6. Пасха.
7.	Тема 1.7. Егорьев день.
8.	Тема 1.8. Семик и Троица.
9.	Тема 1.9. Купало.
10.	Тема 1.10. Жатва.
11	Тема 1.11. Коляда.
12	Тема 1.12. Зимние святки.
14	Тема 1.13. Масленица.
15	Тема 1.14. Жанры народной хореографии.
	4 семестр 2 раздел. Обряды жизненного цикла.
1	Тема 2.1. Детский фольклор. Песни детства.
2	Тема 2.2. Семейные обряды и песни.
3	Тема 2.3. Русская свадьба.
4	Тема 2.4. Похоронные обряды и плачи.
	3 раздел. Неприуроченные жанры.
5	Тема 3.1. Русский эпос.
6	Тема 3.2. Былины.
7	Тема 3.3. Исторические песни.
8	Тема 3.4. Баллады.
9	Тема 3.5. Духовные стихи.
10	Тема 3.6. Скоморошины.
11	Тема 3.7. Традиционная лирика.
12	Тема 3.8. Городской фольклор.
13	Тема 3.9. Фольклор XX века. Частушки и страдания.
	Раздел 4. Инструментальная музыка. Собрание фольклора, его взаимодействие с композиторским творчеством и место в современной культуре.

14	Тема 4.1. Классификация народных музыкальных инструментов.
15	Тема 4.2. Жанры инструментальной музыки.
16	Тема 4.3. Основные этапы собирания и изучения фольклора.
17	Тема 4.5. Фольклор и композитор.
18	Тема 4.6. Заключение. Народная музыкальная культура в XXI веке.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие «народной музыкальной культуры». Календарные жанры и обряды, жанры народной хореографии.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Понятие «народная музыкальная культура». Основные признаки произведения народного музыкального творчества. Жанровая классификация музыкального фольклора. Жанры народной хореографии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите дни масленичной недели.
2. Какие жанры народных песен звучали в период зимних святок?
3. Когда отмечали зеленые святки?
4. Перечислите песенные жанры великого поста.
5. Какие музыкальные инструменты звучали в Егорьев день?
6. Перечислите летние праздники и земледельческие работы.
7. Назовите этапы жатвы.
8. Какие жанры народного календаря исполняли дети?
9. Перечислите, в какие календарные даты совершался обход дворов, какие песни звучали?
10. Кто исполнял волочebные песни?

Форма практического задания: семинарские занятия.

Форма промежуточного контроля: ДФК.

РАЗДЕЛ 2. Обряды жизненного цикла.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области народных обрядов жизненного цикла.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- детский и семейный фольклор. Свадебный обряд и фольклор свадьбы. Погребальные обряды, плачи по умершим.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите жанры детского фольклора.
2. В чём проявляется синкретический характер свадебного ритуала?
3. Где исполнялись величальные песни?

Форма практического задания: семинарские занятия, пение народных песен наизусть.

Форма промежуточного контроля: контрольный урок с устным опросом.

РАЗДЕЛ 3. Неприуроченные жанры.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области неприуроченных жанров фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Эпические жанры. Лирика. Городской фольклор. Фольклор XX века.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите эпические жанры музыкального фольклора.
2. Какое стихосложение используется в былинах?
3. Тексты на какие сюжеты лежат в основе духовных стихов?
4. Когда происходит становление лирической протяжной песни?

Форма практического задания: семинарские занятия, пение песен наизусть. Сочинить в тоническом стихе причет, былинку, скоморошину.

Форма промежуточного контроля: контрольный урок с устным опросом.

РАЗДЕЛ 4. Инструментальная музыка. Собрание фольклора, его взаимодействие с композиторским творчеством и место в современной культуре.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области инструментальной народной музыки, истории изучения и собрания фольклора и его месте в современной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- классификация народного музыкального инструментария. Жанры инструментальной музыки. История собрания и изучения фольклора. Фольклор и композиторское творчество. Народная музыкальная культура в XXI веке.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. По каким принципам классифицируют народные музыкальные инструменты?
2. Назовите автора первого собрания народных песен.
3. Какие русские композиторы в XIX веке занимались собиранием музыкального фольклора?

Форма практического задания: семинарские занятия, пение песен наизусть.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**5.1. Основная литература**

1. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.
2. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/68476>.

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)**

ПУП.04

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки». Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в

	<p>деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 1.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 1.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 1.4.	<p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>

		Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные премы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	540	108	108	81	81	81	81		

<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	360	72	72	54	54	54	54		
Учебные занятия лекционного типа	216	36	36	36	36	36	36		
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	18	18	18	18		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	180	36	36	27	27	27	27		
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Экз.	ДФК	Экз.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр.
1.	Введение. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.
2.	Музыкальная культура эпохи античности.
3.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.
4.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.
5.	Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.
6.	И. С. Бах.
7.	Г. Ф. Гендель.
8.	К. В. Глюк.
	2 семестр.
9.	Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.
10.	Й. Гайдн.
11.	В. А. Моцарт.
12.	Л. ван Бетховен.
	3 семестр.
13.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.
14.	Ф. Шуберт.
15.	К. М. Вебер.
16.	Ф. Мендельсон-Бартольди.

17.	Дж. Россини.
18.	Р. Шуман.
19.	Ф. Шопен.
20.	Г. Берлиоз.
21.	Ф. Лист (возможна перестановка тем 20 и 21).
	4 семестр.
22.	Р. Вагнер.
23.	Дж. Верди.
24.	Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ш. Гуно.
25.	Ж. Бизе.
26.	И. Брамс (тема 26 м.б. изучена после темы 22).
27.	Э. Григ.
	5 семестр.
28.	Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
29.	Русская музыкальная культура XVIII века.
30.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века.
31.	М. И. Глинка.
32.	А. С. Даргомыжский.
33.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. Обзор творчества А. Н. Серова.
34.	А. Г. Рубинштейн.
35.	М. А. Балакирев.
	6 семестр.
36.	А. П. Бородин.
37.	М. П. Мусоргский.
38.	Н. А. Римский-Корсаков.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями предмета «Музыкальная литература», с задачами данной дисциплины.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Структура предмета «Музыкальная литература».
2. Формы работы на уроке.
3. Формы домашней работы.
4. Формы контроля полученных знаний.
5. Средства музыкальной выразительности и их краткая характеристика (музыкальные примеры из произведений разных стилей и направлений).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте особенности предмета «Музыкальная литература», его структуру и предполагаемые формы работы.
2. Перечислите средства музыкальной выразительности и дайте им определения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 2. Музыкальная культура эпохи античности.

Цель: Дать учащимся представление о культуре и эстетике эпохи, о роли музыки в ряду других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Мифология, литература и другие виды искусства Древней Греции.
3. Музыка в ряду других искусств Древней Греции.
4. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи; кратко охарактеризуйте культуру Древней Греции и Древнего Рима.
2. Какие сведения о развитии музыки мы черпаем из мифологии, литературы, изобразительных искусств?
3. Расскажите о роли музыки в древнегреческой трагедии.
4. Расскажите о воззрениях на музыкальное искусство древнегреческих философов.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 3. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Цель: Дать учащимся представление о музыкальной культуре Средневековья и Возрождения в контексте, религиозных, философских и эстетических воззрений каждой из эпох.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи Средневековья; основные принципы искусства в эпоху Средневековья.
2. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.
3. Общая характеристика эпохи Возрождения; эстетические воззрения эпохи; расцвет изобразительных видов искусства и литературы.
4. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения, расцвет полифонии, основные жанры вокальной и инструментальной музыки этого периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи Средневековья.
2. Перечислите и опишите жанры церковной и светской музыки эпохи Средневековья (содержание, тексты, музыкальный язык, запись).
3. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
4. Охарактеризуйте главные достижения в области изобразительных искусств и литературы; назовите имена крупнейших художников, поэтов, писателей эпохи Возрождения.
5. Назовите ведущие национальные композиторские школы эпохи Возрождения и их представителей.
6. Кратко опишите важнейшие черты полифонии строгого стиля.
7. Перечислите и охарактеризуйте важнейшие жанры культовой и светской вокальной музыки; расскажите о развитии инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 4. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития оперы в эпоху барокко и отличительных признаках ведущих оперных школ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Флорентийская камерата Барди – Корси.
2. Оперное творчество К. Монтеверди. Венецианская оперная школа (Ф. Кавалли, М. А. Чести).
3. Неаполитанская оперная школа. Творчество А. Скарлатти.
4. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж. Б. Люлли. Ж. Ф. Рамо продолжатель традиций Люлли.
5. Опера в Англии. «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о рождении оперы. Назовите имена представителей Флорентийской камераты. Кратко охарактеризуйте первые оперы.
2. Содержание, структура и музыкальный язык (важнейшие черты) опер «Орфей» (мантуанский период творчества) и оперы «Коронация Поппеи» (венецианский период) Монтеверди. Дальнейшее развитие венецианской оперы.
3. Становление и развитие неаполитанской оперной школы, ее эстетика и основные представители. Жанр оперы *seria*, его важнейшие черты.
4. Особенности французской оперы – *лирической трагедии*. Черты стиля Ж. Б. Люлли.
5. «Дидона и Эней» Пёрселла – выдающееся произведение английской музыкальной культуры: содержание, структура, музыкальный язык.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 5. Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития европейской инструментальной музыки в эпоху барокко, ее основных направлениях, школах и жанрах.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие органной музыки. Устройство инструмента. Жанры. Краткая характеристика творчества И. Пахельбеля и Д. Букстехуде.
2. Развитие клавирной музыки. Разновидности клавира в эпоху барокко. Жанры. Краткая характеристика творчества английских вёрджинелистов. Ф. Куперен – выдающийся мастер клавесинного музыкального искусства. Краткая характеристика сонатного творчества Д. Скарлатти.
3. Музыка для струнных смычковых инструментов, ансамблевые и оркестровые жанры. Творчество А. Корелли и А. Вивальди.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите об устройстве органа. Назовите и кратко охарактеризуйте немецкую и другие национальные органные школы. Перечислите основные жанры органной музыки эпохи барокко.
2. Перечислите разновидности инструментов, объединяемых понятием «клавир»; опишите устройство клавесина и клавикорда.
3. Кратко охарактеризуйте национальные клавирные школы эпохи барокко, назовите их представителей; опишите важнейшие жанры клавирной музыки; особенности стиля Ф. Куперена. Что Вам известно о творчестве Д. Скарлатти?
4. Расскажите о развитии музыки для струнных смычковых инструментов в Италии. Опишите жанры трио-сонаты, сольной сонаты, *concerto grosso*; назовите другие разновидности жанра концерта.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 6. И. С. Бах.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Баха в истории мировой музыкальной культуры, содержание и диапазон его творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Баха.
2. Характеристика творчества: обобщение традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры; философская глубина содержания творчества, образная многогранность; связи с лютеранским хоралом; отличительные особенности полифония Баха; важнейшие жанры; Бах – исполнитель и педагог.
3. Органное творчество: основные жанры, анализ хоральных прелюдий ми-бемоль мажор, соль минор, фа минор; основные элементы и структура фуги, анализ Фантазии и фуги соль минор, Прелюдии и фуги ля минор.
4. Клавирное творчество: общая характеристика и основные жанры; «Хорошо темперированный клавир» (анализ прелюдий и фуг до мажор, до минор, до-диез минор, ре мажор, ре минор, ми-бемоль минор, соль минор из 1 тома; обзорно – до мажор и фа минор из 2 тома); «Хроматическая фантазия и фуга», «Итальянский концерт», сюита соль минор – обзорно («Английские сюиты»).
5. Обзор оркестровой музыки Баха: жанры, основные произведения; Бранденбургский концерт № 5, ре мажор.
6. Вокально-инструментальное творчество: общая характеристика и основные жанры; Месса си минор; «Страсти по Матфею».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Назовите основные направления и жанры органного творчества Баха. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
3. Дайте общую характеристику клавирного творчества Баха.
4. «Хорошо темперированный клавир»: история создания, место в творчестве композитора, структура цикла, анализ изученных прелюдий и фуг.
5. Общая характеристика и анализ других клавирных сочинений Баха из изученного материала.
6. Характеристика основных жанров вокально-инструментального творчества Баха.
7. Месса си минор: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.
8. «Страсти по Матфею»: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Баха по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Баха.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, письменная работа по «ХТК» (или устный опрос), опрос по другим темам.

ТЕМА 7. Г. Ф. Гендель.

Цель: Раскрыть значение творчества Генделя – великого представителя музыкальной культуры эпохи барокко; провести параллели с творчеством Баха, выявить общее и отличия в содержании, жанрах и стиле композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Генделя.

2. Характеристика творчества: связь с немецкой, итальянской и английской культурами; основные жанры; значение оперного жанра; жанр оратории, его особенности; инструментальная музыка.
3. Оратория «Самсон»: сюжет и его развитие, композиция произведения, основные характеристики, роль арий и хоров.
4. Обзор инструментальной музыки Генделя; жанр concerto grosso; Concerto grosso op. 6 № 6.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества, определите значение жанров оперы и оратории.
2. Охарактеризуйте сюжет, героев, образный строй и структуру оратории «Самсон», проанализируйте важнейшие номера.
3. Охарактеризуйте инструментальные сочинения Генделя. Кратко проанализируйте Концерто-гроссо op. 6 № 6 (возможна замена на другой концерт).

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Генделя по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по оратории «Самсон».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и оратории «Самсон», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

ТЕМА 8. К. В. Глюк.

Цель: Раскрыть значение Глюка в истории развития оперного жанра.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие европейской оперы в XVIII веке; рождение комических оперных жанров.
2. Жизненный и творческий путь Глюка.
3. Основные положения оперной реформы и их претворение в его произведениях.
4. Опера «Орфей»: сюжет, его трактовка, драматургия и композиция произведения, характеристика основных сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте сюжет, его трактовку, композицию и драматургию оперы «Орфей». Как претворены в данном произведении принципы оперной реформы композитора?
3. Проанализируйте важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Глюка по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Орфей».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Орфей», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

Форма рубежного контроля за 1 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 9. Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Цель: Раскрыть основные тенденции развития инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Германии; инструментальные жанры в творчестве И. К. Баха и К. Ф. Э. Баха; мангеймская школа.

2. Стилистический перелом в европейской музыке. Формирование венской классической школы. Становление сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии инструментария и об основных тенденциях в развитии жанров европейской инструментальной музыки во второй половине XVIII века. Назовите наиболее крупные имена представителей европейских инструментальных школ.
2. В чем заключается стилистический перелом, который происходит в европейской музыке примерно в середине XVIII века?
3. Назовите представителей венской классической школы. Охарактеризуйте общие положения, касающиеся венской классической школы.
4. Кратко опишите структуру и основные закономерности сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 10. Й. Гайдн.

Цель: Определить место Гайдна в европейской музыкальной культуре, раскрыть выдающееся значение его симфонического творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Гайдна.
2. Характеристика творчества: Гайдн – основоположник венской классической школы; роль композитора в развитии жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта; глубокая связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, преобладание оптимистического тона высказывания, роль драматического начала в музыке Гайдна; роль вокально-инструментальных и других жанров в творчестве композитора.
3. «Лондонские» симфонии – вершина симфонического творчества Гайдна, отражение в них характерных черт его стиля и основных структурных закономерностей жанра. Обзор симфоний №№ 94 и 101.
4. Анализ симфонии № 103.
5. Анализ симфонии № 104.
6. Симфония Гайдна № 45 («Прощальная»).
7. Вокально-инструментальное творчество Гайдна. Оратория «Времена года»: круг идей и образов, структура, анализ важнейших номеров.
8. Клавирные сонаты Й. Гайдна (по выбору педагога) – доклады учащихся.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику симфоний Гайдна и его «Лондонских» симфоний.
3. Проанализируйте по нотам все части симфонии № 103, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
4. Проанализируйте по нотам все части симфонии № 104, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
5. Дайте общую характеристику оратории «Времена года», проанализируйте основные номера.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Гайдна по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по симфоническому и ораториальному творчеству Гайдна.
3. Подготовиться к теоретическому опросу по симфониям № 103 и № 104, оратории «Времена года».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 11. В. А. Моцарт.

Цель: Раскрыть глубину, величие и новаторство творчества Моцарта, его стилистические особенности, познакомить учащихся с выдающимися произведениями разных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Моцарта.
2. Характеристика творчества: ранний расцвет творчества, жанровое многообразие, круг образов и особенности стиля; Моцарт и классицизм; параллели с направлением «Буря и натиск»; личность Моцарта; Моцарт – исполнитель.
3. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы. «Свадьба Фигаро» – выдающийся образец оперного искусства: сюжет и круг идей оперы, композиция и структура, индивидуальность музыкальных характеристик героев, соединение черт разных оперных жанров при опоре на традиции закономерностей оперы *buffa*, анализ сольных и ансамблевых сцен, увертюры. «Дон Жуан» – одно из самых новаторских произведений Моцарта, отличающееся особой глубиной и сложностью содержания; яркость и неоднозначность образа главного героя, музыкальные характеристики других героев; соединение закономерностей разных оперных жанров; особенности структуры; анализ увертюры и важнейших сцен.
4. Симфонии 1788 года – новый этап развития европейского симфонизма XVIII века. Анализ Симфонии g-moll и Симфонии до мажор («Юпитер»).
5. Фантазия и соната до минор для фортепиано: глубина содержания и яркая контрастность музыкальных образов; структура; черты барокко и классицизма.
6. «Реквием» – последнее произведение Моцарта: история создания, круг идей и образов, структура, краткий анализ содержания и музыкального языка первых семи номеров.
7. Дополнительно: жанр фортепианного концерта в творчестве Моцарта; Концерт № 20 ре минор.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные жанры и произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Перечислите оперы композитора по жанрам в хронологическом порядке.
3. Дайте общую характеристику оперы «Свадьба Фигаро», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику оперы «Дон Жуан», разберите важнейшие сцены.
5. Проанализируйте симфонии 1788 года – соль минор и до мажор, их концепцию, драматургию, особенности структуры, средства музыкальной выразительности в контексте стиля композитора.
6. Охарактеризуйте образный строй, драматургию и музыкальный язык Фантазии и сонаты до минор.
7. Что Вам известно о последнем сочинении Моцарта? Проанализируйте его основные номера.
8. Определите значение в творчестве Моцарта жанра концерта, прежде всего, фортепианного. Кратко проанализируйте концерт № 20 ре минор.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Моцарта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Моцарта.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Моцарта.

ТЕМА 12. Людвиг ван Бетховен.

Цель: Определить значение Бетховена, выдающегося композитора-симфониста, в истории музыки, изучить ряд фортепианных сонат и симфоний Бетховена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Особенности жизненного и творческого пути Бетховена, трагедия человека и музыканта.
2. Характеристика творчества: тесная связь с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года; масштабность и глубина музыки; особенности тематизма и интенсивность его развития; эволюция творчества, его новаторство; индивидуальные черты стиля позднего периода; Бетховен – пианист.
3. Обзор сонатного творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, эволюция сонатного творчества. Анализ сонат №№ 8, 14, 17, 23; более обзорно – №№ 21 и 32 (по сонате № 8, «Патетической», возможен доклад учащегося).
4. Обзор симфонического творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений. Анализ симфоний №№ 3, 5, 6; характеристика особенностей и новаторства 9 симфонии, краткий анализ (по симфонии № 5 возможен доклад учащегося).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль фортепианной сонаты в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка сонат №№ 8, 14, 23, 21 и 32.
3. Охарактеризуйте роль симфонии в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка симфоний №№ 3, 5 и 6. Кратко охарактеризуйте и проанализируйте симфонию № 9.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бетховена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бетховена.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Бетховена.

Форма рубежного контроля за 2 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 13. Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

Цель: Дать учащимся представление об эстетике и основных положениях романтического искусства, о тенденциях развития в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Зарождение романтизма, причины формирования нового направления в искусстве, романтизм в литературе.
2. Основные положения романтического искусства, круг тем и образов.
3. Развитие жанров и средств выразительности в музыке, тенденции в области музыкального формообразования.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о формировании романтизма в европейском искусстве. Назовите имена выдающихся писателей, поэтов и драматургов – представителей разных национальных романтических школ.
2. Охарактеризуйте основные положения романтического искусства, характерный круг тем и образов.

3. Какие изменения происходят в области развития музыкальных жанров в эпоху романтизма? Расскажите об общих тенденциях в развитии музыкального языка в эпоху романтизма.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля: устный опрос.

ТЕМА 14. Ф. Шуберт.

Цель: Раскрыть значение Шуберта, одного из первых представителей музыкального романтизма, в европейском музыкальном искусстве; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: ведущее значение лирико-психологического начала; акцент на жанрах миниатюры, роль песни; поэзия в песнях Шуберта; воздействие песни на другие жанры; герой творчества Шуберта.
2. Ранние песни на стихи Гёте, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня».
3. Инструментальные сочинения. Симфония h-moll – образец романтического лирико-драматического симфонизма: особенности структуры, образный строй, тематизм и принципы его развития в каждой из частей цикла, связи с венским классическим симфонизмом.
4. Краткое знакомство с фортепианным творчеством Шуберта: круг жанров и направлений; экспромты и музыкальные моменты (по выбору педагога).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте роль песни в творчестве Шуберта. Проанализируйте по нотам ранние песни на стихи Гёте.
2. Дайте общую характеристику двух вокальных циклов Шуберта: история создания, содержание, принципы объединения песен в цикл, особенности мелодики, фортепианного сопровождения, музыкальные формы песен.
3. Кратко охарактеризуйте сборник «Лебединая песня».
4. Дайте общую характеристику и проанализируйте каждую из частей симфонии си минор.
5. Коротко охарактеризуйте фортепианное творчество Шуберта.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шуберта.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Шуберта.

ТЕМА 15. К. М. Вебер.

Цель: Познакомить учащихся с творчеством Вебера – одного из основоположников немецкой романтической оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Обновление национальных оперных традиций в Германии. Оперное творчество Вебера, три последние оперы – вершина оперного творчества композитора.
2. «Волшебный стрелок»: основные образные линии, особенности структуры, традиции зингшпиля, характеристики героев, связь с бытовыми музыкальными жанрами, анализ увертюры и важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте оперное творчество Вебера в целом и три последние оперы композитора.

2. Раскройте значение «Волшебного стрелка» в истории развития немецкой оперы, проанализируйте увертюру, музыкальные характеристики героев, другие важнейшие сцены.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по опере Вебера «Волшебный стрелок».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу оперы «Волшебный стрелок».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 16. Ф. Мендельсон-Бартольди.

Цель: Раскрыть значение Мендельсона в истории немецкой музыкальной культуры, уникальность и многогранность его личности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Особое положение Мендельсона в немецкой музыкальной культуре второй половины 1830-х – 1840-х годов. Мир образов, круг жанров, связи с романтизмом; сферы деятельности.
2. Анализ музыкальных сочинений: увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт, характеристика сборника «Песни без слов» с кратким разбором нескольких миниатюр (разбор возможен в форме докладов учащихся).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите сферы деятельности Мендельсона, раскройте значение его личности и творчества в истории немецкой и мировой музыкальной культуры.
2. Опишите круг характерных образов и жанров творчества композитора.
3. Проанализируйте изученные музыкальные произведения.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по изученным музыкальным произведениям.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 17. Дж. Россини.

Цель: Раскрыть значение Россини в истории итальянской оперы, соединение национальных оперных традиций и новых романтических черт в его творчестве.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Обзор оперного творчества Россини, краткая характеристика важнейших сочинений.
2. Опера «Севильский цирюльник»: общая характеристика и анализ важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику оперного творчества Россини, раскройте его значение в оперной музыкальной культуре.
2. «Севильский цирюльник»: традиции оперы *buffa*, черты стиля Россини в опере, анализ важнейших эпизодов произведения.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Севильский цирюльник».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу оперы.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 18. Р. Шуман.

Цель: Раскрыть самобытность образного содержания и стиля композитора, яркое новаторство его творчества, воплощение актуальных замыслов в оригинальных формах; познакомить учащихся с центральными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой, обширный мир образов и круг жанров, черты стиля, Шуман – музыкальный критик и публицист.
2. Фортепианные циклы «Карнавал», «Бабочки», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды»: оригинальность замыслов, круг идей и образов, драматургия и разнообразные принципы объединения миниатюр в цикл, индивидуальность музыкального языка.
3. Вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне – одно из ярчайших произведений немецкого музыкального романтизма. Обзор цикла «Любовь и жизнь женщины» (стихи А. Шамиссо).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте творческий облик Шумана: эстетические позиции, круг идей и образов, особенности стиля, сферы деятельности
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте важнейшие пьесы изученных фортепианных циклов.
3. Раскройте содержание, круг идей и образов, структуру и тональную драматургию, особенности вокальной мелодики, роль фортепианной партии в цикле «Любовь поэта».
4. Кратко охарактеризуйте и проанализируйте вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шумана.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 19. Ф. Шопен.

Цель: Раскрыть значение Шопена в истории мировой культуры как родоначальника польской музыкальной классики и одного из самобытных композиторов европейского музыкального романтизма; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: национальная природа музыки Шопена; обновление музыкального языка; расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку: обновление видов фортепианной миниатюры на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы), индивидуальная трактовка Шопеном целого ряда сложившихся жанров и форм фортепианной музыки (прелюдии, этюды, ноктюрны), новые образцы крупной инструментальной формы (баллады, скерцо), сонатное творчество композитора.
2. Изучение национальных жанров в творчестве Шопена: 7 мазурок по выбору педагога, Полонезы парижского периода (3-4 по выбору педагога: ля мажор ор. 40, Ля-бемоль мажор ор. 53, фа-диез минор ор. 44, ми-бемоль минор ор. 26 № 2).
3. Изучение фортепианных романтических миниатюр: 5-6 ноктюрна, 5-6 этюдов, цикла прелюдий (возможно – в форме докладов учащихся).
4. Баллада № 1 соль минор: образный строй, трагичность концепции; особенности структуры и приемов развития; средства музыкальной выразительности.
5. Обзор сонатного творчества Шопена; Соната си-бемоль минор: образный строй, особенности структуры и драматургии, анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику творчества Шопена.
2. Проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шопена.
2. Подготовиться к докладам по следующим жанрам творчества Шопена: ноктюрны, этюды, прелюдии (на выбор).
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 20. Г. Берлиоз.

Цель: Кратко охарактеризовать творчество Берлиоза – ярчайшего представителя французского музыкального романтизма, выдающегося композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра.
2. Краткий обзор творчества Берлиоза, его основных произведений: особая трактовка жанра симфонии, претворение в нем идеи жанрового синтеза, новые принципы оркестрового письма Берлиоза; опера в творчестве композитора; Берлиоз – дирижер и музыкальный критик; общение с русскими музыкантами.
3. «Фантастическая симфония» – один из уникальных образцов романтической симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные сочинения Берлиоза, подчеркните роль симфонии в творчестве композитора.
2. Дайте характеристику «Фантастической симфонии», раскройте своеобразие ее программного замысла, драматургии, музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по «Фантастической симфонии».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу «Фантастической симфонии».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу «Фантастической симфонии».

ТЕМА 21. Ф. Лист.

Цель: Раскрыть уникальность творческой личности Листа, многообразие сфер деятельности, дать представление об основных музыкальных жанрах композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: Лист – классик венгерской музыки; разносторонняя деятельность Листа – композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста, музыкально-общественного деятеля; особая роль и трактовка программности в творчестве композитора, источники программы, тяготение к синтезу искусств; создание оригинальных фортепианных и оркестровых произведений, значение других жанров в творчестве Листа.
2. Фортепианная музыка Листа: венгерские рапсодии (№ 12), этюды и транскрипции (по выбору), «Годы странствий» (концепция цикла и анализ отдельных миниатюр по выбору), Соната h-moll.
3. Оркестровая музыка Листа. Создание жанра симфонической поэмы. Принцип монотематизма. Поэмы «Прелюды» и «Тассо» (с более подробным анализом первой из них).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение просветительской деятельности Листа.
2. Перечислите основные произведения Листа, раскройте значение программности в творчестве композитора, подчеркните его новаторство в области музыкальных жанров.

3. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Листа.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 3 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 22. Р. Вагнер.

Цель: Раскрыть значение Вагнера – крупнейшего оперного реформатора, выдающегося композитора-симфониста, драматурга и писателя, мыслителя и публициста – в мировой и немецкой культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Крупнейшие произведения. Характеристика эволюции оперного творчества композитора.
2. Принципы оперной реформы Вагнера. Трактровка оперы как музыкальной драмы, основанной на сквозном развитии, приближение ее к грандиозной вокально-симфонической поэме. Самостоятельная роль оркестра в операх Вагнера, новаторство в области гармонии и оркестровки.
3. Музыкально-теоретические труды Вагнера. Противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов. Чайковский и Римский-Корсаков о творчестве Вагнера.
4. Опера «Лоэнгрин»: общая характеристика и подробный анализ основных эпизодов.
5. Знакомство с фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»; дополнительно – увертюра из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».
6. Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга»; изучение фрагментов из опер «Валькирия» и «Гибель богов».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите содержание и круг идей и образов основных опер композитора, эволюцию его оперного творчества.
2. Раскройте сущность оперной реформы Вагнера, а также его новаторства в области музыкального языка.
3. Назовите основные музыкально-теоретические труды композитора.
4. Подготовьте характеристику и разбор важнейших сцен оперы «Лоэнгрин».
5. Охарактеризуйте и кратко проанализируйте фрагменты из других изученных произведений Вагнера.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вагнера.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части, анализу оперы «Лоэнгрин» и отрывков из других изученных сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 23. Дж. Верди.

Цель: Раскрыть значение творчества Верди, великого итальянского оперного композитора, в музыкальной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы творческого пути Верди. Связь оперного творчества Верди с идеями эпохи Рисорджименто, с другой стороны, с европейской романтической эстетикой, с современной литературой. Эволюция оперного стиля композитора.
2. Характеристика музыкального языка Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, продолжение традиций бельканто, усложнение музыкального языка в последних операх («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).
3. Оперы «Риголетто», «Травиата»: содержание опер и литературные первоисточники, структура и драматургия, важнейшие черты музыкального языка, последовательный анализ.
4. «Аида» – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение важнейших сцен).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко охарактеризуйте важнейшие оперы композитора, проследите эволюцию оперного творчества.
2. Характеристика и анализ опер «Риголетто», «Травиата».
3. Общая характеристика оперы «Аида», анализ важнейших сцен.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам по творчеству Верди.
2. Подготовиться к опросу по оперному творчеству Верди.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 24. Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ш. Гуно.

Цель: Кратко осветить основные тенденции в развитии французского музыкального театра во второй половине XIX века; раскрыть значение Гуно – создателя жанра лирической оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Французский музыкальный театр второй половины XIX века: круг жанров, наиболее яркие имена композиторов.
2. Оперное творчество Гуно, лирическая опера в творчестве композитора. Опера «Фауст» – вершина оперного творчества Ш. Гуно, краткое ознакомление с музыкой оперы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии французского музыкального театра во второй половине XIX века.
2. Кратко охарактеризуйте жизненный и творческий путь Гуно; раскройте значение оперы в его творчестве.
3. Дайте общую характеристику оперы «Фауст», кратко расскажите о ее важнейших сценах.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к викторине по опере «Фауст».
2. Подготовиться к теоретическому опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 25. Ж. Бизе.

Цель: Осветить значение творчества Бизе в контексте развития французской и мировой оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Важнейшие оперы Бизе, разнообразие музыкально-театральных жанров. Другие произведения композитора.
2. Опера «Кармен» – одна из вершин мирового музыкально-театрального наследия: новаторство содержания и жанровой трактовки, глубина и правдивость образов героев, особенности их музыкальных характеристик, испанское начало в опере,

разнообразие оперных форм, композиция и драматургия, богатство мелодики, красочность и филигранная отточенность гармонического языка и оркестровки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко охарактеризуйте важнейшие оперы Бизе, их жанровое наклонение, а также другие произведения композитора.
2. Раскройте роль Бизе в контексте развития французской и мировой музыкальной культуры.
3. Дайте общую характеристику оперы «Кармен» (история создания и первые постановки, содержание и круг идей, синтез различных музыкально-театральных жанров, структура и драматургия, музыкальный язык), проанализируйте вступление и оркестровые антракты, основные сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бизе.
2. Подготовиться к опросу по опере «Кармен».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и опере «Кармен».

ТЕМА 26. И. Брамс.

Цель: Раскрыть значение творчества Брамса – одного из крупнейших немецких композиторов XIX века; знакомство с особенностями стиля композитора на примере некоторых сочинений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: своеобразное преломление в творчестве Брамса принципов музыкального романтизма; демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – немецкую, венгерскую, цыганскую, славянскую; преобладание лирических образов; значение жанра фортепианной миниатюры; связь с традициями музыкальной классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты.
2. Симфоническое творчество Брамса. Симфония № 4 ми минор – выдающееся сочинение композитора.
3. Фортепианное творчество Брамса. Интермеццо op. 117, Рапсодия h-moll op. 79.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные сочинения Брамса, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте Симфонию ми минор: концепцию, драматургию, форму, музыкальный язык.
3. Осветите значение фортепианной миниатюры в творчестве Брамса на примере Интермеццо op. 117. Проанализируйте Рапсодию си минор op. 79.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Брамса.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 27. Э. Григ.

Цель: Раскрыть значение и национальное своеобразие творчества Грига, его связь с романтической эстетикой и европейской музыкальной культурой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века; начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры.

2. Григ – основоположник национальной композиторской школы: народные истоки творчества Грига, пересечения с норвежской литературой, связь с традициями музыкального романтизма, круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре, основные этапы жизненного пути.
3. Изучение следующих музыкальных произведений: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (обзорно), сборник «Лирические пьесы» (общая характеристика, краткий разбор 5-6 пьес на выбор), вокальные миниатюры (общая характеристика, краткий разбор 5-6 романсов на выбор).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите круг жанров Грига, назовите его основные сочинения.
2. Охарактеризуйте самобытность творческого наследия Грига, приведите примеры связи музыки композитора с норвежским фольклором, с другой стороны, с европейским романтизмом.
3. Общая характеристика изученных произведений; анализ их формы, круга образов и музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Грига.
2. Подготовиться к опросу по творчеству Грига.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 4 семестр – экзамен: обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 28. Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.

Цель: Дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития древнерусской музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская Русь. Выдающиеся достижения в литературе, архитектуре, живописи.
2. Развитие фольклора.
3. Церковно-певческое искусство.
4. Развитие светской музыкальной культуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные этапы в истории Древней Руси (IX – XVII века), главные исторические события каждого из периодов, важнейшие достижения в области литературы, архитектуры, живописи в каждом периоде.
2. Перечислите жанры древнерусского музыкального фольклора по мере их возникновения, дайте краткую характеристику их содержательной стороны и музыкального языка.
3. Расскажите о принятии на Руси христианства и формировании церковного искусства. Охарактеризуйте знаменный распев и этапы его развития, назовите другие виды одноголосных церковных песнопений. Расскажите о рождении многоголосия в церковной музыке, опишите два основных типа древнерусского церковного многоголосия – строчное и партесное, охарактеризуйте жанр партесного концерта. Дайте характеристику понятиям «литургическая драма», «школьная драма».
4. Расскажите о скоморошестве – основном направлении светской музыкальной культуры Древней Руси. Назовите новые виды светской музыки, возникшие в XVII веке.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по пройденной теме, используя материал лекции и учебника, в том числе нотные примеры.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 29. Русская музыкальная культура XVIII века.

Цель: Сформировать представление об основных направлениях и жанрах русской музыкальной культуры XVIII века, о творчестве русских композиторов последней трети столетия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы исторического и культурного развития: Петровская эпоха, середина XVIII века, эпоха правления Екатерины II. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампиры в России.
2. Музыкальный быт Петровской эпохи, распространение европейских форм музицирования.
3. Продолжение знакомства с жанрами западноевропейской музыки в середине XVIII столетия.
4. Рождение городского фольклора. Городская народная песня и развитие камерной вокальной лирики в профессиональной музыкальной культуре.
5. Зарождение и формирование национальной композиторской школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой музыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику эпохи Петра I, ее культуры и музыкального быта. Опишите жанр канта и его разновидности.
2. Расскажите о знакомстве России с западноевропейской оперой. Опишите явления, происходящие в области культуры, литературы и других видов искусства в середине XVIII века.
3. В чем заключаются главные отличия городского фольклора от крестьянского? Кратко охарактеризуйте городскую лирическую песню.
4. Расскажите о рождении и этапах развития «российской песни».
5. Охарактеризуйте главные достижения в области культуры и искусства последней трети XVIII столетия. Назовите имена наиболее ярких писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов.
6. Перечислите имена наиболее крупных представителей национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Назовите и охарактеризуйте важнейшие музыкальные жанры этой эпохи, приведите примеры.

Форма практического задания:

Подготовиться к письменному опросу на основе материалов лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: письменная контрольная работа по пройденному материалу.

ТЕМА 30. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития русской музыки в первой трети XIX века, о важнейших направлениях в русском искусстве этого времени, о развитии основных музыкальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные исторические, общественные события эпохи; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции реализма в литературе и живописи.
2. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века.
3. Развитие музыкального театра, его основные жанры. Значение творчества А. Н. Верстовского и его оперы «Аскольдова могила».
4. Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные исторические, общественные события в жизни России первой трети XIX века. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературы, поэзии, живописи.
2. Расскажите о развитии домашнего и салонного музицирования о концертной жизни в России в первой трети XIX века.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры музыкально-театрального искусства данной эпохи. Приведите примеры.
4. Кратко охарактеризуйте фигуру А.Н. Верстовского: основные факты биографии, круг жанров, оперу «Аскольдова могила» – лучшее сочинение композитора.
5. Рождение и развитие русского романса. Перечислите его жанровые разновидности, их важнейшие черты; приведите примеры из творчества, Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 31. М. И. Глинка.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Глинки, основоположника русской музыкальной классики, в истории отечественной музыки. Познакомить учащихся с главными направлениями его творчества, с важнейшими чертами стиля. Максимально целостно изучить его важнейшие произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Глинка – родоначальник новой эпохи в истории русской музыки, обобщивший лучшие художественные традиции прошлого, органично соединивший национальную самобытность и творчески переработанные достижения западноевропейской музыки. Открытие новых путей в жанре оперы, в симфонической музыке, в вокальной лирике; другие жанры творчества Глинки. Соединение классицистских и романтических принципов эстетики в творчестве композитора; проявление реалистических тенденций; сочетание глубины и эпического размаха. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Отношение к творчеству Глинки его современников.
2. Оперное творчество. «Жизнь за царя» – историко-героическая народная драма; «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания и постановок опер; отличительные черты жанровых трактовок, центральный конфликт и принципы его воплощения в каждой из опер, композиция и структура, черты отличного и общего в драматургии; принципы симфонизации; сольные характеристики, ансамблевые сцены, значительная роль хоровых сцен; музыкальный язык.
3. Симфоническое творчество. Типы симфонизма и жанры; программность; народно-жанровая основа большинства произведений; новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития, сочетание черт жанрового и драматического типов симфонизма. Лирико-психологический характер «Вальса-фантазии». Оперные увертюры как образец драматического типа симфонизма.
4. Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов, особое значение поэзии Пушкина. Обобщенное отражение поэтического содержания; связи с фольклорной и профессиональной

песенно-романсной традицией; переосмысление традиционных жанров, новые жанры. Отличительные черты вокальной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Особенности произведений позднего периода. (Возможно изучение ряда романсов в форме докладов учащихся).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Глинки в истории русской музыки. Назовите основные направления его творчества, обоснуйте новаторство Глинки в данных направлениях.
2. Раскройте глубину содержания творчества Глинки, характерный круг идей, тем и образов.
3. Перечислите наиболее значимые черты мелодики, гармонического языка, оркестра Глинки, особенности музыкальных форм и принципов развития.
4. Расскажите об основных этапах творческого пути Глинки, перечислите основные произведения; расскажите о сферах его деятельности, общении с крупными представителями русской культуры и искусства, об отношении к творчеству Глинки его современников.
5. Дайте общую характеристику оперы «Жизнь за царя», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики русских и поляков, главных героев. Осветите историю создания оперы. Как отличаются названия и либретто Г. Розена и С. Городецкого? Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Руслан и Людмила», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики героев. Осветите историю создания оперы. Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
7. Раскройте важнейшие черты симфонического творчества Глинки, опишите круг жанров и основные направления. Проанализируйте по нотам структуру, тематизм и приемы развития «Камаринской», «Арагонской хоты». Коротко охарактеризуйте «Вальс – фантазию».
8. Дайте общую характеристику романсной лирики Глинки. Приведите примеры, подтверждающие разнообразие образного содержания и жанров камерного вокального творчества композитора. Проанализируйте по нотам 6-7 романсов.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам по оперному творчеству, по оркестровой музыке и камерной вокальной лирике.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 32. А. С. Даргомыжский.

Цель: Раскрыть значение Даргомыжского в истории русской музыки – друга и продолжателя традиций Глинки, создателя нового типа оперной драматургии и новых камерно-вокальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: обогащение отечественной музыки новыми темами и образами, важная роль социально-обличительной темы, параллели с русской литературой того времени, с направлением «критический реализм» в литературе и живописи; особое внимание к лирико-психологическому началу, точность психологических характеристик, конкретность образов. Области композиторской работы, главные произведения. Новаторство: создание новых

жанров и форм в оперной и камерной вокальной музыке; стремление к более тесной связи музыки и слова, усиление роли декламационного начала, с другой стороны, влияние народной песенности, связь с бытовыми городскими жанрами.

2. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии. Особое значение «Каменного гостя» – первой в истории русской музыки сквозной речитативной оперы.
3. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; тенденция к последовательному раскрытию характеров и поэтического содержания; поиски специфических выразительных средств; рассмотрение и анализ наиболее ярких романсов и песен по периодам.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Даргомыжского в истории русской музыки. Опишите этапы его жизненного и творческого пути, сферы деятельности; назовите и кратко охарактеризуйте его важнейшие сочинения.
2. Кратко охарактеризуйте оперу «Русалка», рассмотрите отдельные сцены, изученные на уроке.
3. Раскройте новаторскую сущность камерной вокальной музыки композитора, разберите 7-8 романсов.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по камерной вокальной лирике Даргомыжского и опере «Русалка».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 33. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. Обзор творчества А. Н. Серова.

Цель: раскрыть роль данного периода в истории русской культуры; дать представление о важнейших событиях в области музыкальной культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Краткая характеристика эпохи; реформы Александра II; споры русской интеллигенции о дальнейших путях развития России.
2. Расцвет русской литературы и поэзии, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; «Товарищество передвижных художественных выставок»; искусство И. Айвазовского; тема войны в творчестве В. Верещагина; скульптор М.М. Антокольский; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.
3. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание *Русского музыкального общества*. Развитие музыкального образования: консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Развитие музыкальной критики. Изучение народной песни, сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.
4. Творческое содружество «Могучая кучка» («Новая русская музыкальная школа»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, продолжение традиций Глинки, ведущие темы и жанры творчества, историческое значение. М. А. Балакирев – глава содружества, его исполнительская и общественная деятельность, важнейшие музыкальные сочинения.

5. Деятельность и творчество А. Н. Серова – выдающегося критика, талантливого композитора: критическая и просветительская деятельность Серова, оперное творчество Серова – обзор.
6. 1860-е годы – начало творческого пути П. И. Чайковского.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику внутривосточных и внешнеполитических событий, связанных с историей России 1860 – 70-х годов.
2. Расскажите о достижениях русской литературы в эту эпоху.
3. Назовите имена наиболее крупных художников-передвижников и других живописцев этой эпохи; опишите круг образов, тем и жанров, проведите параллели с русской музыкой.
4. Когда и кто основал РМО? Расскажите о создании консерваторий в Петербурге и Москве. Кто входил в состав кружка «Могучая кучка»? Изложите его основные эстетические принципы.
5. Расскажите о критической, музыкально-общественной и композиторской деятельности А. Н. Серова. Назовите и кратко охарактеризуйте три оперы композитора. Назовите имена других музыкальных критиков этого времени.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 34. А. Г. Рубинштейн.

Цель: Раскрыть значение исполнительской, педагогической и музыкально- общественной деятельности А. Г. Рубинштейна, его композиторского творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества А. Г. Рубинштейна: Рубинштейн – музыкант-просветитель, сферы деятельности композитора; круг жанров и основных сочинений.
2. Опера «Демон» – яркий образец лирической оперы; анализ важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите сферы деятельности Рубинштейна, раскройте значение его музыкально-просветительской деятельности.
2. Обозначьте круг жанров музыки Рубинштейна, назовите его основные сочинения.
3. Дайте краткую характеристику оперы «Демон», проанализируйте важнейшие сцены.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к викторине по опере «Демон».
2. Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 35. М. А. Балакирев.

Цель: Определить значение деятельности Балакирева – основателя «Могучей кучки».

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Основные области творчества, важнейшие произведения.
2. Фортепианное творчество Балакирева. Фантазия «Исламей»: краткий анализ.

3. Симфоническое творчество Балакирева: Увертюра на темы 3-х русских песен, поэма «Тамара»: краткий анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите широкую музыкально-общественную, дирижерскую, педагогическую деятельность Балакирева; перечислите его основные сочинения.
2. Кратко проанализируйте по нотам фантазию «Исламей», Увертюру на темы 3-х русских песен, поэму «Тамара».

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по изученным материалам.
2. Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 5 семестр – дифференцированный зачет: обязательная сдача всех викторин за полугодие, устный опрос.

ТЕМА 36. А. П. Бородин.

Цель: Раскрыть многогранность и уникальность личности Бородина; представить учащимся сферы его деятельности, познакомить с центральными музыкальными сочинениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Многогранность научной, педагогической, общественной и музыкантской деятельности; литературное дарование; Бородин – исполнитель и дирижер.
Важнейшие жанры: Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь», жанра эпической симфонии и лирико-эпического квартета в русской музыке; оригинальных камерных вокальных произведений. Национальные основы творчества при ориентации на классические жанры и формы; влияние европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя.
2. «Князь Игорь» – центральное сочинение Бородина: история создания; историческая основа сюжета; содержание оперы и литературный первоисточник; сравнение авторских замыслов и редакции Римского-Корсакова и Глазунова; принципы эпической драматургии, черты драмы; особенности в раскрытии основного конфликта; композиция, структуры сцен; сольные характеристики, роль хоров и массовых сцен; наиболее важные черты музыкального языка оперы.
3. Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма. Образный строй, структура цикла и частей, характер тематизма и приемы развития.
4. Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите сферы деятельности Бородина.
2. Назовите основные сочинения творческого наследия композитора. Обоснуйте новаторство Бородина в области жанров, самобытность музыкального языка. Опишите круг образов.
3. Дайте общую характеристику оперы «Князь Игорь», разберите важнейшие сцены.

4. Дайте общую характеристику Симфонии № 2 си минор, проанализируйте каждую часть симфонии.
5. Раскройте своеобразие романсов и песен Бородина, приведите примеры.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству композитора.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 37. М. П. Мусоргский.

Цель: Раскрыть историческое значение творчества Мусоргского – величайшего русского композитора, проложившего путь искусству XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Обогащение содержания русской музыки: судьбы и жизнь народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, богатейший психологизм в раскрытии внутреннего мира человека. Эстетические установки: стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей и их связь с передовым русским искусством своего времени. Претворение и развитие достижений Даргомыжского: точность социальных и психологических характеристик, яркость музыкальных портретов, преобладающее значение вокальных жанров, особый интерес к теме «музыка и слово». Открытия в области музыкального языка: – гармонии, мелодики, формы. Отношение к творчеству Мусоргского его современников, композиторов-кучкистов, музыкальных критиков.
2. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики; обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты; обзор вокальных циклов Мусоргского, цикл «Песни и пляски смерти».
3. Оперное творчество: ведущие идеи, различные замыслы, сюжеты, понимание *народной музыкальной драмы*; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Исторические трагедии «Борис Годунов» и «Хованщина»: общее и отличия в жанровой трактовке и драматургии.
4. «Борис Годунов»: история создания и судьба оперы, различные редакции сочинения; характеристика исторической ситуации, положенной в основу оперы; особенности жанра и конфликты, определяющие развитие сюжета; характеристика Бориса и народа; композиция и драматургия, система лейтмотивов; ладогармонический язык оперы; роль оркестра.
5. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: история создания, оригинальность замысла, структура, роль лейтмотива, анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте сложность личности Мусоргского, круг его интересов, сферы деятельности.
2. Дайте характеристику творчества Мусоргского: новизны содержания, эстетических установок, расскажите о продолжении традиций Глинки и Даргомыжского, о новаторстве в области музыкального языка и отношении современников.
3. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Мусоргского. Проанализируйте 4-5 романсов на Ваш выбор. Расскажите о содержании и драматургии цикла «Песни и пляски смерти», разберите две песни цикла на выбор.
4. Расскажите о жанре оперы в творчестве Мусоргского.

5. Дайте характеристику оперы «Борис Годунов»: раскройте новаторство ее содержания, драматургии, музыкальных форм; расскажите об истории создания и судьбе произведения. Последовательно разберите по нотам важнейшие сцены оперы.
6. «Картинки с выставки»: раскройте оригинальность замысла композитора, принципы объединения миниатюр в цикл, кратко охарактеризуйте каждую из пьес.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Борис Годунов» и вокальному творчеству композитора, циклу «Картинки с выставки».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 38. Н. А. Римский-Корсаков.

Цель: Определить значение творчества Римского-Корсакова, великого представителя содружества «Могучая кучка», в отечественной и мировой музыкальной культуре; раскрыть своеобразие и особую красочность его музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные эстетические принципы, круг образов: решающее воздействие «кучкистской» эстетики на формирование мировоззрения Римского-Корсакова; оптимистичность и гармоничность мировосприятия; сосредоточение внимания на эстетических и этических идеалах русского народа в их неразрывном единстве; особый интерес к древнему фольклору – к миру сказок, легенд, былин, обрядов и поверий; особая значимость образов, олицетворяющих художественную одаренность народа. Вывод: опоэтизированное отражение народного мира – самобытная черта стиля Римского-Корсакова. Взаимосвязь национального начала с общечеловеческой философской проблематикой. Соотношение эпического, лирического и драматического начал; красочность и поэтичность музыкальных пейзажей; интерес к инациональным культурам.
2. Основные черты стиля: широкое обращение к миру крестьянской песни; мелодическое богатство; обогащение колористических возможностей гармонии; красочность оркестрового письма.
3. Сферы деятельности композитора. Римский-Корсаков – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, писатель.
4. Опера – центральный жанр творчества Римского-Корсакова: разнообразие сюжетов (при господстве сказочной тематики), жанровых наклонов, композиционных и драматургических решений; свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов; усложнение содержания, его аллегорика и символика в поздних операх; краткий обзор 15 опер композитора. Соединение принципов лирико-драматической и эпической драматургии в опере «Снегурочка». Опера-былина «Садко» – ярчайший образец эпической оперы. Опера «Царская невеста» — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Золотой петушок» – «небылица в лицах», опера-сатира: особенности содержания, структуры, характеристики героев.
5. Симфоническая музыка – вторая важнейшая область творчества Римского-Корсакова: основные направления (жанровый и эпический симфонизм), круг жанров и образов, важнейшие произведения, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».
6. Краткий обзор других жанров творчества Римского-Корсакова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите разнообразие сфер деятельности Римского-Корсакова.
2. Раскройте на конкретных примерах круг основных тем, идей и образов творчества композитора, взаимосвязь с кучкистской эстетикой.
3. В чем заключается мелодическое богатство стиля Римского-Корсакова? Как его мелодика и ладогармонический язык связаны с русской народной песней? Раскройте роль гармонии в характеристике сказочно-фантастических и восточных образов. Приведите примеры.
4. Дайте общую характеристику оперному творчеству композитора.
5. Изложите историю создания оперы «Снегурочка», раскройте ее жанровые и драматургические особенности. Классифицируйте и опишите героев оперы, уделив особое внимание сложному переплетению фантастического и реального в романтически-возвышенном образе Снегурочки. Проанализируйте важнейшие сольные, ансамблевые и массовые сцены оперы.
6. Опера «Садко»: раскройте эпическую сущность оперы, ее структуру и принципы драматургии, особенности музыкального языка, проанализируйте важнейшие сцены.
7. Дайте общую характеристику оперы «Царская невеста». Охарактеризуйте главных героев оперы – Марфу, Любашу, Грязного. Как представлен в опере Иван Грозный? Каково соотношение в произведении замкнутых форм и сквозных сцен? Проанализируйте увертюру и важнейшие сцены оперы.
8. Опера «Золотой петушок»: раскройте особенности содержания оперы, структуры и драматургии, мелодического языка и оркестра в контексте позднего стиля композитора; проанализируйте важнейшие сцены.
9. Раскройте особенности эпического симфонизма и важнейшие черты оркестрового письма Римского-Корсакова, дав последовательный анализ четырех частей сюиты «Шехеразада».
10. Дополнительно – романсы Римского-Корсакова.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам по операм «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» и сюите «Шехеразада».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 6 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002. – 350 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2008. – 414 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / И. Молчанова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.

5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.
6. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
7. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
8. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1. – 2-е изд., испр. и доп. – Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.
2. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2. К. В. Глюк. Й. Гайдн. В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984. – 480 с.
3. Лачинова Т. С. Учебное пособие для подготовки к контрольным урокам, семинарам, зачетам и экзамену по отечественной музыкальной литературе для III – IV курсов колледжа. Вып. 1. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2002. – 96 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

ОГСЭ.01

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы философии**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)..

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- сформировать у обучающихся способность ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- формирование собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

- выработать основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Семестры
--------------------	----------

	Всего часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	54					54			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36					36			
Учебные занятия семинарского типа	18					18			
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9					9			
Вид промежуточной аттестации						Экз.			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	5 семестр
71.	Тема 1 Философия, ее генезис и круг проблем
72.	Тема 2.
3.	Тема 3.
4.	Тема 4.
5.	Тема 5.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем

Цель: определить предмет и метод философии как области знаний.

Перечень изучаемых элементов содержания

Философия как учение о мире в целом, как мышление об основных идеях мироустройства. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Основной вопрос философии. Язык философии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет философии. Философия и религия.
2. Структура философского знания.
3. Философия и мировоззрение.

4. Философия и наука.
5. Философия и искусство.

Форма практического задания: устный ответ

Форма рубежного контроля – тест

Тема 2. Философские проблемы бытия.

Цель: рассмотреть онтологические позиции и категории.

Перечень изучаемых элементов содержания

Материализм, идеализм, пантеизм, дуализм, плюрализм как онтологические позиции. Понятие материи, мышления, сознания, ума, проблема mind-brain problem в концепциях Платона, Спинозы, Декарта, Лейбница, Демокрита, Гегеля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Бытие как принцип философского мировоззрения.
2. Бытие в научной картине мира.
3. Бытие и существование.
4. Бытие и небытие.
5. Онтологические формы бытия (сущее, предмет, вещь, событие и др.)
6. Феноменология бытия.
7. Бытие и знание.
8. Проблема бытия в нравственности.
9. Проблема бытия в истории философии.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест

Тема 3. Философские проблемы познания.

Цель: изучение категорий гносеологии и гносеологических позиций.

Перечень изучаемых элементов содержания

Скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм. Роль практики в процессе познания. Соотношение чувственного и рационального в познании. Эмпиризм и рационализм. Проблема истины и ее критериев. Истина и вечность (элеаты); истина и человек (софисты); истина и всеобщее (Сократ); истина и благо (Платон); истина и мера, середина (Аристотель). Концепция двойственной истины в средневековой философии. Проблема "истин разума" и "истин фактов" в философии Нового времени. Кант об истине только в пределах опыта. Гегель об истине как единстве противоположностей. Позитивистская концепция истины: общезначимость, верификация, фальсификация. Экзистенциалистское понимание истины как коммуникации и как подлинного бытия. Истина-польза в прагматизме. Проблема истины в русской философии: истина как нравственный идеал (правда).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие истины в концепции Платона, Аристотеля, Парменида, Канта, Гегеля, Поппера.
2. Аспекты и формы истины.
3. Критерии научной и вненаучной истины. Истина в искусстве.
4. Вера и знание.
5. Познание и ценности. Виды ценностей. Истины и ценности.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.

Цель: освоение философских концепций структуры и закономерностей развития общества.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика социального знания и многообразие его форм. Исторические типы взаимодействия природы и общества. Материально-практическая и духовная жизнь общества. Социальная структура и социальная организация. Гражданское общество, государство, политика. Философские проблемы антропосоциогенеза: анализ различных точек зрения. Специфика человеческой деятельности как смыслополагания (опредмечивания и распредмечивания символов). Понятие общественного производства, общественных потребностей. Труд и отчуждение. Концепты «культура», «массовая культура», «цивилизация».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Концепции истории в античной мифологии, в индуизме, в буддизме, в иудаизме, в христианстве, исламе.
2. Концепции истории в философии Платона, Августина, Гоббса, Маркса, Гегеля, Хайдеггера, Н. Федорова, В.С. Соловьева.
3. Социальная структура. Класса, касты, страты.
4. Структуры власти и управления.
5. Специфика человеческого труда. Понятие собственности.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 5. Философские проблемы человека.

Цель: освоить этическую, антропологическую, эстетическую проблематику, аргументацию подходов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Концепты: любовь, творчество, смерть, вера, счастье. Понятие личности. Проблема свободы человека. Компатибилизм. Инкомпатибилизм. Обязанности человека: отношение к самому себе, к другим, к обществу, к культуре и к природе. Проблема внутреннего мира. Концепции сознания. Мозг и разум.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие души в работе Аристотеля «О душе».
2. Высшие идеи прекрасного, справедливости, человека в «Пармениде» Платона.
3. Представления об основах морали в философии Б. Спинозы. Инкомпатибилизм
4. Основы нравственности и морали в философии Канта.
5. Интерпретация понятия «Первородный грех» Августином.
6. Д. Юм о свободе и ответственности человека. Компатибилизм.
7. Понятие совести у М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра.
8. Декарт о статусе человеческого «Я».
9. Разум, эмоции и воля.
10. Сознание и категория идеального.
11. В.С. Соловьев о смысле любви.
12. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115.

2. Борисов, С.В. Основы философии / С.В. Борисов. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 424 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/84181>.

5.2. Дополнительная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>.

2. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы философии**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ОГСЭ.02

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)..

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции;

Задачи:

- сформировать у обучающихся навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- сформировать умение различать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями

		и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	54			54					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			36					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	11			11					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Мир накануне Второй мировой войны
1.	Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
2.	Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
3.	Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров
	Раздел 2. Вторая мировая война
4.	Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
5.	Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
6.	Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
7.	Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
8.	Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	Раздел 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»
9.	Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
10.	Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОБД, ЕС)
11.	Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
12.	Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	Раздел 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.
13.	Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
14.	Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
15.	Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
16.	Тема 4.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
17.	Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	Раздел 5. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.
18.	Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
19.	Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
20.	Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации
21.	Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
22.	Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
23.	Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа
24.	Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства
25.	Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
26.	Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
27.	Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами».

28.	Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
29.	Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире
30.	Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Мир накануне Второй мировой войны

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире накануне Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувства патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)

Мировой экономический кризис 1929-1933гг. Великая депрессия. Пути выхода. Причины экономического кризиса 1929- 1933гг. и его масштабы. Человек и общество в условиях Великой депрессии. Социально-политические последствия мирового экономического кризиса. Проблема соотношения рынка и государственного регулирования. Два альтернативных пути выхода из кризиса и их реализация в странах Европы и США. Либерально-демократическая модель – обеспечение прав граждан, социальные реформы и государственное регулирование. Кейнсианство как идеология и практика государственного регулирования экономики: массовому производству должно соответствовать массовое потребление (спрос)

Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)

Наращение агрессии в мире. Тоталитарные режимы, их признаки. Италия в 1920-1930-е гг. Кризис Веймарской республики в Германии. Политическая нестабильность и обострение социальных проблем в условиях мирового экономического кризиса. Нацистская партия на пути к власти. Идеология национал- социализма: предпосылки формирования, основные идеи, пропаганда. Условия утверждения тоталитарной диктатуры в Германии. Этапы становления фашистского режима (1933-1939). Борьба с фашизмом. Народный фронт во Франции и Испании. Гражданская война в Испании. Австрия: от демократии к авторитарному режиму. Политическая неустойчивость во Франции в годы мирового экономического кризиса в начале 1930-х гг. Фашистский путч 1934 года. Формирование единого антифашистского фронта. VII конгресс Коминтерна о Едином фронте в борьбе с фашизмом. Победа на выборах коалиции «Народного фронта» (социалистов, коммунистов, либералов) во Франции в 1936г. Политика «Народного фронта» в 1936- 1939гг.: запрет военизированных фашистских организаций и прогрессивное социальное законодательство. Снятие угрозы фашизма и обеспечение социальной стабильности. Революция 1931года в Испании и свержение монархии. Раскол в испанском обществе: левый и правый лагерь. Непримиемые противоречия среди левых сил. Победа «Народного фронта» в Испании в 1936 году. Мятеж генерала Франко и начало Гражданской войны в Испании (1936-1939гг.) поддержка мятежников фашистской Италией и нацистской Германией. Социальные преобразования в Испании. Политика «невмешательства» западных держав. Испанская республика и советский опыт. Советская помощь Испании. Оборона Мадрида. Сражение при Гвадалахаре и на Эбро. Поражение Испанской республики. Франкизм. Установление авторитарного режима Э. Дольфуса в Австрии в 1934г. Австрофашизм.

Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

Крах Версальско-Вашингтонской системы. Односторонний пересмотр Версальского договора нацистской Германией в 1933-1936гг. агрессивные действия Германии, Италии, и Японии. Несостоятельность Лиги Наций. политика «умиротворения» агрессоров со стороны

ведущих стран Европы и нейтралитет США. Создание оси Берлин-Рим-Токио (1937г.). Мюнхенский сговор (1938 г.) и присоединение Судетской области Чехословакии к Германии. Ликвидация независимости Чехословацкого государства. Провал идеи коллективной безопасности в Европе. Англо-франко-советские переговоры весной –летом 1939года. Советско-германские договоры (1939), секретные соглашения к ним и их последствия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовить сообщения о «великой депрессии»
2. Провести сравнительный анализ итальянского фашизма и германского нацизма
3. Составить исторический портрет А. Гитлера, Б. Муссолини, Ф. Франко
4. Знать характерные особенности тоталитарных режимов
5. Знать даты существования Лиги наций, состав ее членов, цель создания, штаб-квартира
6. Подготовить рефераты:

Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия

Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.

Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников

Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

- 1.Безыменский Л.А. Советско-германские договоры 1939 года: новые документы и старые проблемы//Новая и новейшая история. 1998. №3.
- 2.Мельтюхов М.И. Упущенный шанс Сталина. Советский Союз в борьбе за Европу. 1939 – 1941 гг. (Документы, факты, суждения). М., 2002.
- 3.Семиряга М.И. Тайны сталинской дипломатии. М., 1992.
- 4.Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 2. Вторая мировая война

Цель: познакомить обучающихся с причинами, предпосылками, основными этапами Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны

Советско-германский договор о ненападении, подписанный 23 августа 1939 г., секретный дополнительный протокол к нему и последующие соглашения между СССР и Германией, который принято называть «пактом Молотова- Риббентропа» по фамилиям министров иностранных дел подписавших его, на протяжении многих лет находятся в центре внимания российской и зарубежной общественности. Последствия советско-германских договоренностей 1939 г. продолжают оказывать воздействие на отношения современной России с Польшей, Украиной, странами Балтии.

Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА

Первый период войны (июнь 1941 — осень 1942 гг.). Вторжение. План «Барбаросса». Соотношение сил сторон на 22 июня 1941 г. Вторжение Германии и её сателлитов на территорию СССР. Брестская крепость. Массовый героизм воинов — всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование Государственного комитета обороны. И. В. Сталин — Верховный главнокомандующий. Роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв гитлеровских планов

«молниеносной войны». Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой-весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Итоги Московской битвы. Блокада Ленинграда.

Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)

Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 — 1943 гг.). Сталинградская битва. Германское наступление весной-летом 1942 г. Поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. «Дом Павлова». Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и наступление на Ржевском направлении. Разгром окруженных под Сталинградом гитлеровцев. Итоги и значение победы Красной Армии. СССР и союзники. Проблема второго фронта. Ленд-лиз. Тегеранская конференция 1943 г. Французский авиационный полк «Нормандия-Неман», а также польские и чехословацкие воинские части на советско-германском фронте. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны (1944 — сентябрь 1945 г.). Завершение освобождения территории СССР. Освобождение правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Боевое содружество советской армии и войск стран антигитлеровской коалиции. Встреча на Эльбе. Битва за Берлин и окончание войны в Европе. Висло-Одерская операция. Битва за Берлин. Капитуляция Германии

Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)

Человек и война: единство фронта и тыла. «Всё для фронта, всё для победы!». Трудовой подвиг народа. Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Самоотверженный труд учёных. Помощь населения фронту. Добровольные взносы в фонд обороны. Помощь эвакуированным. Повседневность военного времени. Фронтная повседневность. Боевое братство. Женщины на войне. Письма с фронта и на фронт. Повседневность в советском тылу. Военная дисциплина на производстве. Карточная система и нормы снабжения в городах. Положение в деревне. Стратегии выживания в городе и на селе. Государственные меры и общественные инициативы по спасению детей. Создание Суворовских и Нахимовских училищ

Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)

Культурное пространство войны. Песня «Священная война» — призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Фронтные корреспонденты. Выступления фронтовых концертных бригад. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и церковь в годы войны. Избрание на патриарший престол митрополита Сергия (Страгородского) в 1943 г. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ исторического источника: Пакт Молотова-Риббентропа
2. Составить таблицу по этапам Второй мировой войны и Великой Отечественной
3. Составить таблицу по культуре СССР в годы Великой Отечественной Войны
4. Подготовить сообщение о героическом прошлом своей семьи (использовать сайт

<https://pamyat-naroda.ru/>)

4. Подготовить рефераты:

Первый период Великой Отечественной войны в мемуарах

Советский тыл в годы войны

Фронтной быт советского воина

Власть и общество в годы Великой Отечественной войны

Народы СССР в годы Великой Отечественной войны

Советские военнопленные: двойная трагедия

Вторая мировая война и русское зарубежье

Международные конференции союзных держав периода второй мировой войны: общее и особенное

Ленд-лиз и его роль в совместной борьбе против фашизма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Война глазами детей: свидетельства очевидцев: [сборник/ ответственный составитель: Н. К. Петрова, доктор исторических наук]. – Москва: Вече, 2018 – 381, [2] с. – (Память Великой Победы).
2. Воскобойников В. М. Маршалы Победы / В. Воскобойников; [худож. А. Акишин]. – Москва: Оникс-Лит, 2017 – 189, [3] с.: цв. ил., портр.
3. Лихачев Д. С. В блокадном Ленинграде / Д. Лихачёв. – Москва: Родина, 2019 – 238, [1] с. – (На войне как на войне).
4. Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»

Цель: познакомить обучающихся с мировыми процессами, происходившими после окончания Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)

Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны. Выработка согласованной политики союзных держав в Германии. Идея коллективной безопасности. Новый расклад сил на мировой арене. Речь У. Черчилля в Фултоне. Доктрина «сдерживания». План Маршалла. Начало «холодной войны». Образование и назначение ООН, Организации Североатлантического договора (НАТО). Корейская война, как первый опыт эпохи «холодной войны». Высадка войск ООН в Корею. Перемирие и раскол Кореи. Сущность и причины локальных конфликтов.

Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)

Международные организации: причины возникновения, структура, проблемы функционирования. Организация Объединенных Наций (ООН): создание, цели, принципы. Преимущество и новизна ООН по отношению к Лиге Наций. Устав и структура ООН. Способ принятия решений и порядок голосования. Процедуры мирного разрешения споров и принятия временных принудительных мер. Основные направления деятельности ООН. Специализированные учреждения ООН. Международные военно-политические организации: НАТО и ОВД (создание, цели, принципы). Европейский союз как пример западноевропейской интеграции (создание, цели, принципы)

Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)

Преобразования и революции в странах Центральной и Восточной Европы. Общее и особенное в строительстве социализма. Утверждение основ тоталитарного социализма, нарастание кризисных явлений в экономике и социальной сфере. Политические кризисы в Восточной Германии (1953), в Польше (1956), народное восстание в Венгрии в 1956, «Пражская весна» в Чехословакии в 1968 г. Неудавшиеся попытки реформ. Революции 1989—1991 гг. «Шоковая терапия». Основные направления преобразований в бывших странах социалистического лагеря, их итоги на рубеже XX—XXI вв.

Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»

I этап: 1946-1953 гг. — противостояние двух военно-политических блоков на территории Европы; II этап: 1953-1962 гг. — наступление хрущевской «оттепели» и отступление угрозы мировой войны; III этап: 1962-1979 гг. — разрядка международной напряженности; IV этап: 1979-1985 гг. — новое обострение в связи с вводом советских войск в Афганистан, нарушение

геополитического равновесия и переход СССР к политике экспансии; V этап: 1985-1991 гг. — приход к власти М. С. Горбачева, политика в духе «разрядки» 1970-х гг., программы ограничения вооружений (встреча в Рейкьявике)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века

3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)
4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»
5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»
6. Подготовить рефераты:

Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны

«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия

Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Лавренев С.Я., Попов И.М. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах
3. Миннибаев Б.И. Международные отношения и внешняя политика СССР в первые послевоенные годы (1945-1955)

РАЗДЕЛ 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.

Цель: познакомить обучающихся с политическим, социально-экономическим, внешнеполитическим курсом СССР во второй половине XXв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)

«Поздний сталинизм» (1945—1953 гг.) Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления власти и народа о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Обострение жилищной проблемы. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных регионов СССР. Репарации, их размеры и значение для экономики. Советский «атомный проект», его успехи и его значение. Начало гонки вооружений. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Государственная и коммерческая торговля. Голод 1946—1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы (1947 г.). Сталин и его окружение. Ужесточение административно-командной системы. Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитизмом». «Дело врачей». Дело Еврейского антифашистского комитета. Т. Лысенко и «лысенковщина».

Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)

Изменения политической системы общества в связи с приходом к власти Н.С. Хрущева. Экономика СССР в 1953 – 1964 г. «Оттепель» в духовной жизни. Внешняя политика. Успехи и противоречия. Итоги развития СССР в 1953 – середине 60 х. Личность Н.С. Хрущева

Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)

Политическое развитие СССР в период правления Л.И. Брежнева. Социально-экономическое развитие СССР в годы «застоя». Советская внешняя политика в 1964-1982 гг. Период правления Ю.В. Андропова и К.У. Черненко

Тема 4.4. Начало «перестройки» в СССР. М.С. Горбачев

Предпосылки «перестройки» в СССР, ее задачи. Реформа политической системы. Изменения в культуре и общественном сознании. Социально - экономические реформы. Стратегия «ускорения». Внешняя политика СССР в годы перестройки. Личность М.С. Горбачева

Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения

Распад СССР и образование Российской Федерации. Кризис власти: последствия «перестройки». Августовский путч 1991 года. Беловежские соглашения и распад СССР

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сталинские репрессии. Подготовить сообщение по деятелям культуры, которые были репрессированы
2. Составить исторический портрет Н.С. Хрущева
3. Назвать меры, принятые правительством Л.И. Брежнева, которые отражены в названии периода его правления («застой»)
4. Составить таблицу по итогам «перестройки» М.С. Горбачева
5. Уметь дать характеристику периода правления М.С. Горбачева
6. Сформулировать итоги распада СССР
6. Подготовить рефераты:
 - Л.П. Берия: пределы политической реабилитации
 - Г.М. Маленков: человек, политик, лидер страны
 - Н.С. Хрущев глазами современников и историков
 - "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
 - Экономическая альтернатива Г.М. Маленкова
 - Экономический курс Н.С. Хрущева
 - Советская космическая программа
 - Школьная реформа 1958 г
 - Освоение целины: достижения и проблемы
 - «Оттепель» в литературе и искусстве
 - «Дело Пастернака»
 - Н.С. Хрущев и страны социализма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Барсенков А.С. Введение в современную российскую историю 1985—1991. М., 2002
2. Варенников В.И. Неповторимое: Афганистан, Чернобыль, т. 5., М., 2001—2002
2. Горбачев М.С. Жизнь и реформы. М., 1995

РАЗДЕЛ 5. Россия и мир на рубеже XX- XXI вв.

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире и в нашей стране на рубеже XX- XXI вв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация

«Шоковая терапия» и либерализация цен. Денежная реформа 1993г. Приватизация в России. Дефолт 1998г. Итоги экономических реформ в России.

Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции

Политический кризис сентября – октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Политические партии и движения Российской Федерации. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств. Ключевые положения Конституции. Многопартийность и парламентаризм. Деятельность Федерального собрания. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств

Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации

Конституция Российской Федерации закрепляет основы конституционного строя и государства РФ, а также гарантирует права и свободы человека и гражданина. Настоящая Конституция Российской Федерации была принята всенародным референдумом 12 декабря 1993 года. Конституция РФ состоит из: вступительной части (преамбулы), первого раздела, который, в свою очередь, состоит из девяти глав, второго раздела. Вступительная часть Конституции содержит в себе указание на народ, сообща принимающего данную Конституцию, называет исторические предпосылки, определяющие данное решение, и раскрывает цели, для осуществления которых и принимается Основной закон РФ. Первый раздел Конституции РФ содержит девять глав: Основы конституционного строя РФ (статьи 1-16). Права и свободы человека и гражданина (статьи 17-64). Федеративное устройство (статьи 65-79). Президент Российской Федерации (статьи 80-93). Федеральное собрание (статьи 94-109). Правительство Российской Федерации (статьи 110-117). Судебная власть и прокуратура (статьи 118-129, за исключением статьи 127). Местное самоуправление (статьи 130-133). Конституционные поправки и пересмотр Конституции (статьи 134-137). Второй раздел Конституции РФ содержит заключительные и переходные положения. Основы конституционного строя России содержат следующие принципы государственного устройства и общества: приоритет человеческих прав и свобод; народовластие; полнота суверенитета Российской Федерации; равноправие субъектов РФ; единое и равное гражданство независимо от оснований его приобретения; экономическая свобода; разделение властей; гарантии МСУ; идеологическое многообразие; политический плюрализм (принцип многопартийности); приоритет Закона; приоритет общепризнанных принципов и норм международного права и международных договоров России перед национальным правом; особый порядок изменения положений Конституции РФ, составляющих основы конституционного строя.

Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене

Мир после «холодной войны». Конфликты на Балканах. Интеграционные процессы в мире. Деятельность НАТО

Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании

Причины и предпосылки конфликта между Россией и Чечней. Первая чеченская кампания (1994-1996гг.). Вторая чеченская кампания (1999-2009гг.). Теракты в Буйнакске, Москве, Волгодонске, захват чеченскими боевиками заложников в Театральном центре на Дубровке, школы в Беслане, рейд в Кабардино-Балкарию.

Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа

Завершение второй чеченской кампании (операция по освобождению г. Грозного в 2000г.; отмена режима контртеррористической операции в Чечне в 2009г.). Деятельность Ахмада

Кадырова, Рамзана Кадырова. Пресечение криминального разгула, терроризировавшему население в течение десяти лет. Ликвидация наркоторговли и работоторговли. Важность того, что на Кавказе не удалось реализовать планы исламистов по созданию мировых центров террористических организаций. Ситуация в других республиках Северного Кавказа: армяно-азербайджанский вооруженный конфликт из-за Нагорного Карабаха (1989-1994 гг.); первая грузино-южноосетинская война (1991-1992 гг.); осетино-ингушский конфликт 30 октября – 2 ноября 1992 г. из-за Пригородного района Владикавказа; вооруженное вторжение Грузии в Абхазию и война в этой стране (1992-1993 гг.); грузино-южноосетинский и грузино-абхазский вооруженные конфликты в августе 2008 г.

Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства

Институт президентства — это совокупность государственно-правовых норм, которые регулируют формирование и функционирование президентской власти. Идея президентства последовательно внедрялась в российскую государственность не только «сверху», но и признавалась и утверждалась «снизу», исходя из воли народа как единственного суверенного источника власти. Институт президентства в России имеет свои специфические формы организации и осуществления власти в политической системе российского общества, основываясь на его национально-исторических особенностях и традициях. Характерными особенностями института президентства в России можно считать: персонификация института президентства, для россиян особо важна личность главы государства, а не сам институт; стремление общества к сильному, порой авторитарному правителю; стремление к патернализму; большая широта полномочий Президента РФ, но не абсолютная власть; доминирующее положение Президента в его взаимоотношении с другими ветвями

Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти»

Сущность вертикали государственной власти в РФ. Признаки властной вертикали государственного управления в России. Вертикаль власти В. В. Путина.

Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России

Многopартийная система — важнейшая гарантия демократического развития страны. Партийно-политический спектр России последних 15 лет отражает разнообразие идейных установок, овладевших обществом. Так, по критерию идеологической направленности российских партий можно выделить: 1) Партии либеральной ориентации (Союз Правых Сил, Демократическая партия России и др.). 2) Партии социально-либеральной ориентации («Яблоко», Социал-демократическая партия Российской Федерации и др.). 3) Партии консервативной направленности (Единая Россия, Народная партия Российской Федерации и др.). 4) Партии социал-демократической ориентации (Партия самоуправления трудящихся, движение «Россия»). 5) Партии социалистической направленности (Социалистическая единая партия России, Социалистическая партия трудящихся, Союз труда и др.). 6) Партии коммунистической ориентации (КПРФ, РПК, РКРП и др.). 7) Партии национал-патриотической ориентации (ЛДПР, Конгресс русских общин, блок «Родина», Фронт национального спасения, Народная партия, НПС РФ и др.). В Российской Федерации на сегодняшний день созданы все демократические институты, чтобы осуществить взаимодействие гражданского общества и политической власти. Это, прежде всего, выборы. Существует три типа избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Российская избирательная система претерпела реформирование, и с 2005 г. наша страна перешла со смешанной на пропорциональную систему на выборах депутатов в Государственную Думу Федерального Собрания РФ.

Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами»

Первый этап (с начала 90-х годов до 1996 года) характеризовался определяющей ролью государства. Второй этап (1996-1998 годы) крупный бизнес, получивший прочную экономическую базу, стал важным политическим фактором, чья роль превосходила даже ресурс публичных государственных институтов. Третий этап (1998-2000 годы) ознаменовался кризисом "олигархической" модели экономики, который был связан с дефолтом 1998 года. Четвертый этап

(2000-2003 годы) можно охарактеризовать как время компромисса между властью и "олигархией".

Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы

С 2000 г. правительство России действует в соответствии с программой «Основные направления социально-экономического развития РФ на долгосрочную перспективу», направленной на либерализацию экономики. Уменьшилась налоговая нагрузка на бизнес. В системе образования началось внедрение ЕГЭ, в вузах начался переход от специалитета к бакалавриату и магистратуре. В сентябре 2001 г. был принят новый Земельный кодекс, который закрепил право частной собственности на землю и определял механизм ее купли-продажи. Началась пенсионная реформа, в ходе которой распределительная система начисления пенсий была заменена страховой, граждане получили возможность распоряжаться средствами накопительной части пенсии. В январе 2002 г. введен новый Трудовой кодекс. Летом 2002 г. была начата реформа жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) цель которой состояла в переходе работы ЖКХ на рыночные основы, перенесение расходов по содержанию жилья на население. Были вынуждены покинуть страну влиятельные олигархи В.А. Гусинский и Б.А. Березовский, осужден М.Б. Ходорковский. В 2005 г. была проведена монетизация льгот – натуральные льготы заменялись денежной компенсацией. В 2006 г. было объявлено о программе стимулирования рождаемости. Началась реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье», «Образование», «Жилье», «Развитие АПК». Экономический кризис 2008-2010 гг. привел к снижению темпов экономического развития.

Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире

Причины межнациональных конфликтов. Пути их разрешения

Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

Кризис «общества благосостояния». Причины кризисов в развитых странах; коммунисты и левые правительства в Европе; неоконсерватизм. Страны Запада на рубеже XX и XXI вв.— этапы развития социал-демократии; США: от «третьего пути» к социально ориентированному неоконсерватизму; массовые движения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века

3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)

4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»

5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»

6. Подготовить рефераты:

Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны

«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия

Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Ближний Восток, Арабское пробуждение и Россия: что дальше? Сб. ст. / отв. ред.: В. В. Наумкин, В. В. Попов, В. А. Кузнецов ; ИВ РАН ; Факультет мировой политики и ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2012

3. Рыжкова, А. Г. Характерные особенности института президентства в РФ на современном этапе / А. Г. Рыжкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 10 (196). С. 138-140.

4. Геворкян, Н. От первого лица: разговоры с Владимиром Путиным / Н. Геворкян. М., 2000

5. Горбачев, М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира. / М.С. Горбачев. М.: 1987.

6. Путин, В. В. Избранные речи и выступления / В. В. Путин; ред. В. С. Чижевский. М., 2008

7. Путин, В. В. Мысли о России. Президент о самом важном/ В. В. Путин. М., 2016

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.sovremennoepravo.ru/> (Научная сеть «Современное право»)

2. <http://pravo.gov.ru/> (Официальный интернет-портал правовой информации)

3. <http://duma.gov.ru/> (Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ)

4. <http://www.kremlin.ru/> (Официальный сайт Администрации Президента РФ)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.

2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.

2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

ОГСЭ. 03

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Психология общения**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся приемов и техник эффективного общения в профессиональной деятельности;
- формирование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний о принципах взаимосвязи общения и деятельности, целей, функций, видов и уровней общения.
- формирование знаний об источниках, причинах и способах разрешения конфликтов.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Знать: основные источники информации, способствующих решению

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в

	<p>деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 1.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 1.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 1.4.	<p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения</p>

		занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с

		родителями (законными представителями) обучающихся
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	50								50
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	34								34
Учебные занятия семинарского типа	16								16
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	25								25
Вид промежуточной аттестации									ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	8 семестр Основные закономерности процесса общения
Тема 1.1.	Характеристика процесса общения
Тема 1.2.	Цели общения. Структура общения
Тема 1.3.	Основные функции общения
Тема 1.4.	Виды общения
Тема 1.5.	Уровни общения
Раздел 2.	Стороны общения и их характеристика
Тема 2.1.	Коммуникация: Общение как обмен информацией.

Тема 2.2.	Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении
Тема 2.3.	Общение как межличностное взаимодействие.
Тема 2.4.	Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения
Тема 2.5.	Этика общения
Тема 2.6.	Манипуляции в общении
Тема 2.7.	Барьеры коммуникации
Раздел 3.	Оптимизация процесса общения
Тема 3.1.	Методы развития коммуникативных способностей
Тема 3.2.	Культура профессиональной коммуникации
Тема 3.3.	Конфликты: причины, динамика, способы разрешения
Тема 3.4.	Стратегии поведения в конфликтных ситуациях
Тема 3.5.	Общение в профессиональной деятельности
Тема 3.6.	Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел 1. Основные закономерности процесса общения

Тема 1.1. Характеристика процесса общения.

Понятие об общении в психологии. Определение психологии общения. Предмет и задачи психологии общения. Общение как основа человеческого бытия. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Взаимосвязь общения и деятельности. Междисциплинарный подход к общению. Личность и общение.

Тема 1.2. Цели общения. Структура общения. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.

Тема 1.3. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния.

Тема 1.4. Виды общения.

Вербальное общение. Невербальное общение. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Техники и приёмы общения.

Тема 1.5. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 2. Стороны общения и их характеристика

Тема 2.1. Коммуникация. Общение как обмен информацией.

Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Типы информации и средства коммуникации. Коммуникативные барьеры. Умение говорить и слушать. Трансактный анализ Э. Берна. Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия.

Тема 2.2. Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении

Восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и «подражания» и их роль в процессе общения. Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей. Открытость и закрытость в общении.

Тема 2.3. Общение как межличностное взаимодействие. Общение как форма взаимодействия. Виды социальных взаимодействий. Типы взаимодействий. Ролевое взаимодействие. Возникновение психологических барьеров при взаимодействии. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция. Методы психологического влияния в процессе общения. Понятие «харизмы».

Тема 2.4. Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения.

Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Психологические проблемы общения и приемы саморегуляции поведения в межличностном общении.

Тема 2.5. Этика общения

Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения.

Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.

Тема 2.6. Манипуляции в общении

Виды коммуникативных ролей. Понятие манипуляции. Манипуляции в общении. Манипуляция как метод воздействия на людей.

Тема 2.7. Барьеры коммуникации

Ошибки, которые возникают в процессе коммуникаций. Группы ошибок в коммуникациях. Факторы, отрицательно влияющие на передачу информации и общение.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 3. Оптимизация процесса общения

Тема 3.1. Методы развития коммуникативных способностей

Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта.

Тема 3.2. Культура профессиональной коммуникации

Понятие, структура делового общения. Деловая беседа: особенности, правила, принципы. Функции деловой беседы. Структура деловой беседы. Стратегические принципы делового общения. Переговоры, дискуссии, споры, публичное выступление.

Тема 3.3. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения

Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные.

Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта.

Тема 3.4. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.

Тема 3.4. Общение в профессиональной деятельности

Основные компоненты педагогического общения и общения в контексте музыкально-творческой деятельности. Этические и психологические принципы педагогического общения. Особенности педагогического общения в триаде «ученик» - «педагог» - «родитель». Особенности общения артиста - музыканта и аудитории.

Тема 3.5. Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

Определение понятий «синдром профессионального выгорания» и «профессиональная деформация», характеристика его основных причин, видов и стадий. Основные факторы и причины, влияющие на развитие профессиональной деформации личности. Основные методы преодоления профессиональной деформации, знакомство со способами коррекции и профилактики (Методика «Эмоционального выгорания» В.В. Бойко и др.).

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Место категории общения в отечественной психологии
2. Может ли общение выступать как особый вид деятельности?
3. Какие вы знаете стороны общения?
4. Перечислите основные функции общения?
5. Перечислите основные виды общения?
6. Кто ввел понятие "социальная перцепция"?
7. Какова структура и механизмы формирования социальной установки?
8. Чем идентификация отличается от эмпатии?
9. Что такое эффекты новизны, ореола, первичности?
10. Какова структура социальной перцепции?
11. Возможна ли коммуникация без использования знаков?
12. Какие вам известны невербальные знаковые системы?
13. Как связаны между собой формы и цели коммуникации?
14. Что такое манипулирование в общении?
15. Какие вы знаете приемы эффективного общения?
16. Какие вам известны типы коммуникативных процессов?
17. Чем отличаются конструктивный и деструктивный конфликт?
18. Какова роль эмоций в межличностных отношениях?

Примерная тематика практических работ

1. Определение общения
2. Общение и личность
3. Общение и социальные отношения
4. Виды общения
5. Функции общения
6. Уровни общения
7. Межличностная аттракция
8. Развитие представлений о социальной перцепции
9. Эффекты социальной перцепции: ореола, новизны, первичности

10. Типы коммуникативных процессов
11. Структура коммуникативного действия
12. Виды коммуникаций
13. Подражание, диалог, управление
14. Внушение, заражение, убеждение: сходства и различия
15. Потребность в аффилиации
16. Конвенциональные и межличностные роли
17. Транзактный анализ Э. Берна
18. Личностная и социальная идентичность в общении
19. Деловое и межличностное общение: общий сравнительный анализ
20. Невербальные средства коммуникации

Примерная тематика семинарских занятий

1. Этика и этикет делового общения
2. Психологические основы деловых отношений
3. Психологические типы людей и их проявления в бизнесе, работе, общении
4. Конфликтные ситуации
5. Деловые переговоры, совещания, дискуссии
6. Психологические особенности управления коллективом
7. Руководство и лидерство
8. Язык жестов в деловом общении
9. Психологические приемы влияния на собеседника
10. Психология публичного выступления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учеб. и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. ред. Г.В. Бороздиной. - М.: Юрайт, 2018 с.
2. Мунин, А.Н. Деловое общение: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85928> — Загл. с экрана.
3. Андреева Г. М. Психология социального познания: Учеб. пособие для студентов психол. и пед. специальностей вузов / Г.М. Андреева. - 2. изд., перераб. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2000. – 287 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные психологические труды. – 2-е изд., перераб – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Рузской А.Г. – М. 2007.
3. Коноплева, Н.А. Психология делового общения. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 408 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44292> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Психология общения**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОГСЭ.04

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)..

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи

	осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные премы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	106					36	18	18	34
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	50					15	9	9	17
Вид промежуточной аттестации						ДФК	Диф. зач.	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
-------	-------------------------

	5 семестр Раздел 1. Времена группы Simple
73.	Тема 1.1. Past Simple
74.	Тема 1.2. Future Simple
	Раздел 2. Времена группы Continuous
75.	Тема 2.1. Present Continuous
76.	Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous
	6 семестр Раздел 3. Времена группы Perfect
30.	Тема 3.1 Present Perfect
31.	Тема 3.2. Past Perfect, Future Perfect
	Раздел 4. Пассивный залог.
32.	Тема 4.1. Времена пассивного залога.
33.	Тема 4.2.
	7 семестр Раздел 5 Предлоги
1.	Тема 5.1 Наиболее простые случаи употребления предлогов
2.	Тема 5.2 Более сложные случаи употребления предлогов
	8 семестр Раздел 6 Инфинитив
1.	Тема 6.1 Виды инфинитивов активного залога.
2.	Тема 6.2 Виды инфинитивов пассивного залога.
	Раздел 7 Герундий
3.	Тема 7.1 Виды герундия активного залога.
4.	Тема 7.2 Виды герундия пассивного залога.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Времена группы Simple

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Simple и навыки их правильного употребления.

Тема 1.1. Past Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Past Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Перепишите следующий текст в прошедшем времени:

On Monday we have five lessons. The first lesson is Russian. At this lesson we write a dictation and do some exercises. Nick goes to the blackboard. He answers well and gets a “five”. Pete does not get a “five” because he does not know the lesson. After the second lesson I go to the canteen. I eat a sandwich and drink a cup of tea. I do not drink milk. After school I do not go to my home at once. I go to the library and change my books. Then I go home.

(Ответы:

On Monday we had five lessons. The first lesson was Russian. At this lesson we wrote a dictation and did some exercises. Nick went to the blackboard. He answered well and got a “five”. Pete did not get a “five” because he didn’t know the lesson. After the second lesson I went to the canteen. I ate a sandwich and drank a cup of tea. I didn’t drink milk. After school I didn’t go to my home at once. I went to the library and changed my books. Then I went home.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 1.2. Future Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Future Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Future Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я думаю, что он будет участвовать в этой работе. 2. Не опаздывайте. Я буду ждать вас в библиотеке в 9 часов. 3. Я уверен, что они выполнят свой производственный план к 15 декабря. 4. Он будет работать весь день завтра. 5. Не приходите в 2 часа завтра: он будет занят. У него будет урок английского языка в это время. 6. Приходите в 6 часов. Директор подпишет все документы к этому времени. 7. Что вы будете делать от 6 до 8 завтра? – Я буду писать статью в стенгазету.

(Ответы:

1. I think that he will take part in this work. 2. Don't be late. I will be waiting for you in the library at 9 o'clock. 3. I am sure that they will fulfill their work plan by December 15. 4. He will be working all day tomorrow. 5. Don't come at 2 o'clock tomorrow: he will be busy. He will be having an English lesson at that time. 6. Come at 6 o'clock. The director will have signed all the documents by that time. 7. What will you be doing tomorrow from 6 till 8? – I will be writing an article for the wall newspaper.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Времена группы Continuous.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Continuous и навыки их правильного употребления.

Тема 2.1. Present Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Present Continuous:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или Present Simple:

1. I (to sit) in the waiting room at the doctor's now. 2. I (not to work) in my office now. 3. Eric (to talk) about his holiday plans, but Kenny (not to listen) to him. He (to think) about his new car at the moment. 4. My friend (to live) in St. Petersburg. 5. My cousin (not to live) in Moscow. 6. The children (not to sleep) now. 7. The children (to play) in the yard every day. 8. They (not to go) to the stadium on Monday. 9. She (to read) in the evening. 10. She (not to read) in the morning. 11. She (not to read) now. 12. I (to write) an essay now. 13. I (not to drink) milk now. 14. I (to go) for a walk after dinner. 15. I (not to go) to the theater every Sunday. 16. He (not to work) now. 17. He (to play) now. 18. He (to play) now?

(Ответы:

1. I am sitting in the waiting room at the doctor's now. 2. I am not working in my office now. 3. Eric is talking about his holiday plans, but Kenny is not listening to him. He is thinking about his new car at the moment. 4. My friend lives in St. Petersburg. 5. My cousin does not live in Moscow. 6. The children are not sleeping now. 7. The children play in the yard every day. 8.

They are not going to the stadium on Monday. 9. She reads in the evening. 10. She doesn't read in the morning. 11. She is reading now. 12. I am writing an essay now. 13. I am not drinking milk now. 14. I go for a walk after dinner. 15. I don't go to the theater every Sunday. 16. He is not working now. 17. He is playing now. 18. Is he playing now?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Continuous:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

- Future Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Continuous:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Continuous:

The sun (to go) down behind the hills when I (to reach) a village which (to be) only a few miles from the sea. The working day (to be) over, and the villagers (to come) home from the fields. Along the road two boys (to drive) cows and sheep in the direction of the village. I (to approach) a group of people standing near the road and (to ask) them if I could find a place in the village to spend the night. An old man (to say) he would help me. He (to take) me to his small cottage at the far end of the street. A fire (to burn) in the stove when we (to enter) the house. One girl of about eighteen (to prepare) supper in the kitchen while two other girls still (to do) something in the kitchen garden near the house. The old man (to invite) me to have supper with them. They all (to seem) to be nice people and we (to have) a friendly talk. After supper my new friends and I (to go) out into the garden. The moon (to shine) high in the sky, and the night (to be) warm and beautiful. That evening (to be) very pleasant, and I'll remember it a long time.

(Ответы:

The sun was going down behind the hills when I reached a village which was only a few miles from the sea. The working day was over, and the villagers were coming home from the fields. Along the road two boys were driving cows and sheep in the direction of the village. I approached a group of people standing near the road and asked them if I could find a place in the village to spend the night. An old man said he would help me. He took me to his small cottage at the far end of the street. A fire was burning in the stove when we entered the house. One girl of about eighteen was preparing supper in the kitchen while two other girls were still doing something in the kitchen garden near the house. The old man invited me to have supper with him. They all seemed to be nice people and we had a friendly talk.

After supper my new friends and I went into the garden. The moon was shining high in the sky, and the night was warm and beautiful. That evening was very pleasant, and I'll remember it a long time.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 3. Времена группы Perfect.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Perfect и навыки их правильного употребления.

Тема 3.1

Present Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Present Perfect:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык, употребляя глаголы в Present Perfect или Present Continuous:

1. Я только что позавтракал.
2. Он уже позавтракал.
3. Мы ещё не завтракали.
4. Они всё ещё пьют чай в столовой.
5. Я уже сделал свои уроки.
6. Он всё ещё делает свои уроки.
7. У нас сегодня было три урока.
8. У них только что было собрание.
9. Она ещё не читала этой книги.
10. Она всё ещё читает.
11. Кто это написал?
12. Что вы ему написали?
13. Я только что был у зубного врача и чувствую себя намного лучше.
14. Он говорит неправду. Он не сделал уроки.
15. Почему он не обедает? – Он всё ещё разговаривает со своим другом по телефону.
16. Куда исчезла эта ленивая кошка? – Она вон там, спит перед камином.
17. Подожди меня. Я не взяла деньги.
18. Она всё ещё печатает свою статью.
19. Мы её давно не видели.
20. Бабушка с дедушкой уже навестили своих внуков.
21. Сейчас они сидят в гостиной и разговаривают о своей поездке.
22. Ты когда-нибудь был в Африке?
23. Он всё сделал для неё. Теперь он ещё собирается купить ей дом.
24. Концерт ещё не начался, и мы сидим в зале и обсуждаем свои проблемы.
25. Пришло время обо всём поговорить.

(Ответы:

1. I have just had breakfast.
2. He has already had breakfast.
3. We haven't had breakfast yet.
4. They are still drinking tea in the dining-room.
5. I have already done my lessons.
6. He is still doing his lessons.
7. We have had three lessons today.
8. They have just had a meeting.
9. She hasn't read this book yet.
10. She is still reading.
11. Who wrote this?
12. What did you write to him?
13. I have just been at a dentist and now I'm feeling much better.
14. He is telling a lie. He hasn't done his lessons.
15. Why is he not having lunch? – He is still talking with his friend on the phone.
16. Where has this lazy cat disappeared? – It is over there, sleeping in front of the fireplace.
17. Wait for me. I haven't taken the money.
18. She is still typing her article.
19. We haven't seen her for a long time.
20. The grandparents have already visited their grandchildren.

21. Now they are sitting in the living-room and talking about their trip. 22. Have you ever been to Africa? 23. He has done everything for her. Now, he is also going to buy her a house. 24. The concert hasn't yet begun, and we are sitting in the hall discussing our problems. 25. Time has come to talk about everything.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 3. 2

Past Perfect, Future Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Perfect:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

- Future Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Perfect:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Perfect.

1. By two o'clock the teacher (to examine) all the students. 2. On my way to school I (to remember) that I (to leave) my report at home. 3. My friends (to be) glad to hear that I (to pass) all the exams successfully. 4. Poor Oliver (to lie) unconscious on the spot where Sikes (to leave) him. 5. He (to open) his eyes, (to look) around and (to try) to remember what (to happen) to him. 6. All the passengers (to see) at once that the old man (to travel) a great deal in his life. 7. By the time we (to come) to see him, he (to return) home. 8. During the holidays my friend (to visit) the village where he (to live) in his childhood. 9. When they (to enter) the hall, the performance already (to begin).

(Ответы:

1. By two o'clock the teacher had examined all the students. 2. On my way to school I remembered that I had left my report at home. 3. My friends were glad to hear that I had passed all the exams successfully. 4. Poor Oliver was lying unconscious on the spot where Sikes had left him. 5. He opened his eyes, looked around and tried to remember what had happened to him. 6. All the passengers saw at once that the old man had traveled a great deal in his life. 7. By the time we came to see him, he had returned home. 8. During the holidays my friend visited the village where he had lived in his childhood. 9. When they entered the hall, the performance had already begun.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4.

Пассивный залог.

Цель: Выработать у студентов понятие о пассивном залоге, умение образовывать правильные формы глаголов в пассивном залоге в различных временах, навыки их правильного употребления.

Тема 4.1. Времена пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Пассивный залог. Значение, употребление.
- Некоторые особенности употребления времён пассивного залога.
- Грамматическая конструкция предложений с глаголами в пассивном залоге:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
- Времена глагола, не употребляющиеся в пассивном залоге.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Письма были оставлены на столе.
2. Мальчику не разрешили купаться в реке.
3. После обеда посуда была вымыта.
4. Письмо было написано вчера.
5. Эту статью написал один английский журналист.
6. Это стихотворение должны выучить все студенты нашей группы.
7. Нам показали много интересных картин.
8. Стихотворение было выучено наизусть.
9. Их будут обучать английскому языку.
10. Когда яблоко было съедено, девочка взяла куклу и пошла в комнату.
11. Когда будет написана ваша книга?

(Ответы:

1. The letters were left on the table.
2. The boy was not allowed to bathe in the river.
3. After lunch, the dishes were washed.
4. The letter was written yesterday.
5. This article was written by an English journalist.
6. This poem must be learned by all the students of our group.
7. A lot of interesting pictures were shown to us.
8. The poem was learned by heart.
9. They will be

taught English. 10. When the apple was eaten, the girl took the doll and went into the room. 11. When will your books be written?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 5

Предлоги

Цель: познакомить студентов с английскими предлогами, выработать навыки их правильного употребления.

Тема 5.1

Наиболее простые случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Предлоги, касающиеся пространственных отношений между предметами: «на», «под», «над», «в», «около» и т.п.
- Предлоги, имеющие отношение к перемещению предметов в пространстве: «в», «из», «от», «с» и т.п.
- Предлоги, касающиеся временных отношений: «до», «после», «с... до» и т. п.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Идите к доске. 2. Напишите число на доске. 3. Повесьте картину на доску. 4. Она налила в вазу воды и поставила в неё цветы. Потом она подошла к окну и поставила вазу на подоконник. 5. Учитель стоит у доски. Он пишет на доске предложение. Ученики сидят за партами. Они пишут это предложение в своих тетрадях. 6. Ник вошёл в кухню и сел за стол. Мама стояла у плиты. Она подошла к столу, поставила на стол чашку и налила в чашку чаю. 7. Мы собрали в лесу много грибов. 8. Маша открыла дверь и вошла в дом. В доме никого не было. Медведи были в лесу. В комнате Маша увидела стол. Она подошла к столу. На столе она увидела три тарелки. 9. Катя была в комнате. Она стояла у книжного шкафа. 10. На полу лежал толстый ковёр. Дети сели на ковёр и начали играть.

(Ответы:

1. Go to the blackboard. 2. Write the number on the blackboard. 3. Hang the picture on the blackboard. 4. She poured water into the vase and put flowers into it. Then, she came to the window and put the vase on the window-sill. 5. The teacher is standing at the blackboard. He is writing a sentence on the blackboard. The students are sitting at the desks. They are writing this sentence in their copy-books. 6. Nick entered the kitchen and sat at the table. Mother was standing near the oven. She came to the table, put a cup on the table and poured tea into the cup. 7. We have gathered a lot of mushrooms in the forest. 8. Masha opened the door and entered the house. There was nobody in the house.

The bears were in the wood. In the room, Masha saw a table. She came to the table. On the table, she saw three plates. 9. Kate was in the room. She was standing near the bookcase. 10. A thick carpet was lying on the floor. The children sat down on the carpet and began to play.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 5.2

Более сложные случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Частные случаи употребления предлогов
- Phrasal verbs
- Случаи, когда в русском языке употребляется предлог, а в английском в аналогичных фразах не употребляется.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Пройдите по этому коридору, заверните за угол в конце коридора и войдите в первую комнату. 2. Через пять минут все сидели за столом и слушали бабушку. 3. Он смотрел на лодки, плывущие по реке. 4. В прошлом году мы путешествовали по Европе. 5. Он шёл по улице и смотрел на лица прохожих. 6. Собака подбежала к реке, прыгнула в воду, переплыла реку и вбежала в лес. 7. Он перешёл дорогу и вошёл в кафе. 8. Она ходила по комнате. 9. Они плавали по южным морям. 10. Иди по этой дорожке через поле и через лес, и через два-три часа ты подойдёшь к реке. 11. Они гуляли по городу с рассвета до заката, говорили со многими людьми, смотрели на прекрасные дворцы и памятники. Вечером они вернулись в гостиницу усталые, но довольные. 12. Том Сойер перепрыгнул через забор и побежал по улице. Через несколько секунд он повернул за угол и исчез.

(Ответы:

1. Walk along this corridor, turn the corner at the end of the corridor and enter the first room. 2. In five minutes, everybody was sitting at the table listening to Granny. 3. He looked at the boats floating along the river. 4. Last year, we travelled around Europe. 5. He was walking along a street, looking at the faces of passers-by. 6. The dog ran up to the river, jumped into the water, crossed the river and ran into the forest. 7. He crossed the road and entered a café. 8. She was walking up and down the room. 9. They sailed across southern seas. 10. Go along this pass across the field and through the forest, and in an hour or two you will come to a river. 11. They walked around the city from dawn to sunset, talked with many people, looked at beautiful palaces and monuments. In the evening, they returned to the hotel, tired but pleased. 12. Tom Sawyer jumped over a fence and ran along a street. Several seconds later, he turned a corner and disappeared.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 6

Инфинитив

Цель: Выработать у студентов понятие об инфинитиве, умение образовывать правильные формы различных инфинитивов, навыки их правильного употребления.

Тема 6.1

Виды инфинитивов активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве.
- Простой инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Континуиусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление.
- Перфектный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектно-континуиусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Отрицательная форма инфинитива
- Случаи, когда инфинитив употребляется без частицы “to”
- Некоторые особые конструкции с инфинитивом

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Скажите мне, что вы хотели бы, чтобы я сделал.
2. Видя, что она вошла в комнату, он встал, чтобы приветствовать её.
3. Услышав, что прозвенел звонок, он пошёл посмотреть, кто пришёл.
4. Вы почувствовали, как сотрясся мост?
5. Я не люблю, когда вы говорите такие вещи.
6. Наденьте более тёплое пальто, я не хочу, чтобы вы простудились.
7. Мы знали, что он очень смелый.
8. Он попросил послать телеграмму его сыну.

(Ответы:

1. Tell me what you want me to do.
2. When he saw that she entered the room, he stood up to greet her.
3. When he heard the bell ring, he went to see who had come.
4. Did you feel the

bridge shake? 5. I don't like it when you say such things. 6. Put on a warmer coat, I don't want you to catch cold. 7. We knew him to be very brave. 8. He asked them to send a telegram to his son.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 6.2

Виды инфинитивов пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве пассивного залога
- Простой инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я рад, что рассказал вам эту историю. 2. Я рад, что мне рассказали эту историю. 3. Я хочу познакомить вас с этой артисткой. 4. Я хочу, чтобы меня познакомили с этой артисткой. 5. Я рад, что встретил её на станции. 6. Я рад, что меня встретили на станции. 7. Мы очень счастливы, что пригласили его на вечер. 8. Мы очень счастливы, что нас пригласили на вечер. 9. Он будет счастлив посетить эту знаменитую картинную галерею. 10. Он был счастлив, что посетил эту знаменитую картинную галерею. 11. Дети любят, когда им рассказывают сказки.

(Ответы:

1. I am glad to have told you this story. 2. I am glad to have been told this story. 3. I want to introduce you to this actress. 4. I want to be introduced to this actress. 5. I am glad to have met her at the station. 6. I am glad to have been met at the station. 7. We are very happy to have invited him to the party. 8. We are very happy to have been invited to the party. 9. He will be happy to visit this famous picture gallery. 10. He was happy to have visited this famous picture gallery. 11. Children like to be told fairy-tales.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 7
Герундий

Цель: Выработать у студентов понятие о герундии, умение образовывать правильные формы различных герундиев, навыки их правильного употребления.

Тема 7.1

Виды герундия активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие о герундии
- Простой герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Некоторые герундиальные грамматические конструкции
- Случаи, когда герундий и инфинитив взаимозаменяемы, когда предпочтительнее употребление инфинитива, когда предпочтительнее употребление герундия, когда возможно употребление только инфинитива или только герундия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Перестаньте разговаривать. 3. Мы уже закончили чтение этой книги. 3. Продолжайте петь. 4. Вы не против того, чтобы открыть окно? 5. Он отрицал, что совершил преступление. 6. Я очень люблю рисовать. 7. Мы получили удовольствие от плавания. 8. Я не могла не согласиться с ним. 9. Он рассмеялся. 10. Она бросила курить. 11. Она избегала встречи с нами. 12. Мы отложим обсуждение доклада. 13. Наконец они перестали смеяться. 14. Она отрицала, что украла деньги.

(Ответы:

1. Stop talking. 3. We have already finished reading this book. 3. Go on singing. 4. Do you mind my opening the window? 5. He denied having committed a crime. 6. I like drawing very much. 7. We enjoyed swimming. 8. I couldn't help agreeing with him. 9. He burst into laughter. 10. She gave up smoking. 11. She avoided meeting us. 12. We will postpone the discussion of the report. 13. At last, they stopped laughing. 14. She denied having stolen the money.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 7.2

Виды герундия пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Простой герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление

- Перфектный герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Он хочет, чтобы документы были посланы воздушной почтой.
2. Вы починили свои часы?
3. Они хотят, чтобы товары были отгружены в понедельник.
4. Я видел, как мешки погрузили.
5. Я должен почистить свои ботинки.
6. Отшлите эти документы сейчас же.
7. Почему вы покрасили стены в такой тёмный цвет?
8. Я слышал, как это было сказано несколько раз.
9. Он отослал письмо вчера.

(Ответы:

1. He wants all the documents to be sent by air mail.
2. Have you had your watch repaired?
3. They want the goods to be shipped on Monday.
4. I saw the bags to be loaded.
5. I have to clean my boots.
6. Send these documents immediately.
7. Why have you painted the walls in such a dark color?
8. I heard it to be said several times.
9. He sent the letter yesterday.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849>.1. 1

2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>.

2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОГСЭ.05

Специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование экологического мышления, здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.
- формирование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

Задачи:

- формирование представлений о физической культуре в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
 - формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со

		студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	108					36	36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	108					36	36	36	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108					36	36	36	
Вид промежуточной аттестации						Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема

№ п/п	
77.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
78.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
79.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
80.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
81.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
82.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
83.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
84.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
85.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
86.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
87.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
88.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
89.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
90.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: *познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
Голени									

	Запястья							
--	----------	--	--	--	--	--	--	--

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
4. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

4. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
5. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
6. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Оценка психологического статуса.
4. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

4. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.
3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

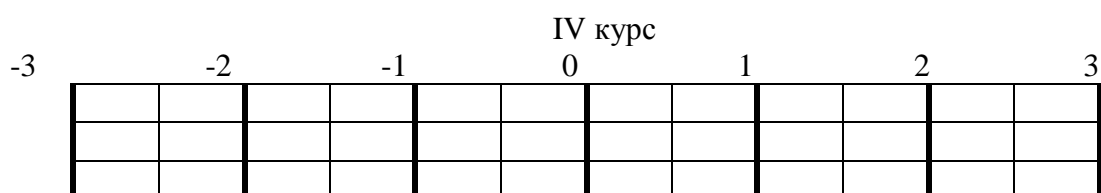
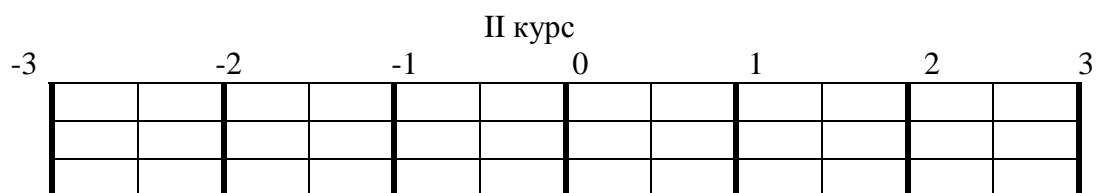
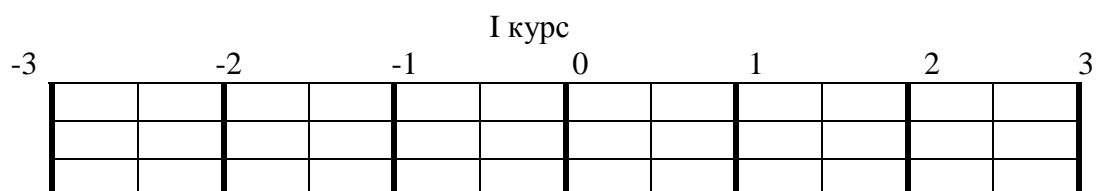
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. **Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.**
2. **Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.**

5.2. Дополнительная литература

3. **Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.**
4. **Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.**

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную

дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)**

ОП.01

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.

		Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и

	знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	145	18	18	18	18	18	18	18	19
Учебные занятия семинарского типа	72	9	9	9	9	9	9	9	9
Учебные занятия семинарского типа	73	9	9	9	9	9	9	9	10
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	88	9	9	9	9	18	9	9	16
Вид промежуточной аттестации		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр.
91.	Введение. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.
92.	Музыкальная культура эпохи античности.
3.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.
4.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.
5.	Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.
6.	И. С. Бах.
7.	Г. Ф. Гендель.
8.	К. В. Глюк.

	2 семестр.
9.	Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.
10.	Й. Гайдн.
11.	В. А. Моцарт.
12.	Л. ван Бетховен.
	3 семестр.
13.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.
14.	Ф. Шуберт.
15.	К. М. Вебер.
16.	Ф. Мендельсон-Бартольди.
17.	Дж. Россини.
18.	Р. Шуман.
19.	Ф. Шопен.
20.	Г. Берлиоз.
21.	Ф. Лист (возможна перестановка тем 20 и 21).
	4 семестр.
22.	Р. Вагнер.
23.	Дж. Верди.
24.	Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ш. Гуно.
25.	Ж. Бизе.
26.	И. Брамс (тема 26 м.б. изучена после темы 22).
27.	Э. Григ.
	5 семестр.
28.	Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
29.	Русская музыкальная культура XVIII века.
30.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века.
31.	М. И. Глинка.
32.	А. С. Даргомыжский.
33.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. Обзор творчества А. Н. Серова.
34.	А. Г. Рубинштейн.
35.	М. А. Балакирев.
	6 семестр.
36.	А. П. Бородин.
37.	М. П. Мусоргский.
38.	Н. А. Римский-Корсаков.
	7 семестр
39.	П. И. Чайковский.
40.	Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.
41.	С. И. Танеев.
42.	А. К. Лядов.

43.	А. К. Глазунов.
44.	С. В. Рахманинов.
45.	А. Н. Скрябин.
	8 семестр.
46.	И. Ф. Стравинский
47.	Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год.
48.	Н. Я. Мясковский.
49.	С. С. Прокофьев.
50.	Д. Д. Шостакович.
51.	Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями предмета «Музыкальная литература», с задачами данной дисциплины.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Структура предмета «Музыкальная литература».
2. Формы работы на уроке.
3. Формы домашней работы.
4. Формы контроля полученных знаний.
5. Средства музыкальной выразительности и их краткая характеристика (музыкальные примеры из произведений разных стилей и направлений).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте особенности предмета «Музыкальная литература», его структуру и предполагаемые формы работы.
2. Перечислите средства музыкальной выразительности и дайте им определения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 2. Музыкальная культура эпохи античности.

Цель: Дать учащимся представление о культуре и эстетике эпохи, о роли музыки в ряду других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Мифология, литература и другие виды искусства Древней Греции.
3. Музыка в ряду других искусств Древней Греции.
4. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи; кратко охарактеризуйте культуру Древней Греции и Древнего Рима.
2. Какие сведения о развитии музыки мы черпаем из мифологии, литературы, изобразительных искусств?
3. Расскажите о роли музыки в древнегреческой трагедии.
4. Расскажите о воззрениях на музыкальное искусство древнегреческих философов.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 3. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Цель: Дать учащимся представление о музыкальной культуре Средневековья и Возрождения в контексте, религиозных, философских и эстетических воззрений каждой из эпох.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи Средневековья; основные принципы искусства в эпоху Средневековья.
2. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.
3. Общая характеристика эпохи Возрождения; эстетические воззрения эпохи; расцвет изобразительных видов искусства и литературы.
4. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения, расцвет полифонии, основные жанры вокальной и инструментальной музыки этого периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи Средневековья.
2. Перечислите и опишите жанры церковной и светской музыки эпохи Средневековья (содержание, тексты, музыкальный язык, запись).
3. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
4. Охарактеризуйте главные достижения в области изобразительных искусств и литературы; назовите имена крупнейших художников, поэтов, писателей эпохи Возрождения.
5. Назовите ведущие национальные композиторские школы эпохи Возрождения и их представителей.
6. Кратко опишите важнейшие черты полифонии строгого стиля.
7. Перечислите и охарактеризуйте важнейшие жанры культовой и светской вокальной музыки; расскажите о развитии инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

Форма практического задания:

1. Законспектировать, используя музыкальные энциклопедические словари (см. список литературы), определения ряда жанров и терминов, связанных с эпохами Средневековья и Возрождения.
2. Подготовиться к опросу, используя материал лекции и вышеназванных конспектов.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 4. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития оперы в эпоху барокко и отличительных признаках ведущих оперных школ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

6. Флорентийская камерата Барди – Корси.
7. Оперное творчество К. Монтеверди. Венецианская оперная школа (Ф. Кавалли, М. А. Чести).
8. Неаполитанская оперная школа. Творчество А. Скарлатти.
9. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж. Б. Люлли. Ж. Ф. Рамо продолжатель традиций Люлли.
10. Опера в Англии. «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

Вопросы и задания для самоподготовки:

6. Расскажите о рождении оперы. Назовите имена представителей Флорентийской камераты. Кратко охарактеризуйте первые оперы.

7. Содержание, структура и музыкальный язык (важнейшие черты) опер «Орфей» (мантуанский период творчества) и оперы «Коронация Поппеи» (венецианский период) Монтеверди. Дальнейшее развитие венецианской оперы.
8. Становление и развитие неаполитанской оперной школы, ее эстетика и основные представители. Жанр оперы *seria*, его важнейшие черты.
9. Особенности французской оперы – *лирической трагедии*. Черты стиля Ж. Б. Люлли.
10. «Дидона и Эней» Пёрселла – выдающееся произведение английской музыкальной культуры: содержание, структура, музыкальный язык.

Форма практического задания:

1. Законспектировать, используя музыкальные энциклопедические словари (см. список литературы) определения ряда жанров и терминов, связанных с эпохой барокко.
2. Подготовиться к опросу, используя материал лекции, учебника и вышеназванных конспектов.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 5. Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития европейской инструментальной музыки в эпоху барокко, ее основных направлениях, школах и жанрах.

Перечень изучаемых элементов содержания:

4. Развитие органной музыки. Устройство инструмента. Жанры. Краткая характеристика творчества И. Пахельбеля и Д. Букстехуде.
5. Развитие клавирной музыки. Разновидности клавира в эпоху барокко. Жанры. Краткая характеристика творчества английских вёрджинелистов. Ф. Куперен – выдающийся мастер клавесинного музыкального искусства. Краткая характеристика сонатного творчества Д. Скарлатти.
6. Музыка для струнных смычковых инструментов, ансамблевые и оркестровые жанры. Творчество А. Корелли и А. Вивальди.

Вопросы и задания для самоподготовки:

5. Расскажите об устройстве органа. Назовите и кратко охарактеризуйте немецкую и другие национальные органные школы. Перечислите основные жанры органной музыки эпохи барокко.
6. Перечислите разновидности инструментов, объединяемых понятием «клавир»; опишите устройство клавесина и клавикорда.
7. Кратко охарактеризуйте национальные клавирные школы эпохи барокко, назовите их представителей; опишите важнейшие жанры клавирной музыки; особенности стиля Ф. Куперена. Что Вам известно о творчестве Д. Скарлатти?
8. Расскажите о развитии музыки для струнных смычковых инструментов в Италии. Опишите жанры трио-сонаты, сольной сонаты, *concerto grosso*; назовите другие разновидности жанра концерта.

Форма практического задания:

1. Законспектировать, используя учебное пособие Ю. С. Бочарова, а также музыкальные энциклопедические словари (см. список литературы) определения ряда жанров и терминов, связанных с эпохой барокко.
2. Подготовиться к опросу, используя материал лекции, учебника и вышеназванных конспектов.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 6. И. С. Бах.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Баха в истории мировой музыкальной культуры, содержание и диапазон его творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

7. Жизненный и творческий путь Баха.

8. Характеристика творчества: обобщение традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры; философская глубина содержания творчества, образная многогранность; связи с лютеранским хоралом; отличительные особенности полифония Баха; важнейшие жанры; Бах – исполнитель и педагог.
9. Органное творчество: основные жанры, анализ хоральных прелюдий ми-бемоль мажор, соль минор, фа минор; основные элементы и структура фуги, анализ Фантазии и фуги соль минор, Прелюдии и фуги ля минор.
10. Клавирное творчество: общая характеристика и основные жанры; «Хорошо темперированный клавир» (анализ прелюдий и фуг до мажор, до минор, до-диез минор, ре мажор, ре минор, ми-бемоль минор, соль минор из 1 тома; обзорно – до мажор и фа минор из 2 тома); «Хроматическая фантазия и фуга», «Итальянский концерт», сюита соль минор – обзорно («Английские сюиты»).
11. Обзор оркестровой музыки Баха: жанры, основные произведения; Бранденбургский концерт № 5, ре мажор.
12. Вокально-инструментальное творчество: общая характеристика и основные жанры; Месса си минор; «Страсти по Матфею».

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
10. Назовите основные направления и жанры органного творчества Баха. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
11. Дайте общую характеристику клавирного творчества Баха.
12. «Хорошо темперированный клавир»: история создания, место в творчестве композитора, структура цикла, анализ изученных прелюдий и фуг.
13. Общая характеристика и анализ других клавирных сочинений Баха из изученного материала.
14. Характеристика основных жанров вокально-инструментального творчества Баха.
15. Месса си минор: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.
16. «Страсти по Матфею»: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.

Форма практического задания:

4. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Баха.
5. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, письменная работа по «ХТК» (или устный опрос), опрос по другим темам.

ТЕМА 7. Г. Ф. Гендель.

Цель: Раскрыть значение творчества Генделя – великого представителя музыкальной культуры эпохи барокко; провести параллели с творчеством Баха, выявить общее и отличия в содержании, жанрах и стиле композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

5. Жизненный и творческий путь Генделя.
6. Характеристика творчества: связь с немецкой, итальянской и английской культурами; основные жанры; значение оперного жанра; жанр оратории, его особенности; инструментальная музыка.
7. Оратория «Самсон»: сюжет и его развитие, композиция произведения, основные характеристики, роль арий и хоров.
8. Обзор инструментальной музыки Генделя; жанр concerto grosso; Concerto grosso op. 6 № 6.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества, определите значение жанров оперы и оратории.
5. Охарактеризуйте сюжет, героев, образный строй и структуру оратории «Самсон», проанализируйте важнейшие номера.
6. Охарактеризуйте инструментальные сочинения Генделя. Кратко проанализируйте Концерто-гроссо ор. 6 № 6 (возможна замена на другой концерт).

Форма практического задания:

4. Подготовиться к музыкальной викторине по оратории «Самсон».
5. Подготовиться к опросу по теоретической части и оратории «Самсон», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

ТЕМА 8. К. В. Глюк.

Цель: Раскрыть значение Глюка в истории развития оперного жанра.

Перечень изучаемых элементов содержания:

5. Развитие европейской оперы в XVIII веке; рождение комических оперных жанров.
6. Жизненный и творческий путь Глюка.
7. Основные положения оперной реформы и их претворение в его произведениях.
8. Опера «Орфей»: сюжет, его трактовка, драматургия и композиция произведения, характеристика основных сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
5. Охарактеризуйте сюжет, его трактовку, композицию и драматургию оперы «Орфей». Как претворены в данном произведении принципы оперной реформы композитора?
6. Проанализируйте важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

4. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Орфей».
5. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Орфей», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

Форма рубежного контроля за 1 семестр – экзамен: итоговая викторина, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 9. Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Цель: Раскрыть основные тенденции развития инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

3. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Германии; инструментальные жанры в творчестве И. К. Баха и К. Ф. Э. Баха; мангеймская школа.
4. Стилистический перелом в европейской музыке. Формирование венской классической школы. Становление сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

5. Расскажите о развитии инструментария и об основных тенденциях в развитии жанров европейской инструментальной музыки во второй половине XVIII века. Назовите наиболее крупные имена представителей европейских инструментальных школ.
6. В чем заключается стилистический перелом, который происходит в европейской музыке примерно в середине XVIII века?
7. Назовите представителей венской классической школы. Охарактеризуйте общие положения, касающиеся венской классической школы.

8. Кратко опишите структуру и основные закономерности сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 10. Й. Гайдн.

Цель: Определить место Гайдна в европейской музыкальной культуре, раскрыть выдающееся значение его симфонического творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

9. Жизненный и творческий путь Гайдна.
10. Характеристика творчества: Гайдн – основоположник венской классической школы; роль композитора в развитии жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта; глубокая связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, преобладание оптимистического тона высказывания, роль драматического начала в музыке Гайдна; роль вокально-инструментальных и других жанров в творчестве композитора.
11. «Лондонские» симфонии – вершина симфонического творчества Гайдна, отражение в них характерных черт его стиля и основных структурных закономерностей жанра. Обзор симфоний №№ 94 и 101.
12. Анализ симфонии № 103.
13. Анализ симфонии № 104.
14. Симфония Гайдна № 45 («Прощальная»).
15. Вокально-инструментальное творчество Гайдна. Оратория «Времена года»: круг идей и образов, структура, анализ важнейших номеров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

6. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
7. Дайте общую характеристику симфоний Гайдна и его «Лондонских» симфоний.
8. Проанализируйте по нотам все части симфонии № 103, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
9. Проанализируйте по нотам все части симфонии № 104, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
10. Дайте общую характеристику оратории «Времена года», проанализируйте основные номера.

Форма практического задания:

4. Подготовиться к музыкальной викторине по симфоническому, ораториальному и клавиранному творчеству Гайдна.
5. Подготовиться к теоретическому опросу по симфониям № 103 и № 104, оратории «Времена года».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 11. В. А. Моцарт.

Цель: Раскрыть глубину, величие и новаторство творчества Моцарта, его стилистические особенности, познакомить учащихся с выдающимися произведениями разных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

8. Жизненный и творческий путь Моцарта.
9. Характеристика творчества: ранний расцвет творчества, жанровое многообразие, круг образов и особенности стиля; Моцарт и классицизм; параллели с направлением «Буря и натиск»; личность Моцарта; Моцарт – исполнитель.
10. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы. «Свадьба Фигаро» – выдающийся образец оперного искусства: сюжет и круг идей оперы, композиция и структура, индивидуальность музыкальных характеристик героев, соединение черт

разных оперных жанров при опоре на традиции закономерностей оперы *buffa*, анализ сольных и ансамблевых сцен, увертюры. «Дон Жуан» – одно из самых новаторских произведений Моцарта, отличающееся особой глубиной и сложностью содержания; яркость и неоднозначность образа главного героя, музыкальные характеристики других героев; соединение закономерностей разных оперных жанров; особенности структуры; анализ увертюры и важнейших сцен.

11. Симфонии 1788 года – новый этап развития европейского симфонизма XVIII века. Анализ Симфонии g-moll и Симфонии до мажор («Юпитер»).
12. Фантазия и соната до минор для фортепиано: глубина содержания и яркая контрастность музыкальных образов; структура; черты барокко и классицизма.
13. «Реквием» – последнее произведение Моцарта: история создания, круг идей и образов, структура, краткий анализ содержания и музыкального языка первых семи номеров.
14. Дополнительно: жанр фортепианного концерта в творчестве Моцарта; Концерт № 20 ре минор.

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные жанры и произведения, соблюдая периодизацию творчества.
10. Перечислите оперы композитора по жанрам в хронологическом порядке.
11. Дайте общую характеристику оперы «Свадьба Фигаро», разберите важнейшие сцены.
12. Дайте общую характеристику оперы «Дон Жуан», разберите важнейшие сцены.
13. Проанализируйте симфонии 1788 года – соль минор и до мажор, их концепцию, драматургию, особенности структуры, средства музыкальной выразительности в контексте стиля композитора.
14. Охарактеризуйте образный строй, драматургию и музыкальный язык Фантазии и сонаты до минор.
15. Что Вам известно о последнем сочинении Моцарта? Проанализируйте его основные номера.
16. Определите значение в творчестве Моцарта жанра концерта, прежде всего, фортепианного. Кратко проанализируйте концерт № 20 ре минор.

Форма практического задания:

4. Конспект раздела, посвященного анализу оперы «Свадьба Фигаро», по учебнику И. Гивенталь и Л. Щукиной-Гингольд (см. список литературы).
5. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Моцарта. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Моцарта.

ТЕМА 12. Людвиг ван Бетховен.

Цель: Определить значение Бетховена, выдающегося композитора-симфониста, в истории музыки, изучить ряд фортепианных сонат и симфоний Бетховена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

5. Особенности жизненного и творческого пути Бетховена, трагедия человека и музыканта.
6. Характеристика творчества: тесная связь с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года; масштабность и глубина музыки; особенности тематизма и интенсивность его развития; эволюция творчества, его новаторство; индивидуальные черты стиля позднего периода; Бетховен – пианист.
7. Обзор сонатного творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, эволюция сонатного творчества. Анализ сонат №№ 8, 14, 17, 23; более обзорно – №№ 21 и 32 (по сонате № 8, «Патетической», возможен доклад учащегося).

8. Обзор симфонического творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений. Анализ симфоний №№ 3, 5, 6; характеристика особенностей и новаторства 9 симфонии, краткий анализ (по симфонии № 5 возможен доклад учащегося).

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
5. Охарактеризуйте роль фортепианной сонаты в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка сонат №№ 8, 14, 23, 21 и 32.
6. Охарактеризуйте роль симфонии в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка симфоний №№ 3, 5 и 6. Кратко охарактеризуйте и проанализируйте симфонию № 9.

Форма практического задания:

4. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бетховена
5. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Бетховена.

Форма рубежного контроля за 2 семестр – экзамен: итоговая викторина, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 13. Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

Цель: Дать учащимся представление об эстетике и основных положениях романтического искусства, о тенденциях развития в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

4. Зарождение романтизма, причины формирования нового направления в искусстве, романтизм в литературе.
5. Основные положения романтического искусства, круг тем и образов.
6. Развитие жанров и средств выразительности в музыке, тенденции в области музыкального формообразования.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Расскажите о формировании романтизма в европейском искусстве. Назовите имена выдающихся писателей, поэтов и драматургов – представителей разных национальных романтических школ.
5. Охарактеризуйте основные положения романтического искусства, характерный круг тем и образов.
6. Какие изменения происходят в области развития музыкальных жанров в эпоху романтизма? Расскажите об общих тенденциях в развитии музыкального языка в эпоху романтизма.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля: устный опрос.

ТЕМА 14. Ф. Шуберт.

Цель: Раскрыть значение Шуберта, одного из первых представителей музыкального романтизма, в европейском музыкальном искусстве; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

5. Основные этапы жизненного и творческого пути Шуберта.

6. Характеристика творчества: ведущее значение лирико-психологического начала; акцент на жанрах миниатюры, роль песни; поэзия в песнях Шуберта; воздействие песни на другие жанры; герой творчества Шуберта.
7. Ранние песни на стихи Гёте, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня».
8. Инструментальные сочинения. Симфония h-moll – образец романтического лирико-драматического симфонизма: особенности структуры, образный строй, тематизм и принципы его развития в каждой из частей цикла, связи с венским классическим симфонизмом.
9. Краткое знакомство с фортепианным творчеством Шуберта: круг жанров и направлений; экспромты и музыкальные моменты (по выбору педагога).

Вопросы и задания для самоподготовки:

6. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
7. Охарактеризуйте роль песни в творчестве Шуберта. Проанализируйте по нотам ранние песни на стихи Гёте.
8. Дайте общую характеристику двух вокальных циклов Шуберта: история создания, содержание, принципы объединения песен в цикл, особенности мелодики, фортепианного сопровождения, музыкальные формы песен.
9. Кратко охарактеризуйте сборник «Лебединая песня».
10. Дайте общую характеристику и проанализируйте каждую из частей симфонии си минор.
11. Коротко охарактеризуйте фортепианное творчество Шуберта.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шуберта. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Шуберта.

ТЕМА 15. К. М. Вебер.

Цель: Познакомить учащихся с творчеством Вебера – одного из основоположников немецкой романтической оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

3. Жизненный и творческий путь Вебера.
4. Обновление национальных оперных традиций в Германии. Оперное творчество Вебера, три последние оперы – вершина оперного творчества композитора.
5. «Волшебный стрелок»: основные образные линии, особенности структуры, традиции зингшпиля, характеристики героев, связь с бытовыми музыкальными жанрами, анализ увертюры и важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

3. Опишите жизненный и творческий путь Вебера.
4. Охарактеризуйте оперное творчество Вебера в целом и три последние оперы композитора.
5. Раскройте значение «Волшебного стрелка» в истории развития немецкой оперы, проанализируйте увертюру, музыкальные характеристики героев, другие важнейшие сцены.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по опере Вебера «Волшебный стрелок».
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу оперы «Волшебный стрелок».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 16. Ф. Мендельсон-Бартольди.

Цель: Раскрыть значение Мендельсона в истории немецкой музыкальной культуры, уникальность и многогранность его личности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

3. Жизненный и творческий путь Мендельсона.
4. Особое положение Мендельсона в немецкой музыкальной культуре второй половины 1830-х – 1840-х годов. Мир образов, круг жанров, связи с романтизмом; сферы деятельности.
5. Анализ музыкальных сочинений: увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт, характеристика сборника «Песни без слов» с кратким разбором нескольких миниатюр (разбор возможен в форме докладов учащихся).

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Опишите жизненный и творческий путь Мендельсона.
5. Опишите сферы деятельности Мендельсона, раскройте значение его личности и творчества в истории немецкой и мировой музыкальной культуры.
6. Опишите круг характерных образов и жанров творчества композитора.
7. Проанализируйте изученные музыкальные произведения.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по изученным музыкальным произведениям.
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 17. Дж. Россини.

Цель: Раскрыть значение Россини в истории итальянской оперы, соединение национальных оперных традиций и новых романтических черт в его творчестве.

Перечень изучаемых элементов содержания:

3. Жизненный и творческий путь Россини.
4. Обзор оперного творчества Россини, краткая характеристика важнейших сочинений.
5. Опера «Севильский цирюльник»: общая характеристика и анализ важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

3. Опишите жизненный и творческий путь Россини.
4. Дайте характеристику оперного творчества Россини, раскройте его значение в оперной музыкальной культуре.
5. «Севильский цирюльник»: традиции оперы *buffa*, черты стиля Россини в опере, анализ важнейших эпизодов произведения.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Севильский цирюльник».
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу оперы.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 18. Р. Шуман.

Цель: Раскрыть самобытность образного содержания и стиля композитора, яркое новаторство его творчества, воплощение актуальных замыслов в оригинальных формах; познакомить учащихся с центральными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

4. Основные этапы жизненного и творческого пути Шумана.
5. Характеристика творчества: связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой, обширный мир образов и круг жанров, черты стиля, Шуман – музыкальный критик и публицист.

6. Фортепианные циклы «Карнавал», «Бабочки», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды»: оригинальность замыслов, круг идей и образов, драматургия и разнообразные принципы объединения миниатюр в цикл, индивидуальность музыкального языка.
7. Вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне – одно из ярчайших произведений немецкого музыкального романтизма. Обзор цикла «Любовь и жизнь женщины» (стихи А. Шамиссо).

Вопросы и задания для самоподготовки:

5. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества
6. Дайте общую характеристику и проанализируйте важнейшие пьесы изученных фортепианных циклов.
7. Раскройте содержание, круг идей и образов, структуру и тональную драматургию, особенности вокальной мелодики, роль фортепианной партии в цикле «Любовь поэта».
8. Кратко охарактеризуйте и проанализируйте вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шумана.
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 19. Ф. Шопен.

Цель: Раскрыть значение Шопена в истории мировой культуры как родоначальника польской музыкальной классики и одного из самобытных композиторов европейского музыкального романтизма; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

6. Жизненный и творческий путь Шопена.
7. Характеристика творчества: национальная природа музыки Шопена; обновление музыкального языка; расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку: обновление видов фортепианной миниатюры на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы), индивидуальная трактовка Шопеном целого ряда сложившихся жанров и форм фортепианной музыки (прелюдии, этюды, ноктюрны), новые образцы крупной инструментальной формы (баллады, скерцо), сонатное творчество композитора.
8. Изучение национальных жанров в творчестве Шопена: 7 мазурок по выбору педагога, Полонезы парижского периода (3-4 по выбору педагога: ля мажор ор. 40, Ля-бемоль мажор ор. 53, фа-диез минор ор. 44, ми-бемоль минор ор. 26 № 2).
9. Изучение фортепианных романтических миниатюр: 5-6 ноктюрна, 5-6 этюдов, цикла прелюдий (возможно – в форме докладов учащихся).
10. Баллада № 1 соль минор: образный строй, трагичность концепции; особенности структуры и приемов развития; средства музыкальной выразительности.
11. Обзор сонатного творчества Шопена; Соната си-бемоль минор: образный строй, особенности структуры и драматургии, анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Опишите жизненный и творческий путь Шопена. Назовите причины отъезда из Польши. Опишите круг общения Шопена в Париже. Расскажите о концертной и педагогической деятельности.
5. Дайте общую характеристику творчества Шопена.
6. Проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

4. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шопена.).
5. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 20. Г. Берлиоз.

Цель: Кратко охарактеризовать творчество Берлиоза – ярчайшего представителя французского музыкального романтизма, выдающегося композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

4. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра.
5. Жизненный и творческий путь Берлиоза.
6. Краткий обзор творчества Берлиоза, его основных произведений: особая трактовка жанра симфонии, претворение в нем идеи жанрового синтеза, новые принципы оркестрового письма Берлиоза; опера в творчестве композитора; Берлиоз – дирижер и музыкальный критик; общение с русскими музыкантами.
7. «Фантастическая симфония» – один из уникальных образцов романтической симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

3. Опишите жизненный и творческий путь Берлиоза, назовите его основные сочинения, подчеркните роль симфонии в творчестве композитора.
4. Дайте характеристику «Фантастической симфонии», раскройте своеобразие ее программного замысла, драматургии, музыкального языка.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по «Фантастической симфонии».
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу «Фантастической симфонии».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу «Фантастической симфонии».

ТЕМА 21. Ф. Лист.

Цель: Раскрыть уникальность творческой личности Листа, многообразие сфер деятельности, дать представление об основных музыкальных жанрах композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

4. Основные этапы жизненного и творческого пути Листа.
5. Характеристика творчества: Лист – классик венгерской музыки; разносторонняя деятельность Листа – композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста, музыкально-общественного деятеля; особая роль и трактовка программности в творчестве композитора, источники программы, тяготение к синтезу искусств; создание оригинальных фортепианных и оркестровых произведений, значение других жанров в творчестве Листа.
6. Фортепианная музыка Листа: венгерские рапсодии (№ 12), этюды и транскрипции (по выбору), «Годы странствий» (концепция цикла и анализ отдельных миниатюр по выбору), Соната h-moll.
7. Оркестровая музыка Листа. Создание жанра симфонической поэмы. Принцип монотематизма. Поэмы «Прелюды» и «Тассо» (с более подробным анализом первой из них).

Вопросы и задания для самоподготовки:

3. Расскажите о жизненном и творческом пути Листа по периодам; раскройте значение его просветительской деятельности.
4. Перечислите основные произведения Листа, раскройте значение программности в творчестве композитора, подчеркните его новаторство в области музыкальных жанров.
7. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Листа.
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 3 семестр – экзамен: итоговая викторина, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 22. Р. Вагнер.

Цель: Раскрыть значение Вагнера – крупнейшего оперного реформатора, выдающегося композитора-симфониста, драматурга и писателя, мыслителя и публициста – в мировой и немецкой культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

7. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Крупнейшие произведения. Характеристика эволюции оперного творчества композитора.
8. Принципы оперной реформы Вагнера. Трактовка оперы как музыкальной драмы, основанной на сквозном развитии, приближение ее к грандиозной вокально-симфонической поэме. Самостоятельная роль оркестра в операх Вагнера, новаторство в области гармонии и оркестровки.
9. Музыкально-теоретические труды Вагнера. Противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов. Чайковский и Римский-Корсаков о творчестве Вагнера.
10. Опера «Лоэнгрин»: общая характеристика и подробный анализ основных эпизодов.
11. Знакомство с фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»; дополнительно – увертюра из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».
12. Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга»; изучение фрагментов из опер «Валькирия» и «Гибель богов».

Вопросы и задания для самоподготовки:

6. Расскажите о жизненном и творческом пути Вагнера, кратко осветите содержание и круг идей и образов основных опер композитора, эволюцию его оперного творчества.
7. Раскройте сущность оперной реформы Вагнера, а также его новаторства в области музыкального языка.
8. Назовите основные музыкально-теоретические труды композитора.
9. Подготовьте характеристику и разбор важнейших сцен оперы «Лоэнгрин».
10. Охарактеризуйте и кратко проанализируйте фрагменты из других изученных произведений Вагнера.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вагнера.
4. Подготовиться к опросу по теоретической части, анализу оперы «Лоэнгрин» и отрывков из других изученных сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 23. Дж. Верди.

Цель: Раскрыть значение творчества Верди, великого итальянского оперного композитора, в музыкальной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

5. Основные этапы творческого пути Верди. Связь оперного творчества Верди с идеями эпохи Рисорджименто, с другой стороны, с европейской романтической эстетикой, с современной литературой. Эволюция оперного стиля композитора.
6. Характеристика музыкального языка Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, продолжение традиций бельканто, усложнение музыкального языка в последних операх («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).
7. Оперы «Риголетто», «Травиата»: содержание опер и литературные первоисточники, структура и драматургия, важнейшие черты музыкального языка, последовательный анализ.
8. «Аида» – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение важнейших сцен).

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Осветите жизненный и творческий путь Верди, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы композитора, проследите эволюцию оперного творчества.
5. Характеристика и анализ опер «Риголетто», «Травиата».
6. Общая характеристика оперы «Аида», анализ важнейших сцен.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальным викторинам по творчеству Верди.
4. Подготовиться к опросу по оперному творчеству Верди.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 24. Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ш. Гуно.

Цель: Кратко осветить основные тенденции в развитии французского музыкального театра во второй половине XIX века; раскрыть значение Гуно – создателя жанра лирической оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

3. Французский музыкальный театр второй половины XIX века: круг жанров, наиболее яркие имена композиторов.
4. Оперное творчество Гуно, лирическая опера в творчестве композитора. Опера «Фауст» – вершина оперного творчества Ш. Гуно, краткое ознакомление с музыкой оперы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Расскажите о развитии французского музыкального театра во второй половине XIX века.
5. Кратко охарактеризуйте жизненный и творческий путь Гуно; раскройте значение оперы в его творчестве.
6. Дайте общую характеристику оперы «Фауст», кратко расскажите о ее важнейших сценах.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к викторине по опере «Фауст».
4. Подготовиться к теоретическому опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 25. Ж. Бизе.

Цель: Осветить значение творчества Бизе в контексте развития французской и мировой оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

3. Жизненный и творческий путь Бизе. Важнейшие оперы Бизе, разнообразие музыкально-театральных жанров. Другие произведения композитора.
4. Опера «Кармен» – одна из вершин мирового музыкально-театрального наследия: новаторство содержания и жанровой трактовки, глубина и правдивость образов героев, особенности их музыкальных характеристик, испанское начало в опере, разнообразие оперных форм, композиция и драматургия, богатство мелодики, красочность и филигранная отточенность гармонического языка и оркестровки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Осветите жизненный и творческий путь Бизе, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы, их жанровое наклонение, а также другие произведения композитора.
5. Раскройте роль Бизе в контексте развития французской и мировой музыкальной культуры.
6. Дайте общую характеристику оперы «Кармен» (история создания и первые постановки, содержание и круг идей, синтез различных музыкально-театральных жанров, структура и драматургия, музыкальный язык), проанализируйте вступление и оркестровые антракты, основные сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бизе.
2. Подготовиться к опросу по опере «Кармен».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и опере «Кармен».

ТЕМА 26. И. Брамс.

Цель: Раскрыть значение творчества Брамса – одного из крупнейших немецких композиторов XIX века; знакомство с особенностями стиля композитора на примере некоторых сочинений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

4. Жизненный и творческий путь композитора.
5. Характеристика творчества: своеобразное преломление в творчестве Брамса принципов музыкального романтизма; демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – немецкую, венгерскую, цыганскую, славянскую; преобладание лирических образов; значение жанра фортепианной миниатюры; связь с традициями музыкальной классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты.
6. Симфоническое творчество Брамса. Симфония № 4 ми минор – выдающееся сочинение композитора.
7. Фортепианное творчество Брамса. Интермеццо ор. 117, Рапсодия h-moll ор. 79.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Осветите жизненный и творческий путь Брамса, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
5. Проанализируйте Симфонию ми минор: концепцию, драматургию, форму, музыкальный язык.
6. Осветите значение фортепианной миниатюры в творчестве Брамса на примере Интермеццо ор. 117. Проанализируйте Рапсодию си минор ор. 79.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Брамса.
4. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 27. Э. Григ.

Цель: Раскрыть значение и национальное своеобразие творчества Грига, его связь с романтической эстетикой и европейской музыкальной культурой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

4. Формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века; начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры.
5. Григ – основоположник национальной композиторской школы: народные истоки творчества Грига, пересечения с норвежской литературой, связь с традициями музыкального романтизма, круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре, основные этапы жизненного пути.
6. Изучение следующих музыкальных произведений: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (обзорно), сборник «Лирические пьесы» (общая характеристика, краткий разбор 5-6 пьес на выбор), вокальные миниатюры (общая характеристика, краткий разбор 5-6 романсов на выбор).

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Осветите жизненный и творческий путь Грига, назовите его основные сочинения.
5. Охарактеризуйте самобытность творческого наследия Грига, приведите примеры связи музыки композитора с норвежским фольклором, с другой стороны, с европейским романтизмом.
6. Общая характеристика изученных произведений; анализ их формы, круга образов и музыкального языка.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Грига.
4. Подготовиться к опросу по творчеству Грига.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 4 семестр – экзамен: итоговая викторина, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 28. Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.

Цель: Дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития древнерусской музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

5. Происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская Русь. Выдающиеся достижения в литературе, архитектуре, живописи.
6. Развитие фольклора.
7. Церковно-певческое искусство.
8. Развитие светской музыкальной культуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

5. Охарактеризуйте основные этапы в истории Древней Руси (IX – XVII века), главные исторические события каждого из периодов, важнейшие достижения в области литературы, архитектуры, живописи в каждом периоде.
6. Перечислите жанры древнерусского музыкального фольклора по мере их возникновения, дайте краткую характеристику их содержательной стороны и музыкального языка.
7. Расскажите о принятии на Руси христианства и формировании церковного искусства. Охарактеризуйте знаменный распев и этапы его развития, назовите другие виды одноголосных церковных песнопений. Расскажите о рождении многоголосия в церковной музыке, опишите два основных типа древнерусского церковного многоголосия – строчное и партесное, охарактеризуйте жанр партесного концерта. Дайте характеристику понятиям «литургическая драма», «школьная драма».

8. Расскажите о скоморошестве – основном направлении светской музыкальной культуры Древней Руси. Назовите новые виды светской музыки, возникшие в XVII веке.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по пройденной теме, используя материал лекции и учебника, в том числе нотные примеры.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 29. Русская музыкальная культура XVIII века.

Цель: Сформировать представление об основных направлениях и жанрах русской музыкальной культуры XVIII века, о творчестве русских композиторов последней трети столетия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

6. Основные этапы исторического и культурного развития: Петровская эпоха, середина XVIII века, эпоха правления Екатерины II. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампир в России.
7. Музыкальный быт Петровской эпохи, распространение европейских форм музицирования.
8. Продолжение знакомства с жанрами западноевропейской музыки в середине XVIII столетия.
9. Рождение городского фольклора. Городская народная песня и развитие камерной вокальной лирики в профессиональной музыкальной культуре.
10. Зарождение и формирование национальной композиторской школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой музыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

7. Дайте характеристику эпохи Петра I, ее культуры и музыкального быта. Опишите жанр канта и его разновидности.
8. Расскажите о знакомстве России с западноевропейской оперой. Опишите явления, происходящие в области культуры, литературы и других видов искусства в середине XVIII века.
9. В чем заключаются главные отличия городского фольклора от крестьянского? Кратко охарактеризуйте городскую лирическую песню.
10. Расскажите о рождении и этапах развития «российской песни».
11. Охарактеризуйте главные достижения в области культуры и искусства последней трети XVIII столетия. Назовите имена наиболее ярких писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов.
12. Перечислите имена наиболее крупных представителей национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Назовите и охарактеризуйте важнейшие музыкальные жанры этой эпохи, приведите примеры.

Форма практического задания:

Подготовиться к письменному опросу на основе материалов лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: письменная контрольная работа по пройденному материалу.

ТЕМА 30. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития русской музыки в первой трети XIX века, о важнейших направлениях в русском искусстве этого времени, о развитии основных музыкальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

5. Основные исторические, общественные события эпохи; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции реализма в литературе и живописи.

6. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века.
7. Развитие музыкального театра, его основные жанры. Значение творчества А. Н. Верстовского и его оперы «Аскольдова могила».
8. Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.

Вопросы и задания для самоподготовки:

6. Охарактеризуйте основные исторические, общественные события в жизни России первой трети XIX века. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературы, поэзии, живописи.
7. Расскажите о развитии домашнего и салонного музицирования о концертной жизни в России в первой трети XIX века.
8. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры музыкально-театрального искусства данной эпохи. Приведите примеры.
9. Кратко охарактеризуйте фигуру А.Н. Верстовского: основные факты биографии, круг жанров, оперу «Аскольдова могила» – лучшее сочинение композитора.
10. Рождение и развитие русского романса. Перечислите его жанровые разновидности, их важнейшие черты; приведите примеры из творчества, Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.
4. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 31. М. И. Глинка.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Глинки, основоположника русской музыкальной классики, в истории отечественной музыки. Познакомить учащихся с главными направлениями его творчества, с важнейшими чертами стиля. Максимально целостно изучить его важнейшие произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Глинки.
2. Характеристика творчества. Глинка – родоначальник новой эпохи в истории русской музыки, обобщивший лучшие художественные традиции прошлого, органично соединивший национальную самобытность и творчески переработанные достижения западноевропейской музыки. Открытие новых путей в жанре оперы, в симфонической музыке, в вокальной лирике; другие жанры творчества Глинки. Соединение классицистских и романтических принципов эстетики в творчестве композитора; проявление реалистических тенденций; сочетание глубины и эпического размаха. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Отношение к творчеству Глинки его современников.
3. Оперное творчество. «Жизнь за царя» – историко-героическая народная драма; «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания и постановок опер; отличительные черты жанровых трактовок, центральный конфликт и принципы его воплощения в каждой из опер, композиция и структура, черты отличного и общего в драматургии; принципы симфонизации; сольные характеристики, ансамблевые сцены, значительная роль хоровых сцен; музыкальный язык.
4. Симфоническое творчество. Типы симфонизма и жанры; программность; народно-жанровая основа большинства произведений; новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской

музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития, сочетание черт жанрового и драматического типов симфонизма. Лирико-психологический характер «Вальса-фантазии». Оперные увертюры как образец драматического типа симфонизма.

5. Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов, особое значение поэзии Пушкина. Обобщенное отражение поэтического содержания; связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией; переосмысление традиционных жанров, новые жанры. Отличительные черты вокальной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Особенности произведений позднего периода. (Возможно изучение ряда романсов в форме докладов учащихся).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Глинки в истории русской музыки. Назовите основные направления его творчества, обоснуйте новаторство Глинки в данных направлениях. Осветите основные этапы жизненного и творческого пути Глинки.
2. Раскройте глубину содержания творчества Глинки, характерный круг идей, тем и образов.
3. Перечислите наиболее значимые черты мелодики, гармонического языка, оркестра Глинки, особенности музыкальных форм и принципов развития.
4. Расскажите об основных этапах творческого пути Глинки, перечислите основные произведения; расскажите о сферах его деятельности, общении с крупными представителями русской культуры и искусства, об отношении к творчеству Глинки его современников.
5. Дайте общую характеристику оперы «Жизнь за царя», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики русских и поляков, главных героев. Осветите историю создания оперы. Как отличаются названия и либретто Г. Розена и С. Городецкого? Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Руслан и Людмила», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики героев. Осветите историю создания оперы. Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
7. Раскройте важнейшие черты симфонического творчества Глинки, опишите круг жанров и основные направления. Проанализируйте по нотам структуру, тематизм и приемы развития «Камаринской», «Арагонской хоты». Коротко охарактеризуйте «Вальс – фантазию».
8. Дайте общую характеристику романсной лирики Глинки. Приведите примеры, подтверждающие разнообразие образного содержания и жанров камерного вокального творчества композитора. Проанализируйте по нотам 6-7 романсов.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальным викторинам по оперному творчеству, по оркестровой музыке и камерной вокальной лирике.
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 32. А. С. Даргомыжский.

Цель: Раскрыть значение Даргомыжского в истории русской музыки – друга и продолжателя традиций Глинки, создателя нового типа оперной драматургии и новых камерно-вокальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.
2. Характеристика творчества: обогащение отечественной музыки новыми темами и образами, важная роль социально-обличительной темы, параллели с русской литературой того времени, с направлением «критический реализм» в литературе и живописи; особое внимание к лирико-психологическому началу, точность психологических характеристик, конкретность образов. Области композиторской работы, главные произведения. Новаторство: создание новых жанров и форм в оперной и камерной вокальной музыке; стремление к более тесной связи музыки и слова, усиление роли декламационного начала, с другой стороны, влияние народной песенности, связь с бытовыми городскими жанрами.
3. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии. Особое значение «Каменного гостя» – первой в истории русской музыки сквозной речитативной оперы.
4. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; тенденция к последовательному раскрытию характеров и поэтического содержания; поиски специфических выразительных средств; рассмотрение и анализ наиболее ярких романсов и песен по периодам.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Раскройте значение Даргомыжского в истории русской музыки. Опишите этапы его жизненного и творческого пути, сферы деятельности; назовите и кратко охарактеризуйте его важнейшие сочинения.
5. Кратко охарактеризуйте оперу «Русалка», рассмотрите отдельные сцены, изученные на уроке.
6. Раскройте новаторскую сущность камерной вокальной музыки композитора, разберите 7-8 романсов.

Форма практического задания:

3. Подготовиться к музыкальной викторине по камерной вокальной лирике Даргомыжского и опере «Русалка».
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 33. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. Обзор творчества А. Н. Серова.

Цель: раскрыть роль данного периода в истории русской культуры; дать представление о важнейших событиях в области музыкальной культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Краткая характеристика эпохи; реформы Александра II; споры русской интеллигенции о дальнейших путях развития России.
2. Расцвет русской литературы и поэзии, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; «Товарищество передвижных художественных выставок»; искусство И. Айвазовского; тема войны в творчестве В. Верещагина; скульптор М.М. Антокольский; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.

3. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание *Русского музыкального общества*. Развитие музыкального образования: консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Развитие музыкальной критики. Изучение народной песни, сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.
4. Творческое содружество «Могучая кучка» («Новая русская музыкальная школа»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, продолжение традиций Глинки, ведущие темы и жанры творчества, историческое значение. М. А. Балакирев – глава содружества, его исполнительская и общественная деятельность, важнейшие музыкальные сочинения.
5. Деятельность и творчество А. Н. Серова – выдающегося критика, талантливого композитора: критическая и просветительская деятельность Серова, оперное творчество Серова – обзор.
6. 1860-е годы – начало творческого пути П. И. Чайковского.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику внутривосточных и внешнеполитических событий, связанных с историей России 1860 – 70-х годов.
2. Расскажите о достижениях русской литературы в эту эпоху.
3. Назовите имена наиболее крупных художников-передвижников и других живописцев этой эпохи; опишите круг образов, тем и жанров, проведите параллели с русской музыкой.
4. Когда и кто основал РМО? Расскажите о создании консерваторий в Петербурге и Москве. Кто входил в состав кружка «Могучая кучка»? Изложите его основные эстетические принципы.
5. Расскажите о критической, музыкально-общественной и композиторской деятельности А. Н. Серова. Назовите и кратко охарактеризуйте три оперы композитора. Назовите имена других музыкальных критиков этого времени.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 34. А. Г. Рубинштейн.

Цель: Раскрыть значение исполнительской, педагогической и музыкально- общественной деятельности А. Г. Рубинштейна, его композиторского творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества А. Г. Рубинштейна: Рубинштейн – музыкант-просветитель, сферы деятельности композитора; круг жанров и основных сочинений.
2. Опера «Демон» – яркий образец лирической оперы; анализ важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите сферы деятельности Рубинштейна, основные этапы его жизненного и творческого пути; раскройте значение его музыкально-просветительской деятельности.
2. Обозначьте круг жанров музыки Рубинштейна, назовите его основные сочинения.
3. Дайте краткую характеристику оперы «Демон», проанализируйте важнейшие сцены.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к викторине по опере «Демон».
2. Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 35. М. А. Балакирев.

Цель: Определить значение деятельности Балакирева – основателя «Могучей кучки».

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Основные области творчества, важнейшие произведения.
2. Фортепианное творчество Балакирева. Фантазия «Исламей»: краткий анализ.
3. Симфоническое творчество Балакирева: Увертюра на темы 3-х русских песен, поэма «Тамара»: краткий анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите широкую музыкально-общественную, дирижерскую, педагогическую деятельность Балакирева, основные этапы его жизненного пути; перечислите его основные сочинения.
2. Кратко проанализируйте по нотам фантазию «Исламей», Увертюру на темы 3-х русских песен, поэму «Тамара».

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по изученным материалам.
2. Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 5 семестр – экзамен: итоговая викторина, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 36. А. П. Бородин.

Цель: Раскрыть многогранность и уникальность личности Бородина; представить учащимся сферы его деятельности, познакомить с центральными музыкальными сочинениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Бородина.
2. Характеристика творчества. Многогранность научной, педагогической, общественной и музыкантской деятельности; литературное дарование; Бородин – исполнитель и дирижер.
Важнейшие жанры: Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь», жанра эпической симфонии и лирико-эпического квартета в русской музыке; оригинальных камерных вокальных произведений. Национальные основы творчества при ориентации на классические жанры и формы; влияние европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя.
3. «Князь Игорь» – центральное сочинение Бородина: история создания; историческая основа сюжета; содержание оперы и литературный первоисточник; сравнение авторских замыслов и редакции Римского-Корсакова и Глазунова; принципы эпической драматургии, черты драмы; особенности в раскрытии основного конфликта; композиция, структуры сцен; сольные характеристики, роль хоров и массовых сцен; наиболее важные черты музыкального языка оперы.
4. Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма. Образный строй, структура цикла и частей, характер тематизма и приемы развития.

5. Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Бородина, сферы его деятельности.
2. Назовите основные сочинения творческого наследия композитора. Обоснуйте новаторство Бородина в области жанров, самобытность музыкального языка. Опишите круг образов.
3. Дайте общую характеристику оперы «Князь Игорь», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику Симфонии № 2 си минор, проанализируйте каждую часть симфонии.
5. Раскройте своеобразие романсов и песен Бородина, приведите примеры.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству композитора.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 37. М. П. Мусоргский.

Цель: Раскрыть историческое значение творчества Мусоргского – величайшего русского композитора, проложившего путь искусству XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Мусоргского.
2. Характеристика творчества. Обогащение содержания русской музыки: судьбы и жизнь народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, богатейший психологизм в раскрытии внутреннего мира человека. Эстетические установки: стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей и их связь с передовым русским искусством своего времени. Претворение и развитие достижений Даргомыжского: точность социальных и психологических характеристик, яркость музыкальных портретов, преобладающее значение вокальных жанров, особый интерес к теме «музыка и слово». Открытия в области музыкального языка: – гармонии, мелодики, формы. Отношение к творчеству Мусоргского его современников, композиторов-кучкистов, музыкальных критиков.
3. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики; обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты; обзор вокальных циклов Мусоргского, цикл «Песни и пляски смерти».
4. Оперное творчество: ведущие идеи, различные замыслы, сюжеты, понимание *народной музыкальной драмы*; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Исторические трагедии «Борис Годунов» и «Хованщина»: общее и отличия в жанровой трактовке и драматургии.
5. «Борис Годунов»: история создания и судьба оперы, различные редакции сочинения; характеристика исторической ситуации, положенной в основу оперы; особенности жанра и конфликты, определяющие развитие сюжета; характеристика Бориса и народа; композиция и драматургия, система лейтмотивов; ладогармонический язык оперы; роль оркестра.
6. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: история создания, оригинальность замысла, структура, роль лейтмотива, анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Мусоргского. Раскройте сложность его личности, круг интересов.
2. Дайте характеристику творчества Мусоргского: новизны содержания, эстетических установок, расскажите о продолжении традиций Глинки и Даргомыжского, о новаторстве в области музыкального языка и отношении современников.
3. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Мусоргского. Проанализируйте 4-5 романсов на Ваш выбор. Расскажите о содержании и драматургии цикла «Песни и пляски смерти», разберите две песни цикла на выбор.
4. Расскажите о жанре оперы в творчестве Мусоргского.
5. Дайте характеристику оперы «Борис Годунов»: раскройте новаторство ее содержания, драматургии, музыкальных форм; расскажите об истории создания и судьбе произведения. Последовательно разберите по нотам важнейшие сцены оперы.
6. «Картинки с выставки»: раскройте оригинальность замысла композитора, принципы объединения миниатюр в цикл, кратко охарактеризуйте каждую из пьес.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Борис Годунов» и вокальному творчеству композитора, циклу «Картинки с выставки».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 38. Н. А. Римский-Корсаков.

Цель: Определить значение творчества Римского-Корсакова, великого представителя содружества «Могучая кучка», в отечественной и мировой музыкальной культуре; раскрыть своеобразие и особую красочность его музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова.
2. Основные эстетические принципы, круг образов: решающее воздействие «кучкистской» эстетики на формирование мировоззрения Римского-Корсакова; оптимистичность и гармоничность мировосприятия; сосредоточение внимания на эстетических и этических идеалах русского народа в их неразрывном единстве; особый интерес к древнему фольклору – к миру сказок, легенд, былин, обрядов и поверий; особая значимость образов, олицетворяющих художественную одаренность народа. Вывод: опозитивированное отражение народного мира – самобытная черта стиля Римского-Корсакова. Взаимосвязь национального начала с общечеловеческой философской проблематикой. Соотношение эпического, лирического и драматического начал; красочность и поэтичность музыкальных пейзажей; интерес к инациональным культурам.
3. Основные черты стиля: широкое обращение к миру крестьянской песни; мелодическое богатство; обогащение колористических возможностей гармонии; красочность оркестрового письма.
4. Сферы деятельности композитора. Римский-Корсаков – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, писатель.
5. Опера – центральный жанр творчества Римского-Корсакова: разнообразие сюжетов (при господстве сказочной тематики), жанровых наклонений, композиционных и драматургических решений; свойства вокального письма;

важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов; усложнение содержания, его аллегорика и символика в поздних операх; краткий обзор 15 опер композитора. Соединение принципов лирико-драматической и эпической драматургии в опере «Снегурочка». Опера-былина «Садко» – ярчайший образец эпической оперы. Опера «Царская невеста» — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Золотой петушок» – «небылица в лицах», опера-сатира: особенности содержания, структуры, характеристики героев.

6. Симфоническая музыка – вторая важнейшая область творчества Римского-Корсакова: основные направления (жанровый и эпический симфонизм), круг жанров и образов, важнейшие произведения, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».
7. Краткий обзор других жанров творчества Римского-Корсакова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите по периодам жизненный и творческий путь Римского-Корсакова, разнообразие сфер его деятельности.
2. Раскройте на конкретных примерах круг основных тем, идей и образов творчества композитора, взаимосвязь с кучкистской эстетикой.
3. В чем заключается мелодическое богатство стиля Римского-Корсакова? Как его мелодика и ладогармонический язык связаны с русской народной песней? Раскройте роль гармонии в характеристике сказочно-фантастических и восточных образов. Приведите примеры.
4. Дайте общую характеристику оперному творчеству композитора.
5. Изложите историю создания оперы «Снегурочка», раскройте ее жанровые и драматургические особенности. Классифицируйте и опишите героев оперы, уделив особое внимание сложному переплетению фантастического и реального в романтически-возвышенном образе Снегурочки. Проанализируйте важнейшие сольные, ансамблевые и массовые сцены оперы.
6. Опера «Садко»: раскройте эпическую сущность оперы, ее структуру и принципы драматургии, особенности музыкального языка, проанализируйте важнейшие сцены.
7. Дайте общую характеристику оперы «Царская невеста». Охарактеризуйте главных героев оперы – Марфу, Любашу, Грязного. Как представлен в опере Иван Грозный? Каково соотношение в произведении замкнутых форм и сквозных сцен? Проанализируйте увертюру и важнейшие сцены оперы.
8. Опера «Золотой петушок»: раскройте особенности содержания оперы, структуры и драматургии, мелодического языка и оркестра в контексте позднего стиля композитора; проанализируйте важнейшие сцены.
9. Раскройте особенности эпического симфонизма и важнейшие черты оркестрового письма Римского-Корсакова, дав последовательный анализ четырех частей сюиты «Шехеразада».
10. Дополнительно – романсы Римского-Корсакова.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам по операм «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» и сюите «Шехеразада».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 6 семестр – экзамен: итоговая викторина, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 39. П. И. Чайковский.

Цель: Раскрыть значение творчества Чайковского, величайшего симфониста и оперного композитора, новатора в области других музыкальных жанров, в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Чайковского.
2. Характеристика творчества. Лирическая природа художественной индивидуальности Чайковского, многогранность лирических образов, большая роль личного, субъективного начала в лирике Чайковского, вместе с тем, обращение к общечеловеческой проблематике, сложное отражение социальных и этических проблем современности. Возрастание роли драматических и трагических образов. Неотделимость творчества Чайковского от романтического искусства, с другой стороны, созвучность русской реалистической литературе. Взгляды Чайковского на задачи искусства, основные положения его эстетики. Обзор жанров, новаторство композитора в области музыкальных жанров. Синтетичность стиля Чайковского: национальные традиции и западноевропейские влияния; чуткое восприятие особенностей мелоса других народов. Чайковский – выдающийся композитор-мелодист. Симфоническая природа музыкального мышления Чайковского, стремление к динамизации музыкальной формы. Чайковский – педагог, музыкальный критик, общественный деятель, дирижер, глава композиторской школы.
3. Симфоническое творчество: основные жанры и произведения, проблематика; различные типы симфонизма, определяющая роль драматического (конфликтного) типа симфонизма, Чайковский – создатель драматической симфонии в русской музыке. Особое отношение к программности, черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фантазия «Франческа да Римини»; симфонии №№ 4, 5, 6. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром – обзорно.
4. Оперное творчество: обзор 10 опер композитора – хронология, жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала, вместе с тем, симфонизация оперы; смешанный тип драматургии (роль сквозного развития, динамизация традиционных форм). *Лирические сцены* «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».
5. Обзор камерного вокального творчества: отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов, особенности фортепианного сопровождения и формы, эмоциональность выражения; разнообразие приемов письма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Чайковского по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Чайковского; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Чайковского в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; раскройте его новаторство и важнейшие достижения в области музыкальных жанров, особенности стиля.
3. Дайте общую характеристику симфонического творчества Чайковского. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Дайте общую характеристику оперного творчества Чайковского.
5. Охарактеризуйте оперы «Евгений Онегин» и Пиковая дама»: история создания, содержание, текст опер и литературные первоисточники, жанр, композиция, драматургия, структура, особенности музыкальной характеристики главных героев, развитие их образов, принципы симфонизации опер. Последовательно проанализируйте по нотам музыкальный материал.

6. Кратко раскройте значение в творчестве Чайковского камерной вокальной лирики. Проанализируйте по нотам 5-6 романсов.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам по симфоническому творчеству Чайковского, по операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», по камерной вокальной лирике.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 40. Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.

Цель: Дать учащимся представление об основных тенденциях развития отечественной музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков, рассмотрев их в контексте эпохи и в связи с особенностями развития литературы и других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи, главных исторических и общественно-политических событий. Важнейшие настроения эпохи.
2. Развитие литературы: имена крупнейших писателей, поэтов; рождение новых течений и направлений, в том числе символизма. Отражение символистской поэзии и эстетики в музыке (краткое представление). Развитие драматического театра; создание МХТ.
3. Развитие отечественной живописи: творчество передвижников и художников, связанных с передвижничеством (братья Васнецовы, Polenov, Левитан). Поиск новых тем и образов, новой манеры письма. Творчество К. Коровина, М. Нестерова, В. Серова, М. Врубеля; группа художников «Мир искусства», их эстетика и деятельность в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже.
4. Важнейшие тенденции в развитии архитектуры: «русский стиль» в архитектуре и стиль модерн.
5. *Музыкальное искусство.* Развитие концертного и оперно-театрального дела; Частная опера С. И. Мамонтова; деятельность М. П. Беляева. Выдающиеся исполнители. Развитие музыкального образования, критики, фольклористики. Петербургская школа и Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Общие тенденции, касающиеся содержательного пласта музыкальных произведений молодых поколений композиторов; изменения в иерархии музыкальных жанров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Вспомните важнейшие события из русской истории рубежа XIX – XX веков; охарактеризуйте настроения, характерные для эпохи, прежде всего, для русской интеллигенции.
2. Расскажите о развитии отечественной литературы, поэзии, драматического театра, живописи и архитектуры в последние десятилетия XIX – начале XX века; об общих тенденциях в развитии разных видов искусства.
3. Расскажите о развитии концертной жизни, музыкально-театрального дела, музыкального образования, критики и фольклористики в последние десятилетия XIX – начале XX века.
4. Вспомните представителей Петербургской и Московской композиторских школ. Подчеркните условность этого разделения, раскройте общие тенденции в развитии двух школ. Проведите параллели с другими видами искусства в темах, образах, эстетике.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материалы лекции, учебника и интернета.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 41. Обзор творчества С. И. Танеева.

Цель: Дать учащимся представление об основных темах и образах музыки Танеева, о его эстетике; раскрыть значение его композиторской, музыкально-теоретической, педагогической, исполнительской и общественной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Танеев – выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского: характеристика творчества. Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта. Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Обзор жанров: характеристика симфонической и камерно-инструментальной музыки, хорового и камерного вокального творчества Танеева. Особенности музыкального языка; значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Жизненный и творческий путь Танеева – краткий обзор. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.
2. Симфония до минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев): концепция, драматургия, структура, принцип монотематизма, роль полифонии.
3. Дайте общую характеристику хорового творчества Танеева и жанра кантаты. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка кантаты «Иоанн Дамаскин».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Танеева, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Опишите круг тем и образов, характерных для творчества Танеева. Раскройте значение полифонии в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Дайте общую характеристику инструментального творчества Танеева. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка Симфонии до минор.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Танеева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных музыкальных сочинений.

ТЕМА 42. А. К. Лядов

Цель: Дать учащимся представление о творчестве А. К. Лядова – представителе Петербургской школы. Познакомить их с некоторыми важными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. А. К. Лядов – видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Важнейшие жанры и важнейшие произведения композитора. Лядов — художник-миниатюрист; новизна содержания и своеобразие музыкального языка; значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов— дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова – обзор.
2. Обзор фортепианной музыки Лядова: круг образов и жанров.

3. Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций картинной и фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи.

Знакомство с симфоническими «картинками» «Кикимора» и «Волшебное озеро».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Лядова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Раскройте значение фольклора в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова, его оркестровые произведения «Кикимору» и «Волшебное озеро».

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Лядова.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 43. А. К. Глазунов.

Цель: Дать учащимся представление о творчестве А. К. Глазунова – представителе Петербургской школы. Познакомить их с некоторыми важными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Глазунов – ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта Танеева, достижений западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, симфонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова – обзор.
2. Обзор симфонического творчества Глазунова. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля, дополнительно – Симфония № 6, черты драматического симфонизма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Глазунова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора; расскажите о соединении в творчестве Глазунова традиций «Новой русской школы» и Чайковского, а также европейских традиций, о некотором влиянии на Глазунова творчества Танеева.
2. Опишите Глазунова как мастера крупной формы, яркого композитора-симфониста; проанализируйте Пятую симфонию Глазунова.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Глазунова.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 44. С. В. Рахманинов.

Цель: Раскрыть значение творчества Рахманинова – величайшего русского композитора, пианиста, дирижера конца XIX-первой половины XX века – в истории отечественной и мировой музыкальной культуры; проанализировать ряд важнейших сочинений Рахманинова.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.
2. Характеристика творчества. Проблематика и образный строй, роль лирики, драматического и эпического начал, философские темы, усиление трагической образности в процессе эволюции творчества, тема Родины, отражение сложных и противоречивых настроений эпохи рубежа веков; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством, параллели с поэзией А. Блока и И. Бунина, с живописью И. Левитана и М. Нестерова, связи с романтизмом, обращение к символистскому искусству. Области композиторской работы, основные произведения. Основные черты стиля Рахманинова: богатство и экспрессивность мелодики, ритма, гармонии, разнообразие гомофонно-полифонической фактуры, выразительность оркестрового письма; национальные истоки стиля: знаменный распев, русская песня, колокольные звоны, связь с творчеством Чайковского, с другой стороны, кучкистов; монументальность стиля, развитость форм.
3. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты и эволюция стиля; ведущие жанры и специфика их трактовки; основные произведения; цикл «Музыкальные моменты», подробный анализ ряда прелюдий – 8-9, этюдов-картин – 7-8 (часть – в форме докладов учащихся).
4. Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, роль концертного жанра в творчестве Рахманинова, концертность как черта стиля, претворение традиций (параллели с концертами Чайковского, Шопена, Листа, Грига), значительная симфонизация жанра, монументальность формы и музыкального письма. Анализ Второго и Третьего фортепианных концертов.
5. Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в наследии; разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки; особенности вокальной мелодики, значительность фортепианной партии, особенности форм; усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 1910-х годов; анализ 7-8 романсов.
6. Дополнительно: обзор симфонического творчества Рахманинова; «Симфонические танцы» – последнее произведение Рахманинова

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Рахманинова по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Рахманинова; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Рахманинова в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; важнейшие достижения в области музыкальных жанров, черты индивидуального стиля, его преемственность с русской музыкальной классикой.
3. Дайте общую характеристику фортепианного творчества Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные музыкальные произведения разных жанров.
4. Охарактеризуйте роль концерта в творчестве Рахманинова. Проанализируйте Второй и Третий фортепианные концерты: история создания, особенности цикла, концепция, структура, тематический материал и приемы его развития.
5. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Рахманинова. Проанализируйте изученные романсы.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Рахманинова.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 45. А. Н. Скрябин.

Цель: Раскрыть в контексте эпохи величие творчества Скрябина: широкий образный диапазон, значительность, глубину и новизну концепций, яркое новаторство в области всех элементов музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его музыка; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; идея о преобразовании мира силой искусства, вера в безграничные творческие и созидательные возможности человека; отражение эмоционального накала эпохи, ее героических устремлений; музыка Скрябина в контексте русского искусства «серебряного века». Области творчества, основной круг жанров. Новаторство: некоторые особенности гармонической системы, тематизма, метроритма, фактуры, музыкальной формы, оркестрового письма в контексте эволюции стиля композитора. Принадлежность к московской композиторской школе; связи с романтическим музыкальным искусством, параллели с символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры.
2. Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина. Подробное рассмотрение каждого из периодов, в том числе изменений в образном строе и музыкальном языке.
3. Фортепианное творчество Скрябина: Скрябин-пианист и Скрябин-композитор; значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; жанры миниатюры и их особенности (в частности, обращение к жанру фортепианной поэмы), жанр сонаты и его эволюция в творчестве композитора; цикл прелюдий ор. 11, этюды (3-4), Поэмы ор. 32, Сонаты №№ 4, 5, 9 – анализ.
4. Симфоническое творчество Скрябина: основные произведения; развитие традиций русского драматического (конфликтного) симфонизма; претворение достижений позднего романтизма; программность; эволюция симфонического стиля; «Поэма экстаза» (возможно, Третья симфония).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите круг тем, идей и образов, характерных для творчества Скрябина, в контексте русского искусства «серебряного века»; обозначьте основные направления и жанры его творчества.
2. Изложите биографию Скрябина по периодам, проследив эволюцию в содержании и стиле.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Охарактеризуйте симфоническое творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Скрябина.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 7 семестр –экзамен: итоговая викторина, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 46. И. Ф. Стравинский.

Цель: Раскрыть уникальность Стравинского – величайшего композитора-новатора, оказавшего существенное влияние на развитие отечественной и мировой музыкальной культуры XX века, дирижера и пианиста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Жанровое разнообразие, при ведущем значении музыкально-театральных жанров – балета, оперы и оригинальных представлений, объединяющих танец, пение и, в некоторых случаях, драматическое чтение, эстетика «театра представления»; обзор других жанров; оригинальность исполнительских составов. Разнообразие содержания: сказка, обряд, балаганный театр, миф, античная трагедия, библейская история, символистская поэзия и др.; обращение к общечеловеческой проблематике: человек и вечные законы бытия и природы, человек и судьба, человек в мире соблазнов и искушений. Свободное владение стилями разных эпох и направлений при подчинении каждого творческого периода определенной стержневой тенденции. Стравинский – пианист и дирижер; литературное наследие композитора.
2. Обзор жизни и творчества Стравинского по периодам.
«Русский» период: основные факты биографии, основные произведения; истоки творчества (отечественные и западноевропейские), сотрудничество с художниками группы «Мир искусства»; круг идей и образов, особенности музыкального языка. Неоклассический период: основные факты биографии, основные произведения, изменения в жанровой системе, в содержании; мышление художественными стилями прошлого; связь с творчеством «русского» периода. Поздний период: основные факты биографии, основные произведения; важная роль духовной тематики; продолжение принципов неоклассического периода при расширении стилевых временных границ (обращение к серийной технике, с другой стороны, к жанрам, формам и приемам, характерным для хоровой музыки эпохи Возрождения); дальнейшее усиление роли полифонии.
3. Балетное творчество Стравинского. Балеты «Петрушка», «Весна священная».
4. Краткий обзор «Симфонии псалмов» как образца неоклассицизма в музыкальном искусстве (Дополнительно: опера-оратория «Царь Эдип»).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте уникальность и широкий диапазон творчества Стравинского. Назовите основные жанры, определите характерный круг тем и образов, стилевое многообразие композитора.
2. Расскажите биографию композитора и охарактеризуйте творчество каждого периода.
3. Расскажите о балетном творчестве Стравинского. Дайте общую характеристику балетов «Петрушка» и «Весна священная». Проанализируйте по картинам балет «Петрушка».
4. Охарактеризуйте особенности содержания и музыкального языка «Симфонии псалмов».

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Стравинского.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 47. Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год.

Цель: Осветить основные этапы развития советской музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год в контексте общественно-политических и исторических событий; провести параллели с развитием других видов искусства, выявить общие тенденции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Октябрьская революция 1917 года, раскол общества. Неприятие революции частью русской интеллигенции. Эмиграция. Образование самостоятельного пласта в отечественной культуре – культура русского зарубежья.
2. Характеристика музыкальной культуры конца 1910 – 1920-х годов.

Национализация музыкальных учреждений. Организация новых профессиональных музыкальных коллективов. Активное развитие самодеятельности. Открытие новых учебных музыкальных заведений, обновление форм обучения, ведущие педагоги.

Стремление к массовости, к коллективному творчеству – одна их характернейших тенденций первых послереволюционных лет. Новые формы концертной жизни: тематические концерты с пояснительной лекцией музыковеда, массовые театрализованные музыкальные представления на открытых площадках; деятельность А. В. Луначарского и других просветителей; имена крупнейших исполнителей. Революционные песни и песни эпохи гражданской войны; новое явление в музыкальной культуре – массовая песня. Жанр «жесточкого» романса, западные влияния в бытовой музыкальной культуре (фокстрот, танго); активная борьба с влиянием Запада сторонников нового пролетарского искусства. Становление советского джаза.

Характеристика идеологии и эстетических установок основных творческих организаций: Пролеткульт, Прокколл, РАПМ, АСМ. Их сосуществование и противостояние. Музыкальная жизнь 1920-х годов: исполнение произведений советских композиторов за границей, гастрольные выступления крупных зарубежных музыкантов в СССР и др.

Развитие академических музыкальных жанров: симфоническая музыка, музыкальный театр.
3. Характеристика музыкальной культуры 1930-х годов.

Важнейшие исторические события: индустриализация, коллективизация, массовые репрессии.

Постановление ЦК ВКП (б) от 23.IV.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация РАПМ и других творческих содружеств. Создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников. Провозглашение социалистического реализма как единственного направления, которому должно следовать советское искусство.

Концертная и музыкальная жизнь: насыщение репертуара разнообразными классическими произведениями, регулярное проведение музыкальных смотров, фестивалей, конкурсов; победы советских исполнителей на международных конкурсах.

Активное развитие массовой песни. Постепенный расцвет киномузыки. Творчество И. Дунаевского.

Становление и первый расцвет советской музыкальной классики (Мяковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Развитие кантатно-ораториальных жанров, оперы, балета, симфонической музыки, инструментального концерта, камерной инструментальной и вокальной музыки; музыка для детей.
4. Музыкальная культура страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Исторический подвиг советского народа; бедствия войны, уничтожение культурных ценностей; драматизм и героический пафос эпохи; патриотическая тема – основная в искусстве. Музыка на фронте. Песня – наиважнейший жанр

времени: разнообразие содержания, композиторы. Яркое развитие жанра симфонии (Шостакович, Прокофьев, Мясковский, Хачатурян). Развитие других жанров.

5. Музыкальная культура страны в первые послевоенные годы (1945-1953).

Восстановление и реконструкция городов, создание новых городов; сооружение ряда торжественных зданий, мемориальных комплексов.

Международная обстановка, дальнейшее развитие идеологии «железного занавеса», новые массовые репрессии, борьба с космополитизмом. Постановление ЦК ВКП(б) «О журнале “Звезда” и “Ленинград”» (1946), направленное против М. Зощенко и А. Ахматовой.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере Мурадели “Великая дружба”» (1948): обвинение крупнейших советских композиторов в формализме. Продолжение жесткой критики Шостаковича, Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Попова, Шебалина в редакционных статьях газеты “Правда” и других газет, на Первом Всесоюзном съезде Союза композиторов. Отрицательное воздействие борьбы с формализмом на развитие советской музыкальной культуры, серия репрессивных мер.

Темы войны и мира, современности – важнейшие темы представителей советского искусства этих лет. Другие темы: сказка, лирика, история. Развитие жанра песни. Кантатно-ораториальные жанры: создание ряда официозных произведений. Опера, балет; последние симфонии Мясковского и Прокофьева, первые симфонии Н. Пейко, М. Вайнберга; развитие концертных жанров, камерной инструментальной и вокальной музыки; работа крупнейших композиторов в области киномузыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите основные этапы развития отечественной музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год.
2. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру конца 1910 – 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру 1930-х годов.
4. Охарактеризуйте развитие отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
5. Охарактеризуйте развитие музыкальной культуры страны в первые послевоенные годы.
6. Дайте общую характеристику творчества Н. Я. Мясковского. Кратко охарактеризуйте его симфоническое творчество.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 48. Н. Я. Мясковский.

Цель: Раскрыть значение творчества Мясковского, выдающегося композитора-симфониста, в истории отечественной музыкальной культуры XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества Мясковский – первый классик советской музыки; крупнейший симфонист XX столетия, автор 27 симфоний. Преемственность с русским классическим искусством в его творчестве, связь с современной ему академической музыкой. Преобладание инструментальной музыки, другие жанры. Основные факты биографии; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель.
2. Обзор симфонического творчества Мясковского: историческое значение, общая характеристика, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Характерные черты творчества Мясковского и их отражение в жанре симфонии:

сложность и своеобразие отражения общественных явлений; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности; своеобразие использования классических форм; специфика гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля: симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции; симфония № 21.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Изложите жизненный и творческий путь Мясковского.
2. Дайте характеристику творчества Мясковского, раскройте его значение в истории отечественной музыкальной культуры.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Мясковского, проанализируйте изученные произведения: их жанровое наклонение, структуру, драматургию, музыкальный язык.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: викторина и опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 49. С. С. Прокофьев.

Цель: Раскрыть значение творчества Прокофьева – классика мировой музыкальной культуры XX века, выдающегося пианиста, дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества Прокофьева. Преобладание жизнеутверждающих концепций, обращение к эпической, драматической, лирической образности; важная роль комического начала, особое значение сказочной тематики. Продолжение Прокофьевым традиций русской музыки; влияние классической и романтической западноевропейской музыки; многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Разнообразие мелодики, экспрессивность, красочность и своеобразие гармонического языка в рамках тонального мышления; важнейшие особенности формы, оркестровки. Ведущее значение музыкально-театральных жанров; важная роль инструментальной музыки, жанровое разнообразие; влияние театральной музыки на инструментальную. Прокофьев об основных линиях своего творчества. Прокофьев — пианист, дирижер, литератор.
2. Освещение жизненного и творческого пути Прокофьева по периодам: первый период – до 1918 г. («вулканический», по словам Мясковского), зарубежный – 1918-1936, советский – 1936-1953. События, основные тенденции в творчестве, основные произведения, краткая характеристика наиболее знаковых сочинений.
3. Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Обзор цикла «Сарказмы», краткий анализ цикла «Мимолетности». Третий фортепианный концерт: общая характеристика и разбор.
4. Обзор балетного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Балет «Ромео и Джульетта»: история создания и судьба балета, жанровые особенности, структура и драматургия, ее основные линии, последовательный разбор балета.
5. Обзор оперного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Краткая характеристика оперы «Война и мир».
6. Симфоническое творчество: основные произведения; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Анализ Первой симфонии – образца классической линии творчества Прокофьева; краткая характеристика Пятой симфонии – образца

эпического стиля. Анализ Седьмой симфонии – лирико-эпического образца позднего стиля

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите значение Прокофьева в истории мировой музыкальной культуры. Дайте общую характеристику его творчества: круг образов, основные линии, жанры, особенности музыкального языка, сферы деятельности.
2. Изложите жизненный и творческий путь композитора по периодам.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Прокофьева и проанализируйте изученные произведения.
4. Расскажите о театральных жанрах в творчестве Прокофьева, дайте общую характеристику балетного и оперного творчества.
5. Определите значение балета «Ромео и Джульетта» в истории этого жанра, особенности его создания, жанра, структуры и драматургии. Последовательно проанализируйте балет по картинам.
6. Охарактеризуйте симфоническое творчество Прокофьева, проанализируйте изученные произведения.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к викторинам по творчеству композитора.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 50. Д. Д. Шостакович.

Цель: Раскрыть значение творчества Шостаковича – классика музыкального искусства XX столетия, величайшего композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Характеристика творчества. Трагедийная направленность творчества Шостаковича, его философская глубина, гуманистическая сущность и актуальность. Важнейшие темы: личность и мир, вечная борьба добра и зла, жизни и смерти. Роль гротеска и сатиры в творчестве композитора; глубокий психологизм лирико-философских образов. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы, роль камерных жанров, музыкально-театральные произведения (обзор опер и балетов, с более подробной характеристикой оперы «Катерина Измайлова»), работа в области драматического театра и кино. Яркое своеобразие стиля: многогранность тематизма, ладогармонические особенности (в том числе, примеры обращения к атональности при господстве тонального мышления); важная роль полифонии; индивидуальная трактовка музыкальных форм, особенности оркестрового письма. Традиции Баха, Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель.
3. Симфоническое творчество Шостаковича. Обзор 15 симфоний: многообразие жанровых трактовок, структур, исполнительских составов; преобладание драматического типа симфонизма; проблематика, широкий охват жизненных явлений; хронология; эволюция стиля. Анализ симфоний №№ 5; 7, 8.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Дайте общую характеристику творчества Шостаковича: проблематика, круг образов, обзор жанров и основных произведений, особенности музыкального языка.

3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Шостаковича. Дайте общую характеристику Пятой симфонии – образца зрелого симфонического стиля композитора; последовательно разберите каждую из ее частей.
4. Расскажите историю создания Седьмой симфонии, проанализируйте части симфонии с более подробной остановкой на 1 части.
5. Охарактеризуйте Восьмую симфонию; сравните отражение темы войны в 7 и 8 симфониях. Проанализируйте симфонию.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 51. Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

Цель: Осветить изменения в советском музыкальном искусстве в годы хрущевской «оттепели» в контексте общественно-политических, культурных событий и развития других видов искусства. Дать представление о творчестве композиторов старшего и молодого поколений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Хроника важнейших событий общественно-политической и культурной жизни страны, центральное из которых – XX съезд партии, разоблачивший культ личности Сталина. Некоторое ослабление идеологического давления на деятелей культуры.
2. Развитие в годы «оттепели» отечественной литературы; журнал «Новый мир»; расцвет поэзии, киноискусства.
3. Постановление ЦК КПСС от 25 мая 1958 г.: признание жесткой критики ведущих советских композиторов в 1948 г. во многом ошибочной. Изменения в музыкальной культуре: расширение творческих контактов с зарубежными музыкантами; прогрессивные изменения в концертном репертуаре.
4. Краткое освещение творчества композиторов старшего поколения: Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Хренникова.
5. Середина 1950 – 1960-х годов – начало творческого пути композиторов второго авангарда: А. Эшпая, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Волконского, В. Сильверстова (интерес к современным техникам письма – додекафонии, алеаторике, сонористике; стремление к новизне музыкального языка)); новой фольклорной волны: Н. Сидельникова, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина. Среди композиторов, начавших свой путь в эти годы: А. Тертерян, Г. Канчели, А. Пярт, В. Тормис и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи середины 1950-х – 1960-х годов, важнейших событий общественно-политической и культурной жизни.
2. Коротко расскажите о развитии литературы в эту эпоху, об изменениях в музыкальной жизни.
3. Кратко осветите основные тенденции развития музыкального искусства в период с середины 1950-х до середины 1960-х. Назовите имена композиторов разных поколений.

Форма практического задания:

Подготовиться к устному опросу по данной теме, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

Форма контроля за 8 семестр – дифференцированный зачет: обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие, устный опрос.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002. – 350 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2008. – 414 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / И. Молчанова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.
6. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
7. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
8. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.
9. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / И. Охалова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 296 с.
10. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 280 с.
11. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: Учеб. пособие. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – 232 с.
2. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1. – 2-е изд., испр. и доп. – Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.
3. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2. К. В. Глюк. Й. Гайдн. В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984. – 480 с.
4. Музыкальный словарь Гроува. Второе русское издание, исправленное и дополненное. Пер. с англ. – М.: Практика, 2007. – 1103 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

ОП.02

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций, воспитании музыкального вкуса, выработке чуткого внутреннего слуха.

Задачи: воспитание музыкального слуха, способного запоминать, систематизировать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих её элементов, выработка навыков чуткого и выразительного интонирования, развитие творческих навыков. Всестороннее развитие музыкального слуха напрямую зависит от интенсификации учебного процесса и повышения информативности урока, связанного со стилистическим разнообразием музыкальной литературы, включая музыку XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку

	задач, профессионального и личностного развития.	информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

	детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;

		Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации

		лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	412	54	54	54	72	54	54	36	34
Учебные занятия практического типа	412	54	54	54	72	54	54	36	34
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									

Самостоятельная работа обучающихся, всего	216	36	27	27	27	37	27	18	17
Вид промежуточной аттестации	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экз.	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	1 семестр Раздел 1 Диатоника и хроматика
1	Тема 1 Диатоника. Диатонические модальные лады. Гаммы. Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями. Аккорды в четырёхголосном расположении.
2	Тема 2 Хроматика внутритональная и модуляционная. Проходящие и вспомогательные звуки. Отрезки хроматической гаммы.
3	Тема 3 Подбор аккомпанемента к мелодиям с помощью основных функций
	2 семестр Раздел 2 Полная диатоника
4	Тема 4 Основные и побочные трезвучия и септаккорды. Диатонические секвенции
5	Тема 5 Диатоника в двухголосии
6	Тема 6 Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей. Междутактовая и внутритактовая синкопа.
	3 семестр Раздел 3 Классико-романтическая тональность
7	Тема 7 Сольфеджирование на основе музыки западно-европейских композиторов первой половины XIX века
8	Тема 8 Хроматизм внутритональный и модуляционный, альтерация мажора и минора
9	Тема 9 Хроматические интервалы
	4 семестр Раздел 4 Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства
10	Тема 10 Отклонения в сольфеджировании, слуховом анализе и гармонических последовательностях
11	Тема 11 Модуляции в сольфеджировании, слуховом анализе и гармонических последовательностях
12	Тема 12 Основные аккорды DD
	5 семестр Раздел 5 Модуляции в тональности II степени родства
13	Тема 13 Модуляции мелодические и гармонические
14	Тема 14 Секвенции хроматические и модулирующие
15	Тема 15 Аккорды нетерцовой структуры
	6 семестр Раздел 6 Расширенная тональность
16	Тема 16 Мажоро-минор в сольфеджировании, слуховом анализе и гармонических последовательностях
16	Тема 17 Альтерация D
17	Тема 17 Постепенная модуляция в тональности III степени родства

	7 семестр Раздел 7 Хроматическая тональность. Модальность. Атональные структуры
18	Тема 18 Хроматическая тональность в сольфеджировании и слуховом анализе
19	Тема 19 Новая модальность в сольфеджировании и слуховом анализе
20	Тема 20 Атональные звуковые структуры в сольфеджировании
	8 семестр Раздел 8 Ладовые структуры музыки XX века
21	Тема 21 Политональность. Полиритмия. Полиметрия.
22	Тема 22 Эпгармоническая модуляция
23	Тема 23 Закрепление изученного в курсе сольфеджио материала

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1 семестр. Диатоника

Цель: освоение звукорядов гармонического мажора и минора, навыками пения несложных песен и романсов русских и западноевропейских композиторов, интонационных упражнений, включающих пройденные интервалы и аккорды терцового строения, навыком написания двухголосного диктанта интервального типа

Перечень изучаемых элементов содержания

- лады, тетракорды, ступени
- диатонические интервалы
- основные аккорды мажора и минора, простейшие гармонические обороты и каденции

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданную разновидность звукоряда мажора и минора от определенной ступени
2. Спеть заданный интервал от звука и в тональности с разрешением.
3. Спеть аккордовую последовательность по цифровке в тональности, включающую трезвучия основных функций и их обращения, D7 и П7 с обращениями и разрешением.

Форма практического задания: Исполнение песни или романса (Булахова, Гурилева), Двухголосного примера (Сольфеджио Васильева, Гиндина), двухголосной инвенции И.Баха творческое задание (подбор аккомпанемента, досочинение мелодии, импровизация мотивов)

Форма рубежного контроля – контрольный урок, включающий одноголосный диктант, чтение с листа, определение на слух ладовой принадлежности звука, интервала, аккорда по разрешению.

2 семестр. Полная диатоника

Цель: освоение семиступенных ладов, пентатоники, аккордики полной диатонической системы, навыком написания двухголосного диктанта гармонического склада

Перечень изучаемых элементов содержания

1. лады, параллельно-переменный лад
2. диатонические интервалы, неустойчивые с разрешением, тритоны и характерные интервалы, диатонические секвенции
3. аккорды полной диатоники, трезвучия и септаккорды главных и побочных ступеней

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданный семиступенный звукоряд
2. Спеть аккордовую последовательность, включающую аккорды побочных ступеней.
3. Спеть выученную мелодию с транспонированием в заданной тональности

4. Спеть интервальную последовательность, включающую тритоны и характерные интервалы с разрешением, отдельные хроматические интервалы с разрешением, „

Форма практического задания:

1. Спеть романс с аккомпанементом, мелодию инструментальной пьесы с несложной гомофонно-гармонической фактурой
2. Спеть один из голосов двух-трехголосной инвенции И.Баха
3. Сочинить мелодию на основе бытового жанра по заданному началу, подголосок к мелодии

Форма рубежного контроля: контрольный урок, включающий одноголосный диктант 12-16тактовый, двухголосный диктант интервального типа, определение интервалов и аккордов на слух в разных регистрах, пение мелодии с листа.

3 семестр. Классико-романтическая тональность

Цель: овладение интонацией, включающей хроматический вспомогательный или проходящий звук, движением по хроматической гамме, транспозиция и пение со сменой ключа, овладение сложными ритмическими рисунками, навыком написания двухголосного диктанта (имитационная и контрастная полифония).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры с хроматическими звуками
2. альтерация мажора и минора
3. хроматические и альтерированные интервалы

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пение хроматических интервалов мажора и минора на основе альтерации II и IV ступени – ув.4, ум.5; ув.2, ум.7; ув.5, ум.4; ув.6, ум.3; ув.3, ум.6; дв.ув.4, дв.ум.5 в тональности и от звука (вверх и вниз).
2. Пение в гармоническом четырехголосии отдельных аккордов, оборотов, последовательностей по цифровке (соответственно курсу гармонии).
3. Пение секвенций (диатонических и хроматических), других интонационных упражнений

Форма практического задания: Творческие работы по гармонизации мелодий и некоторых одноголосных диктантов, подбор аккомпанеента, исполнение в дуэте одного из голосов двухголосной инвенции И.С. Баха, сочинение интервальной цепочки,

Форма рубежного контроля: контрольный урок, включающий двухголосный диктант полифонического типа, анализ гармонии на слух в тональности и вне тональности, сольфеджирование.

4 семестр. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.

Цель: развить внутренний слух в восприятии новой тональности в отклонении и в модуляции, развивать умение интонировать элементы хроматической гаммы, играть любой голос полифонической фактуры с одновременным исполнением другого голоса

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры со сложным ритмическим и интонационным рисунком
2. гармонические последовательности в расположении для слухового анализа и пения
3. устные мелодические и письменные диктанты полифонического склада

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. проанализировать мелодию с точки зрения ладотонального развития
2. охарактеризовать вид хроматизма в мелодии
3. определить побочные аккорды в гармоническом построении
4. петь песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, арии из опер Д. Верди

Форма практического задания: сочинение мелодии в семиступенном ладу в стиле рпн, пение с листа одного из голосов полифонической или хоровой партитуры, интонирование четырехголосия (Алексеев «Гармоническое сольфеджио») с пением одного из заданных голосов, с игрой за фортепиано трех остальных.

Форма рубежного контроля: контрольный опрос по слуховой работе и пению

5 семестр. Модуляции в тональности II степени родства

Цель: уметь определять на слух аккорды DD, их местоположение в периоде, уметь разрешать разными способами, уметь петь и слышать мелодические и гармонические модуляции мажора и минора, трехголосные диктанты гармонического склада,

Перечень изучаемых элементов содержания

1. гармонические последовательности, включающие DD7 и DDуm7, а также аккорды с ув.6 в слуховом анализе и пении, модуляции мелодические и гармонические
2. фригийский оборот в слуховом анализе
3. фуги и хоралы И.Баха
4. аккорды нетерцовой структуры

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. спеть предложенный аккорд в расположении с разрешением разными способами
2. спеть один из голосов полифонического фрагмента с одновременным исполнением остальных на фортепиано
3. подобрать аккомпанемент к песне
4. спеть с листа мелодию русского композитора первой половины XIX века

Форма практического задания: исполнение в дуэте и трио одного из голосов музыкального фрагмента, сочинение мелодии в различных бытовых жанрах, сочинение аккордовой последовательности (однотональной или модулирующей)

Форма рубежного контроля: контрольный урок, включающий трехголосный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование

6 семестр. Расширенная тональность

Цель: освоение аккордов мажоро-минора на уровне одноименной и параллельной тональности в слуховой и интонационной работе, новой аккордики нетерцового строения и с двойной альтерацией, сложноладовых мелодий конца XIX- начала XX века

Перечень изучаемых элементов содержания

1. модулирующий период, включающий отклонения, альтерацию в расположении для слухового восприятия и пения
2. мелодии и многоголосные примеры на основе музыки второй половины XIX века
3. интонационные упражнения, секвенции

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. определить аккорды в модулирующем построении, построить их в расположении и спеть

2. разучить мелодии романсов П.И.Чайковского, С.В. Рахманинова, арии из опер Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского

3. петь один из голосов прелюдии и фуги Д.Д. Шостаковича

Форма практического задания: пение хроматического и альтерированного звукоряда, модуляции в заданную тональность, петь любой альтерированный аккорд в расположении с разрешением, пение одноголосных мелодий (Качалина Сольфеджио)

Форма рубежного контроля: контрольный опрос по пению романсов, трехголосный диктант полифонического склада

7 семестр. Хроматическая тональность. Модальность. Атональные структуры.

Цель: Развитие слуховых навыков в овладении новыми элементами гармонической системы, полиаккордов, мелодий в хроматической тональности тональности

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры из музыки XX века (Сольфеджио Качалиной ч.1)
2. прелюдии и фуги Д. Шостаковича, Р. Щедрина, цикл Б. Бартока «Микрокосмос»
3. модуляции в форме периода повторного и неповторного строения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. прочитать с листа мелодию с последующей отработкой некоторых мелодико-ритмических оборотов

2. сочинить начальный гармонический оборот (показ тональности) с последующим модулированием в заданную тональность

3. петь с аккомпанементом заданные музыкальные примеры

4. петь один из голосов музыкального фрагмента гармонической и полифонической фактуры с листа

Форма практического задания: подбор аккомпанемента к песням, варьирование мелодий, исполнение музыкальных примеров дуэтом и трио, чтение с листа инструментальной мелодики XX века

Форма рубежного контроля: контрольный опрос по слуховой работе и сольфеджированию

8 семестр. Ладовые структуры музыки XX века

Цель: уметь интонировать мелодии в хроматической тональности и атональные, новомодальные, а также голоса хоровой или инструментальной партитуры, определять аккорды и тональности в постепенных и энгармонических модуляциях

Перечень изучаемых элементов содержания

1. модуляции постепенные и энгармонические в слуховом анализе и пении в расположении

2. энгармонические переключения на слух с определением общего аккорда

3. песни В. Гаврилина, Г. Свиридова, сцены из опер Р. Щедрина и С. Слонимского, Ludus tonalis П. Хиндемита

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. петь модулирующее построение в заданную тональность

2. петь один из голосов хоровой и инструментальной партитуры

3. петь и играть с аккомпанементом музыкальный фрагмент

4. петь изученные аккорды с энгармонической заменой звуков и разрешением во все возможные тональности

Форма практического задания: чтение с листа музыкальных примеров XX века (одноголосие и многоголосие), пение аккордов D7 и УМVII7 с заданным энгармоническим значением и последующим разрешением

Форма рубежного контроля: зачет по пению музыкальных примеров XX века, постепенной и энгармонической модуляции. слуховому анализу модуляционных построений

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие): Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва: Музыка, 2014. — 52 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=407. — ISMN 979-0-66006-204-3.
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>. — ISBN 978-5-8114-2081-0.
3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва: Музыка, 2018, 2016. — 136 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326. — ISMN 979-0-706380-44-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.
2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>.
3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция
4. А. Агажанов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная (диктант), устная (пение и слуховой анализ). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

ОП. 03

Специальность
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Задачи:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров. пригодится учащимся в их практической музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Знать: основные источники информации, способствующих решению

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в

	<p>деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 1.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 1.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 1.4.	<p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения</p>

		занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику

	различных возрастных групп слушателей.	восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные учебные занятия, всего	108	108
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	72
Учебные занятия лекционного типа	36	36
Учебные занятия семинарского типа	36	36
В том числе индивидуальные		

Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр.
1.	Тема 1 Музыкальный звук. Музыкальный строй. Нотное письмо. Ключи.
2.	Тема 2 Лад как система музыкального мышления. Диатонические лады
3.	Тема 3 Гармонические лады. Современные системы музыкальной организации
4.	Тема 4 Интервал. Диатонические, характерные, альтерированные интервалы
5.	Тема 5 Аккорд. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры
6.	Тема 6 Основные и побочные септаккорды
7.	Тема 7 Энгармонизм Ув.5/3, Ум.7, М.маж7
8.	Тема 8 Мелодия. Музыкальный синтаксис. Структура периода. Простые песенные формы
9.	Тема 9 Альтерация. Хроматизм, хроматическая гамма.
10.	Тема 10 Секвенция. Транспозиция. Модуляция, родство тональностей.
11.	Тема 11 Ритм. Метр. Размер. Группировка.
12.	Тема 12 Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.
13.	Тема 13 Фактура
14.	Тема 14 Жанр

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Музыкальный звук. Музыкальный строй. Нотное письмо. Ключи.

Цель: Знакомство с физическими свойствами звука, основными характеристиками звукоряда и звуков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строи - натуральный, пифагоров, темперированный, зонный темперированный строй. Звукоряд. Слоговые и буквенные обозначения ступеней звукоряда.

Происхождение нотного письма. Нотный стан. Запись высоты звука. Крюковая и невменная запись. Система ключей. Приемы современной нотации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте физические свойства звука
2. Перечислите виды строев
3. Перечислите способы записи музыки существовавшие в Древней Руси
4. Обозначьте разницу между хроматическим и диатоническим полутоном

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – Устный опрос, игра обертонового звукоряда

Тема 2. Лад как система музыкального мышления. Диатонические лады.

Цель: Формирование представления о ладовой системе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общее понятие. Историческое происхождение, интонационная природа лада. Лад и звукоряд. Ладовые функции.

Диатонический, монодические лады. Классификация (интервальная структура, условное наклонение, объем). Основной вид и гипоформа. Централизованные и нецентрализованные лады. Стабильные монодические лады. 5 вариантов пентатоники.

Условная диатоника - уменьшенный, увеличенный лады, симметричные лады, лады ограниченной транспозиции. Понятия амбитус, субинтервал, побочная опора.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте понятие лада
2. Сколько различных по структуре тетрахордов можно построить на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Перечислите их
3. Перечислите виды ладов

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 3. Гармонические лады.

Цель: Оценка модальных позиций ступеней, интервалов и аккордов, и их связи с тональными функциями

Перечень изучаемых элементов содержания

Лад. Тональность. Ступени лада и их функциональная дифференциация. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Взаимодействие мажора и минора. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Краткие сведения о мажоро-миноре. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, доминантовый, молдавский (румынский), думный (гуцульский) лады. Блюзовый лад.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте понятие тональности
2. Расскажите о других ладовых структурах

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 4. Интервал. Диатонические, характерные, альтерированные интервалы.

Цель: Формирование представлений о выразительных свойствах элементов гармонической ткани. Овладение навыками разрешения ступеней лада интервалов, с учетом контекста

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение. Ступеневая и тоновая, количественная и качественная величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов. По временному соотношению - мелодические и гармонические, по отношению к октаве - простые и составные, по положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические, по фоницизму - консонансы и диссонансы, по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые.

Выразительные свойства интервалов - роль интервалов в горизонтали, интервал как основа интонации, роль интервалов в образовании вертикали (дублировка мелодии, часть аккорда, самостоятельного или несамостоятельного интервала в отдельном пласте музыкальной ткани.

Энгармонизм интервала (мнимый и реальный).

Интервалы на ступенях лада. Разрешение диатонических интервалов в соответствии с тяготением ступеней тональности. Прямое разрешение ч8, ч1, ч5 без параллелизмов. Разрешение м2 движением нижнего звука вниз, б2- движением нижнего звука вниз или верхнего вверх. Разрешение малой и большой септим движением верхнего звука вниз. Разрешение интервала по принципу функциональности и со скачком.

Характерные интервалы гармонических мажора и минора и их разрешение. Три группы альтерированных интервалов. Правила их разрешения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие интервалы называются совершенными консонансами и несовершенными консонансами.

2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервалов

3. Перечислите диатонические интервалы

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 5. Аккорд. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры

Цель: Знакомство с разнообразием структуры гармонической вертикали в различных звукорядах. Представление о многообразии функциональных отношений в условиях разных гармонических оборотов. Освоение способов обозначения мелодического положения, неаккордовых звуков, побочных тонов как основа более точной слуховой оценки звучащей ткани на уроках сольфеджио.

Перечень изучаемых элементов содержания

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры.

4 вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение Ув53 и Ум53.

7 основных видов септаккорда и 3 септаккорда с ум 3. Обращение септаккорда.

12 видов нонаккорда. Фонизм и функциональность аккордов в музыке.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте роль аккордов в музыке

2. Классификация аккордов

3. Перечислите известные вам виды нонаккордов.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 6. Основные и побочные септаккорды.

Цель: более подробное рассмотрение септаккордов

Перечень изучаемых элементов содержания

Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды (D7, Bv7, II7) с обращениями и разрешениями. Способы разрешения побочных септаккордов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите основные виды септаккордов и их обращения

2. Перечислите способы разрешения

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 7. Энгармонизм Ув53, Ум7, М7маж

Цель: Знакомство с понятием энгармонизма и его применение в практической деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Принцип энгармонизма (б3=ум 4 в Ув53, М3= ув 2 в Ум7, м7= ув 6 и м3= ув2 в М7маж). Разрешение Ув53 с энгармонической заменой в шесть тональностей, разрешение Ум7 с энгармонической заменой в значении Ум7 в Т(t) в восемь тональностей, разрешение М7маж с энгармонической заменой в значении Ув65 в четыре тональности, в значении ДвУв43 в две тональности. Внезапная модуляция с использованием этих аккордов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте понятие энгармонизма
2. Перечислите возможные виды разрешений, с учетом энгармонических замен

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров
Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 8. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Структура периода. Простые песенные формы.

Цель: Знакомство с особенностями мелодической линии, определение образного строя и жанровой природы мелодии как основы понимания содержания музыки. Закрепление принципов синтаксического членения мелодии как основы её выстраивания. Выявление признаков границ формы и их композиционных функций. Оценка смысловой роли синтаксической структуры в разных разделах формы. Оценка тонального плана и его роли в организации формы. Формирование представления о структуре музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Мелодия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая линия. Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития.

Музыкальный синтаксис (основные синтаксические структуры – периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием). Мотив, фраза, предложение, каденция, виды каденций.

Разновидности периода (большое предложение, период из двух-трех предложений, однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный)

Представления об основных типах классических форм. Простые песенные формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте значение мелодии в музыке
2. Мелодический рисунок
3. Перечислите виды каденций.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сочинение периодов.

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 9. Альтерация, хроматизм, хроматическая гамма.

Цель: Формирование представлений о обогащении красочного состава лада с помощью хроматизма и альтерации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие хроматизма и альтерации (внутриладовый хроматизм). Модуляционный хроматизм. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм и гамм с альтерацией. Формы автономного хроматизма: додекафония, атональность, искусственные лады.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите отличия хроматизма и альтерации
2. Принципы разрешения характерных интервалов
3. Перечислите знакомые вам характерные интервалы

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 10. Секвенция. Транспозиция. Модуляция, родство тональностей.

Цель: Изучение основных способов тонального развития музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Секвенция (общее понятие). Место секвенции в форме. Виды секвенции - тональные или диатонические и модулирующие (хроматические и транспонирующие). Звено секвенции, шаг секвенции. Секвенция в музыке разных эпох, стилей, композиторов.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Общие понятия о модуляции. Виды модуляций. Техника постепенной и внезапной модуляции.

Три степени родства тональностей (по системе Римского-Корсакова). Роль тонального плана в музыкальном произведении (конструктивная в построении формы, фонизм тональностей).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите виды модуляций
2. Какие тональности относятся к первой степени родства

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, аналитическое задание.

Тема 11. Ритм. Метр. Размер

Цель: Знакомство с основными элементами временного процесса в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ритма в широком смысле. Музыкальный ритм. Исторические сведения о трех метрических системах (древнегреческая, модальная и мензуральная, тактометрическая).

Классификация ритмических принципов (ритмические пропорции, регулярность-нерегулярность, акцентность-безакцентность).

Виды ритмических рисунков (квадратные и неквадратные). Ритмоформула. Ритмическая прогрессия. Моноритмия и полиритмия. Такт высшего порядка. **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте определение ритму в музыке.
2. Что такое основное и особое деление длительностей.
3. В какую длительность укладывается квартоль четвертями.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, упражнения на определение размера, расстановку тактовых черт, группировку длительностей.

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 12. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика).

Цель: Знакомство с основными музыкальными терминами, видами мелизмов, знаков сокращений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Мелизмы. Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, обозначение, расшифровка. Роль мелизмов в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и композиторов.

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Их графическое изображение. Знаки сокращения в современной нотации.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите виды мордента и опишите эти виды.
2. Приведите примеры на разные виды форшлагов и исполните их.
3. Перечислите существующие певческие недостатки и пути их устранения.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сопоставление мелизмов, знаков сокращения и их графической записи.

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 13. Фактура.

Цель: Формирование представления о структуре музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о фактуре. Основные виды фактур европейской музыки (монодия, органум, подголосочность и гетерофония, полифония, гомофония, гомофонно-полифонический склад). Фактура в музыке XX века (полифония пластов, пуантилизм, сверхмногоголосие).

Фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая, смешанная) и дублировка.

Выразительная роль фактуры в музыке.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите виды фактуры
2. Охарактеризуйте выразительную роль фактуры в музыке

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

Тема 14. Музыкальный жанр

Цель: ознакомление с основными музыкальными жанрами и их классификация

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные музыкальные жанры от Средневековья до XX века (обзор). Классификация жанров по разным признакам - предназначению музыки, условиями бытования, способом исполнения, общим типом содержания. Связь жанра и формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите новые жанры, появившиеся в XX веке
2. Охарактеризуйте связь жанра и формы

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Форма рубежного контроля – устный опрос, письменная работа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учебное пособие / Е.Н. Абызова. — Москва: Музыка, 2013. — 184 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=331
2. ОЛИМПИАДА 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / О.В. Громова. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 89 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — Москва: Музыка, 2012. — 254 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335
3. Пчелинцев А.В. Элементарная теория музыки. Теоретический курс. Тесты / А.В. Пчелинцев. — Учебное электронное издание. — Электронное приложение, не требующее установки на жесткий диск. — Объем ресурса 114 МБ. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-R), 12 см. — (Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам; Вып. 1). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Элементарная теория музыки**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Значительное место в самостоятельной работе следует уделить письменным и устным практическим заданиям - выработке построения интервалов и аккордов, их разрешений. Знание основ голосоведения будет необходимо студентом в освоении следующего теоретического курса – гармонии.

Очень важно для студентов выполнение различных форм творческих заданий, таких как импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Особое внимание следует обратить на выполнение заданий на фортепиано. Навыки, полученные в этом виде работы, способствуют развитию музыкального мышления, гармонического слуха и азав аккомпанемента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ежеженедельно студенты должны изучать пройденную тему: работать с конспектами, читать соответствующие главы учебных пособий, анализировать нотный текст, подбирать примеры из музыкальной литературы и проигрывать их на фортепиано.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

ОП.04

по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (Теория музыки)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Гармония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия. Необходимо овладеть технологическими основами гармонии и через освоение разнообразных гармонических приёмов при анализе произведений постигать процессы становления музыкальной композиции. Изучение гармонии должно способствовать формированию и развитию осмысленного отношения к музыкальному произведению, пониманию логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии. Практическая направленность предмета в среднем звене музыкального образования предполагает отражение знаний в выработке конкретных технологических навыков.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приёмов музыки XVIII – нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Содержание курса ориентировано на закономерности музыкального языка XVIII - XIX веков. Основу материала составляет классико-романтическая эпоха, категории современного мышления изучаются в курсе современной гармонии XX века, являющегося логическим продолжением традиционного курса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества

	и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>профессиональных достижений</p> <p>Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты</p> <p>Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<p>Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере</p> <p>Уметь: оценивать риски при принятии решений;</p> <p>Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации</p> <p>Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними.</p> <p>Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности</p> <p>Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий</p>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе</p> <p>Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством</p> <p>Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных</p> <p>Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу</p> <p>Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.</p>

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в

	коррекции собственной деятельности.	педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически	Знать: основные премы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы

	оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		2	3	4	5	6	7
Аудиторные учебные занятия, всего							
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	234	54	36	36	36	36	36
Учебные занятия лекционного типа	108	18	18	18	18	18	18
Учебные занятия практического типа	126	36	18	18	18	18	18
В том числе индивидуальные							
Самостоятельная работа обучающихся, всего	117	18	18	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	2 семестр
	Раздел 1. Диатоника. Трезвучия. Обращения трезвучий
1.	Тема 1.1. Гармония как понятие и явление. Значение термина. Роль гармонии в музыкальном произведении. Аккорд. Четырёхголосный склад. Расположение аккордов.
2.	Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.
3.	Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.
4.	Тема 1.4. Методика гармонического анализа
5.	Тема 1.5. Перемещение трезвучий
6.	Тема 1. Скачки терцовых тонов
7.	Тема 1.6. Гармонизация баса
8.	Тема 1.7. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд
9.	Тема 1.8. Сектаккорды главных трезвучий лада.
10.	Тема 1.9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
	3 семестр.

	Раздел 2. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.
1.	Тема 2.1. Доминантовый септаккорд и его обращения
2.	Тема 2.2. Полная функциональная система мажора и минора. Переменные ладовые функции.
3.	Тема 2.3. Трезвучие и сектаккорд второй ступени
4.	Тема 2.4. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Другие приемы расширения периода.
5.	Тема 2.5. Гармонический мажор
6.	Тема 2.6. Септаккорд второй ступени и его обращения
7.	Тема 2.7. Вводный септаккорд и его обращения
8.	Тема 2.8. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней
9.	Тема 2.9. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. Вводный с квартой.
10.	Тема 2.10. Трезвучие третьей ступени. Сектаккорд седьмой ступени
11.	Тема 2.11. Натуральный минор. Фригийский оборот.
12.	Тема 2.12. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
13.	Тема 2.13. Диатоника мажора и минора. Другие диатонические лады. Диатоника русской музыки.
	4 семестр.
	Раздел 3. Внутритональная хроматика. Односистемная хроматика (отклонение), разносистемная хроматика (модуляция)
1.	Тема 3.1. Хроматизм и альтерация. Аккорды группы двойной доминанты и альтерированной субдоминанты.
2.	Тема 3.2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
3.	Тема 3.3. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4.	Тема 3.4. Отклонения в тональности диатонического родства
5.	Тема 3.5. Хроматические секвенции

6.	Тема 3.6. Модуляции в тональности диатонического родства.
	5 семестр Раздел 4. Понятие о мелодической фигурации. Расширение тональности.
1.	Тема 4.1. Неаккордовые звуки. Приготовленные задержания.
2.	Тема 4.2. Проходящие звуки в одном, двух, трех голосах.
3.	Тема 4.3. Вспомогательные, предъём, хроматические проходящие, неприготовленные задержания. Особые формы разрешения.
4.	Тема 4.4. Альтерация аккордов доминантовой группы.
5.	Тема 4.5. Альтерация аккордов субдоминантовой группы
6.	Тема 4.6. Органный пункт
7.	Тема 4.7. Мажоро - минорные системы
	6 семестр Раздел 5 Модуляция в далекие тональности. Энгармонизм.
1.	Тема 5.1. Степени родства тональностей и постепенная модуляция в тональности второй степени родства
2.	Тема 5.2. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства
3.	Тема 5.3. Внезапные модуляции через аккорды мажоро-минора и вторую низкую ступень.
4.	Тема 5.4. Эллипсис
5.	Тема 5.5. Транспонирующие секвенции
6.	Тема 5.6. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Энгармонические разрешения аккордов.
	7 семестр Раздел 6 Модальность. Линейность и гармоническая колористика. Диссонантная тональность.
1.	Тема 6.1. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Постепенная модуляция. Закрепление материала.

2.	Тема 6.2. Роды интервальных систем
3.	Тема 6.3. Модальные лады
4.	Тема 6.4. Линейные функции гармонии. Гармоническая колористика.
5.	Тема 6.5. Моноструктурные функции. Аккордовые ряды.
6.	Тема 6.6. Тритоновые замены и функциональные дубли
7.	Тема 6.7. Функциональная инверсия.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Диатоника. Трезвучия.

Цель: Освоение четырехголосной фактуры, принципов голосоведения. Освоение методов голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Трезвучия главных ступеней. Расположение, мелодическое положение. Соединение трезвучий: гармоническое, мелодическое. Перемещение трезвучий. Скачкообразное голосоведение при применении скачков терций. Гармонизация баса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Удвоение какого тона возможно в трезвучиях?
2. Какими способами соединяются трезвучия?
3. Как располагаются трезвучия?
4. Какие виды перемещения трезвучий вы знаете?
5. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации мелодии?
6. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации баса?
7. Кадансовый квартсектаккорд, применение, удвоение, соединение.
8. Сектаккорды главных ступеней. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда, скачкообразное соединение трезвучия и сектаккорда, соединение двух сектаккордов.
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Применение, удвоение.

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть трезвучия в тесном и широком расположении, соединения трезвучий, секвенции диатонические, гармонические последовательности по темам курса. Играть соединения трезвучий и сектаккордов в различных вариантах, соединения трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, секвенции диатонические, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, гармонические последовательности по темам курса
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Л. ван Бетховен Фортепианные сонаты;
 - Моцарт В.А. Фортепианные сонаты, симфонии;
 - Й. Гайдн Фортепианные сонаты;
 - Ф. Шуберт «Зимний путь»;
 - Ф. Шопен Прелюдии op.28;
 - Ф. Мендельсон Песни без слов.

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 2. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.

Цель: Освоение методов голосоведения при применении септаккордов, трезвучий побочных ступеней

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
3. Трезвучие шестой ступени, прерванная каденция и другие способы расширения периода.
4. Гармонический мажор.
5. Септаккорд второй ступени и его обращения.
6. Вводный септаккорд и его обращения.
7. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней.
8. Доминанта с секстой, вводный с квартой, другие аккорды с заменяемыми и побочными тонами.
9. Натуральный минор во фригийских оборотах. Варианты гармонизации мелодии и баса.
10. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
11. Диатоника русской школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие способы разрешения тонов доминантового септаккорда существуют?
2. Какое голосоведение возможно при разрешении обращений доминантового септаккорда?
3. В каких моментах формы применяются обращения доминантового септаккорда?
4. Какое удвоение возможно в трезвучии второй ступени? В сектаккорде второй ступени?
5. В какие аккорды разрешается второй ступени сектаккорд?
6. К какой функциональной группе относится трезвучие шестой ступени?
7. В каких оборотах оно применяется?
8. Какой оборот называется прерванным? Почему?
9. Какие способы расширения периода существуют? Перечислите их.
10. Что такое переченье? В каких случаях оно образуется?
11. Каковы варианты разрешения септаккорда второй ступени и его обращений?
12. Каковы особенности разрешения вводного септаккорда и его обращений?
13. В каких вариантах возможен доминантовый нонаккорд и каковы особенности его разрешения?
14. Для какого композитора доминанта с секстой является именованным аккордом?
15. Для какого композитора вводный септаккорд с квартой является именованным аккордом?
16. Почему гармонизация верхнего тетра хорда натурального минора получила название фригийского оборота?
17. Какая секвенция называется диатонической?
18. Почему побочные септаккорды получили название секвенцаккордов?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение доминантового септаккорда и его обращений, прерванных оборотов, разрешение и приготовление второй ступени септаккорда и его обращений, вводного септаккорда и его обращений, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Шуман Р. «Любовь поэта»;
 - Григ Э. Лирические пьесы, романсы;
 - Лист Ф. «Годы странствий»

Форма рубежного контроля: ДФК

Раздел 3. Внутритональная хроматика. Односистемная хроматика (отклонение), разносистемная хроматика (модуляция).

Цель: Освоение гармонических средств внутритональной хроматики. Освоение гармонических средств хроматической системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции и внутри предложения.
2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
3. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4. Понятие «отклонение». Гармонические средства, хроматическая система.
5. Хроматические секвенции.
6. Понятие «модуляция». Малая и большая модуляция.
7. Модуляция в тональности доминантовой группы.
8. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. С какими альтерациями связаны аккорды двойной доминанты?
2. Назовите разновидности аккордов.
3. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве двойной доминанты?
4. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве альтерированной субдоминанты?
5. Какое название получили альтерированные аккорды двойной доминанты?
6. Какие альтерации применяются в них?
7. Какие типы тональных соотношений вы знаете?
8. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
9. Перечислите гармонические средства отклонений.
10. Какая секвенция называется хроматической?
11. Какая модуляция получила название малой?
12. Назовите этапы модуляции.
13. Что такое «общий» (посредствующий) аккорд? Какую функцию и в какой разновидности он может представлять?
14. Что такое «модулирующий аккорд»? Какие аккорды могут быть модулирующими?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Времена года»,
 - Бетховен Л. Сонаты №1, 17.
 - Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, № 2, 5, 9, 12.
 - Лист Ф. Песни
 - Брамс Й. Интермеццо ор. 117, 119

Форма рубежного контроля: ДФК

Раздел 4. Понятие о мелодической фигурации.

Расширение тональности.

Цель: Изучение средств классико-романтической гармонии в их совокупности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Понятие о мелодической фигурации. Виды неаккордовых звуков.
2. Органный пункт и его разновидности.
3. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
4. Мажоро - минорные системы и их взаимодействие.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова классификация неаккордовых звуков. По какому принципу она происходит?
2. Назовите наиболее употребительные органнне пункты. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
3. Органные пункты каких ступеней вы знаете?
4. В каких случаях линейность выходит на первый план? Приведите примеры.
5. Как проявляются колористические функции гармонии?
6. Сколько тональностей возможно при разрешении У_{м7}?
7. Сколько тональностей возможно при разрешении малого мажорного септаккорда?
8. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию одноименного мажора и минора?
9. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию параллельного мажора и минора?
10. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию однотерцового мажора и минора?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода с привлечением неаккордовых звуков.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Лист Ф. «Радость и горе»;
 - Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»;
 - Чайковский П.И. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»;

Раздел 5

Модуляция в далекие тональности. Энгармонизм.

Цель: Изучение новых техник модулирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Степени родства тональностей и постепенная модуляция в тональности второй степени родства.
2. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства.
3. Внезапные модуляции через аккорды мажоро-минора и вторую низкую ступень.
4. Эллипсис.
5. Транспонирующие секвенции.
6. Энгармонизм. Энгармонические модуляции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислить тональности второй степени родства и принципы модулирования.
2. Перечислить тональности третьей степени родства и способы модуляции.
3. По каким принципам осуществляется модуляция через вторую низкую ступень, шестую низкую, одноименную тонику?

4. Дайте определение понятию «эллипсис». Каково его применение?
5. Дайте определение понятию «энгармонизм».
6. Сколько тональностей возможно при разрешении уменьшенного септаккорда?
7. Сколько тональностей возможно при разрешении малого мажорного септаккорда?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть постепенные, ускоренные, энгармонические модуляции, секвенции диатонические, хроматические, транспонирующие,
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Рахманинов С.В. Мелодия ор.3, романсы.
 - Скрябин Прелюдии ор. 32;
 - Прокофьев «Мимолетности» № 1, 2, 3;
 - Шостакович «Фантастические танцы».

Раздел 6

Модальность. Линеарность и гармоническая колористика. Диссонантная тональность.

Цель: Совершенствование техники модулирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Изучение новых видов энгармонизма.
2. Роды интервальных систем.
3. Модальные лады.
4. Линеарные функции гармонии. Гармоническая колористика.
5. Моноструктурные функции. Аккордовые ряды.
6. Тритоновые замены и функциональные дубли.
7. Функциональная инверсия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сколько разрешений имеет малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой?
2. Сколько разрешений имеет малый мажорный септаккорд с повышенной квинтой?
3. Перечислите роды интервальных систем.
4. Назовите классификацию модальных ладов.
5. Каким образом проявляются линеарные функции гармонии?
6. Что такое «гармоническая колористика»?
7. В каких моментах музыкальной формы проявляются моноструктурные функции?
8. Дайте определение понятию «функциональная инверсия».

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть постепенные, ускоренные, энгармонические модуляции, секвенции диатонические, хроматические, транспонирующие,
3. Выполнить гармонический анализ:
 - С.С. Прокофьев Гавот ор.32;
 - С.С. Прокофьев Сарказм №5;
 - А.Н. Скрябин. Фортепианные пьесы ор. 45, 47, 49, 52, 57.
 - С.М. Слонимский «Три грации».

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра

философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Урбах, Т.С. Практические задания по гармонии : Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных колледжей / Т.С. Урбах. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 135 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153. — ISMN 979-0-706367-16-3.

3. Теймурова, Л.М. Практическое пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : (секвенции, модулирующие переходы, образцы внезапных модуляций) / Л.М. Теймурова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 52 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375.

5.2. Дополнительная литература

1. Грунский, Н. Гармония: Курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений / Н. Грунский. — Владимир: Владимирский гос. университет, 2012. — 188 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=390.

2. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : (Корни национальной специфики) / А. Мясоедов. — Москва: Издательство ПСТГУ, 2012. — 97 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=391.

3. Бычков, Ю. Общее и индивидуальное в ладовой организации : Исследование / Ю. Бычков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 65 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328.

4. Часть 1: Диатоника : Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: Учебное пособие: В 3-х частях / Н. Вакурова. — Москва: Музыка, 2013. — 96 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=410.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>,

на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ОП.05**

по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальных произведений**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А. Г Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Задачи:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения, умения анализировать музыкальные формы;
формирование музыкального мышления, творческих способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 1.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 1.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 1.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 1.4.	<p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p>

		<p>подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы</p> <p>Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p> <p>Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива</p>
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ

	специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные учебные занятия, всего			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>			
Учебные занятия лекционного типа	72	36	36
Учебные занятия практического типа	36	18	18
В том числе индивидуальные	36	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	5 семестр
	Раздел 1
1.	Тема 1.1. Введение. Музыкальные формы и жанры. Стилль.
2.	Тема 1.2. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.
3.	Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный тематизм.
4.	Тема 1.4. Классификация музыкальных форм. Период и периодические структуры.
5.	Тема 1.5. Простые песенные формы и их разновидности.
6.	Тема 1.6. Составные (сложные) формы и их разновидности.
7.	Тема 1.7. Вариационная форма.
8.	Тема 1.8. Вариантная форма.
	6 семестр
	Раздел 2
1.	Тема 2.1. Рондо
2.	Тема 2.2. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная форма, старинная сонатная, старинная концертная формы.
3.	Тема 2.3. Сонатная форма
4.	Тема 2.4. Разновидности сонатной формы.
5.	Тема 2.5. Рондо-соната
6.	Тема 2.6. Циклические формы
7.	Тема 2.7. Контрастно-составные формы.
8.	Тема 2.8. Смешанные и свободные формы эпохи романтизма
9.	Тема 2.9. Вокальные формы.
10.	Тема 2.10. Оперные формы.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1.

Цель: Изучение принципов формообразования, типовых форм классико-романтической музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Музыкальные формы и жанры.
2. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.
3. Средства музыкальной выразительности, музыкальный тематизм.
4. Классификация музыкальных форм. Период и периодические структуры.
5. Простые песенные формы и их разновидности.
6. Составные (сложные) формы и их разновидности.
7. Вариационные формы.
8. Вариантная форма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите значения понятия «музыкальная форма».
2. Какова связь музыкальной формы и жанра?
3. Какую формулу предложил Б.В. Асафьев для обозначения всеобщих функций музыкальных форм?
4. Каковы функции музыкальных форм, предложенные И.В. Способиным?
5. Какие понятия для обозначения музыкальных форм ввел В.П. Бобровский?
6. Какие типы изложения вы знаете?
7. Назовите основные средства музыкальной выразительности.
8. Какие типы периода с точки зрения музыкального тематизма вы знаете?
9. Какие типы периода существуют с позиций тонально-гармонического содержания?
10. Какой период называется квадратным?
11. Перечислите способы масштабного роста и масштабного убывания предложений.
12. Какие разновидности сложного периода вы знаете?
13. Какие разновидности простой двухчастной формы вы знаете?
14. Какую форму называют венско-классической?
15. В чем отличие двухчастной репризной формы от простой трехчастной?
16. Назовите разновидности реприз простой трехчастной формы.
17. Каковы разновидности простых песенных форм?
18. От каких форм ведет свое происхождение сложная трехчастная форма с трио?
19. Дайте определение сложной формы.
20. Каковы разновидности сложных форм?
21. Дайте определение вариационной формы.
22. По каким параметрам происходит классификация вариационных циклов?
23. Какие типы вариаций сложились в историческом контексте?
24. В каких жанрах используются вариации на басса остинато?
25. Какова особенность темы вариаций на басса остинато в барочных вариациях?
26. Какие вариации получили название «глинкинских»?
27. Какие вариации получили название «венско-классических»?
28. Какие жанры являются наиболее популярными в жанрово-характерных вариациях?
29. Дайте определение понятию «вариантная форма».
30. Сравните принципы вариантности в музыке XIX века и XX века.

Форма практического задания:

1. Выполнить анализ музыкальной формы.
 - Бетховен. Медленные части и скерцо (менуэты) фортепианных сонат.
 - Чайковский П.И. Детский альбом.
 - Шуман Р. Альбом для юношества.

- Шопен Прелюдии ор. 28.
- Скрябин А. Прелюдии ор. 11.
- Шуберт «Зимний путь».
- Моцарт Фортепианные сонаты
- Шуман «Детские сцены»
- Шуман «Карнавал»
- Гайдн Симфонии № 103, 104, 99. Менуэты.
- Моцарт Симфонии № 39, 40, 41 Менуэты.
- Шопен Ноктюрны.
- Чайковский, «Мы сидели с тобой» на сл. Ратгауза, ор. 73.
- Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
- Бах И.С. Месса си минор. «Crucifixus»
- Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты соль минор.
- Шостакович Прелюдия соль диез минор из цикла «Прелюдии и фуги» ор.87
- Щедрин «Полифоническая тетрадь», № 16.
- Глинка М.И. «Камаринская».
- Гайдн Симфония № 103, медленная часть.
- Моцарт Вариации.
- Бетховен. Вариации.
- Чайковский П.И. Вариации ор.19.
- Рахманинов С.В. Вариации на тему Корелли.
- Рахманинов Прелюдии ор. 23, ор 32.
- Рахманинов «Всенощная».
- Мусоргский «Рассвет на Москве реке».
- Стравинский «Танец кормилиц» из балета «Петрушка».

2. Выполнить задания по сочинению (досочинению) музыкальной формы по соответствующим темам учебно-методического пособия: Громова О.В. Практические задания по музыкальной форме.

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 2.

Цель: Изучение принципов формообразования, типовых форм классико-романтической музыки, основных форм эпохи барокко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Форма рондо в историческом развитии.
2. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, старинная концертная форма.
3. Сонатная форма.
4. Разновидности сонатной формы.
5. Рондо-соната.
6. Циклические формы: сюита и сонатно-симфонический цикл.
7. Контрастно-составные формы.
8. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма.
9. Вокальные формы.
10. Оперные формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какой тип рондо типичен для народной музыки?
2. Каковы особенности куплетного рондо?
3. Какие тональные соотношения типичны для рондо Ф.Э. Баха?
4. Какое количество частей установилось в венско-классическом рондо?

5. Наличие каких разделов отличает рондо венских классиков от рондо французских клавесинистов?
6. Каково соотношение рефрена и эпизодов в рондо романтиков?
7. На каких уровнях действует форма рондо в музыке С.С. Прокофьева?
8. Каковы особенности тонального плана в старинной двухчастной форме?
9. Каковы разновидности старинной сонатной формы?
10. Из каких разделов состоит старинная концертная форма?
11. Какие разновидности вступлений возможны в сонатной форме?
12. Какая форма типична для главных партий венско-классической сонаты?
13. Какие тональные соотношения типичны для экспозиций венско-классической сонаты?
14. Как называется кульминация в зоне побочной партии?
15. Назовите разновидности репризы в сонатной форме.
16. Каковы разновидности сонатной формы?
17. В каких частях сонатно-симфонического цикла применяется форма рондо-сонаты?
18. Какие разновидности рондо-сонаты существуют?
19. Какие качества служат объединению частей в старинной сюите?
20. Какие жанровые разновидности новой сюиты вы знаете?
21. Какое количество частей возможно в сонатно-симфоническом цикле?
22. Какие формы типичны для первой части цикла?
23. Какие формы встречаются в медленной части цикла?
24. Какие качества способствуют образованию контрастно-составной формы?
25. Назовите типичные виды смешанных форм.
26. Какая форма называется индивидуальной?
27. Какова классификация собственно вокальных форм?
28. По какому принципу складывается сквозная форма?
29. На каких уровнях композиции проявляются оперные формы?
30. Какие формы наиболее типичны для оперы как целостной композиции?

Форма практического задания:

1. Выполнить анализ музыкальной формы.
 - Куперен Ф. Клавирные пьесы.
 - Бах К.Ф.Э. Рондо.
 - Бетховен. Сонаты № 20, 25 - финалы.
 - Шуман Р. «Арабески», «Цветочная пьеса», «Венский карнавал», 1 ч., Новелетты.
 - Бородин «Спящая княжна», «Спесь», плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
 - Даргомыжский «Свадьба», «Ночной зефир».
 - Прокофьев С.С. «Джульетта – девочка», Менюэт из балета «Ромео Джульетта», «Болтунья», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Гавот ор.32.
 - Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
 - Равель М. Павана.
 - Вивальди «Времена года».
 - Бах И.С. Французские и Английские сюиты.
 - Скарлатти Д. Сонаты.
 - Гайдн Й. Фортепианные сонаты, Симфонии.
 - Моцарт В.А. Фортепианные сонаты, Симфонии.
 - Бетховен. Фортепианные сонаты, Симфонии.
 - Даргомыжский А.С. Песни и романсы.
 - Чайковский П.И. Песни и романсы
 - Рахманинов С.В. Песни и романсы.
 - Римский-Корсаков Н.А. «Золотой петушок», «Снегурочка».
 - Вагнер Р. «Тристан и Изольда».
 - Чайковский П.И. «Пиковая дама».

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бочаров, Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: Учебное пособие / Ю. С. Бочаров. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2016. — 232 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=382. — ISBN 978-5-89598-322-5 (в пер.).
2. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции: Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 564 с., нот., ил. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=347. — ISBN 978-5-89598-277-8.
3. Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 519 с. : нот., ил. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=359. — ISBN 978-5-89598-308-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Ирэне Владимировне Лаврентьевой - коллеги, друзья, ученики: Статьи, воспоминания / Г. Григорьева. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 228 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского; Сборник 72) . — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=334.
2. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с.
3. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции: Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 564 с., нот. ил. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=347

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ОП.06

Специальность
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: знание русских народных певческих, а также инструментальных традиций с исторической, смысловой, образной, а также аналитической сторон.

Задачи:

- изучение русских народных песен и наигрышей;
- анализ музыкально-поэтических средств выразительности;
- развитие терминологического аппарата;
- освоение жанровой системы музыкального фольклора;
- исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;
- слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

	задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный

		<p>процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 1.6.	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 1.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 1.8.	<p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания</p>	<p>Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы</p> <p>Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 2.2.	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p> <p>Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива</p>
ПК 2.4.	<p>Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ</p> <p>Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>

		Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	54	27	127
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	36	18	18
Учебные занятия лекционного типа	18	9	9
Учебные занятия семинарского типа	18	9	9
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9
Вид промежуточной аттестации		дифф. зачет	экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

	семестр, тема
--	---------------

№ п/п	
	1 семестр Раздел 1. Понятие «народного музыкального творчества» и поэтика фольклора.
1	Тема 1.1. Введение. Общая характеристика понятия «народное музыкальное творчество».
2	Тема 1.2. Свойства музыкального фольклора: синкретизм, устность бытования, коллективность, анонимность.
3	Тема 1.3. Региональная вариантность.
4	Тема 1.4. Язык музыкального фольклора
5	Тема 1.5. Поэтическое содержание.
6	Тема 1.6. Ладовая основа народного мелоса.
7	Тема 1.7. Мелодика. Ритмика народной музыки.
8	Тема 1.8. Структура народных песен и наигрышей.
9	Тема 1.9. Многоголосие. Жанры музыкального фольклора. Ознакомление.
	2 семестр Раздел 2. Носители народного мелоса. Собираение фольклора и фольклор в композиторском творчестве.
10	Тема 2.1. Носители народного мелоса. Династия сказителей Рябининых
11	Тема 2.2. Ансамбль села Дорожево Брянской области. Владимирские рожечники.
12	Тема 2.3. Е.Т.Сапелкин и его ансамбль села Афанасьевка Белгородской области.
13	Тема 2.4. А. И.Глинкина, О.Ф. Сергеева, Е.Азаренкова.
14	Тема 2.5. Собиратели музыкального фольклора. Песенные сборники Н.Львова-И.Прача, Л.Бетховена.
15	Тема 2.6. Сборники народных песен Н.А.Римского-Корсакова, М.А.Балакирева, А.К.Лядова
16	Тема 2.7. Русский этномелос в композиторском творчестве. Претворение подблюдной песни «Слава».
17	Тема 2.8. «Камаринская» в композиторском творчестве XVIII-XX веков.
18	Тема 2.9. Напевы Рябининых в сочинениях М.П.Мусоргского и А.С.Аренского.
19	Тема 2.10. С.В.Рахманинов. Три русские песни. Г.В.Свиридов. Курские песни.
20	Тема 2.11. Р.К.Щедрин Озорные частушки. Русский этномелос в XXI веке.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие «народного музыкального творчества» и поэтика фольклора.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области поэтики фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Понятие «народного музыкального творчества». Свойства музыкального фольклора. Музыкальный язык. Жанры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

5. Назовите главные свойства музыкального фольклора.
6. Приведите примеры многовариантных песен.
7. Какие типы многоголосия используются в народной музыке? Приведите примеры.

Форма практического задания: семинарские занятия, пение песен наизусть, сравнительный анализ песенных вариантов.

Форма промежуточного контроля: контрольный урок с устным опросом.

РАЗДЕЛ 2. Носители народного мелоса. Собрание фольклора и фольклор в композиторском творчестве.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области носителей народного мелоса, истории собирания и изучения фольклора, его взаимодействия с композиторским творчеством.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Носители народного мелоса. Собиратели музыкального фольклора, собрания песен. Фольклор в композиторском творчестве.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите главные отличия фольклора от композиторского творчества.
2. Какие композиторы обращались к «Камаринской» в своём творчестве?
3. Приведите примеры композиторских многоголосных обработок народных песен.

Форма практического задания: семинарские занятия, пение песен наизусть.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт с устным опросом.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

2. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345.

3. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/68476>.

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337.

2. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем : опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 206 с. — ISBN 979-0-66004-787-3.

3. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва : Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

4. Смирнов, Д.В. История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX - начала XX века : Монография / Д.В. Смирнов. — Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. — 256 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе

самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

ОП.07

по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (Теория музыки)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Современная гармония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель курса:

изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи курса:

- формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;
- знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;
- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь:

		<p>подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы</p> <p>Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p> <p>Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива</p>
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ

	специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Аудиторные учебные занятия, всего		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>		
	34	34
Учебные занятия лекционного типа	17	17
Учебные занятия практического типа	17	17
В том числе индивидуальные		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	17	17
Вид промежуточной аттестации		ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п.п.	Семестр, раздел, тема
	8 семестр Раздел 1
1	Тема 1.1. Основные черты гармонии XX века. Звукорядная основа.
2	Тема 1.2. Гармоническая вертикаль в музыке XX века
3	Тема 1.3. Диссонансная тональность - техника центра (на примере творчества Скрябина, Стравинского)
4	Тема 1.4. Хроматическая тональность в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Хроматическая тональность П. Хиндемита
5	Тема 1.5. Додекафония. Серийная техника.
6	Тема 1.6. Сонорная гармония.
7	Тема 1.7. Микрохроматика.
8	Тема 1.8. Алеаторика.
9	Тема 1.9. Гармонические стили (Дебюсси, Скрябин, Стравинский)

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1.

Цель: Изучение гармонических систем современной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тема 1.1. Основные черты гармонии XX века. Звукорядная основа

Качественный сдвиг в развитии ладогармонической организации европейской музыки на рубеже XIX-XX веков (творчество Дебюсси, Скрябина, Стравинского). Его подготовка в музыкальном искусстве XIX века. Развитие новых систем организации (серийность, сонористика, алеаторика).

Двенадцатитоновый звукоряд в современной музыке. Относительное равноправие всех его ступеней. Новые формы соотношения диатоники и хроматики, включение диатонических элементов в хроматическую ткань. Горизонтальная и вертикальная трактовка 12-тонового звукоряда, 12-тоновые ряды и серии. Применение звукорядов с микроинтервалами (влияние восточной музыки, нейтральная терция, четвертитоновая система, неотемперация).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные признаки изменений звуковысотной системы рубежа XIX-XX веков.

2. Каковы формы соотношения диатоники и хроматики?

Форма практического задания.

Устный анализ музыкальных произведений, опрос

Тема 1.2. Гармоническая вертикаль в музыке XX века

Цель: Изучение гармонических систем современной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды гармонической вертикали в музыке XX века. Самостоятельная роль интервала и интервальных цепей. Тенденции развития аккордики во второй половине XIX - XX веках. Включение в традиционные терцовые аккорды измененных и дополнительных тонов, появление новых, сначала нестабильных, а затем и стабильных звуковых образований. Различные принципы построения аккордов, "эмансипация" диссонирующих звучностей.

Многозвучные терцовые комплексы. Терцовые аккорды с вторгающимися и раздвоенными тонами. Квартовые, квинтовые, секундовые созвучия. Аккорды смешанной структуры. Сжатие в единое созвучие аккордовой последовательности. Терцовые и нетерцовые полиаккорды и полиинтервальные комплексы. Различная степень их гармонического родства. Аккорды с зеркальной осью симметрии. Формы структурной единицы вертикали (тон, интервал, аккорд, мелодический мотив, интервальная модель).

Возросшая роль фонической стороны в современной гармонии. Колористический аспект гармонии, его влияние на выбор и формирование вертикальных комплексов. Самостоятельная роль гармонического колорита, его связь с фактурой и инструментовкой. Роль и особенности гармонического колорита в музыке различных творческих направлений (импрессионизм, экспрессионизм, сонорика и др.). Высотная позиция (регистр), объем и степень плотности созвучия. Образно-драматургическое использование фонических средств гармонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы типы аккордики в музыке XX века?
2. Что такое полиаккорд?
3. Какие структурные элементы возможны в аккордообразовании?

Форма практического задания.

Устный анализ музыкальных произведений, опрос

Тема 1.3. Диссонансная тональность - техника центра (на примере творчества Скрябина, Стравинского)

Цель: Изучение гармонических систем современной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Централизованные и децентрализованные гармонические системы. Структура центрального элемента как источник функциональных отношений гармонической системы (Ю. Холопов). Отказ от единого структурного принципа звуковысотной организации в музыке XX века. Ее основные типы, определяемые способом построения звуковысотных структур: тональность, модальность, атональность, серийность. Принцип тональности — опора на центральный тон, аккорд, элемент системы. Новые формы тональности в современной музыке. Расширенная и хроматическая тональность. Структурные варианты мажоро-минорных ладов в индивидуально-стилистической трактовке: лад Шостаковича, лад Бартока.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каково структурное содержание центрального элемента в диссонантной тональности?
2. Что такое лад Бартока?
3. Какие ладовые системы получили название «лады Шостаковича»?

Форма практического задания:

Гармонический анализ, устный опрос.

Тема 1.4. Хроматическая тональность в музыке С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Хроматическая тональность П. Хиндемита.

Цель: Изучение гармонических систем современной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Комплексный характер гармонической системы Прокофьева, синтез старого и нового, непредвзятое использование любых выразительных средств. Хроматическая тональность - основа гармонической логики композитора. Терцовая структура вертикали и ее усложнение. Различные формы центрального элемента. Роль мелодических связей в гармонии Прокофьева. Прилегающие хроматические гармонии как основа кадансов. Линейность и полигармония. Важная роль остинатных приемов. Эволюция гармонии Прокофьева от экспрессионистской хроматики раннего и среднего периода творчества к "новой" простоте позднего стиля (7-я симфония, 9-я соната).

Гармония Шостаковича как фактор выразительности, формообразования, логики внутритональных и межтональных связей. Строго тональные и тонально неопределенные моменты, старинные диатонические модусы и своеобразные хроматические системы. Различные типы гармонической вертикали в музыке Шостаковича. Диатонические, мажорно-минорные и хроматические структуры в музыке Шостаковича. Специфические лады с пониженными ступенями. Роль мелодических и полифонических факторов в формировании гармонии Шостаковича.

Хроматическая тональность в теории и творческой практике П. Хиндемита. Хиндемит как принципиальный поборник тональной организации. Последовательное утверждение тонального принципа в его музыке. Резкая критика идей атональности и политональности.

Разработка Хиндемитом теоретических вопросов тональности. Её акустические основания. Первый и второй ряд - отношения звуков по горизонтали и вертикали. Классификация аккордов (шесть групп). Понятия гармонического напряжения и гармонического рельефа. Ритмическая, мелодическая и гармоническая энергия аккордовых последовательностей. Основное двухголосие - ограничение объема звучания. Допустимость любых высотных соотношений.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова эволюция гармонии С,С. Прокофьева?
2. Какие сочинения Д.Л. Шостаковича можно отнести к тонально неопределенным?
2. Какая система использовалась П. Хиндемитом?
3. Какова классификация аккордов П. Хиндемита?

Форма практического задания:

Гармонический анализ, устный опрос.

Тема 1.5. Серийная техника, додекафония

Цель: Изучение гармонических систем современной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Серийная техника как средство организации атональной музыки. Оформление додекафонного принципа в произведениях А. Шёнберга 20-х годов. Основные серийные произведения Шёнберга, Берга, Веберна и других классиков додекафонии. Применение додекафонной техники другими мастерами (Кршеник, Стравинский). Додекафония в творчестве отечественных композиторов.

4 формы серии (её различные модусы): P, R (Cr), I, RI. Серийные транспозиции. Теоретическая возможность применения 48-и вариантов серии. Додекафонный квадрат. Построение произведения на основе одного или нескольких серийных рядов. Различные способы их обозначения.

Серийные преобразования: ротация, пермутация, интерполяция и их виды.

Гармоническое развитие в додекафонной музыке. Смена гармонического напряжения и плотности созвучий. Закономерное чередование серийных рядов в музыкальной форме. Относительная звуковысотная инвариантность, стабильность в экспозиционных и репризных разделах произведений. Мобильность, "неустойчивость" (в частности секвентность) в срединных, развивающих разделах. Основная и производные высотные позиции серии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Форма практического задания:

1. Выявить серию, провести анализ ее структуры, определить ее интонационно-гармонический потенциал
2. Написать додекафонный квадрат
3. Выявить комплекс использованных в произведении рядов, определить принцип их отбора
4. Определить характерные для произведения принципы развития (фактурного, ритмического, интонационного)
5. Определить структурные закономерности серийного плана в связи с особенностями музыкальной формы
6. Проанализировать преобразования серии: пермутация, ротация, интерполяция
7. Проследить изменения степени гармонического напряжения и плотности созвучий в форме в целом и в отдельных фрагментах произведения
8. Определить степень и формы гармонической централизации (проявления тонального принципа), типологические и индивидуально-стилевые особенности трактовки серийной техники в рассматриваемом музыкальном произведении

Тема 1.6. Сонорная гармония

Цель: Изучение гармонических систем современной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сонорика («музыка звучностей») – гармония, оперирующая созвучиями тембро-красочного характера, в отличие от тонально-аккордовой или модальной гармонии, основанной на отчетливой дифференциации в восприятии отдельного тона или интервала. Подготовка сонорной гармонии в музыке XIX века, предформы сонорики. Подчиненность сонорной гармонии нередко программному, динамическому, образному замыслу, либо оттенению мелодического начала. Разделение двух типов сонорики – линий и гармонии тембров (Денисов «Колокола в тумане»). Формы сонорной музыки: точка, линия, россыпь, пятно, поток, полоса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите фактурные формы сонорной музыки.
2. Каковы особенности сонорной звучности?

Форма практического задания:

Анализ музыкальных примеров

Тема 1.7. Алеаторика. Микрохроматика.

Цель: Изучение гармонических систем современной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Алеаторика (от латинского *alea* – жребий) – техника музыкальной композиции с нестабильным, незакрепленным текстом, что допускает множественность вариантов реализации. Мобильность структуры в алеаторике противоположна господствующему с середины XVIII века принципу строго закрепленной, стабильной нотации, не допускающей отклонений при исполнении. Возрождение импровизационных методов более ранних эпох (принципы генерал-баса). Техника полиостинато и джазовой импровизации как подготовительный этап к алеаторике в XX веке. Алеаторика – реакция на сериализм в авангарде после Второй мировой войны.

Типы взаимодействия стабильности и мобильности в музыкальном произведении:

1. ткань и форма стабильны (обычная композиция);
2. ткань стабильна, форма мобильна (XVIII век, техника генерал-баса);
3. ткань мобильна, форма стабильна (Лютославский «Книга для оркестра» Финал);
4. ткань мобильна, форма мобильна (Штокхаузен «Klavierstück XI»).

Некоторые гармонические приёмы техники алеаторики: вободные коллективные арпеджио, «квадраты», участки сольной или коллективной импровизации, свободное чередование кусков материала в произвольном порядке.

Микрохроматика (микроинтервалика) – звуковая система из интервалов меньше полутона (четвертитонов, третитонов, и т.д.). Образцы способов музыкальной нотации микрохроматики у разных композиторов. Интонационность микрохроматики и её восприятие. Сочетание микрохроматики с другими гармоническими системами и техниками. Методы одноголосного и многоголосного письма в микрохроматике. (Примеры: Лютославский «Книга для оркестра», Денисов Альтовый концерт).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите типы алеаторики
2. Какие соотношения тонов относятся к микроинтервалике?

Форма практического задания:

Устный опрос, анализ музыкальных примеров.

Тема 1.8. Гармонические стили К. Дебюсси, А. Скрябина, И. Стравинского

Цель: Изучение гармонических систем современной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Влияние композиторской техники Дебюсси на развитие европейской музыки XX века. Новаторство гармонии Дебюсси. Новое ощущение функциональности – усиление колористических функций. Отношение к гармонии и к тембру как к краске, создание цветовой и световой атмосферы звучания.

Аккордика Дебюсси – индивидуальное объединение старого и нового. Принцип дублировки мелодической линии. Новое в форме. Ощущение свободы, непосредственной импровизационности при тщательной конструктивной логике. Уалирование граней в форме, эскизность реприз, формы второго плана. Краткость и лаконичность тематизма, принципы его развития.

Эволюция гармонии Скрябина и её связь с главными эстетическими идеями творчества. Характерные черты раннего и среднего периода. Постепенное выпеснение обычных функциональных отношений и консонирующего трезвучия в качестве центрального элемента системы в пользу доминантовой гармонии, которая, превратившись в тонику, становится эталоном для всей аккордики. Свойства основного аккорда скрябиновской системы – мажорность, острота звучания, диссонантность – придающие его гармонии черты полетности, величавый, космический характер.

Реализация в среднем периоде творчества (ор.30-50) принципа тритоновых замен и функциональных дублей в гармонии, которые постепенно охватывают все функции.

Значение Стравинского как величайшего новатора XX века. Художественный универсализм его творчества и эстетики. Новаторство в отношении к стилю и музыкальным средствам. Влияние ритма, линейности и полифонии на гармонию. Характерные черты гармонического стиля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

10. Какие состояния тональности проявляются в музыке XX века?
11. Дайте определение понятию «хроматическая тональность».
12. Какова хроматическая тональность Д. Шостаковича, С. Прокофьева?
13. Назовите особенности хроматической тональности П. Хиндемита.
14. Дайте определение понятию «серия».
15. Дайте определение понятию «додекафония».
16. Каковы особенности звучания сонорной ткани?
17. Каковы типы фактуры сонорной гармонии?
18. Назовите разновидности алеаторики.
19. Какие интервальные структуры возможны в микрохроматике?

Форма практического задания:

Выполнить гармонический анализ.

Примерный список литературы для гармонического анализа.

- Мусоргский М. Вокальный цикл "Без солнца" Рахманинов
- С. "Алеко", № 3 - Рассказ старика
- Прелюдия № 18 (соч. 32 № 7)
- Рапсодия на тему Паганини, вар. № 5, 7
- Романс "В душе у каждого из нас" (соч. 34 № 2)
- Дебюсси К. Прелюдия "Генерал Лявин", Бергамасская сюита
- Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы, № 1
- Скрябин А. Соната № 4, ор. 30, ч. I.
- Прелюдии, ор. 59, № 2; ор. 67, № 1; ор. 74, № 3.
- Поэма «Странность», ор. 63, № 2.
- Мясковский Н. Причуды, ор.25
- Симфония № 7. Главная партия
- Стравинский И. «Весна священная»
- Веберн А.

Прокофьев С. «Мимолетности». «Сарказмы», Сонаты № 4, № 5, № 9 (часть 1)
 "Детская музыка": Тарантелла (соч. 65 № 4)
 "Ромео и Джульетта": Вступление, «Джульетта-девочка» (с. 50), «Танец рыцарей», Танец девушек лилиями.
 Онеггер А. Дань почтения Равелю.
 Хиндемит П. Сонаты для ф-п - № 1 ч. 1, № 3 ч. 1 (экспозиция и реприза), «Ludus tonalis».
 Кабалевский Д. Прелюдии № 14, 15, 21-24. Шостакович Д. Фантастические танцы
 Прелюдии для ф-п, соч. 34 №№ 7,8,
 Прелюдии соч. 87 № 4 (e-moll), 16 (b-moll) Соната № 2.
 Шнитке А. Первая соната для виолончели и фортепиано, Вторая соната для скрипки и фортепиано.
 Мосолов А. Три пьески, ор.23а
 Пуленк Ф. Два экспромта
 Скрябин А. Соч. 45 № 2. Причудливая поэма.
 Соч. 63 № 2. «Странность».
 Э. Григ. Летний вечер, соч. 71 № 2
 Б. Бриттен. Ночь (для ф-п).
 Барток Б. Микрокосмос
 Д. Кабалевский. Прелюдии, № 21, 24.
 А. Хачатурян. Токката.
 Вагнер Р. Два гренадера
 Шенберг А. Пьесы для ф-п, соч. 11, 19, «Лунный Пьеро», соч. 21, Сюита для фортепиано, ор. 25.
 Берг А. Опера «Воцтек», соч. 7
 Веберн А. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 7, Шесть багателлей для струнного квартета, соч. 9, три маленькие пьесы для виолончели и фортепиано, соч. 11, Лирическая сюита, ч. I, III, VI, Пассакалия ор. 1 (тема)
 Рославец Н. Сочинения для фортепиано.
 Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано: № 3 «Народная», № 5 «Хорал».
 Веберн А. Вариации для фортепиано ор. 27; Детская пьеса; Кантата ор. 29, ч. I, III.
 Даллапиккола Л. Музыкальная тетрадь Анналиберы.
 Караев К. Концерт для скрипки с оркестром.
 Лютославский В. Три постлюдии.
 Эшпай А. Соната для скрипки и фортепиано № 2

Форма рубежного контроля: ДФК

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Урбах, Т.С. Практические задания по гармонии : Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных колледжей / Т.С. Урбах. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 135 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153. — ISMN 979-0-706367-16-3.

3. Теймурова, Л.М. Практическое пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : (секвенции, модулирующие переходы, образцы внезапных модуляций) / Л.М. Теймурова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 52 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375.

5.2. Дополнительная литература

1. Выпуск 9: Альфреду Шнитке посвящается / А.В. Богданова. — Москва : Композитор, 2014. — 284 с., илл. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=471.

2. Бычков, Ю. Общее и индивидуальное в ладовой организации : Исследование / Ю. Бычков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 65 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

ОП.08

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Полифония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи:

1. теоретическое изучение норм и правил строгого и свободного стиля;
2. практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
3. освоение принципов полифонического анализа.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

--По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Знать: основные источники информации, способствующих решению

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в

	<p>деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 1.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 1.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 1.4.	<p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения</p>

		занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику

	различных возрастных групп слушателей.	восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70							36	34
Учебные занятия лекционного типа	35							18	17
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									

Самостоятельная работа обучающихся, всего	35							18	17
Вид промежуточной аттестации								ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
7 семестр	
	Раздел 1. Введение
1.	Тема 1.1. Полифония и контрапункт. Полифония как вид фактуры.
2.	Тема 1.2. Мелодия. Способы преобразования полифонической темы.
3.	Раздел 2. Двухголосный контрапункт строгого письма.
4.	Тема 2.1. Простой контрапункт в двухголосии.
5.	Тема 2.2. Имитация. Виды имитации. Простая и каноническая имитация.
6.	Тема 2.3. Сложный контрапункт в двухголосии и его разновидности.
7.	Тема 2.4. Имитационные формы в условиях сложного контрапункта.
8.	Раздел 3. Трёхголосный контрапункт строгого письма.
9.	Тема 3.1. Простой контрапункт в трёхголосии.
10.	Тема 3.2. Простая и каноническая трёхголосные имитации.
11.	Тема 3.3. Полифонические формы в музыке строгого стиля. Мотет и ричеркар.
8 семестр	
	Раздел 4. Контрапунктические нормы свободного стиля
12.	Тема 4.1. Простой контрапункт и имитационные формы в двух- и трёхголосии.
13.	Тема 4.2. Сложный контрапункт в условиях свободного письма.
	Раздел 5. Фуга.
14.	Тема 5.1. Фуга. Основные компоненты фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия).
15.	Тема 5.2. Основные разделы фуги.
16.	Тема 5.3. Сложная (многотемная) фуга.
17.	Тема 5.4. Особенности строения клавирных фуг И. С. Баха.
	Раздел 6. Развитие фуги в добаховский и послебаховский период (обзор).
18.	Тема 6.1. Жанры – предшественники фуги: ричеркар и канцона.
19.	Тема 6.2. Обзор развития фуги в XVIII-XIX вв.
20.	Тема 6.3. Фуга в музыке XX века.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Введение.

Цель: Знакомство с особенностями полифонической фактуры, характеристика отдельных её видов.

Перечень изучаемых элементов содержания

- понятие полифонии как музыкального склада, фактуры и учебной дисциплины
- понятие контрапункта как совокупности голосов и функции фактуры
- особенности построения мелодии как фактурной единицы полифонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте понятия «полифония» и «контрапункт».
2. Что такое полифоническая фактура? Назовите ее разновидности.
3. Что такое мелодия? Мелодический рельеф? Принцип скачка с заполнением? Каковы ритмические закономерности построения мелодии?

Форма практического задания: чтение и конспект соответствующих разделов из учебных пособий.

Форма рубежного контроля – опрос по темам.

РАЗДЕЛ 2. Двухголосный контрапункт строгого письма.

Цель: Получение навыков анализа полифонической музыки раннего и высокого Ренессанса.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Понятие строгого стиля.
2. Вокальная природа музыки, текстомузыкальная форма (на примере бициниев).
3. Интервальное и ритмическое соотношения между голосами. Правила использования консонансов, диссонансов, неаккордовых звуков.
3. Соотношение голосов. Тесситура.
4. Соотношение слова и музыки.
5. Имитация и канон.
6. Сложный контрапункт и его разновидности.
7. Бесконечный канон и каноническая секвенция.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое строгий стиль?
2. Каковы правила употребления консонансов и диссонансов в строгом письме?
3. Каковы правила ритмических соотношений между голосами?
4. Какие существуют закономерности в соотношении слова и музыки?
5. Как строится простейшая мотетная форма?
6. Что такое имитация? Какие виды имитации вы можете назвать?
7. Что такое сложный контрапункт?
8. Дайте характеристику основных видов сложного контрапункта.

Форма практического задания: Анализ образцов, игра диатонических секвенций с разрешением диссонансов, написание собственных примеров двухголосия.

Форма рубежного контроля: опрос по темам раздела, проверка письменных заданий.

РАЗДЕЛ 3. Трехголосный контрапункт строгого письма

Цель: получение навыков анализа трехголосной фактуры, формирование понятия о полифонической вертикали с целью его применения в практических (письменных) работах.

Перечень изучаемых элементов:

1. Особенности построения трехголосной вертикали в полифонии строгого стиля. Употребительные и неупотребительные созвучия.
2. Особенности голосоведения при добавлении третьего голоса.
3. Особенности имитационной трехголосной фактуры.
4. Вертикально-подвижной контрапункт в трёхголосии.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Как взаимодействуют голоса в условиях трехголосного склада?
2. Какие созвучия (конкорды) употребляются в музыке строгого стиля? Какое расположение и с какими удвоениями возможно?
3. Каковы условия употребления квартсекстаккордов?
4. Что такое сложное задержание? Разновременное разрешение?
5. Какие условия необходимы для трехголосной канонической имитации в простом контрапункте? В каких случаях может образовываться сложный контрапункт?

РАЗДЕЛ 4. Контрапунктические нормы свободного стиля.

Цель: понять стилистику полифонической музыки свободного стиля в её сравнении со строгим, проследить эволюцию полифонического и гармонического языка.

Перечень изучаемых элементов:

1. Простой контрапункт в свободном стиле.
2. Сложный контрапункт.
3. Имитационные формы.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Каковы музыкально-исторические предпосылки возникновения свободного письма? Почему этот термин условный?
2. Какие новые свойства гармонического языка повлияли на упразднение некоторых правил строгого стиля?
3. Какие формы полифонической музыки связаны со свободным письмом?
4. Каковы контрапунктические нормы свободного стиля в отношении ритма, горизонтали (мелодии) и гармонической вертикали?

РАЗДЕЛ 5. Фуга.

Цель: получение необходимых сведений о фуге как форме, жанре и технике письма на примере образцов из музыки И. С. Баха; получение навыков анализа фуг и выполнения практических (письменных) заданий.

Перечень изучаемых элементов:

1. Определение термина «фуга». Фуга как техника письма, форма и жанр.
2. Основные компоненты фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия.
3. Основные разделы фуги: экспозиция, разработка, реприза.
4. Сложная фуга.
5. Форма фуги в целом. Форма высшего порядка в фугах И. С. Баха.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что означает слово «фуга»? Какие значения этот термин имел в добаховскую эпоху?
2. По каким критериям можно охарактеризовать тему фуги? Что такое кодетта?
3. Что такое «ответ»? Какие виды ответных проведений темы Вы знаете?
4. Что такое противосложение? Какое тематическое значение имеет противосложение в фуге? Какой вид контрапункта образуется при удержанном противосложении?
5. Что такое интермедия? Какие типы интермедий Вы знаете? Какое формообразующее значение имеют интермедии?
6. Что такое экспозиция фуги? Из чего она состоит? Что такое контрэкспозиция?

7. Что включает в себя развивающий раздел фуги?
8. Как может строиться реприза фуги?
9. Что такое стретта? Какое художественное и конструктивное значение она имеет?
10. Что такое сложная фуга? Какие виды сложных фуг Вы можете назвать?
11. Назовите основные принципы построения баховской фуги (на примере ХТК).

РАЗДЕЛ 6. Развитие фуги в добаховский и послебаховский период.

Цель: получение необходимых сведений об эволюции фуги как вершины полифонической мысли.

Перечень изучаемых элементов:

1. Жанры-предшественники фуги: ричеркар и канцона.
2. Фуга в классико-романтический период. Ассимиляция фуги и гомофонных форм. Фугато.
3. Фуга в XX веке. Возрождение полифонического цикла. Баховская и небаховская модель.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие основные этапы формирования фуги Вы можете назвать?
2. Что такое ричеркар? Канцона? Чем отличаются ранние виды ричеркаров и канцон от более поздних? Какова их связь с вокальными жанрами эпохи Ренессанса?
3. Как происходило слияние гомофонных и полифонических форм в эпоху классицизма и романтизма?
4. Что такое фугато? Какую драматургическую и формообразующую роль оно имеет в гомофонных формах?
5. Какие полифонические циклы XX века Вы можете назвать? По какому тональному принципу они построены?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бренинг, А. А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебно-методическое пособие для студентов по специальностям "Теория музыки и композиции", "Музыковедение" / А. Бренинг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72113>.
2. Громова, О.В. Дмитрий Шостакович - Пауль Хиндемит: параллели и пересечения / О.В. Громова. — 137 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354
3. Танеев, С. И. Учение о каноне / С. Танеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90832>

5.2. Дополнительная литература

1. Бараш, Е.В. Эдисон Денисов "Es ist genug" сонорное прочтение хорала И.С. Баха / Е.В. Бараш. — 120 с. — Режим доступа http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287
2. Кузнецов, И.К. Выпуск 1 : Полифония в русской музыке XX века : Учебное пособие для вузов / И.К. Кузнецов. — Москва: ДЕКА-ВС: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 421 с. — (Научные труды

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Полифония**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

ОП.09

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Фортепиано»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Обучение в классе фортепиано музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке является воспитанием высококвалифицированных музыкантов-профессионалов, обладающих высокой художественной и нравственной позицией и подготовленных к активной профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Занятия по фортепиано призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений исполнительского искусства в общем музыкально-историческом процессе.

Задачи:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически

	оценивать их эффективность и качество.	осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи

	осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при

		его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки

		собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	143	18	18	18	18	18	18	18	17
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	143	18	18	18	18	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	78	16	9	9	9	9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Диф. зачет	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Межсеместровый зачет
1.	Тема 1.1. этюд, 11 арпеджио (от <i>си-до/ ми-фа</i>)
2.	Тема 1.2. чтение с листа
	Раздел 2. Исполнение зачетной программы
3.	Тема 2.1. полифония (3-хголосная инвенция), крупная форма
	2 семестр
	Раздел 3. Межсеместровый зачет
4.	Тема 3.1. полифония, этюд
5.	Тема 3.2. гаммы 1 (от нот <i>до-ре-ми-соль-ля</i>), чтение с листа
	Раздел 4. Исполнение зачетной программы
6.	Тема 4.1. крупная форма, пьеса
	3 семестр
	Раздел 5. Межсеместровый зачет
7.	Тема 5.1. крупная форма, ансамбль/ или аккомпанемент
8.	Тема 5.2. гаммы 2 (от <i>фа-си</i>), чтение с листа
	Раздел 6. Исполнение зачетной программы
9.	Тема 6.1. полифония, этюд
	4 семестр
	Раздел 7. Межсеместровый зачет
10.	Тема 7.1. крупная форма (старинная соната), этюд

	Раздел 8. Исполнение зачетной программы
11.	Тема 8.1. полифония, пьеса
	5 семестр
	Раздел 9. Межсеместровый зачет
12.	Тема 9.1. старинная сюита (2 части – контрастные)
13.	Тема 9.2. чтение с листа (орнаментика)
	Раздел 10. Исполнение зачетной программы
14.	Тема 10.1. пьеса, этюд
	6 семестр
	Раздел 11. Межсеместровый зачет
15.	Тема 11.1. конкурс («II и III части классической сонаты»)
	Раздел 12. Исполнение зачетной программы
16.	Тема 12.1. полифония (отечественного композитора), ансамбль/аккомпанемент
	7 семестр
	Раздел 13. Межсеместровый зачет
17.	Тема 13.1. крупная форма, пьеса
	Раздел 14. Исполнение зачетной программы
18.	Тема 14.1. конкурс «Полифонический цикл (прелюдия и fuga)»
	8 семестр
	Раздел 15. Исполнение выпускной программы целиком
19.	Тема 15.1. Полифония
20.	Тема 15.2. Крупная форма
21.	Тема 15.4. Пьеса

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Структура дисциплины «Фортепиано» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Контроль за развитием учащихся и учет успеваемости проводится на контрольных уроках в соответствии с учебным планом по специальности «Теория музыки». Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность учащихся, создавая условия для ее активизации и регулярности.

Не менее важными формами работы с учащимися является их участие в конкурсах и концертах.

Форма практического задания во всех семестрах (1-8 семестры) – публичное выступление с подготовленной программой.

Форма рубежного контроля – контрольный урок (1-6, 8 семестры) и дифференцированный зачет (7 семестр).

Программные требования по «Фортепиано»

1 семестр	этюды, 11 арпеджио (от <i>си-до/ ми-фа</i>), чтение с листа	25-30.10 01-05.11 (в классе)
	полифония (3-хголосная инвенция), крупная форма	20-30.12
2 семестр	полифония, этюды гаммы 1 (от нот <i>до-ре-ми- соль-ля</i>), чтение с листа	20-30.03 05-10.04 (в классе)
	крупная форма, пьеса	01-07.06
3 семестр	крупная форма, ансамбль/ или аккомпанемент гаммы 2 (от <i>фа-си</i>), чтение с листа	25-30.10 01-05.11 (в классе)
	полифония, этюды	20-30.12
4 семестр	крупная форма (старинная соната), этюды	20-30.03
	полифония, пьеса	01-07.06
5 семестр	сюита (2 части – контрастные) чтение с листа (орнаментика)	20-30.10 01-05.11 (в классе)
	пьеса, этюды	20-30.12
6 семестр	конкурс («II и III части классической сонаты»)	25-30.03
	полифония (отечественного композитора), ансамбль/аккомпанемент	01-07.06
7 семестр	крупная форма, пьеса	20-30.10
	конкурс «Полифонический цикл (прелюдия и fuga)»	20-30.12
8 семестр	три произведения: полифония, крупная форма, пьеса	25-30.05

Примерный список произведений

Этюды и гаммы

I курс

Гаммы и арпеджио (первая аппликатурная группа)

Александров Ан. Соч. 33 Этюды: Фа мажор, ми минор, ля минор

Аренский А. Этюды: Соч. 41 №1, Соч. 74 №№1, 9

Беренс Г. Этюды: Соч. 61, 88

Вилла-Лобос Э. Танец

Витачек Ф. Два этюда: До мажор, Ми мажор

Волленгаупт А. Этюды: Соч. 22 №№1, 2, 3

Геллер С. Этюды: Соч. 45, 46, 47, 125

Гуммель И. Каприс (“ex abrupto”)

Зиринг В. Соч. 27 №1 Октавный этюд

Соч. 35 Октавный этюд ми минор

Калькбреннер Ф. Этюды: Соч. 20, 126, 143
Крамер И. 60 избранных этюдов, тетр. 1,2
Лёшгорн А. Этюды: Соч.66, Соч. 136
Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 №4 Арабеска
Соч. 46 №2 Вечное движение
Соч. 46 №8 Искорка
Соч. 46 №11 Экспромт
Мошковский М. Соч.91 Этюды №№1, 4, 5, 7, 10
Соч. 66 №1 Этюд (Мимолётная мысль)
Мошелес И. Соч. 70 Этюд Соль мажор
Пуленк Ф. В поезде
Равина Г. Соч. 50 Этюды №№5, 18, 22
Римский-Корсаков Н. Соч. 11 Этюд №4
Черни К. Этюды: Соч. 299, тетр. 1, 2; Соч. 335, 553, 636, 822
Шамо И. Жига (“Классическая сюита”)
Щедрин Р. Этюд ля минор

II курс

Гаммы и арпеджио (вторая и третья аппликатурные группы)
Аренский А. Этюды: Соч. 20 №3, Соч. 41, Соч. 43, Соч. 74 №№1, 7
Балакирев М. В саду (этюд-идиллия)
Вилла-Лобос Э. Алнита
Глиэр Р. Соч. 31 Этюд №8
Денисов Э. Этюд-скерцо
Клементи-Таузиг “Gradus ad Parnassum” (по выбору)
Крамер И. 60 избранных этюдов
Кюи Ц. Соч. 39 №3 Этюд-арабеска
Лист Ф. Соч. 1 Этюды №№8, 12
Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 №2 Тарантелла
Мендельсон Ф. Соч.104 №2 Прелюдия
Соч.119 Непрерывное движение
Мошковский М. Соч. 18, Соч. 72 Этюды (по выбору)
Николаева Т. Пять этюдов
Черни К. Соч.299, Соч. 740 Этюды (по выбору)

III курс

Аренский А. Соч. 36 №15 Лесной ручей
Балакирев М. Пряха
Григ Э. Соч. 73 №5 Этюд (памяти Шопена)
Клементи-Таузиг “Gradus ad Parnassum” (по выбору)
Лядов А. Этюд Соч. 5 Ля бемоль мажор
Ляпунов С. Соч. 35 №1 Серый волк
Соч. 36 №6 Горелки
Мошковский М. Этюды: Соч. 18, 24, 36 (по выбору)
Николаева Т. Соч. 19 Этюд №20
Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX века (М. 1986)
Рубинштейн А. Соч. 23 Этюд №1
Стравинский И. Соч.7 Этюды №№2, 3, 4
Черни К. Соч. 740 Этюды

Полифонические произведения

I курс

Агафонников В. Прелюдия и ричеркар

Аренский А. Фугетта ре минор
 Соч.1 Пять пьес в форме канонов

Бах В.Ф. Фуга Ре мажор

Бах И.-С. Двухголосные и трёхголосные инвенции (по выбору)
 Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Французские сюиты (по выбору)
 Шесть клавирных сюит (по выбору)
 Фантазия и фуга ре минор
 Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор
 Фуги: ля минор, Соль мажор
 Хорошо темперированный клавир, т.1: до минор, ре минор
 Т.2: фа минор

Гендель Г.-Ф. Сюита №2 Фа мажор, №4 ми минор
 Фугетты: №1 До мажор, №2 До мажор, №4 Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Гольденвейзер А. Маленькая фуга ля минор

Дюбюк А. Соч. 97 Этюд в стиле фуги

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч. 34 Два канона
 Сарабанда соль минор
 Соч. 41 №1 Фуга фа-диез минор, №2 Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор

Порпора Н. Две фуги

Римский-Корсаков Н. Соч. 17 №1 Фуга ре минор

Рубинштейн А. Соч. 53 №2 Прелюдия и фуга фа минор

Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Форе Г. Соч. 84 №3 Фуга ля минор

Хиндемит П. Ludus tonalis (по выбору)

Чюрленис М. Фуги: до минор, Ми-бемоль мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

II курс

Бах И.-С. Дуэты: ми минор, Фа мажор
 Маленькие прелюдии и фуги: №№5, 6, 8
 Прелюдия и фуга для органа Соль мажор (обр. А. Гедике)
 Фантазия до минор
 Французские сюиты (по выбору)
 Хорошо темперированный клавир т.1: Ре мажор, Ми мажор,
 соль минор, Ля-бемоль мажор, т. 2: до минор, ре минор

Бах Ф.Э Адажио соль минор

Гендель Г.-Ф. Сюиты: Ми мажор, соль минор
 Шесть маленьких фуг (по выбору)

Глинка М. Фуга Ре мажор

Лядов А. Соч. 41 №1 Фуга фа-диез минор

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си бемоль минор

Римский-Корсаков Н. Соч. 17 №6 Фуга ми минор

Фрескобальди Дж. Две канцоны

Свиридов Г. Романс и фуга из партиты

Тертерян М. Две полифонические пьесы

Хиндемит П. Ludus tonalis (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: до мажор, Ре мажор, фа минор
 Соч. 34 Прелюдии №№3, 4

Шопен Ф. Фуга ре минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)
Прелюдия и fuga fuga До мажор, ля минор

III курс

Бах И.-С. Английские сюиты (по выбору)
Ария с вариациями в итальянской манере
Хорошо темперированный клавир т. 1: Фа-диез мажор,
фа-диез минор, соль-диез минор, Си мажор, Си-бемоль мажор
т. 2: ре минор, Ми-бемоль мажор, ля минор, си минор
Брамс И. Хоральные прелюдии (по выбору)
Гендель Г.-Ф. Большие сюиты (по выбору)
Кригер И. Партита ре минор
Кребс И. Клавирные упражнения (по выбору)
Кунау И. Библиейские истории: “Битва между Давидом и Голиафом”
Лядов А. Соч. 3 №3 Fuga соль минор
Ляпунов С. Токката и fuga До мажор
Мясковский Н. Соч. 78 Fuga до-диез минор
Римский –Корсаков Н. Соч. 10 №5 Прелюдия и fuga (на тему В-А-С-Н)
Соч. 15 Fuga до-диез минор
Сен-Санс К. Соч. 161 №4 Fuga соль минор
Хиндемит П. Ludus tonalis (по выбору)
Чайковский П. Соч. 21 №1, 2 Прелюдия и fuga соль-диез минор
Шостакович Д. Прелюдии и fugи (по выбору)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)
Прелюдии и fugи (по выбору)

IV курс

Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир тт. 1, 2 (по выбору)
Бах И.-С.- Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии
Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga (перелож. С. Прокофьева)
Куперен Ф. Пассакалья си минор
Ляпунов С. Прелюдия и fuga fuga До мажор
Мясковский Н. Соч. 78 №6 Fuga
Регер М. Соч. 99 №4 Прелюдия и fuga си минор
Римский-Корсаков Н. Соч. 17 №5 Fuga Ля мажор
Сухонь Э. Маленькая сюита с пассакальей
Хиндемит П. Ludus tonalis (по выбору)
Шнитке А. Прелюдия и fuga
Шостакович Д. Прелюдии и fugи (по выбору)
Щедрин Р. Прелюдии и fugи (по выбору)

Произведения крупной формы

I курс

Барток Б. Свободные вариации (“Микрокосмос” №136)
Бах И.-С. Концерты: до минор, фа минор
Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2 №1 фа минор, Соч. 49 №1 соль минор,
№2 Соль мажор, Соч. 79 Соль мажор
Гайдн И. Сонаты¹: №2 ми минор, №4 соль минор, №5 До мажор,
№6 до-диез минор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор,
№14 Фа мажор, №21 Фа мажор, №30 Си-бемоль мажор,

¹ * Нумерация сонат дается по изданию “Edition Breitkopf”

№37 Ре мажор, №38 си минор, №40 Си-бемоль мажор,
№ 41 Ля мажор
Ария с вариациями (La Roxelane)
Концерт Ре мажор

Гендель Г-Ф. Соната-фантазия До мажор

Ария с вариациями из Сюиты Ми мажор

Глазунов А. Сонатина №1 До мажор

Гречанинов А. Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Сонатины: До мажор, соль минор

Кикта Соч.1 Сонатина

Моцарт В.-А. Сонаты: К. 282 Ми-бемоль мажор, К. 283 Соль мажор,

К. 284 Ре мажор, К. 332 Фа мажор, К. 570 Си-бемоль мажор

К. 397 Фантазия ре минор

Прокофьев С. Соч. 59 Пасторальная сонатина До мажор

Родригес Ф. Соната Си-бемоль мажор

Раков Н. Сонатина (юношеская) №3 До мажор

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина фа-диез минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

II курс

Барток Б. Сонатина

Бетховен Л. Соч. 51 №1 Рондо

Сонаты: Соч.10 №1 до минор (№5),

Соч. 14 №1 Ми мажор (№9)

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Сонаты: №3 Ми-бемоль мажор,

№11 Ля-бемоль мажор,

№13 Ми-бемоль мажор, №17 Соль мажор,

№22 До мажор,

№23 До мажор

Тема с вариациями До мажор

Галуппи Б. Сонаты: Ре мажор, Ля мажор, до минор

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Капп Э. Вариации на тему Глинка

Манен Х. Сонатина (в 4-ёх частях)

Мийо Д. Сонатина

Моцарт В.-А. Сонаты: К.309 До мажор, К. 311 Ре мажор,

К. 574а Фа мажор

К. 180 Вариации на тему Сальери

К. 466 Концерт ре минор

Сибелиус Я. Сонатина си-бемоль минор

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Шуберт Ф. Соната² №11 ми минор

Эшпай А. Сонатина ре минор

III курс

Александров Ан. Соната №9 до минор

Аренский А. Фантазия на темы Скрябина

² * Нумерация сонат даётся по изданию "Edition Breitkopf"

Бетховен Л. Сонаты: Соч. 10 №2 Фа мажор (№6),
Соч. 10 №3 Ре мажор (№7),
Соч. 14 №2 Соль мажор (№10)
Гайдн И. Сонаты: №1 Ми-бемоль мажор, №24 до минор,
№29 Ми мажор, №36 Соль мажор
Клементи М. Соч. 26 Соната фа диез минор
Моцарт В.-А. Сонаты: К. 457 до минор, К. 330 До мажор,
К. 333 Си-бемоль мажор
К. 475 Фантазия до минор
К. 511 Рондо ля минор
Мясковский Н. Соч. 83 Соната ре минор
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Хиндемит П. Соната №2
Шнитке А. Вариации на один аккорд
Шостакович Д. Концерт №1
Шуберт Ф. Сонаты: №3 Соч. 120 Ля мажор, №7 Соч. 164 ля минор

IV курс

Айвз Ч. Соната на трёх страницах
Берг А. Соч. 1 Соната
Бетховен Л. Сонаты: Соч. 22 Си-бемоль мажор (№11),
Соч. 28 Ре мажор (№15),
Соч. 31 Соль мажор (№16),
Соч. 78 Фа-диез мажор (№24),
Соч. 90 ми минор (№27)
Гайдн И. Анданте с вариациями фа минор
Галынин Г. Концерт №1
Григ Э. Соч. 7 Соната ми минор
Жоливе А. Вторая соната
Метнер Н. Соч. 11 №2 Соната-элегия
Моцарт В.-А. К. 455 Вариации на тему Глюка
Сонаты: К. 310 ля минор, К. 331 Ля мажор,
К. 576 Ре мажор
Мясковский Н. Простые вариации
Равель М. Сонатина
Свиридов Г. Партита
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Хиндемит П. Соната №3
Шостакович Д. Концерт №2
Соната №2
Шуберт Ф. Сонаты: №1 Соч. 42 ля минор,
№5 Соч. 143 ля минор,
№10 Ля-бемоль мажор

Пьесы

I курс
Аренский А. Соч. 36: №10 Незабудка, №11 Баркарола
Соч. 66 Экспромт Си мажор
Барток Б. Вечер в деревне,
Деревенская шутка
Балакирев М. Полька
Бородин А. Маленькая сюита: Грёзы, Интермеццо, В монастыре
Гаврилин В. Три танца

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Воспоминание о мазурке
Ноктюрн “Разлука”
Глиэр Р. Соч. 34 Маленькая поэма
Голубев Е. У С.С. Прокофьева
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки
Кюи Ц. Соч. 39 Листок из альбома
Лист Ф. Шесть утешений: №1, №5
Лядов А. Соч. 3 Прелюдия Ре мажор
Соч. 21 Про старину
Соч. 31 Прелюдия си-бемоль минор
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьесы: Дикая роза, Песня
Мендельсон Ф. Песни без слов: №№9, 12, 35
Соч. 72 Пьесы: №№1, 2, 4
Мусоргский М. В деревне
Мясковский Н. Соч.25 Причуды (по выбору)
Орик Ж. Поэтические пьесы (вторая тетрадь)
Парадизи П. Аллегро (Токката)
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности №№1, 10
Соч. 31 Сказки старой бабушки
Соч. 32 Гавот фа-диез минор
Пуленк Ф. Вальс-импровизация
Две пьесы из “Французской сюиты”: №1 Бургундский бранль,
№5 Шампанский бранль
Рахманинов С. Соч. 1 Юношеские произведения
Соч. 3 Мелодия
Сати Э. Прелюдия
Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия Си мажор
Соч. 3 Экспромт в виде мазурки
Соч. 11 Прелюдии (по выбору)
Слонимский С. Колокола,
Уличная песенка
Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька
Тактакишвили О. Поэма
Турина Х. Почтовые открытки
Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П. Соч. 2 №3 Песня без слов
Соч. 37 Времена года: Апрель, Май
Шопен Ф. Кантабиле
Контрданс
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Зима,
Пьесы До мажор и Фа мажор
Соч. 99 Листки из альбома №№4, 6
Эшпай А. Игра

II курс

Айвз Ч. Протесты
Александров Ан. Соч. 60 Отзвуки театра
Аренский А. Соч. 13 Интермеццо
Бабаджанян А. Вагаршапатский танец

Барток Б. Микрокосмос (по выбору)
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели
Вебер К. Блестящее рондо
Гаврилин В. Портреты
Дворжак А. Соч. 85 В древнем замке
Денисов Э. Багатель
Дешевов Рельсы
Казелла А. Контрасты
Лист Ф. Утешения: №№1, 2
Четыре маленьких пьесы
Лысенко Н. Соч. 14 Мазурка
Лядов А. Соч. 17 Пастораль, соч. 58 Багатель Си мажор
Малипьеро Ф. Прелюдия к воображаемой фуге
Мендельсон Ф. Песни без слов: №№17 (соч. 38), 18;
№№19, 21, 24(соч. 53), №31 (соч. 67)
Мессиан О. Спокойная жалоба
Мосолов А. Три пьески
Онеггер А. Дань почтения Равелю
Половинкин Н. Мазурка
Прокофьев С. Соч. 12 Легенда, Прелюд До мажор; соч.32 Менуэт
Пуленк Ф. Вечное движение
Юмореска
Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, соч. 10 Романс
Самонов А. Ставропольская тетрадь
Родриго Х. В тени алой башни
Четыре андалузских эстампа: Сумерки над Гвадалквивиром
Рубинштейн А. Соч. 30 Баркарола,
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии, соч. 25 №3 Мазурка
Турина Х. Пять пьес: №2 Колыбельная, №4 Деревня спит,
№5 Возвращение
Чайковский П. Соч. 40 №11 Скерцо
Шёнберг А. Соч. 19 Шесть маленьких пьес
Щедрин Р. Русские трезвоны
В подражание Альбенису

III курс

Аренский А. Прелюдии: соч. 53 №1 ми минор, соч. 58 № 1 ля минор,
№2 ля минор
Бабаджян А. Экспромт
Балакирев М. Думка ми-бемоль минор
Барбер С. Ноктюрн (Дань почтения Джону Фильду)
Барток Б. Соч. 14 Сюита
Блуменфельд Ф. Соч. 23 №3 Колыбельная
Буцко Ю. Пасторали
Брамс И. Соч. 76 Интермеццо Си-бемоль мажор,
соч.118 Интермеццо Ля мажор
Бузони Ф. Покои Турандот
Гершвин Дж. Три прелюдии
Глазунов А. Соч. 22 №1 Баркарола
Соч. 42 №1 Пастораль
Гранадос Э. Испанский танец до минор
Григ Э. Соч. 40 Сюита из времён Хольберга
Соч. 53 Импровизация

Песни в авторской транскрипции
Дебюсси К. Детский уголок
Арабески
Бергамасская сюита: Прелюдия, Лунный свет
Копленд А. Кошка и мышка. Юмористическое скерцо
Лист Ф. Лорелея
Ноктюрн №3 Ля-бемоль мажор
Сонеты Петрарки
Лысенко Н. Соч. 10 Две пьесы
Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор
Песни без слов
Метнер Н. Соч. 7 Идиллия
Соч.26 №3 фа минор
Соч. 38 Канцона-серенада
Мийо Д. Три рэг-тайма
Три бразильских танца
Моцарт В.-А. К. 540 Адажио си минор
Орик Ж. Три экспромта
Половинкин Н. Постлюдии
Прокофьев С. Соч. 97 Десять пьес из балета “Золушка”
Пуленк Ф. Меланхолия
Раков Н. Русская песня (обр. Гр. Гинзбурга)
Рахманинов С. Соч. 3 Серенада
Соч. 10 №2 Вальс Ля мажор
Соч. 33 Этюд-картина моль минор
Регер М. Соч. 143 Гавот Ми мажор
Сильвестров В. Триптих
Скотт С. В стране лотоса
Скрябин А. Соч. 2 Этюд до-диез минор
Соч. 3 Мазурка фа-диез минор
Соч. 5 Ноктюрн фа-диез минор
Соч. 38 Вальс
Слонимский С. Интермеццо (памяти И. Брамса)
Турина Х. Соч. 70 №5 Маяк в Кадисе
Форе Г. Импровизация
Хинастера А. Сюита креольских танцев
Чайковский П. Соч. 10 Юмореска
Соч. 19: Вечерняя гроза, Листок из альбома
Соч. 40 №7 В деревне
Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9 Ми-бемоль мажор, соч. 32 Си мажор,
соч. 55 фа минор
Полонезы: соч. 40 №2 до минор, соч. 71 №3 фа минор
Шопен Ф.- Лист Ф. Песни
Шуман Р. Соч. 18 Арабеска До мажор
Соч. 21 Новелетта Фа мажор
Соч. 99 Пёстрые листки
Шёнберг А. Соч. 25 Сюита
Соч.11 Три пьесы

IV курс

Аренский А. Соч. 76 Три арабески
Бабаджанян А. Картины
Барток Б. Соч. 3 Бурлеска

Соч. 6 Багатели
 Соч. 9 Эскизы
 Бетховен Л. Соч. 126 Багатели
 Соч. 129 Рондо “Ярость о потерянном гроше”
 Брамс И. Соч. 79 Рапсодии
 Веберн А. Вариации
 Григ Э. Соч. 19 Из карнавала. Баллада
 Дебюсси К. Прелюдии: Шаги на снегу, Паруса, Затонувший собор
 Сюита для фортепиано
 Кодаи З. Соч. 3 Девять пьес
 Лист Ф. Ноктюрн №2 Ми мажор
 Лятошинский Б. Соч. 38 Три прелюдии
 Мендельсон Ф. Скерцо ми минор
 Мендельсон Ф. – Лист Ф. На крыльях песни
 Метнер Н. Сказки: Соч. 26 №1 Ми-бемоль мажор
 Соч. 31 Сказка соль-диез минор
 Соч. 54 №2 до минор
 Мийо Д. Осень
 Caramel mou
 Молчанов К. Русские картины
 Муравлёв А. Русское скерцо
 Онеггер А. Сарабанда
 Дань почтения Равелю
 Охана Три интермеццо
 Пейко Н. Былина
 Прокофьев С. Соч. 17 Сарказмы
 Соч. 22 Мимолётности (по выбору),
 Соч. 97 Десять пьес из балета “Золушка”
 Рахманинов С. Соч. 16 Музыкальные моменты: Ре-бемоль мажор, си минор
 Соч. 23 Прелюдии: Ре мажор, ре минор
 Скрябин А. Соч. 16 Пять прелюдий
 Соч. 32 Две поэмы
 Соч. 51 Хрупкость
 Тактакишвили О. Сванская башня
 Турина Х. Барселона
 Праздничная процессия ночью в узкой улочке
 Хачатурян А. Поэма
 Хиндемит П. Сюита “1922”
 Чайковский П. Соч. 8 Каприччио Соль-бемоль мажор
 Соч. 40 №11 Скерцо ре минор
 Соч. 59 Думка
 Соч. 72 Раздумье
 Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9 си-бемоль минор, соч. 15 Фа-диез мажор
 Полонезы: соч. 26 №1 до-диез минор, соч. 40 №1 Ля мажор
 Прелюдии (по выбору)
 Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Соль-бемоль мажор
 Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
 Шуберт Ф.- Лист Ф. Ты мой покой
 Шуман Р. Соч. 2 Бабочки
 Соч. 12 Фантастические пьесы
 Соч. 26 Венский карнавал
 Шостакович Д. Афоризмы
 Щербачёв В. Выдумки

Ансамбли

для фортепиано в четыре руки

- Балакирев М. Увертюра на три русские темы
Бетховен Л. Соч. 6 Соната Ре мажор
Шесть вариаций
Бизе Ж. Детские игры
Брамс И. Соч. 39 Вальсы
Вебер К.-М. Соч. 3 Пьесы: Сонатина, Романс, Анданте с вариациями
Гаврилин В. Пьесы для ф-но в 4 руки
Глинка М. Арагонская хота (перелож. М. Балакирева)
Комаринская (перелож. С. Ляпунова)
Марш Черномора (перелож. Ф. Листа)
Григ Э. Соч. 51 Романс
Соч. 85 Норвежские танцы
Даргомыжский А. Шутка-фантазия “Баба-Яга” (перелож. автора)
Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы
Дебюсси К. Маленькая сюита
Шесть античных автографов
Кюи Ц. Кукольный бал
Лист Ф. Торжественный полонез
Моцарт В.-А. Сонаты: До мажор К. 381, Ре мажор К.501
Мусоргский М. Соната
Печерский Б. Музыкальный антракт
Прокофьев С. Танец шутиных дочерей из балета “Шут”
Пуленк Ф. Соната
Рахманинов С. Соч. 11 Шесть пьес
Стравинский И. Русская и Вальс из балета “Петрушка”
Танеев С. Два марша
Форе Г. Сад Долли
Шапорин Ю. Мазурка и Марш из оперы “Декабристы” (перелож. автора)
Шнитке А. Посвящение И.С. Стравинскому, С.С. Прокофьеву,
Д.Д. Шостаковичу (для ф-но в 6 рук)
Шуберт Ф. Соч. 61 Пьесы
Шуман Р. Детский бал
Соч. 66 Восточные картины

для двух фортепиано

- Аренский А. Соч. 65 Каноны Силуэты
Арутюнян А. Бабаджанян А. Армянская рапсодия
Барток Б. Микрокосмос: Семь пьес
Бах В.Ф. Соната Фа мажор
Бах И.-С. “Искусство фуги”: две зеркальные фуги
Концерты: До мажор, до минор
Бах Ф.Э. Адажио (обр. М Готлиба)
Бетховен Л. Соч. 6 Соната Ре мажор
Бородин А. Маленькая сюита (перелож. А. Глазунова)
Гайдн И. Рондо До мажор
Гендель Г.-Ф. Соната соль минор (обр. М. Готлиба)
Григ Э. Соч. 51 Романс
Дебюсси К. По белому и чёрному
Моцарт В.-А. К. 448 Соната Ре мажор
Мийо Д. Сюита “Скарамуш”

Пуленк Ф. Соната
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 (по выбору)
Ряэте Я. Маргиналии
Сен-Санс К. Карнавал животных
Стравинский И. Соната
Цирковая полька (обр. В. Бабина)
Турина Х. Равнина
Чайковский Б. Соната
Шостакович Д. Концертино
Шуман Р. Соч. 46 Анданте с вариациями

Аккомпанементы

Александров Ан. Соч. 71 Верность
Алябьев А. Иртыш. Соловей. Незабудка
Аренский А. Не зажигай огня
Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный. Песня Селима.
Слышу ли голос твой. Сосна
Бетховен Л. Лейтесь вновь. Покой . Прощание с Молли. Сурок
Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Из слёз моих
Брамс И. Колыбельная. Ода Сафо. Девичья песня
Булахов П. Свидание. Тройка. Я тебя с годами не забыла
Варламов Л. Избранные романсы и песни
Верстовский А. Старый муж. Песня девы
Гаврилин В. Русская тетрадь
Гендель Г.-Ф. Оратория “Самсон”: №№4, 24
Глинка М. Романсы
Глиэр Р. О, если б грусть моя. О, не вплетай
Григ Э. Весенний цветок. Лебедь. Люблю тебя. Песня Сольвейг.
Принцесса. Сердце поэта. Сон
Гурилёв А. Романсы. Песни
Даргомыжский А. Романсы. Песни
Ипполитов-Иванов М. Соч. 53 Провансальские песни
Кюи Ц. Романсы
Лист Ф. Избранные песни
Мендельсон Ф. Зюлейка. На крыльях песни
Монюшко С. Золотая рыбка
Моцарт В.-А. Волшебник. К Хлое. Сновидение. Тоска по весне
Мясковский Н. Соч. 2 Русый ветер. Цветок. Соч.18 Мадригал
Прокофьев С. Три русские песни
Рахманинов С. Романсы
Римский –Корсаков Н. Октава. О чём в тиши ночной
Рубинштейн А. Азра. Горные вершины. Клубится волной. Певец
Свиридов Г. Вокальные циклы. Романсы
Слонимский С. Песни на стихи А. Ахматовой
Чайковский П. Романсы.
Шостакович Д. Вокальные циклы
Шуберт Ф. Вокальные циклы: Прекрасная мельничиха, Зимний путь;
Песни
Шуман Р. Вокальные циклы: Мирты, Любовь поэта;
Песни

Произведения для чтения с листа

Хрестоматии по фортепиано для ДМШ (4-7 классы)

Переложения симфонической и камерной музыки для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91849>. — ISBN 978-5-8114-2350-7.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

2. Школа игры на фортепиано / А. Николаев. — Изд. исправ. и доп. — Москва : Музыка, 2015. — 198 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=329. — ISMN 979-0-66006-051-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Фортепиано**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**БЕЗОПАСНОСТЬ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОП.10

Специальность
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

– формирование у обучающихся экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.

Задачи:

- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации

		Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств)	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,

	по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических

		и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики	Знать: основные принципы организации труда в организациях культуры и искусства Уметь: составлять перспективные и текущие

	деятельности педагогических и творческих коллективов	планы деятельности организаций культуры и искусства с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: навыком организации труда педагогических и творческих коллективов с учетом их специфики
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Знать: основные функции и обязанности специалиста по организационной работе Уметь: осуществлять организацию учебной, проектной и концертной работы в организациях культуры и образования Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как специалиста по организационной работе
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Знать: основные принципы просветительской работы, основные формы связи с общественностью Уметь: использовать в музыкально-просветительской работе различные формы связи с аудиторией

		Владеть: навыками использования различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Знать: технологию подготовки информационных материалов для различных видов СМИ Уметь: разрабатывать информационные материалы для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. Владеть: навыками создания информационного повода и подготовки информационных материалов для СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Знать: основные принципы и технологию собирания и обработки информационных материалов о событиях и явлениях художественной культуры Уметь: использовать современные информационные технологии при сборе и обработке информации Владеть: навыками сбора и обработки информационных материалов при помощи современных информационных технологий
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72						36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36						18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36						18	18	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36						18	18	
Вид промежуточной аттестации							ДФК	ДФК	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире
93.	Тема 1.1. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций
	Раздел 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС
	Тема 2. 1. Правовые аспекты безопасности населения. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
	Тема 2.2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (<i>Структура РСЧС на объекте. Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности. Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности</i>)
	Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по

	потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
	Тема 2.4. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
	Тема 2.5. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах. Радиационно-опасные объекты и их характеристика. Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика. Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Тема 2.6. Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Раздел 3. Защита населения при различных ЧС
34.	Тема 3.1. Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах. Химически опасные объекты и их характеристика. Классификация аварийно-химически опасных веществ. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика. Способы защиты населения от АХОВ. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
35.	Тема 3.2. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах. Контроль химической обстановки. Приборы, системы и средства химического контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
36.	Тема 3.3. Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах. Источники возгорания. Классификация пожаров. Поражающие факторы пожаров. Взрыв и его поражающие факторы. Правила пожарной безопасности. Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
37.	Тема 3.4. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды. Общие сведения об ЭМ загрязнении. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.
38.	Тема 3.5. Рубежный контроль по темам 2 - 3 (тестирование).
	Раздел 4. Современные войны и ГО
39.	Тема 4.1. Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма. Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
40.	Тема 4.2. Возможный характер современных войн. Современные средства поражения и их характеристика. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
41.	Тема 4.3. Закон РФ «О Гражданской обороне» Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.
42.	Раздел 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность
43.	Тема 5.1. Общие сведения о медицине катастроф. Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.

44.	Тема 5.2. Основы экологической безопасности. Антропогенное воздействие на природу. Загрязнение окружающей среды. Экологические проблемы современности. Охрана окружающей среды.
45.	Тема 5.3. Итоговый зачет (семестровый) по курсу «Безопасности жизнедеятельности»
46.	7 семестр Раздел 6. «Основы военной службы» (для юношей)
47.	Тема 6.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация
48.	Тема 6.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи
49.	Тема 6.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
50.	Тема 6.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
51.	Тема 6.5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
52.	Тема 6.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
53.	Тема 6.7. Основы обороны государства. Национальные интересы и безопасность России. Военная доктрина РФ. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ. Система национальной безопасности РФ. Вооруженные Силы РФ. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение. Другие войска и их назначение. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
54.	Тема 6.8. Правовые основы военной службы. Сроки военной службы. Военная присяга. Воинские звания. Воинские должности. Воинские коллективы. Служебное время. Сущность и значение воинской дисциплины. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы, определяемые Уголовным кодексом РФ. Требования к моральным, психологическим и профессиональным качествам военнослужащих.
55.	Тема 6.9. Подготовка граждан к военной службе. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе. Подготовка граждан к военной службе. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
56.	Тема 6.10. Организация медицинского освидетельствования. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
57.	Тема 6.11. Воинские уставы. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
58.	Тема 6.12. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
59.	Тема 6.13. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.

60.	Тема 6.14. Основы военной топографии. (2 час) Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
61.	Тема 6.15. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
62.	Тема 6.16. Дифференцированный зачет по теме: «НВП»
63.	Тема 6.17. Основы военно-патриотического воспитания. Боевые традиции Вооруженных сил России. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии. Дни воинской славы России. Символы воинской чести. Боевое Знамя части - символ чести, доблести и славы. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе. Ритуалы Вооруженных сил России.
64.	Раздел 7. «Основы медицинских знаний» для девушек
65.	Тема 7.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
66.	Тема 7.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
67.	Тема 7.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
68.	Тема 7.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
69.	Тема 7.5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
70.	Тема 7.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
71.	Тема 7.7. Роль женщины в современном обществе. Социально-демографические процессы в России. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
72.	Тема 7.8. Семья в современном обществе, функции семьи. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость. Умение выражать свои чувства и эмоции. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
73.	Тема 7.9. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак. Юридические аспекты брака. Супружеская верность. Гигиена и культура брачных отношений. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции. Законодательство о семье, права и обязанности родителей. Семья в современном обществе, основные функции семьи. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.

74.	Тема 7.10. Репродуктивное здоровье женщины. Репродуктивная система женщины. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
75.	Тема 7.11. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины. Табакокурение и его влияние на организм. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
76.	Тема 7.12. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
77.	Тема 7.13. Сексуальное домогательство и изнасилование. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
78.	Тема 7.14. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
79.	Тема 7.15. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок». Подготовка к беременности, зачатие. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
80.	Тема 7.16. Уход за новорожденным. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.
81.	Тема 7.17. Итоговый зачет по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение роли современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Безопасности жизнедеятельности»
- ✓ Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания

- ✓ Взаимодействие человека со средой обитания.
- ✓ Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения
- ✓ Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий
- ✓ Структура и организация обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».
- ✓ Основная учебная и методическая литература.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Основные задачи курса.
3. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания.
4. Взаимодействие человека со средой обитания.
5. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения.
6. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении, структуры и принципы работы РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Правовые аспекты безопасности населения.
- ✓ Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
- ✓ Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
- ✓ Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
- ✓ Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности.
- ✓ Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности)
- ✓ Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
- ✓ Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
- ✓ Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
- ✓ Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
- ✓ Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Радиационно-опасные объекты и их характеристика.

- ✓ Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите правовые аспекты безопасности населения.
2. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
3. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
5. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
6. Что входит в обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности?
7. В чем заключается организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности
8. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
9. какие поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера вы знаете?
10. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
11. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
12. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
13. Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
14. Дайте общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
15. Какие способы защиты населения вы знаете? Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
16. Как осуществляется контроль радиационной обстановки? Расскажите о приборах, системах и средствах радиационного контроля.
17. Расскажите о методике определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 3. Защита населения при различных ЧС

Цель: Разобрать классификацию ЧС на ХОО. Изучить приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах, а также при возникновении других ЧС техногенного характера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Химически опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Классификация аварийно-химически опасных веществ.
- ✓ Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения от АХОВ.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
- ✓ Контроль химической обстановки.
- ✓ Приборы, системы и средства химического контроля.
- ✓ Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Источники возгорания.
- ✓ Классификация пожаров.
- ✓ Поражающие факторы пожаров.
- ✓ Взрыв и его поражающие факторы.
- ✓ Правила пожарной безопасности.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
- ✓ Общие сведения об ЭМ загрязнении.
- ✓ Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. В чем заключается защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах?
2. Химически опасные объекты и их характеристика.
3. Классификация аварийно-химически опасных веществ.
4. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
5. Какие способы защиты населения от АХОВ вы знаете?
6. Перечислите мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
7. Перечислите приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
8. В чем заключается контроль химической обстановки?
9. Расскажите о приборах, системах и средствах химического контроля.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
11. В чем заключается защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах?
12. Какие источники возгорания вы знаете?
13. Дайте краткую классификацию пожаров.
14. Расскажите о поражающих факторах пожаров.
15. Взрыв и его поражающие факторы.
16. Правила пожарной безопасности.
17. Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.

18. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
19. Общие сведения об ЭМ загрязнении.
20. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
21. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по темам 2 – 3 (тестирование)

РАЗДЕЛ 4. Современные войны и ГО

Цель: Изучить возможный характер современных войн и их специфику. Познакомить с законодательством РФ в области ГО.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма.
- ✓ Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
- ✓ Возможный характер современных войн.
- ✓ Современные средства поражения и их характеристика.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
- ✓ Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
- ✓ Закон РФ «О Гражданской обороне»
- ✓ Структура ГО в РФ.
- ✓ Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте.
- ✓ Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о терроризме.
2. Какие источники, виды и масштабы терроризма вам знакомы?
3. Расскажите о методах и способах защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
4. Расскажите о специфике мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
5. Возможный характер современных войн.
6. Какие современные средства поражения вы знаете? Охарактеризуйте.
7. В чем заключается специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
8. Дайте определение Гражданской обороне, ее месте в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
9. Охарактеризуйте Закон РФ «О Гражданской обороне»
10. Дайте характеристику структуре ГО в РФ.
11. Расскажите о задачах ГО, руководстве ГО, органах управления ГО, сил ГО, гражданских организациях ГО. Структура ГО на объекте.
12. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Форма рубежного контроля: Опрос, беседа

РАЗДЕЛ 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность

Цель: Рассмотреть общие сведения о медицине катастроф, ее особенностях, организации мероприятий по оказанию медицинской помощи. Изучить основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о медицине катастроф.
- ✓ Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.
- ✓ Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.
- ✓ Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
- ✓ Основы экологической безопасности.
- ✓ Антропогенное воздействие на природу.
- ✓ Загрязнение окружающей среды.
- ✓ Экологические проблемы современности.

Охрана окружающей среды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о медицине катастроф.
2. В чем заключаются особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь?
3. Каковы основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС?
4. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
5. Основы экологической безопасности.
6. расскажите об антропогенное воздействие на природу.
7. Загрязнение окружающей среды.
8. В чем заключаются экологические проблемы современности?
9. Методы и принципы по охране окружающей среды.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (семестровый) по курсу «Безопасность жизнедеятельности» (тестирование).

РАЗДЕЛ 6. Основы военной службы (юноши)

Цель: Изучить основные виды медицинской помощи и правила ее оказания. Рассмотреть основы обороны государства, его национальные интересы и безопасность. Познакомиться с военной доктриной РФ. Изучить приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение.
- ✓ Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране.
- ✓ Классификация ран и их осложнения.

- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях.
- ✓ Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов.
- ✓ Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
- ✓ Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Основы обороны государства.
- ✓ Национальные интересы и безопасность России.
- ✓ Военная доктрина РФ.
- ✓ Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
- ✓ Система национальной безопасности РФ.
- ✓ Вооруженные Силы РФ.
- ✓ Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
- ✓ Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
- ✓ Другие войска и их назначение.
- ✓ Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
- ✓ Правовые основы военной службы.
- ✓ Сроки военной службы.
- ✓ Военная присяга.
- ✓ Воинские звания.
- ✓ Воинские должности.
- ✓ Воинские коллективы.
- ✓ Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
- ✓ Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
- ✓ Организация медицинского освидетельствования.
- ✓ Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
- ✓ Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
- ✓ Воинские уставы.

- ✓ Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
- ✓ Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
- ✓ Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
- ✓ Основы военной топографии.
- ✓ Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
- ✓ Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
- ✓ Основы военно-патриотического воспитания.
- ✓ Боевые традиции Вооруженных сил России.
- ✓ Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
- ✓ Дни воинской славы России.
- ✓ Символы воинской чести.
- Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
- ✓ Ритуалы Вооруженных сил России

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое военно-медицинское обеспечение?
2. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
3. Какие виды медицинской помощи вам известны?
4. Расскажите об индивидуальных и коллективных средствах медицинской защиты.
5. Каковы общие принципы оказания первой медицинской помощи?
6. Расскажите о классификации ран и их осложнениях.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Какая первая помощь при кровотечениях?
9. Расскажите о правилах наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
14. Дайте характеристику видам и степеням ожогов.
15. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
18. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
19. Основы обороны государства.
20. Национальные интересы и безопасность России.
21. Военная доктрина РФ.
22. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
23. Система национальной безопасности РФ.
24. Вооруженные Силы РФ.

25. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
26. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
27. Другие войска и их назначение.
28. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
29. Правовые основы военной службы.
30. Сроки военной службы.
31. Военная присяга.
32. Воинские звания.
33. Воинские должности.
34. Воинские коллективы.
35. Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
36. Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
37. Подготовка граждан к военной службе.
38. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
39. Подготовка граждан к военной службе.
40. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
41. Организация медицинского освидетельствования.
42. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
43. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
44. Воинские уставы.
45. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
46. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
47. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
48. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
49. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
50. Основы военной топографии.
51. Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
52. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
53. Основы военно-патриотического воспитания.
54. Боевые традиции Вооруженных сил России.
55. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
56. Дни воинской славы России.
57. Символы воинской чести.
58. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
59. Ритуалы Вооруженных сил России

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (тестирование).

РАЗДЕЛ 7. Основы медицинских знаний (девушки)

Цель: Рассмотреть понятие семья, брак в современном обществе. Изучить основы ПМП, принципов и методов ее оказания. Получить представление о репродуктивном здоровье человека и личной гигиены.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Роль женщины в современном обществе.
- ✓ Социально-демографические процессы в России.
- ✓ Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
- ✓ Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
- ✓ Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
- ✓ Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
- ✓ Семья в современном обществе, функции семьи.
- ✓ Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
- ✓ Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
- ✓ Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
- ✓ Умение выражать свои чувства и эмоции.
- ✓ Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
- ✓ Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
- ✓ Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
- ✓ Гигиена и культура брачных отношений.
- ✓ Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
- ✓ Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
- ✓ Семья в современном обществе, основные функции семьи.
- ✓ Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
- ✓ Права и обязанности супругов.
- ✓ Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
- ✓ Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
- ✓ Репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Репродуктивная система женщины.
- ✓ Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.

- ✓ Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
- ✓ Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
- ✓ Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
- ✓ Табакокурение и его влияние на организм.
- ✓ Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
- ✓ Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
- ✓ Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
- ✓ Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
- ✓ Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
- ✓ Сексуальное домогательство и изнасилование.
- ✓ Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
- ✓ Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
- ✓ Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
- ✓ Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
- ✓ Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
- ✓ Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
- ✓ Подготовка к беременности, зачатие.
- ✓ Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
- ✓ Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
- ✓ Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
- ✓ Уход за новорожденным.
- ✓ Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
- ✓ Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
2. Виды медицинской помощи.
3. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
4. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
5. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
6. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.

7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Виды кровотечений и их характеристика.
9. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Понятие о переломах и травматическом шоке.
14. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
15. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
18. Роль женщины в современном обществе.
19. Социально-демографические процессы в России.
20. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
21. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
22. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
23. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
24. Семья в современном обществе, функции семьи.
25. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
26. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
27. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
28. Умение выражать свои чувства и эмоции.
29. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
30. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
31. Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
32. Гигиена и культура брачных отношений.
33. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
34. Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
35. Семья в современном обществе, основные функции семьи.
36. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
37. Права и обязанности супругов.
38. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
39. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
40. Репродуктивное здоровье женщины.
41. Репродуктивная система женщины.
42. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
43. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
44. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
45. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
46. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.

47. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
48. Табакокурение и его влияние на организм.
49. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
50. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
51. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
52. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
53. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
54. Сексуальное домогательство и изнасилование.
55. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
56. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
57. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
58. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
59. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
60. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
61. Подготовка к беременности, зачатие.
62. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
63. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
64. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
65. Уход за новорожденным.
66. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
67. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Форма рубежного контроля: Итоговый семинар по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОП.11

По специальности
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Современная музыкальная литература»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности № 53.02.07 Теория музыки.

Задачи:

- показать важнейшие направления искусства XX века (*импрессионизм, веризм, экспрессионизм* и т.д.),
- дать их краткую характеристику на фоне и в неразрывной связи с общественно-историческими явлениями времени;
- отразить в характеристике их идейное и образное содержание;
- дополнить характеристику каждого направления представлением наиболее значительных творческих имен и их произведений.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как

		традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики

		<p>преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <p>подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы</p> <p>Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p> <p>Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива</p>

ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70							36	34
Учебные занятия лекционного типа	35							18	17
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35							18	17
Вид промежуточной аттестации								Диф.за ч.	Диф.за ч.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	7 семестр
	Раздел 1
	Введение. Основные тенденции в развитии музыки в XX – начале XXI веков
1.	Тема 1. Импрессионизм в музыке и творчество К. Дебюсси
2.	Тема 2. Итальянская опера на рубеже XIX и XX веков. Веризм. Творчество Д. Пуччини
3.	Тема 3. Поздний романтизм и зарождение экспрессионизма в музыке Австрии и Германии. Г. Малер. Р. Штраус
4.	Тема 4. Экспрессионизм в музыке. "Нововенская" школа. А. Шенберг. А. Берг. А. Веберн
5.	Тема 5. Конструктивизм в музыкальной культуре Франции. Композиторы группы "Шести". Конструктивизм и урбанизм в русской музыке 20-х годов
6.	Тема 6. Неоклассицизм в европейской музыке. И. Стравинский
	8 семестр

	Раздел 2
82.	Тема 1. Неоклассицизм в европейской музыке (продолжение). П. Хиндемит
83.	Тема 2. М. Равель. Особенности стиля
84.	Тема 3. Французский неоклассицизм. А. Онеггер. Ф. Пуленк
85.	Тема 4. Творчество О.Мессиана
86.	Тема 5. Особенности творчества К. Орфа
87.	Тема 6. Фольклоризм и неофольклоризм в западноевропейской музыке XX века. Творчество Б. Бартока
88.	Тема 7. Место Б. Бриттена в музыке XX века
89.	Тема 8. Творческие методы европейского авангарда
90.	Тема 9. Многообразие музыкальной культуры России 60-х – 90-х годов
91.	Тема 10. Музыкальная культура США. Дж. Гершвин. Ч. Айвз. Л. Бернстайн

Примечание: предложенные темы преподаватель может заменить и другими, в большей степени интересующими группу.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

7 семестр

Введение.

Цель: ознакомление с процессами развития музыкальной культуры с 90-х годов XIX века до наших дней.

Перечень изучаемых элементов содержания

Три основных периода развития мировой музыки: I – с 90-х годов XIX века до окончания Первой мировой войны (1918); II – от конца Первой мировой войны до окончания Второй мировой войны, (1918–1945); III – от конца Второй мировой войны до наших дней. Особенности развития музыкальной культуры в каждом из трех периодов.

1. Музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Поздний романтизм, импрессионизм, веризм, музыкальное искусство России на рубеже веков. Преемственные связи этого периода с музыкальной классикой XIX века и новые черты. Возрождение и становление самостоятельных национальных музыкальных школ в Испании, Англии, Финляндии, Румынии, Болгарии. Выход музыкальной культуры за пределы Европы – США и Латинская Америка.

2. Поиски универсальных музыкальных систем, как опирающихся на традиции, так и порывающих с исторической преемственностью. Экспрессионизм, конструктивизм и неоклассицизм. Новая волна интереса к фольклору и различные тенденции его претворения.

3. Развитие элитарного искусства. Техницизм в музыке. Музыкальный "авангард" и его проявления.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать три периода развития мировой музыки конца XIX – начала XXI веков.
2. Назвать основные направления музыки этого периода.

Форма практического задания:

Устный ответ.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 1. Импрессионизм в музыке и творчество К. Дебюсси:

Цель: ознакомление с искусством импрессионизма в живописи и музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные черты музыкального импрессионизма. Связь импрессионизма с символизмом. Новые темы и образы импрессионистского искусства. Важнейшие достижения в области музыкального письма. К. Дебюсси (1862 – 1918) – наиболее яркий и последовательный выразитель этого направления в музыке. Особенности творчества: мир образов; музыкальный язык; тесная связь с поэтическим искусством – С. Малларме, М. Метерлинк; программность в творчестве Дебюсси, ее картинно-образный характер. Симфонические произведения – достижения в области оркестрового письма.

Опера "Пеллеас и Мелизанда". Особенности сюжета Метерлинка. Трагическая идея, статичность событийной стороны, психологическое многообразие ситуаций. Строение оперы. Оригинальность вокальных партий – сочетание декламационности с мелодическим распевом. Единство вокальной и оркестровой партий. Принципы симфонического развития. Антивагнеровская направленность оперы Дебюсси. Фортепианные прелюдии – обобщение импрессионистических образов Дебюсси.

Проявление импрессионизма в творчестве других композиторов: М. Равель, И. Стравинский, М. де Фалья, О. Респиги.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать основные черты музыкального импрессионизма.
2. Охарактеризовать черты музыкального языка Дебюсси.

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям. Знание отрывков из музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 2. Итальянская опера на рубеже XIX и XX веков. Творчество Дж. Пуччини

Цель: ознакомление с понятием веризма.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие веризма, веризм в литературно-драматическом творчестве (Дж. Верга). Первые веристские оперы: П. Масканьи – "Сельская честь", Р. Леонкавалло – "Паяцы". Особенности веристских опер: жестокие, правдивые конфликты из жизни простых людей современного города и деревни; эмоциональность, демократичность музыкального языка, интонации современной городской песни; влияние театральной речевой интонации; сжатость развития конфликта, отказ от развитых вокальных форм, преимущественное использование формы ариозо: ограниченность проблематики – интерес к показу темных сторон быта, мелодраматичность и сентиментальность.

Дж. Пуччини (1858 – 1924) – самый значительный итальянский оперный композитор конца XIX – начала XX веков. Развитие Пуччини оперных принципов Дж. Верди. Связь с веристской оперой – "Богема", "Тоска", "Чио-Чио-сан". Чуткое отражение в стиле современных музыкальных явлений; разнообразие мелодического языка; вокальные формы (свободные по форме ариозо); рельефность тематического материала и сквозное симфоническое развитие. Опера "Богема" – одно из лучших достижений Пуччини. Особенности сюжета, отражение принципов веристской драмы. Основные музыкальные характеристики.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать основные черты литературного и музыкального веризма.
2. Охарактеризовать черты музыкального языка Пуччини
3. Рассказать о драматургии оперы «Богема».

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям. Знание отрывков из музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 3. **Поздний романтизм и зарождение экспрессионизма в музыке Австрии и Германии**

Цель: ознакомление с творчеством Малера и Штрауса.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вена конца XIX – начала XX веков – один из крупнейших центров художественной жизни Европы. Устойчивые традиции высокой музыкальной культуры, яркое развитие жанров и форм бытовой музыки и – в противовес – новаторские искания молодого поколения. Интенсивная и многообразная жизнь Германии. Буйное развитие музыкально–театральной и концертной жизни. Выдающиеся дирижеры: Г. Рихтер, Ф. Моттль, К. Мук, А. Никиш. Широкое распространение и влияние идей и творчества Вагнера на австрийскую и немецкую культуру этого времени – А. Брукнер, Г. Вольф, Г. Малер, Р. Штраус.

Г. Малер (1860 – 1911) – крупнейший симфонист конца XIX – начала XX века. Профессиональный дирижер, работавший во многих городах Европы. Творческое наследие. Воплощение в музыке высоких гуманистических идеалов. Влияние творчества Ф. Достоевского. Стремление к возрождению великих традиций Бетховена. Трагическая интерпретация конфликтов. Особые черты малеровского симфонизма, основанного на ведущей роли обобщенно – философского начала: проблемы жизни и смерти, человека и природы, всеобщего братства и любви, дисгармонии идеалов в действительности. Монументальность воплощения идейно–философского замысла – симфонии №№2, 3, 8. Сочетание трагедийности с острым гротеском, основанном на переосмыслении бытовых жанров – песни, марша. Связь симфонии и песни. Значение слова в симфонии, привлечение вокального начала (солисты, хор), особое место симфонии № 8. Жанр симфонии-кантаты ("Песнь о земле"). Мотивы трагического одиночества в позднем творчестве Малера (путь к экспрессионизму). Сочетание сложного и простого, «высокого» и «низкого» в сочинениях Малера: глубина и сложность идей при демократической общительности тематизма – его корни в австрийско-немецкой, чешской, еврейской, венгерской народной песне, в современных песенных и танцевальных интонациях города (традиции романтического песенного симфонизма Шуберта). Трактовка симфонического цикла. Влияние

искусства Г. Малера на развитие симфонизма XX века: путь к музыкальному экспрессионизму и обостренному психологизму нововенской школы (А. Берг, А. Веберн); подготовка драматического симфонизма демократической направленности (Д. Шостакович, Б. Бриттен, Б. Мартину и др.)

Музыкальные иллюстрации: 1–2 песни из цикла "Песни странствующего подмастерья", Симфония № 1 (часть III), Симфония № 4. Глубокая человечность и непосредственность песенной лирики Малера, ее близость шубертовской песенности. Поэтические источники цикла "Чудесный рог мальчика". Трактовка слова в цикле. Значение поэтических образов и тематизма цикла для первых симфоний Малера (№№ 2, 3, 4).

Симфония №1. Романтическое содержание в его новой интерпретации, тема симфонии – "человек и природа". Драматургия цикла, роль песен в ней. Значение III части ("Траурный марш в манере Калло") в выражении смысла произведения.

Симфония №4. Образный строй симфонии, трактовка сказочности и детской наивности (инфантильности). Особенности строения цикла и музыкальный язык. Роль песни в симфонии.

Р. Штраус (1864–1948) – крупнейший немецкий композитор этого времени. Две основные линии в творческой деятельности – программный симфонизм и музыкальный театр. Роль классических и романтических традиций в искусстве Р. Штрауса, преломление творческих принципов Ф. Листа, Г. Берлиоза, Р. Вагнера. Круг тем и сюжетов; яркость, характерность музыкальных образов; блестящее владение оркестром.

Жанр симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса. Поэма "Тиль Уленшпигель" (или "Дон Жуан") – программа и ее трактовка, образная характерность интонаций, техника лейтмотивов, внешняя иллюстративность письма. Активная работа Р. Штрауса в области музыкального театра. Традиции Вагнера и влияние декадентских тенденций времени. Оперные сюжеты, выбор драматургов и либреттистов. Музыкальная драма "Саломея": особенности музыкально-драматической концепции. Структура оперы, сложность интонационных форм вокальной мелодики, утонченность гармонического языка, роль оркестра. Иллюстрации: Танец Саломеи, заключительный монолог Саломеи. Поворот в творчестве Р. Штрауса от экспрессивной тематики к комедийным традициям венского оперного классицизма ("Кавалер роз"); претворение в операх 20–30-х годов античных мотивов ("Ариадна на Наксосе", "Дафна", "Любовь Данаи" и другие.)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать ведущие жанры творчества Малера.
2. Охарактеризовать идейно-философское содержание произведений Малера.
3. Рассказать о роли классических и романтических традиций в искусстве Р. Штрауса.

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям. Знание отрывков из музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 4. Экспрессионизм в музыке. "Нововенская" школа

Цель: ознакомление со сложным процессом развития музыкального искусства в период между двумя мировыми войнами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Воплощение в экспрессионистской музыке чувств и настроений, порожденных трагедией войны, социальной дисгармонией; мотивы протеста и сочувствия обездоленным. Влияние философии З. Фрейда; субъективизм, взвинченность эмоционального строя экспрессионистской музыки. Разрыв с традиционными основами музыкального языка – с тональной системой, с тематическим принципом мышления. Атонализм. Возникновение додекафонной системы.

Ведущая роль в искусстве межвоенного двадцатилетия "нововенской" школы. А. Шенберг (1874 – 1951) – глава "нововенской" школы, виднейший представитель экспрессионизма в музыке, создатель метода и техники додекафонного письма. "Лунный Пьеро" (1912) – центральное произведение "периода атонализма" в творчестве Шенберга. Стихи Альбера Жиро. Введение приема нотированного пения-декламации (Sprechstimme), новая трактовка инструментального ансамбля.

Усиление конструктивности в додекафонный период творчества. Наиболее значительные произведения этого периода – Вариации для оркестра ор.31, Концерт для скрипки с оркестром, опера "Моисей и Аарон". Проявление тональных элементов в произведениях позднего периода (кантата «Уцелевший из Варшавы»).

Ученики Шенберга и его последователи, представители "нововенской" школы – Альбан Берг и Антон Веберн. Особенности их творчества.

А. Берг (1885 – 1935). Гуманистическая сила его творчества. Близость идеям Малера. Важнейшие сочинения. Опера "Воццек" – наиболее значительное произведение Берга, одна из вершин в европейской опере XX века. Экспрессионистская трактовка сюжета драмы Бюхнера. Предельно напряженный эмоциональный тон музыки, в которой воедино слиты трагизм, жанровость, гротеск. Новое решение оперных форм, основанных на применении закономерностей инструментальных форм (сюита, пассакалия, инвенции и др.). Вокальное начало в опере, декламационность и песенность. Роль оркестра (симфонические интерлюдии).

Скрипичный концерт – центральное произведение последнего творческого периода. Более отчетливое выявление в музыке концерта функционально-тональных тяготений, образной конкретности, жанровых прообразов (хорал из кантаты Баха, австрийская народная мелодия).

Творчество Веберна как образец тотального применения сериальности.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные признаки экспрессионизма в искусстве в период между двумя мировыми войнами.
2. Назовите жанры творчества Шенберга.
3. Назовите новаторские черты вокального цикла «Лунный Пьеро».
4. Расскажите о самобытности творчества Берга и Веберна.

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 5. **Конструктивизм в музыкальной культуре Франции. Композиторы группы "Шести". Конструктивизм и урбанизм в русской музыке 20-х годов.**

Цель: ознакомление с урбанизмом и конструктивизмом – течений в искусстве, развивающихся одновременно с экспрессионизмом.

Перечень изучаемых элементов содержания

Зарождение конструктивизма в архитектуре. Тенденции, характерные для музыкального направления: политональные эффекты, линейность фактуры, четкость классических форм, приемы *ostinato*, ударно-шумовые эффекты.

Объединение вокруг Эрика Сати группы молодых музыкантов "Les Six" ("Шесть"): А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Л. Дюрей, Ж. Орик и Ж. Тайефер. Роль Ж. Кокто в формировании эстетики "Шестерки" ("Петух и Арлекин" – манифест нового искусства). Антиимпрессионистская направленность творчества молодежи, борьба против утонченности за создание нового динамичного стиля, соответствующего формам современной жизни. "Pacific 231" А. Онеггера - яркое изображение средствами инструментальной музыки движения мощного паровоза. Разноликость группы "Шести". Попытки совместного творчества ("Новобрачные с Эйфелевой башни", "14-ое июля"). Эволюция творчества участников группы от эксцентриады к углубленному социально-осмысленному искусству.

Революция и новые формы художественного творчества в России. Массовые театральные действия как средство политического воспитания. Урбанизация искусства, идеи создания новой звуковой материи. Опыты А. Аврамова по созданию "Симфонии гудков". Конструктивизм и его понимание в советском искусстве 20-х годов: предельная функциональность всех элементов драматургии и языка, политическая направленность, плакатная заостренность идеи, участие в действии огромных масс народа, активное движение участников действий. Театр и конструктивизм в музыке: симфоническая пьеса А. Мосолова "Завод" из балета "Сталь", эпизод "Фабрика" из балета С. Прокофьева "Стальной скок" и др.

Коллективные формы творчества. Оратории "Путь Октября" (Проколл), "Ленин" (группа ленинградских композиторов), "Четыре Москвы" (группа композиторов). Персимфанс – оркестр без дирижера.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать основные признаки конструктивизма в искусстве.
2. Охарактеризовать черты нового стиля композиторов группы "Шести".
3. Рассказать о новых формах художественного творчества в России после революции.

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям. Знание отрывков из музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 6. Неоклассицизм в европейской музыке. И. Стравинский.

Цель: изучение неоклассического направления, возникшего в противовес крайностям экспрессионизма.

Перечень изучаемых элементов содержания

М. Рeger и Ф. Бузони – провозвестники музыкального неоклассицизма. Различные тенденции музыкального неоклассицизма: 1) уход от острых проблем современности в мир объективно-упорядоченных музыкальных форм; 2) поиски утраченного эстетического идеала и обращение к "вечным темам искусства", устойчивым музыкальным жанрам, формам и образам прошлого.

И. Стравинский (1882-1971). Резкая смена стиля в 1920-е годы после «русского» периода творчества. Обращение к старинным жанрам и формам. Применение латинских текстов. Использование музыки других композиторов в качестве «модели» для собственного творчества. Симфония псалмов, обзор оперы «Царь Эдип».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать основные признаки неоклассицизма в искусстве.
2. Охарактеризовать черты нового стиля Стравинского в 1920-е годы.

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям. Знание отрывков из музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Форма рубежного контроля за семестр

ДФК в виде устного опроса по материалам лекций и студенческих докладов. Обязательная сдача одной викторины за 7 семестр.

8 семестр

Тема 1. Неоклассицизм в европейской музыке (продолжение). П. Хиндемит.

Цель: знакомство с творчеством П. Хиндемита (1895 – 1963) – выдающегося немецкого музыканта XX века, композитора, исполнителя, педагога, теоретика.

Перечень изучаемых элементов содержания

Черты экспрессионизма в ранних сочинениях Хиндемита, бунтарский характер сочинений 20-х годов ("Убийца – надежда женщин", "Святая Сусанна"), урбанистические мотивы ("Туда и обратно", "Новости дня"). Перелом в творчестве Хиндемита после 1933 года (наступление нацизма в Германии) – обращение к полифонии, утверждение особой тональной системы и ее теоретическое и практическое обоснование в трудах по композиции и в фортепианном цикле "Ludus tonalis". Лучшие произведения этого периода: опера и симфония "Гармония мира", Реквием (на стихи У. Уитмена) и др. Отражение в этих произведениях общечеловеческих ценностей, связь с традициями немецкой классики. "Художник Матис". История появления симфонии. Содержание. Строение цикла и характер тематизма, роль народной песенности и хоральности в выражении главной идеи.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать раннее творчество Хиндемита.
2. Назвать черты стиля композитора в период неоклассицизма.
3. Рассказать о симфонии "Художник Матис".

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 2. М. Равель. Особенности стиля

Цель: ознакомление с творчеством М. Равеля (1875 – 1937) – младшего современника К. Дебюсси.

Перечень изучаемых элементов содержания

Огромное значение творчества Равеля в музыке XX века. Освоение эстетических идей импрессионизма в творчестве довоенных лет ("Павана", "Игра воды", фрагменты из балета "Дафнис и Хлоя") и преодоление их в произведениях 20-х годов в соответствии с новыми художественными тенденциями французского искусства ("Гробница Куперена", фортепианные концерты. Болеро). Живой интерес к фольклору, особенно испанскому (Испанская рапсодия, опера "Испанский час", "Альборада"). Характерные черты стиля – яркость тематизма, богатство и разнообразие мелодики, динамичность ритма, структурная ясность формы, богатство оркестровки. Равель – один из организаторов "Музыкального общества независимых". Конструктивное начало в сочинениях послевоенного периода – лаконизм тематизма и фактуры, политональные эффекты, тембровая и динамическая выразительность. Связь и переосмысление достижений.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать главные направления творчества Равеля.
2. Назвать характерные для музыки Равеля выразительные средства.
3. Назвать важнейшие произведения композитора.

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 3. Французский неоклассицизм. А. Онеггер. Ф. Пуленк.

Цель: ознакомление с музыкой А. Онеггера (1892 – 1955) и Ф. Пуленка (1899–1963) – выдающихся представителей "Шестерки".

Перечень изучаемых элементов содержания

А. Онеггер. Широкое освоение творческого опыта разнообразных школ, связь с германской классической традицией. Урбанистические опыты ранних лет – "Pacific 231", «Регби». Путь к жанру симфонии и отражение в нем трагических переживаний периода Второй мировой войны (симфонии №2 и 3). Значение оперы и оратории в творчестве Онеггера. "Жанна

д'Арк на костре" – оратория-мистерия, ее национально-патриотический дух. Сложный жанровый сплав в оратории. Особенности композиции. Исполнительский состав.

Ф. Пуленк (1899–1963). Черты неоклассицизма в его творчестве. Сочетание в его стиле доступности и простоты с остро современными средствами. Наиболее значительные сочинения Пуленка. Лирическая моноопера "Человеческий голос" (по пьесе Ж. Кокто). Особенности драматургии, искусное сочетание в стиле оперы вокальной пластичности, напряженности драматического действия, сквозного музыкально-сценического развития.

Другие члены группы "Шести" и их творческое наследие.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать композиторов - членов группы "Шести".
2. Назвать важнейшие сочинения Онеггера.
3. Охарактеризовать черты стиля Онеггера на примере оратории "Жанна д'Арк на костре".
4. Охарактеризовать черты стиля Пуленка на примере монооперы "Человеческий голос".

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 4 . Творчество О. Мессиана.

Цель: ознакомиться с произведениями французского композитора, органиста, педагога, музыкального теоретика О. Мессиана (1908-1992).

Перечень изучаемых элементов содержания

Источником вдохновения композитора стала религиозная тема, а также культура экзотических стран, образы Востока, пение птиц. Теоретическое обоснование собственной системы ладов, оригинальность оркестрового письма. Важнейшие сочинения, в которых отражена специфика его стиля – «Квартет на конец времени», Три маленькие литургии, «Турангалила», «Ярави», «Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса», «Каталог птиц» и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

4. Назвать главные темы творчества Мессиана.
5. Назвать важнейшие сочинения композитора.

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 5. Особенности творчества К. Орфа.

Цель: ознакомление с произведениями немецкого композитора К. Орфа (1895–1986).

Перечень изучаемых элементов содержания

Самобытность творческой индивидуальности Орфа, его поиски национального народного идеала в архаичных формах театрального спектакля. Оперы («Луна», «Умница») и сценические кантаты («Кармина бурана», «Катулли кармина», «Триумф Афродиты»). Значение народных диалектов в текстах произведений. "Кармина Бурана" – сценическая кантата, основанная на средневековых немецких песенных текстах и свободном претворении баварского песенно-танцевального фольклора. Идеи и образы кантаты, исполнительские средства.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать важнейшие жанры творчества Орфа.
2. Охарактеризовать сценическую кантату "Кармина Бурана".

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 6. Фольклоризм и неофольклоризм в европейской музыке XX века

Цель: ознакомление с вопросом о новом отношении композиторов XX века к фольклору.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особый интерес композиторов к фольклору, ярко проявившийся в странах, получивших самостоятельность после Первой мировой войны – Венгрии, Чехии и Словакии, Польше, а также в Англии, Испании, США. Иные методы претворения фольклора в сравнении с опытом романтиков: обращение к старинным или специфически "диалектным" пластам народного творчества, сочетание этих пластов с современными методами нотного письма. Внимание к отдельным мотивам, ритмоформулам, их развитие. Проникновение национальных особенностей неевропейских культур в национальное творчество композиторов-европейцев (напр. элементы бразильской музыки у Мийо, японской у Бриттена и др.). Значение научно-исследовательской работы Б. Бартока и З. Кодая.

Б. Барток (1881–1945) – великий венгерский композитор, один из наиболее ярких выразителей фольклорных тенденций в музыке XX века. Эволюция творчества композитора от поздних романтических традиций к претворению народной песенности и новых явлений искусства – импрессионизму, экспрессионизму. Важнейшие сочинения Бартока: опера "Замок герцога Синяя борода", балеты "Деревянный принц", "Чудесный мандарин", фортепианные и скрипичные концерты, струнные квартеты, хоровые произведения, "Музыка для струнных, ударных и челесты", Концерт для оркестра – образец позднего стиля композитора, жанровые особенности, строение цикла.

Фольклоризм в творчестве К. Шимановского, В. Лютославского, П. Владигерова, Дж. Энеску, Л. Яначека, Б. Мартину и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Рассказать о новом восприятии фольклора композиторов XX века.
2. Назвать музыкантов, сочетавших в своих сочинениях фольклор с современными методами нотного письма.
3. Охарактеризовать творческую индивидуальность Бартока.

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 7. Место Б. Бриттена в музыке XX века

Цель: ознакомление с творчеством английского классика XX века Б. Бриттена.

Перечень изучаемых элементов содержания

Б. Бриттен – крупный английский композитор, автор многочисленных сочинений для музыкального театра. Оперы «Питер Граймс», «Поворот винта», «Сон в летнюю ночь» и др., инструментальные сочинения. «Военный реквием» – один из ярких откликов на события Второй мировой войны, организация текста, особенности драматургии сочинения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать творческую индивидуальность Бриттена.
3. Рассказать о «Военном реквиеме».

Форма практического задания:

Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 8. Творческие методы европейского авангарда

Цель: ознакомиться с понятием авангарда.

Перечень изучаемых элементов содержания

Приверженность к экспериментальным техникам композиции (алеаторика, сонористика, тотальный сериализм, электронная музыка) и к нетрадиционным приемам инструментального и вокального исполнительства. Важнейшие представители – К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио, П. Булез, Дж. Кейдж и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать свойства экспериментальных техник авангарда.
3. Назвать важнейших представителей авангарда.

Форма практического задания:

Знание лекционного материала.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 9. Многообразие музыкальной культуры России 1960–80-х годов

Цель: постановка вопроса о множественности поколений и стилевом размежевании в отечественной музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Старшее поколение и традиции Д. Шостаковича: Б. Чайковский, М. Вайнберг, Ю. Левитин, Н. Пейко. Разноплановость творческих исканий более молодых авторов – Н. Сидельников и Э. Денисов, Ю. Буцко и Н. Каретников и т. д. Значительные творческие достижения композиторов в бывших республиках СССР – К. Караев, А. Пярт, Г. Канчели, В. Губаренко и др.

Поиски индивидуального стиля, освоение контрастных техник письма, особенно – додекафонии, сонористики, алеаторики. Эстетическая ценность полистилистики; коллаж. Выход за рамки жанровых стереотипов и усиление тенденции к синтезу жанров (симфония и кантата симфония и концерт, балет и хоровые жанры и т. д.), возрастание роли камерных жанров – работа над разнообразными составами и тембрами (Г. Уствольская, Р. Леденев, Б. Чайковский). Новые тенденции в оперном жанре. Роль музыки в кино и театре (фильмы "Гамлет" и "Король Лир" с музыкой Д. Шостаковича; спектакли "Царь Федор Иоаннович" с музыкой Г. Свиридова и "Ревизская сказка" с музыкой А. Шнитке). Романтические тенденции – в музыке 60 – 80-х годов, "машинная музыка" – поиски Э. Артемьева, А. Немтина; опыты Н. Корндорфа, И. Габели и др. Творчество композиторов "третьего направления" – М. Таривердиев, А. Рыбников, А. Журбин и др.

Фольклоризм в русской музыке второй половины XX века: Осознание высшей духовной ценности фольклора русскими композиторами 60-х годов. Стремление сохранить народное творчество – собирательская работа молодых – С. Слонимский, А. Эшпай, В. Гаврилин, Ю. Буцко и др. Новое отношение к фольклору под влиянием творчества И. Стравинского, Б. Бартока. Изучение древнерусского пения как составной части национальной культуры (Р. Щедрин – "Звоны", позже – "Фрески Дионисия", Ю. Буцко – "Древнерусская живопись"). Использование подлинных народных текстов (Слонимский – "Песни вольницы", Гаврилин "Русская тетрадь" и др.). Роль частушки (Щедрин). Поэтические жанры фольклора в музыке (Н. Сидельников – "Русские сказки", "Славянский триптих").

Отечественный музыкальный авангард. Появление тенденций европейского авангарда в отечественной культуре на рубеже 50–60х годов. Выразители этих тенденций – Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина, А. Волконский, В. Сильвестров и др. Индивидуальные черты российского авангарда. Э. Денисов – мастер современной музыки. Мир образов его музыки. Круг жанров творчества. С. Губайдулина, – крупный художник нового времени, художественный мир ее произведений, обращение к религиозной символике, использование оригинальных инструментальных сочетаний и приемов игры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать многообразие жанров отечественной музыки 1960–80-х годов.
2. Рассказать о неофольклоризме в отечественной музыке.
3. Рассказать об отечественном авангарде.
4. Рассказать о музыке "третьего направления".

Форма практического задания:

Знание лекционного материала.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Тема 10. Музыкальная культура США. Дж. Гершвин. Ч. Айвз. Л. Бернстайн

Цель: ознакомление с музыкой США, в которой проявляются многообразные культурные традиции, в том числе культура европейских стран, культура коренных народов (индейцев).

Перечень изучаемых элементов содержания

Представители композиторской школы США – А. Копленд, С. Барбер. Дж. Гершвин – классик американской музыки, создатель национальной оперы («Порги и Бесс»); Ч. Айвз – композитор, предугадавший многие позднейшие явления композиторских техник («Вопрос, оставшийся без ответа», 4 симфония и др.); Л. Бернстайн – видный композитор, пианист и дирижер, автор многочисленных произведений, в которых стремился преодолеть границу между «серьезной» и «легкой» музыкой.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Рассказать о своеобразии традиций музыки США.
2. Рассказать о творчестве Гершвина.
3. Рассказать о творчестве Айвза, Бернстайна.

Форма практического задания:

Знание лекционного материала. Студенческие доклады по музыкальным произведениям.

Форма рубежного контроля:

Устный опрос.

Форма рубежного контроля за семестр

Дифференцированный зачет в виде устного опроса по материалу лекций и студенческих докладов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. VI / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. М.: Музыка, 1994. Вып. VII / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. М.: Музыка, 2000. — 445 с.
2. *Стригина Е.В.* Музыка XX века. Бийск: Бия, 2006. — 280 с.
3. *Стригина Е.В.* Музыка XX века. Хрестоматия. Бийск: Бия, 2010. — 260 с.

5.2. Дополнительная литература

1. *Акопян Л.* Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. — 855 с.
2. *Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011 — 440 с.
3. История зарубежной музыки XX века / Ред. Н.А. Гаврилова. М.: Музыка, 2005. — 573 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная музыкальная литература» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе

самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

ОП.12

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы композиции»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплин

Цель: развить творческий потенциал обучающихся через практическое овладение различными музыкальными формами и техниками композиции в письменных работах.

Задачи:

- достаточно профессиональное практическое овладение комплексом музыкально–выразительных средств;
- знакомство с достижениями композиторских школ разных эпох, в том числе XX века, с его новым подходом к гармонии, ладу, музыкальной форме и т. д.;
- привить учащимся навыки работы над воплощением музыкального образа;
- развитие навыков понимания творческого процесса композиторов той или иной эпохи посредством написания сочинений по заданной модели.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов.

	концертной аудитории и студии звукозаписи.	Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	143	18	18	18	18	18	18	18	17
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия практического типа	143	18	18	18	18	18	18	18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	71	9	9	9	9	9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
1 семестр	
1.	Главные элементы музыки

2.	Классический период
3.	Сложный период
4.	Простая 2-х и 3-х частная форма. Общая характеристика
2 семестр	
7.	Сложная трехчастная форма
8.	Простые вариации
3 семестр	
11.	Вариации на выдержанную мелодию
12.	Вариации на басса остинато
13.	Вариации на cantus firmus, хоральные обработки
14.	Вокальные формы-1. Способы вокализации поэтического текста.
4 семестр	
15.	Вокальные формы-2. Куплетная и строфическая форма.
16.	Вокальные формы-3. Малые формы
17.	Вокальные формы-4. Составные формы
18.	Вокальные формы-5. Вокальный цикл
5 семестр	
19.	Форма рондо. Малое рондо (однотемное, двухтемное)
20.	Большое рондо (регулярное, нерегулярное)
21.	Куплетное рондо
22.	Сонатная форма. Определение. Квалификация. Разновидности
23.	Экспозиция сонатной формы
6 семестр	
24.	Разработка сонатной формы
25.	Реприза сонатной формы

26.	Медленная часть сонатного цикла
27.	Финал сонатного цикла
7 семестр	
30.	Форма фуги
31.	Композиторские техники XX века-1. Хроматическая тональность
32.	Композиторские техники XX века-2. Диссонантная тональность. Техника центрального элемента.
8 семестр	
33.	Композиторские техники XX века-3. Неомодалность
34.	Композиторские техники XX века-4. Серийная техника.
35.	Композиторские техники XX века-5. Сонорика

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1 семестр

Цель: получить представление о применении музыкально–выразительных средств в практической композиции, а также научиться самостоятельно «конструировать» простейшие музыкальные формы.

Перечень изучаемых элементов содержания

- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные формы;
- фактурное оформление музыкальной темы

Вопросы и задания для самоподготовки:

самостоятельно сочинять пьесы для различных инструментов по модели, данной педагогом или же избранной самостоятельно.

Форма практического задания: предоставление нотного текста сочиненного произведения и его исполнение («вживую» или в записи)

Форма рубежного контроля: дфк.

2 семестр

Цель: овладеть основами практической композиции в форме вариаций или сложной песни.

Перечень изучаемых элементов содержания

- сложная трехчастная и вариационная формы
- работа над вариационным развитием темы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

самостоятельно сочинять пьесы для различных инструментов по модели, данной педагогом или же избранной самостоятельно.

Форма практического задания: предоставление нотного текста сочиненного произведения и его исполнение («вживую» или в записи)

Форма рубежного контроля: дфк.

3 семестр

Цель: овладеть основами практической композиции в форме вариаций и/или простейших вокальных форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

- вариации на остинатный бас/вариационный цикл
- простейшие вокальные формы

Вопросы и задания для самоподготовки:

самостоятельно сочинять пьесы для различных инструментов по модели, данной педагогом или же избранной самостоятельно.

Форма практического задания: предоставление нотного текста сочиненного произведения и его исполнение («вживую» или в записи)

Форма рубежного контроля: дфк.

4 семестр

Цель: овладеть основами практической композиции в различных вокальных формах (в зависимости от способностей и творческих потребностей учащегося).

Перечень изучаемых элементов содержания

- вокальные формы/вокальный цикл

Вопросы и задания для самоподготовки:

самостоятельно сочинять пьесы для голоса и инструмента по модели, данной педагогом или же избранной самостоятельно.

Форма практического задания: предоставление нотного текста сочиненного произведения и его исполнение («вживую» или в записи)

Форма рубежного контроля: дфк.

5 семестр

Цель: овладеть основами практической композиции в форме/формах рондо и/или сонатной экспозиции

Перечень изучаемых элементов содержания

- формы рондо (выбираются по усмотрению педагога)
- элементы сонатной экспозиции

Вопросы и задания для самоподготовки:

самостоятельно сочинять пьесы для различных инструментов по модели, данной педагогом или же избранной самостоятельно.

Форма практического задания: предоставление нотного текста сочиненного произведения и его исполнение («вживую» или в записи)

Форма рубежного контроля: дфк.

6 семестр

Цель: овладеть основами практической композиции в сонатной форме/сонатном цикле.

Перечень изучаемых элементов содержания

- разработка и реприза сонатной формы
- композиция других частей сонатного цикла

Вопросы и задания для самоподготовки:

самостоятельно сочинять пьесы для различных инструментов по модели, данной педагогом или же избранной самостоятельно.

Форма практического задания: предоставление нотного текста сочиненного произведения и его исполнение («вживую» или в записи)

Форма рубежного контроля: дфк.

7 семестр

Цель: овладеть основами практической композиции в форме фуги, а также получить простейшие практические навыки для ориентировки в техниках композиции XX века

Перечень изучаемых элементов содержания

–фуга (или фугетта, инвенция)

–хроматическая тональность/диссонантная тональность/техника центрального элемента

Вопросы и задания для самоподготовки:

самостоятельно сочинять пьесы для различных инструментов по модели, данной педагогом или же избранной самостоятельно.

Форма практического задания: предоставление нотного текста сочиненного произведения и его исполнение («вживую» или в записи)

Форма рубежного контроля: дфк.

8 семестр

Цель: получить простейшие практические навыки для ориентировки в техниках композиции XX века (неомодальность, серийная техника, сонорика).

Перечень изучаемых элементов содержания

–неомодальность

-серийная техника/свободная гемитоника

-сонорика

Вопросы и задания для самоподготовки:

самостоятельно сочинять пьесы для различных инструментов по модели, данной педагогом или же избранной самостоятельно.

Форма практического задания: предоставление нотного текста сочиненного произведения и его исполнение («вживую» или в записи)

Форма рубежного контроля: дфк.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

1. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова : К 85-летию со дня рождения (1929-1996): материалы научно-практической конференции / Е. Купровская. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 176 с.: ноты, ил. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=330.
2. Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова : Сборник статей / М.И. Катунян. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2016. — 560 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=387.
3. Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки: Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва: НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 519 с. : нот., ил. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=359.

5.2. Дополнительная литература

1. Долинская, Е.Б. А. Шнитке и С. Слонимский размышляют о С. Прокофьеве / Е.Б. Долинская. — 195 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=299.

2. Ромащук, И.М. Три имени, три судьбы: Шнитке, Беринский, Караманов / И.М. Ромащук. — 179 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=369.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы композиции**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

ОП.13

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Инструментоведение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплин

Цель: расширение профессионального кругозора обучающихся в области ансамблевой и оркестровой музыки

Задачи:

- получение необходимых сведений об инструментах симфонического и народного оркестров;
- получение необходимых навыков анализа оркестровой партитуры с грамотным прочтением нотного текста;
- изучение выразительных возможностей оркестра в контексте стиля эпохи или конкретного композитора.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Знать: основные источники информации, способствующих решению

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации.

		Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36						
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		зачет	диф. зачет						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
1 семестр	
Раздел 1	
1.	Тема 1. Оркестр. Акустические свойства оркестра. Оркестровая фактура
2.	Тема 2. Струнные смычковые инструменты и их историческое развитие.
3.	Тема 3. Деревянные духовые инструменты и их историческое развитие
2 семестр	

Раздел 2	
4.	Тема 4. Медные духовые инструменты и их историческое развитие.
5.	Тема 5. Ударные инструменты.
6.	Тема 6. Клавишные инструменты и арфа.
7.	Тема 7. Инструменты народного оркестра.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел 1

Цель: получить общее представление об акустических свойствах оркестра, особенностях оркестровой фактуры, а также о технических и выразительных возможностях струнных и деревянных духовых инструментов.

Перечень изучаемых элементов содержания

- функции оркестровой фактуры
- выразительная роль оркестрового тембра
- конструкция инструментов струнной и деревянной духовой групп симфонического оркестра, их диапазоны, выразительные возможности
- применение тембра инструмента в музыкальной практике разных эпох
- анализ оркестровой фактуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите основные функции оркестровой фактуры.
2. Перечислите основные группы симфонического оркестра
3. Назовите инструменты струнной смычковой группы, укажите их диапазоны, перечислите основные штрихи и способы игры.
4. Назовите инструменты деревянной духовой группы, укажите их строи, диапазоны и способы звукоизвлечения.

Форма практического задания: устный опрос, анализ фрагмента партитуры.

Форма рубежного контроля: зачет

Раздел 2

Цель: получить общее представление об о технических и выразительных возможностях медных духовых, ударных инструментов, а также инструментов народного оркестра.

Перечень изучаемых элементов содержания

- выразительная роль оркестрового тембра
- конструкция и выразительные возможности инструментов медной духовой и ударной групп симфонического оркестра, а также струнной группы и группы гармоник народного оркестра
- применение тембра инструмента в музыкальной практике разных эпох
- анализ оркестровой фактуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите инструменты медной духовой группы, их строи, диапазоны.
2. Перечислите известные вам ударные инструменты. По какому принципу их классифицируют?
3. Назовите известные вам инструменты, не входящие в постоянный состав оркестра.
4. Перечислите группы и отдельные инструменты народного оркестра, назовите их диапазоны.

Форма практического задания: устный опрос, анализ фрагмента партитуры.

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: Учебное пособие: Рекомендовано к использованию в образовательных учреждениях СПО, ВПО, ДПО / Л.И. Кобина. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 101 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=110.

5.2. Дополнительная литература

1. Князева, Н. Инструментоведение : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / Н. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>.

2. Смирнов, А. Ударные инструменты в современной музыке + DVD / А. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Инструментоведение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ОП.14

по специальности

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Импровизация**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплин

Цель: подготовить музыканта к профессиональному импровизационному творчеству, способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта

Задачи:

- формирование специфических навыков владения инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении музыки различных стилей;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей;
- развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	216			36	54	72	54		
Учебные занятия лекционного типа	81				27	36	18		
Учебные занятия практического типа	135			36	27	36	36		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	34			9	4	9	12		
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ДФК		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
3 семестр	
8.	Раздел 1. Основы импровизационного музицирования эпохи барокко
9.	Тема 1.1. Общие понятия об исполнительской культуре барокко.
10.	Тема 1.2. Основные жанры и формы барокко (обзор)

11.	Тема 1.3. Художественная практика basso continuo. Нотация интервалов и аккордов.
12.	Тема 1.4. Основы фактурной разработки аккорда. Стилль Adagio.
13.	Тема 1.5. Основы вариантной разработки мелодического голоса. Контрапункт правой руки.
14.	Тема 1.6. Basso continuo в условиях различных жанров. Основы художественной (аутентичной) интерпретации музыки барокко.
4 семестр	
15.	Раздел 2. Основы импровизации в формах и жанрах классико–романтической эпохи.
16.	Тема 2.1. Период и простые песенные формы.
17.	Тема 2.2. Сложная трехчастная форма da capo (менуэт)
18.	Тема 2.3. Вариационная форма и техника диминуции.
19.	Тема 2.4. Большое классическое рондо.
20.	Тема 2.5. Сонатная экспозиция
5 семестр	
21.	Раздел 3. Основы джазовой импровизации
22.	Тема 3.1. Введение в джазовую культуру и её историю (обзор).
23.	Тема 3.2. Джазовая гармония–1. Нотация аккордов.
24.	Тема 3.3. Блюзовый лад. Блюзовый квадрат. Архаический, классический и современный блюз. Риффы.
25.	Тема 3.4. Джазовый стандарт. 32–тактная форма американской песни.
26.	Тема 3.5. Джазовая гармония–2. Фактура. Расположение аранжированных аккордов.
6 семестр	
27.	Тема 3.5. Джазовая гармония–3. Обогащение гармонического языка (гармонические замены).
28.	Тема 3.6. Понятие хоруса. Риффы.
29.	Тема 3.7. Выстраивание целостной импровизации. Ансамблевая импровизация.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы импровизационного музицирования эпохи барокко

Цель: общее представление о музицировании в эпоху барокко, освоение практики цифрованного баса.

Перечень изучаемых элементов содержания

- жанры и формы инструментальной музыки барокко
- нотация цифрованного баса
- фактурная разработка аккорда
- техника диминуции в партии правой руки

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите основные жанры и формы инструментальной музыки барокко.
2. В чём заключается основной принцип нотации генерал–баса?
3. Что такое фактурная разработка аккорда?

Форма практического задания: исполнение произведений.

Форма рубежного контроля – дфк.

РАЗДЕЛ 2. Основы импровизации в формах и жанрах классико–романтической эпохи.

Цель: понимание главных закономерностей построения классических форм, получение навыков игры по заданному началу и в заданной форме.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Главные формообразующие элементы классических форм.
2. Основные сведения о классико–романтических формах.
3. Техника импровизации различных форм по заданному началу.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные формы классико–романтической музыки.
2. Какие формы называются песенными?
3. Какие существуют разновидности вариационных форм?
4. Какие типы форм рондо Вы можете назвать?
5. Что такое сонатная форма?

Форма практического задания: игра по заданному началу.

Форма рубежного контроля: дфк.

РАЗДЕЛ 3. Основы джазовой импровизации

Цель: освоение музыкально–выразительных средств джазовой музыки, получение навыков импровизации в данном стиле.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Аккордовая нотация. Основные принципы джазовой гармонии.
2. Формы и ладовая основа блюза.
3. Форма американской песни.
4. Понятие хоруса. Техника диминуции. Риффы. Выстраивание целостной импровизации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите основные стилистические направления джазовой музыки.
2. Что такое блюзовый квадрат?
3. Что такое аранжировка аккорда?
4. Как строится форма американской песни (джазового стандарта)?
5. Что такое хорус?
6. Что такое рифф?
7. Что такое гармоническая замена?

Форма практического задания: игра блюзового квадрата, игра джазового стандарта.

Форма рубежного контроля: дфк.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова : К 85-летию со дня рождения (1929-1996) : материалы научно-практической конференции / Е. Купровская. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 176 с. : ноты, ил. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=330. — ISBN 978-5-89598-315-7. 2015 2 3 41 1.00 3 41 1.00 1.00
- 2 Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова : Сборник статей / М.И. Катунян. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2016. — 560 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=387.
— ISBN 978-5-89598-320-1. 2016 2 4 41 1.00 4 41 1.00 1.00

3 Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 519 с. : нот., ил. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.) . — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=359.
— ISBN 978-5-89598-308-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Долинская, Е.Б. А. Шнитке и С. Слонимский размышляют о С. Прокофьеве / Е.Б. Долинская. — 195 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=299.

2 Ромащук, И.М. Три имени, три судьбы: Шнитке, Беринский, Караманов / И.М. Ромащук. — 179 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=369.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Импровизация**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ОП. 15

Специальность
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Хоровое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

Задачи:

- усвоение учащимися практических навыков, связанных с искусством хорового пения для последующей деятельности в качестве артиста хора;
- овладение учащимися навыками работы в хоровом коллективе;
- усвоение учащимися главных принципов самостоятельной работы над хоровой партией, усвоение принципов построения репетиционной работы;
- осознание значения хорового пения в системе музыкальном образовании школьников и роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей;
- приобретение знаний и развитие необходимых навыков для дальнейшей практической деятельности по получаемой квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
---------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе практические	249	18	18	36	36	36	36	36	33
Самостоятельная работа обучающихся, всего	102	9	9	9	14	9	15	18	19
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

Содержанием учебной программы является изучение хорового репертуара разных эпох и стилей. Специфика хоровых занятий, не имеющих по курсовое разделение, не дает возможность наращивать сложность репертуара от курса к курсу. Поэтому в репертуаре должны присутствовать произведения различного уровня сложности одновременно.

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Содержание курса с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

1.	изучение учебного репертуара (концертная программа, программы преддипломной и дипломной практик) с целью развития вокально-хоровых навыков и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
2.	умение петь в хоровой партии, в общем хоре, в ансамбле, читать с листа и транспонировать;
3.	создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин (чтение партитур, ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений);
4.	самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.
5.	организационная основа
6.	краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов по хоровым партиям. Вопросы дисциплины. Организационные вопросы.
	Вокально-хоровые упражнения:
1.	по развитию певческого дыхания и звукообразования;
2.	по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
3.	по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов звукоизвлечения (гнузавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие формированию правильного красивого тембра певческих голосов, формирование верных резонаторных ощущений, выработка микстового звучания;
4.	по развитию певческой дикции и активной артикуляции, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;
5.	по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато, освоение штриха marcato и других певческих штрихов;
6.	по развитию гибкости голоса и технике выполнения различных динамических оттенков;
7.	по исполнению ритмически сложных конфигураций;
8.	по развитию навыков «цепного» дыхания;
9.	по формированию навыков правильного интонирования в условиях зонного строя, свободное владение навыком пения a cappella;
10.	по достижению различных видов частного ансамбля (хоровой партии), общехорового ансамбля (агогический ансамбль, полифонический ансамбль в зависимости от различных складов изложения), общехорового строя.
11.	Работа над формированием исполнительских навыков.

Рекомендуемые виды отчётности:

внутриурочная – сольное исполнение своей хоровой партии изучаемого произведения, пение по партиям;

внутрисеместровая - сдача своей хоровой партии сольно.

Примерный репертуарный список

Произведения а cappella

1. Балакирев М. «Свыше пророци»
2. Бойко Р. «Глупое, милое счастье» сл. С. Есенина
3. Бойко Р. «Мадригал»
4. Бортнянский Д. «Да воскреснет Бог» концерт для хора
5. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
6. Дунаевский И. «Колыбельная» сл. Лебедева-Кумача из к\ф «Цирк»
7. Кастальский Д. «Свете тихий №1»
8. Кастальский Д. «Свете тихий №3»
9. Николаев А. «Души невидимый хранитель» сл. Д. Веневитинова
10. Николаев А. «Кинем печали» сл. Ф.Тютчева
11. Петров А. «А напоследок я скажу...»
12. Рахманинов «Богородице Дево» из Всенощной
13. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. А. Флярковского
14. Русская народная песня «В темном лесе» обр. А.Свешникова
15. Русская народная песня «Венули ветры» обр. Д. Шостаковича
16. Русская народная песня «Как меня младу младешеньку» обр. Д. Шостаковича
17. Русская народная песня «Ой, все кумушки, домой» обр. А.Свешникова
18. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь погодушка» обр. В. Соколова
19. Русский духовный стих «Благодатный дом»
20. Свиридов Г. «Достойно есть»
21. Стихира «Земле русская»
22. Танеев С. «Вечер» ст. Я. Полонского
23. Танеев С. «Посмотри, какая мгла» ст. Я. Полонского
24. Фалик Ю. «Бог помочь вам» сл. А. Пушкина
25. Фалик Ю. «Незнакомка» сл. А. Блока
26. Чайковский П. «Ангел вопияше»

27. Чайковский П. «Блажени, яже избрал»
28. Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Вознесенского
29. Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Твардовского
30. Эксапостиларий киевского распева «Чертог мой»

Произведения с сопровождением

1. Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме «Бахчисарайский фонтан»
2. Бах И. Кантата 131
3. Бернстайн Хоры из мюзикла «Вестсайдская история»
4. Бизе Ж. хоры из 1 д, из 4 д. оперы «Кармен»
5. Бородин А. «Мы к тебе, княгиня» сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
6. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
7. Гайдн И. «Salve Regina»
8. Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
9. Глинка М. «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глинка М. «Полонез»
11. Глинка М. Хор народа и fuga из 1д оперы «Иван Сусанин»
12. Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка»
13. Моцарт В. «Месса бревис»
14. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
15. Подгайц Е. Хоровой цикл «Веселитесь, мои подруженьки» сл. Народные.
16. Прокофьев С. «Русские народные песни» в аранжировке для хора А. Андрусенко.
17. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
18. Рахманинов С. «Огни погашены» и «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»
19. Рахманинов С. «Три русские песни»
20. Римский-Корсаков Н. «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
21. Свиридов Г. «Курские песни»
22. Свиридов Г. «Патетическая оратория»

23. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина»
24. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
25. Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»
26. Чайковский П. «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
27. Чайковский П. Кантата «Москва»
28. Чайковский П. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
29. Чайковский П. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
30. Шуман «Цыгане» сл. Гейбеля

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Освоение программы курса предполагает групповые занятия. Учебная работа проводится в виде хоровых репетиций в составе смешанного хора (студенты и вокалисты-иллюстраторы) в процессе которых осуществляется: изучение практических основ хорового пения; развитие навыков профессионального общения с использованием специальной терминологии; практическое овладение характеристикой хоровых коллективов, жанров и форм хорового исполнительства, типов и видов хоров, хоровых партий; овладение художественно-выразительными средствами хорового исполнения, ансамблем, строем и дикцией в хоре. Репетиции проводятся как в классе, так и в условиях звукозаписывающей студии. Обязательно предусматриваются публичные концертные выступления как с сольной программой (произведения без сопровождения должны составлять бóльшую часть программы), так и в различных проектах совместно с другими исполнителями (солистами, оркестром).

Хор ежегодно принимает участие в исполнении концертных программ самостоятельно и совместно с коллективами кафедры хорового дирижирования.

Основной задачей преподавателя является поиск репертуара: интересного доступного, развивающего коллектив из года в год. Следует уделить внимание знакомству студентов хорового класса с произведениями русских и зарубежных композиторов разных эпох. Следует приучать певцов к точному прочтению музыкального и поэтического текста исполняемого сочинения, к знанию специальной терминологии и к следованию авторским указаниям темпа, динамики, характера произведения. Особое внимание постоянно уделять правильному исполнению штрихов, выявлению стилистических особенностей исполняемых произведений.

Большое внимание следует уделить изучению народных песен в различных обработках (классических и современных). Современное хоровое исполнительство находится на переднем крае композиторских изысканий в области хорового письма. Следует уделить внимание этому и дать представление о различных современных композиторских техниках, для чего смело включать такие сочинения в репертуар.

Преподавателю надо внимательно следить за голосовой нагрузкой певцов, за утомляемостью голосов, для чего разнообразить работу и равномерно распределять нагрузку на

все хоровые партии. Важно следить за тем, чтобы диапазон голосов в выбранных для изучения произведениях, их tessitura соответствовали возрастным и техническим возможностям певцов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Чесноков П. Г. Хор и управление им / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 4-е изд., 2015, 200 стр. ISBN: 978-5-8114-1674-5
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 5-е изд., 2017, 112 стр. ISBN: 978-5-8114-0807-8

5.2. Дополнительная литература

1. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : Сольное, хоровое пение, сценическая речь / Составитель В.П. Морозов . – Москва : Когито-Центр, 2013 . – 440 с.
2. Самарин, В. А. Хороведение : Учебное пособие для средних и высших учебных заведений / В. А. Самарин . – Москва : Музыка, 2011 . – 320 с.
3. Соколов, В.Г. Жизнь в хоровом искусстве. Статьи. Воспоминания. Беседы / В.Г. Соколов . – Москва; Рыбинск : Рыбинский Дом печати, 2011 . – 500 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа, прежде всего, связана с разучиванием хороших партий самостоятельно. Первоначальная читка в хоровом классе определяет задачи для певцов в их самостоятельной работе. Практика показала, что даже хорошо читающие с листа студенты должны самостоятельно работать над произведениями, приучая себя, таким образом, к дальнейшей профессиональной работе в хоровом коллективе. Работа над чистотой интонации, ритмическим рисунком, штрихами, освоением поэтического текста требует еженедельной тщательной самостоятельной проработки.

На следующем этапе, полезно пение своей партии в ансамбле с другими голосами (дуэтами, трио, квартетами).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

МДК 01.01

Специальность
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование практического опыта организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

Задачи:

- формирование знаний о возрастных и личностных особенностях детей;
- формирование навыков индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку

	задач, профессионального и личностного развития.	информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

	детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;

		Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			18	18	18	18		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			9	9	9	9		
Учебные занятия семинарского типа	36			9	9	9	9		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36			9	9	9	9		
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ЭКЗ.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	3 семестр Основы общей и музыкальной педагогики
Тема 1.1.	Педагогика и ее предмет. Связь педагогики с другими науками
Тема 1.2.	Основные дидактические принципы обучения
Тема 1.3.	Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками
Тема 1.4.	Процесс музыкального обучения и его основные принципы.
Тема 1.5.	Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыки
Тема 1.6.	Педагогический анализ урока.

Тема 1.7.	Возрастной подход в педагогике
Раздел 2.	4 семестр История общей и музыкальной педагогики
Тема 2.1.	Воспитание в первобытном обществе в эпоху античности и роль в нем музыки
Тема 2.2.	Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпох и Средневековья и Возрождения и место в них музыки
Тема 2.3.	Школа и педагогика XVII-XX веков
Тема 2.4.	Выдающийся педагог Ян Амос Коменский преломление его педагогических воззрений в музыкальной педагогике
Тема 2.5.	Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики.
Тема 2.6.	Развитие школы и педагогической мысли в России XIX –начала XX веков и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике
Тема 2.7.	Основоположник отечественной российской педагогики К.Д. Ушинского. Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России
Тема 2.8.	Народное образование в СССР и современная система образования в России
Тема 2.9.	Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.
Тема 2.10.	Концепция музыкально-эстетического воспитания Б.В. Асафьева
Тема 2.11.	Особенности музыкально-педагогической концепции Б.Л. Яворского
Раздел 1	5 семестр Основы психологии
Тема 1.1.	Введение в общую психологию
Тема 1.2.	Предмет, объект, цели и задачи психологии
Тема 1.3.	Основные направления психологии
Тема 1.4.	Психические познавательные процессы.
Раздел 2	Психические познавательные процессы. Ощущения
Раздел 3	Психические познавательные процессы. Восприятие
Раздел 4	Психические познавательные процессы. Представление и воображение

Раздел 5	Психические познавательные процессы. Внимание
Раздел 6	Психические познавательные процессы. Память
Раздел 7	Психические познавательные процессы. Речь
	6 семестр
Раздел 8	Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект
Раздел 9	Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.
Раздел 10	Эмоционально-волевая сфера. Воля
Раздел 11	Потребности и мотивы
Раздел 12	Психические свойства личности. Темперамент, характер, акцентуации характера.
Раздел 13	Основные представления о личности в психологии.
Раздел 14	Развитие личности Характеристика личности. Изучение личностных особенностей.
	Подведение итогов по курсу «Основы психологии»

**4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине
Раздел I.**

Основы общей и музыкальной педагогики

1. Педагогика и ее предмет. Основы теории воспитания и образования. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Задачи педагогики. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, образование, как составная часть процесса обучения. Педагогика сотрудничества. Двусторонний характер процесса обучения.
2. Связь педагогики с другими науками. Развитие педагогики в интеграции с другими науками. Зарождение педагогики в недрах античной философии. Современные разделы педагогики.
3. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности. Понятие о дидактике. Реализация закономерностей обучения в дидактических принципах. Принципы обучения. Прочность обучения. Научность обучения. Систематичность и последовательность в обучении. Доступность обучения. Сознательность и активность учащихся в обучении. Наглядность в обучении. Воспитывающий характер обучения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в обучении.
4. Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками. Музыкальное воспитание и музыкальное образование – неразрывные части музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика опирается на общую педагогику, на музыкально-исполнительское искусство, на музыковедение, на психологию.
5. Процесс музыкального обучения и его основные принципы. В соответствии с особенностями музыкального искусства и спецификой музыкального обучения

музыкальная педагогика выдвигает свои принципы: единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Все эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитания музыкального вкуса и музыкальной культуры.

6. Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыкальному искусству. Понятие о формах организации обучения. Урок – основная форма организации учебного процесса. Развитие классно-урочной системы в истории школы. Урок музыки – урок искусства. Типология и структура уроков музыки. Индивидуальный урок музыки и его художественно-творческая направленность. Основные требования к индивидуальным, групповым и коллективным урокам обучения музыки. Искусство педагогического общения на уроке музыки. Семейное воспитание и обучение музыкальному искусству.
7. Педагогический анализ урока. Уровни (этапы) психолого-педагогического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.
8. Возрастной подход в педагогике.
Форма практического задания: Практические работы.
Форма рубежного контроля: семинар

Раздел II.

История общей и музыкальной педагогики.

10. Воспитание в первобытном обществе, эпоху античности и роль в нем музыки. Характерные черты первобытного общества. Особенности воспитания в первобытном обществе: общинный характер, равенство детей, непосредственное включение в трудовую деятельность. Выделение специальных учителей, приемы и средства воздействия на ребенка: игры, упражнения, участия в обрядах. Устное народное творчество. Появление неравенства в воспитании. Античность – время расцвета искусств. Греческая философия – первооснова специальных отраслей знаний. Воспитание детей в Афинах и Спарте. Древнегреческие философы Сократ, Платон, Пифагор о необходимости воспитания с природой детей, сущности воспитания и создания системы воспитательных учреждений от рождения до совершеннолетия. Система мусического воспитания. Учение об «этосе» - этического воспитания музыкальных ладов. Особенности воспитанных учреждений Древнего Рима. М.Ф. Квинтилиан – автор первого специального педагогического труда «О воспитании оратора». Требования к педагогу.
11. Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения и место в них музыки. Монополизация церковью духовной жизни общества и воспитания. Церковные школы. Содержание и методы обучения. Воспитание светских феодалов. Возникновение и развитие университетов. Цеховые и городские школы. Музыкальное воспитание в эпоху средневековья. Музыка в ряду «семи свободных искусств». Новая нотация созданная Гвидо д'Ареццо. Характерные черты эпохи Возрождения. Расцвет искусства и науки. Возникновения античного идеала гармоничной развития личности. Культ человека. Гуманизм воспитания. Уважения личности ребенка. Связь физического и умственного воспитания. Использование в обучении игры, наглядности. Появление новых форм и жанров в музыке в эпоху Возрождения.
12. Школа и педагогика XVII-XX веков. Эпоха Просвещения. Критика сословно-феодальной системы воспитания человека. Философско-педагогическая мысль во Франции XVIII века. Философско-педагогическая концепция Ж.Ж. Руссо. Педагогические взгляды социалистов-утопистов. Идеи Роберта Оуэна. Педагогическая деятельность и теория педагога гуманиста И.Г. Песталоцци. Эстетическое воспитание в эпоху Просвещения, как главное средство становления «общественной гармонии». Новое в практике музыкального

- воспитания. Отношение к музыкальному искусству в аристократической среде и среде пролетариата. Музыкально-эстетические системы воспитания в начале XX века. Выдающиеся представители эстетической педагогики Э. Жьялькроз и К. Орф.
13. Выдающийся педагог Ян Амос Каменский. Преломление его воззрений в музыкальной педагогике. Я.А. – Каменский – основоположник педагогики нового времени. Его жизнь и педагогическая деятельность. Гуманизм – основа педагогической теории Я.А. Каменского. Природосообразность в воспитании. Возрастная периодизация, школьная система, дидактические принципы разработанные Я.А. Каменским в «Великой дидактике». Учение о материнской школе и школе родного языка. «Мир чувственных вещей в картинках» - первая иллюстрированная книга. Влияние педагогики Я.А. Каменского на развитие музыкального воспитания.
 14. Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики. Особенности древнерусского воспитания. Воздействия на ребенка среды, обычаев, живого примера. Влияние образа домашней жизни, семейных нравов, обрядов, на развитие детей. Роль церкви, идеи воспитания в «Домострое». Народная педагогика и ее средства. Воспитательное значение былин, сказок, загадок, народных примет. Начало развития образования. Типы обучения: мастера грамоты, школы. Славяно-греко-латинская академия – характер воспитания и образования в ней. Начало XVIII века – период государственной педагогики. Реформы Петра I об образовании школы. Создание профессиональных школ, возникновение светской школы. Создание во второй половине XVIII века сословных учебных заведений. Домашнее воспитание дворянских детей. Судьба Московского университета. Появление частных школ. Музыка Древней Руси. Древнерусское вокально-хоровое и инструментальное искусство. Скоморошество, как форма массового музыкального воспитания. Национально-исторические тенденции музыкальной педагогики в XVIII веке.
 15. Развитие школы и педагогической мысли в России XIX начала XX века и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике. Общее направление воспитательной школьной политики. Развитие различных типов школ I-ой половины XIX века.
 16. Основоположник отечественной музыкальной педагогики К.Д. Ушинский (1824-1870). Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России. К.Д. Ушинский – создатель научной педагогики в России. Необходимость самостоятельной национальной школы; народность – основа воспитания и образования. Педагогика как наука и искусство воспитания. Идеи К.Д. Ушинского о первоначальном обучении и их практическая реализация в учебниках, пособиях для школ. Влияние К.Д. Ушинского на дальнейшее развитие научной педагогики и школы, а также музыкальной педагогики.
 17. Народное образование в СССР. Изменение в системе образования после 1917 года. Педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
 18. Современная система образования в России. Структура общего среднего и профессионального образования после принятия закона «Об образовании». Система дополнительного образования. Альтернативные учебные заведения.
 19. Становление современной системы музыкального воспитания в России. Состояние музыкального воспитания в канун революции 1917 года. Перестройка музыкального образования в 20-х годах. Введение вечерней и заочной форм музыкального воспитания.
 20. Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Педагогическая теория и практическая деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Разработка новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания детей. Музыкальное воспитание, как средство формирования личности ученика. Научно-исследовательская деятельность В.Н. Шацкой в области музыкального воспитания.
 21. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым. Теория музыкального воспитания школьников, разработанная Б.В. Асафьевым. Три взаимосвязанных вида музыкальной деятельности, как основа музыкально-педагогической теории Асафьева. Детское музыкальное творчество и освоение навыков

мелодической импровизации. Установка на развитие творческого музыкального мышления и ладового слуха у детей.

22. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского. Разработка Яворским теории музыкально-творческого развития ребенка. Составные части музыкально-педагогического процесса. Содержание музыкально-педагогической системы Яворского «Введение в творчество». Ступенчатое построение учебного процесса. Участие в эксперименте музыкального психолога Б.М. Теплова. Метод творческого музицирования, как один из основных методов музыкально-педагогической системы Яворского.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Примерный перечень вопросов к семинару по курсу «Основы педагогики»:

1. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Вклад С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой в развитие музыкальной педагогике.
3. Место уроков музыки в классно-урочной системе общего образования.
4. Возрастные особенности дошкольника и особенности музыкально-эстетической работы с детьми этого возраста.
5. Основные принципы музыкальной педагогики.
6. Возрастные особенности подростка; специфика музыкальных занятий с учащимися подросткового возраста.
7. Особенности музыкально-педагогической теории Б.Л. Яворского
8. Младший школьный возраст и особенности его музыкального развития.
9. Три основных фактора влияющих на развитие ребенка.
10. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым.
11. Историческая роль великого педагога К.Д. Ушинского в контексте развития музыкального образования в России.
12. Дидактика Я.А. Коменского и преломление его взглядов в музыкальной педагогике.
13. Музыкальная педагогика как составная часть общей педагогики: предмет, задачи, содержание.
14. Современная система образования в России.

Примерная тематика докладов (рефератов) по курсу «Основы педагогики»:

1. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
2. Цели и задачи музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.
3. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования в Древнем мире (Египет, Междуречье, Индия, Китай).
4. Проблема воспитания личности средствами музыки и формы музыкального образования в эпоху Античности
5. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
6. Взгляды Аристотеля на возможности воспитания личности средствами музыкального искусства
7. Музыкально-педагогические взгляды и формы музыкального образования Средневековья
8. Развитие музыкально-педагогической мысли в эпоху Возрождения
9. Музыкальное образование и воспитание личности в эпоху Просвещения
10. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
11. Педагогическое творчество Л.Бетховена
12. Вклад Ф. Листа в музыкальную педагогику и просветительство
13. Педагогические взгляды Ф. Шопена
14. Системы музыкально-эстетического воспитания Западной Европы начала

XX века (Э.-Ж. Далькроз, Карл Орф, М. Монтессори, З. Кодан).

15. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе (Парижская консерватория, Миланская консерватория им. Джузеппе Верди, Венский университет музыки и исполнительского искусства, Пражская консерватория, Моцартэум – консерватория в Зальцбурге, Королевский колледж музыки (Лондон), Музыкальная академия Ф. Листа, Кельнская высшая школа музыки, Берлинская высшая школа музыки и др.)

Модуль 2 Основы психологии

Аннотированное содержание модуля 1 «Основы психологии»

Раздел 1. Введение в общую психологию

Предмет, задачи, методы психологии (*предмет и объект психологии. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Психология в системе естественных и общественных научных дисциплин. Отрасли психологии. Принципы психологии. Методы психологии. Задачи современной психологии.*

Возникновение и развитие психики в филогенезе (*стадии развития психики в животном мире. Чувствительность как элементарная форма психики*).

Сознание и психика (*культурно-историческая теория развития высших психических функций. Сознание - высшая форма развития психики. Структура сознания. Неосознаваемые явления в психике, их классификация. Защитные механизмы и факторы их осознания*)

Раздел 2. Психические познавательные процессы. Ощущения

Определение. Сенсорная чувствительность. Сенсорный образ. Физиологические основы (анализатор). Классификации. Общие свойства. Измерение ощущений: абсолютная и дифференциальная чувствительность; сенсорные пороги; психофизическое шкалирование и основной психофизический закон. Сенсорная адаптация. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация, синестезия. Сенсорные свойства человека. Характеристика зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых и осязательных ощущений. Сенсорная адаптация.

Раздел 3. Психические познавательные процессы. Восприятие

Восприятие (*понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия*). Перцептивный образ. Физиологические основы. Классификации. Характеристики(свойства). Сукцессивность и симультантность восприятия. Восприятие пространства. Восприятие времени. Восприятие движения. Наблюдение и наблюдательность. Восприятие человека человеком как специфический вид перцепции. Человек как объект и как субъект социальной перцепции. Закономерности и иллюзии восприятия.

Раздел 4. Психические познавательные процессы. Представление и воображение

Представление и воображение (*общая характеристика представлений и воображения. Образы воображения (представления). Функции. Механизмы. Способы формирования представлений. Виды воображения. Формы проявления: фантазия, мечта, идеал, грезы, галлюцинации, сновидения. Воображение и творчество.*

Раздел 5. Психические познавательные процессы. Внимание

Внимание (*понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Экспериментальные исследования внимания. Исследование внимания в различных направлениях психологии. Теории внимания. Развитие внимания*

Раздел 6. Психические познавательные процессы. Память

Общее понятие. Определение. Образы памяти (представления). Классификация. Роды памяти (генетическая, импринтинг, прижизненная). Психофизиологические основы памяти. Ассоциации. Виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, мыслительная). Уровни

памяти (непроизвольная, произвольная). Формы памяти (мгновенная, кратковременная, промежуточная, долговременная, оперативная). Сон как функция памяти. Процессы памяти (запоминание, хранение, забывание, воспроизведение).

Раздел 7. Психические познавательные процессы. Речь

Речь (*понятие о речи. Язык и речь. Виды речи. Психосемантика. Вербальное и невербальное общение. Развитие речи в онтогенезе*) Физиологические основы речи. Речевые свойства личности.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 8. Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект

Мышление и интеллект (*понятие о мышлении. Физиологические основы мышления. Логика и психология мышления. Основные мыслительные процессы. Постановка проблемных ситуаций как способ развития мышления и развития свободы. Виды мышления. Теории мышления. Методы и методики изучения мышления. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Развитие мышления*).

Раздел 9. Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.

Эмоции и чувства (*основные проблемы психологии эмоций. Эмоции и процессы познания. Предметность эмоций. Эмоции и мотивация. Функции эмоций. Возможные основания классификации эмоций. Основные направления развития представлений об эмоциях. Эмоциональные состояния. Экспериментальное исследование эмоций. Понятие о чувствах. Физиологические основы чувств. Формы протекания чувств. Высшие чувства. Основные базовые состояния (конфликт, фрустрация, стресс, кризис)*).

Раздел 10. Эмоционально-волевая сфера. Воля

Воля (*воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Структура волевого акта. Качества воли. Теории воли*). Действие как проявление воли. Филогенез воли. Уровни волевой регуляции. Функции воли. Волевые свойства личности

Раздел 11. Потребности и мотивы

Потребности и мотивы как источник активности личности (*понятие о потребностях. Виды потребностей. Понятие о мотивах. Виды мотивов. Внутренне организованная мотивация. Внешне организованная мотивация. Теории мотивации в зарубежной психологии. Методы изучения мотивации и мотивов*).

Раздел 12. Психические свойства

Темперамент (*понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Основные свойства темперамента. Типы темперамента*).

Характер (*понятие о характере. Характерологические модели. Структура характера. Понятие о социальном характере и акцентуации характера*).

Способности (*понятие о способностях. Способности и задатки. Одарённость, талант, гениальность. Разновидности способностей и критерии их классификации. Креативность. Методы диагностики способностей. Развитие способностей*).

Раздел 13. Основные представления о личности в психологии

Личность (*понятие личности в философии, психологии и социологии. Сущность понятий: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. Современные подходы к структуре личности в отечественной и зарубежной психологии. Категории личности в зарубежной психологии. Проблема типологии личности*).

Раздел 14. Развитие личности

Развитие личности. Личность как предмет психологического исследования). Активность личности: физическая психическая, социальная. Позитивная и негативная активность. Активность и пассивность. О концепциях и подходах к проблеме развития личности в отечественной и зарубежной психологии.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: экзамен

Темы для семинара (вариант 1):

Психология – содержание и практическое значение

Вопросы для обсуждения:

1. Что является предметом психологии как науки?
2. Чем отличаются научные и житейские психологические знания?
3. Каковы причины и суть кризиса психологии, возникшего в XX в. и повлекшего за собой появление новых направлений?
4. Укажите представителей основных направлений психологии.
5. Каковы особенности развития и современное состояние отечественной психологии?
6. Понятие о методе, принципе и методологии науки
7. Методы объяснительной психологии
8. Методы описательной психологии
9. Методы психологической практики

Темы для семинара (вариант 2)

Психология личности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и структура личности
2. Формирование и развитие личности
3. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент
4. Характер
5. Способности
6. Какое определение способностям дал отечественный ученый Б.М. Теплов?
7. Какие способности выделяют у людей? Каков критерий наличия способностей?
8. Составьте схему способностей и задатков личности, отразив в ней их связь и факторы, от которых они зависят.
9. Как связаны между собой интеллект и способности?
10. Как соотносятся между собой следующие понятия: гениальность, задатки, общие и специальные способности, одаренность, олигофрения, склонности, способности, талант?

Темы для рефератов

1. "Психолог К. Юнг и его основные идеи",
2. "Типы личности по К. Юнгу",
3. " Дж Уотсон - основатель бихевиоризма",
4. " Основные представители психоаналитического направления",
5. "Л.С. Выготский и его культурно-историческая концепция развития психики и сознания",
6. "Отечественная школа психологии деятельности",
7. "Основные представители гуманистической психологии",
8. "А. Маслоу и его вклад в психологию",
6. "З. Фрейд и его взгляд на бессознательное человека",
10. "Структура личности по З. Фрейду",
11. "И.М. Сеченов и его программа развития психологии в России",
12. В.М. Бехтерев и его вклад в отечественную психологию",
13. И.П. Павлов и его учение о высшей нервной деятельности",
14. "Основные представители гештальт - психологии",
15. "Основные идеи индивидуальной психологии А.Адлера",

16. "Вклад Б.Г. Ананьева в отечественную психологию".
17. "К.К. Платонов и взгляд на структуру личности человека"
18. "К. Роджерс как основатель гуманистической психологии"
19. "Психология сознания - как исторически первый этап становления научной психологии"
20. "Основные представители когнитивной психологии".

Вопросы к экзамену

1. Предмет, объект и задачи психологии
2. Особенности психологии как науки. Связь психологии с другими науками.
3. Основные направления психологии.
4. Психология как наука и как система житейских знаний
5. Что такое сознание. Основные характеристики, структура и функции сознания
6. Понятие о бессознательном. Разновидности бессознательных явлений у человека
7. Культурно-историческая теория развития психики человека Л. С. Выготского и формирование сознания
8. Концепция трехуровневого строения психики по З. Фрейду
9. Общие понятия о личности в психологии. Структура личности по К.К. Платонову
10. Соотношение между понятиями «индивид», «субъект» и «личность».
11. Ощущения как психический познавательный процесс. Определение, классификация и основные свойства.
12. Восприятие. Определения, основные свойства и основные классификации процессов восприятия
13. Представления как психический процесс. Особенности классификации по видам ведущего анализатора и степени волевых усилий.
14. Внимание. Общее определение, функции, виды и свойства внимания.
15. Память. Общее определение и классификация видов памяти
16. Воображение. Функции и виды воображения.
17. Виды и процессы мышления
18. Роль эмоций в жизни человека. Определение и основные функции.
19. Воля и ее значение в жизни человека. Структура волевого акта.
20. Темперамент и характер: основные представления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Модуль 1 Основы педагогики

5.1. Основная литература

1. Елфимова, М.М. Педагогическая психология. Сборник кейсов: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74717> — Загл. с экрана.
2. Томчикова, С.Н. Основы педагогики среднего профессионального образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов. [Электронный ресурс] / С.Н. Томчикова, Л.И. Сайгушева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70409> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89711> — Загл. с экрана.

2. Косолапова, Л.А. Педагогика как контекст конструирования учебных педагогических дисциплин. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51880> — Загл. с экрана.
3. Морозова, Г.К. Сравнительная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 183 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51972> — Загл. с экрана.
4. Телина, И.А. Социальная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51980> — Загл. с экрана

Модуль 2 Основы психологии

5.1. Основная литература

1. Нартова-Бочавер, С.К. Дифференциальная психология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84460> — Загл. с экрана.
2. Овсянникова, Е.А. Основы психологии: учеб. пособие. [Электронный ресурс] / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 271 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70384> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Общая психология: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74642> — Загл. с экрана.
2. Швацкий, А.Ю. Психология познания. [Электронный ресурс] / А.Ю. Швацкий, Н.Г. Попрядухина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63057> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

МДК. 01.02

Специальность
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Задачи:

формирование навыков планирования занятий, развитие навыков работы с техническими средствами обучения,
активизация и интенсификация хода проведения урока,
овладение приемами применения методических основ проведения уроков, экзаменов и прослушиваний,
освоение современных систем преподавания, методической и учебной литературы по сольфеджио и музыкальной литературе, воспитание творческой инициативы студентов, расширение их кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения по междисциплинарному курсу в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения междисциплинарного курса обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как

		традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики

		<p>преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <p>подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы</p> <p>Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и</p>

	решении задач обучения и воспитания.	воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
--	--------------------------------------	--

2. Объем междисциплинарного курса, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	315			27	54	72	90	54	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	234			36	36	54	72	36	
Учебные занятия лекционного типа	126			18	18	36	36	18	
Учебные занятия практического типа	108			18	18	18	36	18	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	81			9	18	18	18	18	
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	экзамен	

3. Содержание междисциплинарного курса

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Методика преподавания сольфеджио
	3 семестр
	Раздел 1
94.	Тема 1.1. История развития сольфеджио.
95.	Тема 1.2. Предмет сольфеджио в музыкальной школе.
96.	Тема 1.3. Музыкальный слух и его компоненты.
97.	Тема 1.4. Вокально-интонационные упражнения.
98.	Тема 1.5. Сольфеджирование и чтение с листа.
99.	Тема 1.6. Слуховой анализ.
100.	Тема 1.7. Воспитание чувства метроритма.
101.	Тема 1.8. Работа над музыкальным диктантом.

102.	Тема 1.9. Теоретические сведения на уроках сольфеджио.
	4 семестр
	Раздел 2
1.	Тема 2.1. Дидактические игры на уроках сольфеджио.
2.	Тема 2.2. Воспитание творческих навыков.
3.	Тема 2.3. Планирование учебного процесса.
4.	Тема 2.4. Методика проведения урока.
5.	Тема 2.5. Определение музыкальных данных. Организация и проведение приемных прослушиваний.
6.	Тема 2.6. Начальный период обучения. Работа в дошкольных и подготовительных группах.
7.	Тема 2.7. Использование элементов современных систем начального музыкального образования.
8.	Тема 2.8. Технические средства обучения.
9.	Тема 2.9. Обзор учебных и методических пособий.
	Методика преподавания музыкальной литературы
	5 семестр
	Раздел 3
1.	Тема 3.1. Музыкальная литература как предмет школьного обучения.
2.	Тема 3.2. Содержание школьного курса музыкальной литературы.
3.	Тема 3.3. Планирование педагогического процесса и подготовка преподавателя к урокам.
4.	Тема 3.4. Организация урока музыкальной литературы.
5.	Тема 3.5. Словесные методы обучения.
6.	Тема 3.6. Наглядные методы обучения.
7.	Тема 3.7. Практические методы обучения.
8.	Тема 3.8. Средства музыкальной выразительности и их роль в создании образа произведения.
9.	Тема 3.9. Методика анализа музыкальных произведений.
	6 семестр
	Раздел 4
1.	Тема 4.1. Методика изучения оперы.
2.	Тема 4.2. Методика изучения балета.
3.	Тема 4.3. Методика изучения инструментальных сочинений.
4.	Тема 4.4. Изучение биографий композиторов.
5.	Тема 4.5. Педагогический контроль за усвоением содержания предмета.
6.	Тема 4.6. Программа по музыкальной литературе А.И. Лагутина.
7.	Тема 4.7. Структура программы по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской.
8.	Тема 4.8. Основные методические принципы Е.Б. Лисянской.
9.	Тема 4.9. Обзор учебных и методических пособий по музыкальной литературе.
	Методика преподавания ритмики
	5 семестр
	Раздел 5
1.	Тема 1.1. История развития зарубежной и отечественной ритмики.
2.	Тема 1.2. Предмет ритмика в системе музыкального образования. Цели и задачи дисциплины.

3.	Тема 1.3. Система ритмической гимнастики Э. Жак-Далькроза.
4.	Тема 1.4. Система музыкального воспитания К. Орфа. Орф-Шульверк.
5.	Тема 1.5. Отечественная методика ритмического воспитания.
6.	Тема 1.6. Методические принципы работы курса «Ритмика».
7.	Тема 1.7. Развитие двигательных навыков.
8.	Тема 1.8. Ритмодекламация, ритмический диктант.
9.	Тема 1.9. Ритмический канон.
	6 семестр
	Раздел 6
1.	Тема 2.1. Музицирование на уроках ритмики. Ударно-шумовые инструменты на уроках ритмики.
2.	Тема 2.2. Музыкально-ритмические игры.
3.	Тема 2.3. Воспитание творческих навыков.
4.	Тема 2.4. Форма музыкального произведения и ее выражение в движениях.
5.	Тема 2.5. Гимнастические упражнения на уроках ритмики.
6.	Тема 2.6. Формы работы на уроке ритмики.
7.	Тема 2.7. Планирование учебного процесса.
8.	Тема 2.8. Обзор учебных и методических пособий.
9.	Тема 2.9. Психологический портрет преподавателя ритмики.
	Основные системы музыкального образования
	7 семестр
	Раздел 5
92.	Тема 5.1. Реформа музыкального образования З. Кодая. Основы музыкального воспитания по релятивной системе.
93.	Тема 5.2. «Столбица» Б. Тричкова.
94.	Тема 5.3. Система ритмического воспитания К. Орфа.
95.	Тема 5.4. Сенсорно-моторный метод обучения.
96.	Тема 5.5. Проблемный метод обучения.
97.	Тема 5.6. Программированное обучение.
98.	Тема 5.7. Метод опорных сигналов.
99.	Тема 5.8. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.
100.	Тема 5.9. Новые информационные технологии в музыкальном образовании.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по междисциплинарному курсу

Методика преподавания сольфеджио 3 - 4 семестры, Раздел 1, 2

Цель: Изучение методов, приемов и характерных особенностей преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- историческое развитие курса сольфеджио;
- виды работы на уроке сольфеджио;
- методические основы планирования, организации и проведения урока;

- использование новых информационных технологий на занятиях по сольфеджио;
- изучение учебной и методической литературы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Значение учебника «Сольфеджии» Парижской консерватории для утверждения абсолютного вида сольфеджирования.
2. Взаимосвязь сольфеджио с другими дисциплинами музыкальной школы.
3. В чем различие активного и пассивного абсолютного слуха?
4. Перечислите виды вокально-интонационных упражнений.
5. Что называют подсказыванием при чтении с листа? Кто автор этого термина?
6. В чем сложность анализа диатонических интервалов в ладу?
7. Как традиционно первоначально умозрительно осваивался ритм и что предлагает современная методика?
8. Что включает в себя начальная фронтальная работа с группой над анализом прослушанного текста диктанта?
9. Что такое метод забегания?
10. Что такое автодидактизм?
11. Что нужно сделать, чтобы интенсифицировать творческое начало в преподавании сольфеджио?
12. В чем различие перспективного и поурочного планов?
13. В чем суть приема совмещения заданий на уроке сольфеджио и зачем он применяется?
14. Перечислите задания на приемных прослушиваниях в музыкальную школу. По каким параметрам оценивается выполнение этих заданий?
15. Назовите основные формы работы в дошкольных группах.
16. Что А. Островский назвал «преодолением ладовой инерции» и какого его практическое воплощение?
17. Чем отличаются информационные и программированные средства обучения?
18. Назовите виды учебных пособий. В чем вы видите их различие?

Форма практического задания: Исполнить с собственным аккомпанементом различные вокально-интонационные упражнения – гаммы, неустойчивые и вводные звуки с разрешением, секвенции и т.п. Сочинить нижний голос к мелодии и спеть поочередно оба голоса с игрой другого голоса. Подобрать бас или аккомпанемент к мелодии и сыграть или спеть ее с игрой. Подобрать песню с аккомпанементом. Сочинить интервальные и аккордовые последовательности различной степени сложности. Сочинить мелодии на заданный теоретический материал, в данном ритме, жанре, стиле. Развить и досочинить данную мелодию, в том числе, с применением вариационного развития. Исполнить ритм ритмослогами и ритможестами. Спеть мелодию с ручными знаками.

Форма рубежного контроля – ДФК.

5 - 6 семестры Раздел 3, 4.

Методика преподавания музыкальной литературы.

Цель: Изучение методов, приемов и характерных особенностей преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- формирование школьного курса музыкальной литературы;
- основные методы обучения на уроках музыкальной литературы;
- методика изучения биографий композиторов и жанров музыкальных произведений;
- основы анализа музыкальных произведений;
- методические основы планирования, организации и проведения урока;
- использование новых информационных технологий на занятиях по музыкальной литературе;

- изучение учебной и методической литературы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о становлении школьного курса музыкальной литературы.
2. В чем различие информативных и понятийных знаний? Какие из них важнее и почему?
3. Какая роль отводится в подготовительной работе преподавателя занятиям на фортепиано? Насколько необходимо использовать инструмент на уроке?
4. Перечислите основные структурные разделы урока музыкальной литературы, как обычно распределяется между ними время?
5. В чем суть объяснения как словесного метода обучения?
6. Что можно проиллюстрировать при рассказе биографии композитора?
7. Как организуется на уроке внимание группы перед прослушиванием музыки?
8. Что Л. Мазель назвал «первичным комплексом» средств музыкальной выразительности?
9. Объясните, в чем суть методического приема «наведения на слух» при анализе музыки.
10. Как компенсировать отсутствующую в классе зрелищность оперного спектакля?
11. Опишите общую структуру балета как театрального спектакля.
12. Чем отличается строение классического сонатного цикла от симфонического?
13. Какие возможны способы (формы) подачи биографического материала, в чем особенности каждого из них?
14. В чем преимущества и недостатки фронтальной проверки знаний?
15. Из каких разделов состоят монографические темы в программе А. Лагутина?
16. В чем особенности построения 2 и 3 годов обучения в программе Е. Лисянской?
17. Как Е. Лисянская определяет главную цель предмета музыкальной литературы в школе?
18. Расскажите о рабочих тетрадях для 1 года обучения Ю. Акимовой и Г. Калининой.

Форма практического задания: Составить музыкальный кроссворд, календарно тематический и поурочный план, синхронистическую стилевую таблицу; проанализировать музыкальное произведение, подготовить вопросы к тесту по средствам музыкальной выразительности, подобрать примеры на определение музыкальных инструментов по их фото и звучанию, подготовить мультимедийную презентацию по биографии композитора.

Форма рубежного контроля: ДФК.

Методика преподавания ритмики

5 – 6 семестр. Раздел 5, 6.

Цель: Изучение методов, приемов и характерных особенностей преподавания ритмики в детских музыкальных школах и школах искусств.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- историческое развитие курса ритмики;
- основные методы обучения на уроках ритмики;
- методические основы планирования, организации и проведения урока;
- основные формы работы на уроке ритмики;
- изучение учебной и методической литературы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите имена педагогов, которые работали над созданием системы ритмического воспитания, в чем был их вклад в развитие предмета.
2. Охарактеризуйте основные цели и задачи предмета ритмика.
3. Благодаря каким событиям Э. Жак-Далькроз разработал систему ритмической гимнастики? Какие идеи легли в ее основу?

4. Какие принципы лежат в основе системы К. Орфа
5. Назовите имена продолжателей систем Э. Жак-Далькроза и К. Орфа, каков их вклад в развитие отечественной методики ритмического воспитания
6. Какие специальные методы используются на занятиях по ритмике?
7. Какова взаимосвязь движений с характером (темпом, динамикой) музыки? Какого значение танцевальных движений в развитии чувства ритма?
8. Укажите этапы работы над ритмодекламацией. Назовите формы проведения ритмического диктанта
9. Перечислите и охарактеризуйте виды ритмического канона
10. Что такое «ритмические блоки»? Какие ударно-шумовые инструменты используются на уроках ритмики?
11. В чем важность музыкально-ритмических игр в курсе ритмики?
12. Что такое спонтанная импровизация?
13. Каким образом предмет ритмики помогает воспринимать музыкальную форму?
14. В чем важность систематических повторений гимнастических комплексов?
15. Перечислите основные формы работы на уроке ритмики.
16. Какие факторы нужно учитывать при подготовке к уроку.
17. Назовите виды учебных пособий. В чем вы видите их различие?
18. Какими качествами должен обладать преподаватель ритмики?

Форма практического задания:

Подобрать по 5 музыкальных примеров к теме «Жанры в музыке» (марш, вальс, полька), исполнить их со счетом вслух. Придумать на основе этих примеров танцы. Подобрать 3-5 стихотворений для ритмодекламации с возможностью последующей записи в качестве ритмического диктанта. Написать несколько примеров письменного ритмического диктанта. Подготовить ритмические карточки. Опираясь на материал пособий Е. Попляновой, Е. Филимоновой, подготовить 2-3 канона для работы с учебной группой. Разработать музыкально-ритмические игры разной сложности. Составить ритмическую партитуру и модель для ритмической импровизации (на основе «ритмических блоков»). Подготовить планы занятий по ритмике.

Форма рубежного контроля – ДФК.

Основные системы музыкального образования.

7 семестр. Раздел 7.

Цель: Изучение общих важнейших методов, приемов и характерных особенностей преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- относительная система и ее воплощение в практическом преподавании сольфеджио;
- инновационные методы ритмического развития;
- метод погружения;
- использование новых информационных технологий в преподавании;
- методы индивидуализации обучения в условиях групповых занятий.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что показывают ручными знаками и где они используются?
2. Какие значения авторы системы вкладывают в слово «Столбица»?
3. Какие правила ритмического остинато сформулировал К. Орф?
4. Почему сенсорно-моторный метод называют также методом погружения?
5. Из каких этапов состоит воплощение метода проблемного обучения?
6. Как метод программированного обучения организует внешнюю обратную связь ученика с учителем?
7. Приведите примеры информативных фрагментов при использовании метода опорных сигналов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.
8. В чем различие буквенно-цифровой и буквенной систем обозначения?

9. Расскажите о конструируемых и выборочных ответах в компьютерных обучающих программах. В чем достоинства и недостатки каждого из них?

Форма практического задания: Спеть мелодию слогами относительной сольмизации, показать ее ручными знаками; сделать пособие «Столбца», сочинить и исполнить ритмическое рондо и ритмический канон, записать аккомпанемент буквенно-цифровыми обозначениями.

Форма рубежного контроля – ДФК.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения междисциплинарного курса

5.1. Основная литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2005.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М, 2002.
5. Мороз Т.И., Поморцева Н.В. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М., 2021.
6. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. – М, 1970

5.2. Дополнительная литература

1. Дадиомов А.Е. Слуховой и текстовый анализ на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе. – М., 2003.
2. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону, 2016
3. Лисянская Е.Б. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Фонохрестоматия, методика классной и домашней работы, планы уроков. Первый год обучения. – М., 2001.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова: в 2 ч. – Минск, 1999. – Ч. 1.
5. Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза: систематизированный материал на основе литературы о Жаке-Далькрозе. – Тверь, 2010.
6. Видмер М. Музыка – танец – игра. Модель художественно ориентированной «педагогике многообразия» // Вестник педагогического общества Карла Орфа. – Новосибирск, 2002. – № 11. – С. 17–24.

7. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику [пер. с англ. Е. Ботнева, Е. Лысова]. – М., 2013.

8. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр. – М, 2012.

6. Методические указания для обучающихся по освоению междисциплинарного курса

Освоение обучающимся междисциплинарного курса «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает изучение материалов курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения междисциплинарного курса и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой курса. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или

представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к итоговому контрольному мероприятию:

К нему необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данному курсу. Попытки освоить курс в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по данному курсу.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА,
В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
РАБОТЕ
УП.01.01

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной практики **«Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени;
- формирование навыков планирования занятий,
- развитие навыков работы с техническими средствами обучения,
- активизация и интенсификация хода проведения урока,
- овладение приемами применения методических основ проведения уроков, экзаменов и прослушиваний
- освоение современных систем преподавания, методической и учебной литературы по музыкальной литературе,
- воспитание творческой инициативы студентов, расширение их кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества

	и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>профессиональных достижений</p> <p>Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты</p> <p>Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<p>Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере</p> <p>Уметь: оценивать риски при принятии решений;</p> <p>Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации</p> <p>Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними.</p> <p>Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности</p> <p>Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий</p>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе</p> <p>Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством</p> <p>Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных</p> <p>Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу</p> <p>Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.</p>

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в

	коррекции собственной деятельности.	педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически	Знать: основные премы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы

	оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Знать: основные принципы организации труда в организациях культуры и искусства Уметь: составлять перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: навыком организации труда педагогических и творческих коллективов с учетом их специфики
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Знать: основные функции и обязанности специалиста по организационной работе Уметь: осуществлять организацию учебной, проектной и концертной работы в организациях культуры и образования Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как специалиста по организационной работе
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи

2. Объем учебной практики, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	282			18	18	18	18	108	102
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе практические	282			18	18	18	18	108	102
Самостоятельная работа обучающихся, всего	177			18	18	18	18	54	51
Вид промежуточной аттестации				Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.

3. Содержание учебной практики

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр.
1.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

2.	Ф. Шуберт.
3.	К. М. Вебер.
4.	Ф. Мендельсон-Бартольди.
5.	Дж. Россини.
6.	Р. Шуман.
7.	Ф. Шопен.
8.	Г. Берлиоз.
9.	Ф. Лист (возможна перестановка тем 20 и 21).
	4 семестр.
10.	Р. Вагнер.
11.	Дж. Верди.
12.	Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ш. Гуно.
13.	Ж. Бизе.
14.	И. Брамс (тема 26 м.б. изучена после темы 22).
15.	Э. Григ.
	5 семестр.
16.	Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
17.	Русская музыкальная культура XVIII века.
18.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века.
19.	М. И. Глинка.
20.	А. С. Даргомыжский.
21.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. Обзор творчества А. Н. Серова.
22.	А. Г. Рубинштейн.
23.	М. А. Балакирев.
	6 семестр.
24.	А. П. Бородин.
25.	М. П. Мусоргский.
26.	Н. А. Римский-Корсаков.
	7 семестр
27.	П. И. Чайковский.
28.	Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.
29.	С. И. Танеев.
30.	А. К. Лядов.
31.	А. К. Глазунов.
32.	С. В. Рахманинов.
33.	А. Н. Скрябин.
34.	Изучение основ преподавания предмета «Музыкальная литература» в музыкальной школе.
	8 семестр.
35.	И. Ф. Стравинский
36.	Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год.
37.	Н. Я. Мясковский.

38.	С. С. Прокофьев.
39.	Д. Д. Шостакович.
40.	Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.
41.	Изучение основ преподавания предмета «Музыкальная литература» в музыкальной школе (продолжение).

3.2 Содержание занятий учебной практики «Музыкальная литература (педагогическая работа)» в 7 и 8 семестрах всецело определяется содержанием программы по музыкальной литературе класса, в котором ведет занятия практикант.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной практике

ТЕМА 1. Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

Цель: Дать учащимся представление об эстетике и основных положениях романтического искусства, о тенденциях развития в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Зарождение романтизма, причины формирования нового направления в искусстве, романтизм в литературе.
2. Основные положения романтического искусства, круг тем и образов.
3. Развитие жанров и средств выразительности в музыке, тенденции в области музыкального формообразования.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о формировании романтизма в европейском искусстве. Назовите имена выдающихся писателей, поэтов и драматургов – представителей разных национальных романтических школ.
2. Охарактеризуйте основные положения романтического искусства, характерный круг тем и образов.
3. Какие изменения происходят в области развития музыкальных жанров в эпоху романтизма? Расскажите об общих тенденциях в развитии музыкального языка в эпоху романтизма.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля: устный опрос.

ТЕМА 2. Ф. Шуберт.

Цель: Раскрыть значение Шуберта, одного из первых представителей музыкального романтизма, в европейском музыкальном искусстве; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шуберта.
2. Характеристика творчества: ведущее значение лирико-психологического начала; акцент на жанрах миниатюры, роль песни; поэзия в песнях Шуберта; воздействие песни на другие жанры; герой творчества Шуберта.
3. Ранние песни на стихи Гете, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня».
4. Инструментальные сочинения. Симфония h-moll – образец романтического лирико-драматического симфонизма: особенности структуры, образный строй, тематизм и

принципы его развития в каждой из частей цикла, связи с венским классическим симфонизмом.

5. Краткое знакомство с фортепианным творчеством Шуберта: круг жанров и направлений; экспромты и музыкальные моменты (по выбору педагога).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль песни в творчестве Шуберта. Проанализируйте по нотам ранние песни на стихи Гёте.
3. Дайте общую характеристику двух вокальных циклов Шуберта: история создания, содержание, принципы объединения песен в цикл, особенности мелодики, фортепианного сопровождения, музыкальные формы песен.
4. Кратко охарактеризуйте сборник «Лебединая песня».
5. Дайте общую характеристику и проанализируйте каждую из частей симфонии си минор.
6. Коротко охарактеризуйте фортепианное творчество Шуберта.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Шуберта по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Шуберта.

ТЕМА 3. К. М. Вебер.

Цель: Познакомить учащихся с творчеством Вебера – одного из основоположников немецкой романтической оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Вебера.
2. Обновление национальных оперных традиций в Германии. Оперное творчество Вебера, три последние оперы – вершина оперного творчества композитора.
3. «Волшебный стрелок»: основные образные линии, особенности структуры, традиции зингшпиля, характеристики героев, связь с бытовыми музыкальными жанрами, анализ увертюры и важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте оперное творчество Вебера в целом и три последние оперы композитора.
2. Раскройте значение «Волшебного стрелка» в истории развития немецкой оперы, проанализируйте увертюру, музыкальные характеристики героев, другие важнейшие сцены.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Вебера по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из оперы «Волшебный стрелок».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу оперы «Волшебный стрелок».

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 4. Ф. Мендельсон-Бартольди.

Цель: Раскрыть значение Мендельсона в истории немецкой музыкальной культуры, уникальность и многогранность его личности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Мендельсона.

2. Особое положение Мендельсона в немецкой музыкальной культуре второй половины 1830-х – 1840-х годов. Мир образов, круг жанров, связи с романтизмом; сферы деятельности.
3. Анализ музыкальных сочинений: увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт, характеристика сборника «Песни без слов» с кратким разбором нескольких миниатюр (разбор возможен в форме докладов учащихся или в форме письменной работы – эссе).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Мендельсона.
2. Опишите сферы деятельности Мендельсона, раскройте значение его личности и творчества в истории немецкой и мировой музыкальной культуры.
3. Опишите круг характерных образов и жанров творчества композитора.
4. Проанализируйте изученные музыкальные произведения.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Мендельсона.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных произведений.
4. Написать эссе (подготовить доклад) по пьесам из сборника «Песни без слов».

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 5. Дж. Россини.

Цель: Раскрыть значение Россини в истории итальянской оперы, соединение национальных оперных традиций и новых романтических черт в его творчестве.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Россини.
2. Обзор оперного творчества Россини, краткая характеристика важнейших сочинений.
3. Опера «Севильский цирюльник»: общая характеристика и анализ важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Россини.
2. Дайте характеристику оперного творчества Россини, раскройте его значение в оперной музыкальной культуре.
3. «Севильский цирюльник»: традиции оперы *buffa*, черты стиля Россини в опере, анализ важнейших эпизодов произведения.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Россини по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из оперы «Севильский цирюльник».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу оперы.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 6. Р. Шуман.

Цель: Раскрыть самобытность образного содержания и стиля композитора, яркое новаторство его творчества, воплощение актуальных замыслов в оригинальных формах; познакомить учащихся с центральными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шумана.
2. Характеристика творчества: связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой, обширный мир образов и круг жанров, черты стиля, Шуман – музыкальный критик и публицист.
3. Фортепианные циклы «Карнавал», «Бабочки», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды»: оригинальность замыслов, круг идей и образов, драматургия и разнообразные принципы объединения миниатюр в цикл, индивидуальность музыкального языка.

4. Вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне – одно из ярчайших произведений немецкого музыкального романтизма. Обзор цикла «Любовь и жизнь женщины» (стихи А. Шамиссо).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте важнейшие пьесы изученных фортепианных циклов.
3. Раскройте содержание, круг идей и образов, структуру и тональную драматургию, особенности вокальной мелодики, роль фортепианной партии в цикле «Любовь поэта».
4. Кратко охарактеризуйте и проанализируйте вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Шумана по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.
4. Написать эссе по пьесе Шумана «Вещая птица» (из цикла «Лесные сцены»).

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 7. Ф. Шопен.

Цель: Раскрыть значение Шопена в истории мировой культуры как родоначальника польской музыкальной классики и одного из самобытных композиторов европейского музыкального романтизма; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шопена.
2. Характеристика творчества: национальная природа музыки Шопена; обновление музыкального языка; расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку: обновление видов фортепианной миниатюры на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы), индивидуальная трактовка Шопеном целого ряда сложившихся жанров и форм фортепианной музыки (прелюдии, этюды, ноктюрны), новые образцы крупной инструментальной формы (баллады, скерцо), сонатное творчество композитора.
3. Изучение национальных жанров в творчестве Шопена: 7 мазурок по выбору педагога, Полонезы парижского периода (3-4 по выбору педагога: ля мажор ор. 40, Ля-бемоль мажор ор. 53, фа-диез минор ор. 44, ми-бемоль минор ор. 26 № 2).
4. Изучение фортепианных романтических миниатюр: 5-6 ноктюрна, 5-6 этюдов, цикла прелюдий (возможно – в форме докладов учащихся).
5. Баллада № 1 соль минор: образный строй, трагичность концепции; особенности структуры и приемов развития; средства музыкальной выразительности.
6. Обзор сонатного творчества Шопена; Соната си-бемоль минор: образный строй, особенности структуры и драматургии, анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

8. Опишите жизненный и творческий путь Шопена. Назовите причины отъезда из Польши. Опишите круг общения Шопена в Париже. Расскажите о концертной и педагогической деятельности.
9. Дайте общую характеристику творчества Шопена.
10. Проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

6. Выполнить конспект биографии Шопена по учебнику.
7. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
8. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 8. Г. Берлиоз.

Цель: Кратко охарактеризовать творчество Берлиоза – ярчайшего представителя французского музыкального романтизма, выдающегося композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра.
2. Жизненный и творческий путь Берлиоза.
3. Краткий обзор творчества Берлиоза, его основных произведений: особая трактовка жанра симфонии, претворение в нем идеи жанрового синтеза, новые принципы оркестрового письма Берлиоза; опера в творчестве композитора; Берлиоз – дирижер и музыкальный критик; общение с русскими музыкантами.
4. «Фантастическая симфония» – один из уникальных образцов романтической симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Берлиоза, назовите его основные сочинения, подчеркните роль симфонии в творчестве композитора.
2. Дайте характеристику «Фантастической симфонии», раскройте своеобразие ее программного замысла, драматургии, музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Листа по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из «Фантастической симфонии».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу «Фантастической симфонии».

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу «Фантастической симфонии».

ТЕМА 9. Ф. Лист.

Цель: Раскрыть уникальность творческой личности Листа, многообразие сфер деятельности, дать представление об основных музыкальных жанрах композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Листа.
2. Характеристика творчества: Лист – классик венгерской музыки; разносторонняя деятельность Листа – композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста, музыкально-общественного деятеля; особая роль и трактовка программности в творчестве композитора, источники программы, тяготение к синтезу искусств; создание оригинальных фортепианных и оркестровых произведений, значение других жанров в творчестве Листа.
3. Фортепианная музыка Листа: венгерские рапсодии (№ 12), этюды и транскрипции (по выбору), «Годы странствий» (концепция цикла и анализ отдельных миниатюр по выбору), Соната h-moll.
4. Оркестровая музыка Листа. Создание жанра симфонической поэмы. Принцип монотематизма. Поэмы «Прелюды» и «Тассо» (с более подробным анализом первой из них).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Листа по периодам; раскройте значение его просветительской деятельности.
2. Перечислите основные произведения Листа, раскройте значение программности в творчестве композитора, подчеркните его новаторство в области музыкальных жанров.
11. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Листа по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 3 семестр – дифференцированный зачет: по работам, выполненным в течение семестра.

ТЕМА 10. Р. Вагнер.

Цель: Раскрыть значение Вагнера – крупнейшего оперного реформатора, выдающегося композитора-симфониста, драматурга и писателя, мыслителя и публициста – в мировой и немецкой культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Крупнейшие произведения. Характеристика эволюции оперного творчества композитора.
2. Принципы оперной реформы Вагнера. Трактровка оперы как музыкальной драмы, основанной на сквозном развитии, приближение ее к грандиозной вокально-симфонической поэме. Самостоятельная роль оркестра в операх Вагнера, новаторство в области гармонии и оркестровки.
3. Музыкально-теоретические труды Вагнера. Противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов. Чайковский и Римский-Корсаков о творчестве Вагнера.
4. Опера «Лоэнгрин»: общая характеристика и подробный анализ основных эпизодов.
5. Знакомство с фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»; дополнительно – увертюра из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».
6. Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга»; изучение фрагментов из опер «Валькирия» и «Гибель богов».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Вагнера, кратко осветите содержание и круг идей и образов основных опер композитора, эволюцию его оперного творчества.
2. Раскройте сущность оперной реформы Вагнера, а также его новаторства в области музыкального языка.
3. Назовите основные музыкально-теоретические труды композитора.
4. Подготовьте характеристику и разбор важнейших сцен оперы «Лоэнгрин».
5. Охарактеризуйте и кратко проанализируйте фрагменты из других изученных произведений Вагнера.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Вагнера по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части, анализу оперы «Лоэнгрин» и отрывков из других изученных сочинений.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 11. Дж. Верди.

Цель: Раскрыть значение творчества Верди, великого итальянского оперного композитора, в музыкальной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы творческого пути Верди. Связь оперного творчества Верди с идеями эпохи Рисорджименто, с другой стороны, с европейской романтической эстетикой, с современной литературой. Эволюция оперного стиля композитора.
2. Характеристика музыкального языка Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, продолжение традиций бельканто, усложнение музыкального языка в последних операх («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).
3. Оперы «Риголетто», «Травиата»: содержание опер и литературные первоисточники, структура и драматургия, важнейшие черты музыкального языка, последовательный анализ.
4. «Аида» – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение важнейших сцен).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Верди, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы композитора, проследите эволюцию оперного творчества.
2. Характеристика и анализ опер «Риголетто», «Травиата».
3. Общая характеристика оперы «Аида», анализ важнейших сцен.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Верди по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по оперному творчеству Верди.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 12. Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ш. Гуно.

Цель: Кратко осветить основные тенденции в развитии французского музыкального театра во второй половине XIX века; раскрыть значение Гуно – создателя жанра лирической оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Французский музыкальный театр второй половины XIX века: круг жанров, наиболее яркие имена композиторов.
2. Оперное творчество Гуно, лирическая опера в творчестве композитора. Опера «Фауст» – вершина оперного творчества Ш. Гуно, краткое ознакомление с музыкой оперы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии французского музыкального театра во второй половине XIX века.
2. Кратко охарактеризуйте жизненный и творческий путь Гуно; раскройте значение оперы в его творчестве.
3. Дайте общую характеристику оперы «Фауст», кратко расскажите о ее важнейших сценах.

Форма практического задания:

1. Выполнить таблицу биографии Гуно по учебнику.
2. Подготовиться к теоретическому опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 13. Ж. Бизе.

Цель: Осветить значение творчества Бизе в контексте развития французской и мировой оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Бизе. Важнейшие оперы Бизе, разнообразие музыкально-театральных жанров. Другие произведения композитора.
2. Опера «Кармен» – одна из вершин мирового музыкально-театрального наследия: новаторство содержания и жанровой трактовки, глубина и правдивость образов героев, особенности их музыкальных характеристик, испанское начало в опере, разнообразие оперных форм, композиция и драматургия, богатство мелодики, красочность и филигранная отточенность гармонического языка и оркестровки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Бизе, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы, их жанровое наклонение, а также другие произведения композитора.
2. Раскройте роль Бизе в контексте развития французской и мировой музыкальной культуры.
3. Дайте общую характеристику оперы «Кармен» (история создания и первые постановки, содержание и круг идей, синтез различных музыкально-театральных жанров, структура и драматургия, музыкальный язык), проанализируйте вступление и оркестровые антракты, основные сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Бизе по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из оперы «Кармен».
3. Подготовиться к опросу по опере «Кармен».

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и опере «Кармен».

ТЕМА 14. И. Брамс.

Цель: Раскрыть значение творчества Брамса – одного из крупнейших немецких композиторов XIX века; знакомство с особенностями стиля композитора на примере некоторых сочинений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Характеристика творчества: своеобразное преломление в творчестве Брамса принципов музыкального романтизма; демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – немецкую, венгерскую, цыганскую, славянскую; преобладание лирических образов; значение жанра фортепианной миниатюры; связь с традициями музыкальной классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты.
3. Симфоническое творчество Брамса. Симфония № 4 ми минор – выдающееся сочинение композитора.
4. Фортепианное творчество Брамса. Интермеццо ор. 117, Рапсодия h-moll ор. 79.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Брамса, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте Симфонию ми минор: концепцию, драматургию, форму, музыкальный язык.
3. Осветите значение фортепианной миниатюры в творчестве Брамса на примере Интермеццо ор. 117. Проанализируйте Рапсодию си минор ор. 79.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Брамса по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 15. Э. Григ.

Цель: Раскрыть значение и национальное своеобразие творчества Грига, его связь с романтической эстетикой и европейской музыкальной культурой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века; начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры.
2. Григ – основоположник национальной композиторской школы: народные истоки творчества Грига, пересечения с норвежской литературой, связь с традициями музыкального романтизма, круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре, основные этапы жизненного пути.
3. Изучение следующих музыкальных произведений: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (обзорно), сборник «Лирические пьесы» (общая характеристика, краткий разбор 5-6 пьес на выбор), вокальные миниатюры (общая характеристика, краткий разбор 5-6 романсов на выбор).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Грига, назовите его основные сочинения.
2. Охарактеризуйте самобытность творческого наследия Грига, приведите примеры связи музыки композитора с норвежским фольклором, с другой стороны, с европейским романтизмом.
3. Общая характеристика изученных произведений; анализ их формы, круга образов и музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Грига по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по творчеству Грига.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 4 семестр – дифференцированный зачет: по работам, выполненным в течение семестра.

ТЕМА 16. Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.

Цель: Дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития древнерусской музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская Русь. Выдающиеся достижения в литературе, архитектуре, живописи.
2. Развитие фольклора.
3. Церковно-певческое искусство.
4. Развитие светской музыкальной культуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные этапы в истории Древней Руси (IX – XVII века), главные исторические события каждого из периодов, важнейшие достижения в области литературы, архитектуры, живописи в каждом периоде.
2. Перечислите жанры древнерусского музыкального фольклора по мере их возникновения, дайте краткую характеристику их содержательной стороны и музыкального языка.
3. Расскажите о принятии на Руси христианства и формировании церковного искусства. Охарактеризуйте знаменный распев и этапы его развития, назовите

другие виды одноголосных церковных песнопений. Расскажите о рождении многоголосия в церковной музыке, опишите два основных типа древнерусского церковного многоголосия – строчное и партесное, охарактеризуйте жанр партесного концерта. Дайте характеристику понятиям «литургическая драма», «школьная драма».

4. Расскажите о скоморошестве – основном направлении светской музыкальной культуры Древней Руси. Назовите новые виды светской музыки, возникшие в XVII веке.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по пройденной теме, используя материал лекции и учебника, в том числе нотные примеры.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 17. Русская музыкальная культура XVIII века.

Цель: Сформировать представление об основных направлениях и жанрах русской музыкальной культуры XVIII века, о творчестве русских композиторов последней трети столетия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы исторического и культурного развития: Петровская эпоха, середина XVIII века, эпоха правления Екатерины II. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампир в России.
2. Музыкальный быт Петровской эпохи, распространение европейских форм музицирования.
3. Продолжение знакомства с жанрами западноевропейской музыки в середине XVIII столетия.
4. Рождение городского фольклора. Городская народная песня и развитие камерной вокальной лирики в профессиональной музыкальной культуре.
5. Зарождение и формирование национальной композиторской школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой музыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику эпохи Петра I, ее культуры и музыкального быта. Опишите жанр канта и его разновидности.
2. Расскажите о знакомстве России с западноевропейской оперой. Опишите явления, происходящие в области культуры, литературы и других видов искусства в середине XVIII века.
3. В чем заключаются главные отличия городского фольклора от крестьянского? Кратко охарактеризуйте городскую лирическую песню.
4. Расскажите о рождении и этапах развития «российской песни».
5. Охарактеризуйте главные достижения в области культуры и искусства последней трети XVIII столетия. Назовите имена наиболее ярких писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов.
6. Перечислите имена наиболее крупных представителей национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Назовите и охарактеризуйте важнейшие музыкальные жанры этой эпохи, приведите примеры.

Форма практического задания:

Подготовиться к письменному опросу на основе материалов лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: письменная контрольная работа по пройденному материалу.

ТЕМА 18. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития русской музыки в первой трети XIX века, о важнейших направлениях в русском искусстве этого времени, о развитии основных музыкальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные исторические, общественные события эпохи; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции реализма в литературе и живописи.
2. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века.
3. Развитие музыкального театра, его основные жанры. Значение творчества А. Н. Верстовского и его оперы «Аскольдова могила».
4. Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные исторические, общественные события в жизни России первой трети XIX века. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературы, поэзии, живописи.
2. Расскажите о развитии домашнего и салонного музицирования о концертной жизни в России в первой трети XIX века.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры музыкально-театрального искусства данной эпохи. Приведите примеры.
4. Кратко охарактеризуйте фигуру А.Н. Верстовского: основные факты биографии, круг жанров, оперу «Аскольдова могила» – лучшее сочинение композитора.
5. Рождение и развитие русского романса. Перечислите его жанровые разновидности, их важнейшие черты; приведите примеры из творчества, Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к игре по творчеству Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 19. М. И. Глинка.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Глинки, основоположника русской музыкальной классики, в истории отечественной музыки. Познакомить учащихся с главными направлениями его творчества, с важнейшими чертами стиля. Максимально целостно изучить его важнейшие произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Глинки.
2. Характеристика творчества. Глинка – родоначальник новой эпохи в истории русской музыки, обобщивший лучшие художественные традиции прошлого, органично соединивший национальную самобытность и творчески переработанные достижения западноевропейской музыки. Открытие новых путей в жанре оперы, в симфонической музыке, в вокальной лирике; другие жанры творчества Глинки. Соединение классицистских и романтических принципов эстетики в творчестве композитора; проявление реалистических тенденций; сочетание глубины и эпического размаха. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Отношение к творчеству Глинки его современников.
3. Оперное творчество. «Жизнь за царя» – историко-героическая народная драма; «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания и постановок опер; отличительные черты жанровых

трактовок, центральный конфликт и принципы его воплощения в каждой из опер, композиция и структура, черты отличного и общего в драматургии; принципы симфонизации; сольные характеристики, ансамблевые сцены, значительная роль хоровых сцен; музыкальный язык.

4. Симфоническое творчество. Типы симфонизма и жанры; программность; народно-жанровая основа большинства произведений; новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития, сочетание черт жанрового и драматического типов симфонизма. Лирико-психологический характер «Вальса-фантазии». Оперные увертюры как образец драматического типа симфонизма.
5. Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов, особое значение поэзии Пушкина. Обобщенное отражение поэтического содержания; связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией; переосмысление традиционных жанров, новые жанры. Отличительные черты вокальной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Особенности произведений позднего периода. (Возможно изучение ряда романсов в форме докладов учащихся).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Глинки в истории русской музыки. Назовите основные направления его творчества, обоснуйте новаторство Глинки в данных направлениях. Осветите основные этапы жизненного и творческого пути Глинки.
2. Раскройте глубину содержания творчества Глинки, характерный круг идей, тем и образов.
3. Перечислите наиболее значимые черты мелодики, гармонического языка, оркестра Глинки, особенности музыкальных форм и принципов развития.
4. Расскажите об основных этапах творческого пути Глинки, перечислите основные произведения; расскажите о сферах его деятельности, общении с крупными представителями русской культуры и искусства, об отношении к творчеству Глинки его современников.
5. Дайте общую характеристику оперы «Жизнь за царя», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики русских и поляков, главных героев. Осветите историю создания оперы. Как отличаются названия и либретто Г. Розена и С. Городецкого? Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Руслан и Людмила», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики героев. Осветите историю создания оперы. Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
7. Раскройте важнейшие черты симфонического творчества Глинки, опишите круг жанров и основные направления. Проанализируйте по нотам структуру, тематизм и приемы развития «Камаринской», «Арагонской хоты». Коротко охарактеризуйте «Вальс – фантазию».
8. Дайте общую характеристику романсной лирики Глинки. Приведите примеры, подтверждающие разнообразие образного содержания и жанров камерного вокального творчества композитора. Проанализируйте по нотам 6-7 романсов.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Глинки по учебнику.

2. Выполнить конспект статьи А. Н. Серова «Роль одного мотива в целой опере “Жизнь за царя”» (см. список литературы).
3. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
4. Подготовиться к семинару по оперному творчеству Глинки.
5. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, семинар, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 20. А. С. Даргомыжский.

Цель: Раскрыть значение Даргомыжского в истории русской музыки – друга и продолжателя традиций Глинки, создателя нового типа оперной драматургии и новых камерно-вокальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.
2. Характеристика творчества: обогащение отечественной музыки новыми темами и образами, важная роль социально-обличительной темы, параллели с русской литературой того времени, с направлением «критический реализм» в литературе и живописи; особое внимание к лирико-психологическому началу, точность психологических характеристик, конкретность образов. Области композиторской работы, главные произведения. Новаторство: создание новых жанров и форм в оперной и камерной вокальной музыке; стремление к более тесной связи музыки и слова, усиление роли декламационного начала, с другой стороны, влияние народной песенности, связь с бытовыми городскими жанрами.
3. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии. Особое значение «Каменного гостя» – первой в истории русской музыки сквозной речитативной оперы.
4. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; тенденция к последовательному раскрытию характеров и поэтического содержания; поиски специфических выразительных средств; рассмотрение и анализ наиболее ярких романсов и песен по периодам.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Даргомыжского в истории русской музыки. Опишите этапы его жизненного и творческого пути, сферы деятельности; назовите и кратко охарактеризуйте его важнейшие сочинения.
2. Кратко охарактеризуйте оперу «Русалка», рассмотрите отдельные сцены, изученные на уроке.
3. Раскройте новаторскую сущность камерной вокальной музыки композитора, разберите 7-8 романсов.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Даргомыжского по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 21. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. Обзор творчества А. Н. Серова.

Цель: раскрыть роль данного периода в истории русской культуры; дать представление о важнейших событиях в области музыкальной культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Краткая характеристика эпохи; реформы Александра II; споры русской интеллигенции о дальнейших путях развития России.
2. Расцвет русской литературы и поэзии, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; «Товарищество передвижных художественных выставок»; искусство И. Айвазовского; тема войны в творчестве В. Верещагина; скульптор М.М. Антокольский; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.
3. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание *Русского музыкального общества*. Развитие музыкального образования: консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Развитие музыкальной критики. Изучение народной песни, сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.
4. Творческое содружество «Могучая кучка» («Новая русская музыкальная школа»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, продолжение традиций Глинки, ведущие темы и жанры творчества, историческое значение. М. А. Балакирев – глава содружества, его исполнительская и общественная деятельность, важнейшие музыкальные сочинения.
5. Деятельность и творчество А. Н. Серова – выдающегося критика, талантливого композитора: критическая и просветительская деятельность Серова, оперное творчество Серова – обзор.
6. 1860-е годы – начало творческого пути П. И. Чайковского.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику внутривнутриполитических и внешнеполитических событий, связанных с историей России 1860 – 70-х годов.
2. Расскажите о достижениях русской литературы в эту эпоху.
3. Назовите имена наиболее крупных художников-передвижников и других живописцев этой эпохи; опишите круг образов, тем и жанров, проведите параллели с русской музыкой.
4. Когда и кто основал РМО? Расскажите о создании консерваторий в Петербурге и Москве. Кто входил в состав кружка «Могучая кучка»? Изложите его основные эстетические принципы.
5. Расскажите о критической, музыкально-общественной и композиторской деятельности А. Н. Серова. Назовите и кратко охарактеризуйте три оперы композитора. Назовите имена других музыкальных критиков этого времени.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 22. А. Г. Рубинштейн.

Цель: Раскрыть значение исполнительской, педагогической и музыкально- общественной деятельности А. Г. Рубинштейна, его композиторского творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества А. Г. Рубинштейна: Рубинштейн – музыкант-просветитель, сферы деятельности композитора; круг жанров и основных сочинений.
2. Опера «Демон» – яркий образец лирической оперы; анализ важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите сферы деятельности Рубинштейна, основные этапы его жизненного и творческого пути; раскройте значение его музыкально-просветительской деятельности.
2. Обозначьте круг жанров музыки Рубинштейна, назовите его основные сочинения.
3. Дайте краткую характеристику оперы «Демон», проанализируйте важнейшие сцены.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Рубинштейна по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из оперы «Демон».
3. Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 23. М. А. Балакирев.

Цель: Определить значение деятельности Балакирева – основателя «Могучей кучки».

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Основные области творчества, важнейшие произведения.
2. Фортепианное творчество Балакирева. Фантазия «Исламей»: краткий анализ.
3. Симфоническое творчество Балакирева: Увертюра на темы 3-х русских песен, поэма «Тамара»: краткий анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите широкую музыкально-общественную, дирижерскую, педагогическую деятельность Балакирева, основные этапы его жизненного пути; перечислите его основные сочинения.
2. Кратко проанализируйте по нотам фантазию «Исламей», Увертюру на темы 3-х русских песен, поэму «Тамара».

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Балакирева по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 5 семестр – дифференцированный зачет: по работам, выполненным в течение семестра.

ТЕМА 24. А. П. Бородин.

Цель: Раскрыть многогранность и уникальность личности Бородина; представить учащимся сферы его деятельности, познакомить с центральными музыкальными сочинениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Бородина.
2. Характеристика творчества. Многогранность научной, педагогической, общественной и музыкантской деятельности; литературное дарование; Бородин – исполнитель и дирижер.

Важнейшие жанры: Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь», жанра эпической симфонии и лирико-эпического квартета в русской музыке; оригинальных камерных вокальных произведений. Национальные основы творчества при ориентации на классические жанры и формы; влияние европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна

мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя.

3. «Князь Игорь» – центральное сочинение Бородина: история создания; историческая основа сюжета; содержание оперы и литературный первоисточник; сравнение авторских замыслов и редакции Римского-Корсакова и Глазунова; принципы эпической драматургии, черты драмы; особенности в раскрытии основного конфликта; композиция, структуры сцен; сольные характеристики, роль хоров и массовых сцен; наиболее важные черты музыкального языка оперы.
4. Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма. Образный строй, структура цикла и частей, характер тематизма и приемы развития.
5. Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Бородина, сферы его деятельности.
2. Назовите основные сочинения творческого наследия композитора. Обоснуйте новаторство Бородина в области жанров, самобытность музыкального языка. Опишите круг образов.
3. Дайте общую характеристику оперы «Князь Игорь», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику Симфонии № 2 си минор, проанализируйте каждую часть симфонии.
5. Раскройте своеобразие романсов и песен Бородина, приведите примеры.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Бородина по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 25. М. П. Мусоргский.

Цель: Раскрыть историческое значение творчества Мусоргского – величайшего русского композитора, проложившего путь искусству XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Мусоргского.
2. Характеристика творчества. Обогащение содержания русской музыки: судьбы и жизнь народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, богатейший психологизм в раскрытии внутреннего мира человека. Эстетические установки: стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей и их связь с передовым русским искусством своего времени. Претворение и развитие достижений Даргомыжского: точность социальных и психологических характеристик, яркость музыкальных портретов, преобладающее значение вокальных жанров, особый интерес к теме «музыка и слово». Открытия в области музыкального языка: – гармонии, мелодики, формы. Отношение к творчеству Мусоргского его современников, композиторов-кучкистов, музыкальных критиков.
3. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики; обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты; обзор вокальных циклов Мусоргского, цикл «Песни и пляски смерти».

4. Оперное творчество: ведущие идеи, различные замыслы, сюжеты, понимание *народной музыкальной драмы*; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Исторические трагедии «Борис Годунов» и «Хованщина»: общее и отличия в жанровой трактовке и драматургии.
5. «Борис Годунов»: история создания и судьба оперы, различные редакции сочинения; характеристика исторической ситуации, положенной в основу оперы; особенности жанра и конфликты, определяющие развитие сюжета; характеристика Бориса и народа; композиция и драматургия, система лейтмотивов; ладогармонический язык оперы; роль оркестра.
6. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: история создания, оригинальность замысла, структура, роль лейтмотива, анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Мусоргского. Раскройте сложность его личности, круг интересов.
2. Дайте характеристику творчества Мусоргского: новизны содержания, эстетических установок, расскажите о продолжении традиций Глинки и Даргомыжского, о новаторстве в области музыкального языка и отношении современников.
3. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Мусоргского. Проанализируйте 4-5 романсов на Ваш выбор. Расскажите о содержании и драматургии цикла «Песни и пляски смерти», разберите две песни цикла на выбор.
4. Расскажите о жанре оперы в творчестве Мусоргского.
5. Дайте характеристику оперы «Борис Годунов»: раскройте новаторство ее содержания, драматургии, музыкальных форм; расскажите об истории создания и судьбе произведения. Последовательно разберите по нотам важнейшие сцены оперы.
6. «Картинки с выставки»: раскройте оригинальность замысла композитора, принципы объединения миниатюр в цикл, кратко охарактеризуйте каждую из пьес.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Мусоргского по учебнику.
2. Выполнить по учебнику (Вып. 2 – см. список основной литературы) конспект раздела, посвященного опере «Борис Годунов».
3. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
4. Подготовиться к семинару по опере «Борис Годунов».
5. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная игра, семинар, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 26. Н. А. Римский-Корсаков.

Цель: Определить значение творчества Римского-Корсакова, великого представителя содружества «Могучая кучка», в отечественной и мировой музыкальной культуре; раскрыть своеобразие и особую красочность его музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова.
2. Основные эстетические принципы, круг образов: решающее воздействие «кучкистской» эстетики на формирование мировоззрения Римского-Корсакова; оптимистичность и гармоничность мировосприятия; сосредоточение внимания на эстетических и этических идеалах русского народа в их неразрывном единстве; особый интерес к древнему фольклору – к

миру сказок, легенд, былин, обрядов и поверий; особая значимость образов, олицетворяющих художественную одаренность народа. Вывод: опозитивированное отражение народного мира – самобытная черта стиля Римского-Корсакова. Взаимосвязь национального начала с общечеловеческой философской проблематикой. Соотношение эпического, лирического и драматического начал; красочность и поэтичность музыкальных пейзажей; интерес к инациональным культурам.

3. Основные черты стиля: широкое обращение к миру крестьянской песни; мелодическое богатство; обогащение колористических возможностей гармонии; красочность оркестрового письма.
4. Сферы деятельности композитора. Римский-Корсаков – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, писатель.
5. Опера – центральный жанр творчества Римского-Корсакова: разнообразие сюжетов (при господстве сказочной тематики), жанровых наклонов, композиционных и драматургических решений; свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов; усложнение содержания, его аллегорика и символика в поздних операх; краткий обзор 15 опер композитора. Соединение принципов лирико-драматической и эпической драматургии в опере «Снегурочка». Опера-былина «Садко» – ярчайший образец эпической оперы. Опера «Царская невеста» — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Золотой петушок» – «небылица в лицах», опера-сатира: особенности содержания, структуры, характеристики героев.
6. Симфоническая музыка – вторая важнейшая область творчества Римского-Корсакова: основные направления (жанровый и эпический симфонизм), круг жанров и образов, важнейшие произведения, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».
7. Краткий обзор других жанров творчества Римского-Корсакова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите по периодам жизненный и творческий путь Римского-Корсакова, разнообразие сфер его деятельности.
2. Раскройте на конкретных примерах круг основных тем, идей и образов творчества композитора, взаимосвязь с кучкистской эстетикой.
3. В чем заключается мелодическое богатство стиля Римского-Корсакова? Как его мелодика и ладогармонический язык связаны с русской народной песней? Раскройте роль гармонии в характеристике сказочно-фантастических и восточных образов. Приведите примеры.
4. Дайте общую характеристику оперному творчеству композитора.
5. Изложите историю создания оперы «Снегурочка», раскройте ее жанровые и драматургические особенности. Классифицируйте и опишите героев оперы, уделив особое внимание сложному переплетению фантастического и реального в романтически-возвышенном образе Снегурочки. Проанализируйте важнейшие сольные, ансамблевые и массовые сцены оперы.
6. Опера «Садко»: раскройте эпическую сущность оперы, ее структуру и принципы драматургии, особенности музыкального языка, проанализируйте важнейшие сцены.
7. Дайте общую характеристику оперы «Царская невеста». Охарактеризуйте главных героев оперы – Марфу, Любашу, Грязного. Как представлен в опере Иван Грозный? Каково соотношение в произведении замкнутых форм и сквозных сцен? Проанализируйте увертюру и важнейшие сцены оперы.
8. Опера «Золотой петушок»: раскройте особенности содержания оперы, структуры и драматургии, мелодического языка и оркестра в контексте позднего стиля композитора; проанализируйте важнейшие сцены.

9. Раскройте особенности эпического симфонизма и важнейшие черты оркестрового письма Римского-Корсакова, дав последовательный анализ четырех частей сюиты «Шехеразада».
10. Дополнительно – романсы Римского-Корсакова.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Римского-Корсакова по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 6 семестр – дифференцированный зачет: по работам, выполненным в течение семестра.

ТЕМА 27. П. И. Чайковский.

Цель: Раскрыть значение творчества Чайковского, величайшего симфониста и оперного композитора, новатора в области других музыкальных жанров, в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Чайковского.
2. Характеристика творчества. Лирическая природа художественной индивидуальности Чайковского, многогранность лирических образов, большая роль личного, субъективного начала в лирике Чайковского, вместе с тем, обращение к общечеловеческой проблематике, сложное отражение социальных и этических проблем современности. Возрастание роли драматических и трагических образов. Неотделимость творчества Чайковского от романтического искусства, с другой стороны, созвучность русской реалистической литературе. Взгляды Чайковского на задачи искусства, основные положения его эстетики. Обзор жанров, новаторство композитора в области музыкальных жанров. Синтетичность стиля Чайковского: национальные традиции и западноевропейские влияния; чуткое восприятие особенностей мелоса других народов. Чайковский – выдающийся композитор-мелодист. Симфоническая природа музыкального мышления Чайковского, стремление к динамизации музыкальной формы. Чайковский – педагог, музыкальный критик, общественный деятель, дирижер, глава композиторской школы.
3. Симфоническое творчество: основные жанры и произведения, проблематика; различные типы симфонизма, определяющая роль драматического (конфликтного) типа симфонизма, Чайковский – создатель драматической симфонии в русской музыке. Особое отношение к программности, черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фантазия «Франческа да Римини»; симфонии №№ 4, 5, 6. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром – обзорно.
4. Оперное творчество: обзор 10 опер композитора – хронология, жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала, вместе с тем, симфонизация оперы; смешанный тип драматургии (роль сквозного развития, динамизация традиционных форм). *Лирические сцены* «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».
5. Обзор камерного вокального творчества: отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов, особенности фортепианного сопровождения и формы, эмоциональность выражения; разнообразие приемов письма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Чайковского по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Чайковского; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Чайковского в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; раскройте его новаторство и важнейшие достижения в области музыкальных жанров, особенности стиля.
3. Дайте общую характеристику симфонического творчества Чайковского. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Дайте общую характеристику оперного творчества Чайковского.
5. Охарактеризуйте оперы «Евгений Онегин» и Пиковая дама»: история создания, содержание, текст опер и литературные первоисточники, жанр, композиция, драматургия, структура, особенности музыкальной характеристики главных героев, развитие их образов, принципы симфонизации опер. Последовательно проанализируйте по нотам музыкальный материал.
6. Кратко раскройте значение в творчестве Чайковского камерной вокальной лирики. Проанализируйте по нотам 5-6 романсов.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику конспект биографии Чайковского.
2. Подготовиться к семинару по оперному творчеству Чайковского (возможная тема: «Сравнительная характеристика опер “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”»).
3. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
4. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, семинар, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 28. Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.

Цель: Дать учащимся представление об основных тенденциях развития отечественной музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков, рассмотрев их в контексте эпохи и в связи с особенностями развития литературы и других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи, главных исторических и общественно-политических событий. Важнейшие настроения эпохи.
2. Развитие литературы: имена крупнейших писателей, поэтов; рождение новых течений и направлений, в том числе символизма. Отражение символистской поэзии и эстетики в музыке (краткое представление). Развитие драматического театра; создание МХТ.
3. Развитие отечественной живописи: творчество передвижников и художников, связанных с передвижничеством (братья Васнецовы, Поленов, Левитан). Поиск новых тем и образов, новой манеры письма. Творчество К., Коровина, М. Нестерова, В. Серова, М. Врубеля; группа художников «Мир искусства», их эстетика и деятельность в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже.
4. Важнейшие тенденции в развитии архитектуры: «русский стиль» в архитектуре и стиль модерн.
5. *Музыкальное искусство.* Развитие концертного и оперно-театрального дела; Частная опера С. И. Мамонтова; деятельность М. П. Беляева. Выдающиеся исполнители. Развитие музыкального образования, критики, фольклористики. Петербургская школа и Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Общие тенденции, касающиеся

содержательного пласта музыкальных произведений молодых поколений композиторов; изменения в иерархии музыкальных жанров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Вспомните важнейшие события из русской истории рубежа XIX – XX веков; охарактеризуйте настроения, характерные для эпохи, прежде всего, для русской интеллигенции.
2. Расскажите о развитии отечественной литературы, поэзии, драматического театра, живописи и архитектуры в последние десятилетия XIX – начале XX века; об общих тенденциях в развитии разных видов искусства.
3. Расскажите о развитии концертной жизни, музыкально-театрального дела, музыкального образования, критики и фольклористики в последние десятилетия XIX – начале XX века.
4. Вспомните представителей Петербургской и Московской композиторских школ. Подчеркните условность этого разделения, раскройте общие тенденции в развитии двух школ. Проведите параллели с другими видами искусства в темах, образах, эстетике.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект раздела, посвященного данной теме, из учебника (Вып. 4. Кн. 1 – см. список основной литературы).
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции, учебника и интернета.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 29. Обзор творчества С. И. Танеева.

Цель: Дать учащимся представление об основных темах и образах музыки Танеева, о его эстетике; раскрыть значение его композиторской, музыкально-теоретической, педагогической, исполнительской и общественной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Танеев – выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского: характеристика творчества. Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта. Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Обзор жанров: характеристика симфонической и камерно-инструментальной музыки, хорового и камерного вокального творчества Танеева. Особенности музыкального языка; значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Жизненный и творческий путь Танеева – краткий обзор. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.
2. Симфония до минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев): концепция, драматургия, структура, принцип монотематизма, роль полифонии.
3. Дайте общую характеристику хорового творчества Танеева и жанра кантаты. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка кантаты «Иоанн Дамаскин».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Танеева, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Опишите круг тем и образов, характерных для творчества Танеева. Раскройте значение полифонии в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Дайте общую характеристику инструментального творчества Танеева. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка Симфонии до минор.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Танеева по учебнику.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу изученных музыкальных сочинений.

ТЕМА 30. А. К. Лядов

Цель: Дать учащимся представление о творчестве А. К. Лядова – представителе Петербургской школы. Познакомить их с некоторыми важными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. А. К. Лядов – видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Важнейшие жанры и важнейшие произведения композитора. Лядов — художник-миниатюрист; новизна содержания и своеобразие музыкального языка; значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов— дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова – обзор.
2. Обзор фортепианной музыки Лядова: круг образов и жанров.
3. Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций картинной и фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи.

Знакомство с симфоническими «картинками» «Кикимора» и «Волшебное озеро».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Лядова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Раскройте значение фольклора в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова, его оркестровые произведения «Кикимору» и «Волшебное озеро».

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Лядова по учебнику.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 31. А. К. Глазунов.

Цель: Дать учащимся представление о творчестве А. К. Глазунова – представителе Петербургской школы. Познакомить их с некоторыми важными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Глазунов – ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта Танеева, достижений западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, симфонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова – обзор.

2. Обзор симфонического творчества Глазунова. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля, дополнительно – Симфония № 6, черты драматического симфонизма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Глазунова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора; расскажите о соединении в творчестве Глазунова традиций «Новой русской школы» и Чайковского, а также европейских традиций, о некотором влиянии на Глазунова творчества Танеева.
2. Опишите Глазунова как мастера крупной формы, яркого композитора-симфониста; проанализируйте Пятую симфонию Глазунова.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Глазунова по учебнику.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 32. С. В. Рахманинов.

Цель: Раскрыть значение творчества Рахманинова – величайшего русского композитора, пианиста, дирижера конца XIX-первой половины XX века – в истории отечественной и мировой музыкальной культуры; проанализировать ряд важнейших сочинений Рахманинова.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.
2. Характеристика творчества. Проблематика и образный строй, роль лирики, драматического и эпического начал, философские темы, усиление трагической образности в процессе эволюции творчества, тема Родины, отражение сложных и противоречивых настроений эпохи рубежа веков; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством, параллели с поэзией А. Блока и И. Бунина, с живописью И. Левитана и М. Нестерова, связи с романтизмом, обращение к символистскому искусству. Области композиторской работы, основные произведения. Основные черты стиля Рахманинова: богатство и экспрессивность мелодики, ритма, гармонии, разнообразие гомофонно-полифонической фактуры, выразительность оркестрового письма; национальные истоки стиля: знаменный распев, русская песня, колокольные звоны, связь с творчеством Чайковского, с другой стороны, кучкистов; монументальность стиля, развитость форм.
3. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты и эволюция стиля; ведущие жанры и специфика их трактовки; основные произведения; цикл «Музыкальные моменты», подробный анализ ряда прелюдий – 8-9, этюдов-картин – 7-8 (часть – в форме докладов учащихся).
4. Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, роль концертного жанра в творчестве Рахманинова, концертность как черта стиля, претворение традиций (параллели с концертами Чайковского, Шопена, Листа, Грига), значительная симфонизация жанра, монументальность формы и музыкального письма. Анализ Второго и Третьего фортепианных концертов.
5. Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в наследии; разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки; особенности вокальной мелодики, значительность фортепианной партии, особенности форм; усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 1910-х годов; анализ 7-8 романсов.

6. Дополнительно: обзор симфонического творчества Рахманинова; «Симфонические танцы» – последнее произведение Рахманинова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Рахманинова по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Рахманинова; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Рахманинова в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; важнейшие достижения в области музыкальных жанров, черты индивидуального стиля, его преемственность с русской музыкальной классикой.
3. Дайте общую характеристику фортепианного творчества Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные музыкальные произведения разных жанров.
4. Охарактеризуйте роль концерта в творчестве Рахманинова. Проанализируйте Второй и Третий фортепианные концерты: история создания, особенности цикла, концепция, структура, тематический материал и приемы его развития.
5. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Рахманинова. Проанализируйте изученные романсы.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Рахманинова по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных музыкальных произведений.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 33. А. Н. Скрябин.

Цель: Раскрыть в контексте эпохи величие творчества Скрябина: широкий образный диапазон, значительность, глубину и новизну концепций, яркое новаторство в области всех элементов музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его музыка; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; идея о преобразовании мира силой искусства, вера в безграничные творческие и созидательные возможности человека; отражение эмоционального накала эпохи, ее героических устремлений; музыка Скрябина в контексте русского искусства «серебряного века». Области творчества, основной круг жанров. Новаторство: некоторые особенности гармонической системы, тематизма, метроритма, фактуры, музыкальной формы, оркестрового письма в контексте эволюции стиля композитора. Принадлежность к московской композиторской школе; связи с романтическим музыкальным искусством, параллели с символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры.
2. Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина. Подробное рассмотрение каждого из периодов, в том числе изменений в образном строе и музыкальном языке.
3. Фортепианное творчество Скрябина: Скрябин-пианист и Скрябин-композитор; значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; жанры миниатюры и их особенности (в частности, обращение к жанру фортепианной поэмы), жанр сонаты и его эволюция в творчестве композитора; цикл прелюдий ор. 11, этюды (3-4), Поэмы ор. 32, Сонаты №№ 4, 5, 9 – анализ.
4. Симфоническое творчество Скрябина: основные произведения; развитие традиций русского драматического (конфликтного) симфонизма; претворение достижений

позднего романтизма; программность; эволюция симфонического стиля; «Поэма экстаза» (возможно, Третья симфония).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите круг тем, идей и образов, характерных для творчества Скрябина, в контексте русского искусства «серебряного века»; обозначьте основные направления и жанры его творчества.
2. Изложите биографию Скрябина по периодам, проследив эволюцию в содержании и стиле.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Охарактеризуйте симфоническое творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Скрябина по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из прелюдий ор. 11.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 34. Изучение основ преподавания предмета «Музыкальная литература» в музыкальной школе и школах искусств.

Цель: Изучение методов, приемов и характерных особенностей преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах и школах искусств.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- историческое развитие курса музыкальной литературы;
- виды работы на уроке музыкальной литературы;
- методические основы планирования, организации и проведения урока;
- использование новых информационных технологий на занятиях по музыкальной литературе;
- изучение учебной и методической литературы по предмету.

Задания для самоподготовки:

1. Освоить программу по предмету «Музыкальная литература» – раздел класса, в котором ведет занятия практикант.
2. Составить календарно-тематический план.
3. Написать поурочные планы.
4. Освоить основные и дополнительные учебные пособия для класса практики.
5. Освоить методические пособия по проходимому материалу.
6. Освоить создание нарезки аудио и видеозаписей крупных сочинений для демонстрации в классе и составления проверочных работ.
7. Подобрать обучающие компьютерные программы по данному курсу.

Форма практического задания:

Подобрать и исполнить фрагменты музыкальных сочинений для показа на уроке. Проанализировать форму, жанр, образы и средства музыкальной выразительности данных сочинений. Сделать презентацию по биографии композитора, оперному или балетному сочинению с ее дальнейшим показом с комментированием. Составить синхронистическую стилевую таблицу. Нарисовать схему композиционного построения оперы и структуры ее картины или действия в виде последовательности сцен. Составить вопросы для контрольной проверки знаний по данной теме.

Форма контроля за 7 семестр — дифференцированный зачет: по работам и урокам с учащимися, проведенным в течение семестра.

ТЕМА 35. И. Ф. Стравинский.

Цель: Раскрыть уникальность Стравинского – величайшего композитора-новатора, оказавшего существенное влияние на развитие отечественной и мировой музыкальной культуры XX века, дирижера и пианиста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Жанровое разнообразие, при ведущем значении музыкально-театральных жанров – балета, оперы и оригинальных представлений, объединяющих танец, пение и, в некоторых случаях, драматическое чтение, эстетика «театра представления»; обзор других жанров; оригинальность исполнительских составов. Разнообразие содержания: сказка, обряд, балаганный театр, миф, античная трагедия, библейская история, символистская поэзия и др.; обращение к общечеловеческой проблематике: человек и вечные законы бытия и природы, человек и судьба, человек в мире соблазнов и искушений. Свободное владение стилями разных эпох и направлений при подчинении каждого творческого периода определенной стержневой тенденции. Стравинский – пианист и дирижер; литературное наследие композитора.
2. Обзор жизни и творчества Стравинского по периодам.
«Русский» период: основные факты биографии, основные произведения; истоки творчества (отечественные и западноевропейские), сотрудничество с художниками группы «Мир искусства»; круг идей и образов, особенности музыкального языка. Неоклассический период: основные факты биографии, основные произведения, изменения в жанровой системе, в содержании; мышление художественными стилями прошлого; связь с творчеством «русского» периода.
Поздний период: основные факты биографии, основные произведения; важная роль духовной тематики; продолжение принципов неоклассического периода при расширении стилевых временных границ (обращение к серийной технике, с другой стороны, к жанрам, формам и приемам, характерным для хоровой музыки эпохи Возрождения); дальнейшее усиление роли полифонии.
3. Балетное творчество Стравинского. Балеты «Петрушка», «Весна священная».
4. Краткий обзор «Симфонии псалмов» как образца неоклассицизма в музыкальном искусстве (Дополнительно: опера-оратория «Царь Эдип»).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте уникальность и широкий диапазон творчества Стравинского. Назовите основные жанры, определите характерный круг тем и образов, стилевое многообразие композитора.
2. Расскажите биографию композитора и охарактеризуйте творчество каждого периода.
3. Расскажите о балетном творчестве Стравинского. Дайте общую характеристику балетов «Петрушка» и «Весна священная». Проанализируйте по картинам балет «Петрушка».
4. Охарактеризуйте особенности содержания и музыкального языка «Симфонии псалмов».

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Стравинского по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из балета «Петрушка» (на выбор учащегося).
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 36. Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год.

Цель: Осветить основные этапы развития советской музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год в контексте общественно-политических и исторических событий; провести параллели с развитием других видов искусства, выявить общие тенденции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Октябрьская революция 1917 года, раскол общества. Неприятие революции частью русской интеллигенции. Эмиграция. Образование самостоятельного пласта в отечественной культуре – культура русского зарубежья.
2. Характеристика музыкальной культуры конца 1910 – 1920-х годов.

Национализация музыкальных учреждений. Организация новых профессиональных музыкальных коллективов. Активное развитие самодеятельности. Открытие новых учебных музыкальных заведений, обновление форм обучения, ведущие педагоги.

Стремление к массовости, к коллективному творчеству – одна их характернейших тенденций первых послереволюционных лет. Новые формы концертной жизни: тематические концерты с пояснительной лекцией музыковеда, массовые театрализованные музыкальные представления на открытых площадках; деятельность А. В. Луначарского и других просветителей; имена крупнейших исполнителей. Революционные песни и песни эпохи гражданской войны; новое явление в музыкальной культуре – массовая песня. Жанр «жестокоего» романса, западные влияния в бытовой музыкальной культуре (фокстрот, танго); активная борьба с влиянием Запада сторонников нового пролетарского искусства. Становление советского джаза.

Характеристика идеологии и эстетических установок основных творческих организаций: Пролеткульт, Проколл, РАПМ, АСМ. Их сосуществование и противостояние. Музыкальная жизнь 1920-х годов: исполнение произведений советских композиторов за границей, гастроли крупных зарубежных музыкантов в СССР и др.

Развитие академических музыкальных жанров: симфоническая музыка, музыкальный театр.
3. Характеристика музыкальной культуры 1930-х годов.

Важнейшие исторические события: индустриализация, коллективизация, массовые репрессии.

Постановление ЦК ВКП (б) от 23.IV.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация РАПМ и других творческих содружеств. Создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников. Провозглашение социалистического реализма как единственного направления, которому должно следовать советское искусство.

Концертная и музыкальная жизнь: насыщение репертуара разнообразными классическими произведениями, регулярное проведение музыкальных смотров, фестивалей, конкурсов; победы советских исполнителей на международных конкурсах.

Активное развитие массовой песни. Постепенный расцвет киномузыки. Творчество И. Дунаевского.

Становление и первый расцвет советской музыкальной классики (Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Развитие кантатно-ораториальных жанра, оперы, балета, симфонической музыки, инструментального концерта, камерной инструментальной и вокальной музыки; музыка для детей.
4. Музыкальная культура страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Исторический подвиг советского народа; бедствия войны, уничтожение культурных ценностей; драматизм и героический пафос эпохи; патриотическая тема – основная в искусстве. Музыка на фронте. Песня – наиважнейший жанр времени: разнообразие содержания, композиторы. Яркое развитие жанра

симфонии (Шостакович, Прокофьев, Мясковский, Хачатурян). Развитие других жанров.

5. Музыкальная культура страны в первые послевоенные годы (1945-1953).

Восстановление и реконструкция городов, создание новых городов; сооружение ряда торжественных зданий, мемориальных комплексов.

Международная обстановка, дальнейшее развитие идеологии «железного занавеса», новые массовые репрессии, борьба с космополитизмом. Постановление ЦК ВКП(б) «О журнале “Звезда” и “Ленинград”» (1946), направленное против М. Зощенко и А. Ахматовой.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере Мурадели “Великая дружба”» (1948): обвинение крупнейших советских композиторов в формализме. Продолжение жесткой критики Шостаковича, Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Попова, Шебалина в редакционных статьях газеты “Правда” и других газет, на Первом Всесоюзном съезде Союза композиторов. Отрицательное воздействие борьбы с формализмом на развитие советской музыкальной культуры, серия репрессивных мер.

Темы войны и мира, современности – важнейшие темы представителей советского искусства этих лет. Другие темы: сказка, лирика, история. Развитие жанра песни. Кантатно-ораториальные жанры: создание ряда официозных произведений. Опера, балет; последние симфонии Мясковского и Прокофьева, первые симфонии Н. Пейко, М. Вайнберга; развитие концертных жанров, камерной инструментальной и вокальной музыки; работа крупнейших композиторов в области киномузыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите основные этапы развития отечественной музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год.
2. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру конца 1910 – 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру 1930-х годов.
4. Охарактеризуйте развитие отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
5. Охарактеризуйте развитие музыкальной культуры страны в первые послевоенные годы.
6. Дайте общую характеристику творчества Н. Я. Мясковского. Кратко охарактеризуйте его симфоническое творчество.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект 1-й главы из учебника (Вып. 5 – см. список основной литературы).
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 37. Н. Я. Мясковский.

Цель: Раскрыть значение творчества Мясковского, выдающегося композитора-симфониста, в истории отечественной музыкальной культуры XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества Мясковский – первый классик советской музыки; крупнейший симфонист XX столетия, автор 27 симфоний. Преемственность с русским классическим искусством в его творчестве, связь с современной ему академической музыкой. Преобладание инструментальной музыки, другие жанры. Основные факты биографии; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель.

2. Обзор симфонического творчества Мясковского: историческое значение, общая характеристика, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Характерные черты творчества Мясковского и их отражение в жанре симфонии: сложность и своеобразие отражения общественных явлений; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности; своеобразие использования классических форм; специфика гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля: симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции; симфония № 21.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Изложите жизненный и творческий путь Мясковского.
2. Дайте характеристику творчества Мясковского, раскройте его значение в истории отечественной музыкальной культуры.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Мясковского, проанализируйте изученные произведения: их жанровое наклонение, структуру, драматургию, музыкальный язык.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Мясковского по учебнику.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 38. С. С. Прокофьев.

Цель: Раскрыть значение творчества Прокофьева – классика мировой музыкальной культуры XX века, выдающегося пианиста, дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества Прокофьева. Преобладание жизнеутверждающих концепций, обращение к эпической, драматической, лирической образности; важная роль комического начала, особое значение сказочной тематики. Продолжение Прокофьевым традиций русской музыки; влияние классической и романтической западноевропейской музыки; многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Разнообразие мелодики, экспрессивность, красочность и своеобразие гармонического языка в рамках тонального мышления; важнейшие особенности формы, оркестровки. Ведущее значение музыкально-театральных жанров; важная роль инструментальной музыки, жанровое разнообразие; влияние театральной музыки на инструментальную. Прокофьев об основных линиях своего творчества. Прокофьев — пианист, дирижер, литератор.
2. Освещение жизненного и творческого пути Прокофьева по периодам: первый период – до 1918 г. («вулканический», по словам Мясковского), зарубежный – 1918-1936, советский – 1936-1953. События, основные тенденции в творчестве, основные произведения, краткая характеристика наиболее знаковых сочинений.
3. Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Обзор цикла «Сарказмы», краткий анализ цикла «Мимолетности». Третий фортепианный концерт: общая характеристика и разбор.
4. Обзор балетного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Балет «Ромео и Джульетта»: история создания и судьба балета, жанровые особенности, структура и драматургия, ее основные линии, последовательный разбор балета.
5. Обзор оперного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Краткая характеристика оперы «Война и мир».

6. Симфоническое творчество: основные произведения; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Анализ Первой симфонии – образца классической линии творчества Прокофьева; краткая характеристика Пятой симфонии – образца эпического стиля. Анализ Седьмой симфонии – лирико-эпического образца позднего стиля

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите значение Прокофьева в истории мировой музыкальной культуры. Дайте общую характеристику его творчества: круг образов, основные линии, жанры, особенности музыкального языка, сферы деятельности.
2. Изложите жизненный и творческий путь композитора по периодам.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Прокофьева и проанализируйте изученные произведения.
4. Расскажите о театральных жанрах в творчестве Прокофьева, дайте общую характеристику балетного и оперного творчества.
5. Определите значение балета «Ромео и Джульетта» в истории этого жанра, особенности его создания, жанра, структуры и драматургии. Последовательно проанализируйте балет по картинам.
6. Охарактеризуйте симфоническое творчество Прокофьева, проанализируйте изученные произведения.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Прокофьева по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из изученных произведений (по выбору учащегося).
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 39. Д. Д. Шостакович.

Цель: Раскрыть значение творчества Шостаковича – классика музыкального искусства XX столетия, величайшего композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Характеристика творчества. Трагедийная направленность творчества Шостаковича, его философская глубина, гуманистическая сущность и актуальность. Важнейшие темы: личность и мир, вечная борьба добра и зла, жизни и смерти. Роль гротеска и сатиры в творчестве композитора; глубокий психологизм лирико-философских образов. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы, роль камерных жанров, музыкально-театральные произведения (обзор опер и балетов, с более подробной характеристикой оперы «Катерина Измайлова»), работа в области драматического театра и кино. Яркое своеобразие стиля: многогранность тематизма, ладогармонические особенности (в том числе, примеры обращения к атональности при господстве тонального мышления); важная роль полифонии; индивидуальная трактовка музыкальных форм, особенности оркестрового письма. Традиции Баха, Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель.
3. Симфоническое творчество Шостаковича. Обзор 15 симфоний: многообразие жанровых трактовок, структур, исполнительских составов; преобладание драматического типа симфонизма; проблематика, широкий охват жизненных явлений; хронология; эволюция стиля. Анализ симфоний №№ 5; 7, 8.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Дайте общую характеристику творчества Шостаковича: проблематика, круг образов, обзор жанров и основных произведений, особенности музыкального языка.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Шостаковича. Дайте общую характеристику Пятой симфонии – образца зрелого симфонического стиля композитора; последовательно разберите каждую из ее частей.
4. Расскажите историю создания Седьмой симфонии, проанализируйте части симфонии с более подробной остановкой на 1 части.
5. Охарактеризуйте Восьмую симфонию; сравните отражение темы войны в 7 и 8 симфониях. Проанализируйте симфонию.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Шостаковича по учебнику.
2. Подготовить игру основных тем из симфоний Шостаковича.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: игра, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 40. Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

Цель: Осветить изменения в советском музыкальном искусстве в годы хрущевской «оттепели» в контексте общественно-политических, культурных событий и развития других видов искусства. Дать представление о творчестве композиторов старшего и молодого поколений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Хроника важнейших событий общественно-политической и культурной жизни страны, центральное из которых – XX съезд партии, разоблачивший культ личности Сталина. Некоторое ослабление идеологического давления на деятелей культуры.
2. Развитие в годы «оттепели» отечественной литературы; журнал «Новый мир»; расцвет поэзии, киноискусства.
3. Постановление ЦК КПСС от 25 мая 1958 г.: признание жесткой критики ведущих советских композиторов в 1948 г. во многом ошибочной. Изменения в музыкальной культуре: расширение творческих контактов с зарубежными музыкантами; прогрессивные изменения в концертном репертуаре.
4. Краткое освещение творчества композиторов старшего поколения: Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Хренникова.
5. Середина 1950 – 1960-х годов – начало творческого пути композиторов второго авангарда: А. Эшпая, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Волконского, В. Сильверстова (интерес к современным техникам письма – додекафонии, алеаторике, сонористике; стремление к новизне музыкального языка); новой фольклорной волны: Н. Сидельникова, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина. Среди композиторов, начавших свой путь в эти годы: А. Тертерян, Г. Канчели, А. Пярт, В. Тормис и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи середины 1950-х – 1960-х годов, важнейших событий общественно-политической и культурной жизни.
2. Коротко расскажите о развитии литературы в эту эпоху, об изменениях в музыкальной жизни.
3. Кратко осветите основные тенденции развития музыкального искусства в период с середины 1950-х до середины 1960-х. Назовите имена композиторов разных поколений.

Форма практического задания:

Подготовиться к устному опросу по данной теме, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 41. Изучение основ преподавания предмета «Музыкальная литература» в музыкальной школе и школах искусств (продолжение).

Цель: Изучение методов, приемов и характерных особенностей преподавания музыкальной литературы в детских музыкальных школах и школах искусств.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- историческое развитие курса музыкальной литературы;
- виды работы на уроке музыкальной литературы;
- методические основы планирования, организации и проведения урока;
- использование новых информационных технологий на занятиях по музыкальной литературе;
- изучение учебной и методической литературы по предмету.

Задания для самоподготовки:

1. Освоить программу по предмету «Музыкальная литература» – раздел класса, в котором ведет занятия практикант.
2. Составить календарно-тематический план.
3. Написать поурочные планы.
4. Освоить основные и дополнительные учебные пособия для класса практики.
5. Освоить методические пособия по проходимому материалу.
6. Освоить создание нарезки аудио и видеозаписей крупных сочинений для демонстрации в классе и составления проверочных работ.
7. Подобрать обучающие компьютерные программы по данному курсу.

Форма практического задания:

Подобрать и исполнить фрагменты музыкальных сочинений для показа на уроке. Проанализировать форму, жанр, образы и средства музыкальной выразительности данных сочинений. Сделать презентацию по биографии композитора, оперному или балетному сочинению с ее дальнейшим показом с комментированием. Составить синхронистическую стилевую таблицу. Нарисовать схему композиционного построения оперы и структуры ее картины или действия в виде последовательности сцен. Составить вопросы для контрольной проверки знаний по данной теме.

Форма контроля за 8 семестр – дифференцированный зачет: по работам и урокам с учащимися, проведенным в течение семестра.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / И. Охалова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020.
2. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020.
3. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015.
4. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2015.
5. Лисянская Е.Б. Пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Фонохрестоматия, методика классной и домашней работы, планы уроков. Первый год обучения. – М., 2001.

6. Музыкальная литература. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / Сост. А.И. Лагутин, Э.С. Смирнова. – М., 1982.

5.2. Дополнительная литература

1. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. – М., 2014.
2. Лагутин А.И. О профессии преподавателя музыкальной школы. – М., 1998.
3. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. – СПб., 2004.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной практики музыкальная литература (педагогическая работа) предполагает изучение материалов курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой курса. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к итоговому контрольному мероприятию:

К нему необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данному курсу. Попытки освоить курс в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по данному курсу.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ
ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

УП. 01.02

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной практики «Сольфеджио, ритмика, педагогическая работа разработана» на основании разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной практики

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Задачи: формирование навыков планирования занятий, развитие навыков работы с техническими средствами обучения, активизация и интенсификация хода проведения урока, овладение приемами применения методических основ проведения уроков, экзаменов и прослушиваний, освоение современных систем преподавания, методической и учебной литературы по сольфеджио, воспитание творческой инициативы студентов, расширение их кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной практике в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 1.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 1.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 1.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 1.4.	<p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p>

		<p>подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	<p>Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы</p> <p>Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и</p>

		воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Знать: основные принципы организации труда в организациях культуры и искусства Уметь: составлять перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: навыком организации труда педагогических и творческих коллективов с учетом их специфики
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Знать: основные функции и обязанности специалиста по организационной работе Уметь: осуществлять организацию учебной, проектной и концертной работы в организациях культуры и образования Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как специалиста по организационной работе
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи

2. Объем учебной практики, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	125					36	36	36	17
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе практические	125					36	36	36	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	97					36	27	18	16
Вид промежуточной аттестации						Дифф. зачет	Дифф. зачет	Дифф. зачет	Дифф. зачет

3. Содержание учебной практики

Содержание занятий учебной практики «Сольфеджио, педагогическая работа» всецело определяется содержанием программы по сольфеджио класса, в котором ведет занятия практикант.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной практике

Цель: Изучение методов, приемов и характерных особенностей преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- историческое развитие курса сольфеджио;
- виды работы на уроке сольфеджио;
- методические основы планирования, организации и проведения урока;
- использование новых информационных технологий на занятиях по сольфеджио;
- изучение учебной и методической литературы.

Задания для самоподготовки:

1. Освоить программу по сольфеджио – раздел класса, в котором ведет занятия практикант.

2. Составить календарно-тематический план.
3. Написать поурочные планы.
4. Освоить основные и дополнительные учебные пособия для класса практики.
5. Освоить методические пособия по проходимому материалу.
6. Сделать аудиозаписи диктантов и материалов для слухового анализа.
7. Подобрать обучающие компьютерные программы по данному курсу.

Форма практического задания:

Исполнить с собственным аккомпанементом различные вокально-интонационные упражнения – гаммы, неустойчивые и вводные звуки с разрешением, секвенции и т.п. Сочинить нижний голос к мелодии и спеть поочередно оба голоса с игрой другого голоса. Подобрать бас или аккомпанемент к мелодии и сыграть или спеть ее с игрой. Подобрать песню с аккомпанементом. Сочинить интервальные и аккордовые последовательности различной степени сложности. Сочинить мелодии на заданный теоретический материал, в данном ритме, жанре, стиле. Развить и досочинить данную мелодию, в том числе, с применением вариационного развития. Исполнить ритм ритмослогами и ритможестами. Спеть мелодию с ручными знаками.

Форма рубежного контроля – дифференцированный зачет.

Содержание занятий учебной практики «**Ритмика, педагогическая работа**» всецело определяется содержанием программы по ритмике того класса, в котором ведет занятия практикант.

Цель: Изучение методов, приемов и характерных особенностей преподавания ритмики в детских музыкальных школах и школах искусств.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- историческое развитие курса ритмики;
- основные методы обучения на уроках ритмики;
- методические основы планирования, организации и проведения урока;
- основные формы работы на уроке ритмики;
- изучение учебной и методической литературы.

Задания для самоподготовки:

1. Освоить программу по ритмике – раздел того класса, в котором ведет занятия практикант.
2. Составить календарно-тематический план.
3. Написать поурочные планы.
4. Освоить основные и дополнительные учебные пособия для класса практики.
5. Освоить методические пособия по проходимому материалу.
6. Подготовить примеры разной степени сложности для ритмического диктанта, какнонов и ритмического остинато.
7. Подобрать стихотворения для ритмодекламации.

Форма практического задания:

Подобрать по 5 музыкальных примеров к теме «Жанры в музыке» (марш, вальс, полька), исполнить их со счетом вслух. Придумать на основе этих примеров танцы. Подобрать 3-5 стихотворений для ритмодекламации с возможностью последующей записи в качестве ритмического диктанта. Написать несколько примеров письменного ритмического диктанта. Подготовить ритмические карточки. Опираясь на материал пособий Е. Попляновой, Е. Филимоновой, подготовить 2-3 канона для работы с учебной группой. Разработать музыкально-ритмические игры разной сложности. Составить ритмическую партитуру и модель для ритмической импровизации (на основе «ритмических блоков»). Подготовить планы занятий по ритмике.

Форма рубежного контроля – дифференцированный зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной практики

Сольфеджио (педагогическая работа)

5.1. Основная литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978.

2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
3. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.

5.2. Дополнительная литература

1. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – М., 2015.
2. Дадиев А.Е. Слуховой и текстовый анализ на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе. – М., 2003.
3. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону, 2016.

Ритмика (педагогическая работа)

5.1. Основная литература

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М, 2002.
2. Мороз Т.И., Поморцева Н.В. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М., 2021.
3. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. – М, 1970.

5.2. Дополнительная литература

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова: в 2 ч. – Минск, 1999. – Ч. 1.
2. Боровик Т. От слова к музыке. Речевые упражнения. – Минск, 1995.
3. Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза: систематизированный материал на основе литературы о Жаке-Далькрозе. – Тверь, 2010.
4. Видмер М. Музыка – танец – игра. Модель художественно ориентированной «педагогики многообразия» // Вестник педагогического общества Карла Орфа. – Новосибирск, 2002. – № 11. – С. 17–24.
5. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику [пер. с англ. Е. Ботнева, Е. Лысова]. – М., 2013.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
7. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. В 3 вып. Вып. 1: Занятия по ритмике в первом классе музыкальной школы. – М, 1999.
8. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. В 3 вып. Вып. 2: Занятия по ритмике во втором классе музыкальной школы. – М, 1999.
9. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. В 3 вып. Вып. 3: Занятия по ритмике в третьем классе музыкальной школы. – М, 1999.
10. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр. – М, 2012.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной практики

Освоение обучающимся учебной практики «Сольфеджио и ритмика, в том числе, педагогическая работа» предполагает изучение материалов курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в виде практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой курса. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к итоговому контрольному мероприятию:

К нему необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данному курсу. Попытки освоить курс в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по данному курсу.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МДК.02.01

Специальность
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа Междисциплинарного курса **«Основы организационной деятельности»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса «Организационная деятельность. Современные технологии в музыке» (далее – курс) является подготовка квалифицированных специалистов - выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов, к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Задачами курса являются:

- ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;
- овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;
- изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;
- развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Знать: основные принципы организации труда в организациях культуры и искусства Уметь: составлять перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: навыком организации труда педагогических и творческих коллективов с учетом их специфики
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Знать: основные функции и обязанности специалиста по организационной работе Уметь: осуществлять организацию учебной, проектной и концертной работы в организациях культуры и образования Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как специалиста по организационной работе
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной

	концертной аудитории и студии звукозаписи.	работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Знать: основные принципы просветительской работы, основные формы связи с общественностью Уметь: использовать в музыкально-просветительской работе различные формы связи с аудиторией Владеть: навыками использования различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	54	27	27
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>			
Учебные занятия лекционного типа	18	9	9
Учебные занятия семинарского типа	18	9	9
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Организационное проектирование
10.	Тема 1.1. Основные принципы организационного проектирования.
11.	Тема 1.2. Организационная работа на олимпиадах, конкурсах.
12.	Тема 1.3. Информационная поддержка проектов.
	2 семестр Раздел 2. Проектная деятельность

101.	Тема 2.1. Структура проектной деятельности
102.	Тема 2.2. Технологии ведения проектной деятельности.
103.	Тема 2.3. Практическая работа в рамках научно-творческого проекта.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Организационное проектирование.

Цель: Знакомство с основами организационной деятельности в рамках научно-творческих проектов учебного заведения.

Перечень изучаемых элементов содержания

- основные принципы организационного проектирования.;
- организационная работа на олимпиадах, конкурсах;
- информационная поддержка проектов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы основные признаки проекта?
2. Назовите основные классификационные признаки проектов.
3. Что представляет собой структура проекта?
4. Чем отличается цель проекта от задач?

Форма практического задания: работа в организационном комитете в рамках научно-творческих проектов МГИМ имени А.Г. Шнитке (конкурсы, олимпиады, конференции и т.д.)

Форма рубежного контроля – отчет о выполнении практической организационной работы.

РАЗДЕЛ 2. Проектная деятельность.

Цель: Развитие исполнительских навыков

Перечень изучаемых элементов содержания

- структура проектной деятельности;
- технологии ведения проектной деятельности;
- практическая работа в рамках научно-творческого проекта.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие требования предъявляются к оформлению проекта?
2. Как создается научно-творческий проект?
3. Как оценивается проект?

Форма практического задания: работа в организационном комитете в рамках научно-творческих проектов МГИМ имени А.Г. Шнитке (конкурсы, олимпиады, конференции и т.д.)

Форма рубежного контроля: отчет о выполнении практической организационной работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Домарева Е. В. Особенности маркетинга в сфере культуры и искусств / Е.В. Домарева. – Текст: электронный // International scientific review. – 2015. – № 6 (7). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennostimarketinga-v-sfere-kultury-i-iskusstv>
2. Основы проектной деятельности: учеб. пособие / С. Г. Редько – Санкт-Петербург, 2018. – 84с.

5.2. Дополнительная литература

1. Головлева Е.Л. Массовые коммуникации и медиапланирование / Е.Л. Головлева. – Москва; Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 352 с. – ISBN 978-5-8291-0999-8.
2. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусств / Пер. с англ. Л. Мочалова; Под Редакцией М. Наймарк. – Санкт-Петербург: Издатель Васин. А. И., 2008. – 256 с. – ISBN 5-87401-108-0
3. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент: учебное пособие / С.М. Корнеева. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303 с. – ISBN 5-238-00994-1
4. Милаева О.В., Питерова А.Ю. Организация деятельности PR отдела: учеб. пособие. Часть I / О.В. Милаева, А.Ю. Питерова. – Пенза: Изд. Пенз. гос. ун-та, 2010 - 107 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы организационной деятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МДК 02.02

по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (Теория музыки)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.02. «**Основы просветительской и творческой деятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачи:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии

		решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Знать: основные принципы организации труда в организациях культуры и искусства Уметь: составлять перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: навыком организации труда педагогических и творческих коллективов с учетом их специфики
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Знать: основные функции и обязанности специалиста по организационной работе Уметь: осуществлять организацию учебной, проектной и концертной работы в организациях культуры и образования Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как специалиста по организационной работе
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи

ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Знать: основные принципы просветительской работы, основные формы связи с общественностью Уметь: использовать в музыкально-просветительской работе различные формы связи с аудиторией Владеть: навыками использования различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	230				36	18	36	72	68
Учебные занятия лекционного типа	44						9	18	17
Учебные занятия практического типа									
В том числе практические	186				36	18	27	54	51
Самостоятельная работа обучающихся, всего	76				18	9	18	18	13
Вид промежуточной аттестации					ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
-------	-------------------------

	<p>4 семестр</p> <p>Раздел 1</p> <p>Основы дирижирования</p> <p>Тема 1. Введение</p> <p>а) техника дирижирования и её значение для дирижёра;</p> <p>б) технические средства дирижирования («дирижёрский аппарат»): корпус, лицо, глаза, руки, мимика, артикуляция;</p> <p>в) основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);</p> <p>г) кисть руки, её пластичность;</p> <p>д) основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях.</p>
1.	
2.	<p>Тема 2. Метрономирование (тактирование).</p> <p>а) структура движения доли в схемах дирижирования;</p> <p>б) фиксация граней основных долей такта («точка» – момент возникновения и окончания длительности, доли такта; степень остроты точки при средних динамических и темповых показателях).</p>
3.	<p>Тема 3. Изучение приёма вступления и окончания:</p> <p>а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;</p> <p>б) приём окончания: переход к окончанию, подготовка его и само окончание.</p>
4.	<p>Тема 4. Метод изучения хорового произведения дирижёром хора (работа над хоровой партитурой у фортепиано, анализ хоровой партитуры, интонирование голосов).</p>
5.	<p>Тема 5. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 в умеренном и умеренно скором темпах при звуковедении <i>marcato</i> и <i>legato</i> и динамике <i>mf</i>, <i>f</i> и <i>p</i>; вступление на разных долях такта.</p>
6.	<p>Тема 6. Показ вступления после основной метрической доли такта (так называемое дроблёное вступление).</p>
7.	<p>Тема 7. Приёмы исполнения простейших видов фермат (снимаемая фермата в конце периода, части, всего произведения).</p>
8.	<p>Тема 8. Паузы и цезуры (дыхание), приёмы дирижирования.</p>
9.	<p>Тема 9. Функции правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки в показе ритмического рисунка. Роль правой и левой руки в показе вступлений разных голосов и нюансов в партитуре.</p>
10.	<p>Тема 10. Работа над аннотациями.</p>
	<p>4 семестр</p> <p>Раздел 2</p> <p>Основы литературного и музыкального редактирования</p> <p>Основные принципы работы музыкального редактора</p>
1.	<p>Тема 1.1. Музыкальное редактирование. Виды деятельности музыкального редактора.</p>

2.	Тема 1.2. Компьютер как инструмент музыкального редактора. Разновидности программ. Программы для музыкантов.
3.	Тема 1.3. Монтаж фонограмм. Звукозаписывающая техника в работе музыкального редактора.
4.	Тема 1.4. Музыкальное оформления звучащей речи. Монтаж музыкального трека. Удаление помех.
5.	Тема 1.5. Набор нотного текста. Нотный редактор Finale.
	Раздел 3
	Основы литературного редактирования
1.	Тема 2.1. Редакторский анализ текста. Виды правки. Смысловый анализ.
2.	Тема 2.2. Особенности работы редактора с композицией текстов.
3.	Тема 2.3. Редактор – организатор редакционно-издательского процесса.
4.	Тема 2.4. Виды правок рукописи.
	5 семестр
	Раздел 4
	Музыкально-теоретические исследования
	Курсовая работа по дисциплине «гармония»
1.	Тема 1.1. Выбор исследуемого произведения.
2.	Тема 1.2. Подбор научной литературы по данной теме. Работа с каталогом библиотеки. Реферирование литературы.
3.	Тема 1.3. Постановка проблемы, определение тематики курсовой работы.
4.	Тема 1.4. Анализ произведения (произведений).
5.	Тема 1.5. Написание введения курсовой работы.
6.	Тема 1.6. Обобщение аналитической работы.
7.	Тема 1.7. Написание заключения.
8.	Тема 1.8. Редакторская работа, составление полного списка литературы.
	6 семестр

	<p>Раздел 5</p> <p>Музыкально-теоретические исследования</p> <p>Курсовая работа по дисциплине «анализ музыкальных произведений»</p>
1.	Тема 2.1. Выбор исследуемого произведения.
2.	Тема 2.2. Подбор научной литературы по данной теме. Работа с каталогом библиотеки. Реферирование литературы.
3.	Тема 2.3. Постановка проблемы, определение тематики курсовой работы.
4.	Тема 2.4. Анализ произведения (произведений).
5.	Тема 2.5. Написание введения курсовой работы.
6.	Тема 2.6. Обобщение аналитической работы.
7.	Тема 2.7. Написание заключения.
8.	Тема 2.8. Редакторская работа, составление полного списка литературы.
	<p>6 семестр</p> <p>Раздел 6</p> <p>Основы лекторского мастерства</p> <p>Функции просветительской деятельности</p>
13.	Тема 1.1. Музыкальное просветительство и его формы.
14.	Тема 1.2. Лектор и его функции.
15.	Тема 1.3. Специфика публичного выступления.
16.	Тема 1.4. Виды и жанры устных публичных выступлений.
17.	Тема 1.5. Аудитория и ее характеристика.
	<p>7 семестр</p> <p>Раздел 7</p> <p>Музыкально-теоретические исследования</p> <p>Курсовая работа по дисциплине «музыкальная литература»</p>
1.	Тема 3.1. Выбор исследуемого произведения.
2.	Тема 3.2. Подбор научной литературы по данной теме.

	Работа с каталогом библиотеки. Реферирование литературы.
3.	Тема 3.3. Постановка проблемы, определение тематики курсовой работы.
4.	Тема 3.4. Анализ произведения (произведений).
5.	Тема 3.5. Написание введения курсовой работы.
6.	Тема 3.6. Обобщение аналитической работы.
7.	Тема 3.7. Написание заключения.
8.	Тема 3.8. Редакторская работа, составление полного списка литературы.
	7 семестр Раздел 8 Основы лекторского мастерства
	Понятие риторики
1.	Тема 2.1. Риторика и логика. Композиционное построение речи.
2.	Тема 2.2. Речевое мастерство.
3.	Тема 2.3. Литературная стилистика. Средства словесной образности.
4.	Тема 2.4. Культура речи.
	7 семестр Раздел 9 Музыкальная информатика
	Современные цифровые технологии в музыке
1.	Тема 1.1. Понятие информационных технологий, их возможности в музыкальном творчестве. Терминологический аппарат музыкальной информатики.
2.	Тема 1.2. Цифровой звук.
3.	Тема 1.3. MIDI.
4.	Тема 1.4. Форматы цифрового звука и MIDI.
5.	Тема 1.5. Сравнительный анализ двух технологий: MIDI и цифрового звука.
	Раздел 10 Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста.
1.	Тема 2.1. Компьютерные программы нотные редакторы. Основные параметры, сравнительный анализ.
2.	Тема 2.2. Создание и редактирование партитур в нотном редакторе Finale.
3.	Тема 2.3. Общее понятие универсальных (секвенсорных) программ.
4.	Тема 2.4 Озвучивание партитуры в MIDI-секвенсоре Cubase Artist .

	8 семестр Раздел 11 Основы лекторского мастерства Подготовка к публичному выступлению.
	Тема 3.1. Сценическая культура лектора.
	Тема 3.2. Сбор материала и работа над текстом лекции.
	Тема 3.3. Психологические аспекты подготовки к публичному выступлению.
	8 семестр Раздел 12 Музыкальная информатика Работа с цифровым звуком.
1.	Тема 3.1. Компьютерные программы аудиоредакторы. Основные параметры.
2.	Тема 3.2. Аппаратная часть ИКТ и студийного оборудования для работы с цифровым звуком.
3.	Тема 3.3. Запись, монтаж, обработка и сведение цифрового звука в DAW Cubase.
	Раздел 13 Мультимедиа.
1.	Тема 4.1. Движущееся изображение в кино и на ТВ. Цифровое видео.
2.	Тема 4.2. Пакеты программ для работы с изображением и видео. Основные правила видеосъемки.
3.	Тема 4.3. Перспективы развития музыкально-компьютерных технологий на современном этапе. Интернет и музыкальное творчество.
	8 семестр Раздел 14 Основы научной и просветительской работы Основные принципы научной и просветительской деятельности музыканта
1.	Тема 1.1. Принципы формулирования темы исследования. Знакомство с нотографической и библиографической информацией.
2.	Тема 1.2. Основы работы с библиотеками, архивами, интернет-ресурсами.
3.	Тема 1.3. Принципы работа над текстом (написание введения, аналитической части работы, заключения). Анализ музыкальных произведений по теме исследования.
4.	Тема 1.4. Редактирование текста. Техническое оформление работы. Правила оформления списка литературы.

5.	Тема 1.5. Виды и жанры устных публичных выступлений. Основные принципы выступления с научным докладом.
----	--

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

4 семестр
РАЗДЕЛ 1

Основы дирижирования

Рекомендуемый годовой план – минимум

2 курс

4 семестр

ДФК
(май)

1. Дирижирование: произведение а cappella (однородный хор)
2. Дирижирование: произведение с сопровождением (а cappella и с сопровождением в размерах 3/4, 4/4).
3. Исполнение партитуры а cappella на инструменте
4. Показ аннотаций

Примерные репертуарные списки:

Произведения а'cappella

Итальянская народная песня «В морском просторе» (обр. А. Свешникова)

И. Брамс «Крадется между туч луна» (пер. С. Болотина)

И. Брамс «Колыбельная» (пер. А. Луканина)

И. Брамс «Холодные горы»

Дж. Палестрина «Все стихло, но земле нет покоя»

Г. Пёрсел «Певчий дрозд»

Венецианская песня «Смех амура»

К. Глюк «Праздник хор» (пер. И. Марисовой)

В. Моцарт «Летний вечер» (обр. В. Пономарькова)

В. Моцарт «Песня дружбы» (обр. В. Пономарькова)

В. Булюкин «В лесу канарейка звонко распевала» сл. народные из сюиты для смеш. хора без сопровождения

М. Парцхаладзе «Наша тихая река» сл. М. Садовского

Е. Ботяров «Весна красна» сл. Ю. Полухина

Е. Ботяров «Что такое лето?» сл. Ю. Полухина

П. Чесноков «Тебе поем» ор. 9 № 11

П. Чесноков «Благослови душе» ор. 9 № 1 из Литургии Св. Иоанна Златоуста

А. Гречанинов «Во Царствии Твоем»
Русская народная песня «Грушица» (обр. А. Свешникова)
Русская народная песня «Во лужях» обр. А. Лядова
Русская народная песня «У зари то, у зореньки» (обр. А. Луканина)
«Курс чтения хоровых партитур» (сост. И. Полтавцев, М. Светозарова, часть I. М., 1962)
Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» (обр. В. Соколова)
Украинская народная песня «Лён зеленой» (обр. К. Стеценко)
А. Свешников «Гаснет вечер» сл. И. Белоусова
Русская народная песня «А я по лугу» (обр. А. Гречанинова)
Польская народная песня «Пой, пой, певунья-птичка» (обр. А. Свешникова)
В. Ребиков «Воспоминание» сл. С. Дрожжина
Польская народная песня «Висла» (обр. В. Иванникова)
Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышится» (обр. Л. Шохина)
Х. Кальюсте «Все на качели!» сл. К. Корзена
М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
Б. Сметана «Моя звезда» сл. И. Сладека
Русская народная песня «Во кузнице» (обр. Т. Овчинниковой)
Ф. Мендельсон «Зима и лето»
М. Парцхаладзе «Снова осень» сл. Е. Авдиенко
Ц. Кюи «Весеннее утро» сл. И. Белоусова
Произведения с сопровождением
Д. Верди «Хор придворных дам» из оперы «Эрнани»
И. Бах «Дорога» (обр. В. Попова)
И. Бах «Зима» (ария)
И. Бах «Свет несет на землю радость» (менуэт)
К. Глюк «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Орфей» (обр. М. Андреевой)
В. Моцарт «Невесты молодые» из оперы «Свадьба Фигаро»
Л. Бетховен «Малиновка» сл. К. Бюргера
К. Вебер «Хор подруг» из оперы «Волшебный стрелок»
Ф. Шуберт «В путь» (пер. А. Сапожникова)
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Гречанинова)

Н. Римский-Корсаков «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы «Садко» (пер. В. Локтева)
А. Рубинштейн «Горные вершины» сл. М. Лермонтова
Ц. Кюи «Заря лениво догорает» сл. С. Надсона
А. Гречанинов «Урожай»
А. Гречанинов «Колыбельная»
С. Рахманинов «Слава народу»
А. Гречанинов «Призыв весны» сл. А. Плещеева
Р. Глиэр «Травка зеленеет» сл. А. Плещеева
А. Новиков «Дороги» (обр. Д. Локшина)
М. Фрадкин «Песня о Днепре» сл. Е. Долматовского
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» (обр. П. Триодина)
П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»
Б. Мокроусов «Песня о Волге» сл. С. Острового
Р. Лагидзе «Весенняя песня» сл. О. Фадеевой
Ц. Кюи «Осень» сл. А. Плещеева
А. Рубинштейн хор девушек «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»
Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» сл. А. Толстого (пер. Ю. Славницкого)

4 семестр

Основы литературного и музыкального редактирования

РАЗДЕЛ 2

Основные принципы работы музыкального редактора

Цель: Изучить виды деятельности и принципы работы музыкального редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Работа музыкального редактора в издательстве, СМИ, на радио, телевидении, в театре и кино. Организация работы музыкального редактора.
2. Области применения компьютера в деятельности редактора. Типы программ, необходимых для музыкального редактирования.
3. Различные способы монтажа. Специальные программные продукты: профессиональные музыкальные редакторы Sound Forge, Adobe Audition, Cubase. Монтаж музыкального трека при необходимости сокращения или увеличения продолжительности звучания музыкального отрывка или песни. Создание звуковых миксов и «нарезка» аудио трека. Монтаж после сэмплирования. Исправление ошибок с помощью монтажа.
4. Репортажные студийные и нестудийные микрофоны. Программа для записи POE Rec. Программа Audacity (редактор звука для очистки (удаления) помех записей). Работа со звуком в форматах Ogg Vorbis, FLAC, WAV и MP3. Подавление гула, изменение темпа и

- тона, удаление шума, треска и щелчков. Изменение голоса.
5. Навыки работы в нотном редакторе Finale. Виды представления партитуры: Page, Scroll и Studio. Понятие режимов в Finale, основные принципы работы в режимах. Общее ознакомление со способами ввода нот.

РАЗДЕЛ 3

Основы литературного редактирования

Цель: Изучить принципы редакторской работы с текстом.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Литературное редактирование как одна из важнейших практических дисциплин в процессе подготовки работников средств массовой информации.
2. Редакторская критика текста, конечная цель которой – усовершенствование материала, практическое устранение имеющихся в нем недостатков.
3. Коммуникативные особенности процесса редактирования.
4. Приемы и правила оформления цитат. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники.
5. Принципы единообразия и написания имен, фамилий, дат, географических названий, наименования и терминов, правильность ссылок, цитат.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. В чем заключается актуальность работы музыкального редактора?
2. Какие компьютерные программы необходимы музыкальному редактору?
3. Какие виды микрофонов Вам известны?
4. Какие способы введения нот возможны в программе Finale?
5. Какие секвенсоры для работы с MIDI Вам известны?
6. Что означают термины: «композиция» и «структура» литературного произведения, его «архитектоника», «сюжет»?
7. В своеобразие методики редактирования текста? Каковы нормы редакторской этики?
8. Охарактеризуйте процесс правки текста.

Форма практического задания: создание звукового этюда и осуществление правки предложенного текста.

Примерные темы:

1. Редактирование заметки.
2. Редактирование интервью.
3. Редактирование репортажа.
4. Редактирование текстов для радио и телевидения.

Форма рубежного контроля: ДФК

5 семестр

РАЗДЕЛ 4

Музыкально-теоретические исследования

Цель: Изучение принципов написания курсовой работы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Работа с библиотечными каталогами, поиск литературы по теме курсовой работы.
2. Изучение выбранных материалов.
3. Поиск информации по теме в интернете, работа с различными источниками.
4. Аналитическая работа с изучаемыми произведениями (средства музыкальной выразительности в их совокупности, особенности гармонического языка произведения).
5. Методы построения введения, обозначение изучаемой проблемы.
6. Структурирование основной части.
7. Формирование выводов, заключения работы.
8. Редакционная работа (вставка музыкальных примеров, иллюстраций, редакция списка литературы, оформление работы).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каким образом осуществляется работа с библиотечными каталогами и интернет-ресурсами?
2. Какие средства музыкальной выразительности необходимо привлекать при анализе музыкального произведения?
3. Какой из факторов является ведущим при написании курсовой работы по дисциплине «Гармония»?
4. Сколько разделов предусматривает курсовая работа?
5. Каково соотношение составляющих работу разделов?
6. Как оформляется список литературы?

Форма практического задания:

1. Написание курсовой работы по дисциплине «Гармония».

Примерные темы

1. Гармонический стиль Ребекки Кларк на примере Сонаты для альты и фортепиано.
2. Франсис Пуленк. Ноктюрны. Анализ гармонических средств.
3. «КОД» А.Г. Шнитке на примере Трех духовных хоров.
4. Синтез народного и романтического в гармонии Э. Грига на примере Второй сонаты для скрипки и фортепиано.
5. Об особенностях применения органных пунктов в балладе ор.9 Сезара Франка.
6. Особенности гармонии Г. Форе на примере вокальных произведений.
7. Гармонический стиль В. Калинникова на примере его фортепианных пьес.

Форма рубежного контроля: ДФК

6 семестр

РАЗДЕЛ 5

Музыкально-теоретические исследования

Цель: Совершенствование принципов написания курсовой работы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Работа с библиотечными каталогами, поиск литературы по теме курсовой работы.
2. Изучение выбранных материалов.
3. Поиск информации по теме в интернете, работа с различными источниками.
4. Аналитическая работа с изучаемыми произведениями (средства музыкальной выразительности в их совокупности, особенности музыкальной формы произведения).

5. Методы построения введения, обозначение изучаемой проблемы.
6. Структурирование основной части.
7. Формирование выводов, заключения работы.
8. Редакционная работа (вставка музыкальных примеров, иллюстраций, редакция списка литературы, оформление работы).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каким образом осуществляется работа с библиотечными каталогами и Интернет-ресурсами?
2. Какие средства музыкальной выразительности необходимо привлекать при анализе музыкального произведения?
3. Какой из факторов является ведущим при написании курсовой работы по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»?
4. Сколько разделов предусматривает курсовая работа?
5. Каково соотношение составляющих работу разделов?
6. Как оформляется список литературы?

Форма практического задания:

2. Написание курсовой работы по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

Примерные темы

1. Музыкальная драматургия в цикле «Шесть пьес для фортепиано и альта» Ребекки Кларк.
2. Франсис Пуленк. Восемь ноктюрнов. Анализ музыкальной формы.
3. Строение цикла в Первой сонате для скрипки и фортепиано ор. 3 Э. Грига.
4. Симфоническая фантазия «Лес» А.К. Глазунова: особенности тематизма и формы.
5. Музыкальная драматургия в цикле «Псалмы» для детского хора М.Б. Броннера.
6. Вариационная форма в творчестве С.В. Рахманинова на примере Вариаций на тему Корелли ор. 29.
7. Сонатная форма в вокальных произведениях М. Глинки
8. Форма рондо в балете С. Прокофьева "Ромео и Джульетта"
9. И. Брамс. Вариации на тему Гайдна ор. 56а, особенности цикла
10. 7. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена
11. Жанр пассакалии в творчестве Д. Шостаковича
12. Смешанные гомофонно-полифонические формы в поздних сонатах Л. ван Бетховена.
13. Циклообразование в фортепианных сонатах П. Хиндемита.

Форма рубежного контроля: ДФК

6 семестр

РАЗДЕЛ 6

Основы лекторского мастерства

Функции просветительской деятельности

Цель: Познакомить с целями и задачами просветительской деятельности. Дать представление о видах и жанрах устных публичных выступлений. Подготовить обучающихся к просветительской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- просветительство, пропаганда, популяризация;
- особенности лекторской деятельности;

- академические и творческие виды публичного выступления;
- аудитория, ее социологические и психологические характеристики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте цели и задачи просветительской деятельности музыковеда.
2. Какие профессиональные навыки необходимы лектору.
3. Назовите жанры музыкального лектория.
4. Приемы воздействия на аудиторию
5. Как соотносить тему выступления с типом аудитории.

Форма практического задания: подготовка к публичному выступлению.

Примерный перечень тем выступлений:

1. Венецианский карнавал в романтической музыке XIX века.
2. «Три кита» в музыкально-просветительской концепции Д.Б. Кабалевского.
3. Современные музыкально-коммуникативные системы.
4. Массовый и элитарный зритель: социокультурный анализ.
5. Творчество В.С. Высоцкого.
6. Истоки бардовской песни.
7. Поэтика и музыкальная стилистика «авторской» песни.
8. Песни Сергея и Татьяны Никитиных для детей и взрослых.
9. Между постфольклором и композиторским творчеством (Клуб самодеятельной песни).

Форма рубежного контроля – публичное выступление, тестирование.

7 семестр

РАЗДЕЛ 7

Музыкально-теоретические исследования

Цель: Совершенствование принципов написания курсовой работы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Работа с библиотечными каталогами, поиск литературы по теме курсовой работы.
2. Изучение выбранных материалов.
3. Поиск информации по теме в интернете, работа с различными источниками.
4. Аналитическая работа с изучаемыми произведениями (средства музыкальной выразительности в их совокупности).
5. Методы построения введения, обозначение изучаемой проблемы.
6. Структурирование основной части.
7. Формирование выводов, заключения работы.
8. Редакционная работа (вставка музыкальных примеров, иллюстраций, редакция списка литературы, оформление работы).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каким образом осуществляется работа с библиотечными каталогами и интернет-ресурсами?
2. Какие средства музыкальной выразительности необходимо привлекать при анализе музыкального произведения?
3. Какой из факторов является ведущим при написании курсовой работы по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»?
4. Сколько разделов предусматривает курсовая работа?
5. Каково соотношение составляющих работу разделов?
6. Как оформляется список литературы?

Форма практического задания:

Написание курсовой работы по дисциплине «Музыкальная литература».

Примерные темы

1. Музыкальная драматургия сюит в четыре руки С.В. Рахманинова.
2. Жанр концерто гротто и его преломление в творчестве А. Шнитке.
3. Вокальный цикл М. Глинки "Прощание с Петербургом".
4. Симфонические антракты в опере Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о граде Китеже".
5. Прелюдия и Ноктюрн ор. 9 А.Н. Скрябина: к проблеме цикла
6. Жанр сказки в творчестве Н. Метнера.
7. "Фантастические танцы" Д. Шостаковича как цикл фортепианных миниатюр.
8. Восьмой квартет Д. Шостаковича и его место в творческой эволюции композитора
9. Вокальный цикл Г. Свиридова "Отчалившая Русь": особенности музыкальной драматургии.

Форма рубежного контроля: ДФК

7 семестр

РАЗДЕЛ 8**Основы лекторского мастерства****Понятие риторики**

Цель: Развитие навыка публичного выступления. Исправление недостатков речи.

Перечень изучаемых элементов содержания

- понятия риторики, «неориторики»;
- средства словесной образности: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры;
- литературный штамп;
- композиционное построение речи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы особенности устной речи?
2. Зачем менять темп речи?
3. Как отвечать на вопросы публики?
4. В чем заключается культура речи?
5. Как выработать словарный запас?
6. Зачем лектору нужны паузы?

Форма практического задания: голосовой тренинг, комплекс упражнений по развитию речемыслительных способностей.

Примерный перечень тем выступления:

1. Творчество А.Н. Цфасмана.
2. Джазовые импровизации Л.А. Чижика.
3. Джаз в XXI веке.
4. Джорж Гершвин и симфоджаз.
5. Андрей Эшпай. И джаз, и классика.
6. Советская рок-опера.
7. Сравнительный анализ Пассионов И.С. Баха и рок-оперы Э. Ллойда Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда».
8. Фолк-рок и его представители.
9. Л. Бернштейн «Вестсайдская история».
10. Киномюзикл «Шербургские зонтики» М. Леграна.

11. Творчество А. Рыбникова.

12. «The Phantom of the Opera» — мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера.

Форма рубежного контроля – публичное выступление, тестирование.

7 семестр

Музыкальная информатика

РАЗДЕЛ 9

Современные цифровые технологии в музыке

Цель: получение знаний о сущности и возможностях современных музыкально-компьютерных технологий, освоение специального терминологического аппарата.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- цифровой звук;
- MIDI;
- форматы цифрового звука и MIDI;
- сравнительный анализ двух *технологий: MIDI и цифрового звука*

Вопросы и задания для самоподготовки:

10. В чем отличие цифровой записи звука от аналоговой?
11. Что такое частота дискретизации и битность звука?
12. Что такое пространственная локализация звука?
13. Каковы черты MIDI и практика его применения?
14. Составьте таблицу аудио форматов с классификацией их по видам.
15. Сформулируйте перечень отличий MIDI и цифрового звука.

Форма практического задания: семинарские занятия.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос.

РАЗДЕЛ 10

Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста

Цель: получение знаний о возможностях различных компьютерных программ для нотного набора, приобретение умений и развитие навыков работы в нотном редакторе с последующим экспортом нотного текста в MIDI формат и озвучиванием партитуры в программе-секвенсоре.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Нотные редакторы Finale, Sibelius, MuseScore, Encore.
- Различные способы набора нотного текста.
- Использование MIDI-контроллеров при работе в нотном редакторе.
- MIDI-секвенсоры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Провести сравнительный анализ программ нотных редакторов Finale, Sibelius, MuseScore, Encore. Выявить их основные характеристики, преимущества и недостатки.
2. Каким образом передать партитуру, созданную в одном нотном редакторе, для редактирования в другой?
3. Показать возможности работы с партитурой в нотном редакторе Finale.
4. Что такое квантизация?
5. Какая технология используется при озвучивании файла, созданного в нотном редакторе?
6. Каковы основные функции MIDI-секвенсора?

7. Проект «Партитура».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание музыкальных терминов на английском языке, используемых в нотных редакторах с англоязычным интерфейсом, устный опрос на знание программного обеспечения) ПО, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы.

8 семестр

РАЗДЕЛ 11

Основы лекторского мастерства

Подготовка к публичному выступлению

Цель: Научить работе над текстом лекций с учетом специфики аудитории, жанра, отработка навыка публичного выступления.

Перечень изучаемых элементов содержания

- сценический этикет, сценический костюм, сценическое движение;
- сценическое волнение;
- предконцертный режим.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Каковы факторы восприятия публичного выступления?
2. Как правильно формулировать тему выступления?
- 3.Как работать над текстом выступления?
- 4.Какие способы развития памяти вам известны?

Форма практического задания: подготовка публичного выступления.

Примерный перечень тем выступления:

Для учащихся младшего школьного возраста:

1. «Путешествие в сказку»
2. «В стране скал и фиордов» (творчество Грига)
3. «На прекрасном голубом Дунае» (творчество Листа, Бартока, И.Штрауса)
4. «Что вы знаете о симфоническом оркестре?»
5. «Как люди научились петь и играть?» (рассказ о певческом аппарате, его устройстве, об инструментах разных народов)
6. «Балет П.И.Чайковского “Щелкунчик”»

Для учащихся старших классов:

1. «Математика и музыка» (о новых способах сочинения)
2. «Мусоргский и Перов»
3. «Образы Востока в русской музыке»
4. «Импрессионизм: творческие параллели» (Дебюсси, Моне, Малларме)
5. «Программность в музыке: источники и особенности» (Шопен и Лист)
6. «Итальянская певческая школа: история и традиции»
7. «А. Шнитке и его современники»
8. «Искусство полифонии: Бах и Шостакович»
9. «Оперный жанр и его происхождение»
10. «История рождения балета»

Форма рубежного контроля – публичное выступление, тестирование.

8 семестр

РАЗДЕЛ 12

Музыкальная информатика

Работа с цифровым звуком

Цель: приобретение умений применять технические средства звукозаписи и овладение навыками работы с цифровым звуком на основе освоения специализированных компьютерных программ аудиоредакторов.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы аудиоредакторы: Audacity, Sound Forge. DAW Cubase.
- Аудиоинтерфейсы.
- Типы микрофонов.
- Аудио эффекты и процессы.
- Сведение (микширование).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры аудиоредакторов и универсальных программ (DAW) для ПК, их возможности в области работы со звуком.
10. Выделите важнейшие параметры звуковых карт. Составьте таблицу разъемов внешнего аудиоинтерфейса (входы и выходы).
11. Какие существуют типы микрофонов?
12. Определите специфику выбора и использования микрофонов по характеристике пространственной направленности.
13. Каковы специфические черты концертной и студийной звукозаписи?
14. Перечислите основные аудио процессы и эффекты, определите область их применения.
15. Что такое аудио Mixdown?
16. Проект «Литературно-музыкальная композиция»

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание ПО.

РАЗДЕЛ 13

Мультимедиа

Цель: приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация).

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы видеоредакторы.
- Видеосъемка.
- Звук в видео.
- Кодеки и форматы цифрового видео.
- Программы-конверторы.
- Программы для работы с изображением (Artweaver, Paint.net, GIMP).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры видеоредакторов, их возможности в области работы с мультимедиа.
10. Специфика работы с файлом проекта (ссылки на используемые ресурсы, импорт, экспорт, транспортировка).
11. Сформулируйте основные правила видеосъемки.
12. Свойства и специфика применения различных видео форматов и кодеков.
13. Обозначьте функции программ конвертеров.

14. В чем отличие между растровой и векторной графикой?
15. Какие возможности экспорта проекта дает программа видеоредактор Pinnacle Ultimate?
16. Проект «Видеоклип».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание программы ПО.

8 семестр

РАЗДЕЛ 14

Основы научной и просветительской работы

Цель: приобретение навыков работы с научным текстом, знакомство с целями и задачами просветительской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

- проблематика и тема исследования, их актуальность и новизна;
- структура научной работы;
- правила работы в архивах, правила работы и поиска информации в библиотеках, правила поиска информации по теме исследования в пространстве глобальной сети интернет;
- текст исследования, общепрофессиональная и специализированная терминология.
- оформление текста дипломной работы, оформление списка литературы, оформлению приложения (при наличии);
- виды публичного выступления, методы взаимодействия с аудиторией;
- особенности устной речи, работа над текстом для устного выступления.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Уметь находить необходимую информацию в каталогах библиотек и правильно выписывать выходные данные книг и журналов.
2. Уметь пользоваться интернет источниками (на русском и иностранном языках).
3. Уметь в устной форме лаконично высказать основное содержание фрагмента своей работы.
4. Уметь грамотно проанализировать музыкальное произведение.
5. Уметь корректно отвечать на поставленные вопросы и замечания.
6. Какие профессиональные навыки необходимы лектору?

Форма практического задания: устно сформулировать тезисы предложенного преподавателем музыковедческого текста.

Примерные темы:

- Стасов В. Статьи о Римском-Корсакове;
- Стасов В. Статьи о Шаляпине;
- Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей
- Бородин А. Воспоминания о Ф. Листе

Форма рубежного контроля: ДФК

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> — Загл. с экрана.
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> — Загл. с экрана.
3. Александров, Д. Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном / Д.Н. Александров. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 490 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70367>. — ISBN 978-5-89349-296-5.
4. Альфреду Шнитке посвящается. К 65-летию со дня рождения. Из собраний "Шнитке-центра". Вып. 1-10.
5. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI–XX вв.: Исследование [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2005. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77111>. — Загл. с экрана.
7. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : Учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260.
8. Каверин, Б. Ораторское искусство : учебное пособие / Б. Каверин. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 255 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430>. — ISBN 5-238-00747-7.
9. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . — Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . — 208 с. : ил., нот. — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366 (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
11. Огороднов, Д. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Огороднов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44212>. — ISBN 978-5-8114-1612-7.
12. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин . — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015 . — 768 с. — (Мастер) . — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584 (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.
14. Чесноков, П. Хор и управление им : учебное пособие / П. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832.

5.2. Дополнительная литература

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова . — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014 . — 91 с.
3. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — США: , 2016. URL: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (дата обращения: 29.08.2022). — Загл. с экрана.
4. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — URL: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (дата обращения: 29.08.2022). — Загл. с экрана.
5. Андреев, А. "Голос" в европейской музыкальной культуре / А. Андреев. — Москва : ДЕКА-ВС, 2013. — 664 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=348. — ISBN 978-5-901951-54-5.
6. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко . — Санкт-Петербург : Композитор, 2013 . — 83 с.
7. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Бушенева. — Электрон. дан. — Москва : Дашков

- и К, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93331>. — Загл. с экрана.
8. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи : Очерки визуального театра / Д. Годер. — Москва : Новое литературное обозрение, 2012. — 240 с. : С приложением DVD-диска. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=339. — ISBN 978-5-86793-993-9.
9. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.
11. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 300 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/48385> — Загл. с экрана.
12. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>. — Загл. с экрана.
13. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.
14. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.
15. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 48 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся Междисциплинарного курса «**Основы просветительской и творческой деятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ГАРМОНИЯ

УП.02.01.

по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (Теория музыки)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной практики «**Гармония УП.02.01.**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной практики

Цель:

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия. Необходимо овладеть технологическими основами гармонии и через освоение разнообразных гармонических приёмов при анализе произведений постигать процессы становления музыкальной композиции. Изучение гармонии должно способствовать формированию и развитию осмысленного отношения к музыкальному произведению, пониманию логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии. Практическая направленность предмета в среднем звене музыкального образования предполагает отражение знаний в выработке конкретных технологических навыков.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приёмов музыки XVIII – нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Содержание курса ориентировано на закономерности музыкального языка XVIII - XIX веков. Основу материала составляет классико-романтическая эпоха, категории современного мышления изучаются в курсе современной гармонии XX века, являющегося логическим продолжением традиционного курса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества

	и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в

	коррекции собственной деятельности.	педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически	Знать: основные премы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы

	оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Знать: основные принципы просветительской работы, основные формы связи с общественностью Уметь: использовать в музыкально-просветительской работе различные формы связи с аудиторией Владеть: навыками использования различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

		Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Знать: технологию подготовки информационных материалов для различных видов СМИ Уметь: разрабатывать информационные материалы для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. Владеть: навыками создания информационного повода и подготовки информационных материалов для СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Знать: основные принципы и технологию собирания и обработки информационных материалов о событиях и явлениях художественной культуры Уметь: использовать современные информационные технологии при сборе и обработке информации Владеть: навыками сбора и обработки информационных материалов при помощи современных информационных технологий
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего							
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	107	18	18	18	18	18	17
Учебные занятия лекционного типа							

Учебные занятия практического типа							
В том числе индивидуальные	107	18	18	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	74	18	18	10	9	9	10
Вид промежуточной аттестации	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	3 семестр. Раздел 1. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.
1.	Тема 1.1. Доминантовый септаккорд и его обращения
2.	Тема 1.2. Полная функциональная система мажора и минора. Переменные ладовые функции.
3.	Тема 1.3. Трезвучие и сектаккорд второй ступени
4.	Тема 1.4. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Другие приемы расширения периода.
5.	Тема 1.5. Гармонический мажор
6.	Тема 1.6. Септаккорд второй ступени и его обращения
7.	Тема 1.7. Вводный септаккорд и его обращения
8.	Тема 1.8. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней
9.	Тема 1.9. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. Вводный с квартой.
10.	Тема 1.10. Трезвучие третьей ступени. Сектаккорд седьмой ступени
11.	Тема 1.11. Натуральный минор. Фригийский оборот.
12.	Тема 1.12. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
13.	Тема 1.13. Диатоника мажора и минора. Другие диатонические лады. Диатоника русской музыки.

	4 семестр. Раздел 2. Внутритональная хроматика. Односистемная хроматика (отклонение), разносистемная хроматика (модуляция)
1.	Тема 2.1. Хроматизм и альтерация. Аккорды группы двойной доминанты и альтерированной субдоминанты.
2.	Тема 2.2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
3.	Тема 2.3. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4.	Тема 2.4. Отклонения в тональности диатонического родства
5.	Тема 2.5. Хроматические секвенции
6.	Тема 2.6. Модуляции в тональности диатонического родства.
	5 семестр Раздел 3. Понятие о мелодической фигурации. Расширение тональности.
1.	Тема 3.1. Неаккордовые звуки. Приготовленные задержания.
2.	Тема 3.2. Проходящие звуки в одном, двух, трех голосах.
3.	Тема 3.3. Вспомогательные, предъём, хроматические проходящие, неприготовленные задержания. Особые формы разрешения.
4.	Тема 3.4. Альтерация аккордов доминантовой группы.
5.	Тема 3.5. Альтерация аккордов субдоминантовой группы
6.	Тема 3.6. Органный пункт
7.	Тема 3.6. Мажоро - минорные системы
	6 семестр Раздел 4 Модуляция в далекие тональности. Энгармонизм.
1.	Тема 4.1. Степени родства тональностей и постепенная модуляция в тональности второй степени родства
2.	Тема 4.2. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства
3.	Тема 4.3. Внезапные модуляции через аккорды мажоро-минора и вторую

	низкую ступень.
4.	Тема 4.4. Эллипсис
5.	Тема 4.5. Транспонирующие секвенции
6.	Тема 4.6. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Энгармонические разрешения аккордов.
	7 семестр Раздел 5 Модальность. Линеарность и гармоническая колористика. Диссонантная тональность.
1.	Тема 5.1. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Постепенная модуляция. Закрепление материала.
2.	Тема 5.2. Роды интервальных систем
3.	Тема 5.3. Модальные лады
4.	Тема 5.4. Линеарные функции гармонии. Гармоническая колористика.
5.	Тема 5.5. Моноструктурные функции. Аккордовые ряды.
6.	Тема 5.6. Тритоновые замены и функциональные дубли
7.	Тема 5.7. Функциональная инверсия.
	8 семестр Раздел 6 Закрепление навыков. Подготовка к государственному экзамену
1.	Тема 6.1. Модуляции постепенные и энгармонические в простой трехчастной и двухчастной форме.
2.	Тема 6.2. Разрешение диссонантных аккордов с энгармонической заменой звуков: У _{м7} , Ммаж ₇ , М маж ₇ с пониженной квинтой.
3.	Тема 6.3. Разрешение диссонантных аккордов с энгармонической заменой звуков: Ммаж ₇ с обращениями, М маж ₇ с повышенной квинтой, Ув ₅₃ .
4.	Тема 6.4. Совершенствование навыков гармонического анализа

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.

Цель: Освоение методов голосоведения при применении септаккордов, трезвучий побочных ступеней

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
3. Трезвучие шестой ступени, прерванная каденция и другие способы расширения периода.
4. Гармонический мажор.
5. Септаккорд второй ступени и его обращения.
6. Вводный септаккорд и его обращения.
7. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней.
8. Доминанта с секстой, вводный с квартой, другие аккорды с заменяемыми и побочными тонами.
9. Натуральный минор во фригийских оборотах. Варианты гармонизации мелодии и баса.
10. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
11. Диатоника русской школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие способы разрешения тонов доминантового септаккорда существуют?
2. Какое голосоведение возможно при разрешении обращений доминантового септаккорда?
3. В каких моментах формы применяются обращения доминантового септаккорда?
4. Какое удвоение возможно в трезвучии второй ступени? В сектаккорде второй ступени?
5. В какие аккорды разрешается второй ступени сектаккорд?
6. К какой функциональной группе относится трезвучие шестой ступени?
7. В каких оборотах оно применяется?
8. Какой оборот называется прерванным? Почему?
9. Какие способы расширения периода существуют? Перечислите их.
10. Что такое переченье? В каких случаях оно образуется?
11. Каковы варианты разрешения септаккорда второй ступени и его обращений?
12. Каковы особенности разрешения вводного септаккорда и его обращений?
13. В каких вариантах возможен доминантовый нонаккорд и каковы особенности его разрешения?
14. Для какого композитора доминанта с секстой является именным аккордом?
15. Для какого композитора вводный септаккорд с квартой является именным аккордом?
16. Почему гармонизация верхнего тетра хорда натурального минора получила название фригийского оборота?
17. Какая секвенция называется диатонической?
18. Почему побочные септаккорды получили название секвенцаккордов?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение доминантового септаккорда и его обращений, прерванных оборотов, разрешение и приготовление второй ступени септаккорда и его обращений, вводного септаккорда и его обращений, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Шуман Р. «Любовь поэта»;
 - Григ Э. Лирические пьесы, романсы;
 - Лист Ф. «Годы странствий»

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет

Раздел 2. Внутритональная хроматика. Односистемная хроматика (отклонение), разносистемная хроматика (модуляция).

Цель: Освоение гармонических средств внутритональной хроматики. Освоение гармонических средств хроматической системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции и внутри предложения.
2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
3. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4. Понятие «отклонение». Гармонические средства, хроматическая система.
5. Хроматические секвенции.
6. Понятие «модуляция». Малая и большая модуляция.
7. Модуляция в тональности доминантовой группы.
8. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. С какими альтерациями связаны аккорды двойной доминанты?
2. Назовите разновидности аккордов.
3. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве двойной доминанты?
4. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве альтерированной субдоминанты?
5. Какое название получили альтерированные аккорды двойной доминанты?
6. Какие альтерации применяются в них?
7. Какие типы тональных соотношений вы знаете?
8. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
9. Перечислите гармонические средства отклонений.
10. Какая секвенция называется хроматической?
11. Какая модуляция получила название малой?
12. Назовите этапы модуляции.
13. Что такое «общий» (посредствующий) аккорд? Какую функцию и в какой разновидности он может представлять?
14. Что такое «модулирующий аккорд»? Какие аккорды могут быть модулирующими?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Времена года»,
 - Бетховен Л. Сонаты №1, 17.
 - Скрябин А.Н. Прелюдии op. 11, № 2, 5, 9,12.
 - Лист Ф. Песни
 - Брамс Й. Интермеццо op. 117, 119

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет

Раздел 3. Понятие о мелодической фигурации.

Расширение тональности.

Цель: Изучение средств классико-романтической гармонии в их совокупности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Понятие о мелодической фигурации. Виды неаккордовых звуков.
2. Органный пункт и его разновидности.
3. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
4. Мажоро - минорные системы и их взаимодействие.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова классификация неаккордовых звуков. По какому принципу она происходит?
2. Назовите наиболее употребительные органнне пункты. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
3. Органные пункты каких ступеней вы знаете?
4. В каких случаях линейность выходит на первый план? Приведите примеры.
5. Как проявляются колористические функции гармонии?
6. Сколько тональностей возможно при разрешении У₇?
7. Сколько тональностей возможно при разрешении малого мажорного септаккорда?
8. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию одноименного мажора и минора?
9. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию параллельного мажора и минора?
10. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию однотерцового мажора и минора?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода с привлечением неаккордовых звуков.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Лист Ф. «Радость и горе»;
 - Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»;
 - Чайковский П.И. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет

Раздел 4

Модуляция в далекие тональности. Энгармонизм.

Цель: Изучение новых техник модулирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Степени родства тональностей и постепенная модуляция в тональности второй степени родства.
2. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства.
3. Внезапные модуляции через аккорды мажоро-минора и вторую низкую ступень.
4. Эллипсис.
5. Транспонирующие секвенции.
6. Энгармонизм. Энгармонические модуляции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислить тональности второй степени родства и принципы модулирования.

2. Перечислить тональности третьей степени родства и способы модуляции.
3. По каким принципам осуществляется модуляция через вторую низкую ступень, шестую низкую, одноименную тонику?
4. Дайте определение понятию «эллипсис». Каково его применение?
5. Дайте определение понятию «энгармонизм».
6. Сколько тональностей возможно при разрешении уменьшенного септаккорда?
7. Сколько тональностей возможно при разрешении малого мажорного септаккорда?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть постепенные, ускоренные, энгармонические модуляции, секвенции диатонические, хроматические, транспонирующие,
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Рахманинов С.В. Мелодия ор.3, романсы.
 - Скрябин Прелюдии ор. 32;
 - Прокофьев «Мимолетности» № 1, 2, 3;
 - Шостакович «Фантастические танцы».

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет

Раздел 5

Модальность. Линеарность и гармоническая колористика. Диссонантная тональность.

Цель: Совершенствование техники модулирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Изучение новых видов энгармонизма.
2. Роды интервальных систем.
3. Модальные лады.
4. Линеарные функции гармонии. Гармоническая колористика.
5. Моноструктурные функции. Аккордовые ряды.
6. Тритоновые замены и функциональные дубли.
7. Функциональная инверсия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сколько разрешений имеет малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой?
2. Сколько разрешений имеет малый мажорный септаккорд с повышенной квинтой?
3. Перечислите роды интервальных систем.
4. Назовите классификацию модальных ладов.
5. Каким образом проявляются линеарные функции гармонии?
6. Что такое «гармоническая колористика»?
7. В каких моментах музыкальной формы проявляются моноструктурные функции?
8. Дайте определение понятию «функциональная инверсия».

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть постепенные, ускоренные, энгармонические модуляции, секвенции диатонические, хроматические, транспонирующие,
3. Выполнить гармонический анализ:
 - С.С. Прокофьев Гавот ор.32;
 - С.С. Прокофьев Сарказм №5;
 - А.Н. Скрябин. Фортепианные пьесы ор. 45, 47, 49, 52, 57.
 - С.М. Слонимский «Три грации».

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет

Раздел 6

Совершенствование навыков. Подготовка к государственному экзамену

Цель: Совершенствование техники модулирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Модуляции постепенные и энгармонические в простой трехчастной и двухчастной форме.
2. Разрешение диссонантных аккордов с энгармонической заменой звуков: $У_{M7}$, $Ммаж_7$, $Ммаж_7$ с пониженной квинтой.
3. Разрешение диссонантных аккордов с энгармонической заменой звуков: $Ммаж_7$ с обращениями, $Ммаж_7$ с повышенной квинтой, $У_{V53}$.
4. Совершенствование навыков гармонического анализа.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сколько разрешений имеет малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой?
2. Сколько разрешений имеет малый мажорный септаккорд с повышенной квинтой?
3. Сколько разрешений имеет $У_{V53}$?
4. Какие состояния тональности проявляются в музыке XX века?
5. Дайте определение понятию «хроматическая тональность».
6. Какова хроматическая тональность Д. Шостаковича, С. Прокофьева?
7. Назовите особенности хроматической тональности П. Хиндемита.
8. Дайте определение понятию «серия».
9. Дайте определение понятию «додекафония».
10. Каковы особенности звучания сонорной ткани?
11. Каковы типы фактуры сонорной гармонии?
12. Назовите разновидности алеаторики.
13. Какие интервальные структуры возможны в микрохроматике?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть постепенные, ускоренные, энгармонические модуляции, секвенции диатонические, хроматические, транспонирующие,
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Хиндемита П. Фортепианные сонаты;
 - Шнитке Три духовных хора;
 - Шнитке Вторая соната для скрипки и фортепиано;
 - Слонимский марш Бармалея;
 - Дебюсси «Затонувший собор»;
 - Дебюсси Ноктюрны;
 - Скрябин Поэмы ор. 59;
 - Стравинский «Весна священная»

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Урбах, Т.С. Практические задания по гармонии : Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных колледжей / Т.С. Урбах. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 135 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153. — ISMN 979-0-706367-16-3.

3. Теймурова, Л.М. Практическое пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : (секвенции, модулирующие переходы, образцы внезапных модуляций) / Л.М. Теймурова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 52 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375.

5.2. Дополнительная литература

1. Грунский, Н. Гармония: Курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений / Н. Грунский. — Владимир: Владимирский гос. университет, 2012. — 188 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=390.

2. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : (Корни национальной специфики) / А. Мясоедов. — Москва: Издательство ПСТГУ, 2012. — 97 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=391.

3. Бычков, Ю. Общее и индивидуальное в ладовой организации : Исследование / Ю. Бычков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 65 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328.

4. Часть 1: Диатоника : Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: Учебное пособие: В 3-х частях / Н. Вакурова. — Москва: Музыка, 2013. — 96 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=410.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония УП.02.01.» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

УП.02.02.

по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальных произведений**» УП.02.02.
разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория
музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной практики

подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02. 07 «Теория музыки».

Задачи:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения, умения анализировать музыкальные формы;
формирование музыкального мышления, творческих способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Знать: основные источники информации, способствующих решению

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики

	организациях, профессиональных образовательных организациях	деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин

ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Знать: основные принципы просветительской работы, основные формы связи с общественностью Уметь: использовать в музыкально-просветительской работе различные формы связи с аудиторией Владеть: навыками использования различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Знать: технологию подготовки информационных материалов для различных видов СМИ Уметь: разрабатывать информационные материалы для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. Владеть: навыками создания информационного повода и подготовки информационных материалов для СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Знать: основные принципы и технологию собирания и обработки информационных материалов о событиях и явлениях художественной культуры Уметь: использовать современные информационные технологии при сборе и обработке информации Владеть: навыками сбора и обработки

		информационных материалов при помощи современных информационных технологий
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные учебные занятия, всего			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	36	18	18
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия практического типа			
В том числе индивидуальные	36	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	19	10	9
Вид промежуточной аттестации		Диф. зачет	Диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	5 семестр
	Раздел 1
1.	Тема 1.1. Введение. Музыкальные формы и жанры. Стиль.
2.	Тема 1.2. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.

3.	Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный тематизм.
4.	Тема 1.4. Классификация музыкальных форм. Период и периодические структуры.
5.	Тема 1.5. Простые песенные формы и их разновидности.
6.	Тема 1.6. Составные (сложные) формы и их разновидности.
7.	Тема 1.7. Вариационная форма.
8.	Тема 1.8. Вариантная форма.
	6 семестр
	Раздел 2
1.	Тема 2.1. Рондо
2.	Тема 2.2. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная форма, старинная сонатная, старинная концертная формы.
3.	Тема 2.3. Сонатная форма
4.	Тема 2.4. Разновидности сонатной формы.
5.	Тема 2.5. Рондо-соната
6.	Тема 2.6. Циклические формы
7.	Тема 2.7. Контрастно-составные формы.
8.	Тема 2.8. Смешанные и свободные формы эпохи романтизма
9.	Тема 2.9. Вокальные формы.
10.	Тема 2.10. Оперные формы.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1.

Цель: Изучение принципов формообразования, типовых форм классико-романтической музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Музыкальные формы и жанры.
2. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.
3. Средства музыкальной выразительности, музыкальный тематизм.
4. Классификация музыкальных форм. Период и периодические структуры.
5. Простые песенные формы и их разновидности.
6. Составные (сложные) формы и их разновидности.
7. Вариационные формы.

8. Вариантная форма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите значения понятия «музыкальная форма».
2. Какова связь музыкальной формы и жанра?
3. Какую формулу предложил Б.В. Асафьев для обозначения всеобщих функций музыкальных форм?
4. Каковы функции музыкальных форм, предложенные И.В. Способиным?
5. Какие понятия для обозначения музыкальных форм ввел В.П. Бобровский?
6. Какие типы изложения вы знаете?
7. Назовите основные средства музыкальной выразительности.
8. Какие типы периода с точки зрения музыкального тематизма вы знаете?
9. Какие типы периода существуют с позиций тонально-гармонического содержания?
10. Какой период называется квадратным?
11. Перечислите способы масштабного роста и масштабного убывания предложений.
12. Какие разновидности сложного периода вы знаете?
13. Какие разновидности простой двухчастной формы вы знаете?
14. Какую форму называют венско-классической?
15. В чем отличие двухчастной репризной формы от простой трехчастной?
16. Назовите разновидности реприз простой трехчастной формы.
17. Каковы разновидности простых песенных форм?
18. От каких форм ведет свое происхождение сложная трехчастная форма с трио?
19. Дайте определение сложной формы.
20. Каковы разновидности сложных форм?
21. Дайте определение вариационной формы.
22. По каким параметрам происходит классификация вариационных циклов?
23. Какие типы вариаций сложились в историческом контексте?
24. В каких жанрах используются вариации на бассо остинато?
25. Какова особенность темы вариаций на бассо остинато в барочных вариациях?
26. Какие вариации получили название «глинкинских»?
27. Какие вариации получили название «венско-классических»?
28. Какие жанры являются наиболее популярными в жанрово-характерных вариациях?
29. Дайте определение понятию «вариантная форма».
30. Сравните принципы вариантности в музыке XIX века и XX века.

Форма практического задания:

1. Выполнить анализ музыкальной формы.
- Бетховен. Медленные части и скерцо (менуэты) фортепианных сонат.
 - Чайковский П.И. Детский альбом.
 - Шуман Р. Альбом для юношества.
 - Шопен Прелюдии op. 28.
 - Скрябин А. Прелюдии op. 11.
 - Шуберт «Зимний путь».
 - Моцарт Фортепианные сонаты
 - Шуман «Детские сцены»
 - Шуман «Карнавал»
 - Гайдн Симфонии № 103, 104, 99. Менуэты.
 - Моцарт Симфонии № 39, 40, 41 Менуэты.
 - Шопен Ноктюрны.
 - Чайковский, «Мы сидели с тобой» на сл. Ратгауза, op. 73.
 - Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
 - Бах И.С. Месса си минор. «Crucifixus»
 - Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты соль минор.
 - Шостакович Прелюдия соль диез минор из цикла «Прелюдии и фуги» op.87

- Щедрин «Полифоническая тетрадь», № 16.
 - Глинка М.И. «Камаринская».
 - Гайдн Симфония № 103, медленная часть.
 - Моцарт Вариации.
 - Бетховен. Вариации.
 - Чайковский П.И. Вариации op. 19.
 - Рахманинов С.В. Вариации на тему Корелли.
 - Рахманинов Прелюдии op. 23, op 32.
 - Рахманинов «Всенощная».
 - Мусоргский «Рассвет на Москве реке».
 - Стравинский «Танец кормилиц» из балета «Петрушка».
2. Выполнить задания по сочинению (досочинению) музыкальной формы по соответствующим темам учебно-методического пособия: Громова О.В. Практические задания по музыкальной форме.

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет

РАЗДЕЛ 2.

Цель: Изучение принципов формообразования, типовых форм классико-романтической музыки, основных форм эпохи барокко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Форма рондо в историческом развитии.
2. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, старинная концертная форма.
3. Сонатная форма.
4. Разновидности сонатной формы.
5. Рондо-соната.
6. Циклические формы: сюита и сонатно-симфонический цикл.
7. Контрастно-составные формы.
8. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма.
9. Вокальные формы.
10. Оперные формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какой тип рондо типичен для народной музыки?
2. Каковы особенности куплетного рондо?
3. Какие тональные соотношения типичны для рондо Ф.Э. Баха?
4. Какое количество частей установилось в венско-классическом рондо?
5. Наличие каких разделов отличает рондо венских классиков от рондо французских клавесинистов?
6. Каково соотношение рефрена и эпизодов в рондо романтиков?
7. На каких уровнях действует форма рондо в музыке С.С. Прокофьева?
8. Каковы особенности тонального плана в старинной двухчастной форме?
9. Каковы разновидности старинной сонатной формы?
10. Из каких разделов состоит старинная концертная форма?
11. Какие разновидности вступлений возможны в сонатной форме?
12. Какая форма типична для главных партий венско-классической сонаты?
13. Какие тональные соотношения типичны для экспозиций венско-классической сонаты?
14. Как называется кульминация в зоне побочной партии?
15. Назовите разновидности репризы в сонатной форме.
16. Каковы разновидности сонатной формы?
17. В каких частях сонатно-симфонического цикла применяется форма рондо-сонаты?
18. Какие разновидности рондо-сонаты существуют?

19. Какие качества служат объединению частей в старинной сюите?
20. Какие жанровые разновидности новой сюиты вы знаете?
21. Какое количество частей возможно в сонатно-симфоническом цикле?
22. Какие формы типичны для первой части цикла?
23. Какие формы встречаются в медленной части цикла?
24. Какие качества способствуют образованию контрастно-составной формы?
25. Назовите типичные виды смешанных форм.
26. Какая форма называется индивидуальной?
27. Какова классификация собственно вокальных форм?
28. По какому принципу складывается сквозная форма?
29. На каких уровнях композиции проявляются оперные формы?
30. Какие формы наиболее типичны для оперы как целостной композиции?

Форма практического задания:

1. Выполнить анализ музыкальной формы.
 - Куперен Ф. Клавирные пьесы.
 - Бах К.Ф.Э. Рондо.
 - Бетховен. Сонаты № 20, 25 - финалы.
 - Шуман Р. «Арабески», «Цветочная пьеса», «Венский карнавал», 1 ч., Новелетты.
 - Бородин «Спящая княжна», «Спесь», плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
 - Даргомыжский «Свадьба», «Ночной зефир».
 - Прокофьев С.С. «Джульетта – девочка», Менуэт из балета «Ромео Джульетта», «Болтунья», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Гавот ор.32.
 - Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
 - Равель М. Павана.
 - Вивальди «Времена года».
 - Бах И.С. Французские и Английские сюиты.
 - Скарлатти Д. Сонаты.
 - Гайдн Й. Фортепианные сонаты, Симфонии.
 - Моцарт В.А. Фортепианные сонаты, Симфонии.
 - Бетховен. Фортепианные сонаты, Симфонии.
 - Даргомыжский А.С. Песни и романсы.
 - Чайковский П.И. Песни и романсы
 - Рахманинов С.В. Песни и романсы.
 - Римский-Корсаков Н.А. «Золотой петушок», «Снегурочка».
 - Вагнер Р. «Тристан и Изольда».
 - Чайковский П.И. «Пиковая дама».

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бочаров, Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: Учебное пособие / Ю. С. Бочаров. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2016. — 232 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=382. — ISBN 978-5-89598-322-5 (в пер.).
2. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции: Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 564 с., нот., ил. — Режим

доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=347. — ISBN 978-5-89598-277-8.

3. Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 519 с. : нот., ил. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=359. — ISBN 978-5-89598-308-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Ирэне Владимировне Лаврентьевой - коллеги, друзья, ученики: Статьи, воспоминания / Г. Григорьева. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 228 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского; Сборник 72) . — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=334.
2. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с.
3. Холопов, Ю. Музыкальные формы классической традиции: Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 564 с., нот. ил. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=347

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Анализ музыкальных произведений**» **УП.02.02.** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПОЛИФОНИЯ

УП.02.03

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной практики «**Полифония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель - изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко–теоретическое осмысление.

Задачи:

1. теоретическое изучение норм и правил строгого и свободного стиля;
2. практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
3. освоение принципов полифонического анализа.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

	задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный

		<p>процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 1.6.	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 1.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 1.8.	<p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания</p>	<p>Знать: основные приемы и методы преподавания, технологию использования учебно-методической литературы</p> <p>Уметь: обоснованно выбирать приемы и методы преподавания</p> <p>Владеть: навыками критической оценки собственных приемов и методов преподавания</p>
ПК 2.2.	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p> <p>Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива</p>
ПК 2.4.	<p>Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ</p> <p>Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>

		Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Знать: основные принципы просветительской работы, основные формы связи с общественностью Уметь: использовать в музыкально-просветительской работе различные формы связи с аудиторией Владеть: навыками использования различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Знать: технологию подготовки информационных материалов для различных видов СМИ Уметь: разрабатывать информационные материалы для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. Владеть: навыками создания информационного повода и подготовки информационных материалов для СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Знать: основные принципы и технологию собирания и обработки информационных материалов о событиях и явлениях художественной культуры Уметь: использовать современные

		информационные технологии при сборе и обработке информации Владеть: навыками сбора и обработки информационных материалов при помощи современных информационных технологий
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	35							18	17
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
<i>В том числе индивидуальные</i>	35							18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	26							9	17
Вид промежуточной аттестации								Диф. зачет	Диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
7 семестр Раздел 1. Полифония строгого письма	
18.	Тема 1.1. Введение. Полифония и контрапункт. Способы преобразования полифонической темы.
19.	Тема 1.2. Простой контрапункт в двухголосии
20.	Тема 1.3. Простая и каноническая имитация в двухголосии.
21.	Тема 1.4. Сложный контрапункт в двухголосии.
22.	Тема 1.5. Имитация и канон в условиях сложного контрапункта
23.	Тема 1.6. Бициний
24.	Тема 1.7. Простой контрапункт в трёхголосии.
25.	Тема 1.8. Простая и каноническая имитация в трёхголосии.
26.	Тема 1.9. Вертикально-подвижной контрапункт в трёхголосии
27.	Тема 1.10. Ричеркар. Мотет.
8 семестр Раздел 2. Полифония свободного письма.	
28.	Тема 2.1. Простой, сложный контрапункт и имитация в условиях свободного письма.
29.	Тема 2.2. Фуга. Её основные компоненты и разделы.
30.	Тема 2.3. Другие полифонические жанры. Канцона, ричеркар, инвенция.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Полифония строгого письма

Цель: Освоение главных принципов контрапункта строгого стиля посредством письменных заданий и заданий на фортепиано

Перечень изучаемых элементов содержания

- мелодика строгого стиля
- двухголосие строгого стиля. Правила употребления консонансов, диссонансов, ритмического соотношения между голосами.
- трехголосие; проблема вертикали. Правила употребления конкордов.

Форма практического задания: Письменные работы, игра упражнений, анализ нотных образцов.

Форма рубежного контроля – дфк

РАЗДЕЛ 2. Полифония свободного письма

Цель: Освоение главных принципов контрапункта свободного стиля, практическое освоение полифонических форм (фуга, ричеркар, канцона, инвенция).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нормы контрапункта свободного стиля.
2. Основные компоненты и разделы фуги.

Форма практического задания: Письменные работы, игра на фортепиано упражнений по темам.

Форма рубежного контроля: дфк

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Громова, О.В. Дмитрий Шостакович - Пауль Хиндемит: параллели и пересечения / О.В. Громова. — 137 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354.

2 Бренинг, А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебно-методическое пособие для студентов по специальностям "Теория музыки и композиции", "Музыковедение" / А. Бренинг. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72113>. — ISBN 979-0-706385-22-8.

3 Танеев, С. Учение о каноне / С. Танеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90832>.

5.2. Дополнительная литература

1. Кузнецов, И.К. Выпуск 1 : Полифония в русской музыке XX века : Учебное пособие для вузов / И.К. Кузнецов. — Москва : ДЕКА-ВС : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 421 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=361.

2 Бараш, Е.В. Эдисон Денисов "Es ist genug" сонорное прочтение хора И.С. Баха / Е.В. Бараш. — 120 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной практики «**Полифония**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной практики. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИНСТРУМЕНТОВКА

УП.02.04

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной практики «**Инструментовка**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)..

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель – приобретение навыков работы с оркестровой фактурой, основами аранжировки и оркестровки

Задачи:

1. теоретическое и практическое освоение принципов «переложения» фортепианного или вокального сочинения на определенный состав оркестра с учётом стиля музыкального произведения;
2. обучение адаптации клавирного текста под оркестровое звучание.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку

	задач, профессионального и личностного развития.	информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знать: Основные принципы формирования лекционно-концертных программ Уметь: при формировании лекционно-концертных программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп

		слушателей. Владеть: навыком создания и реализации лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Знать: специфику технических средств звукозаписи, демонстрации материалов. Уметь: применять в лекционно-концертной работе технические средства демонстрации. Владеть: навыками ведения лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории студии звукозаписи
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36		18	18					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	36		18	18					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	45		27	18					
Вид промежуточной аттестации			Диф. зачет	Диф. зачет					

3. Содержание учебной практики

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
2 семестр	
31.	Струнный оркестр
32.	Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов с валторной
3 семестр	
33.	Инструментовка для ансамбля медных духовых инструментов
34.	Инструментовка для малого симфонического оркестра

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной практике

2 семестр

Цель: Освоение главных принципов классической инструментовки для струнной и деревянной духовой групп симфонического оркестра с учетом музыкального образа, стиля и особенностей оркестровой фактуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

- инструментовка отдельных аккордов для струнной и деревянной духовой групп оркестра
- инструментовка небольших упражнений
- инструментовка выбранных художественных образцов

Форма практического задания: письменная работа (по усмотрению педагога может быть добавлено небольшое задание по чтению партитур).

Форма рубежного контроля – дифференцированный зачёт

3 семестр

Цель: Освоение главных принципов классической инструментовки для ансамбля медных духовых инструментов и малого симфонического оркестра с учетом музыкального образа, стиля и особенностей оркестровой фактуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

–инструментовка отдельных аккордов для медной духовой группы и малого симфонического оркестра

–инструментовка небольших упражнений

–инструментовка выбранных художественных образцов

Форма практического задания: письменная работа (по усмотрению педагога может быть добавлено небольшое задание по чтению партитур).

Форма рубежного контроля – дифференцированный зачёт

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной практики

5.1. Основная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>.

2. Маковский, Э.С. Часть 1: Оркестровая фактура: Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва: Современная музыка, 2017, 2014. — 36 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

5.2. Дополнительная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : Учебное пособие : Рекомендовано к использованию в образовательных учреждениях СПО, ВПО, ДПО / Л.И. Кобина. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 101 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=110.

2. Смирнов, А. Ударные инструменты в современной музыке + DVD / А. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/75544>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной практики «**Инструментовка**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные

занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной практики. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

МДК.3.1

Специальность

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель междисциплинарного курса «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» (МДК.3.1.) (далее – курс) является подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи:

- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;
- ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;
- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);
- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
- изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии

		решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Знать: технологию подготовки информационных материалов для различных видов СМИ Уметь: разрабатывать информационные материалы для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. Владеть: навыками создания информационного повода и подготовки информационных материалов для СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Знать: основные принципы и технологию собирания и обработки информационных материалов о событиях и явлениях художественной культуры Уметь: использовать современные информационные технологии при сборе и обработке информации Владеть: навыками сбора и обработки информационных материалов при помощи современных информационных технологий
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Знать: основные принципы и технологию корректорской и редакторской работы с музыкальными и литературными текстами Уметь: осуществлять коррекцию и редакцию музыкальных и литературных текстов Владеть: навыками использования корректорских и редакторских умений в работе с музыкальными и литературными текстами
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знать: особенности структуры музыкального произведения, стиля, средств музыкальной выразительности, истории создания. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего				

<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	139	18	36	85
Учебные занятия лекционного типа	69	9	18	42
Учебные занятия практического типа	70	9	18	43
В том числе индивидуальные				
Самостоятельная работа обучающихся, всего	65	9	18	38
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	6 семестр Раздел 1. Основы музыкальной критики
35.	Понятие критики. Место художественной критики в культурной жизни общества. Своеобразие музыкальной критики. Требования, предъявляемые к критике.
36.	О языке музыкально-критических работ.
	Знакомство с историей музыкальной критики. Изучение и обсуждение критических работ.
37.	Жанры музыкальной критики. Теория и практика.
38.	Обсуждение музыкального произведения.
5.	Обсуждение интерпретации произведения, прослушивание записи и дискуссия.
6.	Составление краткого письменного отзыва на музыкальное произведение.
	7 семестр Раздел 2. Основы печатной музыкальной журналистики
1.	Теоретические основы музыкальной журналистики.
2.	Исторические аспекты музыкальной журналистики.
3.	Анализ и сравнение музыкальной периодики.
4.	Основы написания текста для социальных сетей.
5.	Основы фактчекинга. Рерайтинг и копирайтинг в области музыкальной журналистики.
6.	Технологии представление контента в интернете, его виды.
	Раздел 3. Жанры музыкальной журналистики
1.	Интервью.
2.	Заметка, комментарий. Запись в блоге
3.	Статья.
	8 семестр Раздел 4. Музыкальная журналистика в медиа пространстве
1.	Музыкальная журналистика на радио: исторический аспект.
2.	Жанры радиожурналистики.
3.	Работа с аудио, запись радиорепортажа.
4.	Анализ музыкальных радиостанций и передач.
5.	Музыкальная журналистика на телевидении: исторический аспект.
6.	Жанры тележурналистики.

7.	Анализ музыкальных каналов и передач.
8.	Практическая работа с жанрами тележурналистики.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы музыкальной критики.

Цель: Изучить основы музыкальной критики.

Перечень изучаемых элементов содержания

- понятие критики. Место художественной критики в культурной жизни общества. Своеобразие музыкальной критики. Требования, предъявляемые к критике.
- о языке музыкально-критических работ.
- знакомство с историей музыкальной критики. Изучение и обсуждение критических работ.
- жанры музыкальной критики. Теория и практика.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение термину «музыкальная критика».
2. Назовите представителей отечественной и зарубежной музыкально-критической мысли XX века.
3. Какие есть жанры музыкальной критики?
4. В чем их особенность?

Форма практического задания: Творческие работы.

Форма рубежного контроля – Представление 2 критических рецензий на концертные мероприятия в рамках МГИМ имени А.Г. Шнитке.

РАЗДЕЛ 2. Основы печатной музыкальной журналистики.

Цель: Изучить основы печатной музыкальной журналистики.

Перечень изучаемых элементов содержания

- теоретические основы музыкальной журналистики.
- исторические аспекты музыкальной журналистики.
- анализ и сравнение музыкальной периодики.
- основы написания текста для социальных сетей.
- основы фактчекинга. Рерайтинг и копирайтинг в области музыкальной журналистики.
- технологии представление контента в интернете, его виды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные понятия музыкальной журналистики.
2. Перечислите профильные печатные издания, освещающие события академической музыки.
3. Что такое фактчекинг? Какие есть технологии проверки информации?
4. В чем особенности текста в интернет-пространстве?

Форма практического задания: Творческие работы.

Форма рубежного контроля: представить 2 опубликованных поста в социальных сетях института.

РАЗДЕЛ 3. Жанры музыкальной журналистики

Цель: Познакомиться с жанрами музыкальной журналистики.

Перечень изучаемых элементов содержания

- интервью.
- заметка, комментарий. Запись в блоге.
- статья.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите особенность жанра интервью в журналистской практике?
2. В чем отличие заметки, записи в блоге и статьи?
3. Какие композиционные элементы может включать статья?

Форма практического задания: Творческие работы.

Форма рубежного контроля: представить готовый материал интервью.

РАЗДЕЛ 4. Музыкальная журналистика в медиа пространстве.

Цель: Познакомиться с жанрами радио- и теле-журналистики.

Перечень изучаемых элементов содержания

- музыкальная журналистика на радио: исторический аспект.
- жанры радиожурналистики.
- работа с аудио, запись радиорепортажа.
- анализ музыкальных радиостанций и передач.
- музыкальная журналистика на телевидении: исторический аспект.
- жанры тележурналистики.
- анализ музыкальных каналов и передач.
- практическая работа с жанрами тележурналистики.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. История развития музыкальной радиожурналистики в России.
2. Какие есть жанры радиожурналистики?
3. В чем отличие тележурналистики и радиожурналистики в области музыкального искусства?
4. Назовите жанры тележурналистики и их особенности.

Форма практического задания: Творческие работы.

Форма рубежного контроля: представить 1 готовый радиосюжет и 1 видеосюжет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дубовцева Л. И. Музыкальная радиожурналистика // ЭНЖ «Медиамузыка». № 3 (2014). — Режим доступа: http://mediamusic-journal.com/Issues/3_5.html
2. Келдыш Ю.В. Критика и журналистика: Избранные статьи. Москва, 1963.
3. Корев Ю.С. Музыкально-критические статьи. Москва, 1974.
4. Критика и музыкознание: Сб. статей. Вып. 3. Ленинград, 1987.
5. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учебное пособие для вузов. — Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. — 294 с.

6. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие. — Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
7. Телевизионная журналистика: учеб. пособ. / под ред. Ю. И. Долговой, Г. В. Перипечиной. — Москва: Аспект Пресс, 2019. — 208 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Критические статьи, очерки, рецензии. Москва, 1967.
2. Берлиоз Г. Избранные критические статьи. Москва, 1956.
3. Богданов-Березовский В.М. Страницы музыкальной публицистики: Очерки, статьи, рецензии. Ленинград, 1963.
4. Григ Э. Избранные статьи и письма. Москва, 1966.
5. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. Москва 1964.
6. Добрынина Е.А. Любителям музыки посвящается. Москва, 1980.
7. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. Москва, 1965.
8. Кюи Ц.А. Избранные статьи. Ленинград, 1952.
9. О музыкальной критике: Из высказываний современных зарубежных музыкантов. Москва, 1983.
10. Одоевский В.А. Музыкально-литературное наследие. Москва, 1956.
11. Оннегер А. О музыкальном искусстве. Ленинград, 1979.
12. Серов А.Н. Избранные статьи. Москва, 1950.
13. Соллертинский И.И. Критические статьи. Ленинград, 1963.
14. Сохор А.Н. Статьи о советской музыке. Ленинград, 1974.
15. Стасов В.В. Избранные сочинение в 3 т. Москва, 1952.
16. Статьи и рецензии композиторов Франции: конец XIX – начало XX в. Москва, 1972.
17. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. Ленинград, 1986.
18. Шимановский К. Избранные статьи и письма. Ленинград, 1963.
19. Шлифштейн С.И. Избранные статьи. Москва, 1977.
20. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1, 2а, 2б. Москва, 1976 – 1979.
21. Эйслер Г. Избранные статьи. Беседы о музыке. Москва, 1973.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.