

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Специальность**

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ (ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

ОУП.01.

### **Специальности**

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

### **Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

### **Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

# 1. Общие положения

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Задачи:

- свободное владение русским языком и общение в различных формах и на разные темы;
- развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	20	11	9						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		ДФК	ДФК						

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр <b>Раздел 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи.</b>
1.	Тема 1.1. Русский язык в России и за её пределами. Русский национальный язык и русский литературный язык. Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники.
2.	Тема 1.2. Языковая система и языковая норма. Варианты нормы
	<b>Раздел 2. Фонетика и орфоэпия</b>
3.	Тема 2.1. Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков
4.	Тема 2.2. Правописание: чередующиеся гласные в корне слова
5.	Тема 2.3. Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков. Правописание: гласные после шипящих и ц
	<b>Раздел 3. Лексика. Фразеология. Лексикография</b>
6.	Тема 3.1. Лексическое значение слова и правильность речи. Синонимы. Антонимы. Паронимы
7.	Тема 3.2. Иноязычное слово и правильность речи. Тропы и выразительность речи.
8.	Тема 3.3. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова. Правописание: не и ни
	2 семестр <b>Раздел 4. Морфемика и словообразование</b>
1.	Тема 4.1. Морфемный состав слова и правильность речи. Правописание: приставки

2.	Тема 4.2. Словообразование и речевая культура.
3.	Тема 4.3. Правописание: суффиксы существительных
4.	Тема 4.4. Словообразование и словотворчество. Правописание: слитные и дефисные написания имён существительных и прилагательных
	<b>Раздел 5. Грамматика. Морфология. Орфография.</b>
5.	Тема 5.1. Русская грамматика. Употребление имён существительных Правописание: употребление прописных букв. Склонение имён существительных. Правописание: падежные окончания существительных
6.	Тема 5.2. Употребление имён прилагательных. Правописание: н и nn в именах прилагательных и причастиях
7.	Тема 5.3. Употребление имён числительных Правописание: числительные
8.	Тема 5.4. Употребление местоимений. Правописание: местоимения и наречия
9.	Тема 5.5. Употребление глагольных форм. Правописание: гласные в окончаниях и суффиксах глаголов и причастии

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи**

**Цель:** воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- язык и общество;
- словари и справочники русского языка;
- языковая норма;
- варианты языковой нормы.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какова роль языка в жизни общества?
2. Укажите функции языка как явления общественного.
3. Какие народы относятся к славянской группе? Перечислите их.
4. Что такое литературный язык?
5. Что называют нормами литературного языка и где эти нормы зафиксированы?
6. Что вам известно о происхождении русского языка?
7. Раскройте различия между понятиями «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Доклад.

**Форма рубежного контроля** – зачет.

##### **РАЗДЕЛ 2. Фонетика и орфоэпия.**

**Цель:** включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. фонетика
2. орфоэпия
3. звуки гласные и согласные
4. орфоэпические словари
5. орфоэпическая норма

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. На какие 2 группы делятся звуки?
2. Как образуется гласный звук?
3. Как образуется согласный звук?
4. Сколько в русском языке гласных? перечислите их.
5. Какие бывают гласные в зависимости от позиции в слове?
6. Как характеризуются согласные звуки?
7. Перечислите парные согласные по звонкости-глухости
8. Перечислите парные согласные по твердости-мягкости
9. Что такое ударение?
10. Какой звук не имеет пары по твердости-мягкости и по звонкости-глухости?

**Форма практического задания:** Творческие работы. Доклад. Реферат.

**Форма рубежного контроля:** зачет.

**РАЗДЕЛ 3. Лексика. Фразеология. Лексикография**

**Цель:** включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- лексическое значение слова;
- правильность речи;
- синонимы;
- антонимы;
- паронимы;
- иноязычное слово и правильность речи;
- тропы и выразительность речи.
- фразеологизмы;
- крылатые слова;
- правописание: не и ни.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Что такое лексика, фразеология и лексикография? Как они связаны друг с другом? Докажите.
2. Расскажите об омонимах, паронимах, синонимах и антонимах. Приведите примеры таких слов, расскажите об их роли в языке.
3. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Объясните разницу между историзмами и архаизмами. Приведите примеры.
4. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слова.
5. Расскажите о происхождении лексики современного русского языка.
6. Группы изобразительно-выразительных средств языка. Приведите примеры известных средств.
7. Звуки и буквы. Фонетический разбор. Произведите фонетический разбор слова.

**РАЗДЕЛ 4. Морфемика и словообразование**

**Цель:** включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- морфема;
- словообразование;
- корень;
- приставка;
- суффикс;
- окончание.

**Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:**

1. Что такое морфемика? Какие способы словообразования Вам известны?
2. Состав слова. Как произвести морфемный разбор слова.

3. Безударные гласные и чередующиеся гласные в корне слова. Объясните разницу. Приведите примеры.
4. Словообразование как раздел науки. Словообразовательный разбор слова
5. Как проверить правописание звонких и глухих согласных в разных морфемах слова?  
Приведите примеры
6. Расскажите о самостоятельных и служебных частях речи. Приведите примеры.
7. Правописание приставок на согласную. Приведите примеры.

## **РАЗДЕЛ 5. Грамматика. Морфология. Орфография.**

**Цель:** включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- грамматика;
- имя существительное;
- имя прилагательное;
- имя числительное;
- местоимение;
- наречие;
- глагол;
- глагольные формы; причастие и деепричастие.

### **Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:**

1. Что изучает раздел науки «грамматика»?
2. Какие разделы науки о языке изучают слово?
3. Что изучает «Морфология»?
4. На какие группы делятся все части речи?
5. Какие части речи относятся к самостоятельным?
6. Какие части речи относятся к служебным?

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Мусатов, В. Н. Русский язык. Морфология : учебник / В. Н. Мусатов. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 463 с. — ISBN 978-5-9765-4082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135348> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Токарев, Г. В. Современный русский литературный язык. Лексикология : учебник / Г. В. Токарев. — Тула : ТГПУ, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-6047371-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253670> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Паршина, О. Д. Орфография и пунктуация : учебное пособие / О. Д. Паршина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140251> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



## 5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заика, В. И. Орфография и пунктуация: правила и практикум : учебное пособие / В. И. Заика, Г. Н. Гиржева. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-9765-1086-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129998> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Жукова, Т. Русский язык: практикум [Электронный ресурс] / Т. Жукова, Н. Блохина. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.
4. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РОДНОЙ ЯЗЫК**

ОУП.11.

**Специальности**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родной язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,
- воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным

		государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	36			18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			9	9				
Учебные занятия семинарского типа	18			9	9				
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18			9	9				
<b>Вид промежуточной аттестации</b>				<b>Диф. Зач.</b>	<b>Экз.</b>				

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр <b>Раздел 1. Синтаксис</b>
9.	Тема 1.1. Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании.
10.	Тема 1.2. Знаки препинания в конце предложения. Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения. Пунктуационная роль тире в предложении.
11.	Тема 1.3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности. Знаки препинания в сложном предложении.
12.	Тема 1.4. Синтаксическая синонимия. Знаки препинания при однородных членах предложения.
	<b>Раздел 2. Орфография и пунктуация</b>
13.	Тема 2.1. Нормы письменной речи. Правописание.
14.	Тема 2.2. Служебные части речи. Правописание.
15.	Тема 2.3. Принципы орфографии. Правописание разделительных ъ и ь.
16.	Трудные случаи русской орфографии.

17.	Пунктуация. Знаки препинания. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.
	4 семестр <b>Раздел 3. Текст как коммуникативная единица</b>
10.	Тема 3.1. Основные признаки текста. Информация в тексте.
11.	Тема 3.2. Обособление второстепенных членов предложения.
12.	Тема 3.3. Композиция текста. Обособление второстепенных членов предложения.
13.	Тема 3.4. Информационная переработка текста.
	<b>Раздел 4. Стилистика</b>
14.	Тема 4.1. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
15.	Тема 4.2. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
16.	Тема 4.3. Художественный стиль речи. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
	<b>Раздел 5. Культура речи</b>
17.	Тема 5.1. Речевое поведение. Хорошая речь. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
18.	Тема 5.2. Знаки препинания при прямой речи и цитировании. Публичное выступление. Ведение спора. Аргументация

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Синтаксис**

**Цель:** свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Синтаксические нормы;
- связь слов в словосочетании;
- знаки препинания;
- нормы употребления главных и второстепенных членов предложения;
- порядок слов в предложении;
- синтаксические средства выразительности;
- простое предложение;
- сложное предложение.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте синтаксические нормы.
2. Что изучает синтаксис?
3. Как связываются слова в предложении?
4. Основные правила постановки знаков препинания в простом / сложном предложении.
5. Порядок слов в предложении.
6. Синтаксические средства выразительности. Примеры.

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Доклад.

**Форма рубежного контроля** – зачет.

## **РАЗДЕЛ 2. Орфография и пунктуация**

**Цель:** свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Нормы письменной речи.
2. Правописание.
3. Служебные части речи.
4. Принципы орфографии.
5. Пунктуация.
6. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какие нормы письменной речи вы знаете?
2. Что такое служебные части речи? Каковы особенности их употребления с точки зрения синтаксиса?
3. Правила пунктуации.
4. Знаки препинания в причастных и деепричастных оборотах.

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Доклад.

**Форма рубежного контроля:** зачет.

## **РАЗДЕЛ 3. Текст как коммуникативная единица**

**Цель:** свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Текст
2. Композиция текста
3. Информационная переработка текста

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Что такое текст?
2. Что такое композиция текста? По каким принципам строится текст?
3. Что такое информационная переработка текста? Какие ее виды вы знаете?
4. Синтаксис текста.

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Доклад.

**Форма рубежного контроля:** зачет.

## **РАЗДЕЛ 4. Стилистика**

**Цель:** свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. стилистика
2. стили речи
3. стили языка
4. описание



5. повествование
6. рассуждение

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Что такое стилистика?
2. Что такое стиль? Какие стили языка и речи вы знаете?
3. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
4. Officialно-деловой стиль речи.
5. Публицистический стиль речи.
6. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
7. Художественный стиль речи.
8. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
9. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Доклад.

**Форма рубежного контроля:** зачет.

## **РАЗДЕЛ 5. Культура речи**

**Цель:** свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. культура речи
2. речевое поведение
3. этика общения
4. речевой этикет
5. культура разговорной речи
6. прямая речь
7. цитирование
8. публичное выступление
9. аргументация

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Что такое хорошая речь?
2. Речевое поведение. Его особенности.
3. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
4. Знаки препинания при прямой речи и цитировании.
5. Публичное выступление.
6. Ведение спора. Аргументация

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Доклад.

**Форма рубежного контроля:** зачет.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Колокольцева, Т. Н. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / Т. Н. Колокольцева. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-9765-4448-2. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181846> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рыженкова, Т. В. Синтаксис современного русского языка в таблицах : учебное пособие / Т. В. Рыженкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-907100-28-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116156> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка: курс лекций : учебное пособие / Г. И. Кустова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 293 с. — ISBN 978-5-9765-1559-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119390> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Коротун, О. В. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / О. В. Коротун, М. П. Одинцова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 234 с. — ISBN 978-5-7779-1880-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69789> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Золтнер, О. В. Синтаксис современного русского языка. Контрольные работы : учебно-методическое пособие / О. В. Золтнер. — Омск : ОмГУ, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-7779-2397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136322> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;  
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;  
систематизирует учебный материал;  
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

ОУП.02.

**Специальности**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

# 1. Общие положения

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
- формирование представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
  - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;

## 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в

		профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	9	9						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		ДФК	ДФК						

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр <b>Раздел 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.</b>
18.	Тема 1.1. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
19.	Тема 1.2. А.С. Пушкин («Медный всадник»), М. Ю. Лермонтов («Мцыри»), Н. В. Гоголь («Невский проспект»)
	<b>Раздел 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</b>
20.	Тема 2.1. А.Н. Островский (драма «Гроза»). И.А. Гончаров (роман «Обломов»). И.С. Тургенев (роман «Отцы и дети»), цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)

21.	Тема 2.2. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.
22.	Тема 2.3. Н.С. Лесков («Очарованный странник»). М.Е. Салтыков-Щедрин (Сказки. роман-хроника «История одного города»). А.К. Толстой.
23	Тема 2.4. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».
24.	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
25.	Тема 2.6. А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. Комедия «Вишневый сад».
	<b>Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.</b>
26.	Тема 3.1. Символизм
27.	Тема 3.2. Акмеизм и футуризм

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков**

**Цель:** приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- литературный процесс;
- романтизм;
- сентиментализм;
- литературные общества и кружки;
- журнальная борьба;
- славянофилы и западники.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте деятельность основных литературных обществ и кружков начала XIX века. Какую роль они играли в культурной жизни двух столиц – Москвы и Петербурга?
2. Назовите поэтов начала XIX в. и основные (программные) их стихотворения.
3. Перечислите журналы с именами их редакторов и общественно-литературной позицией.
4. Охарактеризуйте сентиментализм, романтизм и реализм, называя их сходные и различные черты, основных представителей и их произведения.

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

**Форма рубежного контроля** – тест.

##### **РАЗДЕЛ 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.**

**Цель:** формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Реализм. Натуральная школа
2. Художественный мир писателя.
3. Ирония, гротеск, фантазмагория, трагикомедия.
4. Тема «маленького человека» в литературе
5. Литературный процесс. Литературная критика.
6. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».



7. Драма как род литературы.
8. «Говорящие» фамилии, имена. Средства художественной выразительности.
9. Лирический цикл.
10. Философская лирика.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Как называются сборники, составленные Н.А. Некрасовым? В каком году они были изданы впервые?
2. Что значит «физиология» применительно к городу?
3. Почему именно очерки оказались в сборнике, а не стихи и не рассказы?
4. Каких писателей нового направления вы можете назвать?
5. Чьи произведения вошли в первый сборник?
6. Кто придумал термин «натуральная школа»?
7. Кто такой Фаддей Венедиктович Булгарин?
8. Кого мы считаем вдохновителем натуральной школы?
9. Что являлось предметом изображения писателей натуральной школы?
10. Кто из французских писателей служил образцом изображения жизни для писателей натуральной школы?
11. Какова дальнейшая судьба писателей, участвовавших в создании первых сборников?

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

**Форма рубежного контроля:** тест.

**Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.**

**Цель:** приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Модернизм.
2. Символизм.
3. Символ
4. Акмеизм, адамизм.
5. Футуризм

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики
2. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты
3. В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма
4. «Солнечность» и «моцарство» поэзии К.Д. Бальмонта.
5. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского
6. Жизненные и творческие искания А. Блока
7. Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.
8. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».
9. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии
10. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.
11. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
12. Судьба и стихи М. Цветаевой.
13. А.А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон»
14. Литературные направления и группировки в 20-е годы
15. Творческая биография В. Маяковского
16. Сергей Есенин: поэзия и судьба.

**Форма практического задания:** Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

**Форма рубежного контроля:** тест.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пугачева, Е. Н. Русская литература XIX–XX веков : учебное пособие / Е. Н. Пугачева. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161460> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скибина, О. М. История русской литературы ( Литература рубежа XIX-XX веков) : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174760> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140966> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Эпштейн, М. Н. Ирония идеала : Парадоксы русской литературы / М.Н. Эпштейн. — Москва : Новое литературное обозрение, 2015. — 648 с. — (Научная библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431129>. — ISBN 978-5-4448-0379-0.
2. Кирпичников, А.И. Том 2 : Очерки по истории новой русской литературы / А.И. Кирпичников. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 226 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/37061>.
3. История русской литературы XIX века : монография. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10130> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;  
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;  
систематизирует учебный материал;  
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ОУП.03.

**Специальности**

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родная литература**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

# 1. Общие положения

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

## 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	36			36					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			18					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18			18					
<b>Вид промежуточной аттестации</b>				Экз.					

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	<b>Раздел 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции</b>
28.	Тема 1.1. А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»
29.	Тема 1.2. Творчество И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»
30.	Тема 1.3. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»
31.	Тема 1.4. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. Тема дня в пьесе «На дне»
32	Тема 1.5. Произведения отечественной прозы 30-х годов
33	Тема 1.6. Творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». «Собачье сердце».
	<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XX в.</b>
34	Тема 2.1. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
35	Тема 2.2. Военная проза и лирика
36	Тема 2.3. Городская проза и лирика
37	Тема 2.4. Деревенская проза и лирика

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции**

**Цель:** приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- ритмическая проза;
- философский роман;
- критический реализм;
- антиутопия;
- три волны эмиграции.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере рассказов).
2. Тема любви в рассказах А.И. Куприна (на примере рассказа «Гранатовый браслет», «Олеся»).
3. Перечислите три волны русской эмиграции с датами и причинами.
4. Какие писатели и поэты были эмигрантами? Кто из них потом вернулся и как сложились их судьбы?
5. Какие писатели входили в группу «Сатирикон»? Что это была за группа?
6. Творчество Л. Андреева.
7. Творчество А. Белого.
8. Творчество Саши Чёрного.
9. Что такое критический реализм? Что такое производственный роман?
10. Творчество М. А. Булгакова.

**Форма практического задания:** Творческие работы. Доклады. Рефераты.

**Форма рубежного контроля** – тест.

##### **РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XX в.**

**Цель:** формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. литературный процесс
2. военная проза
3. городская проза
4. деревенская проза
5. шестидесятники
6. авторская песня
7. постмодернизм

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - творческий итог поэта»
2. «Я жил и живу среди своих героев». «Донские рассказы» М.А.Шолохова.
3. Поэты-шестидесятники.
4. Бардовская песня. Авторская песня. Истоки и развитие.
5. Лейтенантская проза.
6. Поэты-фронтовики.
7. Песни о Великой Отечественной войне
8. Творчество В. М. Шукшина.
9. Л. Леонов «Русский лес», проблематика романа.
10. Назовите и охарактеризуйте творчество писателей-постмодернистов. Какие черты литературы конца XX века вы знаете?



11. Творчество А. Битова, В. Маканина.
12. Современные поэты. Творчество Ю. Кублановского, Т. Кибирова.
13. Поэты-песенники 1960-80-х годов. Жизнестроительная поэзия.
14. Военная проза. Проза военных лет. Проза о войне. Чем отличаются эти понятия?

**Форма практического задания:** Творческие работы. Доклады. Рефераты.

**Форма рубежного контроля:** экзамен.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Межебовская, В. В. Русская литература XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-85859-574-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73575> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-9765-3881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кузнецов, И. В. Русская литература XX века в средней школе / И. В. Кузнецов. — Новосибирск : , 2002. — 118 с. — ISBN 5-87847-176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149015> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ломакина, С. А. История русской литературы: 30-е годы XX века : учебное пособие / С. А. Ломакина. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-00151-090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195977> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : НГТУ, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118590> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-89349-622-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/166531> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от "оттепели" до "перестройки" : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. — 2-е, перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-9765-4593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172491> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Михеев, М. Ю. Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века / М. Ю. Михеев. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 824 с. — ISBN 978-5-94457-239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136996> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

ОУП.04.

**Специальности**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p><b>Знать:</b> перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p><b>Уметь:</b> находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72	18	18	18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									

Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18				
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	9	9	9	9				
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		зачет	ДФК	ДФК	Экз.				

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр <b>Раздел 1.</b> <b>Артикль</b>
38.	Тема 1.1. Определённый и неопределённый артикль. Нулевой артикль.
39.	Тема 1.2. Особенности употребления артиклей с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
	<b>Раздел 2.</b>
40.	Тема 2.1. Множественное число существительных. Некоторые особенности правописания существительных во множественном числе. Существительные, образующие множественное число не по правилам.
	2 семестр <b>Раздел 3.</b>
19.	Тема 3.1 Сравнительная и превосходная степени прилагательных. Два способа образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных.
	<b>Раздел 4.</b>
20.	Тема 4.1. Общее представление о временах глагола активного залога.
21.	Тема 4.2. Present Simple – форма утвердительного предложения, отрицательного предложения, разного рода вопросов.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### РАЗДЕЛ 1. Артикль

**Цель:** Выработать у студентов понятие о таком явлении английского языка, как артикль, об особенностях употребления определённого, неопределённого и нулевого артиклей.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Общие понятия об артикле.
- Неопределённый артикль.
- Определённый артикль.
- Нулевой артикль.
- Особенности употребления артиклей с исчисляемыми существительными.
- Особенности употребления артиклей с неисчисляемыми существительными.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

Вставьте определённый или неопределённый артикль там, где это необходимо:

1. This is ... cat. This is ... black cat.
2. These are ... cats. They are ... black cats.
3. This is ... apple. This is ... red apple. This is ... nice red apple.
4. This is ... old book.
5. I like to read ... good books.
6. I like ... books about ... animals.
7. I didn't like ... film that I saw yesterday.
8. I like ... films with Charlie Chaplin.
9. I like ... classical music. I don't like ... rock music.
10. I don't like ... music which I hear now.

(Ответы:

1. This is a cat. This is a black cat.
2. These are cats. These are black cats.
3. This is an apple. This is a red apple. This is a nice red apple.
4. This is an old book.
5. I like to read good books.
6. I like books about animals.
7. I didn't like the film that I saw yesterday.
8. I like films with Charlie Chaplin.
9. I like classical music. I don't like rock music.
10. I don't like the music which I hear now.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля** – контрольная работа.

## **РАЗДЕЛ 2. Множественное число имён существительных.**

**Цель:** Выработать у студентов навыки правильного образования множественного числа имён существительных, дать понятие о существительных, образующих множественное число не по правилам.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Основные правила образования множественного числа у существительных, особенности правописания существительных во множественном числе.
2. Список существительных, образующих множественное число не по правилам.
3. Особенности образования множественного числа у слов, заимствованных из греческого языка и из латыни.



4. Английские существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

**Переведите на английский язык:**

1. Летом мы едим очень много фруктов.
2. Его волосы очень тёмные.
3. Я купил эти часы в Петербурге. Они очень хорошие.
4. Я не смог войти в сад, так как ворота были закрыты.
5. Эти новости очень интересные.
6. Ваши советы мне очень помогли.
7. Кому принадлежат эти деньги?
8. Он сделал большие успехи в английском языке.
9. В этом году фрукты очень дешёвые.
10. Сани стоят у ворот.
11. Его одежда совсем новая.
12. Его зарплата очень высокая.
13. Товар только что прибыл.
14. Содержание этого письма было совсем неожиданным.

(Ответы:

1. In summer, we eat a lot of fruit.
2. His hair is very dark.
3. I bought this watch in St. Petersburg. It is very good.
4. I couldn't enter the garden, because the gate was locked.
5. This news is very interesting.
6. Your advice has helped me a lot.
7. Whom does this money belong to?
8. He has made great success in English.
9. This year, fruit is very cheap.
10. The sledge is standing at the gate.
11. His clothes are quite new.
12. His salary is very high.
13. The goods have just arrived.
14. The contents of this letter were quite unexpected.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

**РАЗДЕЛ 3. Сравнительная и превосходная степени прилагательных.**

**Цель:** выработать у студентов понятие о сравнительной и превосходной степени прилагательных и умение их образовывать.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Три степени сравнения прилагательных – положительная, сравнительная, превосходная.
2. Первый способ образования сравнительной и превосходной степеней.
3. Второй способ образования сравнительной и превосходной степеней.
4. Исключения (прилагательные, образующие сравнительную и превосходную степень не по правилам).

## Вопросы и задания для самоподготовки:

### Переведите на англ. язык:

1. Эта работа легче той.
2. Этот роман более увлекательный, чем тот.
3. Этот молодой человек был более талантливым актёром, чем другие.
4. Эти люди более приятные, более вежливые и более гостеприимные, чем те.
5. Этот дом выше того.
6. Сегодня вода в реке холоднее, чем вчера.
7. Папа умнее тебя.
8. Китай больше Индии.
9. Его бабушка моложе дедушки.
10. Груши вкуснее яблок.
11. Наша кошка меньше нашей собаки.
12. Мой брат моложе меня.
13. В прошлом году февраль был холоднее января.
14. Днепр уже Волги.
15. Эрмитаж богаче Русского музея.

### (Ответы:

1. This work is easier than that one.
2. This novel is more fascinating than that one.
3. This young man was a more talented actor than others.
4. These people are more pleasant, more polite and more hospitable than those ones.
5. This house is higher than that one.
6. Today, the water in the river is colder than it was yesterday.
7. Dad is more intelligent than you.
8. China is larger than India.
9. Her granny is younger than her granddad.
10. Pears are more tasty than apples.
11. Our cat is smaller than our dog.
12. My brother is younger than me.
13. Last year, February was colder than January.
14. The Dnieper is shorter than the Volga.
15. The Hermitage is richer than the Russian Museum.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

## Раздел 4. Общие понятия о временах глагола. Время глагола Present Simple.

**Цель:** выработать у студентов общее понятие о временах глагола и времени Present Simple, навыки правильного его употребления.

### Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общие понятия о временах глагола английского языка.
2. Время Present Simple: значение, употребление.
3. Present Simple во фразах, где речь идёт о «вечных истинах».
4. Грамматическая форма времени Present Simple:
  - утвердительное предложение,
  - отрицательное,
  - вопрос к сказуемому,
  - вопрос к подлежащему,
  - вопрос к другому члену предложения.
5. Инверсия во фразах с Present Simple.

## Вопросы и задания для самоподготовки:

### Переведите на английский язык:

1. Где ты живёшь? – Я живу в Москве.
2. Когда у тебя каникулы? – В январе.
3. Что тебе больше всего нравится в школе? 4. Мой брат работает в больнице. Он врач. Он встаёт в двадцать минут восьмого. Он работает утром и днём. Вечером он не работает. Вечером он отдыхает.
5. Твоя сестра говорит по-французски? – Нет. Она говорит по-немецки, а её муж по-английски.
6. Когда вы встаёте? – Я встаю без четверти семь.
7. Когда встаёт твой брат? – Он встаёт без двадцати восемь. – А твоя сестра тоже встаёт без двадцати восемь? – Нет. Мой брат ходит в школу, а моя сестра не ходит в школу. Она ещё не ученица. Она встаёт в девять часов.
- 8.

Он не моет руки перед едой. 9. Этот мальчик свистит в классе. 10. Он не играет ни на каком музыкальном инструменте. 11. Они играют в футбол и любят смотреть мультфильмы. 12. Они любят школьные каникулы, особенно летние. 13. День рождения у девочки 31 декабря. 14. Поэтому она получает много подарков.

(Ответы:

1. Where do you live? – I live in Moscow. 2. When do you have vacations? – On January. 3. What do you like most of all at school? 4. My brother works at a hospital. He is a doctor. He gets up at twenty minutes past seven. He works in the morning and in the day. He doesn't work in the evening. He rests in the evening. 5. Does your sister speak French? – No. She speaks German, and her husband speaks English. 6. When do you get up? – I get up at a quarter to seven. 7. When does your brother get up? – He gets up at twenty to eight. – And does your sister also get up at twenty to eight? – No. My brother goes to school, and my sister doesn't go to school. She is not a student yet. She gets up at nine o'clock. 8. He doesn't wash his hands before eating. 9. This boy whistles in class. 10. He doesn't play any musical instrument. 11. They play football and like to watch cartoons. 12. They like school vacations, especially summer ones. 13. The girl has her birthday on December 31. 14. That's why she gets a lot of presents.)

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849>.1. 1
2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65164](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.
2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63340](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340). — ISBN 978-5-9906134-2-3.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, либо две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/экзамену:*

К зачету/экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной/экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

ОУП. 05

**Специальности**

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Обществознание**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся;  
- формирование российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

Задачи:

- формирование навыков критического мышления, анализа и синтеза;  
- формирование умения оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности,	Знать: основы финансовых процессов Уметь: планировать предпринимательскую



	планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	деятельность в профессиональной сфере Владеть: навыками применения знаний по финансовой грамотности в планировании и организации предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
--	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			18	18				
Учебные занятия семинарского типа	36			18	18				
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>34</b>			<b>16</b>	<b>18</b>				
<b>Вид промежуточной аттестации</b>				<b>ДФК</b>	<b>Дифф. зачет</b>				

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	<b>Раздел 1. Человек и общество</b>
1.	Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества
2.	Тема 1.2. Общество как сложная система
	<b>Раздел 2. Духовная культура человека и общества</b>
3.	Тема 2.1. Духовная культура личности и общества
4.	Тема 2.2. Наука и образование в современном мире
5.	Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры
	<b>Раздел 3. Социальные отношения</b>
6.	Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность
7.	Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль
8.	Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида
	<b>Раздел 4. Политика</b>
9.	Тема 4.1. Государство, его функции и формы

10.	Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности
11.	Тема 4.3. Политические партии и движения
12.	Тема 4.4. Политическая система и политический режим
	4 семестр <b>Раздел 5. Право</b>
1.	Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений
2.	Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ
3.	Тема 5.3. Гражданское право
4.	Тема 5.4. Семейное право
5.	Тема 5.5. Трудовое право
6.	Тема 5.6. Уголовное и административное право
	<b>Раздел 6. Экономика</b>
7.	Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность
8.	Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике
9.	Тема 6.3. Рынок труда и безработица
10.	Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Человек и общество**

**Цель:** познакомить обучающихся с основными концепциями общественного развития.

понятиями «индивид», «личность», «деятельность», «мышление»; сформировать представление о том, что такое характер, социализация личности, самосознание и социальное поведение; сформировать знания о понятии «истины», ее критериях; сформировать представление об обществе как сложной динамичной системе, взаимодействии общества и природы; сформировать умение давать определение понятий: «эволюция», «революция», «общественный прогресс»;

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

индивид, личность, деятельность, мышление, социальное поведение; эволюция, революция, общественный прогресс.

##### **Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества**

Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мироззрение. Типы мировоззрения. Основные особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние - со стороны самого человека и внешние - со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.

##### **Тема 1.2. Общество как сложная система**

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной,

информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Составить сравнительную таблицу по понятиям «человек», «индивид», «личность»
2. Абсолютная истина. Объективная истина. Относительная истина (привести примеры)
3. Сформулировать положительные и отрицательные стороны процесса глобализации
4. Что относится к глобальным проблемам? (перечислить)
5. Подготовить рефераты

**Форма практического задания:** опрос

**Форма рубежного контроля** –опрос, защита рефератов

**РАЗДЕЛ 2. Духовная культура человека и общества**

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о понятии «культура». «духовная культура личности и общества»; сформировать умение различать культуру народную, массовую, элитарную; умение называть учреждения культуры, рассказывать о государственных гарантиях свободы доступа к культурным ценностям; обучить различать естественные и социально-гуманитарные науки; сформировать понимание особенностей труда ученого, ответственности ученого перед обществом.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

духовная культура личности и общества; народная, массовая, элитарная культура.

**2.1. Духовная культура личности и общества**

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

**Тема 2.2. Наука и образование в современном мире**

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

**Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры**

Основные принципы и нормы морали. Мораль. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Искусство и религия, их роль в жизни людей. Виды искусств. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Составить сравнительную таблицу по массовой, народной, элитарной культуре
2. Сформулировать актуальные тенденции в системе образования РФ

3. Назвать основные принципы морали

**Форма практического задания:** опрос

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

### **РАЗДЕЛ 3. Социальные отношения**

**Цель:** сформировать у обучающихся знания о понятиях социальные отношений.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

социальная стратификация, виды социальных норм и санкций, девиантное поведение, социальные конфликты.

#### **Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность**

Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.

#### **Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль**

Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.

#### **Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида**

Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Привести примеры социальной мобильности
2. Перечислить виды социальных лифтов, привести примеры
3. Привести примеры девиантного поведения. Всегда ли девиантное поведение облачено в негативное форму
4. Перечислить критерии социального статуса
5. Подготовить реферат

**Форма практического задания:** опрос

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

### **РАЗДЕЛ 4. Политика**

**Цель:** сформировать у обучающихся умение давать определение понятия «власть».

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

политическая система, внутренняя структура политической системы; внутренние и внешние функции государства, типологии политических режимов.

#### **Тема 4.1. Государство, его функции и формы**

Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально государственное устройство, политический режим.

#### **Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности**

Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.

#### **Тема 4.3. Политические партии и движения**

Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

#### **Тема 4.4. Политическая система и политический режим**

Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Составить таблицу по формам государства.
2. Перечислить признаки демократии
3. Составить таблицу по политическим партиям
4. Подготовить реферат

**Форма практического задания:** опрос

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

### **РАЗДЕЛ 5. Право**

**Цель:** сформировать у обучающихся умение давать характеристику основам конституционного строя Российской Федерации.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

система государственной власти РФ, права и свободам граждан, основные отрасли российского права,

#### **Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений**

Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.

#### **Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ**

Конституционное право, как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России.

#### **Тема 5.3. Гражданское право**

Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.

#### **Тема 5.4. Семейное право**

Семейное право и семейные правоотношения. Понятие брака. Условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Прекращение брака. Личные и имущественные правоотношения супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства: понятие, виды. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

#### **Тема 5.5. Трудовое право**

Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.

#### **Тема 5.6. Уголовное и административное право**

Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Составить таблицу по нормативным правовым актам (дать им характеристику)
2. Анализ источника. Конституция РФ (см. <http://pravo.gov.ru/>)
3. Перечислить условия заключения брака в РФ
4. Перечислить условия порядка приема на работу в РФ
5. Перечислить обстоятельства, исключающие уголовную ответственность
6. Подготовить рефераты

**Форма практического задания:** опрос

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

### **РАЗДЕЛ 6. Экономика**

**Цель:** сформировать у обучающихся умение давать характеристику понятиям: «экономика».

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

типы экономических систем, традиционной, централизованной (командной) и рыночной экономики; спрос и предложение, издержки, выручка, прибыль, деньги, процент, экономический рост и развитие, налоги, государственный бюджет; безработица.

#### **Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность**

Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.

#### **Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике**

Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов.

Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.

### **Тема 6.3. Рынок труда и безработица**

Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.

### **Тема 6.4. Экономические проблемы современной России**

Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Спрос на труд и его факторы. Элементы международной Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Экономическая политика Российской Федерации.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назвать главные вопросы экономики
2. Начертить графики спроса и предложения по заданным параметрам
3. В чем особенности структурной безработицы?
4. Безработица имеет только отрицательные последствия?
5. Перечислить основные проблемы экономики РФ
6. Подготовить реферат

**Форма практического задания:** опрос

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Домашек, Е.В. Обществознание в таблицах и схемах : учебное пособие / Е.В. Домашек. — Изд. 6-е. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 191 с. — (Без репетитора) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256432>. — ISBN 978-5-222-21939-3.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Шкарлупина, Г.Д. Теория и методика преподавания истории и обществознания : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 387 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256239>. — ISBN 978-5-4475-2571-2.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Обществознание» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;  
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;  
систематизирует учебный материал;  
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МАТЕМАТИКА**

**ОУП.06**

**Специальности**

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Математика**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

# 1. Общие положения

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Предметная область «Математика и информатика». Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

Задачи:

- формирование представления об информации как фундаментального понятия;
- формирование представления о музыкальном языке как способе кодирования информации;
  - знакомство с историей математики и информатики;
  - знакомство с историей вычислительной техники;
  - знакомство с историей алгоритмической музыки;
- знакомство с принципами оцифровки звука и алгоритмами работы MIDI-технологий;
- приобретение практических навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	9	9						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>ДФК</b>	<b>Экзамен</b>						

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр <b>Раздел 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.</b>
41.	Тема 1.1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
42.	Тема 1.2. Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.
43.	Тема 1.3. Представление информации, языки, кодирование.
44.	Тема 1.4 Измерение объема информации.
45.	Тема 1.5. Системы счислений.
	<b>Раздел 2. История математики и вычислительной техники.</b>
46.	Тема 2.1. История математики.
47.	Тема 2.2. История вычислительной техники.
48.	Тема 2.3. Музыка и математика.
49.	Тема 2.4 Цифровой звук и MIDI.
	2 семестр <b>Раздел 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение ПО.</b>
22.	Тема 3.1. Текстовые редакторы. Word.
23.	Тема 3.2. Табличный процессор Excel.
24.	Тема 3.3. Создание презентаций в PowerPoint
	<b>Раздел 4. Мультимедийная обучающая система</b>
25.	Тема 4.1. Структура обучающей системы.
26.	Тема 4.2. Алгоритмы навигации обучающей системы. Интерактивные элементы.

27.	Тема 4.3. Тест в PowerPoint
28.	Тема 4.4. Подготовка мультимедийного контента обучающей системы.
29.	Тема 4.5. Сохранение и Экспорт обучающей системы в различных форматах.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.**

**Цель:** формирование представлений о математике и информатике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Информация.
2. Данные.
3. Информатика.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Представление информации, языки.
6. Кодирование информации.
7. Шифрование.
8. Измерение объема информации.
9. Системы счислений.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
2. Информатика. Понятие. Основные разделы науки. Родственные науки.
3. Регистрация в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке. Изучение методических материалов «Начало работы в ЭИОС».
4. Алфавитный и содержательный подходы к измерению информации.
5. Системы счислений, способы перевода и преобразования чисел.
6. Подготовить доклад к семинару «Кодирование информации. Шифрование».

**Форма практического задания:** решение задач, семинар.

**Форма рубежного контроля** – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос и представление доклада.

##### **РАЗДЕЛ 2. История математики и вычислительной техники.**

**Цель:** формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. История математики.
2. История вычислительной техники.
3. Музыка и математика.
4. Цифровой звук.
5. MIDI.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Примеры связи математики с другими науками.
2. Пифагор. Математический вклад философа в музыкальную науку.
3. Функциональные возможности вычислительного устройства.
4. Определение компьютера. Устройство, признанное первым компьютером.
5. Первая компьютерная программа. Первый программист.
6. Отличие цифровой записи звука от аналоговой.
7. Частота дискретизации и битность звука.

**Форма практического задания:** семинар (представление доклада или реферата).

**Форма рубежного контроля:** контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание истории математики и вычислительной техники, устный опрос, представление доклада.

### **РАЗДЕЛ 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение программного обеспечения.**

**Цель:** формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных задач.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Текстовые редакторы. Word.
2. Табличный процессор Excel.
3. ПО для создания презентаций. PowerPoint.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
2. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
3. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.
4. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами.
5. Название файла Excel.
6. Правила составления формул в Excel.
7. Группы функций.
8. Назначения и типы презентаций. Возможные форматы файла продукта PowerPoint.

**Форма практического задания:** практические задания.

**Форма рубежного контроля:** контрольный урок с оценкой, включающий в себя обсуждение и оценку практических работ по освоению Word и Excel, решение задач Excel.

### **РАЗДЕЛ 4. Мультимедийная обучающая система.**

**Цель:** формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных профессиональных задач, приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация, интерактивные элементы).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Структура обучающей системы.
2. Интерактивные элементы.
3. Тест в PowerPoint
4. Мультимедийный контент
5. Сохранение и Экспорт

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Схема обучающей системы.
2. Интерактивные элементы: управляющая кнопка, гиперссылка, триггер. Варианты применения и оформления.
3. Контрольный, пробный и обучающий виды тестов.
4. Квест, алгоритмы структуры и навигации.
5. Мультимедиа. Вставка и варианты оформления.
6. Мультимедиа. Функции программ конвертеров.
7. Специфика формата «Слайд-шоу».
8. Проект «Обучающая система».

**Форма практического задания:** творческая работа (проект).

**Форма рубежного контроля:** контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы [Книжные издания] : Учебник для общеобразовательных организаций : Базовый и углубленный уровни / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва . – Москва : Просвещение, 2014 . – 463 с. – (ФГОС).
2. Боброва, И. И. Математика и информатика в задачах и ответах : учебно-методическое пособие / И. И. Боброва. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5-9765-2083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125409> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2. Дополнительная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
3. Семакин И. Г. Информатика. Базовый уровень : учебник для 10 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 264 с. : ил.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Математика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ**

ОУП.07.

**Специальности**

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

.

# 1. Общие положения

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
- формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения

	государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	---	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	9	9						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>ДФК</b>	<b>Диф. зач.</b>						

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>1 семестр</b>
50.	Тема 1 Естествознание и методы познания природы
51.	Тема 2 Мегамир
52.	Тема 3 Макромир

	<b>2 семестр</b>
4.	Тема 4 Микромир
5.	Тема 5. Человек и его здоровье
6.	Тема 6. Естествознание на службе человека

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **Тема 1. Естествознание и методы познания природы**

**Цель:** Познакомить учащихся с научными методами познания и формированием науки естествознание.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- естествознание, как целостная наука
- методы эмпирического и теоретического уровня научного познания
- важнейшие открытия и теории астрономии, биологии, физики, химии, биологии

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте структуру естественно – научную картину мира, философские категории, естественно-научные теории, принципы, отражающие связи между теориями.
2. Что включает в себя научный метод познания (теоретический и эмперический). Дайте определение наблюдению, эксперименту, опыту, моделированию, идеальная модель, математическая модель, мысленный эксперимент)
3. Подготовьте сообщения об ученых астрономов, биологов, химиков, физиков и их открытиях.

##### **Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

##### **Форма рубежного контроля:**

Устное собеседование.

##### **Тема 2. Мегамир.**

**Цель:** Развитие представлений учащихся о Вселенной.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- астрономия, как наука, аппараты и приборы для изучения Вселенной,
- законы движения небесных тел, закон Всемирного тяготения и космические скорости, закон Хаббла,
- характеристика планеты Земля и явления, происходящие на Земле.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте определение науки – астрономия. Сравните гео- и гелиоцентрические системы мира. Расскажите о Солнечной системе.
2. Опишите законы движения небесных тел Кеплера, закон Всемирного тяготения Ньютона и космические скорости, закон Хаббла,
3. Опишите строение Земли, гидросферу, атмосферу и дайте определения явлениям: землетрясение, прилив, отлив, волна, атмосферное давление, ветер, влажность воздуха.

##### **Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:** Устное собеседование.

##### **Тема 3. Макромир**

**Цель:** Пополнение знаний учащихся о взаимодействии организмов между собой и окружающей средой.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- жизнь и свойства живого
- климат и приспособляемость живых организмов к его условиям
- внутренняя энергия и тепловое равновесие

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте определение жизни, охарактеризуйте многообразие живых организмов.
2. Проанализируйте климат и приспособляемость живых организмов к его условиям, роль света, воды в жизни.
3. Что такое внутренняя энергия макроскопической системы.
4. Объясните значение температуры и приспособленность к ней живых организмов.

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:**

Устное собеседование.

**Тема 4. Микромир**

**Цель:** развитие представления учащихся о микромире

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- основные сведения о строении атома. Химические элементы. Вещества
- химические источники тока
- наночастицы в природе и технике.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

- 1.Сравните модели строение атома. В чём заключается Периодический закон. Расскажите о простых и сложных веществах.
2. Какие химические реакции существуют. Какие химические источники тока используются. Принцип их устройства.
3. что такое наномир?

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:**

Устное собеседование.

**Тема 5. Человек и его здоровье.**

**Цель:** Расширить знание учащихся о положении человека в мире животных.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Генетика, физика, химия человека.
- Витамины, гормоны, лекарства.
- Здоровый образ жизни. Физика на службе здоровья человека.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. подготовьте сообщения о генетики, физики, химии человека.
2. объясните пользу и опасность бесконтрольного применения витаминов, гормонов, лекарств.
3. в чём состоит здоровый образ жизни? Физика на службе здоровья человека.

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:**

Устное собеседование.

**Тема 6 Естествознание на службе человека**

**Цель.** Развитие представлений учащихся о применении научных знаний в жизни человека.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Атомная энергетика.
- Биотехнология.
- Естествознание и искусство.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте атомную энергетiku.
2. Что такое биотехнология?
3. В чем заключается взаимосвязь науки и искусства.

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:**

Устное собеседование.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины****5.1. Основная литература**

1. Кожевников, Н.М. Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71787](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71787) — Загл. с экрана.
2. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 447 с. : табл. - ISBN 978-5-238-01314-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397>

**5.2. Дополнительная литература**

1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.
2. Мамедов, М.М. Экология человека. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛУ, 2016. — 87 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81604> — Загл. с экрана.
3. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении



неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АСТРОНОМИЯ**

ОУП.08.

**Специальности**

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Астрономия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

# 1. Общие положения

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду  
— формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

	учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>
--	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	36				36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18				18				
Учебные занятия семинарского типа	18				18				
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18				18				
<b>Вид промежуточной аттестации</b>					<b>Диф. зач.</b>				

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	4 семестр
53.	Тема 1. Астрометрия
54.	Тема 2. Небесная механика

55.	Тема 3. Строение Солнечной системы
56.	Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия
5	Тема 5. Галактики
6	Тема 6. Строение и эволюция вселенной
7	Тема 7. Современные проблемы астрономии

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

**Тема 1.** Астрометрия.

**Цель:** Познакомить учащихся со способами определения небесных координат и точного времени, видимым движением небесных объектов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- звёзды и созвездия
- небесные координаты
- видимое движение планет
- движение Луны и затмения
- время и календарь

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Подготовьте сообщения о звёздах и созвездиях.
2. Назовите основные линии и точки небесной сферы.
3. Что такое прямое и петлеобразное движение планет.
4. Опишите неравномерное движение Солнца среди звёзд.
5. Опишите движение Луны и затмения.
6. Как устроены календари?

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:** Устное собеседование.

**Тема 2.** Небесная механика

**Цель:** Расширение знаний учащихся с законами движения планет

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- система мира
- законы движения планет
- космические скорости

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Геоцентрическая и гелиоцентрическая система мира
2. Познакомьтесь с законами Кеплера
3. Повторите закон Всемирного тяготения и космические скорости.

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:** Устное собеседование.

**Тема 3.** Строение Солнечной системы

**Цель:** систематизация знаний строения Солнечной системы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- современные представления о Солнечной системе
- Планета Земля
- Планеты земной группы и внешней

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите современные представления о происхождении Солнечной системы. Какие объекты входят в состав Солнечной системы?
2. Повторите материал о строении Земли и влиянии Луны на Землю.
3. Перечислите планеты Солнечной системы, какие из них относятся к планетам Земной группы.

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:** Устное собеседование.

**Тема 4.** Астрофизика и звёздная астрономия

**Цель:** Пополнить знания учащихся о методах астрофизических исследований.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- методы астрофизических исследований.
- солнце
- основные характеристики звезд
- эволюция звёзд

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Подготовьте рассказ о телескопах, космических станциях
2. Каковы основные характеристики Солнца? Каково строение солнечной системы? Что такое солнечная активность?
3. Каковы основные характеристики звёзд?

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:** Устное собеседование.

**Тема 5.** Галактики

**Цель:** развитие представления учащихся о галактиках.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Классификация галактик

-Темная материя

-Закон Хаббла

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Подготовьте сообщение по теме «Млечный путь – наш адрес во Вселенной».
2. Как определяют расстояние до галактик?
3. Сформулируйте закон Хаббла.

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:** Устное собеседование.

**Тема 6.** Строение и эволюция вселенной

**Цель:** познакомить со строением и эволюцией вселенной.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- расширяющаяся Вселенная
- реликтовое излучение
- Модель Вселенной

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Как связан закон Всемирного тяготения с представлениями о конечности и бесконечности Вселенной?
2. Как определить возраст Вселенной?
3. Что такое Космологическая модель Вселенной?

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.

**Форма рубежного контроля:** Устное собеседование.

**Тема 7.** Современные проблемы астрономии

**Цель:** Познакомить учащихся с современными проблемами астрономии.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- ускоренное расширение Вселенной и темная материя
- обнаружение планет около других звёзд
- поиск жизни и разума во Вселенной

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Как темная материя увеличивает массу Вселенной?
2. Какие наблюдения указывали бы на существование жизни на поверхности экзопланет?
- 3 Как пытались обнаружить и послать сигналы внеземным цивилизациям

**Форма практического задания:**

Семинары, презентации, практические работы.



**Форма рубежного контроля:** Устное собеседование. Диф. Зачёт.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. 4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

2. 1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Астрономия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;  
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ  
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОУП.09.

**Специальности**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования  
среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы безопасности жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» заключается в изучении теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи курса обеспечить:

1. формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
2. понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
3. овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
4. понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	18	18						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		ДФК	Диф. зач.						

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>Раздел 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защиту населения от внешних и внутренних угроз.</b>
57.	Тема 1.1. Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
58.	Тема 1.2. Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
59.	Тема 1.3. Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
60.	Тема 1.4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
61.	Тема 1.5. Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.
	<b>Раздел 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.</b>
	Тема 2. 1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации социального характера.

	Тема 2.2. Террористический акт. Захват заложников. Угроза взрыва.
	Тема 2.3. Правила поведения в условиях ЧС. Чрезвычайные ситуации на автомобильном, железнодорожном, водном, авиационном транспорте, в метрополитене. Правила поведения и оказания само и взаимопомощи.
	Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации природного характера. Землетрясение, наводнение, буря, ураган, смерч
	Тема 2.5. Оползень, сель, снежная лавина, снежная буря, цунами – определения, характеристики. Правила поведения в условиях стихийных бедствий.
	Тема 2.5. Природные пожары: виды, причины возникновения, основные способы борьбы с пожарами, правила поведения населения.
	Тема 2.7. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Бытовые пожары – причины возникновения. Поражающие факторы, правила поведения. Правила пользования первичными средствами пожаротушения
	Тема 2.8. Аварии с выбросом АХОВ. Определение АХОВ. Изучение физико-химических и токсические характеристики некоторых АХОВ: аммиак, хлор, угарный газ, ртуть. Первая помощь пострадавшему.
	Тема 2.9. Правила поведения населения при аварии на ХОО. Способы защиты населения при аварии с выбросом АХОВ. Правила герметизации квартиры, дома.
	Тема 2.10. Радиация, свойства радиоактивных излучений. Естественные источники ионизирующих излучений.
	Тема 2.11. Пути поступления радиации в организм. Правила поведения при аварии на РОО. Способы защиты от ионизирующего излучения. Йодистая профилактика
	Тема 2.12. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Защитные костюмы, противогазы: назначение, устройство, правила пользования. Индивидуальные средства защиты органов дыхания и кожи. Респираторы, ГДЗК, индивидуальные самоспасатели. Подручные средства защиты органов дыхания и кожи, их изготовление. Средства коллективной защиты населения. Виды, назначение, устройство. Правила поведения укрываемых в убежищах и противорадиационных укрытиях.
	Тема 2.13. Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).
	2 семестр <b>Раздел 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.</b>
30.	Тема 3.1. Санитарная обработка людей. Частичная и полная санитарная обработка.
31.	Тема 3.2. Индивидуальные противохимические пакеты ИПП-8, ИПП-9, ИПП-10, правила пользования. Обеззараживание одежды, обуви, помещений, продуктов.
32.	Тема 3.3. Утопление. Причины утопления. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
33.	Тема 3.4. Обморожение. Виды обморожений. Переохлаждение. Первая медицинская помощь при обморожении и переохлаждении.
34.	Тема 3.5. Тепловой и солнечный удар. Обморок. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударе.
35.	Тема 3.6. Сердечно-легочная реанимация. Правила проведения.
36.	Тема 3.7. Отравление. Виды отравлений. Первая медицинская помощь при отравлении.
37.	Тема 3.8. Травмы глаз, ушей. Первая медицинская помощь при травмах глаз и ушей.
38.	Тема 3.9. Рубежный контроль по теме 3 (практика).

	<b>Раздел 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.</b>
39.	Тема 4.1. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
40.	Тема 4.2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья человека: правильное чередование умственного и физического труда, занятия физической культурой и закаливанием, рациональное питание, чередование труда и активного отдыха, полноценный сон.
41.	Тема 4.3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия.
42.	Тема 4.4. Безопасность на воде. Меры безопасности. Правила поведения.
43.	Тема 4.5. Безопасность на природе. Как не заблудиться.
44.	Тема 4.6. Укусы ядовитых насекомых и змей. Первая само и взаимопомощь пострадавшему.
45.	Тема 4.7. Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).
46.	Тема 4.8. Рубежный контроль по теме 3-4 (тестирование).
47.	Тема 4.9. Итоговый зачет (годовой) по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

**РАЗДЕЛ 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защите населения от внешних и внутренних угроз.**

**Цель:** Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение законодательства Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз, а также структуры и задач РСЧС.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
- ✓ Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
- ✓ Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
- ✓ Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Каковы цели и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности»?
2. Что такое экологическая безопасность и экологическое просвещение?
3. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны
4. Структура и задачи РСЧС.
5. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации

**Форма рубежного контроля:** фронтальный опрос, беседа



## **РАЗДЕЛ 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные меры защиты и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.**

**Цель:** Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Классификация ЧС
- ✓ Техногенные, социальные, природные ЧС
- ✓ Радиация и АХОВ
- ✓ Террористический акт
- ✓ Средства индивидуальной защиты и правила поведения в укрытиях и убежищах

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дать классификацию ЧС
2. Природные ЧС – причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
3. Социальные ЧС - причины возникновения и правила поведения
4. Техногенные ЧС - причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
5. Дайте характеристику радиационным ЧС и ЧС с выбросом АХОВ
6. СИЗы – виды, назначение, устройство, правила пользования

**Форма практического задания:** СИЗы - назначение, устройство, правила пользования

**Форма рубежного контроля:** Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).

## **РАЗДЕЛ 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.**

**Цель:** Изучит основные травмы при воздействии с окружающей средой и приемы первой медицинской помощи.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
- ✓ Утопление, обморожение
- ✓ Тепловой и солнечный удары
- ✓ СЛР
- ✓ Отравления
- ✓ Травмы глаз, ушей

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
2. Утопление, обморожение
3. Тепловой и солнечный удары
4. СЛР
5. Отравления
6. Травмы глаз, ушей

**Форма практического задания:** Практическое применение СИЗов. Правила оказания ПМП при различных травмах

**Форма рубежного контроля:** Реферат по разделу № 3

#### **РАЗДЕЛ 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.**

**Цель:** Познакомить с понятием ЗОЖ. Рассмотреть вопросы личной гигиены. Изучить способы профилактики и борьбы с наркоманией, алкоголизмом, токсикоманией, курением.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ ЗОЖ
- ✓ Личная гигиена
- ✓ Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение
- ✓ Безопасность на воде и в природе
- ✓ Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. ЗОЖ как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил
3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия
4. Безопасность на воде и в природе. Меры безопасности. Правила поведения
5. Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

**Форма практического задания:** Правила оказания ПМП и самопомощи при укусах ядовитых насекомых и змей

**Форма рубежного контроля:** Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

##### 5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

##### 5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;  
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;  
систематизирует учебный материал;  
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

ОУП.10

**Специальности**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

# 1. Общие положения

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных

		предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	144	36	36	36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	36	36				
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	144	36	36	36	36				
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Диф. зач.</b>	<b>Диф. зач.</b>	<b>Диф.зач.</b>	<b>Диф.зач.</b>				

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план Физической культуры

№ п/п	Раздел, тема
62.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
63.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
64.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
65.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
66.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
67.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
68.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
69.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
70.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
71.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
72.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

73.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
74.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
75.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

*Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине*

### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

**Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**

**Цель:** раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.*

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** эссе, реферат, доклад (по выбору)

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

**Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры**

**Цель:** *познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

**Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья**



*Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

**Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания**

*Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

**Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья**

*Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.**

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

**Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов**

*Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1  
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

***СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ***

**Цель работы:** научиться проводить соматометрическое обследование

**Приборы и оборудование:** ростомер, весы, сантиметровая лента

**Ход работы:** полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									

## МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

### 2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

**Цель работы:** научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

**Приборы и оборудование:** весы, ростомер, сантиметр.

**Ход работы:** использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м <sup>2</sup>								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование**

### **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ**

#### **Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности**

*Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

#### **Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка**

*Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание**

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

#### **Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта**

*Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Аэробика, фитнес, футбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

**Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.**

**Цель:** познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле:  $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$   
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

**Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.**

**Цель:** познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

**Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.**

**Цель:** познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

### МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

**Цель работы:** научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

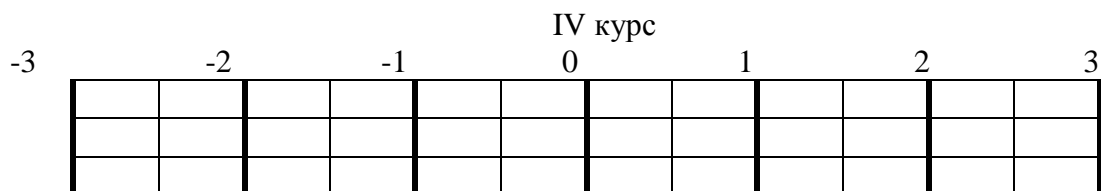
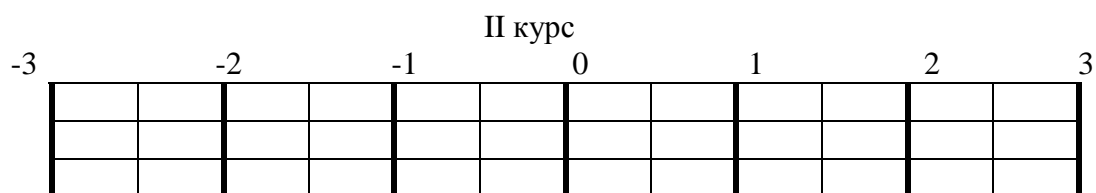
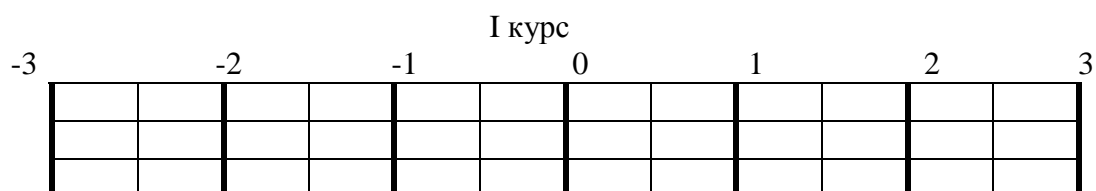
**Приборы и оборудование:** таблицы

**Ход работы:** полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

#### Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, $\sigma$								
Масса, $\sigma$								
ОГК, $\sigma$								



**Выводы:**

уровень физического развития

---



---



---



---



---



---

гармоничность физического развития

---

---

---

---

---

---

## СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

### 3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

**Цель работы:** научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

**Приборы и оборудование:** секундомер, тонометр, фонендоскоп.

**Ход работы:** полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

#### Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

---

---

---

---

---

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. *Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.*
2. *Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.*

### **5.2. Дополнительная литература**

3. *Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.*
4. *Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.*

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.



После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

ПУП.01.

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История мировой культуры»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование выбора путей своего культурного развития;
- формирование навыков организации личного и коллективного досуга;
- формирование собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- формирование навыков самостоятельного художественного творчества.

Задачи:

- освоить основные виды и жанры искусства;
- изучить направления и стили мировой художественной культуры;
  - освоить особенности языка различных видов искусства.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения

		Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии

ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.

		Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
--	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	144	36	36	36	36
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>					
Учебные занятия лекционного типа	72	18	18	18	18
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18
В том числе индивидуальные					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	72	18	18	18	18
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>Диф. зач.</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	<b>1 семестр</b>
	<b>Раздел 1. Искусство первобытности</b>
1.	Тема 1.1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Общая характеристика искусства периода палеолита. Виды изобразительной деятельности. Основные сюжеты.
2.	Тема 1.2. Искусство эпохи мезолита. Появление веры в загробную жизнь. Искусство эпохи неолита. Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Зарождение орнамента. Мегалитическая архитектура. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.
	<b>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира</b>
3.	Тема 2.1. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид
4.	Тема 2.2. Великое наследие эллинской цивилизации
5.	Тема 2.3. Культура Древнего Рима
	<b>Раздел 3. Художественная культура стран Востока</b>
6.	Тема 3.1. Открытие Индии.
7.	Тема 3.2. Художественная культура Китая: по пути Дао.
8.	Тема 3.3. Художественная культура Японии.

	<b>2 семестр</b>
	<b>Раздел 4. Культура Средневековья.</b>
1.	Тема 4.1. Культура Византии.
2.	Тема 4.2. Художественная культура европейского Средневековья. Рождение Европы.
3.	Тема 4.3. Культура готики.
	<b>Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения</b>
4.	Тема 5.1. Возрождение в Италии.
5.	Тема 5.2. Северное Возрождение.
6.	<b>Раздел 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения</b>
7.	Тема 6.1. Барокко
8.	Тема 6.2. Классицизм
	<b>3 семестр</b>
	<b>Раздел 7. Художественная культура стран Америки</b>
1.	Тема 7.1. Многообразие национально-культурных и художественно-эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.
2.	Тема 7.2. Американская живопись и архитектура – традиции и новаторство
3.	Тема 7.3. США – родина современной массовой культуры.
	<b>Раздел 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)</b>
4.	Тема 8.1. Романтизм в различных видах художественного творчества.
5.	Тема 8.2. Реализм и его исторические судьбы.
6.	Тема 8.3. Импрессионизм и Постимпрессионизм
7.	Тема 8.4. Художественный язык модерна.
8.	Тема 8.5. Европейские авангардные течения
	<b>4 семестр</b>
	<b>Раздел 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.</b>
1.	Тема 9.1. Становление единой русской культуры.
2.	Тема 9.2. От Руси к России.
3.	Тема 9.3. Культура России на переломе эпох (XVII–XVIII вв.)
4.	Тема 9.4. Расцвет русской художественной культуры в XIX в.
5.	Тема 9.5. «Серебряный век» (русская культура на рубеже веков).
	<b>Раздел 10. Художественная культура XX в.</b>
6.	Тема 10.1. Русский авангард.
7.	Тема 10.2. Советское искусство
8.	Тема 10.3. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Искусство первобытности**

**Цель:** *Получение обучающимися знаний о характерных чертах первобытного искусства.*

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Синкретическая целостность первобытной культуры.
2. Мифологический вымысел как проявление человеческой мысли, обобщение опыта.
3. Пещерное искусство эпохи палеолита.
4. Скульптурные и резные изображения животных, женских фигур.
5. Искусство эпохи мезолита.
6. Неолитическое искусство, керамика. Неолитическая архитектура.



**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Причины медленного развития первобытного искусства.
2. Ранние формы религии. Связь религии и искусства.
3. Как изменялся язык первобытного искусства в зависимости от исторического периода?
4. Особенности мегалитической архитектуры.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

**РАЗДЕЛ 2. Художественная культура Древнего мира**

**Цель:** *ознакомление с характерными чертами и закономерностями развития искусства Египта, Передней Азии, Греции и Рима.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества.
2. Религия и мифология Египта.
3. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы.
4. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Живопись, ее условный характер.
5. Особенности архитектуры Двуречья. Ассирийское монументальное искусство и рельеф.
6. Сюжеты Ветхого Завета в живописи.
7. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. Эгейский мир (III–II тысячелетие до н. э.) и гомеровская Греция (11–8 вв. до н. э.).
8. Искусство архаической Греции (VIII–VI вв. до н. э.). Утверждение темы человека в искусстве. Создание архитектурного ордера.
9. Искусство классической Греции (V–IV вв. до н. э.). Стремление создать образ гармоничного человека.
10. Особенность эллинистического искусства: новое мирозерцание при подражании канонам классической эпохи.
11. Культура ранней Римской империи (I–II вв.). Этрусское влияние. Древнеримский скульптурный портрет. Рост градостроительства. Распространение бетонно-кирпичных конструкций.
12. Поздняя римская империя (III–V вв.) — синтез умирающей античности с нарождающимся «варварским» обществом. Распространение идей христианства. Живопись катакомб.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Как отразились религиозно-мифологические представления в искусстве Древнего Египта?
2. Примеры древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Когда допускалось отступление от канона?
3. Реформы в искусстве Амарнского периода.
4. Основные сюжеты и образы искусства Двуречья. Ассирийский рельеф.
5. Особенности искусства Нововавилонского государства. Памятники Нового Вавилона.
6. Сходство и различие критского и ахейского искусства.
7. Типы греческих ордеров. Основные памятники.

8. Греческая скульптура в эпоху высокой и поздней классики. Самые известные скульпторы. Как передавались в скульптуре эпохи эллинизма противоречивые переживания человека?
9. Особенности древнеримской архитектуры. Основные шедевры.
10. История римского скульптурного портрета.
11. Особенности фресковой живописи
12. Стили древнеримской стенописи.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Создание презентации по темам Ветхого Завета.
5. Изучение терминов и видеоряда.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

### **РАЗДЕЛ 3. Художественная культура стран Востока**

**Цель:** *приобщение учащихся к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры; ознакомление с типологическими особенностями восточных культур; формирование представления о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства); осознание места и роли восточного искусства в системе мировой художественной культуры.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры.
2. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед.
3. Индийские храмы — «каменные цветы» Южной Индии.
4. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Символизм китайского искусства.
5. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и пейзажная живопись.
6. Синтоизм и искусство древней Японии. Становление художественно-образной системы.
7. Культ гор и камней. Храмовое зодчество.
8. Японская ксилография в стиле «укиё-э».
9. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Культура и искусство Индии: вчера и сегодня.
2. «Правда — добро — красота» — магическая формула индийской культуры.
3. Храмово-монастырский пещерный комплекс Аджанты. Пещерная система Эллора.
4. Конфуцианская эстетика и ее влияние на искусство Китая.
5. Даосская эстетика. Основные принципы. Дао-природа-пейзаж.
6. Основные жанры китайской живописи. Пейзаж. Портрет. Цветы и птицы.
7. Гравюра на дереве «укиё-э» как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты.
8. Традиции и новаторство в творчестве Кацусика Хокуся.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

## РАЗДЕЛ 4. Культура Средневековья.

**Цель:** *изучение основных этапов развития византийского искусства и памятников христианского искусства; осознание обучающимися роли и значения византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Приобретение знаний о характере средневекового искусства Европы, его стилях, особенностях, основных школах и чертах.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры.
2. Город-крепость и храм-крепость. Типичные храмы романского стиля, их структура. Романский замок.
3. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.
4. Романская архитектура Франции, Германии, Англии и Италии.
5. Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.
6. Собор как главное общественное здание города.
7. Каркасная конструкционная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны – составные элементы готического каркаса, динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора.
8. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды.
9. Декоративно-прикладное искусство. Обработка металла, ювелирное дело. Изготовление мебели. Техники миниатюрной скульптуры.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Что представляло собой «каролингское возрождение»?
2. Чем отличалась романская базилика от готической?
3. Значение витражей в готическую эпоху.
4. Сходство и различие французской, немецкой, английской и итальянской готической архитектуры.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

## РАЗДЕЛ 5. Художественная культура эпохи Возрождения

**Цель:** *приобретение учащимися целостного представления о художественной культуре эпохи Возрождения как о новом, переломном этапе в истории мировой культуры и одном из высших ее достижений; изучение особенностей искусства Северного Возрождения.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения. Отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Индивидуализм гуманистов.

2. Искусство Проторенессанса, его связь со средневековой традицией. Творчество Джотто.
3. Творцы эпохи кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Италии. Эпоха «титанов».
5. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.
6. Нидерландский гуманизм. Искусство как единственная сфера, дающая возможность для выражения новых идей. Ян Ван Эйк — родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля Старшего.
7. Германия во второй половине XV-XVI вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма, его социальная окрашенность.
8. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Важнейшие черты эпохи проторенессанса.
2. Почему из культурного обихода ушли представления о христианской святости и грехе? Как отразился этот процесс в искусстве итальянского Возрождения?
3. В чем особенности образного строя произведений Джотто?
4. Роль семьи Медичи в культуре Ренессанса.
5. Главные творцы Кватроченто: Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Их вклад в искусство Ренессанса.
6. Вклад титанов Возрождения в историю искусства.
7. В чем отличие искусства Возрождения в северных странах Европы от ренессансного искусства Италии?
8. Основные черты творчества Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля и Альбрехта Дюрера.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

## **РАЗДЕЛ 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения**

**Цель:** *приобретений знаний о стилях и направлениях западноевропейского искусства XVII-XVIII веков.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Разнообразие художественно-идейных течений. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие.
2. Стиль барокко как выражение идей абсолютизма и контрреформации.
3. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.
4. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии.
5. Расцвет реалистического искусства Голландии.
6. Придворное искусство эпохи Регенства и Людовика XV. Отказ от монументальности, интерес к интимному.
7. Искусство эпохи Просвещения.
8. Академизм в изобразительном искусстве.

9. Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Основные черты искусства барокко.
2. Творчество Лоренцо Бернини.
3. Отличительные особенности стилистического направления «караваджизм».
4. Стилистические направления в творчестве фламандских художников XVII в.
5. Диего Родригес де Сильва Веласкес как один из величайших реалистов европейского искусства.
6. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
7. Разнообразие жанров и сюжетов в голландской живописи.
8. Творчество Рембрандта.
9. Творчество Ж. Л. Давида и Д. Энгра.
10. Уильям Хогарт – первый крупный английский художник-реалист XVIII в.
11. Величайший английский художник XVIII в. – Томас Гейнсборо.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

## **РАЗДЕЛ 7. Художественная культура стран Америки**

**Цель:** *Ознакомление учащихся с особенностями культурного развития стран американского континента.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Культура и искусство ацтеков и майя.
2. Афронегритянские, мексиканские, испанские, европейские и другие традиции в художественной жизни американского народа.
3. Преобладание «исторических стилей» в церковной, общественной и жилой архитектуре (XIX в.). Основные направления в архитектуре США XX века.
4. Демократическая Америка в изобразительном искусстве.
5. Поп-арт в американском искусстве 1960–х годов. Основные характеристики.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Созидательный гений майя: письменность, календарь, архитектура, скульптура, декоративное искусство (маски, ткачество, сосуды, орнаменты и др.).
2. Культурный облик древней Мексики. Монументальное зодчество империи Инков.
3. Творчество Луиса Г. Салливана (1856–1924). Концепция небоскреба как идеи и символа духа американской демократии.
4. Р. Кент — художник и писатель.
5. Выражение новой эстетики потребительского общества. Репрезентация образов рекламы, предметов массовой культуры.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

## **РАЗДЕЛ 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)**

**Цель:** *проследить особенности основных стилей и направлений западноевропейского искусства XIX в.*

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Ампи́р — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, завершающий эволюцию классицизма.
2. Романтизм в изобразительном искусстве.
3. Реализм — ведущее направление демократической художественной культуры.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Отличительные черты французского, немецкого, испанского, английского романтизма. Основные творцы.
2. Французский реализм. Творчество О. Домье, Ф. Ж. Милле. Г. Курбе.
3. Основатели импрессионизма: К. Моне. К. Писарро. А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега. О. Роден. Роль Э. Мане в формировании стилистического направления «импрессионизм».
4. Основные черты и отличительные особенности творчества П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена.
5. Основные черты модерна. Творчество А. Гауди, А. Мухи, Г. Климта.

### **Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

### **Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

## **РАЗДЕЛ 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.**

**Цель:** *познакомить учащихся с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского искусства X - первой половины XIX века, с классическими произведениями и их создателями.*

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Влияние художественных традиций Византии и культур соседних народов на древнерусское искусство.
2. Этапы развития древнерусской архитектуры и иконописи.
3. Русская культура XVIII века.
4. Русский ампи́р.
5. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.
6. Русский модерн.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси.
2. Шедевры русской архитектуры XV-XVII вв.
3. Новгородская и псковская школы живописи.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Андрей Рублев и его живописная школа.
6. «Московское узорочье». Причины возникновения и распространения.
7. Рождение северной столицы. Особенности архитектуры.
8. «Елизаветинское барокко», «екатерининский классицизм».

9. Главные архитекторы русского ампира.
10. Русский портрет. Творчество Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
11. Творчество О. Кипренского, К. Брюллов, А. Иванова, А. Венецианова, П. Федотова. Основные черты и особенности.
12. Художники-передвижники.
13. Творцы московского модерна: Ф. Шехтель и Л. Кекушев.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

## РАЗДЕЛ 10. Художественная культура XX в.

**Цель:** *изучение основных тенденций сложного и противоречивого характера искусства XX в.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Авангардизм — художественные течения, основанные на разрыве с традицией реалистического художественного образования. Кубизм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
2. «Массовая культура» в странах Запада, ее воздействие на мировую культуру.
3. Русский авангард.
4. Создание образа советского человека — центральная проблема довоенного советского искусства.
5. Эпоха «сталинского ампира».
6. «Оттепель» в искусстве (1953 г. — середина 60-х гг.). Осуждение помпезного стиля и практики «отклика на события».
7. Утверждение «сурового стиля», подчеркивающего драматизм в подходе к жизненным явлениям.
8. Тематическое разнообразие живописи 80-х годов.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Первопроходцы европейского авангарда: П. Пикассо, А. Матисс, В. Кандинский, С. Дали, Л. Карбюзье.
2. Лидеры русского авангарда: М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич, В. Татлин.
3. Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова.
4. Главные образцы архитектуры «сталинского ампира».
5. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков.
6. Художник и мир, жизнь и время в творчестве О. Булгаковой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, И. Правдина.

**Форма практического задания:**

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

**Форма рубежного контроля:**

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. *Мировая художественная культура : учебное пособие / А. П. Садохин.* – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684973> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. *Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин.* – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст : электронный.
3. Смолина, Т. В. *Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие : [16+] / Т. В. Смолина ; под ред. Г. Г. Инфантовой.* – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 85 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614731> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр.: с. 77-84. – ISBN 978-5-87976-484-X. – Текст : электронный.

### 5.2. Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. *Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров.* – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
2. *История мировой живописи : [16+] / авт.-сост. Н. Г. Васильева.* – Москва : Белый город, 2008. – Том 7. *Нидерландская живопись XVI века.* – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441825> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1471-8. – Текст : электронный.
3. *История мировой живописи : [16+] / авт.-сост. Н. Г. Васильева.* – Москва : Белый город, 2008. – Том 9. *Французская живопись XVI - XVII веков.* – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441824> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1614-9. – Текст : электронный.
4. *50 великих художников мира : энциклопедия : [12+] / авт. текста А. Ю. Астахов ; сост. А. Ю. Астахов.* – Москва : Белый город, 2015. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1910-2. – Текст : электронный.
5. Рапацкая, Л. А. *Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая.* – Москва : Владос, 2012. – Часть 1. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.
6. Рапацкая, Л. А. *Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая.* – Москва : Владос, 2012. – Часть 2. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01663-9 (Ч. 2), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.



## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История мировой культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, Семинарских и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом прочитанной лекции по учебнику, учебным пособиями, материалами, размещенными на официальном Интернет-сайте Института

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к семинарскому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения семинарских занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к семинарскому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач семинарского занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ**

ПУП.02

**Специальности**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Задачи:

— сформировать навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  
— участвовать в дискуссиях по историческим проблемам.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	18	18						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		ДФК	ЭКЗ.						

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	<b>Раздел 1. Древняя Русь</b>
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX - начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	<b>Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель</b>
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	<b>Раздел 3. Становление российской государственности</b>
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.

	<b>Раздел 4. Императорская Россия в XVIII в.</b>
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.
	2 семестр
	<b>Раздел 5. Россия в XIX в.</b>
1.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
2.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
3.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
4.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
5.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
6.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XX в.
7.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	<b>Раздел 6. Россия в эпоху революций</b>
8.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
9.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
10.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
11.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
12.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	<b>Раздел 7. Становление Советской власти</b>
13.	Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
14.	Тема 7.2. Гражданская война в России
15.	Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
16.	Тема 7.4. Образование СССР
17.	Тема 7.5. НЭП и индустриализация
18.	Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **Введение**

Что изучает история как наука. Значение исторической науки для отдельного человека, семьи, общества, государства. Историческое пространство. Периодизация. Вспомогательные исторические дисциплины. Виды исторических источников. Роль и место нашей страны во всемирной истории.

##### **РАЗДЕЛ 1. Древняя Русь**

**Цель:** познакомить обучающихся с общественным строем, занятиями, бытом, верованиями восточных славян; познакомить с процессом образования Древнерусского государства, различными точками зрения на возникновение государства у восточных славян; развивать умение характеризовать основные направления деятельности первых русских князей; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

##### **Тема 1.1. Восточные славяне в древности**

Восточные славяне в древности. Местоположение и природные условия. Влияние природных и географических условий на ведение хозяйства и развитие общества.

### **Тема 1.2. Образование Древнерусского государства**

Предпосылки зарождения и возникновения государства Русь. Норманнская теория появления древнерусского государства, ее сторонники и противники. Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика.

### **Тема 1.3. Русь в IX-начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси**

Князь Владимир Святославович. Борьба за власть князя с братьями. Внутренняя и внешняя политика князя Владимира. Укрепление обороны государства и защита Руси от кочевников. Причины и цели принятия христианства на Руси. Крещение Руси. Значение принятия христианства. Русская православная церковь и ее организация. Значение крещения Руси для ее культуры. Письменность. Архитектура. Живопись. Быт.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Составить таблицу «Основные восточнославянские племена и места их расселения»
2. Назвать основные теории возникновения государства у восточных славян
3. Составить таблицу «Первые русские князья»
4. Охарактеризовать культуру Древней Руси до принятия христианства, и после (сравнительный анализ)
5. Подготовить рефераты:  
Первые цивилизации в истории человечества  
Религии Древнего мира: становление монотеизма  
Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)  
Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе  
Культура восточных славян: точки пересечения с современностью  
Христианизация Руси – был ли завершен процесс?  
Музыкальная культура Древней Руси

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

#### *Дополнительная литература:*

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М.,2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Повесть временных лет. - М. - Л., 1950. - Ч. 1. - С. 205 - 404 (перевод).
7. Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. - Ставрополь, 1993.- Введение, Гл. I.
8. Рассказы начальной русской летописи. - М., 1964.
9. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
10. Фроянов И.Я. Исторические реалии в летописном сказании о призвании варягов // Вопросы истории. - 1991. - № 6.
11. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.



## **РАЗДЕЛ 2. Период государственной раздробленности русских земель**

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о причинах, сущности, последствиях политической раздробленности, направлении политики князей; сформировать представления о завоевании Руси монголами, причинах поражения русских земель; сформировать представление о причинах вторжения крестоносцев на Русь, основных событиях немецко-шведской агрессии, личности А. Невского; сформулировать представление о предпосылках и этапах объединения русских земель, о причинах возвышения Москвы; сформулировать представление об основных событиях и последствиях феодальной войны; развивать умение работать с дополнительной литературой, готовить сообщения;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### **Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках**

Раздробленность как закономерный период в развитии средневекового общества. Предпосылки, причины и последствия раздробленности для русского государства. Система наследования княжеского престола в Древнерусском государстве. Формы государственного правления в период раздробленности. Наиболее крупные княжества и Новгородская республика. Влияние природных условий на способы хозяйствования.

#### **Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение**

Монгольская держава. Покорение Китая и государств Средней Азии. Поход на Русь и Центральную Европу. Сопротивление русских земель монгольским завоевателям. Причины поражения Руси. Образование Золотой орды. Ордынское владычество. Повинности населения покоренных монголами земель. Последствия ига.

#### **Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский**

Завоевание крестоносцами Прибалтики. Ливонский орден. Борьба литовских племен с рыцарями. Русь и Орден крестоносцев. Действия русских князей в Прибалтике. Походы шведов на Русь. Князь Александр Ярославич. Невская битва. Борьба Новгорода с Ливонским Орденом. Ледовое побоище.

#### **Тема 2.4. Возвышение Московского княжества**

Центры объединения Руси. Начало самостоятельности Московского княжества. Династия московских князей. Даниил Александрович, Юрий Данилович. Соперничество между Тверью и Москвой за великое княжение владимирское. Иван Калита. Перемещение духовного центра Руси из Киева в Москву. Митрополит Петр. Тверское восстание 1327 г. Народные выступления против ордынского господства. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей.

#### **Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодальная война**

Междоусобная война в Московском княжестве во второй четверти XVв. Василий Тёмный. Новгород и Псков в XV в. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери к Москве. Ликвидация зависимости от Орды. Принятие общерусского Судебника. Государственные символы единого государства.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Составить таблицу «Основные центры Руси в XII – XIII веках и их особенности»
2. Уметь показать на карте завоевательные походы монголо-татар
3. Как осуществлялась власть Золотой Орды над Русью?
4. Подготовить сообщение о роли Александра Невского в истории нашей страны
5. Решить историческую задачу: доказать, что победа на Куликовом поле была итогом «общенародного напряжения сил и причиной рождения чувства беспредельной любви к Отечеству, заменившего прежний областной патриотизм»
6. Подготовить рефераты:  
Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель  
Москва и Тверь: два центра объединения  
Роль Православной Церкви в объединении Русского государства

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками  
**Форма рубежного контроля** – тестирование, опрос, защита рефератов

*Дополнительная литература:*

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

### **РАЗДЕЛ 3. Становление российской государственности**

**Цель:** сформировать у обучающихся представления о процессе закрепощения крестьян, причинах складывания самодержавной формы государственности в России; сформировать представление о реформах Избранной Рады, опричнине; развивать умение работать с картой, прослеживать взаимосвязь внешнеполитических событий и внутренней жизни страны; познакомить с достижениями русской культуры XIII-XVII вв.; сформировать представление о причинах, основных событиях «Смутного времени»; сформировать представление о правлении первых Романовых; работать с картой, анализировать исторический источник;

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

##### **Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель**

Объединение Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Иван III. Битва на р. Шелони. Ликвидация самостоятельности Великого Новгорода. Присоединение Твери. Создание единого Русского государства. Василий III.

##### **Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV**

Реформы Елены Глинской. Борьба боярских группировок за власть. Венчание Ивана IV на царство. «Избранная Рада». Стоглавый собор. Реформы Ивана IV направленные на централизацию страны. Основные направления внешней политики. Защита государства от вторжения с юга. Причины Ливонской войны. Разрыв с «Избранной Радой». Опричнина.

##### **Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»**

Причины Смуты. Борьба боярских группировок с царской властью. Правление Бориса Годунова. Основные события Смуты. Появление самозванцев Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Восстание Ивана Болотникова. Польско-шведская интервенция. «Семибоярщина». Угроза потери национальной независимости. Народное ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Избрание Михаила Романова на царство.

##### **Тема 3.4. Россия при первых Романовых**

Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич. Восстановление экономики страны. Система государственного управления: развитие приказного строя. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права и территория его распространения. Укрепление самодержавия. Земские соборы и угасание соборной практики. Отмена местничества. Новые явления в экономической жизни в XVII в. в Европе и в России. Постепенное включение России в процессы модернизации. Начало формирования всероссийского рынка и возникновение первых мануфактур. Социальная структура российского общества. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население,

стрельцы, служилые иноземцы, казаки, крестьяне, холопы. Социальные движения второй половины XVII в. Соляной и Медный бунты. Псковское восстание. Восстание под предводительством Степана Разина. Внешняя политика. Оборона южных рубежей. Принятие в подданство Малороссии и война с Польшей. Церковная реформа патриарха Никона и вызванный ею раскол в русской православной церкви.

### **Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.**

Фольклор и литература. Сергей Радонежский. Летописание. Местные летописи и общерусские своды. Литература. Жития. Епифаний Премудрый. Памятники Куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общественная мысль. Спор иосифлян и нестяжателей. Возрождение каменного зодчества. Памятники Новгорода. Белокаменный Кремль в Москве. Московский Кремль при Иване III. Укрепления из красного кирпича. Кремлевские соборы. Аристотель Фиораванти и другие строители Кремля. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Сформулировать предпосылки образования единого государства на Руси в XIV-XV вв.
2. Составить таблицу по внешней политике Ивана IV
3. Охарактеризовать политику каждого из правителей «Смутного времени»
4. Назвать причины появления самозванцев на Руси
5. Определить значение самодержавия для развития России
6. Составить таблицу по культуре России XIII-XVII вв.
7. Подготовить рефераты:  
Опричнина: споры историков  
Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)  
Музыкальная культура эпохи Ренессанса

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – тестирование, опрос, защита рефератов

#### *Дополнительная литература:*

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

### **РАЗДЕЛ 4. Императорская Россия в XVIII в.**

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о новых тенденциях и задачах эпохи; определить значение отмены местничества для развития государства; познакомить с внешнеполитическими задачам; сформировать представление о предпосылках петровских преобразований, особенностях российского абсолютизма; обобщить знания учащихся о Петре I и его реформах, об их влиянии на дальнейшую судьбу страны; познакомить с предпосылками и сущностью «дворцовых переворотов», внешней политикой данной эпохи; научить проводить сравнительный анализ, работать с таблицами, картой, обсуждать проблемные вопросы,

устанавливать причинно-следственные связи; сформировать представление о правлении Екатерины II;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### **Тема 4.1. Эпоха Петра I**

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

#### **Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»**

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

#### **Тема 4.3. Правление Екатерины II**

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

#### **Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.**

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Составить таблицу по реформам Петра I
2. Назвать причины и последствия периода «дворцовых переворотов»
3. Почему правление Екатерины II называют «золотым веком» русского дворянства?
4. Назвать основные реформы Екатерины II
5. Составить таблицу по внешней политике России в XVIII в.
6. Подготовить рефераты:

Петр I в оценках современников и историков

Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?

Войны и их роль в русской истории XVIII века

Эволюция крепостного права в России

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – тестирование, опрос, защита рефератов

#### *Дополнительная литература:*

1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л., 1989.
2. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.
3. Буганов В.И. Петр Великий и его время. М., 1989.
4. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.
5. Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1994.
6. Первые Романовы на российском престоле. М., 1996.

7. Сорокин Ю.А. Алексей Михайлович // Вопросы истории. 1992. №4, 5.
8. Со шпагой и факелом. Дворцовые перевороты России 1725 – 1825 годы / Сост. М.А.Бойцов. М., 1991.
9. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.
10. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.
11. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.
12. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.
13. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.
14. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.
15. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

## **РАЗДЕЛ 5. Россия в XIX в.**

**Цель:** познакомить обучающихся с содержанием реформ Александра I; познакомить с основными событиями Отечественной войны 1812г., ее героями; способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости за славную историю своей Родины, формированию патриотизма; познакомить с внутренней политикой Николая I; сформировать представления о взглядах общественных и духовных деятелей России изучаемой эпохи; развивать умение анализировать, сравнивать различные общественные взгляды, идеи; познакомить учащихся с либеральными реформами Александра II, факторами, определившими его реформаторский курс;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### **Тема 5.1. Эпоха Петра I**

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

#### **Тема 5.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»**

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

#### **Тема 5.3. Правление Екатерины II**

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

#### **Тема 5.4. Внешняя политика России в XVIII в.**

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

#### **Тема 5.5. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года**

Император Александр I. Конституционные проекты и планы политических реформ. Реформы М. М. Сперанского и их значение. Реформа народного просвещения и её роль в программе преобразований. Экономические преобразования начала XIX в. и их значение. Отечественная война 1812 г.: причины, основное содержание, герои. Сущность и историческое значение войны. Подъём патриотизма и гражданского самосознания в российском обществе. Вклад народов России в победу.

#### **Тема 5.6. Государство и общество в эпоху Николая I**

Социальный строй и общественные движения. Первые тайные общества, их программы. Власть и общественные движения. Восстание декабристов и его значение.

#### **Тема 5.7. Внешняя политика России в первой половине XIX в.**

Национальный вопрос в Европе и России. Политика российского правительства в Финляндии, Польше, на Украине, Кавказе. Конституция Финляндии 1809 г. и Польская конституция 1815 г. — первые конституции на территории Российской империи. Еврейское население России. Начало Кавказской войны. Венская система международных отношений и усиление роли России в международных делах. Россия — великая мировая держава.

#### **Тема 5.8. Либеральные реформы Александра II**

Предпосылки и причины отмены крепостного права. Подготовительная работа по отмене крепостного права. Отмена крепостного права и условия освобождения крестьян. Реформа местного управления. Земства. Судебная реформа. Военная реформа. Реформа образования.

#### **Тема 5.9. Общественное движение второй половины XIX века**

Либералы и консерваторы. Зарождение революционного народничества. Народнические организации. Террор и убийство Александра II. Кризис революционного народничества. Перемены в либеральном движении. Изменения в консервативном течении. Распространение марксизма в России. Появление социал-демократов.

#### **Тема 5.10. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.**

Основные направления внешней политики России в 1860-1870-х гг. Европейская политика России. Присоединение Средней Азии. Дальневосточная политика. Отношения с США, продажа Аляски.

#### **Тема 5.11. Культура России XIX века**

Подъём российской демократической культуры. Развитие системы образования и просвещения во второй половине XIX в. Школьная реформа. Естественные и общественные науки. Успехи фундаментальных естественных и прикладных наук. Географы и путешественники. Историческая наука. Критический реализм в литературе. Развитие российской журналистики. Революционно-демократическая литература. Русское искусство. Передвижники. Общественно-политическое значение деятельности передвижников. «Могучая кучка», значение творчества русских композиторов для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Успехи музыкального образования. Русский драматический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни. Взаимодействие национальных культур народов России. Роль русской культуры в развитии мировой культуры. Изменения в быте: новые черты в жизни города и деревни. Рост населения. Урбанизация. Изменение облика городов. Развитие связи и городского транспорта. Жизнь и быт городских «верхов». Жизнь и быт городских окраин. Досуг горожан. Изменения в деревенской жизни. Вклад культуры народов России в развитие мировой культуры Нового времени. Человек индустриального общества.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Как и в чем проявились особенности реформ Александра I?
2. Уметь показать на карте основные сражения Отечественной войны 1812г.
3. Составить таблицу «Первые тайные союзы»
4. Составить таблицу «Внешняя политика России в первой половине XIX в.»
5. Перечислить либеральные реформы Александра I, знать особенности каждой
6. Дать характеристику общественному движению второй половины XIX века
7. Составить таблицу по внешней политике Александра II
8. Составить таблицу по культуре России XIX века

9. Подготовить рефераты:  
Становление европейской науки (XVI – XIX века)  
Промышленный переворот в России  
Движение декабристов  
Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи  
Крепостные таланты императорской России  
Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)  
У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками  
**Форма рубежного контроля** – тестирование, опрос, защита рефератов

*Дополнительная литература:*

1. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.
2. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.
3. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.
4. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.
5. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.
6. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.
7. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.
8. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.
9. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

## **РАЗДЕЛ 6. Россия в эпоху революций**

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о причинах и основных этапах революции 1905-1907 гг.; развить умение анализировать и выявлять причинно-следственные связи; сформировать представления о причинах и последствиях русско-японской войны; развить умение работать с картой; сформировать представление о политических партиях в России начала XX века; сформировать представление о причинах и основных этапах Первой мировой войны, охарактеризовать героизм русских солдат; сформировать представление о причинах и основных этапах Февральской революции 1917 г.;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### **Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков**

Мир на рубеже XIX—XX вв. Начало второй промышленной революции. Неравномерность экономического развития. Монополистический капитализм. Идеология и политика империализма. Завершение территориального раздела мира. Начало борьбы за передел мира. Нарастание противоречий между ведущими странами. Социальный реформизм начала XX в. Место и роль России в мире. Территория и население Российской империи. Особенности процесса модернизации в России начала XX в. Урбанизация. Политическая система Российской империи начала XX в. и необходимость её реформирования. Император Николай II. Борьба в высших эшелонах власти по вопросу политических преобразований. Национальная и конфессиональная политика. Экономическое развитие России в начале XX в. и его особенности. Роль государства в экономике. Место и роль иностранного капитала. Специфика российского монополистического капитализма. Сельская община. Аграрное перенаселение. Особенности социальной структуры российского общества начала XX в. Аграрный и рабочий вопросы, попытки их решения.

#### **Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.**

Дальневосточная политика России. Соглашение с Китаем. Нападение Японии и начало русско-японской войны. Оборона и падение Порт-Артура. Мукден. Цусимское поражение. Окончание войны. Заключение Портсмутского мира. Предпосылки и причины революции. Основные этапы. Итоги.

### **Тема 6.3. Политические партии России начала XX века**

Появление легальных политических партий, их программы. Проведение выборов и работа I и II Государственной Думы. Столыпинские реформы.

### **Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия**

Причины первой мировой войны. Создание коалиций, блоков и их участники. Начало войны. Отношение различных политических партий к участию в войне. Ход военных действий и основные военные операции. Перестройка экономики на военный лад. Государственное регулирование экономики. Итоги войны.

### **Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие**

Причины революции. События февраля 1917 г. в Петрограде. Февральский переворот. Образование новых органов власти. Отречение императора Николая II. Политические партии после февральского переворота. Временное правительство.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дать характеристику социально-экономическому развитию России на рубеже XIX-XX вв.

2. Назвать причины и последствия Русско-японской войны

3. Назвать основные этапы революции 1905-1907 гг.

4. Составить таблицу по политическим партиям России начала XX века

4. Назвать причины начала периода Третьеиюньской монархии

5. В чем заключались причины и последствия Первой мировой войны?

6. Назвать причины и этапы Февральской революции 1917 г.

7. Подготовить рефераты:

Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира

Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.

Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)

Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков

Николай II: монарх и человек

Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – тестирование, опрос, защита рефератов

### *Дополнительная литература:*

1. Герасименко Г.А. Трансформация власти в 1917 году // Отечественная история. 1997.

№1.

2. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

3. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

## **РАЗДЕЛ 7. Становление Советской власти**

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о причинах и основных событиях большевистского переворота в октябре 1917 г.; развить умение работать с картой, выявлять причинно-следственные связи; сформировать представление о Гражданской войне в России; способствовать развитию патриотизма; сформировать представление о предпосылках установления единоличной власти И.В. Сталина; сформировать представление о предпосылках образования СССР и понятиях «НЭП», «индустриализация»; сформировать представление о тенденциях в политике, идеологии, культуре СССР 1930-х гг.;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**



### **Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти**

Социально-экономическая ситуация в стране к осени 1917 г. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Низложение Временного правительства и переход власти к правительству Советов. II Съезд Советов. Первые Декреты советской власти. Триумфальное шествие советской власти по стране. Первые действия во внутренней и внешней политике. Учредительное собрание. III съезд Советов.

### **Тема 7.2. Гражданская война в России**

Причины Гражданской войны. Чехословацкий мятеж и иностранная интервенция. Начало Гражданской войны. Формирование белого движения. Создание РККА. Этапы Гражданской войны в России. Польская агрессия против советского государства. Политика «военного коммунизма». Экономическая политика белых правительств. Причины поражения белых и победы красных. Кронштадтский мятеж.

### **Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина**

Основные причины разногласий в партии. Этапы внутрипартийной борьбы в 20-е годы. Становление режима личной власти И. В. Сталина

### **Тема 7.4. Образование СССР**

Образование СССР. Первая Конституция СССР. Национальная политика.

### **Тема 7.5. НЭП и индустриализация**

Новая экономическая политика. Причины перехода к новой экономической политике. Основные направления НЭП и ее итоги. Противоречия НЭП. Советское общество в годы НЭП. Предпосылки объединения советских республик. Варианты построения социалистического государства. Причины проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Задачи проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Особенности проведения индустриализации и коллективизации. Первая пятилетка. Социальные проблемы первой пятилетки. Вторая пятилетка. Стахановское движение. Виды коллективных хозяйств. Раскулачивание. Результаты проведения индустриализации и коллективизации.

### **Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура**

Роль партии в жизни советского общества. Переименование РКП(б) в ВКП(б) в 1925 г. Сращивание партийного и государственного аппарата. Социальные процессы. ВЛКСМ и пионерская организация. Развитие системы образования в СССР. Культурная революция. Творческие союзы. Идеология. Сталинизм и троцкизм. Партийные дискуссии.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назвать первые декреты советской власти
2. Назвать причины и основные этапы Гражданской войны в России
3. Что позволило И.В. Сталину победить в борьбе за власть?
4. Что подразумевал план «автономизации» И.В. Сталина?
5. Дать характеристику понятиям «НЭП» и «индустриализация»
6. Составить таблицу по культуре СССР в 1930-е годы
7. Подготовить рефераты:  
Забывшие герои Гражданской войны  
Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)  
Результаты и цена форсированной индустриализации

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Волобуев П.В., Булдаков В.П. Октябрьская революция: новые подходы к изучению // Вопросы истории. 1996. №5 – 6.

2. Гимпельсон Е.Г. Политическая система и НЭП: неадекватность реформ // Отечественная история. 1993. №2.
3. Гражданская война в России. Круглый стол // Отечественная история. 1993. №3.
4. Данилов В.П., Дмитриенко В.П., Лельчук В.С. НЭП и его судьба // Историки спорят. М., 1989.
5. Дмитриенко В.П. Четыре измерения НЭПа // Вопросы истории КПСС. 1991. №7.
6. Искандеров А.А. Гражданская война в России: причины, сущность, последствия // Вопросы истории. 2003. №10.
7. Плеханов И.П., Шаронов П.М. 1917 год и гражданская война в России. Самара, 2001.
8. Поляков Ю. А. Гражданская война в России: возникновение и эскалация // Отечественная история. 1992. №6.
9. Цветков В.Ж. Белое движение в России 1917 – 1922 гг. // Вопросы истории. 2000.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**ПУП.03**

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Народная музыкальная культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**



## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель освоения курса «Народная музыкальная культура» заключается в знании русских народных традиций, обрядов, песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон. В связи с этим выдвигаются следующие **задачи**:

- изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;
- освоение жанровой системы музыкального фольклора;
- исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;
- анализ музыкально-поэтических средств выразительности;
- слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;
- ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении

		<p>музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар</p> <p>Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.</p>
ПК 1.3.	<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.4.	<p>Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений.</p> <p>Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<p>Знать: специфику технических средств звукозаписи.</p> <p>Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.</p> <p>Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии</p>

ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной



		коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	18	18
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>ДФК</b>	<b>Диф. зач.</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>3 семестр</b> <b>Раздел 1. Ведение. Календарные обряды и песни.</b>
1.	Тема 1.1 Введение. Общая характеристика понятия «народная музыкальная культура».
2.	Тема 1.2 Трудовые артельные песни.
3.	Тема 1.3 Календарные обряды и песни.
4.	Тема 1.4 Встреча весны
5.	Тема 1.5 Жанры Великого поста.
6.	Тема 1.6 Пасха.
7.	Тема 1.7 Егорьев день.
8.	Тема 1.8 Семик и Троица.
9.	Тема 1.9 Купало.
10	Тема 1.10 Жатва.
11	Тема 1.12 Коляда.
12	Тема 1.13 Зимние святки.
13	Тема 1.14 Масленица.

14	Тема 1.15 Жанры народной хореографии.
	<b>4 семестр</b> <b>Раздел 2 Семейные обряды и песни.</b>
1.	Тема 2.1 Песни детства.
2.	Тема 2.2 Русская свадьба.
3.	Тема 2.3 Похоронные обряды и плачи.
	<b>Раздел 3. Русский эпос.</b>
4.	Тема 3.1 Былины.
5.	Тема 3.2 Исторические песни.
6.	Тема 3.3 Баллады.
7.	Тема 3.4 Духовные стихи.
8.	Тема 3.5 Скоморошины
	<b>Раздел 4.</b>
9.	Тема 4.1 Традиционная лирика.
	<b>Раздел 5.</b>
10	Тема 5.1 Городской фольклор.
	<b>Раздел 6.</b>
11	Тема 6.1 Фольклор XX века. Частушки и страдания.
	<b>Раздел 7. Русская народная инструментальная музыка.</b>
12	Тема 7.1 Классификация народных музыкальных инструментов
13	Тема 7.2 Жанры инструментальной музыки.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Ведение. Календарные обряды и песни.**

**Цель:** получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие фольклор (англ.folklore – народная мудрость).

Различают фольклор словесный (сказки, пословицы, поговорки, приметы, былички...), хореографический (хороводы, пляски, кадрили...), музыкальный (песни, наигрыши...).

Трудовые артельные песни. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Разнообразие структур: от повторяемых попевок до развитых строфических форм. Активная бинарная ритмика и её организующая роль в процессе труда, синкопы, пунктирные ритмы, затакт. Квартовая и трихордовая основа артельных песен. Простейшие и развитые формы многоголосия. Диссонантная вертикаль. Календарные обряды и песни. Древние славянские календари: гончарный, резной по

дереву и кости, вышитый, лубочный, устный. Начало нового года: у славян-язычников – в марте, на православной Руси (с Хв.) – 1 сентября, со времён Петра Великого (1700г.) – 1 января, в СССР (1918г.) – введение нового стиля, составляющего разницу в 13 дней по сравнению со старым. Основные даты солнечного календаря и переходящие даты лунного календаря. Древнее происхождение календарных обрядов. Двоеверие в народном календаре. Региональные отличия в музыке календарных жанров. Жанровое разнообразие календарных песен и инструментальных наигрышей. Особенности музыкально-поэтического языка. Жанры народной хореографии. Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанра (слово, музыка, пластика, хореография, инсценировка, народные костюмы, инструментарий). Хоровод как разновидность русского народного театра. Напевы хороводных песен. Их мелодическая гибкость. Ладовое разнообразие: целотоновые и семиступенные лады народной музыки, а именно: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какой учёный впервые ввёл понятие «фольклор»?
2. Какие жанры относятся к календарным?
3. Какие разновидности древних славянских календарей вы знаете?
4. Какие жанры исполняли в период праздника Встреча весны?
5. На каких музыкальных инструментах играли пастухи?
6. Какие жанры народной хореографии вы знаете?

#### **Форма практического задания:**

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 1:

1. История древних славянских календарей.
2. Образ Весны на картинах отечественных и зарубежных художников.
3. Традиции волочечного обряда в Сибири.
4. Курские танки и карагоды.

#### **Форма промежуточного контроля: семинар.**

## **РАЗДЕЛ 2. Семейные обряды и песни.**

**Цель:** получение обучающимися теоретических знаний в области семейно-обрядового комплекса.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Древнее происхождение семейных обрядов и песен. Устойчивость семейных обычаев в традиционной культуре. Огромная роль музыки в жизни человека (от рождения до смерти). Отражение религиозных верований восточных славян в семейном быту. Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, крестины, именины, свадьбы, прием гостей, новоселье, похороны, поминки. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, страшилки (пугалки), крестинные, величальные, корильные, заговоры, свадебные, причитания и др.

Величальные и корильные песни. Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Потешный и игровой фольклор в рамках детского фольклора. Жанры *потешного* фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Крестинные-песни, возникшие после крещения Руси в 988 году. Исполнение крестинных песен крестными и гостями после церковного обряда Крещения.

Русская свадьба. Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Похоронные обряды и плачи. Древнее происхождение плачей и причитаний (см. «Слово о полку Игореве»).

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какие жанры относятся к детскому песенному фольклору?
2. Какие разновидности причетаний Вы знаете?
3. Какие основные этапы свадебного обряда Вы знаете?
4. Какие этапы свадебного обряда проводятся в доме невесты?
5. Кто исполнял причетания на похоронном обряде?

**Форма практического задания:**

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 2:

1. Жанр колыбельной песни на картинах отечественных и зарубежных художников.
2. Свадьба на картинах отечественных и зарубежных художников.

**Форма промежуточного контроля: семинар.****РАЗДЕЛ 3. Русский эпос.**

**Цель:** получение обучающимися теоретических знаний в области русского эпоса.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Эпос (от греч. слово, рассказ, песня) - род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом контексте. Былины - наиболее древние музыкально-эпические произведения. Исторические песни. Отражение исторических фактов как есть, без гиперболизации, правдоподобно. Баллада. Эпико-повествовательный характер зачина и экспозиции. Предзнаменования и их роль в дальнейшем развитии событий баллады. Драматическое развитие сюжета. Совпадение кульминации и развязки, часто трагический конец. Фантастический элемент в литературной балладе. Духовные стихи. Исполнение духовных стихов каликами переходными под аккомпанемент колесной лиры (Леры). Космогонические и поминальные духовные стихи: «Стих о Голубиной книге», апокрифы об Алексее Божьем человеке, о Егории Храбром, о Страшном суде. Обиходный звукоряд, его влияние на ладовую структуру духовных стихов. Скоморошины. Синкретизм искусства скоморохов. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры. Жанры (эпико-драматические): скоморошины - былина наоборот, шутовские старины, небылицы, небывальщины, перебудки, например: «Вавила и скоморохи», «Про гостя Терентища», «Добрыня чуть победил», «Агафонушка» на напев былины «Соловей Будимирович».

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Кто ввел понятие «былина»?
2. Кто традиционно исполнял духовные стихи?
3. Каковы основные признаки баллады?

**Форма практического задания:**

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 3:

1. Ирина Андреевна Федосова – выдающаяся заонежская сказительница.
2. Династия сказителей Рябиных.

**Форма промежуточного контроля: семинар.****РАЗДЕЛ 4. Традиционная лирика.**

**Цель:** получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной лирики.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Лирика (греч. lyrikos – музыкальный, напевный) как тип художественной образности, основным свойством которого является выражение чувств. Становление и развитие жанра. Крестьянская, рекрутская, разбойничья, солдатская, тюремная лирическая песня. Специфика бытования, исполнения музыкально-поэтической стилистики каждой группы песен. Зарождение городского фольклора в XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс – жанры, оказавшие доминирующее воздействие на формирование музыкального стиля городского фольклора. Разновидности канта и романса. Лирические песни на стихи профессиональных поэтов. Ранняя традиционная и поздняя городская лирическая песня в русской литературе, музыке, живописи.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назовите жанры традиционной лирики.
2. Каковы признаки лирики традиционной?

### 3. Какие лирические песни на стихи поэтов вам известны?

#### **Форма практического задания:**

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 4:

1. Лирическая песня в творчестве Фёдора Шаляпина.
2. Лирическая песня в творчестве отечественных композиторов XX века.

#### **Форма промежуточного контроля: семинар.**

### **РАЗДЕЛ 5. Городской фольклор.**

**Цель:** получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной лирики.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма - XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс - жанры, оказавшие доминирующее влияние на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней. Многожанровость, связанная с многосоставностью городского населения: фабрично-заводские, песни ремесленников разных профессий, ямщицкие, солдатские, патриотические гимны времен Петра I, студенческие песни о братстве и любви к Родине.

Тексты профессиональных поэтов. Воздействие поэзии В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова. Авторские песни. Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городских песен. Аккомпанирующие инструменты: семиструнная гитара, гармонь. Популярность в народе таких городских песен, как «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Утес Степана Разина». Городская песня как поздний пласт фольклора в русской литературе, музыке, живописи в творчестве Ф.М. Достоевского, С.И. Давыдова, А.П. Бородина, И.Ф. Стравинского, И.М. Прянишникова.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какие жанры музыкального фольклора лежат в основе городской песни?
2. Какие инструменты выступали в качестве аккомпанирующих к городской песне?
3. Какие народные городские песни, написанные на тексты профессиональных поэтов Вы знаете?

#### **Форма практического задания:**

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 5:

1. Городская песня в творчестве Фёдора Шаляпина.
2. Городская песня в творчестве отечественных композиторов XX века.

#### **Форма промежуточного контроля: семинар.**

### **РАЗДЕЛ 6. Фольклор XX века. Частушки и страдания.**

**Цель:** получение обучающимися теоретических знаний в области фольклора XX века.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Отражение в фольклоре XX в. событий эпохи. Жанровое разнообразие современных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристические, армейские, октябратские, пионерские, комсомольские, колхозные и др. Народная и эстрадная музыка. Фольклорные ансамбли. Фольклор и джаз. Поэтические особенности. Музыкально-стилистические признаки. Частушка - народная песенка, четверостишие или двестишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под расческу», «под язык».

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Каких популярных исполнителей частушек и страданий Вы знаете?
2. Чем отличается частушка от страдания?
3. Какие формы исполнения частушек Вы знаете?

#### **Форма практического задания:**

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 6:

1. Творческий путь М.Н. Мордасовой.

2. Творческий путь Л.Г. Зыкиной.
3. Творческий путь Н.В. Плевицкой

**Форма промежуточного контроля: семинар.**

## **РАЗДЕЛ 7. Русская народная инструментальная музыка.**

**Цель:** получение обучающимися теоретических знаний в области русской народной инструментальной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Классификация народных музыкальных инструментов. Принципы классификации обусловлены источником звука и способом звукоизвлечения. Жанры инструментальной музыки. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Предпосылки развития, этапы формирования. Жанровая специфика инструментальной музыки. Ее функции. Сигнал. Многообразное назначение жанра инструментального сигнала. Военные, вечевые, пастушеские, свадебные, календарные и другие наигрыши-сигналы. Влияние песенного фольклора на инструментальную музыку. Песенный наигрыш. Взаимосвязь инструментального и хореографического фольклора. Плясовой наигрыш. Народно-инструментальное творчество. Жанры народной инструментальной музыки в современном прочтении.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назовите разновидности рожков.
2. Из каких материалов изготавливали аэрофоны?
3. Перечислите разновидности гуслей.

**Форма практического задания:**

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 7:

1. Владимирские рожечники.
2. Е.Т.Сапелкин и его ансамбль села Афанасьевка Белгородской области.

**Форма промежуточного контроля: семинар.**

1. В течение 3 и 4 семестров студент поет 40 песен: из них 30 – по нотам, 10 - наизусть.
2. Выписывает произведения композиторов-классиков, использовавших народные мелодии.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345). — ISBN 978-3-659-78240-4.

2. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс. — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68476>.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337). — ISBN 978-5-86132-102-0.

2. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем: опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 206 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=363](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=363). — ISBN 979-0-66004-787-3.

3. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва: Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378).

4. Смирнов, Д.В. История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX - начала XX века : Монография / Д.В. Смирнов. — Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. — 256 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=490](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=490). — ISBN 9785939940092.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(зарубежная и отечественная)**

**(ПУП.04.)**

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным

		государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств

		художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	360	72	72	54	54	54	54		
Учебные занятия лекционного типа	216	36	36	36	36	36	36		
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	18	18	18	18		
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	180	36	36	27	27	27	27		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		ДФК	ДФК	ДФК	Экз.	ДФК	Экз.		

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр.
76.	Введение. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.
77.	Музыкальная культура эпохи античности.
3.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.
4.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.
5.	Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.
6.	И. С. Бах.
7.	Г. Ф. Гендель.
8.	К. В. Глюк.
	2 семестр.
9.	Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.
10.	Й. Гайдн.
11.	В. А. Моцарт.
12.	Л. ван Бетховен.
13.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.
14.	Ф. Шуберт.
	3 семестр.
15.	Обзор творчества К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Дж. Россини.
16.	Р. Шуман.
17.	Ф. Шопен.
18.	Г. Берлиоз.
19.	Ф. Лист.
	4 семестр.
20.	Р. Вагнер.
21.	Дж. Верди.
22.	Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.
23.	Э. Григ.
24.	И. Брамс.
25.	Музыкальное искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.
26.	М. Равель.
	5 семестр.
27.	Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
28.	Русская музыкальная культура XVIII века.

29.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века.
30.	М. И. Глинка.
31.	А. С. Даргомыжский.
	6 семестр.
32.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.
33.	А. П. Бородин.
34.	М. П. Мусоргский.
35.	Н. А. Римский-Корсаков.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

##### **ТЕМА 1. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.**

**Цель:** Познакомить учащихся с особенностями предмета «Музыкальная литература», с задачами данной дисциплины.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Структура предмета «Музыкальная литература».
2. Формы работы на уроке.
3. Формы домашней работы.
4. Формы контроля полученных знаний.
5. Средства музыкальной выразительности и их краткая характеристика (музыкальные примеры из произведений разных стилей и направлений).

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте особенности предмета «Музыкальная литература», его структуру и предполагаемые формы работы.
2. Перечислите средства музыкальной выразительности и дайте им определения.

##### **Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

##### **ТЕМА 2. Музыкальная культура эпохи античности.**

**Цель:** Дать учащимся представление о культуре и эстетике эпохи, о роли музыки в ряду других видов искусства.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Общая характеристика эпохи.
2. Мифология, литература и другие виды искусства Древней Греции.
3. Музыка в ряду других искусств Древней Греции.
4. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте общую характеристику эпохи; кратко охарактеризуйте культуру Древней Греции и Древнего Рима.
2. Какие сведения о развитии музыки мы черпаем из мифологии, литературы, изобразительных искусств?
3. Расскажите о роли музыки в древнегреческой трагедии.
4. Расскажите о воззрениях на музыкальное искусство древнегреческих философов.

##### **Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.



### **ТЕМА 3. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.**

**Цель:** Дать учащимся представление о музыкальной культуре Средневековья и Возрождения в контексте, религиозных, философских и эстетических воззрений каждой из эпох.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Общая характеристика эпохи Средневековья; основные принципы искусства в эпоху Средневековья.
2. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.
3. Общая характеристика эпохи Возрождения; эстетические воззрения эпохи; расцвет изобразительных видов искусства и литературы.
4. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения, расцвет полифонии, основные жанры вокальной и инструментальной музыки этого периода.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте общую характеристику эпохи Средневековья.
2. Перечислите и опишите жанры церковной и светской музыки эпохи Средневековья (содержание, тексты, музыкальный язык, запись).
3. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
4. Охарактеризуйте главные достижения в области изобразительных искусств и литературы; назовите имена крупнейших художников, поэтов, писателей эпохи Возрождения.
5. Назовите ведущие национальные композиторские школы эпохи Возрождения и их представителей.
6. Кратко опишите важнейшие черты полифонии строгого стиля.
7. Перечислите и охарактеризуйте важнейшие жанры культовой и светской вокальной музыки; расскажите о развитии инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

#### **Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

### **ТЕМА 4. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.**

**Цель:** Дать учащимся представление о путях развития оперы в эпоху барокко и отличительных признаках ведущих оперных школ.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Флорентийская камерата Барди – Корси.
2. Оперное творчество К. Монтеверди. Венецианская оперная школа (Ф. Кавалли, М. А. Чести).
3. Неаполитанская оперная школа. Творчество А. Скарлатти.
4. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж. Б. Люлли. Ж. Ф. Рамо продолжатель традиций Люлли.
5. Опера в Англии. «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Расскажите о рождении оперы. Назовите имена представителей Флорентийской камераты. Кратко охарактеризуйте первые оперы.
2. Содержание, структура и музыкальный язык (важнейшие черты) опер «Орфей» (мантуанский период творчества) и оперы «Коронация Поппеи» (венецианский период) Монтеверди. Дальнейшее развитие венецианской оперы.
3. Становление и развитие неаполитанской оперной школы, ее эстетика и основные представители. Жанр оперы *seria*, его важнейшие черты.

4. Особенности французской оперы – *лирической трагедии*. Черты стиля Ж. Б. Люлли.
5. «Дидона и Эней» Пёрселла – выдающееся произведение английской музыкальной культуры: содержание, структура, музыкальный язык.

**Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля** – письменный опрос.

**ТЕМА 5. Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.**

**Цель:** Дать учащимся представление о путях развития европейской инструментальной музыки в эпоху барокко, ее основных направлениях, школах и жанрах.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Развитие органной музыки. Устройство инструмента. Жанры. Краткая характеристика творчества И. Пахельбеля и Д. Букстехуде.
2. Развитие клавирной музыки. Разновидности клавира в эпоху барокко. Жанры. Краткая характеристика творчества английских вёрджинелистов. Ф. Куперен – выдающийся мастер клавесинного музыкального искусства. Краткая характеристика сонатного творчества Д. Скарлатти.
3. Музыка для струнных смычковых инструментов, ансамблевые и оркестровые жанры. Творчество А. Корелли и А. Вивальди.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Расскажите об устройстве органа. Назовите и кратко охарактеризуйте немецкую и другие национальные органные школы. Перечислите основные жанры органной музыки эпохи барокко.
2. Перечислите разновидности инструментов, объединяемых понятием «клавир»; опишите устройство клавесина и клавикорда.
3. Кратко охарактеризуйте национальные клавирные школы эпохи барокко, назовите их представителей; опишите важнейшие жанры клавирной музыка; особенности стиля Ф. Куперена. Что Вам известно о творчестве Д. Скарлатти?
4. Расскажите о развитии музыки для струнных смычковых инструментов в Италии. Опишите жанры трио-сонаты, сольной сонаты, concerto grosso; назовите другие разновидности жанра концерта.

**Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля** – письменный опрос.

**ТЕМА 6. И. С. Бах.**

**Цель:** Раскрыть выдающееся положение Баха в истории мировой музыкальной культуры, содержание и диапазон его творчества.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Баха.
2. Характеристика творчества: обобщение традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры; философская глубина содержания творчества, образная многогранность; связи с лютеранским хоралом; отличительные особенности полифония Баха; важнейшие жанры; Бах – исполнитель и педагог.
3. Органное творчество: основные жанры, анализ хоральных прелюдий ми-бемоль мажор, соль минор, фа минор; основные элементы и структура фуги, анализ Токкаты и фуги ре минор (или Фантазии и фуги соль минор).
4. Клавирное творчество: общая характеристика и основные жанры; «Хорошо темперированный клавир» (анализ прелюдий и фуг до мажор, до минор, ре

мажор, ми-бемоль минор, соль минор из 1 тома); «Хроматическая фантазия и фуга», «Итальянский концерт».

5. Вокально-инструментальное творчество: общая характеристика и основные жанры; Месса си минор; краткий обзор «Страстей по Матфею».

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Назовите основные направления и жанры органного творчества Баха. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
3. Дайте общую характеристику клавирного творчества Баха.
4. «Хорошо темперированный клавир»: история создания, место в творчестве композитора, структура цикла, анализ изученных прелюдий и фуг.
5. Общая характеристика и анализ других клавирных сочинений Баха из изученного материала.
6. Характеристика основных жанров вокально-инструментального творчества Баха.
7. Месса си минор: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.
8. Кратко охарактеризуйте содержание и структуру «Страстей по Матфею».

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Баха по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Баха, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений, используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, письменная работа по «ХТК» (или устный опрос), опрос по другим темам.

**ТЕМА 7. Г. Ф. Гендель.**

**Цель:** Раскрыть значение творчества Генделя – великого представителя музыкальной культуры эпохи барокко; провести параллели с творчеством Баха, выявить общее и отличия в содержании, жанрах и стиле композиторов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Генделя.
2. Характеристика творчества: связь с немецкой, итальянской и английской культурами; основные жанры; значение оперного жанра; жанр оратории, его особенности; инструментальная музыка.
3. Оратория «Самсон»: сюжет и его развитие, композиция произведения, основные характеристики, роль арий и хоров.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества, определите значение жанров оперы и оратории.
2. Охарактеризуйте сюжет, героев, образный строй и структуру оратории «Самсон», проанализируйте важнейшие номера.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Генделя по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по оратории «Самсон», используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и оратории «Самсон», используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос.

## **ТЕМА 8. К. В. Глюк.**

**Цель:** Раскрыть значение Глюка в истории развития оперного жанра.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Развитие европейской оперы в XVIII веке; рождение комических оперных жанров.
2. Жизненный и творческий путь Глюка.
3. Основные положения оперной реформы и их претворение в его произведениях.
4. Опера «Орфей»: сюжет, его трактовка, драматургия и композиция произведения, характеристика основных сцен.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте сюжет, его трактовку, композицию и драматургию оперы «Орфей». Как претворены в данном произведении принципы оперной реформы композитора?
3. Проанализируйте важнейшие сцены оперы.

### **Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Глюка по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Орфей», используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Орфей», используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос.

**Форма рубежного контроля за 1 семестр – дифференцированный зачет:** устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

## **ТЕМА 9. Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.**

**Цель:** Раскрыть основные тенденции развития инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Германии; инструментальные жанры в творчестве И. К. Баха и К. Ф. Э. Баха; мангеймская школа.
2. Стилистический перелом в европейской музыке. Формирование венской классической школы. Становление сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Расскажите о развитии инструментария и об основных тенденциях в развитии жанров европейской инструментальной музыки во второй половине XVIII века. Назовите наиболее крупные имена представителей европейских инструментальных школ.
2. В чем заключается стилистический перелом, который происходит в европейской музыке примерно в середине XVIII века?
3. Назовите представителей венской классической школы. Охарактеризуйте общие положения, касающиеся венской классической школы.
4. Кратко опишите структуру и основные закономерности сонатно-симфонического цикла.

### **Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** опрос по теоретическому материалу.

### **ТЕМА 10. Й. Гайдн.**

**Цель:** Определить место Гайдна в европейской музыкальной культуре, раскрыть выдающееся значение его симфонического творчества, кратко познакомить учащихся с ораторией «Времена года».

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Гайдна.
2. Характеристика творчества: Гайдн – основоположник венской классической школы; роль композитора в развитии жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта; глубокая связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, преобладание оптимистического тона высказывания, роль драматического начала в музыке Гайдна; роль вокально-инструментальных и других жанров в творчестве композитора.
3. «Лондонские» симфонии – вершина творчества Гайдна, отражение в них характерных черт его стиля и основных структурных закономерностей жанра.
4. Анализ симфонии № 103.
5. Общая характеристика и краткий анализ важнейших номеров оратории «Времена года».

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику «Лондонских» симфоний Гайдна.
3. Проанализируйте по нотам каждую часть симфонии № 103, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
4. Раскройте круг идей и образов оратории «Времена года», проанализируйте важнейшие номера.

#### **Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Гайдна по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по симфоническому и ораториальному творчеству Гайдна, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к теоретическому опросу по симфонии № 103 и оратории «Времена года».

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу симфоний.

### **ТЕМА 11. В. А. Моцарт.**

**Цель:** Раскрыть глубину, величие и новаторство творчества Моцарта, его стилистические особенности, познакомить учащихся с выдающимися произведениями разных жанров.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Моцарта.
2. Характеристика творчества: ранний расцвет творчества, жанровое многообразие, круг образов и особенности стиля; личность Моцарта; Моцарт – исполнитель.
3. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы. «Свадьба Фигаро» – выдающийся образец оперного искусства: сюжет и круг идей оперы, композиция и структура, индивидуальность музыкальных характеристик героев, соединение черт разных оперных жанров при опоре на традиции закономерностей оперы *buffa*, анализ сольных и ансамблевых сцен, увертюры.
4. Симфонии 1788 года – новый этап развития европейского симфонизма XVIII века. Анализ Симфонии g-moll. Параллели с направлением «Буря и натиск».

5. Фантазия и соната до минор для фортепиано: глубина содержания и яркая контрастность музыкальных образов; структура; черты барокко и классицизма, параллели с направлением «Буря и натиск».
6. «Реквием» – последнее произведение Моцарта: история создания, круг идей и образов, структура, краткий анализ содержания и музыкального языка первых семи номеров.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные жанры и произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Перечислите оперы композитора по жанрам в хронологическом порядке.
3. Дайте общую характеристику оперы «Свадьба Фигаро», разберите важнейшие сцены.
4. Проанализируйте Симфонию соль минор, ее концепцию и драматургию, средства музыкальной выразительности в контексте стиля композитора.
5. Охарактеризуйте образный строй, драматургию и музыкальный язык Фантазии и сонаты до минор.
6. Что Вам известно о последнем сочинении Моцарта? Проанализируйте его основные номера.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Моцарта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Моцарта, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Моцарта.

**ТЕМА 12. Людвиг ван Бетховен.**

**Цель:** Определить значение Бетховена, выдающегося композитора-симфониста, в истории музыки, изучить ряд фортепианных сонат и симфоний Бетховена.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Особенности жизненного и творческого пути Бетховена, трагедия человека и музыканта.
2. Характеристика творчества: тесная связь с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года; масштабность и глубина музыки; особенности тематизма и интенсивность его развития; эволюция творчества, его новаторство; индивидуальные черты стиля позднего периода; Бетховен – пианист.
3. Обзор сонатного творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, эволюция сонатного творчества. Анализ сонат №№ 8, 14, 23.
4. Обзор симфонического творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, краткая характеристика особенностей и новаторства 9 симфонии. Анализ симфоний №№ 5 и 6.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль фортепианной сонаты в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка сонат №№ 8, 14 и 23.

3. Охарактеризуйте роль симфонии в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка симфоний №№ 5 и 6.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Бетховена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бетховена, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Бетховена.

**ТЕМА 13. Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.**

**Цель:** Дать учащимся представление об эстетике и основных положениях романтического искусства, о тенденциях развития в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Зарождение романтизма, причины формирования нового направления в искусстве, романтизм в литературе.
2. Основные положения романтического искусства, круг тем и образов.
3. Развитие жанров и средств выразительности в музыке, тенденции в области музыкального формообразования.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Расскажите о формировании романтизма в европейском искусстве. Назовите имена выдающихся писателей, поэтов и драматургов – представителей разных национальных романтических школ.
2. Охарактеризуйте основные положения романтического искусства, характерный круг тем и образов.
3. Какие изменения происходят в области развития музыкальных жанров в эпоху романтизма? Расскажите об общих тенденциях в развитии музыкального языка в эпоху романтизма.

**Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

**Форма рубежного контроля:** устный опрос.

**ТЕМА 14. Ф. Шуберт.**

**Цель:** Раскрыть значение Шуберта, одного из первых представителей музыкального романтизма, в европейском музыкальном искусстве; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шуберта.
2. Характеристика творчества: ведущее значение лирико-психологического начала; акцент на жанрах миниатюры, роль песни; поэзия в песнях Шуберта; воздействие песни на другие жанры; герой творчества Шуберта.
3. Ранние песни на стихи Гете, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня».
4. Инструментальные сочинения. Симфония h-moll – образец романтического лирико-драматического симфонизма: особенности структуры, образный строй, тематизм и принципы его развития в каждой из частей цикла, связи с венским классическим симфонизмом.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.

2. Охарактеризуйте роль песни в творчестве Шуберта. Проанализируйте по нотам ранние песни на стихи Гёте.
3. Дайте общую характеристику двух вокальных циклов Шуберта: история создания, содержание, принципы объединения песен в цикл, особенности мелодики, фортепианного сопровождения, музыкальные формы песен.
4. Кратко охарактеризуйте сборник «Лебединая песня».
5. Дайте общую характеристику и проанализируйте каждую из частей симфонии си минор

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Шуберта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шуберта, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Шуберта.

**Форма рубежного контроля за 2 семестр – дифференцированный зачет:** устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

**ТЕМА 15. Обзор творчества К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Дж. Россини.**

**Цель:** Обзорное знакомство учащихся с творчеством Вебера, Мендельсона, Россини – представителей раннего романтизма.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Обновление национальных оперных традиций в Германии (фрагменты из оперы Вебера «Волшебный стрелок»), Италии (фрагменты из оперы Россини «Севильский цирюльник»).
2. Особое положение Мендельсона в истории немецкой романтической музыки. Мир образов его произведений, круг жанров, сферы деятельности. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт или три-четыре миниатюры из сборника «Песни без слов».

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Кратко опишите жизненный и творческий путь Вебера, Мендельсона и Россини, сферы их деятельности, круг жанров и образов.
2. Раскройте значение «Волшебного стрелка» в истории развития немецкой оперы, проанализируйте увертюру, музыкальные характеристики героев, другие важнейшие сцены.
3. Раскройте характерный круг образов и черты стиля Мендельсона на примере изученных произведений.
4. «Севильский цирюльник»: традиции оперы *buffa*, черты стиля Россини в опере, анализ важнейших эпизодов произведения.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографий Вебера, Мендельсона, Россини по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вебера, Мендельсона, Россини, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

**ТЕМА 16. Р. Шуман.**



**Цель:** Раскрыть самобытность образного содержания и стиля композитора, яркое новаторство его творчества, воплощение актуальных замыслов в оригинальных формах; познакомить учащихся с центральными сочинениями композитора.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шумана.
2. Характеристика творчества: связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой, обширный мир образов и круг жанров, черты стиля, Шуман – музыкальный критик и публицист.
3. Фортепианные циклы «Карнавал» и «Фантастические пьесы»: оригинальность замыслов, разнообразные принципы объединения миниатюр в цикл, индивидуальность музыкального языка.
4. Вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне – одно из ярчайших произведений немецкого музыкального романтизма.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте важнейшие пьесы изученных фортепианных циклов.
3. Раскройте содержание, круг идей и образов, структуру и тональную драматургию, особенности вокальной мелодики, роль фортепианной партии в цикле «Любовь поэта».

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Шумана по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шумана, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

### **ТЕМА 17. Ф. Шопен.**

**Цель:** Раскрыть значение Шопена в истории мировой культуры как родоначальника польской музыкальной классики и одного из самобытных композиторов европейского музыкального романтизма; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Шопена.
2. Характеристика творчества: национальная природа музыки Шопена; обновление музыкального языка; расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку: обновление видов фортепианной миниатюры на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы), индивидуальная трактовка Шопеном целого ряда сложившихся жанров и форм фортепианной музыки (прелюдии, этюды, ноктюрны), новые образцы крупной инструментальной формы (баллады, скерцо).
3. Изучение национальных жанров в творчестве Шопена: 6-7 мазурок по выбору педагога, Полонезы парижского периода (2-3 по выбору: ля мажор ор. 40, Ля-бемоль мажор ор. 53, фа-диез минор ор. 44).
4. Изучение фортепианных романтических миниатюр: 4 ноктюрна, 5-6 этюдов, цикла прелюдий.
5. Баллада № 1 соль минор: образный строй, трагичность концепции; особенности структуры и приемов развития; средства музыкальной выразительности.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите жизненный и творческий путь Шопена. Назовите причины отъезда из Польши. Опишите круг общения Шопена в Париже. Расскажите о концертной и педагогической деятельности.
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Шопена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шопена, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

**ТЕМА 18. Г. Берлиоз.**

**Цель:** Кратко охарактеризовать творчество Берлиоза – ярчайшего представителя французского музыкального романтизма, выдающегося композитора-симфониста.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра.
2. Жизненный и творческий путь Берлиоза.
3. Краткий обзор творчества Берлиоза, его основных произведений: особая трактовка жанра симфонии, претворение в нем идеи жанрового синтеза, новые принципы оркестрового письма Берлиоза; опера в творчестве композитора; Берлиоз – дирижер и музыкальный критик; общение с русскими музыкантами.
4. «Фантастическая симфония» – один из уникальных образцов романтической симфонии.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите жизненный и творческий путь Берлиоза, назовите его основные сочинения, подчеркните роль симфонии в творчестве композитора.
2. Дайте характеристику «Фантастической симфонии», раскройте своеобразие ее программного замысла, драматургии, музыкального языка.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Берлиоза по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по «Фантастической симфонии», используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу «Фантастической симфонии».

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу «Фантастической симфонии».

**ТЕМА 19. Ф. Лист.**

**Цель:** Раскрыть уникальность творческой личности Листа, многообразие сфер деятельности, дать представление об основных музыкальных жанрах композитора.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Листа.
2. Характеристика творчества: Лист – классик венгерской музыки; разносторонняя деятельность Листа – композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста, музыкально-общественного деятеля; особая роль и трактовка программности в творчестве композитора, источники программы,

тяготение к синтезу искусств; создание оригинальных фортепианных и оркестровых произведений, значение других жанров в творчестве Листа.

3. Фортепианная музыка Листа: венгерские рапсодии (№ 2 или № 12), этюды и транскрипции (по выбору), «Годы странствий» (концепция цикла и анализ отдельных миниатюр по выбору).
4. Оркестровая музыка Листа. Создание жанра симфонической поэмы. Поэма «Прелюды». Принцип монотематизма.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Листа по периодам; раскройте значение его просветительской деятельности.
2. Перечислите основные произведения Листа, раскройте значение программности в творчестве композитора, подчеркните его новаторство в области музыкальных жанров.
3. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Листа по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Листа, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

**Форма рубежного контроля за 3 семестр – дифференцированный зачет:** устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

**ТЕМА 20. Р. Вагнер.**

**Цель:** Раскрыть значение Вагнера – крупнейшего оперного реформатора, выдающегося композитора-симфониста, драматурга и писателя, мыслителя и публициста – в мировой и немецкой культуре.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Крупнейшие произведения. Характеристика эволюции оперного творчества композитора.
2. Принципы оперной реформы Вагнера. Трактровка оперы как музыкальной драмы, основанной на сквозном развитии, приближение ее к грандиозной вокально-симфонической поэме. Самостоятельная роль оркестра в операх Вагнера, новаторство в области гармонии и оркестровки.
3. Музыкально-теоретические труды Вагнера. Противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов. Чайковский и Римский-Корсаков о творчестве Вагнера.
4. Опера «Лоэнгрин»: общая характеристика и подробный анализ основных эпизодов.
5. Знакомство с фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда».

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Вагнера, кратко осветите содержание и круг идей и образов основных опер композитора, эволюцию его оперного творчества.
2. Раскройте сущность оперной реформы Вагнера, а также его новаторства в области музыкального языка.
3. Назовите основные музыкально-теоретические труды композитора.

4. Подготовьте характеристику и разбор важнейших сцен оперы «Лоэнгрин».

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Вагнера по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вагнера, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Лоэнгрин».

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

**ТЕМА 21. Дж. Верди.**

**Цель:** Раскрыть значение творчества Верди, великого итальянского оперного композитора, в музыкальной культуре.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные этапы творческого пути Верди. Связь оперного творчества Верди с идеями эпохи Рисорджименто, с другой стороны, с европейской романтической эстетикой, с современной литературой. Эволюция оперного стиля композитора.
2. Характеристика музыкального языка Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, продолжение традиций бельканто, усложнение музыкального языка в последних операх («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).
3. Оперы «Риголетто», «Травиата» (с более подробным анализом одной из опер на выбор преподавателя).
4. «Аида» – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение важнейших сцен).

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Осветите жизненный и творческий путь Верди, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы композитора, проследите эволюцию оперного творчества.
2. Характеристика и анализ опер «Риголетто», «Травиата».
3. Общая характеристика оперы «Аида», анализ важнейших сцен.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Верди по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по творчеству Верди, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по оперному творчеству Верди.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

**ТЕМА 22. Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.**

**Цель:** Осветить значение творчества Бизе в контексте развития французской и мировой оперы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Развитие французской оперы во второй половине XIX века. Рождение жанра лирической оперы, краткая характеристика творчества Ш. Гуно.
2. Жизненный и творческий путь Бизе. Важнейшие оперы, разнообразие музыкально-театральных жанров. Другие произведения композитора.
3. Опера «Кармен» – одна из вершин мирового музыкально-театрального наследия: новаторство содержания и жанровой трактовки, глубина и правдивость образов героев, особенности их музыкальных характеристик, испанское начало в опере, разнообразие оперных форм, композиция и

драматургия, богатство мелодики, красочность и филигранная отточенность гармонического языка и оркестровки.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Осветите жизненный и творческий путь Бизе, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы, их жанровое наклонение, а также другие произведения композитора.
2. Раскройте роль Бизе в контексте развития французской и мировой музыкальной культуры.
3. Дайте общую характеристику оперы «Кармен» (история создания и первые постановки, содержание и круг идей, синтез различных музыкально-театральных жанров, структура и драматургия, музыкальный язык), проанализируйте вступление и оркестровые антракты, основные сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Бизе по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бизе, используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по опере «Кармен».

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и опере «Кармен».

**ТЕМА 23. Э. Григ.**

**Цель:** Раскрыть значение и национальное своеобразие творчества Грига, его связь с романтической эстетикой и европейской музыкальной культурой.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века; начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры.
2. Григ – основоположник национальной композиторской школы: народные истоки творчества Грига, пересечения с норвежской литературой, связь с традициями музыкального романтизма, круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре, основные этапы жизненного пути.
3. Анализ следующих музыкальных произведений: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», сборник «Лирические пьесы» (обзор), вокальные миниатюры (общая характеристика, разбор 6 песен на выбор).

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Осветите жизненный и творческий путь Грига, назовите его основные сочинения.
2. Охарактеризуйте самобытность творческого наследия Грига, приведите примеры связи музыки композитора с норвежским фольклором, с другой стороны, с европейским романтизмом.
3. Общая характеристика изученных произведений; анализ их формы, круга образов и музыкального языка.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Грига по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Грига, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по биографии и творчеству Грига.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

#### **ТЕМА 24. И. Брамс.**

**Цель:** Раскрыть значение творчества Брамса – одного из крупнейших немецких композиторов XIX века; знакомство с особенностями стиля композитора на примере некоторых сочинений.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Характеристика творчества: своеобразное преломление в творчестве Брамса принципов музыкального романтизма; демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – немецкую, венгерскую, цыганскую, славянскую; преобладание лирических образов; значение жанра фортепианной миниатюры; связь с традициями музыкальной классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты.
3. Симфония № 4 ми минор – выдающееся сочинение композитора. Или (на выбор педагога): знакомство с фортепианными жанрами – Интермеццо ор. 117, Рапсодия h-moll ор. 79.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Осветите жизненный и творческий путь Брамса, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте Симфонию ми минор: концепцию, драматургию, форму, музыкальный язык. Или: осветите значение миниатюры в творчестве Брамса на примере Интермеццо ор. 117. Проанализируйте Рапсодию си минор ор. 79.

##### **Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Брамса по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Брамса, используя

нотный

материал и аудиозаписи.

3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

#### **ТЕМА 25. Музыкальное искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.**

**Цель:** Охарактеризовать творчество Дебюсси как новое явление в европейской музыке конца XIX – начала XX века, связанное с эстетикой импрессионизма и символизма.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Дебюсси: основные этапы и произведения; пребывание в России и приобщение к русской музыке.
2. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в живописи, характерные черты импрессионизма в музыке (первенствующее значение красочно-колористических средств выражения, опора на элементы ладогармонической сферы и инструментовки, ослабление роли мелодии). Творчество Дебюсси и литературный символизм.
3. К. Дебюсси – выразитель новых идей в музыке. Оркестровые сочинения, фортепианные произведения, опера «Пеллеас и Мелизанда»: краткий обзор.
4. Оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», 3 – 4 прелюдии – анализ.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Осветите жизненный и творческий путь Дебюсси, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте образный строй и средства выразительности «Послеполуденного отдыха Фавна», ряда фортепианных прелюдий в контексте связей с импрессионизмом.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Дебюсси по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Дебюсси.
3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

**ТЕМА 26. М. Равель.**

**Цель:** Раскрыть стилистическую многогранность творчества Равеля, сочетание в его музыке элементов импрессионизма и неоклассических черт.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Равеля – младшего современника Дебюсси.
2. Особенности стиля: претворение французского и испанского фольклора, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых приемов.
3. «Болеро» Равеля для симфонического оркестра – одно из наиболее интересных явлений французской симфонической музыки начала XX века; сочетание яркой колористичности и жесткой конструктивности – обобщение основных признаков стиля Равеля.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите жизненный и творческий путь Равеля, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и новаторство стиля композитора.
2. «Болеро»: анализ драматургии, структуры и стиля.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Равеля по учебнику.
2. Подготовиться к теоретическому опросу по творчеству Равеля.

**Форма рубежного контроля:** опрос по теоретическому материалу.

**Форма контроля за 4 семестр:** экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета

**ТЕМА 27. Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.**

**Цель:** Дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития древнерусской музыкальной культуры.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская Русь. Выдающиеся достижения в литературе, архитектуре, живописи.
2. Развитие фольклора.
3. Церковно-певческое искусство.
4. Развитие светской музыкальной культуры.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте основные этапы в истории Древней Руси (IX – XVII века), главные исторические события каждого из периодов, важнейшие достижения в области литературы, архитектуры, живописи в каждом периоде.

2. Перечислите жанры древнерусского музыкального фольклора по мере их возникновения, дайте краткую характеристику их содержательной стороны и музыкального языка.
3. Расскажите о принятии на Руси христианства и формировании церковного искусства. Охарактеризуйте знаменный распев и этапы его развития, назовите другие виды одноголосных церковных песнопений. Расскажите о рождении многоголосия в церковной музыке, опишите два основных типа древнерусского церковного многоголосия – строчное и партесное, охарактеризуйте жанр партесного концерта. Дайте характеристику понятиям «литургическая драма», «школьная драма».
4. Расскажите о скоморошестве – основном направлении светской музыкальной культуры Древней Руси. Назовите новые виды светской музыки, возникшие в XVII веке.

**Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу по пройденной теме, используя материал лекции и учебника, в том числе нотные примеры.

**Форма рубежного контроля:** опрос по историко-теоретическому материалу.

**ТЕМА 28. Русская музыкальная культура XVIII века.**

**Цель:** Сформировать представление об основных направлениях и жанрах русской музыкальной культуры XVIII века, о творчестве русских композиторов последней трети столетия.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные этапы исторического и культурного развития: Петровская эпоха, середина XVIII века, эпоха правления Екатерины II. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампиры в России.
2. Музыкальный быт Петровской эпохи, распространение европейских форм музицирования.
3. Продолжение знакомства с жанрами западноевропейской музыки в середине XVIII столетия.
4. Рождение городского фольклора. Городская народная песня и развитие камерной вокальной лирики в профессиональной музыкальной культуре.
5. Зарождение и формирование национальной композиторской школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой музыки.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте характеристику эпохи Петра I, ее культуры и музыкального быта. Опишите жанр канта и его разновидности.
2. Расскажите о знакомстве России с западноевропейской оперой. Опишите явления, происходящие в области культуры, литературы и других видов искусства в середине XVIII века.
3. В чем заключаются главные отличия городского фольклора от крестьянского? Кратко охарактеризуйте городскую лирическую песню.
4. Расскажите о рождении и этапах развития «русской песни».
5. Охарактеризуйте главные достижения в области культуры и искусства последней трети XVIII столетия. Назовите имена наиболее ярких писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов.
6. Перечислите имена наиболее крупных представителей национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Назовите и охарактеризуйте важнейшие музыкальные жанры этой эпохи, приведите примеры.



**Форма практического задания:**

Подготовиться к письменному опросу на основе материалов лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** письменная контрольная работа по пройденному материалу.

**ТЕМА 29. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.**

**Цель:** Дать учащимся представление о путях развития русской музыки в первой трети XIX века, о важнейших направлениях в русском искусстве этого времени, о развитии основных музыкальных жанров.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основные исторические, общественные события эпохи; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции реализма в литературе и живописи.
2. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века.
3. Развитие музыкального театра, его основные жанры. Значение творчества А. Н. Верстовского и его оперы «Аскольдова могила».
4. Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте основные исторические, общественные события в жизни России первой трети XIX века. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературы, поэзии, живописи.
2. Расскажите о развитии домашнего и салонного музицирования о концертной жизни в России в первой трети XIX века.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры музыкально-театрального искусства данной эпохи. Приведите примеры.
4. Кратко охарактеризуйте фигуру А.Н. Верстовского: основные факты биографии, круг жанров, оперу «Аскольдова могила» – лучшее сочинение композитора.
5. Рождение и развитие русского романса. Перечислите его жанровые разновидности, их важнейшие черты; приведите примеры из творчества, Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

**Форма практического задания:**

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** опрос по историко-теоретическому материалу.

**ТЕМА 30. М. И. Глинка.**

**Цель:** Раскрыть выдающееся положение Глинки, основоположника русской музыкальной классики, в истории отечественной музыки. Познакомить учащихся с главными направлениями его творчества, с важнейшими чертами стиля. Максимально целостно изучить его важнейшие произведения.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Глинки.
2. Характеристика творчества. Глинка – родоначальник новой эпохи в истории русской музыки, обобщивший лучшие художественные традиции прошлого, органично соединивший национальную самобытность и творчески переработанные достижения западноевропейской музыки.

Открытие новых путей в жанре оперы, в симфонической музыке, в вокальной лирике; другие жанры творчества Глинки. Соединение классицистских и романтических принципов эстетики в творчестве композитора; проявление реалистических тенденций; сочетание глубины и эпического размаха. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Отношение к творчеству Глинки его современников.

3. Оперное творчество. «Жизнь за царя» – историко-героическая народная драма; «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания и постановок опер; отличительные черты жанровых трактовок, центральный конфликт и принципы его воплощения в каждой из опер, композиция и структура, черты отличного и общего в драматургии; принципы симфонизации; сольные характеристики, ансамблевые сцены, значительная роль хоровых сцен; музыкальный язык.
4. Симфоническое творчество. Типы симфонизма и жанры; программность; народно-жанровая основа большинства произведений; новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития, сочетание черт жанрового и драматического типов симфонизма. Лирико-психологический характер «Вальса-фантазии». Оперные увертюры как образец драматического типа симфонизма.
5. Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов, особое значение поэзии Пушкина. Обобщенное отражение поэтического содержания; связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией; переосмысление традиционных жанров, новые жанры. Отличительные черты вокальной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Особенности произведений позднего периода.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Раскройте значение Глинки в истории русской музыки. Назовите основные направления его творчества, обоснуйте новаторство Глинки в данных направлениях.
2. Раскройте глубину содержания творчества Глинки, характерный круг идей, тем и образов.
3. Перечислите наиболее значимые черты мелодики, гармонического языка, оркестра Глинки, особенности музыкальных форм и принципов развития.
4. Расскажите об основных этапах творческого пути Глинки, перечислите основные произведения, созданные в тот или иной период творчества; расскажите о сферах его деятельности, общении с крупными представителями русской культуры и искусства, об отношении к творчеству Глинки его современников.
5. Дайте общую характеристику оперы «Жизнь за царя», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики русских и поляков, главных героев. Осветите историю создания оперы. Как отличаются названия и либретто Г. Розена и С. Городецкого? Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Руслан и Людмила», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики героев. Осветите историю создания оперы. Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.

7. Раскройте важнейшие черты симфонического творчества Глинки, опишите круг жанров и основные направления. Проанализируйте по нотам структуру, тематизм и приемы развития «Камаринской», «Арагонской хоты». Коротко охарактеризуйте «Вальс – фантазию».
8. Дайте общую характеристику романсной лирики Глинки. Приведите примеры, подтверждающие разнообразие образного содержания и жанров камерного вокального творчества композитора. Проанализируйте по нотам 6-7 романсов.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Глинки по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по оперному творчеству, по оркестровой музыке и камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

**ТЕМА 31. А. С. Даргомыжский.**

**Цель:** Раскрыть значение Даргомыжского в истории русской музыки – друга и продолжателя традиций Глинки, создателя нового типа оперной драматургии и новых камерно-вокальных жанров.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.
2. Характеристика творчества: обогащение отечественной музыки новыми темами и образами, важная роль социально-обличительной темы, параллели с русской литературой того времени, с направлением «критический реализм» в литературе и живописи; особое внимание к лирико-психологическому началу, точность психологических характеристик, конкретность образов. Области композиторской работы, главные произведения. Новаторство: создание новых жанров и форм в оперной и камерной вокальной музыке; стремление к более тесной связи музыки и слова, усиление роли декламационного начала, с другой стороны, влияние народной песенности, связь с бытовыми городскими жанрами.
3. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии. Особое значение «Каменного гостя» – первой в истории русской музыки сквозной речитативной оперы.
4. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; тенденция к последовательному раскрытию характеров и поэтического содержания; поиски специфических выразительных средств; рассмотрение и анализ наиболее ярких романсов и песен по периодам.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Раскройте значение Даргомыжского в истории русской музыки. Опишите этапы его жизненного и творческого пути, сферы деятельности; назовите и кратко охарактеризуйте его важнейшие сочинения.
2. Кратко охарактеризуйте оперу «Русалка», рассмотрите отдельные сцены, изученные на уроке.

3. Раскройте новаторскую сущность камерной вокальной музыки композитора, разберите 7-8 романсов.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Даргомыжского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

**Форма рубежного контроля за 5 семестр – дифференцированный зачет:** устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

**ТЕМА 32. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.**

**Цель:** раскрыть роль данного периода в истории русской культуры; дать представление о важнейших событиях в области музыкальной культуры и искусства.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Краткая характеристика эпохи; реформы Александра II; споры русской интеллигенции о дальнейших путях развития России.
2. Расцвет русской литературы и поэзии, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; «Товарищество передвижных художественных выставок»; искусство И. Айвазовского; тема войны в творчестве В. Верещагина; скульптор М.М. Антокольский; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.
3. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание *Русского музыкального общества*. Развитие музыкального образования: консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Деятельность и творчество А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна, В. В. Стасова и А. Н. Серова. Развитие музыкальной критики. Изучение народной песни, сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.
4. Творческое содружество «Могучая кучка» («Новая русская музыкальная школа»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, продолжение традиций Глинки, ведущие темы и жанры творчества, историческое значение. М. А. Балакирев – глава содружества, его исполнительская и общественная деятельность, важнейшие музыкальные сочинения.
5. 1860-е годы – начало творческого пути П. И. Чайковского.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте характеристику внутривосточных и внешнеполитических событий, связанных с историей России 1860 – 70-х годов.
2. Расскажите о достижениях русской литературы в эту эпоху.
3. Назовите имена наиболее крупных художников-передвижников и других живописцев этой эпохи; опишите круг образов, тем и жанров, проведите параллели с русской музыкой.
4. Когда и кто основал РМО? Расскажите о создании консерваторий в Петербурге и Москве. Расскажите о личности и сферах деятельности А. Г. Рубинштейна.
5. Кто входил в состав кружка «Могучая кучка»? Изложите его основные эстетические принципы. Опишите личность и деятельность Балакирева, в частности, его работу в Бесплатной музыкальной школе.

6. Расскажите о критической, музыкально-общественной и композиторской деятельности А. Н. Серова. Назовите имена других музыкальных критиков этого времени.

**Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

### **ТЕМА 33. А. П. Бородин.**

**Цель:** Раскрыть многогранность и уникальность личности Бородина; представить учащимся сферы его деятельности, познакомить с центральными музыкальными сочинениями.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Бородина.
2. Характеристика творчества. Многогранность научной, педагогической, общественной и музыкантской деятельности; литературное дарование; Бородин – исполнитель и дирижер.  
Важнейшие жанры: Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь», жанра эпической симфонии и лирико-эпического квартета в русской музыке; оригинальных камерных вокальных произведений.  
Национальные основы творчества при ориентации на классические жанры и формы; влияние европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя.
3. «Князь Игорь» – центральное сочинение Бородина: история создания; историческая основа сюжета; содержание оперы и литературный первоисточник; сравнение авторских замыслов и редакции Римского-Корсакова и Глазунова; принципы эпической драматургии, черты драмы; особенности в раскрытии основного конфликта; композиция, структуры сцен; сольные характеристики, роль хоров и массовых сцен; наиболее важные черты музыкального языка оперы.
4. Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма. Образный строй, структура цикла и частей, характер тематизма и приемы развития.
5. Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите жизненный и творческий путь Бородина, сферы его деятельности.
2. Назовите основные сочинения творческого наследия композитора. Обоснуйте новаторство Бородина в области жанров, самобытность музыкального языка. Опишите круг образов.
3. Дайте общую характеристику оперы «Князь Игорь», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику Симфонии № 2 си минор, проанализируйте каждую часть симфонии.
5. Раскройте своеобразие романсов и песен Бородина, приведите примеры.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Бородина по учебнику.

2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству композитора, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

#### **ТЕМА 34. М. П. Мусоргский.**

**Цель:** Раскрыть историческое значение творчества Мусоргского – величайшего русского композитора, проложившего путь искусству XX века.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Мусоргского.
2. Характеристика творчества. Обогащение содержания русской музыки: судьбы и жизнь народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, богатейший психологизм в раскрытии внутреннего мира человека. Эстетические установки: стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей и их связь с передовым русским искусством своего времени. Претворение и развитие достижений Даргомыжского: точность социальных и психологических характеристик, яркость музыкальных портретов, преобладающее значение вокальных жанров, особый интерес к теме «музыка и слово». Открытия в области музыкального языка: – гармонии, мелодики, формы. Отношение к творчеству Мусоргского его современников, композиторов-кучкистов, музыкальных критиков.
3. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики; обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты; обзор вокальных циклов Мусоргского, цикл «Песни и пляски смерти».
4. Оперное творчество: ведущие идеи, различные замыслы, сюжеты, понимание *народной музыкальной драмы*; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Исторические трагедии «Борис Годунов» и «Хованщина»: общее и отличия в жанровой трактовке и драматургии.
5. «Борис Годунов»: история создания и судьба оперы, различные редакции сочинения; характеристика исторической ситуации, положенной в основу оперы; особенности жанра и конфликты, определяющие развитие сюжета; характеристика Бориса и народа; композиция и драматургия, система лейтмотивов; ладогармонический язык оперы; роль оркестра.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите жизненный и творческий путь Мусоргского. Раскройте сложность его личности, круг интересов.
2. Дайте характеристику творчества Мусоргского: новизны содержания, эстетических установок, расскажите о продолжении традиций Глинки и Даргомыжского, о новаторстве в области музыкального языка и отношении современников.
3. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Мусоргского. Проанализируйте 4-5 романсов на Ваш выбор. Расскажите о содержании и драматургии цикла «Песни и пляски смерти», разберите две песни цикла на выбор.
4. Расскажите о жанре оперы в творчестве Мусоргского.
5. Дайте характеристику оперы «Борис Годунов»: раскройте новаторство ее содержания, драматургии, музыкальных форм; расскажите об истории

создания и судьбе произведения. Последовательно разберите по нотам важнейшие сцены оперы.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Мусоргского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Борис Годунов» и вокальному творчеству композитора, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

**ТЕМА 35. Н. А. Римский-Корсаков.**

**Цель:** Определить значение творчества Римского-Корсакова, великого представителя содружества «Могучая кучка», в отечественной и мировой музыкальной культуре; раскрыть своеобразие и особую красочность его музыкального языка.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова.
2. Основные эстетические принципы, круг образов: решающее воздействие «кучкистской» эстетики на формирование мировоззрения Римского-Корсакова; оптимистичность и гармоничность мировосприятия; сосредоточение внимания на эстетических и этических идеалах русского народа в их неразрывном единстве; особый интерес к древнему фольклору – к миру сказок, легенд, былин, обрядов и поверий; особая значимость образов, олицетворяющих художественную одаренность народа. Вывод: опозитизированное отражение народного мира – самобытная черта стиля Римского-Корсакова. Взаимосвязь национального начала с общечеловеческой философской проблематикой. Соотношение эпического, лирического и драматического начал; красочность и поэтичность музыкальных пейзажей; интерес к инациональным культурам.
3. Основные черты стиля: широкое обращение к миру крестьянской песни; мелодическое богатство; обогащение колористических возможностей гармонии; красочность оркестрового письма.
4. Сферы деятельности композитора. Римский-Корсаков – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, писатель.
5. Опера – центральный жанр творчества Римского-Корсакова: разнообразие сюжетов (при господстве сказочной тематики), жанровых наклонений, композиционных и драматургических решений; свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов; усложнение содержания, его аллегорика и символика в поздних операх; краткий обзор 15 опер композитора. Соединение принципов лирико-драматической и эпической драматургии в опере «Снегурочка». Опера «Царская невеста» — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе.
6. Симфоническая музыка – вторая важнейшая область творчества Римского-Корсакова: основные направления (жанровый и эпический симфонизм), круг жанров и образов, важнейшие произведения, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».
7. Краткий обзор других жанров творчества Римского-Корсакова.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите по периодам жизненный и творческий путь Римского-Корсакова, разнообразие сфер его деятельности.
2. Раскройте на конкретных примерах круг основных тем, идей и образов творчества композитора, взаимосвязь с кучкистской эстетикой.
3. В чем заключается мелодическое богатство стиля Римского-Корсакова? Как его мелодика и ладогармонический язык связаны с русской народной песней? Раскройте роль гармонии в характеристике сказочно-фантастических и восточных образов. Приведите примеры.
4. Дайте общую характеристику оперному творчеству композитора.
5. Изложите историю создания оперы «Снегурочка», раскройте ее жанровые и драматургические особенности. Классифицируйте и опишите героев оперы, уделив особое внимание сложному переплетению фантастического и реального в романтически-возвышенном образе Снегурочки. Проанализируйте важнейшие сольные, ансамблевые и массовые сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Царская невеста». Охарактеризуйте главных героев оперы – Марфу, Любашу, Грязного. Как представлен в опере Иван Грозный? Каково соотношение в произведении замкнутых форм и сквозных сцен? Проанализируйте увертюру и важнейшие сцены оперы.
7. Раскройте особенности эпического симфонизма и важнейшие черты оркестрового письма Римского-Корсакова на примере сюиты «Шехеразада». (кратко).

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Римского-Корсакова по учебнику.
2. Подготовиться к двум музыкальным викторинам: по опере «Снегурочка», по опере «Царская невеста» и сюите «Шехеразада».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

**Форма контроля за 6 семестр:** экзамен – ответ на вопросы экзаменационного билета.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002. – 350 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2008. – 414 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / И. Молчанова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.
6. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.



7. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
8. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1. – 2-е изд., испр. и доп. – Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.
2. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2. К. В. Глюк. Й. Гайдн. В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984. – 480 с.
3. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности

поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

ОГСЭ.01

### **Специальности**

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы философии**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- сформировать у обучающихся способность ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- формирование собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

- выработать основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в

		педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися

	ответственности за результат выполнения заданий	учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	54					54			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36					36			
Учебные занятия семинарского типа	36					18			

В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9					9			
Вид промежуточной аттестации						Экз.			

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	5 семестр
78.	Тема 1 Философия, ее генезис и круг проблем
79.	Тема 2. Философские проблемы бытия.
3.	Тема 3. Философские проблемы познания.
4.	Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.
5.	Тема 5. Философские проблемы человека.

### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

#### Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем

**Цель:** определить предмет и метод философии как области знаний.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Философия как учение о мире в целом, как мышление об основных идеях мироустройства. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Основной вопрос философии. Язык философии.

#### Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет философии. Философия и религия.
2. Структура философского знания.
3. Философия и мировоззрение.
4. Философия и наука.
5. Философия и искусство.

**Форма практического задания:** устный ответ

**Форма рубежного контроля** – тест

#### Тема 2. Философские проблемы бытия.

**Цель:** рассмотреть онтологические позиции и категории.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Материализм, идеализм, пантеизм, дуализм, плюрализм как онтологические позиции. Понятие материи, мышления, сознания, ума, проблема mind-brain problem в концепциях Платона, Спинозы, Декарта, Лейбница, Демокрита, Гегеля.

#### Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Бытие как принцип философского мировоззрения.



2. Бытие в научной картине мира.
3. Бытие и существование.
4. Бытие и небытие.
5. Онтологические формы бытия (сущее, предмет, вещь, событие и др.)
6. Феноменология бытия.
7. Бытие и знание.
8. Проблема бытия в нравственности.
9. Проблема бытия в истории философии.

**Форма практического задания:** устный опрос

**Форма рубежного контроля:** тест

### Тема 3. Философские проблемы познания.

**Цель:** изучение категорий гносеологии и гносеологических позиций.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм. Роль практики в процессе познания. Соотношение чувственного и рационального в познании. Эмпиризм и рационализм. Проблема истины и ее критериев. Истина и вечность (элеаты); истина и человек (софисты); истина и всеобщее (Сократ); истина и благо (Платон); истина и мера, середина (Аристотель). Концепция двойственной истины в средневековой философии. Проблема "истин разума" и "истин фактов" в философии Нового времени. Кант об истине только в пределах опыта. Гегель об истине как единстве противоположностей. Позитивистская концепция истины: общезначимость, верификация, фальсификация. Экзистенциалистское понимание истины как коммуникации и как подлинного бытия. Истина-польза в прагматизме. Проблема истины в русской философии: истина как нравственный идеал (правда).

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Понятие истины в концепции Платона, Аристотеля, Парменида, Канта, Гегеля, Поппера.
2. Аспекты и формы истины.
3. Критерии научной и вненаучной истины. Истина в искусстве.
4. Вера и знание.
5. Познание и ценности. Виды ценностей. Истины и ценности.

**Форма практического задания:** устный опрос.

**Форма рубежного контроля:** тест.

### Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.

**Цель:** освоение философских концепций структуры и закономерностей развития общества.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Специфика социального знания и многообразие его форм. Исторические типы взаимодействия природы и общества. Материально-практическая и духовная жизнь общества. Социальная структура и социальная организация. Гражданское общество, государство, политика. Философские проблемы антропосоциогенеза: анализ различных точек зрения. Специфика человеческой деятельности как смыслополагания (опредмечивания и распредмечивания символов). Понятие общественного производства, общественных потребностей. Труд и отчуждение. Концепты «культура», «массовая культура», «цивилизация».

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Концепции истории в античной мифологии, в индуизме, в буддизме, в иудаизме, в христианстве, исламе.
2. Концепции истории в философии Платона, Августина, Гоббса, Маркса, Гегеля, Хайдеггера, Н. Федорова, В.С. Соловьева.
3. Социальная структура. Класса, касты, страты.
4. Структуры власти и управления.
5. Специфика человеческого труда. Понятие собственности.

**Форма практического задания:** устный опрос

**Форма рубежного контроля:** тест.

### **Тема 5. Философские проблемы человека.**

**Цель:** освоить этическую, антропологическую, эстетическую проблематику, аргументацию подходов.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Концепты: любовь, творчество, смерть, вера, счастье. Понятие личности. Проблема свободы человека. Компатибилизм. Инкомпатибилизм. Обязанности человека: отношение к самому себе, к другим, к обществу, к культуре и к природе. Проблема внутреннего мира. Концепции сознания. Мозг и разум.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Понятие души в работе Аристотеля «О душе».
2. Высшие идеи прекрасного, справедливости, человека в «Пармениде» Платона.
3. Представления об основах морали в философии Б. Спинозы. Инкомпатибилизм
4. Основы нравственности и морали в философии Канта.
5. Интерпретация понятия «Первородный грех» Августином.
6. Д. Юм о свободе и ответственности человека. Компатибилизм.
7. Понятие совести у М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра.
8. Декарт о статусе человеческого «Я».
9. Разум, эмоции и воля.
10. Сознание и категория идеального.
11. В.С. Соловьев о смысле любви.
12. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве.

**Форма практического задания:** устный опрос.

**Форма рубежного контроля:** тест.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fdocumentId=115](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fdocumentId=115).
2. Борисов, С.В. Основы философии / С.В. Борисов. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 424 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/84181>. — ISBN 978-5-9765-0925-2.

## 5.2. Дополнительная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.
2. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы философии**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ**

ОГСЭ.02

**Специальности**

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции;

Задачи:

- сформировать у обучающихся навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- сформировать умение различать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения



## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	54			54					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			36					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	11			11					
<b>Вид промежуточной аттестации</b>				Экз.					

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр <b>Раздел 1. Мир накануне Второй мировой войны</b>
1.	Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
2.	Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
3.	Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров
	<b>Раздел 2. Вторая мировая война</b>
4.	Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
5.	Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
6.	Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
7.	Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
8.	Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	<b>Раздел 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»</b>

9.	Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
10.	Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)
11.	Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
12.	Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	<b>Раздел 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.</b>
13.	Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
14.	Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
15.	Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
16.	Тема 4.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
17.	Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	<b>Раздел 5. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.</b>
18.	Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
19.	Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
20.	Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации
21.	Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
22.	Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
23.	Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа
24.	Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства
25.	Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
26.	Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
27.	Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами».
28.	Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
29.	Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире
30.	Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Мир накануне Второй мировой войны**

**Цель:** познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире накануне Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувства патриотизма к своему Отечеству;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### **Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)**

Мировой экономический кризис 1929-1933гг. Великая депрессия. Пути выхода.

##### **Причины**

экономического кризиса 1929- 1933гг. и его масштабы. Человек и общество в условиях Великой депрессии. Социально-политические последствия мирового экономического кризиса. Проблема соотношения рынка и государственного регулирования. Два альтернативных пути выхода из кризиса и их реализация в странах Европы и США. Либерально-демократическая модель – обеспечение прав граждан, социальные реформы и государственное регулирование. Кейнсианство как идеология и практика государственного регулирования экономики: массовому производству должно соответствовать массовое потребление (спрос)

#### **Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)**

Наращение агрессии в мире. Тоталитарные режимы, их признаки. Италия в 1920-1930-е гг. Кризис Веймарской республики в Германии. Политическая нестабильность и обострение социальных проблем в условиях мирового экономического кризиса. Нацистская партия на пути к власти. Идеология национал- социализма: предпосылки формирования, основные идеи, пропаганда. Условия утверждения тоталитарной диктатуры в Германии. Этапы становления фашистского режима (1933-1939). Борьба с фашизмом. Народный фронт во Франции и Испании. Гражданская война в Испании. Австрия: от демократии к авторитарному режиму. Политическая неустойчивость во Франции в годы мирового экономического кризиса в начале 1930-х гг. Фашистский путч 1934 года. Формирование единого антифашистского фронта. VII конгресс Коминтерна о Едином фронте в борьбе с фашизмом. Победа на выборах коалиции «Народного фронта» (социалистов, коммунистов, либералов) во Франции в 1936г. Политика «Народного фронта» в 1936- 1939гг.: запрет военизированных фашистских организаций и прогрессивное социальное законодательство. Снятие угрозы фашизма и обеспечение социальной стабильности. Революция 1931года в Испании и свержение монархии. Раскол в испанском обществе: левый и правый лагерь. Непримиримы противоречия среди левых сил. Победа «Народного фронта» в Испании в 1936 году. Мятеж генерала Франко и начало Гражданской войны в Испании (1936-1939гг.) поддержка мятежников фашистской Италией и нацистской Германией. Социальные преобразования в Испании. Политика «невмешательства» западных держав. Испанская республика и советский опыт. Советская помощь Испании. Оборона Мадрида. Сражение при Гвадалахаре и на Эбро. Поражение Испанской республики. Франкизм. Установление авторитарного режима Э. Дольфуса в Австрии в 1934г. Австрофашизм.

#### **Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров**

Крах Версальско-Вашингтонской системы. Односторонний пересмотр Версальского договора нацистской Германией в 1933-1936гг. агрессивные действия Германии, Италии, и Японии. Несостоятельность Лиги Наций. политика «умиротворения» агрессоров со стороны ведущих стран Европы и нейтралитет США. Создание оси Берлин-Рим-Токио (1937г.). Мюнхенский сговор (1938 г.) и присоединение Судетской области Чехословакии к Германии. Ликвидация независимости Чехословацкого государства. Провал идеи коллективной безопасности в Европе. Англо-франко-советские переговоры весной –летом 1939года. Советско-германские договоры (1939), секретные соглашения к ним и их последствия.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Подготовить сообщения о «великой депрессии»
2. Провести сравнительный анализ итальянского фашизма и германского нацизма
3. Составить исторический портрет А. Гитлера, Б. Муссолини, Ф. Франко
4. Знать характерные особенности тоталитарных режимов
5. Знать даты существования Лиги наций, состав ее членов, цель создания, штаб-квартира
6. Подготовить рефераты:  
Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия  
Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.  
Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников  
Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

### *Дополнительная литература:*

1. Безыменский Л.А. Советско-германские договоры 1939 года: новые документы и старые проблемы//Новая и новейшая история. 1998. №3.
2. Мельтюхов М.И. Упущенный шанс Сталина. Советский Союз в борьбе за Европу. 1939 – 1941 гг. (Документы, факты, суждения). М., 2002.
3. Семиряга М.И. Тайны сталинской дипломатии. М., 1992.
4. Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

## **РАЗДЕЛ 2. Вторая мировая война**

**Цель:** познакомить обучающихся с причинами, предпосылками, основными этапами Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к своему Отечеству;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### **Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны**

Советско-германский договор о ненападении, подписанный 23 августа 1939 г., секретный дополнительный протокол к нему и последующие соглашения между СССР и Германией, который принято называть «пактом Молотова- Риббентропа» по фамилиям министров иностранных дел подписавших его, на протяжении многих лет находятся в центре внимания российской и зарубежной общественности. Последствия советско-германских договоренностей 1939 г. продолжают оказывать воздействие на отношения современной России с Польшей, Украиной, странами Балтии.

#### **Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА**

Первый период войны (июнь 1941 — осень 1942 гг.). Вторжение. План «Барбаросса». Соотношение сил сторон на 22 июня 1941 г. Вторжение Германии и её сателлитов на территорию СССР. Брестская крепость. Массовый героизм воинов — всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование Государственного комитета обороны. И. В. Сталин — Верховный главнокомандующий. Роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв гитлеровских планов «молниеносной войны». Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября на

Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой-весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Итоги Московской битвы. Блокада Ленинграда.

### **Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)**

Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 — 1943 гг.). Сталинградская битва. Германское наступление весной-летом 1942 г. Поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. «Дом Павлова». Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и наступление на Ржевском направлении. Разгром окруженных под Сталинградом гитлеровцев. Итоги и значение победы Красной Армии. СССР и союзники. Проблема второго фронта. Ленд-лиз. Тегеранская конференция 1943 г. Французский авиационный полк «Нормандия-Неман», а также польские и чехословацкие воинские части на советско-германском фронте. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны (1944 — сентябрь 1945 гг.). Завершение освобождения территории СССР. Освобождение правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Боевое содружество советской армии и войск стран антигитлеровской коалиции. Встреча на Эльбе. Битва за Берлин и окончание войны в Европе. Висло-Одерская операция. Битва за Берлин.

Капитуляция Германии

### **Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)**

Человек и война: единство фронта и тыла. «Всё для фронта, всё для победы!». Трудовой подвиг народа. Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Самоотверженный труд учёных. Помощь населения фронту. Добровольные взносы в фонд обороны. Помощь эвакуированным. Повседневность военного времени. Фронтная повседневность. Боевое братство. Женщины на войне. Письма с фронта и на фронт. Повседневность в советском тылу. Военная дисциплина на производстве. Карточная система и нормы снабжения в городах. Положение в деревне. Стратегии выживания в городе и на селе. Государственные меры и общественные инициативы по спасению детей. Создание Суворовских и Нахимовских училищ

### **Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)**

Культурное пространство войны. Песня «Священная война» — призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Фронтные корреспонденты. Выступления фронтовых концертных бригад. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и церковь в годы войны. Избрание на патриарший престол митрополита Сергия (Страгородского) в 1943 г. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Анализ исторического источника: Пакт Молотова-Риббентропа
2. Составить таблицу по этапам Второй мировой войны и Великой Отечественной
3. Составить таблицу по культуре СССР в годы Великой Отечественной Войны
4. Подготовить сообщение о героическом прошлом своей семьи (использовать сайт <https://pamyat-naroda.ru/>)

4. Подготовить рефераты:

Первый период Великой Отечественной войны в мемуарах

Советский тыл в годы войны

Фронтной быт советского воина

Власть и общество в годы Великой Отечественной войны

Народы СССР в годы Великой Отечественной войны

Советские военнопленные: двойная трагедия

Вторая мировая война и русское зарубежье

Международные конференции союзных держав периода второй мировой войны: общее и особенное

Ленд-лиз и его роль в совместной борьбе против фашизма

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов, проверочная работа

*Дополнительная литература:*

1. Война глазами детей: свидетельства очевидцев: [сборник/ ответственный составитель: Н. К. Петрова, доктор исторических наук]. – Москва: Вече, 2018 – 381, [2] с. – (Память Великой Победы).

2. Воскобойников В. М. Маршалы Победы / В. Воскобойников; [худож. А. Акишин]. – Москва: Оникс-Лит, 2017 – 189, [3] с.: цв. ил., портр.

3. Лихачев Д. С. В блокадном Ленинграде / Д. Лихачёв. – Москва: Родина, 2019 – 238, [1] с. – (На войне как на войне).

4. Уткин А. И. Вторая мировая война. М., 2002.

### **РАЗДЕЛ 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»**

**Цель:** познакомить обучающихся с мировыми процессами, происходившими после окончания Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к Отечеству;

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

##### **Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)**

Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны. Выработка согласованной политики союзных держав в Германии. Идея коллективной безопасности. Новый расклад сил на мировой арене. Речь У. Черчилля в Фултоне. Доктрина «сдерживания». План Маршалла. Начало «холодной войны». Образование и назначение ООН, Организации Североатлантического договора (НАТО). Корейская война, как первый опыт эпохи «холодной войны». Высадка войск ООН в Корею. Перемирие и раскол Кореи. Сущность и причины локальных конфликтов.

##### **Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)**

Международные организации: причины возникновения, структура, проблемы функционирования. Организация Объединенных Наций (ООН): создание, цели, принципы. Преимущество и новизна ООН по отношению к Лиге Наций. Устав и структура ООН. Способ принятия решений и порядок голосования. Процедуры мирного разрешения споров и принятия временных принудительных мер. Основные направления деятельности ООН. Специализированные учреждения ООН. Международные военно-политические организации: НАТО и ОВД (создание, цели, принципы). Европейский союз как пример западноевропейской интеграции (создание, цели, принципы)

##### **Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)**

Преобразования и революции в странах Центральной и Восточной Европы. Общее и особенное в строительстве социализма. Утверждение основ тоталитарного социализма, нарастание кризисных явлений в экономике и социальной сфере. Политические кризисы в Восточной Германии (1953), в Польше (1956), народное восстание в Венгрии в 1956, «Пражская весна» в Чехословакии в 1968 г. Неудавшиеся попытки реформ. Революции 1989—1991 гг. «Шоковая терапия». Основные направления преобразований в бывших странах социалистического лагеря, их итоги на рубеже XX—XXI вв.

##### **Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»**

I этап: 1946-1953 гг. — противостояние двух военно-политических блоков на территории Европы; II этап: 1953-1962 гг. — наступление хрущевской «оттепели» и

отступление угрозы мировой войны; III этап: 1962-1979 гг. — разрядка международной напряженности; IV этап: 1979-1985 гг. — новое обострение в связи с вводом советских войск в Афганистан, нарушение геополитического равновесия и переход СССР к политике экспансии; V этап: 1985-1991 гг. — приход к власти М. С. Горбачева, политика в духе «разрядки» 1970-х гг., программы ограничения вооружений (встреча в Рейкьявике)

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века
3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)
4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»
5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»
6. Подготовить рефераты:  
Экономические дискуссии в послевоенном СССР  
Изменения в мире после второй мировой войны  
«Холодная война»: истоки и уроки  
Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия  
Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

*Дополнительная литература:*

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Лавренев С.Я., Попов И.М. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах
3. Миннибаев Б.И. Международные отношения и внешняя политика СССР в первые послевоенные годы (1945-1955)

**РАЗДЕЛ 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.**

**Цель:** познакомить обучающихся с политическим, социально-экономическим, внешнеполитическим курсом СССР во второй половине XXв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)**

«Поздний сталинизм» (1945—1953 гг.) Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления власти и народа о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Обострение жилищной проблемы. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных регионов СССР. Репарации, их размеры и значение для экономики. Советский «атомный проект», его успехи и его значение. Начало гонки вооружений. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Государственная и коммерческая торговля. Голод 1946—1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы (1947 г.). Сталин и его окружение. Ужесточение административно-командной системы. Соперничество в верхних эшелонах власти.

Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитизмом». «Дело врачей». Дело Еврейского антифашистского комитета. Т. Лысенко и «лысенковщина».

**Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)**

Изменения политической системы общества в связи с приходом к власти Н.С. Хрущева. Экономика СССР в 1953 – 1964 г. «Оттепель» в духовной жизни. Внешняя политика. Успехи и противоречия. Итоги развития СССР в 1953 – середине 60 х. Личность Н.С. Хрущева

**Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)**

Политическое развитие СССР в период правления Л.И. Брежнева. Социально-экономическое развитие СССР в годы «застоя». Советская внешняя политика в 1964-1982 гг. Период правления Ю.В. Андропова и К.У. Черненко

**Тема 4.4. Начало «перестройки» в СССР. М.С. Горбачев**

Предпосылки «перестройки» в СССР, ее задачи. Реформа политической системы. Изменения в культуре и общественном сознании. Социально - экономические реформы. Стратегия «ускорения». Внешняя политика СССР в годы перестройки. Личность М.С. Горбачева

**Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения**

Распад СССР и образование Российской Федерации. Кризис власти: последствия «перестройки». Августовский путч 1991 года. Беловежские соглашения и распад СССР

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Сталинские репрессии. Подготовить сообщение по деятелям культуры, которые были репрессированы

2. Составить исторический портрет Н.С. Хрущева

3. Назвать меры, принятые правительством Л.И. Брежнева, которые отражены в названии периода его правления («застой»)

4. Составить таблицу по итогам «перестройки» М.С. Горбачева

5. Уметь дать характеристику периода правления М.С. Горбачева

6. Сформулировать итоги распада СССР

6. Подготовить рефераты:

Л.П. Берия: пределы политической реабилитации

Г.М. Маленков: человек, политик, лидер страны

Н.С. Хрущев глазами современников и историков

"Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество

Экономическая альтернатива Г.М. Маленкова

Экономический курс Н.С. Хрущева

Советская космическая программа

Школьная реформа 1958 г

Освоение целины: достижения и проблемы

«Оттепель» в литературе и искусстве

«Дело Пастернака»

Н.С. Хрущев и страны социализма

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками

**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов, проверочная работа

*Дополнительная литература:*

1. Барсенков А.С. Введение в современную российскую историю 1985—1991. М., 2002

2. Варенников В.И. Неповторимое: Афганистан, Чернобыль, т. 5., М., 2001—2002

2. Горбачев М.С. Жизнь и реформы. М., 1995



## **РАЗДЕЛ 5. Россия и мир на рубеже XX- XXI вв.**

**Цель:** познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире и в нашей стране на рубеже XX- XXI вв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### **Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов.**

##### **Приватизация**

«Шоковая терапия» и либерализация цен. Денежная реформа 1993г. Приватизация в России. Дефолт 1998г. Итоги экономических реформ в России.

#### **Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции**

Политический кризис сентября – октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Политические партии и движения Российской Федерации. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств. Ключевые положения Конституции. Многопартийность и парламентаризм. Деятельность Федерального собрания. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств

#### **Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации**

Конституция Российской Федерации закрепляет основы конституционного строя и государства РФ, а также гарантирует права и свободы человека и гражданина. Настоящая Конституция Российской Федерации была принята всенародным референдумом 12 декабря 1993 года. Конституция РФ состоит из: вступительной части (преамбулы), первого раздела, который, в свою очередь, состоит из девяти глав, второго раздела. Вступительная часть Конституции содержит в себе указание на народ, сообща принимающего данную Конституцию, называет исторические предпосылки, определяющие данное решение, и раскрывает цели, для осуществления которых и принимается Основной закон РФ. Первый раздел Конституции РФ содержит девять глав: Основы конституционного строя РФ (статьи 1-16). Права и свободы человека и гражданина (статьи 17-64). Федеративное устройство (статьи 65-79). Президент Российской Федерации (статьи 80-93). Федеральное собрание (статьи 94-109). Правительство Российской Федерации (статьи 110-117). Судебная власть и прокуратура (статьи 118-129, за исключением статьи 127). Местное самоуправление (статьи 130-133). Конституционные поправки и пересмотр Конституции (статьи 134-137). Второй раздел Конституции РФ содержит заключительные и переходные положения. Основы конституционного строя России содержат следующие принципы государственного устройства и общества: приоритет человеческих прав и свобод; народовластие; полнота суверенитета Российской Федерации; равноправие субъектов РФ; единое и равное гражданство независимо от оснований его приобретения; экономическая свобода; разделение властей; гарантии МСУ; идеологическое многообразие; политический плюрализм (принцип многопартийности); приоритет Закона; приоритет общепризнанных принципов и норм международного права и международных договоров России перед национальным правом; особый порядок изменения положений Конституции РФ, составляющих основы конституционного строя.

#### **Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене**

Мир после «холодной войны». Конфликты на Балканах. Интеграционные процессы в мире. Деятельность НАТО

#### **Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании**

Причины и предпосылки конфликта между Россией и Чечней. Первая чеченская кампания (1994-1996гг.). Вторая чеченская кампания (1999-2009гг.). Теракты в Буйнакске, Москве, Волгодонске, захват чеченскими боевиками заложников в Театральном центре на Дубровке, школы в Беслане, рейд в Кабардино-Балкарию.

#### **Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа**

Завершение второй чеченской кампании (операция по освобождению г. Грозного в 2000г.; отмена режима контртеррористической операции в Чечне в 2009г.). Деятельность Ахмада Кадырова, Рамзана Кадырова. Пресечение криминального разгула, терроризировавшему население в течение десяти лет. Ликвидация наркоторговли и работорговли. Важность того, что на Кавказе не удалось реализовать планы исламистов по созданию мировых центров террористических организаций. Ситуация в других республиках Северного Кавказа: армяно-азербайджанский вооруженный конфликт из-за Нагорного Карабаха (1989-1994 гг.); первая грузино-южноосетинская война (1991-1992 гг.); осетино-ингушский конфликт 30 октября – 2 ноября 1992 г. из-за Пригородного района Владикавказа; вооруженное вторжение Грузии в Абхазию и война в этой стране (1992-1993 гг.); грузино-южноосетинский и грузино-абхазский вооруженные конфликты в августе 2008 г.

#### **Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства**

Институт президентства — это совокупность государственно-правовых норм, которые регулируют формирование и функционирование президентской власти. Идея президентства последовательно внедрялась в российскую государственность не только «сверху», но и признавалась и утверждалась «снизу», исходя из воли народа как единственного суверенного источника власти. Институт президентства в России имеет свои специфические формы организации и осуществления власти в политической системе российского общества, основываясь на его национально-исторических особенностях и традициях. Характерными особенностями института президентства в России можно считать: персонификация института президентства, для россиян особо важна личность главы государства, а не сам институт; стремление общества к сильному, порой авторитарному правителю; стремление к патернализму; большая широта полномочий Президента РФ, но не абсолютная власть; доминирующее положение Президента в его взаимоотношении с другими ветвями

#### **Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти»**

Сущность вертикали государственной власти в РФ. Признаки властной вертикали государственного управления в России. Вертикаль власти В. В. Путина.

#### **Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России**

Многopартийная система — важнейшая гарантия демократического развития страны. Партийно-политический спектр России последних 15 лет отражает разнообразие идейных установок, овладевших обществом. Так, по критерию идеологической направленности российских партий можно выделить: 1) Партии либеральной ориентации (Союз Правых Сил, Демократическая партия России и др.). 2) Партии социально-либеральной ориентации («Яблоко», Социал-демократическая партия Российской Федерации и др.). 3) Партии консервативной направленности (Единая Россия, Народная партия Российской Федерации и др.). 4) Партии социал-демократической ориентации (Партия самоуправления трудящихся, движение «Россия»). 5) Партии социалистической направленности (Социалистическая единая партия России, Социалистическая партия трудящихся, Союз труда и др.). 6) Партии коммунистической ориентации (КПРФ, РПК, РКРП и др.). 7) Партии национал-патриотической ориентации (ЛДПР, Конгресс русских общин, блок «Родина», Фронт национального спасения, Народная партия, НПС РФ и др.). В

Российской Федерации на сегодняшний день созданы все демократические институты, чтобы осуществить взаимодействие гражданского общества и политической власти. Это, прежде всего, выборы. Существует три типа избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Российская избирательная система претерпела реформирование, и с 2005 г. наша страна перешла со смешанной на пропорциональную систему на выборах депутатов в Государственную Думу Федерального Собрания РФ.

#### **Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами»**

Первый этап (с начала 90-х годов до 1996 года) характеризовался определяющей ролью государства. Второй этап (1996-1998 годы) крупный бизнес, получивший прочную экономическую базу, стал важным политическим фактором, чья роль превосходила даже ресурс публичных государственных институтов. Третий этап (1998-2000 годы) ознаменовался кризисом "олигархической" модели экономики, который был связан с дефолтом 1998 года. Четвертый этап (2000-2003 годы) можно охарактеризовать как время компромисса между властью и "олигархией".

#### **Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы**

С 2000 г. правительство России действует в соответствии с программой «Основные направления социально-экономического развития РФ на долгосрочную перспективу», направленной на либерализацию экономики. Уменьшилась налоговая нагрузка на бизнес. В системе образования началось внедрение ЕГЭ, в вузах начался переход от специалитета к бакалавриату и магистратуре. В сентябре 2001 г. был принят новый Земельный кодекс, который закрепил право частной собственности на землю и определял механизм ее купли-продажи. Началась пенсионная реформа, в ходе которой распределительная система начисления пенсий была заменена страховой, граждане получили возможность распоряжаться средствами накопительной части пенсии. В январе 2002 г. введен новый Трудовой кодекс. Летом 2002 г. была начата реформа жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) цель которой состояла в переходе работы ЖКХ на рыночные основы, перенесение расходов по содержанию жилья на население. Были вынуждены покинуть страну влиятельные олигархи В.А. Гусинский и Б.А. Березовский, осужден М.Б. Ходорковский. В 2005 г. была проведена монетизация льгот – натуральные льготы заменялись денежной компенсацией. В 2006 г. было объявлено о программе стимулирования рождаемости. Началась реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье», «Образование», «Жилье», «Развитие АПК». Экономический кризис 2008-2010 гг. привел к снижению темпов экономического развития.

#### **Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире**

Причины межнациональных конфликтов. Пути их разрешения

#### **Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века**

Кризис «общества благосостояния». Причины кризисов в развитых странах; коммунисты и левые правительства в Европе; неоконсерватизм. Страны Запада на рубеже XX и XXI вв.— этапы развития социал-демократии; США: от «третьего пути» к социально ориентированному неоконсерватизму; массовые движения.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века
3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)
4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»
5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»
6. Подготовить рефераты:  
Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны  
«Холодная война»: истоки и уроки  
Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия  
Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

**Форма практического задания:** работа с картой и историческими источниками  
**Форма рубежного контроля** – опрос, защита рефератов

*Рекомендуемая литература:*

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
  2. Ближний Восток, Арабское пробуждение и Россия: что дальше? Сб. ст. / отв. ред.: В. В. Наумкин, В. В. Попов, В. А. Кузнецов ; ИВ РАН ; Факультет мировой политики и ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2012
  3. Рыжкова, А. Г. Характерные особенности института президентства в РФ на современном этапе / А. Г. Рыжкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 10 (196). С. 138-140.
  4. Геворкян, Н. От первого лица: разговоры с Владимиром Путиным / Н. Геворкян. М., 2000
  5. Горбачев, М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира. / М.С. Горбачев. М.: 1987.
  6. Путин, В. В. Избранные речи и выступления / В. В. Путин; ред. В. С. Чижевский. М., 2008
  7. Путин, В. В. Мысли о России. Президент о самом важном/ В. В. Путин. М., 2016
- Интернет-ресурсы:*
1. <https://www.sovremennoepravo.ru/> (Научная сеть «Современное право»)
  2. <http://pravo.gov.ru/> (Официальный интернет-портал правовой информации)
  3. <http://duma.gov.ru/> (Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ)
  4. <http://www.kremlin.ru/> (Официальный сайт Администрации Президента РФ)

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в

дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

*ОГСЭ. 03*

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Психология общения**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)



## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся приемов и техник эффективного общения в профессиональной деятельности;
- формирование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний о принципах взаимосвязи общения и деятельности, целей, функций, видов и уровней общения.
- формирование знаний об источниках, причинах и способах разрешения конфликтов.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-

		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь:</p> <p>подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических</p>

		особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

	<p>организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 2.4.	<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи,	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную

	профессиональной терминологией	терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	50								50
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	34								34
Учебные занятия семинарского типа	16								16
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18								18
<b>Вид промежуточной аттестации</b>									<b>ДФК</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
<b>Раздел 1.</b>	<b>8 семестр</b> <b>Основные закономерности процесса общения</b>
Тема 1.1.	Характеристика процесса общения
Тема 1.2.	Цели общения. Структура общения
Тема 1.3.	Основные функции общения
Тема 1.4.	Виды общения
Тема 1.5.	Уровни общения
<b>Раздел 2.</b>	<b>Стороны общения и их характеристика</b>
Тема 2.1.	Коммуникация: Общение как обмен информацией.
Тема 2.2.	Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении
Тема 2.3.	Общение как межличностное взаимодействие.
Тема 2.4.	Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения
Тема 2.5.	Этика общения
Тема 2.6.	Манипуляции в общении
Тема 2.7.	Барьеры коммуникации
<b>Раздел 3.</b>	<b>Оптимизация процесса общения</b>
Тема 3.1.	Методы развития коммуникативных способностей
Тема 3.2.	Культура профессиональной коммуникации
Тема 3.3.	Конфликты: причины, динамика, способы разрешения
Тема 3.4.	Стратегии поведения в конфликтных ситуациях
Тема 3.5.	Общение в профессиональной деятельности
Тема 3.6.	Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

## **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

### **Раздел 1. Основные закономерности процесса общения**

#### **Тема 1.1. Характеристика процесса общения.**

Понятие об общении в психологии. Определение психологии общения. Предмет и задачи психологии общения. Общение как основа человеческого бытия. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Взаимосвязь общения и деятельности. Междисциплинарный подход к общению. Личность и общение.

**Тема 1.2. Цели общения. Структура общения.** Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.

**Тема 1.3. Основные функции общения:** контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния.

#### **Тема 1.4. Виды общения.**

Вербальное общение. Невербальное общение. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Техники и приёмы общения.

**Тема 1.5. Уровни общения:** макроуровень, мезоуровень, микроуровень.

**Форма практического задания:** Практические работы.

**Форма рубежного контроля:** семинар

### **Раздел 2. Стороны общения и их характеристика**

#### **Тема 2.1. Коммуникация. Общение как обмен информацией.**

Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Типы информации и средства коммуникации. Коммуникативные барьеры. Умение говорить и слушать. Трансактный анализ Э. Берна. Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия.

#### **Тема 2.2. Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении**

Восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и «подражания» и их роль в процессе общения. Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей. Открытость и закрытость в общении.

**Тема 2.3. Общение как межличностное взаимодействие.** Общение как форма взаимодействия. Виды социальных взаимодействий. Типы взаимодействий. Ролевое взаимодействие. Возникновение психологических барьеров при взаимодействии. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция. Методы психологического влияния в процессе общения. Понятие «харизмы».

#### **Тема 2.4. Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения.**

Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Психологические проблемы общения и приемы саморегуляции поведения в межличностном общении.

#### **Тема 2.5. Этика общения**

Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения.



Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.

#### **Тема 2.6. Манипуляции в общении**

Виды коммуникативных ролей. Понятие манипуляции. Манипуляции в общении. Манипуляция как метод воздействия на людей.

#### **Тема 2.7. Барьеры коммуникации**

Ошибки, которые возникают в процессе коммуникаций. Группы ошибок в коммуникациях. Факторы, отрицательно влияющие на передачу информации и общение.

**Форма практического задания:** Практические работы.

**Форма рубежного контроля:** семинар

### **Раздел 3. Оптимизация процесса общения**

#### **Тема 3.1. Методы развития коммуникативных способностей**

Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта.

#### **Тема 3.2. Культура профессиональной коммуникации**

Понятие, структура делового общения. Деловая беседа: особенности, правила, принципы. Функции деловой беседы. Структура деловой беседы. Стратегические принципы делового общения. Переговоры, дискуссии, споры, публичное выступление.

#### **Тема 3.3. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения**

Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные.

Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта.

**Тема 3.4. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях:** избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.

#### **Тема 3.4. Общение в профессиональной деятельности**

Основные компоненты педагогического общения и общения в контексте музыкально-творческой деятельности. Этические и психологические принципы педагогического общения. Особенности педагогического общения в триаде «ученик» - «педагог» - «родитель». Особенности общения артиста - музыканта и аудитории.

#### **Тема 3.5. Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности**

Определение понятий «синдром профессионального выгорания» и «профессиональная деформация», характеристика его основных причин, видов и стадий. Основные факторы и причины, влияющие на развитие профессиональной деформации личности. Основные методы преодоления профессиональной деформации, знакомство со способами коррекции и профилактики (Методика «Эмоционального выгорания» В.В. Бойко и др.).

**Форма практического задания:** Практические работы.

**Форма рубежного контроля:** семинар

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Место категории общения в отечественной психологии

2. Может ли общение выступать как особый вид деятельности?
3. Какие вы знаете стороны общения?
4. Перечислите основные функции общения?
5. Перечислите основные виды общения?
6. Кто ввел понятие "социальная перцепция"?
7. Какова структура и механизмы формирования социальной установки?
8. Чем идентификация отличается от эмпатии?
9. Что такое эффекты новизны, ореола, первичности?
10. Какова структура социальной перцепции?
11. Возможна ли коммуникация без использования знаков?
12. Какие вам известны невербальные знаковые системы?
13. Как связаны между собой формы и цели коммуникации?
14. Что такое манипулирование в общении?
15. Какие вы знаете приемы эффективного общения?
16. Какие вам известны типы коммуникативных процессов?
17. Чем отличаются конструктивный и деструктивный конфликт?
18. Какова роль эмоций в межличностных отношениях?

### **Примерная тематика практических работ**

1. Определение общения
2. Общение и личность
3. Общение и социальные отношения
4. Виды общения
5. Функции общения
6. Уровни общения
7. Межличностная аттракция
8. Развитие представлений о социальной перцепции
9. Эффекты социальной перцепции: ореола, новизны, первичности
10. Типы коммуникативных процессов
11. Структура коммуникативного действия
12. Виды коммуникаций
13. Подражание, диалог, управление
14. Внушение, заражение, убеждение: сходства и различия
15. Потребность в аффилиации
16. Конвенциональные и межличностные роли
17. Транзактный анализ Э. Берна
18. Личностная и социальная идентичность в общении
19. Деловое и межличностное общение: общий сравнительный анализ
20. Невербальные средства коммуникации

### **Примерная тематика семинарских занятий**

1. Этика и этикет делового общения
2. Психологические основы деловых отношений
3. Психологические типы людей и их проявления в бизнесе, работе, общении
4. Конфликтные ситуации
5. Деловые переговоры, совещания, дискуссии
6. Психологические особенности управления коллективом
7. Руководство и лидерство

9. Язык жестов в деловом общении
10. Психологические приемы влияния на собеседника
11. Психология публичного выступления

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учеб. и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. ред. Г.В. Бороздиной. - М.: Юрайт, 2018 с.
2. Мунин, А.Н. Деловое общение: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85928> — Загл. с экрана.
3. Андреева Г. М. Психология социального познания: Учеб. пособие для студентов психол. и пед. специальностей вузов / Г.М. Андреева. - 2. изд., перераб. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2000. – 287 с.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные психологические труды. – 2-е изд., перераб – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Рузской А.Г. – М. 2007.
3. Коноплева, Н.А. Психология делового общения. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 408 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44292> — Загл. с экрана.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Психология общения**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:  
знакомит с новым учебным материалом;  
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;  
систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

ОГСЭ 0.4

**Специальности**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом

		<p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ОК 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ОК 9	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>
ПК 2.8.	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	о								



	часо в								
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	142								
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	142					36	36	36	34
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	61					18	16	9	18
<b>Вид промежуточной аттестации</b>						<b>ДФК</b>	<b>зач.</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр <b>Раздел 1.</b> <b>Времена группы Simple</b>
80.	Тема 1.1. Past Simple
81.	Тема 1.2. Future Simple
	<b>Раздел 2.</b> <b>Времена группы Continuous</b>
82.	Тема 2.1. Present Continuous
83.	Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous
	6 семестр <b>Раздел 3.</b> <b>Времена группы Perfect</b>
48.	Тема 3.1 Present Perfect
49.	Тема 3.2. Past Perfect, Future Perfect
	<b>Раздел 4.</b> <b>Пассивный залог.</b>

50.	Тема 4.1. Времена пассивного залога.
51.	Тема 4.2.
	7 семестр <b>Раздел 5</b> <b>Предлоги</b>
1.	Тема 5.1 Наиболее простые случаи употребления предлогов
2.	Тема 5.2 Более сложные случаи употребления предлогов
	8 семестр <b>Раздел 6</b> <b>Инфинитив</b>
1.	Тема 6.1 Виды инфинитивов активного залога.
2.	Тема 6.2 Виды инфинитивов пассивного залога.
	<b>Раздел 7</b> <b>Герундий</b>
3.	Тема 7.1 Виды герундия активного залога.
4.	Тема 7.2 Виды герундия пассивного залога.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Времена группы Simple**

**Цель:** Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Simple и навыки их правильного употребления.

Тема 1.1. Past Simple.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Past Simple. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Simple:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

Перепишите следующий текст в прошедшем времени:

On Monday we have five lessons. The first lesson is Russian. At this lesson we write a dictation and do some exercises. Nick goes to the blackboard. He answers well and gets a “five”. Pete does not get a “five” because he does not know the lesson. After the second lesson I go to the

canteen. I eat a sandwich and drink a cup of tea. I do not drink milk. After school I do not go to my home at once. I go to the library and change my books. Then I go home.

(Ответы:

On Monday we had five lessons. The first lesson was Russian. At this lesson we wrote a dictation and did some exercises. Nick went to the blackboard. He answered well and got a “five”. Pete did not get a “five” because he didn’t know the lesson. After the second lesson I went to the canteen. I ate a sandwich and drank a cup of tea. I didn’t drink milk. After school I didn’t go to my home at once. I went to the library and changed my books. Then I went home.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

Тема 1.2. Future Simple.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- Future Simple. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Simple:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

Переведите на английский язык:

1. Я думаю, что он будет участвовать в этой работе.
2. Не опаздывайте. Я буду ждать вас в библиотеке в 9 часов.
3. Я уверен, что они выполнят свой производственный план к 15 декабря.
4. Он будет работать весь день завтра.
5. Не приходите в 2 часа завтра: он будет занят. У него будет урок английского языка в это время.
6. Приходите в 6 часов. Директор подпишет все документы к этому времени.
7. Что вы будете делать от 6 до 8 завтра? – Я буду писать статью в стенгазету.

(Ответы:

1. I think that he will take part in this work.
2. Don’t be late. I will be waiting for you in the library at 9 o’clock.
3. I am sure that they will fulfill their work plan by December 15.
4. He will be working all day tomorrow.
5. Don’t come at 2 o’clock tomorrow: he will be busy. He will be having an English lesson at that time.
6. Come at 6 o’clock. The director will have signed all the documents by that time.
7. What will you be doing tomorrow from 6 till 8? – I will be writing an article for the wall newspaper.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

**РАЗДЕЛ 2. Времена группы Continuous.**

**Цель:** Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Continuous и навыки их правильного употребления.

## Тема 2.1. Present Continuous

### Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Continuous. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Continuous:
- утвердительное предложение,
  - отрицательное,
  - вопрос к сказуемому,
  - вопрос к подлежащему,
  - вопрос к другому члену предложения.

### Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или Present Simple:

1. I (to sit) in the waiting room at the doctor's now.
2. I (not to work) in my office now.
3. Eric (to talk) about his holiday plans, but Kenny (not to listen) to him. He (to think) about his new car at the moment.
4. My friend (to live) in St. Petersburg.
5. My cousin (not to live) in Moscow.
6. The children (not to sleep) now.
7. The children (to play) in the yard every day.
8. They (not to go) to the stadium on Monday.
9. She (to read) in the evening.
10. She (not to read) in the morning.
11. She (not to read) now.
12. I (to write) an essay now.
13. I (not to drink) milk now.
14. I (to go) for a walk after dinner.
15. I (not to go) to the theater every Sunday.
16. He (not to work) now.
17. He (to play) now.
18. He (to play) now?

(Ответы:

1. I am sitting in the waiting room at the doctor's now.
2. I am not working in my office now.
3. Eric is talking about his holiday plans, but Kenny is not listening to him. He is thinking about his new car at the moment.
4. My friend lives in St. Petersburg.
5. My cousin does not live in Moscow.
6. The children are not sleeping now.
7. The children play in the yard every day.
8. They are not going to the stadium on Monday.
9. She reads in the evening.
10. She doesn't read in the morning.
11. She is reading now.
12. I am writing an essay now.
13. I am not drinking milk now.
14. I go for a walk after dinner.
15. I don't go to the theater every Sunday.
16. He is not working now.
17. He is playing now.
18. Is he playing now?)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

## Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous

### Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Continuous. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Past Continuous:
- утвердительное предложение,
  - отрицательное,
  - вопрос к сказуемому,
  - вопрос к подлежащему,
  - вопрос к другому члену предложения.
- Future Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Continuous:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Continuous:

The sun (to go) down behind the hills when I (to reach) a village which (to be) only a few miles from the sea. The working day (to be) over, and the villagers (to come) home from the fields. Along the road two boys (to drive) cows and sheep in the direction of the village. I (to approach) a group of people standing near the road and (to ask) them if I could find a place in the village to spend the night. An old man (to say) he would help me. He (to take) me to his small cottage at the far end of the street. A fire (to burn) in the stove when we (to enter) the house. One girl of about eighteen (to prepare) supper in the kitchen while two other girls still (to do) something in the kitchen garden near the house. The old man (to invite) me to have supper with them. They all (to seem) to be nice people and we (to have) a friendly talk. After supper my new friends and I (to go) out into the garden. The moon (to shine) high in the sky, and the night (to be) warm and beautiful. That evening (to be) very pleasant, and I'll remember it a long time.

(Ответы:

The sun was going down behind the hills when I reached a village which was only a few miles from the sea. The working day was over, and the villagers were coming home from the fields. Along the road two boys were driving cows and sheep in the direction of the village. I approached a group of people standing near the road and asked them if I could find a place in the village to spend the night. An old man said he would help me. He took me to his small cottage at the far end of the street. A fire was burning in the stove when we entered the house. One girl of about eighteen was preparing supper in the kitchen while two other girls were still doing something in the kitchen garden near the house. The old man invited me to have supper with him. They all seemed to be nice people and we had a friendly talk. After supper my new friends and I went into the garden. The moon was shining high in the sky, and the night was warm and beautiful. That evening was very pleasant, and I'll remember it a long time.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

### **Раздел 3. Времена группы Perfect.**

**Цель:** Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Perfect и навыки их правильного употребления.

Тема 3.1

Present Perfect

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Present Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Present Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

Переведите на английский язык, употребляя глаголы в Present Perfect или Present Continuous:

1. Я только что позавтракал. 2. Он уже позавтракал. 3. Мы ещё не завтракали. 4. Они всё ещё пьют чай в столовой. 5. Я уже сделал свои уроки. 6. Он всё ещё делает свои уроки. 7. У нас сегодня было три урока. 8. У них только что было собрание. 9. Она ещё не читала этой книги. 10. Она всё ещё читает. 11. Кто это написал? 12. Что вы ему написали? 13. Я только что был у зубного врача и чувствую себя намного лучше. 14. Он говорит неправду. Он не сделал уроки. 15. Почему он не обедает? – Он всё ещё разговаривает со своим другом по телефону. 16. Куда исчезла эта ленивая кошка? – Она вон там, спит перед камином. 17. Подожди меня. Я не взяла деньги. 18. Она всё ещё печатает свою статью. 19. Мы её давно не видели. 20. Бабушка с дедушкой уже навестили своих внуков. 21. Сейчас они сидят в гостиной и разговаривают о своей поездке. 22. Ты когда-нибудь был в Африке? 23. Он всё сделал для неё. Теперь он ещё собирается купить ей дом. 24. Концерт ещё не начался, и мы сидим в зале и обсуждаем свои проблемы. 25. Пришло время обо всём поговорить.

(Ответы:

1. I have just had breakfast. 2. He has already had breakfast. 3. We haven't had breakfast yet. 4. They are still drinking tea in the dining-room. 5. I have already done my lessons. 6. He is still doing his lessons. 7. We have had three lessons today. 8. They have just had a meeting. 9. She hasn't read this book yet. 10. She is still reading. 11. Who wrote this? 12. What did you write to him? 13. I have just been at a dentist and now I'm feeling much better. 14. He is telling a lie. He hasn't done his lessons. 15. Why is he not having lunch? – He is still talking with his friend on the phone. 16. Where has this lazy cat disappeared? – It is over there, sleeping in front of the fireplace. 17. Wait for me. I haven't taken the money. 18. She is still typing her article. 19. We haven't seen her for a long time. 20. The grandparents have already visited their grandchildren. 21. Now they are sitting in the living-room and talking about their trip. 22. Have you ever been to Africa? 23. He has done everything for her. Now, he is also going to buy her a house. 24. The concert hasn't yet begun, and we are sitting in the hall discussing our problems. 25. Time has come to talk about everything.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

Тема 3. 2

Past Perfect, Future Perfect

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- Past Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Perfect:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.
- Future Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Perfect.

1. By two o'clock the teacher (to examine) all the students.
2. On my way to school I (to remember) that I (to leave) my report at home.
3. My friends (to be) glad to hear that I (to pass) all the exams successfully.
4. Poor Oliver (to lie) unconscious on the spot where Sikes (to leave) him.
5. He (to open) his eyes, (to look) around and (to try) to remember what (to happen) to him.
6. All the passengers (to see) at once that the old man (to travel) a great deal in his life.
7. By the time we (to come) to see him, he (to return) home.
8. During the holidays my friend (to visit) the village where he (to live) in his childhood.
9. When they (to enter) the hall, the performance already (to begin).

(Ответы:

1. By two o'clock the teacher had examined all the students.
2. On my way to school I remembered that I had left my report at home.
3. My friends were glad to hear that I had passed all the exams successfully.
4. Poor Oliver was lying unconscious on the spot where Sikes had left him.
5. He opened his eyes, looked around and tried to remember what had happened to him.
6. All the passengers saw at once that the old man had traveled a great deal in his life.
7. By the time we came to see him, he had returned home.
8. During the holidays my friend visited the village where he had lived in his childhood.
9. When they entered the hall, the performance had already begun.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

## **Раздел 4.**

### **Пассивный залог.**

**Цель:** Выработать у студентов понятие о пассивном залоге, умение образовывать правильные формы глаголов в пассивном залоге в различных временах, навыки их правильного употребления.

## **Тема 4.1. Времена пассивного залога.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Пассивный залог. Значение, употребление.
- Некоторые особенности употребления времён пассивного залога.
- Грамматическая конструкция предложений с глаголами в пассивном залоге:
  - утвердительное предложение,
  - отрицательное,
  - вопрос к сказуемому,
  - вопрос к подлежащему,
  - вопрос к другому члену предложения.
- Времена глагола, не употребляющиеся в пассивном залоге.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

Переведите на английский язык:

1. Письма были оставлены на столе. 2. Мальчику не разрешили купаться в реке. 3. После обеда посуда была вымыта. 4. Письмо было написано вчера. 5. Эту статью написал один английский журналист. 6. Это стихотворение должны выучить все студенты нашей группы. 7. Нам показали много интересных картин. 8. Стихотворение было выучено наизусть. 9. Их будут обучать английскому языку. 10. Когда яблоко было съедено, девочка взяла куклу и пошла в комнату. 11. Когда будет написана ваша книга?

(Ответы:

1. The letters were left on the table. 2. The boy was not allowed to bathe in the river. 3. After lunch, the dishes were washed. 4. The letter was written yesterday. 5. This article was written by an English journalist. 6. This poem must be learned by all the students of our group. 7. A lot of interesting pictures were shown to us. 8. The poem was learned by heart. 9. They will be taught English. 10. When the apple was eaten, the girl took the doll and went into the room. 11. When will your books be written?)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

## **Раздел 5**

### **Предлоги**

**Цель:** познакомить студентов с английскими предлогами, выработать навыки их правильного употребления.



## Тема 5.1

### Наиболее простые случаи употребления предлогов

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Предлоги, касающиеся пространственных отношений между предметами: «на», «под», «над», «в», «около» и т.п.
- Предлоги, имеющие отношение к перемещению предметов в пространстве: «в», «из», «от», «с» и т.п.
- Предлоги, касающиеся временных отношений: «до», «после», «с... до» и т. п.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

Переведите на английский язык:

1. Идите к доске. 2. Напишите число на доске. 3. Повесьте картину на доску. 4. Она налила в вазу воды и поставила в неё цветы. Потом она подошла к окну и поставила вазу на подоконник. 5. Учитель стоит у доски. Он пишет на доске предложение. Ученики сидят за партами. Они пишут это предложение в своих тетрадях. 6. Ник вошёл в кухню и сел за стол. Мама стояла у плиты. Она подошла к столу, поставила на стол чашку и налила в чашку чаю. 7. Мы собрали в лесу много грибов. 8. Маша открыла дверь и вошла в дом. В доме никого не было. Медведи были в лесу. В комнате Маша увидела стол. Она подошла к столу. На столе она увидела три тарелки. 9. Катя была в комнате. Она стояла у книжного шкафа. 10. На полу лежал толстый ковёр. Дети сели на ковёр и начали играть.

(Ответы:

1. Go to the blackboard. 2. Write the number on the blackboard. 3. Hang the picture on the blackboard. 4. She poured water into the vase and put flowers into it. Then, she came to the window and put the vase on the window-sill. 5. The teacher is standing at the blackboard. He is writing a sentence on the blackboard. The students are sitting at the desks. They are writing this sentence in their copy-books. 6. Nick entered the kitchen and sat at the table. Mother was standing near the oven. She came to the table, put a cup on the table and poured tea into the cup. 7. We have gathered a lot of mushrooms in the forest. 8. Masha opened the door and entered the house. There was nobody in the house. The bears were in the wood. In the room, Masha saw a table. She came to the table. On the table, she saw three plates. 9. Kate was in the room. She was standing near the bookcase. 10. A thick carpet was lying on the floor. The children sat down on the carpet and began to play.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

## Тема 5.2

Более сложные случаи употребления предлогов

### Перечень изучаемых элементов содержания

- Частные случаи употребления предлогов
- Phrasal verbs
- Случаи, когда в русском языке употребляется предлог, а в английском в аналогичных фразах не употребляется.

### Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Пройдите по этому коридору, заверните за угол в конце коридора и войдите в первую комнату. 2. Через пять минут все сидели за столом и слушали бабушку. 3. Он смотрел на лодки, плывущие по реке. 4. В прошлом году мы путешествовали по Европе. 5. Он шёл по улице и смотрел на лица прохожих. 6. Собака подбежала к реке, прыгнула в воду, переплыла реку и вбежала в лес. 7. Он перешёл дорогу и вошёл в кафе. 8. Она ходила по комнате. 9. Они плавали по южным морям. 10. Иди по этой дорожке через поле и через лес, и через два-три часа ты подойдёшь к реке. 11. Они гуляли по городу с рассвета до заката, говорили со многими людьми, смотрели на прекрасные дворцы и памятники. Вечером они вернулись в гостиницу усталые, но довольные. 12. Том Сойер перепрыгнул через забор и побежал по улице. Через несколько секунд он повернул за угол и исчез.

(Ответы:

1. Walk along this corridor, turn the corner at the end of the corridor and enter the first room. 2. In five minutes, everybody was sitting at the table listening to Granny. 3. He looked at the boats floating along the river. 4. Last year, we travelled around Europe. 5. He was walking along a street, looking at the faces of passers-by. 6. The dog ran up to the river, jumped into the water, crossed the river and ran into the forest. 7. He crossed the road and entered a café. 8. She was walking up and down the room. 9. They sailed across southern seas. 10. Go along this pass across the field and through the forest, and in an hour or two you will come to a river. 11. They walked around the city from dawn to sunset, talked with many people, looked at beautiful palaces and monuments. In the evening, they returned to the hotel, tired but pleased. 12. Tom Sawyer jumped over a fence and ran along a street. Several seconds later, he turned a corner and disappeared.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

## Раздел 6

### Инфинитив

**Цель:** Выработать у студентов понятие об инфинитиве, умение образовывать правильные формы различных инфинитивов, навыки их правильного употребления.

Тема 6.1

Виды инфинитивов активного залога.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Общее понятие об инфинитиве.
- Простой инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Континуирующий инфинитив активного залога – форма, значение, употребление.
- Перфектный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектно-континуирующий инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Отрицательная форма инфинитива
- Случаи, когда инфинитив употребляется без частицы “to”
- Некоторые особые конструкции с инфинитивом

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

Переведите на английский язык:

1. Скажите мне, что вы хотели бы, чтобы я сделал.
2. Видя, что она вошла в комнату, он встал, чтобы приветствовать её.
3. Услышав, что прозвенел звонок, он пошёл посмотреть, кто пришёл.
4. Вы почувствовали, как сотрясся мост?
5. Я не люблю, когда вы говорите такие вещи.
6. Наденьте более тёплое пальто, я не хочу, чтобы вы простудились.
7. Мы знали, что он очень смелый.
8. Он попросил послать телеграмму его сыну.

(Ответы:

1. Tell me what you want me to do.
2. When he saw that she entered the room, he stood up to greet her.
3. When he heard the bell ring, he went to see who had come.
4. Did you feel the bridge shake?
5. I don't like it when you say such things.
6. Put on a warmer coat, I don't want you to catch cold.
7. We knew him to be very brave.
8. He asked them to send a telegram to his son.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

Тема 6.2

Виды инфинитивов пассивного залога.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- Общее понятие об инфинитиве пассивного залога
- Простой инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

Переведите на английский язык:

1. Я рад, что рассказал вам эту историю. 2. Я рад, что мне рассказали эту историю. 3. Я хочу познакомить вас с этой артисткой. 4. Я хочу, чтобы меня познакомили с этой артисткой. 5. Я рад, что встретил её на станции. 6. Я рад, что меня встретили на станции. 7. Мы очень счастливы, что пригласили его на вечер. 8. Мы очень счастливы, что нас пригласили на вечер. 9. Он будет счастлив посетить эту знаменитую картинную галерею. 10. Он был счастлив, что посетил эту знаменитую картинную галерею. 11. Дети любят, когда им рассказывают сказки.

(Ответы:

1. I am glad to have told you this story. 2. I am glad to have been told this story. 3. I want to introduce you to this actress. 4. I want to be introduced to this actress. 5. I am glad to have met her at the station. 6. I am glad to have been met at the station. 7. We are very happy to have invited him to the party. 8. We are very happy to have been invited to the party. 9. He will be happy to visit this famous picture gallery. 10. He was happy to have visited this famous picture gallery. 11. Children like to be told fairy-tales.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

**Раздел 7  
Герундий**

**Цель:** Выработать у студентов понятие о герундии, умение образовывать правильные формы различных герундиев, навыки их правильного употребления.

Тема 7.1

Виды герундия активного залога.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Общее понятие о герундии
- Простой герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Некоторые герундиальные грамматические конструкции
- Случаи, когда герундий и инфинитив взаимозаменяемы, когда предпочтительнее употребление инфинитива, когда предпочтительнее употребление герундия, когда возможно употребление только инфинитива или только герундия.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

Переведите на английский язык:

1. Перестаньте разговаривать. 3. Мы уже закончили чтение этой книги. 3. Продолжайте петь. 4. Вы не против того, чтобы открыть окно? 5. Он отрицал, что совершил преступление. 6. Я очень люблю рисовать. 7. Мы получили удовольствие от плавания. 8. Я не могла не согласиться с ним. 9. Он рассмеялся. 10. Она бросила курить. 11. Она избегала встречи с нами. 12. Мы отложим обсуждение доклада. 13. Наконец они перестали смеяться. 14. Она отрицала, что украла деньги.

(Ответы:

1. Stop talking. 3. We have already finished reading this book. 3. Go on singing. 4. Do you mind my opening the window? 5. He denied having committed a crime. 6. I like drawing very much. 7. We enjoyed swimming. 8. I couldn't help agreeing with him. 9. He burst into laughter. 10. She gave up smoking. 11. She avoided meeting us. 12. We will postpone the discussion of the report. 13. At last, they stopped laughing. 14. She denied having stolen the money.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

Тема 7.2

Виды герундия пассивного залога.

## Перечень изучаемых элементов содержания

- Простой герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление
- Перфектный герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление

## Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Он хочет, чтобы документы были посланы воздушной почтой. 2. Вы починили свои часы? 3. Они хотят, чтобы товары были отгружены в понедельник. 4. Я видел, как мешки погрузили. 5. Я должен почистить свои ботинки. 6. Отшлите эти документы сейчас же. 7. Почему вы покрасили стены в такой тёмный цвет? 8. Я слышал, как это было сказано несколько раз. 9. Он отослал письмо вчера.

(Ответы:

1. He wants all the documents to be sent by air mail. 2. Have you had your watch repaired?
3. They want the goods to be shipped on Monday. 4. I saw the bags to be loaded. 5. I have to clean my boots. 8. Send these documents immediately. 7. Why have you painted the walls in such a dark color? 8. I heard it to be said several times. 9. He sent the letter yesterday.)

**Форма практического задания:** Устный опрос. Письменные тесты.

**Форма рубежного контроля:** Письменная контрольная работа.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849.1>. 1

2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65164](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164).

### 5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.

2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва :

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Иностранный язык (английский)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или

представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

ОГСЭ.05

**Специальности**

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование экологического мышления, здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.
- формирование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

Задачи:

- формирование представлений о физической культуре в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
  - формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим;

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в

		педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

### **Основы здорового образа жизни.**

#### **2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	108					36	36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	108					36	36	36	
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	108					36	36	36	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>						<b>Диф. зач.</b>	<b>Диф. зач.</b>	<b>Диф. зач.</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
84.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
85.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
86.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
87.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
88.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
89.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
90.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
91.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
92.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
93.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
94.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
95.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
96.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
97.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

*Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине*

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

**Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**

**Цель:** раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.*

**Вопросы для самоподготовки:**

4. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;

5. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;

6. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений».

В чем их различие.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** эссе, реферат, доклад (по выбору)

4. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.

5. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.

6. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

**Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры**

**Цель:** *познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.

2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.

3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.

4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.

2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректурная проба»

**Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья**

**Цель:** *познакомить с составляющими здорового образа жизни.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.

2. Алкоголизм и его причины.

3. Курение и его причины.

4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.

5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

#### **Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания**

*Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.*

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

#### **Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья**

*Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.*

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.**

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

#### **Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов**

*Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.*

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.

4. Методика подбора средств ППФП

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1  
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

***СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ***

**Цель работы:** научиться проводить соматометрическое обследование

**Приборы и оборудование:** ростомер, весы, сантиметровая лента

**Ход работы:** полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									



## МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

### 2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

**Цель работы:** научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

**Приборы и оборудование:** весы, ростомер, сантиметр.

**Ход работы:** использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м <sup>2</sup>								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование**

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ**

**Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности**

*Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

3. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
4. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

**Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка**

*Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание**

4. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
5. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
6. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

**Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта**

*Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

**Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.

3. Система спортивных секций в вузе.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** расчетное практическое задание

3. Оценка психологического статуса.
4. Оценка самочувствия, активности, настроения

**Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.**

*Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** расчетное практическое задание

3. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

4. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле:  $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$  (Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

**Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.**

*Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.
3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

**Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.**

*Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.*

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

### МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

**Цель работы:** научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

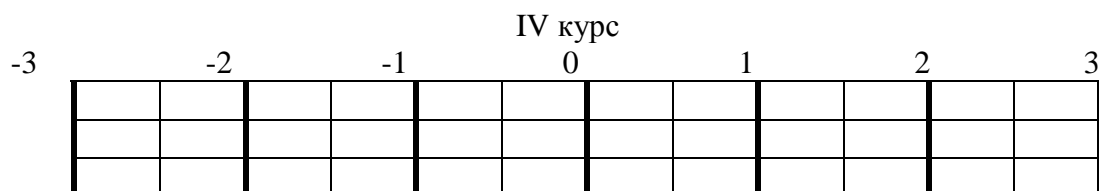
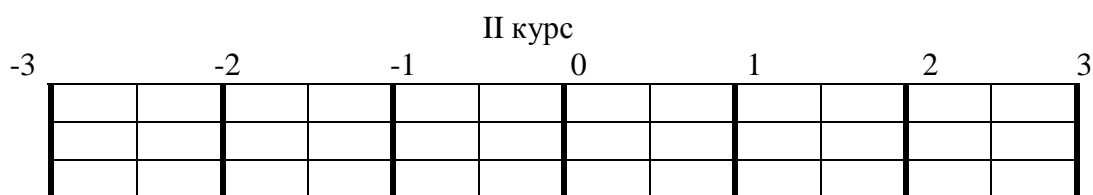
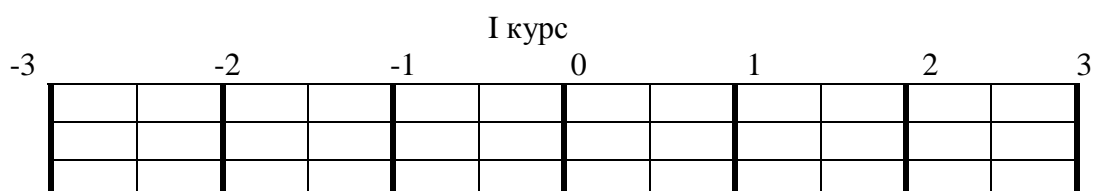
**Приборы и оборудование:** таблицы

**Ход работы:** полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

**Антропометрический профиль**

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, $\sigma$								
Масса, $\sigma$								
ОГК, $\sigma$								



Выводы:

уровень физического развития

---

---

---

---

---

---

---

гармоничность физического развития

## СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

### 3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

**Цель работы:** научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

**Приборы и оборудование:** секундомер, тонометр, фонендоскоп.

**Ход работы:** полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	Реакция на нагрузку								

#### Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Иванов, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванов. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.
2. Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.

## **5.2. Дополнительная литература**

3. Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.
4. Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

#### **Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.**

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная и отечественная)  
(ОП.01)**

**по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)**

**Уровень образования  
среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023



Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.06** Хоровое дирижирование.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p>

		Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу

		<p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>
ПК 1.1.	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.</p> <p>Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар</p> <p>Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.</p>
ПК 1.3.	<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.4.	<p>Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной</p>	<p>Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений.</p>

	выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и

		педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	105							54	51
Учебные занятия лекционного типа	70							18	17
Учебные занятия семинарского типа	35							36	34
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	52							27	25
<b>Вид промежуточной аттестации</b>								<b>Экзамен</b>	<b>ДФК</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>7 семестр.</b> <b>Раздел 1</b>
98.	П. И. Чайковский.
99.	Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.
3.	Обзор творчества С. И. Танеева.
4.	Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.
5.	С. В. Рахманинов.
6.	А. Н. Скрябин.
	<b>8 семестр</b> <b>Раздел 2</b>
7.	И. Ф. Стравинский.
8.	Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.
9.	С. С. Прокофьев.
10.	Д. Д. Шостакович.
11.	Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

##### ТЕМА 1. П. И. Чайковский.

**Цель:** Раскрыть значение творчества Чайковского, величайшего симфониста и оперного композитора, новатора в области других музыкальных жанров, в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Чайковского.
2. Характеристика творчества. Лирическая природа художественной индивидуальности Чайковского, многогранность лирических образов, большая роль личного, субъективного начала в лирике Чайковского, вместе с тем, обращение к общечеловеческой проблематике, сложное отражение социальных и этических проблем современности. Возрастание роли драматических и трагических образов. Неотделимость творчества Чайковского от романтического искусства, с другой стороны, созвучность русской реалистической литературе. Взгляды Чайковского на задачи искусства, основные положения его эстетики. Обзор жанров, новаторство композитора в области музыкальных жанров. Синтетичность стиля Чайковского: национальные традиции и западноевропейские влияния; чуткое восприятие особенностей мелоса других народов. Чайковский – выдающийся композитор-



мелодист. Симфоническая природа музыкального мышления Чайковского, стремление к динамизации музыкальной формы. Чайковский — педагог, музыкальный критик, общественный деятель, дирижер, глава композиторской школы.

3. Симфоническое творчество: основные жанры и произведения, проблематика; различные типы симфонизма, определяющая роль драматического (конфликтного) типа симфонизма, Чайковский — создатель драматической симфонии в русской музыке. Особое отношение к программности, черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 4 и 6.
4. Оперное творчество: обзор 10 опер композитора — хронология, жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала, вместе с тем, симфонизация оперы; смешанный тип драматургии (роль сквозного развития, динамизация традиционных форм). *Лирические сцены* «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».
5. Обзор камерного вокального творчества: отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов, особенности фортепианного сопровождения и формы, эмоциональность выражения; разнообразие приемов письма.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Чайковского по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Чайковского; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Чайковского в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; раскройте его новаторство и важнейшие достижения в области музыкальных жанров, особенности стиля.
3. Дайте общую характеристику симфонического творчества Чайковского. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Дайте общую характеристику оперного творчества Чайковского.
5. Охарактеризуйте оперы «Евгений Онегин» и Пиковая дама»: история создания, содержание, текст опер и литературные первоисточники, жанр, композиция, драматургия, структура, особенности музыкальной характеристики главных героев, развитие их образов, принципы симфонизации опер. Последовательно проанализируйте по нотам музыкальный материал.
6. Кратко раскройте значение в творчестве Чайковского камерной вокальной лирики. Проанализируйте по нотам 5-6 романсов.

#### **Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Чайковского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по симфоническому творчеству Чайковского, по операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений (возможные формы контроля: письменная работа по симфоническому творчеству Чайковского; семинар по оперному творчеству: сравнительная характеристика «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы»)

## **ТЕМА 2. Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.**

**Цель:** Дать учащимся представление об основных тенденциях развития отечественной музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков, рассмотрев их в контексте эпохи и в связи с особенностями развития литературы и других видов искусства.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Общая характеристика эпохи, главных исторических и общественно-политических событий. Важнейшие настроения эпохи.
2. Развитие литературы: имена крупнейших писателей, поэтов; рождение новых течений и направлений, в том числе символизма. Отражение символистской поэзии и эстетики в музыке (краткое представление). Развитие драматического театра; создание МХТ.
3. Развитие отечественной живописи: творчество передвижников и художников, связанных с передвижничеством (братья Васнецовы, Polenov, Левитан). Поиск новых тем и образов, новой манеры письма. Творчество К. Коровина, М. Нестерова, В. Серова, М. Врубеля; группа художников «Мир искусства», их эстетика и деятельность в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже.
4. Важнейшие тенденции в развитии архитектуры: «русский стиль» в архитектуре и стиль модерн.
5. *Музыкальное искусство.* Развитие концертного и оперно-театрального дела; Частная опера С. И. Мамонтова; деятельность М. П. Беляева. Выдающиеся исполнители. Развитие музыкального образования, критики, фольклористики. Петербургская школа и Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Общие тенденции, касающиеся содержательного пласта музыкальных произведений молодых поколений композиторов; изменения в иерархии музыкальных жанров.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Вспомните важнейшие события из русской истории рубежа XIX – XX веков; охарактеризуйте настроения, характерные для эпохи, прежде всего, для русской интеллигенции.
2. Расскажите о развитии отечественной литературы, поэзии, драматического театра, живописи и архитектуры в последние десятилетия XIX – начале XX века; об общих тенденциях в развитии разных видов искусства.
3. Расскажите о развитии концертной жизни, музыкально-театрального дела, музыкального образования, критики и фольклористики в последние десятилетия XIX – начале XX века.
4. Вспомните представителей Петербургской и Московской композиторских школ. Подчеркните условность этого разделения, раскройте общие тенденции в развитии двух школ. Проведите параллели с другими видами искусства в темах, образах, эстетике.

**Форма практического задания:**

Подготовиться к опросу, используя материалы лекции, учебника и интернета.

**Форма рубежного контроля:** опрос по теоретическому материалу.

**ТЕМА 3. Обзор творчества С. И. Танеева.**

**Цель:** Дать учащимся представление об основных темах и образах музыки Танеева, о его эстетике; раскрыть значение его композиторской, музыкально-теоретической, педагогической, исполнительской и общественной деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Танеев – выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского: характеристика творчества. Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Развитие искусства Танеева в русле традиций

Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта. Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Обзор жанров: краткая характеристика симфонической и камерно-инструментальной музыки, хорового и камерного вокального творчества Танеева. Особенности музыкального языка; значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Жизненный и творческий путь Танеева – краткий обзор. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.

2. Хоровое творчество: место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» — русская духовная кантата.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Танеева, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Опишите круг тем и образов, характерных для творчества Танеева. Раскройте значение полифонии в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Дайте общую характеристику хорового творчества Танеева и жанра кантаты. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка кантаты «Иоанн Дамаскин».

**Форма практического задания:**

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Танеева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** опрос по теоретическому материалу, краткий анализ кантаты «Иоанн Дамаскин».

**ТЕМА 4. Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.**

**Цель:** Дать учащимся представление о творчестве А. К. Лядова и А. К. Глазунова – представителей Петербургской школы. Кратко познакомить их с некоторыми важными сочинениями композиторов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. **А. К. Лядов** – видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Важнейшие жанры и важнейшие произведения композитора. Лядов — художник-миниатюрист; новизна содержания и своеобразие музыкального языка; значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов— дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова – краткий обзор.

Обзор фортепианной музыки Лядова: круг образов и жанров.

Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций картинной и фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи.

Краткое знакомство с симфоническими миниатюрами «Кикимора» и «Вошебное озеро».

2. **А. К. Глазунов** – ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта Танеева, достижений западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения,

ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, симфонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова – краткий обзор.

Обзор симфонического творчества Глазунова. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Лядова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Раскройте значение фольклора в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Кратко охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова, его оркестровые миниатюры «Кикимору» и «Волшебное озеро».
3. Кратко осветите жизненный и творческий путь Глазунова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора; расскажите о соединении в творчестве Глазунова традиций «Новой русской школы» и Чайковского, а также европейских традиций, о некотором влиянии на Глазунова творчества Танеева.
4. Опишите Глазунова как мастера крупной формы, яркого композитора-симфониста; коротко охарактеризуйте Пятую симфонию Глазунова.

#### **Форма практического задания:**

1. Выполнить по учебнику таблицы биографий Лядова и Глазунова.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** опрос по теоретическому материалу с характеристикой отдельных сочинений.

### **ТЕМА 5. С. В. Рахманинов.**

**Цель:** Раскрыть значение творчества Рахманинова – величайшего русского композитора, пианиста, дирижера конца XIX-первой половины XX века – в истории отечественной и мировой музыкальной культуры; проанализировать ряд важнейших сочинений Рахманинова.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.
2. Характеристика творчества. Проблематика и образный строй, роль лирики, драматического и эпического начал, философские темы, усиление трагической образности в процессе эволюции творчества, тема Родины, отражение сложных и противоречивых настроений эпохи рубежа веков; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством, параллели с поэзией А. Блока и И. Бунина, с живописью И. Левитана и М. Нестерова, связи с романтизмом, обращение к символистскому искусству. Области композиторской работы, основные произведения. Основные черты стиля Рахманинова: богатство и экспрессивность мелодики, ритма, гармонии, разнообразие гомофонно-полифонической фактуры, выразительность оркестрового письма; национальные истоки стиля: знаменый распев, русская песня, колокольные звоны, связь с творчеством Чайковского, с другой стороны, кучкистов; монументальность стиля, развитость форм.
3. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты и эволюция стиля; ведущие жанры и специфика их трактовки; основные произведения; обзор цикла «Музыкальные моменты», подробный анализ ряда прелюдий и этюдов-картин.

4. Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, роль концертного жанра в творчестве Рахманинова, концертность как черта стиля, претворение традиций (параллели с концертами Чайковского, Шопена, Листа, Грига), значительная симфонизация жанра, монументальность формы и музыкального письма. Подробный анализ Второго фортепианного концерта.
5. Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в наследии; разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки; особенности вокальной мелодики, значительность фортепианной партии, особенности форм; усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов; анализ 7-8 романсов.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Рахманинова по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Рахманинова; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Рахманинова в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; важнейшие достижения в области музыкальных жанров, черты индивидуального стиля, его преемственность с русской музыкальной классикой
3. Дайте общую характеристику фортепианного творчества Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные музыкальные произведения разных жанров.
4. Охарактеризуйте роль концерта в творчестве Рахманинова. Проанализируйте по нотам Второй фортепианный концерт: история создания, особенности цикла, концепция, структура, тематический материал и приемы его развития.
5. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные романсы.

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Рахманинова по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Рахманинова, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

**ТЕМА 6. А. Н. Скрябин.**

**Цель:** Раскрыть в контексте эпохи величие творчества Скрябина: широкий образный диапазон, значительность, глубину и новизну концепций, яркое новаторство в области всех элементов музыкального языка.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Характеристика творчества. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его музыка; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; идея о преобразовании мира силой искусства, вера в безграничные творческие и созидательные возможности человека; отражение эмоционального накала эпохи, ее героических устремлений; музыка Скрябина в контексте русского искусства «серебряного века». Области творчества, основной круг жанров. Новаторство: некоторые особенности гармонической системы, тематизма, метроритма, фактуры, музыкальной формы, оркестрового письма в контексте эволюции стиля композитора. Принадлежность к московской композиторской школе; связи с романтическим музыкальным искусством, параллели с символизмом, импрессионизмом,

- экспрессионизмом. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры.
2. Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина. Подробное рассмотрение каждого из периодов, в том числе изменений в образном строе и музыкальном языке.
  3. Фортепианное творчество Скрябина: Скрябин-пианист и Скрябин-композитор; значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; жанры миниатюры и их особенности (в частности, обращение к жанру фортепианной поэмы), жанр сонаты и его эволюция в творчестве композитора; цикл прелюдий op. 11, этюды, Поэмы op. 32, Соната № 4 – анализ.
  4. Симфоническое творчество Скрябина: основные произведения; развитие традиций русского драматического (конфликтного) симфонизма; претворение достижений позднего романтизма; программность; эволюция симфонического стиля; «Поэма экстаза».

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Опишите круг тем, идей и образов, характерных для творчества Скрябина, в контексте русского искусства «серебряного века»; обозначьте основные направления и жанры его творчества.
2. Изложите биографию Скрябина по периодам, проследив эволюцию в содержании и стиле.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Охарактеризуйте симфоническое творчество Скрябина. Кратко проанализируйте «Поэму экстаза».

**Форма практического задания:**

4. Конспект биографии Скрябина по учебнику.
5. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Скрябина, используя нотный материал и аудиозаписи.
6. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

**Форма контроля за 7 семестр:** экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

**ТЕМА 7. И. Ф. Стравинский.**

**Цель:** Раскрыть уникальность Стравинского – величайшего композитора-новатора, оказавшего существенное влияние на развитие отечественной и мировой музыкальной культуры XX века, дирижера и пианиста.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Характеристика творчества. Жанровое разнообразие, при ведущем значении музыкально-театральных жанров – балета, оперы и оригинальных представлений, объединяющих танец, пение и, в некоторых случаях, драматическое чтение, эстетика «театра представления»; обзор других жанров; оригинальность исполнительских составов. Разнообразие содержания: сказка, обряд, балаганный театр, миф, античная трагедия, библейская история, символистская поэзия и др.; обращение к общечеловеческой проблематике: человек и вечные законы бытия и природы, человек и судьба, человек в мире соблазнов и искушений. Свободное владение стилями разных эпох и направлений при подчинении каждого творческого периода определенной стержневой тенденции. Стравинский – пианист и дирижер; литературное наследие композитора.

2. Обзор жизни и творчества Стравинского по периодам.  
 «Русский» период: основные факты биографии, основные произведения; истоки творчества (отечественные и западноевропейские), сотрудничество с художниками группы «Мир искусства»; круг идей и образов, особенности музыкального языка.  
 Неоклассический период: основные факты биографии, основные произведения, изменения в жанровой системе, в содержании; мышление художественными стилями прошлого; связь с творчеством «русского» периода.  
 Поздний период: основные факты биографии, основные произведения; важная роль духовной тематики; продолжение принципов неоклассического периода при расширении стилевых временных границ (обращение к серийной технике, с другой стороны, к жанрам, формам и приемам, характерным для хоровой музыки эпохи Возрождения); дальнейшее усиление роли полифонии.
3. Балетное творчество Стравинского. Балет «Петрушка», обзор балета «Весна священная».
4. Краткий обзор «Симфонии псалмов» как образца неоклассицизма в музыкальном искусстве.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Раскройте уникальность и широкий диапазон творчества Стравинского. Назовите основные жанры, определите характерный круг тем и образов, стилевое многообразие композитора.
2. Расскажите биографию композитора и охарактеризуйте творчество каждого периода.
3. Расскажите о балетном творчестве Стравинского. Дайте общую характеристику балетов «Петрушка» и «Весна священная». Проанализируйте по картинам балет «Петрушка».
4. Охарактеризуйте особенности содержания и музыкального языка «Симфонии псалмов».

**Форма практического задания:**

1. Конспект биографии Стравинского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Стравинского, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

**ТЕМА 8. Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.**

**Цель:** Осветить основные этапы развития советской музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год в контексте общественно-политических и исторических событий; провести параллели с развитием других видов искусства, выявить общие тенденции.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Октябрьская революция 1917 года, раскол общества. Неприятие революции частью русской интеллигенции. Эмиграция. Образование самостоятельного пласта в отечественной культуре – культура русского зарубежья.
2. Характеристика музыкальной культуры конца 1910 – 1920-х годов.  
 Национализация музыкальных учреждений. Организация новых профессиональных музыкальных коллективов. Активное развитие самодеятельности. Открытие новых учебных музыкальных заведений, обновление форм обучения, ведущие педагоги. Стремление к массовости, к коллективному творчеству – одна их характернейших тенденций первых послереволюционных лет. Новые формы концертной жизни: тематические концерты с пояснительной лекцией музыковеда, массовые театрализованные музыкальные представления на открытых площадках;

деятельность А. В. Луначарского и других просветителей; имена крупнейших исполнителей. Революционные песни и песни эпохи гражданской войны; новое явление в музыкальной культуре – массовая песня. Жанр «жестокого» романса, западные влияния в бытовой музыкальной культуре (фокстрот, танго); активная борьба с влиянием Запада сторонников нового пролетарского искусства. Становление советского джаза.

Характеристика идеологии и эстетических установок основных творческих организаций: Пролеткульт, Прокколл, РАПМ, АСМ. Их сосуществование и противостояние. Музыкальная жизнь 1920-х годов: исполнение произведений советских композиторов за границей, гастроли крупных зарубежных музыкантов в СССР и др.

Развитие академических музыкальных жанров: симфоническая музыка, музыкальный театр.

### 3. Характеристика музыкальной культуры 1930-х годов.

Важнейшие исторические события: индустриализация, коллективизация, массовые репрессии.

Постановление ЦК ВКП (б) от 23.IV.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация РАПМ и других творческих содружеств. Создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников. Провозглашение социалистического реализма как единственного направления, которому должно следовать советское искусство.

Концертная и музыкальная жизнь: насыщение репертуара разнообразными классическими произведениями, регулярное проведение музыкальных смотров, фестивалей, конкурсов; победы советских исполнителей на международных конкурсах.

Активное развитие массовой песни. Постепенный расцвет киномузыки. Творчество И. Дунаевского.

Становление и первый расцвет советской музыкальной классики (Мяковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Развитие кантатно-ораториальных жанра, оперы, балета, симфонической музыки, инструментального концерта, камерной инструментальной и вокальной музыки; музыка для детей.

### 4. Музыкальная культура страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Исторический подвиг советского народа; бедствия войны, уничтожение культурных ценностей; драматизм и героический пафос эпохи; патриотическая тема – основная в искусстве. Музыка на фронте. Песня – наиважнейший жанр времени: разнообразие содержания, композиторы. Яркое развитие жанра симфонии (Шостакович, Прокофьев, Мяковский, Хачатурян). Развитие других жанров.

### 5. Музыкальная культура страны в первые послевоенные годы (1945-1953).

Восстановление и реконструкция городов, создание новых городов; сооружение ряда торжественных зданий, мемориальных комплексов.

Международная обстановка, дальнейшее развитие идеологии «железного занавеса», новые массовые репрессии, борьба с космополитизмом. Постановление ЦК ВКП(б) «О журнале “Звезда” и “Ленинград”» (1946), направленное против М. Зощенко и А. Ахматовой.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере Мурадели “Великая дружба”» (1948): обвинение крупнейших советских композиторов в формализме. Продолжение жесткой критики Шостаковича, Прокофьева, Мяковского, Хачатуряна, Попова, Шебалина в редакционных статьях газеты “Правда” и других газет, на Первом Всесоюзном съезде Союза композиторов. Отрицательное воздействие борьбы с формализмом на развитие советской музыкальной культуры, серия репрессивных мер.



Темы войны и мира, современности – важнейшие темы представителей советского искусства этих лет. Другие темы: сказка, лирика, история. Развитие жанра песни. Кантатно-ораториальные жанры: создание ряда официозных произведений. Опера, балет; последние симфонии Мясковского и Прокофьева, первые симфонии Н. Пейко, М. Вайнберга; развитие концертных жанров, камерной инструментальной и вокальной музыки; работа крупнейших композиторов в области киномузыки.

6. Обзор творчества Н. Я. Мясковского. Мясковский – первый классик советской музыки; крупнейший симфонист XX столетия, автор 27 симфоний. Преемственность с русским классическим искусством в его творчестве, связь с современной ему академической музыкой. Преобладание инструментальной музыки, другие жанры. Основные факты биографии; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель.

Обзор симфонического творчества Мясковского: историческое значение, общая характеристика, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Характерные черты творчества Мясковского и их отражение в жанре симфонии: сложность и своеобразие отражения общественных явлений; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности; своеобразие использования классических форм; специфика гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля: симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции; симфония № 6 — одно из лучших симфонических произведений Мясковского, трагическое отражение темы революции; симфонии № 21 и № 27 — образцы позднего стиля (показ отрывков из разных симфоний или краткое знакомство с одной из симфоний на выбор преподавателя).

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Определите основные этапы развития отечественной музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год.
2. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру конца 1910 – 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру 1930-х годов.
4. Охарактеризуйте развитие отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
5. Охарактеризуйте развитие музыкальной культуры страны в первые послевоенные годы.
6. Дайте общую характеристику творчества Н. Я. Мясковского. Кратко охарактеризуйте его симфоническое творчество.

**Форма практического задания:**

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Мясковского.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** опрос по теоретическому материалу.

**ТЕМА 9. С. С. Прокофьев.**

**Цель:** Раскрыть значение творчества Прокофьева – классика мировой музыкальной культуры XX века, выдающегося пианиста, дирижера.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Характеристика творчества Прокофьева. Преобладание жизнеутверждающих концепций, обращение к эпической, драматической, лирической образности; важная роль комического начала, особое значение сказочной тематики. Продолжение Прокофьевым традиций русской музыки; влияние классической и романтической западноевропейской музыки; многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и

новаторства. Разнообразие мелодики, экспрессивность, красочность и своеобразие гармонического языка в рамках тонального мышления; важнейшие особенности формы, оркестровки. Ведущее значение музыкально-театральных жанров; важная роль инструментальной музыки, жанровое разнообразие; влияние театральной музыки на инструментальную. Прокофьев об основных линиях своего творчества. Прокофьев — пианист, дирижер, литератор.

2. Освещение жизненного и творческого пути Прокофьева по периодам: первый период – до 1918 г. («вулканический», по словам Мясковского), зарубежный – 1918-1936, советский – 1936-1953. События, основные тенденции в творчестве, основные произведения, краткая характеристика наиболее знаковых сочинений.
3. Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Краткий обзор цикла «Мимолетности».
4. Обзор балетного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Балет «Ромео и Джульетта»: история создания и судьба балета, жанровые особенности, структура и драматургия, ее основные линии, последовательный разбор балета.
5. Симфоническое творчество: основные произведения; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Знакомство с Первой симфонией – образцом классической линии творчества Прокофьева; краткая характеристика Седьмой симфонии – лирико-эпического образца позднего стиля.
6. Кантатно-ораториальное творчество; сведения о работе в области кино; кантата «Александр Невский».

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Определите значение Прокофьева в истории мировой музыкальной культуры. Дайте общую характеристику его творчества: круг образов, основные линии, жанры, особенности музыкального языка, сферы деятельности.
2. Изложите жизненный и творческий путь композитора по периодам.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество и цикл «Мимолетности».
4. Расскажите о театральных жанрах в творчестве Прокофьева, дайте общую характеристику балетного творчества.
5. Определите значение балета «Ромео и Джульетта» в истории этого жанра, особенности его создания, жанра, структуры и драматургии. Последовательно проанализируйте балет по картинам.
6. Охарактеризуйте симфоническое творчество Прокофьева.
7. Охарактеризуйте и проанализируйте кантату «Александр Невский».

#### **Форма практического задания:**

1. Выполнить конспект биографии Прокофьева по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

#### **ТЕМА 10. Д. Д. Шостакович.**

**Цель:** Раскрыть значение творчества Шостаковича – классика музыкального искусства XX столетия, величайшего композитора-симфониста.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Характеристика творчества. Трагедийная направленность творчества Шостаковича, его философская глубина, гуманистическая сущность и актуальность. Важнейшие темы: личность и мир, вечная борьба добра и зла, жизни и смерти. Роль гротеска и сатиры в творчестве композитора; глубокий психологизм лирико-философских

образов. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы, роль камерных жанров, музыкально-театральные произведения, работа в области драматического театра и кино. Яркое своеобразие стиля: многогранность тематизма, ладогармонические особенности (в том числе, примеры обращения к атональности при господстве тонального мышления); важная роль полифонии; индивидуальная трактовка музыкальных форм, особенности оркестрового письма. Традиции Баха, Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель.

3. Симфоническое творчество Шостаковича. Обзор 15 симфоний: многообразие жанровых трактовок, структур, исполнительских составов; преобладание драматического типа симфонизма; проблематика, широкий охват жизненных явлений; хронология; эволюция стиля. Симфония № 5; 1-я часть Симфонии № 7; дополнительно – обзор 8 симфонии.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Осветите жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Дайте общую характеристику творчества Шостаковича: проблематика, круг образов, обзор жанров и основных произведений, особенности музыкального языка.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Шостаковича. Дайте общую характеристику Пятой симфонии – образца зрелого симфонического стиля композитора; последовательно разберите каждую из ее частей.
4. Расскажите историю создания Седьмой симфонии, разберите ее 1-ю часть.

#### **Форма практического задания:**

1. Выполнить конспект биографии Шостаковича по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по симфоническому творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

**Форма рубежного контроля:** музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

### **ТЕМА 11. Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.**

**Цель:** Осветить изменения в советском музыкальном искусстве в годы хрущевской «оттепели» в контексте общественно-политических, культурных событий и развития других видов искусства. Дать представление о творчестве композиторов старшего и молодого поколений.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Хроника важнейших событий общественно-политической и культурной жизни страны, центральное из которых – XX съезд партии, разоблачивший культ личности Сталина. Некоторое ослабление идеологического давления на деятелей культуры.
2. Развитие в годы «оттепели» отечественной литературы; журнал «Новый мир»; расцвет поэзии, киноискусства.
3. Постановление ЦК КПСС от 25 мая 1958 г.: признание жесткой критики ведущих советских композиторов в 1948 г. во многом ошибочной. Изменения в музыкальной культуре: расширение творческих контактов с зарубежными музыкантами; прогрессивные изменения в концертном репертуаре.
4. Краткое освещение творчества композиторов старшего поколения: Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Хренникова.
5. Середина 1950 – 1960-х годов – начало творческого пути композиторов второго авангарда: А. Эшпая, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Волконского, В. Сильверстова (интерес к современным техникам

письма – додекафонии, алеаторике, сонористике; стремление к новизне музыкального языка)); новой фольклорной волны: Н. Сидельникова, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина. Среди композиторов, начавших свой путь в эти годы: А. Тертерян, Г. Канчели, А. Пярт, В. Тормис и др.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте общую характеристику эпохи середины 1950-х – 1960-х годов, важнейших событий общественно-политической и культурной жизни.
2. Коротко расскажите о развитии литературы в эту эпоху, об изменениях в музыкальной жизни.
3. Кратко осветите основные тенденции развития музыкального искусства в период с середины 1950-х до середины 1960-х. Назовите имена композиторов разных поколений.

**Форма практического задания:**

Подготовиться к устному опросу по данной теме, используя материалы лекции и учебника.

**Форма рубежного контроля:** опрос по теоретическому материалу.

**Форма контроля за 8 семестр – дифференцированный зачет:** обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие, устный опрос.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.**

### **5.1. Основная литература**

1. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.
2. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / И. Охалова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 296 с.
3. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 480 с.
4. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ / С. Румянцев и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. – 376 с.
3. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник для музыкальных училищ / Т. Лейе и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – 310 с.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в

форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **СОЛЬФЕДЖИО ОП.02**

**По специальности**

**53.02.06** Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.06** Хоровое дирижирование

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций, воспитании музыкального вкуса, выработке чуткого внутреннего слуха.

Задачи:

воспитание музыкального слуха, способного запоминать, систематизировать и воспроизводить музыку на основе активного слухового анализа всех составляющих её элементов, выработка навыков чуткого и выразительного интонирования. Всестороннее развитие музыкального слуха напрямую зависит от интенсификации учебного процесса и повышения информативности урока, связанного со стилистическим разнообразием музыкальной литературы, включая музыку XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-



		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических</p>

		особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.

	хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной

	<p>формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>работы;          Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы          Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	429	54	54	54	54	54	54	54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия практического типа	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	143	18	18	18	18	18	18	18	17
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>Диф. зач.</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	<b>1 семестр Раздел 1 Диатоника</b>
1	Тема 1 Лад. Тональность. Виды мажора и минора. Лады народной музыки. Диатоника. Диатонические интервалы, трезвучия с обращениями
2	Тема 2 Простейшие гармонические обороты.

3	Тема 3 Виды тетракордов. Ладовые тяготения. Пение интервалов (вверх, вниз, зеркально от звука). Характерные интервалы и тритоны в тональности и от звука
	<b>2 семестр Раздел 2 Полная диатоника</b>
4	Тема 4 Полная диатоника в гармонических последовательностях.
5	Тема 5 Освоение сложных размеров в сольфеджировании
6	Тема 6 Диатонические секвенции.
	<b>3 семестр Раздел 3 Хроматика</b>
7	Тема 7 Внутритональный хроматизм в сольфеджировании
8	Тема 8 Альтерация мажора и минора.
9	Тема 9 Альтерированные интервалы в тональности.
	<b>4 семестр Раздел 4 Хроматика, отклонения в родственные тональности</b>
10	Тема 10 Модуляционный хроматизм в сольфеджировании
11	Тема 11 Хроматические секвенции
12	Тема 12 Гармонические последовательности для пения и на слух, включающие отклонения
	<b>5 семестр Раздел 5 Альтерированная аккордика DD</b>
13	Тема 13 Аккорды DD в слуховом анализе, их разрешение в расположении разными способами в пении
14	Тема 14 Аккорды DD в музыкальных фрагментах в гармоническом анализе
15	Тема 15 Сольфеджирование сложнотональной мелодии
	<b>6 семестр Раздел 6 Модуляции в родственные тональности</b>
16	Тема 16 Сольфеджирование модулирующих мелодий
16	Тема 17 Модулирующие секвенции
17	Тема 17 Модуляции в D и S в слуховых последовательностях
	<b>7 семестр Раздел 7 Модуляции в неродственные тональности</b>
18	Тема 18 Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие) музыки конца XIX века
19	Тема 19 Пение модулирующих построений в форме большого предложения и периода в расположении
20	Тема 20 Аккордовые последовательности в слуховом анализе соответственно изучаемым темам в курсе гармонии
	<b>8 семестр Раздел 8 Освоение основных гармонических стилей музыки XX века</b>
21	Тема 21 Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие) музыки XX века
22	Тема 22 Мажоро-минор в слуховом анализе
23	Тема 23 Энгармонические разрешения $U_{mVII7}$ и D7

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **1 семестр. Диатоника**

**Цель:** освоение звукорядов гармонического мажора и минора, навыками пения несложных песен и романсов русских и западноевропейских композиторов, интонационных упражнений, включающих пройденные интервалы и аккорды терцового строения

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- лады, тетракорды, ступени

- диатонические интервалы
- основные аккорды мажора и минора, простейшие гармонические обороты и каденции

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Спеть заданную разновидность звукоряда мажора и минора от определенной ступени
2. Спеть заданный интервал от звука и в тональности с разрешением.
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия основных функций и их обращения, D7 и П7 с обращениями и разрешением.

**Форма практического задания:** Исполнение песни или романса (Булахова, Гурилева), Двухголосного примера (Сольфеджио Васильева, Гиндина), двухголосной инвенции И.Баха творческое задание (подбор аккомпанемента, досочинение мелодии)

**Форма рубежного контроля** – ДФК, включающий одноголосный диктант, чтение с листа, определение на слух ладовой принадлежности звука, интервала, аккорда по разрешению.

**2 семестр. Полная диатоника**

**Цель:** освоение семиступенных ладов, пентатоники, аккордики полной диатонической системы

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. лады, параллельно-переменный лад
2. диатонические интервалы
3. аккорды полной диатоники, трезвучия и септаккорды главных и побочных ступеней

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Спеть заданный семиступенный звукоряд
2. Спеть аккордовую последовательность, включающую аккорды побочных ступеней.
3. Спеть выученную мелодию с транспонированием в заданной тональности
4. Спеть интервальную последовательность, включающую тритоны и характерные интервалы с разрешением.

**Форма практического задания:**

1. Спеть романс с аккомпанементом
2. Спеть один из голосов двух-трехголосной инвенции И.Баха
3. Сочинить мелодию на основе бытового жанра по заданному началу

**Форма рубежного контроля:** ДФК, включающий одноголосный диктант 12-16тактовый, двухголосный диктант интервального типа, определение интервалов и аккордов на слух в разных регистрах, пение мелодии с листа.

**3 семестр. Хроматика. Внутритональный хроматизм.**

**Цель:** овладение интонацией, включающей хроматический вспомогательный или проходящий звук, движением по хроматической гамме, транспозиция и пение со сменой ключа, овладение сложными ритмическими рисунками, навыком написания двухголосного диктанта гармонического склада.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. одноголосные примеры с хроматическими звуками
2. альтерация мажора и минора
3. альтерированные интервалы

### Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пение хроматических интервалов мажора и минора на основе альтерации II и IV ступени – ув.4, ум.5; ув.2, ум.7; ув.5, ум.4; ув.6, ум.3; ув.3, ум.6; дв.ув.4, дв.ум.5 в тональности и от звука (вверх и вниз).
2. Пение в гармоническом четырехголосии отдельных аккордов, оборотов, последовательностей по цифровке (соответственно курсу гармонии).
3. Пение секвенций (диатонических и хроматических), состоящих из короткой мелодической попевки, или нескольких интервалов, или гармонического оборота. Например,

moll I-IV-IV<sup>#</sup>-V;

dur – ув.4 (VI<sup>b</sup>) 2 ув. 4 (VI<sup>b</sup>) б.6 (V) двухголосного или с инструментом;

dur, moll – T<sup>3</sup> – S<sup>3</sup>; D<sub>7</sub> – VI и т.д.

**Форма практического задания:** Творческие работы по гармонизации мелодий и некоторых одноголосных диктантов, сочинение подголоска к мелодии, исполнение в дуэте одного из голосов двухголосной инвенции И.Баха

**Форма рубежного контроля:** ДФК, включающий двухголосный диктант полифонического типа, анализ гармонии на слух в тональности и вне тональности, сольфеджирование.

#### 4 семестр. Хроматика. Отклонения в тональности диатонического родства.

**Цель:** Развить внутренний слух в восприятии новой тональности в отклонении, развивать умение интонировать элементы хроматической гаммы, играть любой голос полифонической фактуры с одновременным исполнением другого голоса

#### Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры со сложным ритмическим и интонационным рисунком
2. небольшие гармонические последования в расположении для слухового анализа и пения
3. устные мелодические и письменные диктанты полифонического склада

#### Вопросы и задания для самоподготовки:

1. проанализировать мелодию с точки зрения ладотонального развития
2. охарактеризовать вид хроматизма в мелодии
3. определить побочные аккорды в гармоническом построении

**Форма практического задания:** сочинить мелодию в семиступенном ладу в стиле рнп, пение с листа одного из голосов полифонической или хоровой партитуры.

**Форма рубежного контроля:** ДФК по слуховой работе и пению.

### **5 семестр. Альтерированная аккордика DD**

**Цель:** уметь определять на слух аккорды DD, их местоположение в периоде, уметь разрешать разными способами, уметь петь альтерированные звукоряды мажора и минора.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. гармонические последовательности, включающие DD7 и DDУм7, а также аккорды с ув.6 в слуховом анализе и пении.
2. фригийский оборот в слуховом анализе.
3. трехголосные инвенции и номера по учебнику Сольфеджио Способина.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. спеть предложенный аккорд в расположении с разрешением разными способами
2. спеть один из голосов полифонического фрагмента с одновременным исполнением остальных на фортепиано
3. подобрать аккомпанемент к песне

**Форма практического задания:** исполнение в дуэте и трио одного из голосов музыкального фрагмента, сочинение мелодии в различных бытовых жанрах

**Форма рубежного контроля:** ДФК, включающий трехголосный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование

### **6 семестр. Модуляция в родственные тональности**

**Цель:** освоение способов и техники перехода в родственные тональности в слуховом анализе, научиться интонировать модулирующие мелодии, освоение

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. модулирующий период, включающий отклонения, альтерацию в расположении для слухового восприятия и пения
2. мелодии и многоголосные примеры на основе музыки второй половины XIX века
3. интонационные упражнения, секвенции

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. определить аккорды в модулирующем построении, построить их в расположении и спеть
2. разучить мелодии романсов П.И.Чайковского, арии из опер Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского
3. петь один из голосов фуг ХТК И.Баха

**Форма практического задания:** пение хроматического и альтерированного звукоряда, модуляции в заданную тональность

**Форма рубежного контроля:** ДФК по пению романсов, трехголосный диктант

### **7 семестр. Модуляции в неродственные тональности**

**Цель:** Развитие слуховых навыков в овладении элементов мажоро-минорной гармонической системы, аккордов нетерцового строения, мелодий в расширенной тональности

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. одноголосные примеры из музыки XX века (Сольфеджио Качалиной ч.1)
2. прелюдии и фуги Д.Шостаковича
3. модуляции в форме периода повторного и неповторного строения.



### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. прочитав с листа мелодию с последующей обработкой некоторых мелодико-ритмических оборотов
2. сочинить начальный гармонический оборот (показ тональности) с последующим модулированием в заданную тональность
3. петь с аккомпанементом заданные музыкальные примеры

**Форма практического задания:** подбор аккомпанемента к песням, варьирование мелодий, исполнение музыкальных примеров дуэтом и трио

**Форма рубежного контроля:** контрольный опрос по слуховой работе и сольфеджированию

### **8 семестр. Основные направления музыки XX века**

**Цель:** уметь интонировать мелодии в расширенной и хроматической тональностях, новомодальные, а также голоса хоровой или инструментальной партитуры

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. модуляции с элементами мажоро-минора в слуховом анализе и пении в расположении
2. энгармонические переключения на слух с определением общего аккорда
3. песни В. Гаврилина, Г. Свиридова, сцены из опер Р. Щедрина и С. Слонимского

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. петь модулирующее построение в заданную тональность
2. петь один из голосов хоровой и инструментальной партитуры
3. петь и играть с аккомпанементом музыкальный фрагмент

**Форма практического задания:** чтение с листа музыкальных примеров XX века (одноголосие и многоголосие), петь аккорды D7 и УМVII7 с заданным энгармоническим значением и последующим разрешением

**Форма рубежного контроля:** дифференцированный зачет по пению музыкальных примеров XX века, слуховому анализу модуляционных построений

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=407](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=407). — ISMN 979-0-66006-204-3.
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>. — ISBN 978-5-8114-2081-0.
3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2018, 2016. — 136 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=326](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=326). — ISMN 979-0-706380-44-5.

## 5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44211](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211).
2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/5690>.
3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция
4. А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная (диктант), устная (пение и слуховой анализ). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**ОП.03.**

**по специальности**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

среднее профессиональное образование

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

Задачи:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей

- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров. пригодится учащимся в их практической музыкальной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

	оценивать их эффективность и качество.	музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и

	общаться с коллегами, руководством.	личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с



		родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
---------	--	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	108	54	54
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	18	18
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>ДФК</b>	<b>Экзамен</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>1 семестр. Раздел I</b>
1.	Тема 1.1 Звук и его свойства
2.	Тема 1.2 Лад. Тональность

3.	Тема 1.3 Интервал
4.	Тема 1.4 Хроматизм. Хроматические интервалы
	<b>2 семестр. Раздел II</b>
1	Тема 2.1 Ритм. Метр. Размер
2.	Тема 2.2. Аккорд
3.	Тема 2.3 Родство тональностей. Модуляция
4.	Тема 2.4 Ладовые структуры
5.	Тема 2.5 Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма
6.	Тема 2.6 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ I.**

##### **Тема 1.1 Звук и его свойства**

**Цель:** Знакомство с физическими свойствами звука, основными характеристиками звукоряда и звуков.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Основные ступени звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звуков. Увеличение длительности звука. Паузы.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте физические свойства звука
2. Перечислите виды строев
3. Перечислите способы записи музыки существовавшие в Древней Руси
4. Обозначьте разницу между хроматическим и диатоническим полутоном

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

##### **Тема 1.2. Лад. Тональность.**

**Цель:** Формирование представления о ладовой системе. Оценка модальных позиций ступеней, интервалов и аккордов, и их связи с тональными функциями

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые).

Обозначение и название ступеней лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.

Мажор и минор. Натуральный мажор. Гамма. Тетрахорды. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Натуральный минор, его гамма, свойства ступеней.

Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора, мелодических ладов.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте понятие лада
2. Проведите сравнительный обзор натурального/гамонического/мелодического мажора и минора

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

**Тема 1.3. Интервал**

**Цель:** Формирование представлений о выразительных свойствах элементов гармонической ткани. Владение навыками разрешения ступеней лада интервалов, с учетом контекста

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке (в частности, 5представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по слуховому впечатлению (консоннирующие и диссоннирующие); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов вверх и вниз.

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Разрешение диатонических диссонансов и тритонов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, их разрешение.

Разрешение интервалов с убедительным показом тональности, в определенном размере (например, терция фа-ля через тритона фа-си и сексту фа-ре в устойчивую сексту ми-до). Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и миноре с ведением повышенной шестой ступени через повышенную седьмую в первую, седьмой пониженной через шестую пониженную в пятую в соответствии со стремлением пониженной ступени вниз и повышенной – вверх (например, разрешение увеличенной кварты си-бемоль – ми в до-мажоре через увеличенную квинту ля-бемоль – ми в устойчивую сексту соль – ми; уменьшенной квинты ля-бемоль – ми-бемоль в до миноре через си-бемоль – ре в приму до; малой септими ля-бемоль – соль через си-бемоль – фа в тоническую терцию; большой секунды ля-бемоль – си - в до мажоре через терции соль – си-бемоль и фа – ля-бемоль в терцию на третьей ступени).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал как часть аккорда.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какие интервалы называются совершенными консонансами и несовершенными консонансами.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервалов
3. Перечислите диатонические интервалы

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

#### **Тема 1.4. Хроматизм. Хроматические интервалы**

**Цель:** Формирование представлений о обогащении красочного состава лада с помощью хроматизма и альтерации.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Хроматизм. Внутритональный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений). Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Интервалы хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение. Интервалы хроматические, по существу. Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (три увеличенные секунды и уменьшенные септимы, три увеличенные квинты и уменьшенные кварты). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава), их разрешение.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назовите отличия хроматизма и альтерации
2. Принципы разрешения характерных интервалов
3. Перечислите знакомые вам характерные интервалы

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

**Форма рубежного контроля** – ДФК - устный опрос, письменная работа.

## **РАЗДЕЛ II**

#### **Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер**

**Цель:** Знакомство с основными элементами временного процесса в музыке.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Соотношение понятий метра и ритма. Метр – регулярность и чередования отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

##### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дайте определение ритму в музыке.
2. Что такое основное и особое деление длительностей.
3. В какую длительность укладывается кварта четвертями.

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, упражнения на определение размера, расстановку тактовых черт, группировку длительностей.

#### **Тема 2.2. Аккорд**

**Цель:** Знакомство с разнообразием структуры гармонической вертикали в различных звукорядах. Представление о многообразии функциональных отношений в условиях разных гармонических оборотов. Освоение способов обозначения мелодического

положения, неаккордовых звуков, побочных тонов как основа более точной слуховой оценки звучащей ткани на уроках сольфеджио.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры.

Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды – увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенные септаккорды). Краткие сведения об альтерированных аккордах. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их разрешения. Побочные трезвучия, их разрешения. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения (по образцу доминантсептаккорд – тоника, доминантсептаккорд – трезвучие VI ступени, вводный септаккорд – доминантовый квинтсектаккорд, II7 – V43)

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D; преобладание устойчивости или неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней) Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте роль аккордов в музыке
2. Классификация аккордов
3. Перечислите известные вам виды септаккордов.

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

### **Тема 2.3 Модуляция. Родство тональностей**

**Цель:** Изучение основных способов тонального развития музыки

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций: «собственно» модуляция (постепенная и внезапная), отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Перечислите виды модуляций
2. Какие тональности относятся к первой степени родства

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

### **Тема 2.4. Ладовые структуры**

**Цель:** Формирование представления о ладовых структурах и их историческому развитию

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Сравнение их с натуральным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание характерной ступени с устойчивым звуком, направление тяготения, особенности разрешения вопреки обычному тяготению данного интервала, трезвучия главных ступеней и характерные трезвучия.

Особенности разрешения аккордов и интервалов, включающих характерную ступень, в сравнении с альтерированными формами и мелодическими видами мажора и минора (например, терция фа-диез – ля в до мажора с четвертой повышенной ступенью разрешится в унисон соль, в лидийском до – мажоре в ми – соль; секста до – ля-бикар в мелодическом миноре разрешится через сексту ре – си-бикар в тоническую октаву или сексту ми-бемоль – до, в дорийском же миноре секста до – ля-бикар перейдет в до – соль).

Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур (отсутствие острых тяготений - малых секунд, тритонов).

Применение диатонических ладов в музыке XX века. Миксолады. Свободное применение диссонансов. Дважды гармонические лады. Уменьшенные и увеличенные лады.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Перечислите старинные лады
2. Сколько различных по структуре тетрахордов можно построить на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Перечислите их
3. Миксолады

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров,

**Тема 2.5. Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма**

**Цель:** Знакомство с основными музыкальными терминами, видами мелизмов, знаков сокращений.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения

Мелизмы. Вид мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назовите виды мордента и опишите эти виды.
2. Приведите примеры на разные виды форшлагов и исполните их.
3. Перечислите существующие певческие недостатки и пути их устранения.

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сопоставление мелизмов, знаков сокращения и их графической записи.

**Тема 2.6. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

**Цель:** Знакомство с особенностями мелодической линии, определение образного строя и жанровой природы мелодии как основы понимания содержания музыки. Закрепление принципов синтаксического членения мелодии как основы её выстраивания. Выявление признаков границ формы и их композиционных функций. Оценка смысловой роли синтаксической структуры в разных разделах формы. Оценка тонального плана и его роли в организации формы. Формирование представления о структуре музыки

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, гармонии, ритма, фактуры).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное, поступенное и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия и многоголосие. Разновидности многоголосия: гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифония (имитационная, контрастная, подголосочная). Фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая). Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторного строения). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте значение мелодии в музыке
2. Перечислите виды фактуры
3. Перечислите виды каденций.

**Форма практического задания:** Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сочинение периодов.

**Форма рубежного контроля** – экзамен (устный и письменный).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учебное пособие / Е.Н. Абызова. — Москва: Музыка, 2013. — 184 с., нот. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=331](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=331)
2. ОЛИМПИАДА 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / О.В. Громова. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 89 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305).



## 5.2. *Дополнительная литература*

1. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — Москва: Музыка, 2012. — 254 с., нот. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335)
3. Пчелинцев А.В. Элементарная теория музыки. Теоретический курс. Тесты / А.В. Пчелинцев. — Учебное электронное издание. — Электронное приложение, не требующее установки на жесткий диск. — Объем ресурса 114 МБ. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-R), 12 см. — (Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам; Вып. 1). — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321). — Минимальные системные требования: ПК с процессором Intel или AMD, ОЗУ 512 МБ, ОС WindowsXP / Vista / Windows 7, 8, 10, дисковод CD-ROM, мин. разрешение экрана монитора 1024 x 768, 16-bit видео карта или выше, клавиатура и мышь.

## 6. **Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Элементарная теория музыки**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Значительное место в самостоятельной работе следует уделить письменным и устным практическим заданиям - выработке построения интервалов и аккордов, их разрешений. Знание основ голосоведения будет необходимо студентом в освоении следующего теоретического курса – гармонии.

Очень важно для студентов выполнение различных форм творческих заданий, таких как импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Особое внимание следует обратить на выполнение заданий на фортепиано. Навыки, полученные в этом виде работы, способствуют развитию музыкального мышления, гармонического слуха и азов аккомпанемента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ежеженедельно студенты должны изучать пройденную тему: работать с конспектами, читать соответствующие главы учебных пособий, анализировать нотный текст, подбирать примеры из музыкальной литературы и проигрывать их на фортепиано.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГАРМОНИЯ ОП.04**

**по специальности**

**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**  
(Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Гармония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.06** Хоровое дирижирование.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

#### Цель:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности; освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия, ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия.

- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;

#### Задачи:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;  
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;

- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления

	<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>преподавательской деятельности.  Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ОК 3	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса  Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.  Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении  Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.  Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:  основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;  Уметь:  подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;  Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и</p>

		<p>воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>
ПК 1.1.	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.</p> <p>Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.4.	<p>Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений.</p> <p>Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применениязнания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-</p>



		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	321	54	54	54	54	54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	214	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия лекционного типа	107	18	18	18	18	18	17
Учебные занятия семинарского типа	107	18	18	18	18	18	17
В том числе индивидуальные занятия							
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	107	18	18	18	16	18	17

Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экзамен	ДФК
------------------------------	--	-----	-----	-----	-----	---------	-----

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	<b>3 семестр</b>
	<b>Раздел 1. Диатоника. Трезвучия</b>
1.	Тема 1.1. Гармония как понятие и явление. Значение термина. Роль гармонии в музыкальном произведении. Аккорд. Четырёхголосный склад. Расположение аккордов.
2.	Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.
3.	Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.
4.	Тема 1.4. Методика гармонического анализа
5.	Тема 1.5. Перемещение трезвучий
6.	Тема 1. Скачки терцовых тонов
7.	Тема 1.6. Гармонизация баса
	<b>Раздел 2. Диатоника. Обращения трезвучий.</b>
1.	Тема 2.1. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд
2.	Тема 2.2. Сектаккорды главных трезвучий лада.
3.	Тема 2.3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
	4 семестр.
	<b>Раздел 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.</b>
1.	Тема 3.1. Доминантовый септаккорд и его обращения
2.	Тема 3.2. Полная функциональная система мажора и минора. Переменные ладовые функции.
3.	Тема 3.3. Трезвучие и сектаккорд второй ступени

4.	Тема 3.4. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Другие приемы расширения периода.
5.	Тема 3.5. Гармонический мажор
6.	Тема 3.6. Септаккорд второй ступени и его обращения
	<b>5 семестр</b> <b>Раздел 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.</b>
1.	Тема 4.1. Вводный септаккорд и его обращения
2.	Тема 4.2. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней
3.	Тема 4.3. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. Вводный с квартой.
4.	Тема 4.4. Трезвучие третьей ступени. Секстаккорд седьмой ступени
5.	Тема 4.5. Натуральный минор. Фригийский оборот.
6.	Тема 4.6. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
7.	Тема 4.7. Диатоника мажора и минора. Другие диатонические лады. Диатоника русской музыки.
	<b>6 семестр.</b> <b>Раздел 5. Внутритональная хроматика.</b>
1.	Тема 5.1. Хроматизм и альтерация. Аккорды группы двойной доминанты и альтерированной субдоминанты.
2.	Тема 5.2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
	<b>Раздел 6</b> <b>Односистемная хроматика (отклонение), разносистемная хроматика (модуляция)</b>
3.	Тема 6.1. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4.	Тема 6.2. Отклонения в тональности диатонического родства
5.	Тема 6.3. Хроматические секвенции
6.	Тема 6.4. Модуляции в тональности диатонического родства.

	<b>7 семестр</b> <b>Раздел 7</b> <b>Понятие о мелодической фигурации. Расширение тональности. Энгармонизм.</b>
1.	Тема 7.1. Неаккордовые звуки. Задержания. Проходящие звуки. Вспомогательные звуки. Предъем.
2.	Тема 7.2. Органный пункт
3.	Тема 7.3. Линейные и колористические функции гармонии
4.	Тема 7.4. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Энгармонические разрешения аккордов.
5.	Тема 7.5. Мажоро-минорные системы.
6.	Тема 7.6. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.
	<b>8 семестр</b> <b>Раздел 8</b> <b>Совершенствование навыков модулирования.</b> <b>Закрепление теоретических тем, навыков гармонического анализа.</b>
1.	8.1. Совершенствование навыков модулирования. Модулирование по заданному началу в форме периода с предложениями повторного строения и контрастными предложениями.
2.	8.2. Закрепление теоретических тем, навыков гармонического анализа.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Диатоника. Трезвучия.**

**Цель:** Освоение четырехголосной фактуры, принципов голосоведения.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- Трезвучия главных ступеней. Расположение, мелодическое положение. Соединение трезвучий: гармоническое, мелодическое. Перемещение трезвучий. Скачкообразное голосоведение при применении скачков терций. Гармонизация баса.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Удвоение какого тона возможно в трезвучиях?
2. Какими способами соединяются трезвучия?
3. Как располагаются трезвучия?
4. Какие виды перемещения трезвучий вы знаете?

5. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации мелодии?
6. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации баса?

**Форма практического задания:**

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть трезвучия в тесном и широком расположении, соединения трезвучий, секвенции диатонические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
  - Л. ван Бетховен Фортепианные сонаты;
  - Моцарт В.А. Фортепианные сонаты, симфонии;
  - Й. Гайдн Фортепианные сонаты.

**Форма рубежного контроля: семинар.**

**РАЗДЕЛ 2. Диатоника. Обращения трезвучий.**

**Цель:** Освоение методов голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Кадансовый квартсектаккорд, применение, удвоение, соединение.
2. Сектаккорды главных ступеней. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда, скачкообразное соединение трезвучия и сектаккорда, соединение двух сектаккордов.
3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Применение, удвоение.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какое удвоение возможно в квартсектаккордах?
2. Способы голосоведения при разрешении и приготовлении кадансового квартсектаккорда.
3. Удвоение каких тонов является нормативным в сектаккордах?
4. Каковы способы соединения трезвучий и сектаккордов кварто-квинтового соотношения? Секундового соотношения?
5. Как соединяются два сектаккорда?
6. Какой квартсектаккорд называется проходящим?
7. В каких оборотах он применяется?
8. Какие квартсектаккорды называются вспомогательными?
9. В каких оборотах они применяются?

**Форма практического задания:**

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть соединения трезвучий и сектаккордов в различных вариантах, соединения трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, секвенции диатонические, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
  - Ф. Шуберт «Зимний путь»;
  - Шопен Прелюдии op.28;
  - Ф.. Мендельсон Песни без слов.

**Форма рубежного контроля: ДФК**

**РАЗДЕЛ 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.**

**Цель:** Освоение методов голосоведения при применении септаккордов, трезвучий побочных ступеней

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
3. Трезвучие шестой ступени, прерванная каденция и другие способы расширения периода.
4. Гармонический мажор.
5. Септаккорд второй ступени и его обращения.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какие способы разрешения тонов доминантового септаккорда существуют?
2. Какое голосоведение возможно при разрешении обращений доминантового септаккорда?
3. В каких моментах формы применяются обращения доминантового септаккорда?
4. Какое удвоение возможно в трезвучии второй ступени? В сектаккорде второй ступени?
5. В какие аккорды разрешается второй ступени сектаккорд?
6. К какой функциональной группе относится трезвучие шестой ступени?
7. В каких оборотах оно применяется?
8. Какой оборот называется прерванным? Почему?
9. Какие способы расширения периода существуют? Перечислите их.
10. Что такое переченье? В каких случаях оно образуется?
11. Каковы варианты разрешения септаккорда второй ступени и его обращений?

**Форма практического задания:**

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение доминантового септаккорда и его обращений, прерванных оборотов, разрешение и приготовление второй ступени септаккорда и его обращений, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
  - Шуман Р. «Любовь поэта»;
  - Григ Э. Лирические пьесы, романсы;
  - Лист Ф. «Годы странствий»

**Форма рубежного контроля: ДФК****РАЗДЕЛ 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.**

**Цель:** Расширение гармонических средств, освоение всей аккордики диатоники.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Вводный септаккорд и его обращения.
2. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней.
3. Доминанта с секстой, вводный с квартой, другие аккорды с заменными и побочными тонами.
4. Натуральный минор во фригийских оборотах. Варианты гармонизации мелодии и баса.
5. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
6. Диатоника русской школы.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Каковы особенности разрешения вводного септаккорда и его обращений?
2. В каких вариантах возможен доминантовый нонаккорд и каковы особенности его разрешения?
3. Для какого композитора доминанта с секстой является именным аккордом?

4. Для какого композитора вводный септаккорд с квартой является именованным аккордом?
5. Почему гармонизация верхнего тетракорда натурального минора получила название фригийского оборота?
6. Какая секвенция называется диатонической?
7. Почему побочные септаккорды получили название секвенцаккордов?

**Форма практического задания:**

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение вводного септаккорда и его обращений, доминантового нонаккорда, доминанты с секстой, VII<sub>43</sub> с квартой, различные варианты гармонизации фригийского оборота в верхнем голосе и в басу, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
  - Глинка М.И.. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»;
  - Калинин В. Хор «Ой, честь ли то молодцу»;
  - Римский-Корсаков. Финальный хор "Песнь Яриле-Солнцу" из оперы «Снегурочка»;
  - Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

**Форма рубежного контроля: ДФК**

**РАЗДЕЛ 5. Внутритональная хроматика.**

**Цель:** Освоение гармонических средств внутритональной хроматики.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции и внутри предложения.
2. Альтерация аккордов двойной доминанты.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. С какими альтерациями связаны аккорды двойной доминанты?
2. Назовите разновидности аккордов.
3. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве двойной доминанты?
4. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве альтерированной субдоминанты?
5. Какое название получили альтерированные аккорды двойной доминанты?
6. Какие альтерации применяются в них?

**Форма практического задания:**

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
  - Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Времена года»,
  - Бетховен Л. Сонаты №1, 17.

**Форма рубежного контроля: семинар.**

**РАЗДЕЛ 6. Односистемная хроматика (отклонение), разносистемная хроматика (модуляция).**

**Цель:** Освоение гармонических средств хроматической системы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
2. Понятие «отклонение». Гармонические средства, хроматическая система.
3. Хроматические секвенции.
4. Понятие «модуляция». Малая и большая модуляция.
5. Модуляция в тональности доминантовой группы.
6. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какие типы тональных соотношений вы знаете?
2. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
3. Перечислите гармонические средства отклонений.
4. Какая секвенция называется хроматической?
5. Какая модуляция получила название малой?
6. Назовите этапы модуляции.
7. Что такое «общий» (посредствующий) аккорд? Какую функцию и в какой разновидности он может представлять?
8. Что такое «модулирующий аккорд»? Какие аккорды могут быть модулирующими?

**Форма практического задания:**

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода.  
Выполнить гармонический анализ:

- Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, № 2, 5, 9, 12.
- Лист Ф. Песни
- Брамс Й. Интермеццо ор. 117, 119

**Форма рубежного контроля: ДФК****РАЗДЕЛ 7. Понятие о мелодической фигурации. Расширение тональности.****Энгармонизм.**

**Цель:** Изучение средств классико-романтической гармонии в их совокупности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Понятие о мелодической фигурации. Виды неаккордовых звуков.
2. Органный пункт и его разновидности.
3. Линеарные и колористические функции аккордов.
4. Энгармонизм аккордов, тональностей. Разрешение уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, малого мажорного септаккорда с альтерациями с использованием энгармонических значений.
5. Мажоро-минорные системы и их взаимодействие.
6. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Какова классификация неаккордовых звуков. По какому принципу она происходит?
2. Назовите наиболее употребительные органические пункты. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
3. Органические пункты каких ступеней вы знаете?



4. В каких случаях линейность выходит на первый план? Приведите примеры.
5. Как проявляются колористические функции гармонии?
6. Сколько тональностей возможно при разрешении У<sub>М7</sub>?
7. Сколько тональностей возможно при разрешении малого мажорного септаккорда?
8. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию одноименного мажора и минора?
9. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию параллельного мажора и минора?
10. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию однотерцового мажора и минора?

**Форма практического задания:**

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода с привлечением неаккордовых звуков.
3. Выполнить гармонический анализ:
  - Лист Ф. «Радость и горе»;
  - Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»;
  - Чайковский П.И. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»;

**Раздел 8**

**Совершенствование навыков модулирования. Закрепление теоретических тем, навыков гармонического анализа.**

**Цель:**

Закрепление навыков решения гармонических задач, модулирования, гармонического анализа.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Совершенствование навыков модулирования. Модулирование по заданному началу в форме периода с предложениями повторного строения и контрастными предложениями.
2. Закрепление теоретических тем, навыков гармонического анализа.
3. Разрешение аккордов с энгармонической заменой звуков.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Сколько тональностей возможно при разрешении малого мажорного с пониженной квинтой? Разрешите его.
2. Сколько тональностей возможно при разрешении малого мажорного с повышенной квинтой? Разрешите его.
3. Играть модулирующие периоды в тональности диатонического родства.
4. Играть модулирующие периоды в тональности диатонического родства по заданному началу.

**Форма практического задания:**

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода с привлечением неаккордовых звуков.  
Разрешать аккорды с энгармонической заменой звуков.
3. Выполнить гармонический анализ:

- Рахманинов С.В. Мелодия ор.3, романсы.
- Скрябин Прелюдии ор. 32;
- Прокофьев «Мимолетности» № 1, 2, 3;
- Шостакович «Фантастические танцы».

#### 4.

### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287). — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Урбах, Т.С. Практические задания по гармонии : Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных колледжей / Т.С. Урбах. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 135 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153). — ISMN 979-0-706367-16-3.

3 Теймурова, Л.М. Практическое пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : (секвенции, модулирующие переходы, образцы внезапных модуляций) / Л.М. Теймурова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 52 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375).

#### 5.2. Дополнительная литература

1. Грунский, Н. Гармония: Курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений / Н. Грунский. — Владимир: Владимирский гос. университет, 2012. — 188 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=390](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=390).

2. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : (Корни национальной специфики) / А. Мясоедов. — Москва: Издательство ПСТГУ, 2012. — 97 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=391](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=391).

3. Бычков, Ю. Общее и индивидуальное в ладовой организации : Исследование / Ю. Бычков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 65 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328).

4. Часть 1: Диатоника : Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: Учебное пособие: В 3-х частях / Н. Вакурова. — Москва: Музыка, 2013. — 96 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=410](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=410).

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в

дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  
**ОП. 05**

по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**  
среднее профессиональное образование

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальных произведений**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

*Цель:* подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

*Задачи:*

- формировать музыкально-гуманитарную базу;
- создавать широкий профессиональный кругозор при помощи анализа музыкальных произведений;
- понимать логику развертывания музыкальной композиции, порядок следования ее разделов и значение каждого из них;
- научить студентов пониманию и практическому анализу стилистических, жанровых основ произведения, а также его структуры, тематизма, гармонии и многих других особенностей, входящих в понятие целостного анализа.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления

	<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>преподавательской деятельности.  Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ОК 3	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса  Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.  Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении  Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.  Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:  основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;  Уметь:  подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;  Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>



ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и</p>

		<p>воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>
ПК 1.1.	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.</p> <p>Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.4.	<p>Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений.</p> <p>Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применениязнания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-</p>

		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	105							36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70							36	34
Учебные занятия лекционного типа								18	17
Учебные занятия семинарского типа								18	17
В том числе индивидуальные									

Самостоятельная работа обучающихся, всего	35							18	17
Вид промежуточной аттестации								ДФК	ДФК

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	7 семестр <b>Раздел 1</b>
	Введение
1.	Тема 1.1 Форма периода
2.	Тема 1. 2 Простые формы
3.	Тема 1.3 Сложные формы
4.	Тема 1.4 Форма рондо
5.	Тема 1.5 Вариационная форма
	8 семестр <b>Раздел 2</b>
52.	Тема 2. 1 Сонатная форма
53.	Тема 2.2 Разновидности сонатной формы
54.	Тема 2.3 Рондо-соната
55.	Тема 2.4 Формы барокко
56.	Тема 2.5 Циклические формы
57.	Тема 2.6 Контрастно-составные формы
58.	Тема 2.7 Смешанные и свободные формы

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### 7 семестр

##### Раздел 1

##### Введение.

**Цель:** изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие содержания и формы в музыкальном произведении. Общекомпозиционное и структурное значения термина "форма". Эволюция музыкальных форм. Формы классико-романтического периода. Средства музыкальной выразительности. Стиль в музыке. Музыкальные жанры. Музыкальный синтаксис. Построение, цезура. Функции частей в форме. Музыкальная тема. Фраза, мотив. Масштабно-тематические структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.

##### Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятия содержания и формы в музыкальном произведении.
2. Назвать средства музыкальной выразительности.
3. Охарактеризовать понятия стиля, жанра в музыке.
4. Охарактеризовать понятие музыкального синтаксиса.
5. Охарактеризовать понятие музыкальной темы и ее элементов.

**Форма практического задания:**

устный ответ по теме.

**Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме.

### Тема 1.1 Период

**Цель:** изучение формы периода как формы изложения относительно законченной музыкальной мысли.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Применение периода. Размеры (продолжительность), периода. Экспозиционный тип изложения. Предложение, фраза. Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения; гармония периода. Квадратность; неквадратность. Расширение. Дополнение.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризовать понятие формы периода.
2. Назвать типы строения периода и его элементы.
3. Уметь различать квадратное и неквадратное строение периода, расширение, дополнение.

**Форма практического задания:**

письменный анализ начального периода музыкального произведения.

**Форма рубежного контроля:**

письменная контрольная работа.

### Тема 1.2 Простые формы

**Цель:** изучение простых форм, их основных свойств, разновидностей, применения в музыке.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

##### *Простая двухчастная форма*

Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы. Относительная простота начального периода. Соразмерность первой, и, второй частей, их различные соотношения. Двухчастная безрепризная форма: контрастного типа; развивающего типа. Двухчастная

репризная форма: строение второй части, понятие середины, репризы; приемы развития в «третьей четверти формы»; возможные преобразования в завершающей части.

Повторение частей двухчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме.

#### *Простая трехчастная форма*

Принцип построения; названия, конструктивная выработанность частей. Применение простой трехчастной формы. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой. Строение первой части; использование любых периодов. Середина формы развивающего типа: преобразования материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения середины. Понятие срединного типа изложения. Середина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков средин контрастного и развивающего типа. Относительная редкость точного воспроизведения начального периода в репризе; многообразие репризных изменений. Отличия трехчастной формы от репризной двухчастной. Повторение частей простой трехчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой трехчастной форме; материал, гармонические особенности. Заключительный тип изложения. Кода — развитое дополнение к форме в целом. Возникновение сонатных отношений: в формах с модулирующим начальным периодом при воспроизведении материала середины в коде в основной тональности.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Уметь различать оба вида простой двухчастной формы
2. Уметь отличить двухчастную репризную форму от простой трехчастной репризной формы.
3. Охарактеризовать понятия срединного и репризного типов изложения.

#### **Форма практического задания:**

письменный анализ простой формы музыкального произведения.

#### **Форма рубежного контроля:**

письменная контрольная работа.

### Тема 1.3 Сложные формы

**Цель:** изучение сложных форм, их основных качеств (в том числе контраста музыкальных образов, четкого разграничения частей и др.) и разновидностей.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

#### *Сложная трехчастная форма*

Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение. Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность трио; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио. Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение сложной трехчастной формы с эпизодом; возможность совмещения признаков обоих типов средней части. Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа *da capo*. Различные изменения репризы (варьирование изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.) Вступление (подготовка или оттенение основной темы). Кода — развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов. Использование форм рондо, сонатной, вариационной в рамках сложной трехчастной формы.

#### *Особые виды простой и сложной трехчастных форм*

Простая и сложная трехчастные; простая и сложная двойные трехчастные; простая форма с тональной репризой («безрепризная трехчастная»); простая форма, объединяющая свойства трехчастной и периода из трех предложений («период с серединой», «трехчастный период»); сложная трехчастная форма с двумя трио.

#### *Сложная двухчастная форма*

Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризовать композиционный принцип сложных форм на основе тематического контраста.
2. Знать строение типов средней части и реприз в сложной трехчастной форме.
3. Знать особые виды простой и сложной трехчастных форм.

#### **Форма практического задания:**

устный ответ по теме.

#### **Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме.

### Тема 1.4 Рондо

**Цель:** изучить принцип рондо, понятие рондообразности; форму рондо, названия частей.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения и т.д.). Старинное рондо (рондо французских клавесинистов): стилистика (например, простота гомофонного склада, обилие мелизматике); особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменяемость рефрена и др.); применение; рондо в сочинениях И.С.Баха. Классическое рондо (рондо венских классиков): стилистика (характер тематизма, изложения); важнейшие особенности формы (в том числе цельность, связность развития, тонально-гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен, его строение, возможные изменения при последующих проведениях. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Связки между частями, назначение связок. Кода, ее тематическое содержание, строение; способы введения коды. Многообразное применение формы рондо. Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Многообразное содержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (включая темповые, жанровые контрасты). Применение рондо (в том числе в оперной, балетной, камерной вокальной музыке). Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведения рефрена в разных тональностях, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Знать происхождение рондо, наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме.
2. Охарактеризовать понятия старинного, классического рондо, послеклассического рондо.
3. Охарактеризовать понятие послеклассического рондо.

#### **Форма практического задания:**

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

#### **Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

### **Тема 1.5 Вариационная форма**

**Цель:** определение принципа вариационной формы; изучение понятия вариационности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Отсутствие установленного числа вариаций (большее количество в самостоятельных произведениях, меньшее, если вариации — часть более крупного целого). Происхождение формы вариаций. Классификация вариаций. Фигуративные строгие (орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских классиков, композиторов XIX века. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто



заимствованная): особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития; форма. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования; преобразования мелодической линии; варьирование сопровождения. Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Кода, ее строение, отличное от строения темы. Жанрово-характерные свободные вариации. Применение в музыке XIX—XX вв. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (в том числе особенности тонального плана, возможность введения пьес, не связанных с темой и др.) Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций: Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему. Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас): принцип формы; особенности баса (басовые темы более простые и сложные, замкнутые и разомкнутые, точно повторяющиеся и варьлируемые и т.д.); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций, строение целого. Применение вариаций на basso ostinato; расцвет формы в XVII — первой половине XVIII века, пассакалья и чакона, их сходство и различия; вариации на basso ostinato в музыке XX века. Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций на выдержанную мелодию; широкое применение в творчестве русских, советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения. Вариантная форма - форма, состоящая из нескольких равноправных вариантов одной темы, сохраняющих жанровое единство. Две разновидности вариантной формы: 1) с сохранением структуры куплета и изменением мелодии, гармонии и, возможно, лада и тональности; 2) с сохранением начального мелодико-интонационного зерна и различным продолжением в каждом куплете. Возникновение внутри вариантной структуры "формы второго плана".

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Дать определение принципа варьирования и вариационной формы.
2. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные), свободные, жанрово-характерные, двойные вариации.
3. Охарактеризовать вариации на остинатный бас и остинатную мелодию.
4. Охарактеризовать вариантную форму.

#### **Форма практического задания:**

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

#### **Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

#### **Форма рубежного контроля за семестр**

Дифференцированный зачет в виде устного или письменного практического анализа произведений. Устный опрос теоретического материала.

**8 семестр**  
**Раздел 2**  
**Тема 2.1 Сонатная форма**

**Цель:** изучение сонатной формы сонатной формы — наиболее сложной и богатой по выразительным возможностям.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Строение сонатной формы, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro». История возникновения, эволюция сонатной формы. Применение главным образом в инструментальной, реже в сольной вокальной, редко в вокальной ансамблевой и хоровой музыке. Вступление (в крупных произведениях; отсутствие вступления во многих, прежде всего в камерных сочинениях), темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее, излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую темам allegro), различия в их строении и назначении; сочетания разных типов вступления. Экспозиция — модулирующая первая часть сонатной формы; ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст); повторение экспозиции в сонатных формах XVIII — начала XIX века. Главная партия — построение, выражающее основную музыкальную мысль: тип движения и характер музыки (по преимуществу активный, внутренне контрастный); основные свойства (в частности, концентрированность, тональная и гармоническая определенность); строение (замкнутая, разомкнутая, однородная, контрастная) и особенности используемых форм; многообразие типов главной партии в произведениях XIX—XX вв. Связующая партия — переходный раздел к побочной партии: тональное движение, интонационное содержание и мотивные преобразования, строение и приемы развития; возможность включения нового материала; использование коротких связей; различные способы введения связующей партии (например, второе предложение разомкнутого периода, дополнение, перерастающее в модулирующий ход). Побочная партия — раздел, содержащий основной контраст к главной партии: более певучая тема с менее активным движением; тематическая зависимость и образный контраст главной и побочной партии; тональности, гармоническое разнообразие побочной партии; формы побочной партии, соотношение с формой главной партии как более свободной и более строгой структур; расширения, сдвиг, включение двух или трех тем. Заключительная партия — раздел завершающего характера: синтез свойств тем экспозиции, случаи введения нового материала; тонально-гармоническая устойчивость; строение; случаи замены заключительной партии кратким заключением; внешние признаки начала заключительной партии (завершающая побочную партию каденция, строение в виде ряда дополнений и др.) Разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; контраст относительной устойчивости экспозиции и неустойчивости разработки. Отсутствие заданного порядка следования разрабатываемых тем (сохранение во многих образцах экспозиционного порядка). Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение полифонических средств; отсутствие устойчивых структур. Типичные модуляционные планы (кварто-

квинтовые, секундовые, терцовые). Сложение формы разработки из нескольких разделов; признаки начала нового раздела (например, смена материала, техники его обработки, порядка чередования тональностей); строение по принципу «динамической волны». Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Главная партия: повторение точное, измененное (придание главной партии дополнительной функции связующей; фактурно-вариационные изменения; неустойчивое начало и динамизация главной партии под влиянием предшествующего развития); возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей партии; случаи пропуска связующей партии. Изменение тональности побочной партии, отсутствие существенных изменений в сонатных репризах у венских классиков; возможность значительных изменений побочной партии в произведениях XIX—XX вв. (например, в программных); редкость пропуска побочной партии. Случаи использования заключительной партии для перехода к коде. Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная. Кода, различные типы коды (кода — заключение, кода — часть формы с новой разработкой). Наиболее типичные варианты построения; отражение в больших кодах наиболее существенных сторон разработки; когда на новом материале; случаи отсутствия коды.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Знать строение сонатной формы, ее основной композиционный принцип.
2. Охарактеризовать понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного *allegro*».
3. Знать названия и строение разделов сонатной формы.
4. Знать особенности тонального плана сонатной формы.
5. Знать особые виды репризы, различные типы коды.

#### **Форма практического задания:**

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

#### **Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

### **Тема 2.2 Разновидности сонатной формы**

**Цель:** изучение основных разновидностей сонатной формы.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сонатная форма без разработки: особенности тематического материала (часто большая певучесть малоконтрастных тем) и развития (варьирование в репризе), относительная простота строения; применение. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки: внесение в форму дополнительного контраста; строение эпизода, наличие возвратного хода к репризе; применение. Сонатная форма с двойной экспозицией форма классического концерта; основные композиционные особенности (две экспозиции, каденция). Вступительный характер оркестровой экспозиции, ее завершение в основной тональности; возможность тематического обновления и перепланировки во второй экспозиции, виртуозный размах связующей и заключительной партий. Относительная

простота разработок. Случаи перепланировки репризы. Каденция, ее особенности, местоположение в коде.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризовать особенности сонатной формы без разработки.
2. Охарактеризовать особенности сонатной формы с эпизодом вместо разработки.
3. Охарактеризовать особенности сонатной формы с двойной экспозицией.

**Форма практического задания:**

устный анализ разновидностей сонатной формы; устный ответ по теоретическому материалу.

**Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

### Тема 2.3 Рондо-соната

**Цель:** изучение формы, сочетающей в себе признаки форм рондо и сонатной.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Строение, разновидности формы — с эпизодом и с разработкой; простота тональных планов; применение главным образом в финалах концертов, сонат, реже симфоний. Характер музыки; формы главной партии; возможные изменения при последующих проведений. Связующая партия менее развитая, но содержащая те же разделы, что и в сонатной форме. Относительная краткость (отсутствие значительных расширений, сдвига) побочной партии. Способы перехода ко второму проведению главной партии (например, дополнение; перерастающее в связку). Контрастный эпизод, его сходство с трио в сложной трехчастной форме, строение; связка с репризой. Разработка, ее относительно несложное строение. Случаи применения эпизода и разработки. Реприза: возможность пропуска одного из репризных проведений главной партии, использование четвертого проведения для перехода к коде; транспозиция побочной партии (обычно без иных изменений). Кода, ее необходимость для завершения всего произведения.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назвать главные признаки формы рондо-сонаты.
2. Назвать типичную область применения рондо-сонаты.
3. Знать строение экспозиции, эпизода, разработки, репризы.

**Форма практического задания:**

устный анализ рондо-сонаты; устный ответ по теоретическому материалу.

**Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

### Тема 2.4 Формы барокко

**Цель:** изучение старинных форм в связи с особенностями метроритма, звуковысотной организации, тематизма, музыкального синтаксиса в произведениях барокко.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Одновременное существование полифонического и гомофонно-гармонического склада в музыке XVII первой половины XVIII веков. Классификация музыкальных форм.

*Барочный период (барочная одночастная форма).* Строение ядра, развертывания, заключительного каданса.

*Старинная двухчастная форма* Принцип построения; основные свойства (однотемность, однородность, плавность переходов и др.); многообразие конкретных решений. Применение старинной двухчастной формы. Первая часть формы; особенности сложения периода типа развертывания. Вторая часть формы: тематическое содержание, гармонический план, строение. Возможность возникновения сонатных отношений в старинной двухчастной форме, сближения с простой трехчастной формой.

*Старинная сонатная форма.* Принцип строения, закономерности тонального плана. Виды старинной сонатной формы: 1) форма полифонической ориентации; 2) форма гомофонно-гармонической ориентации. Однотемная и разнотемная формы. Двухчастное и трехчастное строение формы.

*Концертная форма* — наиболее крупная неполифоническая форма эпохи барокко; гомофонный, гомофонно-полифонический склад. Основной принцип сложения формы; отсутствие строго установленного типа строения. Применение концертной формы. Тема, ее строение (различные возможные случаи), мотивная сложность, изменения при последующих проведений. Интермедия (эпизод) — неустойчивая модулирующая часть формы; строение интермедий (различные возможные случаи), применение разработочных приемов, текучесть изложения; возможность следования двух интермедий подряд.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назвать особенности форм барокко, их отличие от будущих классических форм.
2. Охарактеризовать строение барочного периода.
3. Охарактеризовать старинную двухчастную форму, ее связь с сонатной и простыми формами.
4. Охарактеризовать старинную сонатную форму, ее тональный план, разновидности, строение.
5. Охарактеризовать концертную форму, особенности ее строения, виды темы и интермедии.

#### **Форма практического задания:**

устный анализ форм барокко; устный ответ по теоретическому материалу.

#### **Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

### **Тема 2.5 Циклические формы**

**Цель:** изучение основных свойств циклических форм.

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Циклические формы – это несколько законченных контрастных частей, объединенных единством замысла; полнота охвата содержания и др.; виды цикла.

Сюита: зарождение в XVI веке в Италии, Франции; сюита эпохи барокко; разновидности сюиты второй половины XVIII века; новая сюита XIX — XX вв.: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы (например, на фольклорном материале).

Сонатно-симфонический цикл: глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из трех и четырех частей; усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах XIX — XX вв.; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (две, пять и т. п.)

Циклические формы в вокальной музыке. Камерный вокальный цикл. Вокально-симфонические циклы — оратория, кантата, пассионы, месса, реквием.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Назвать основные признаки и виды циклических форм.
2. Знать историю развития и виды сюиты.
3. Знать историю развития и виды сонатно-симфонического цикла.
4. Знать виды циклических форм вокальной музыки.

### **Форма практического задания:**

устный ответ по теоретическому материалу.

### **Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме.

## **Тема 2.6 Контрастно-составные формы**

**Цель:** изучить контрастно-составные формы, имеющие многообразие конкретных композиционных решений.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Разная степень самостоятельности и развитости частей, их объединение (тональное, тематическое, на основе текста, сюжета и др.); сочетание свойств циклической и одночастной формы. Применение контрастно-составных форм.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Охарактеризовать особенности частей и целого в контрастно-составных формах.
2. Знать область применения контрастно-составных форм.

### **Форма практического задания:**

устный ответ по теоретическому материалу.

### **Форма рубежного контроля:**

устный опрос по теме.

## Тема 2.7 Смешанные и свободные формы

**Цель:** изучение смешанных и свободных форм, возникших на основе комбинирования или модификации существующих в данную эпоху принципов формообразования.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Смешанная — форма, в которой присутствуют признаки двух или нескольких сложившихся форм. Свободная — форма, имеющая индивидуальный замысел, не соответствующий нормам ни одной из обычных форм. Отсутствие четкого разграничения между свободной и смешанной формами.

Жанр фантазии, предполагающий необычный путь развития музыкальной мысли. Рапсодии, поэмы, программные пьесы XIX века. Сочетания форм: сонатная и циклическая, сонатная и вариационная, сонатная и fuga. Разнообразные свободные формы в музыке XX века.

### Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать особенности и область применения смешанных форм.
2. Охарактеризовать особенности и область применения свободных форм.
3. Знать виды сочетания различных классических форм.

### Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

### Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

### Форма рубежного контроля за семестр

Дифференцированный зачет в виде устного опроса теоретического материала. Обязательная сдача всех работ с практическим анализом произведений.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. М.: Владос, 2003. – 272 с.
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. — 536 с.
3. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984. — 400 с.

### 5.2. Дополнительная литература

1. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Сфера, 1998. — 344 с.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 2001. — 496 с.
3. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М.: Музыка, 1980. — 296 с. Сложные формы. М.: Музыка, 1983. — 212 с. Вариационная форма. М.: Музыка,

1987. — 236 с. Рондо в его историческом развитии. Ч. I. М.: Музыка, 1988. — 175 с. Ч. II. М.: Музыка, 1990. — 128 с.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.



Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету:*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**ОП.06**

**Специальность**

**53.02.06** Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная информатика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:  
53.02.06 Хоровое дирижирование

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: содействовать становлению специальной профессиональной компетентности выпускника музыкального колледжа путем освоения современных информационных технологий в музыке, умения применять их в художественно-творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

- знакомство с информационными технологиями в музыке;
- изучение особенностей современных компьютерных профессиональных музыкальных программ, их сравнение;
- овладение терминологией по информационным технологиям в музыке и компьютерным музыкальным программам;
- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ;
- овладение элементарными практическими навыками использования аппаратной части музыкально-компьютерных технологий.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

		преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом

		<p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ОК 7	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ОК 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ОК 9	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>

ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	105							54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70							36	34
Учебные занятия лекционного типа	35							18	17
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	35							18	17

Вид промежуточной аттестации	Зачет							ДФК	ДФК
------------------------------	-------	--	--	--	--	--	--	-----	-----

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр <b>Раздел 1. Современные цифровые технологии в музыке</b>
100.	Тема 1.1. Понятие информационных технологий, их возможности в музыкальном творчестве. Терминологический аппарат музыкальной информатики.
101.	Тема 1.2. Цифровой звук.
102.	Тема 1.3. MIDI.
103.	Тема 1.4. Форматы цифрового звука и MIDI.
104.	Тема 1.5. Сравнительный анализ двух технологий: MIDI и цифрового звука.
	<b>Раздел 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста.</b>
105.	Тема 2.1. Компьютерные программы нотные редакторы. Основные параметры, сравнительный анализ.
106.	Тема 2.2. Создание и редактирование партитур в нотном редакторе Finale.
107.	Тема 2.3. Общее понятие универсальных (секвенсорных) программ.
108.	Тема 2.4 Озвучивание партитуры в MIDI-секвенсоре Cubase Artist .
	8 семестр <b>Раздел 3. Работа с цифровым звуком.</b>
59.	Тема 3.1. Компьютерные программы аудиоредакторы. Основные параметры.
60.	Тема 3.2. Аппаратная часть ИКТ и студийного оборудования для работы с цифровым звуком.
61.	Тема 3.3. Запись, монтаж, обработка и сведение цифрового звука в DAW Cubase.
	<b>Раздел 4. Мультимедиа.</b>
62.	Тема 4.1. Движущееся изображение в кино и на ТВ. Цифровое видео.
63.	Тема 4.2. Пакеты программ для работы с изображением и видео. Основные правила видеосъемки.
64.	Тема 4.3. Перспективы развития музыкально-компьютерных технологий на современном этапе. Интернет и музыкальное творчество.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### РАЗДЕЛ 1. Современные цифровые технологии в музыке

**Цель:** получение знаний о сущности и возможностях современных музыкально-компьютерных технологий, освоение специального терминологического аппарата.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- цифровой звук;
- MIDI;
- форматы цифрового звука и MIDI;



- сравнительный анализ двух технологий: *MIDI* и *цифрового звука*

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

10. В чем отличие цифровой записи звука от аналоговой?
11. Что такое частота дискретизации и битность звука?
12. Что такое пространственная локализация звука?
13. Каковы черты MIDI и практика его применения?
14. Составьте таблицу аудио форматов с классификацией их по видам.
15. Сформулируйте перечень отличий MIDI и цифрового звука.

**Форма практического задания:** семинарские занятия.

**Форма рубежного контроля** – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос.

## **РАЗДЕЛ 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста**

**Цель:** получение знаний о возможностях различных компьютерных программ для нотного набора, приобретение умений и развитие навыков работы в нотном редакторе с последующим экспортом нотного текста в MIDI формат и озвучиванием партитуры в программе-секвенсоре.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- Нотные редакторы Finale, Sibelius, MuseScore, Encore.
- Различные способы набора нотного текста.
- Использование MIDI-контроллеров при работе в нотном редакторе.
- MIDI-секвенсоры.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Провести сравнительный анализ программ нотных редакторов Finale, Sibelius, MuseScore, Encore. Выявить их основные характеристики, преимущества и недостатки.
2. Каким образом передать партитуру, созданную в одном нотном редакторе, для редактирования в другой?
3. Показать возможности работы с партитурой в нотном редакторе Finale.
4. Что такое квантизация?
5. Какая технология используется при озвучивании файла, созданного в нотном редакторе?
6. Каковы основные функции MIDI-секвенсора?
7. Проект «Партитура».

**Форма практического задания:** творческая работа (проект).

**Форма рубежного контроля:** контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание музыкальных терминов на английском языке, используемых в нотных редакторах с англоязычным интерфейсом, устный опрос на знание программного обеспечения) ПО, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы.

## **РАЗДЕЛ 3. Работа с цифровым звуком.**

**Цель:** приобретение умений применять технические средства звукозаписи и овладение навыками работы с цифровым звуком на основе освоения специализированных компьютерных программ аудиоредакторов.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- Программы аудиоредакторов: Audacity, Sound Forge. DAW Cubase.
- Аудиоинтерфейсы.
- Типы микрофонов.
- Аудио эффекты и процессы.
- Сведение (микширование).

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

9. Перечислите основные параметры аудиоредакторов и универсальных программ (DAW) для ПК, их возможности в области работы со звуком.
10. Выделите важнейшие параметры звуковых карт. Составьте таблицу разъемов внешнего аудиоинтерфейса (входы и выходы).
11. Какие существуют типы микрофонов?
12. Определите специфику выбора и использования микрофонов по характеристике пространственной направленности.
13. Каковы специфические черты концертной и студийной звукозаписи?
14. Перечислите основные аудио процессы и эффекты, определите область их применения.
15. Что такое аудио Mixdown?
16. Проект «Литературно-музыкальная композиция»

**Форма практического задания:** творческая работа (проект).

**Форма рубежного контроля:** контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание ПО.

#### **РАЗДЕЛ 4. Мультимедиа.**

**Цель:** приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация).

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Программы видеоредакторы.
- Видеосъемка.
- Звук в видео.
- Кодеки и форматы цифрового видео.
- Программы-конверторы.
- Программы для работы с изображением (Artweaver, Paint.net, GIMP).

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

9. Перечислите основные параметры видеоредакторов, их возможности в области работы с мультимедиа.
10. Специфика работы с файлом проекта (ссылки на используемые ресурсы, импорт, экспорт, транспортировка).
11. Сформулируйте основные правила видеосъемки.
12. Свойства и специфика применения различных видео форматов и кодеков.
13. Обозначьте функции программ конвертеров.
14. В чем отличие между растровой и векторной графикой?
15. Какие возможности экспорта проекта дает программа видеоредактор Pinnacle Ultimate?
16. Проект «Видеоклип».

**Форма практического задания:** творческая работа (проект).

**Форма рубежного контроля:** контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание программы ПО.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-

- Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин . – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015 . – 768 с. – (Мастер) . — URL: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584) (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  3. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . – Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . – 208 с. : ил., нот. – URL: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366) (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова . – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014 . – 91 с.
2. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко . – Санкт-Петербург : Композитор, 2013 . – 83 с.
3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун . – Москва : Современная музыка, 2015 . – 149 с.
6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди . – Санкт-Петербург : Композитор, 2021 . – 48 с.
7. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. - США: , 2016. URL: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (дата обращения: 29.08.2023). – Загл. с экрана.
8. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - США: Corel Corporation. – URL: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (дата обращения: 29.08.2023). – Загл. с экрана.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БЕЗОПАСНОСТЬ  
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОП.07

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»**  
разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

– формирование у обучающихся экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.

Задачи:

- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-



		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических

		особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.

	хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской

	репетиционную работу и запись в условиях студии	деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

		преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом

	и физиологических особенностей обучающихся;	Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72						36	36	
<i>В том числе контактная работа</i>									

<i>обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36						18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36						18	18	
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	72						36	36	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>							<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>Раздел 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире</b>
109.	Тема 1.1. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций
	<b>Раздел 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС</b>
	Тема 2. 1. Правовые аспекты безопасности населения. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
	Тема 2.2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления ( <i>Структура РСЧС на объекте. Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности. Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности</i> )
	Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
	Тема 2.4. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
	Тема 2.5. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах. Радиационно-опасные объекты и их характеристика. Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их

	характеристика. Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Тема 2.6. Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
	<b>Раздел 3. Защита населения при различных ЧС</b>
65.	Тема 3.1. Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах. Химически опасные объекты и их характеристика. Классификация аварийно-химически опасных веществ. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика. Способы защиты населения от АХОВ. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
66.	Тема 3.2. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах. Контроль химической обстановки. Приборы, системы и средства химического контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
67.	Тема 3.3. Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах. Источники возгорания. Классификация пожаров. Поражающие факторы пожаров. Взрыв и его поражающие факторы. Правила пожарной безопасности. Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
68.	Тема 3.4. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды. Общие сведения об ЭМ загрязнениях. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.
69.	Тема 3.5. Рубежный контроль по темам 2 - 3 (тестирование).
	<b>Раздел 4. Современные войны и ГО</b>
70.	Тема 4.1. Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма. Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
71.	Тема 4.2. Возможный характер современных войн. Современные средства поражения и их характеристика. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
72.	Тема 4.3. Закон РФ «О Гражданской обороне» Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.
73.	<b>Раздел 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность</b>
74.	Тема 5.1. Общие сведения о медицине катастроф. Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
75.	Тема 5.2. Основы экологической безопасности. Антропогенное воздействие на природу. Загрязнение окружающей среды. Экологические проблемы современности. Охрана окружающей среды.
76.	Тема 5.3. Итоговый зачет (семестровый) по курсу «Безопасности жизнедеятельности»
77.	<b>7 семестр Раздел 6. «Основы военной службы» (для юношей)</b>
78.	Тема 6.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация



79.	Тема 6.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи
80.	Тема 6.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
81.	Тема 6.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
82.	Тема 6.5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
83.	Тема 6.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
84.	Тема 6.7. Основы обороны государства. Национальные интересы и безопасность России. Военная доктрина РФ. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ. Система национальной безопасности РФ. Вооруженные Силы РФ. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение. Другие войска и их назначение. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
85.	Тема 6.8. Правовые основы военной службы. Сроки военной службы. Военная присяга. Воинские звания. Воинские должности. Воинские коллективы. Служебное время. Сущность и значение воинской дисциплины. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы, определяемые Уголовным кодексом РФ. Требования к моральным, психологическим и профессиональным качествам военнослужащих.
86.	Тема 6.9. Подготовка граждан к военной службе. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе. Подготовка граждан к военной службе. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
87.	Тема 6.10. Организация медицинского освидетельствования. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
88.	Тема 6.11. Воинские уставы. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
89.	Тема 6. 12. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
90.	Тема 6.13. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
91.	Тема 6.14. Основы военной топографии. (2 час) Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
92.	Тема 6.15. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.

93.	Тема 6.16. Дифференцированный зачет по теме: «НВП»
94.	Тема 6.17. Основы военно-патриотического воспитания. Боевые традиции Вооруженных сил России. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии. Дни воинской славы России. Символы воинской чести. Боевое Знамя части - символ чести, доблести и славы. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе. Ритуалы Вооруженных сил России.
95.	<b>Раздел 7. «Основы медицинских знаний» для девушек</b>
96.	Тема 7.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
97.	Тема 7.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
98.	Тема 7.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
99.	Тема 7.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
100.	Тема 7.5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
101.	Тема 7.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
102.	Тема 7.7. Роль женщины в современном обществе. Социально-демографические процессы в России. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
103.	Тема 7.8. Семья в современном обществе, функции семьи. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость. Умение выражать свои чувства и эмоции. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
104.	Тема 7.9. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак. Юридические аспекты брака. Супружеская верность. Гигиена и культура брачных отношений. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции. Законодательство о семье, права и обязанности родителей. Семья в современном обществе, основные функции семьи. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.

105.	Тема 7.10. Репродуктивное здоровье женщины. Репродуктивная система женщины. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
106.	Тема 7.11. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины. Табакокурение и его влияние на организм. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
107.	Тема 7.12. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
108.	Тема 7.13. Сексуальное домогательство и изнасилование. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
109.	Тема 7.14. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
110.	Тема 7.15. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок». Подготовка к беременности, зачатие. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
111.	Тема 7.16. Уход за новорожденным. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.
112.	Тема 7.17. Итоговый зачет по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **РАЗДЕЛ 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире**

**Цель:** Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение роли современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Безопасности жизнедеятельности»
- ✓ Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания
- ✓ Взаимодействие человека со средой обитания.
- ✓ Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения
- ✓ Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий
- ✓ Структура и организация обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».
- ✓ Основная учебная и методическая литература.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Основные задачи курса.
3. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания.
4. Взаимодействие человека со средой обитания.
5. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения.
6. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий

**Форма рубежного контроля:** фронтальный опрос, беседа

#### **РАЗДЕЛ 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС**

**Цель:** Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении, структуры и принципы работы РСЧС.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Правовые аспекты безопасности населения.
- ✓ Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
- ✓ Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
- ✓ Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
- ✓ Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности.
- ✓ Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности)
- ✓ Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
- ✓ Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.

- ✓ Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
- ✓ Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
- ✓ Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Перечислите правовые аспекты безопасности населения.
2. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
3. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
5. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
6. Что входит в обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности?
7. В чем заключается организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности?
8. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
9. какие поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера вы знаете?
10. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
11. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
12. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
13. Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
14. Дайте общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
15. Какие способы защиты населения вы знаете? Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
16. Как осуществляется контроль радиационной обстановки? Расскажите о приборах, системах и средствах радиационного контроля.
17. Расскажите о методике определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

**Форма рубежного контроля:** фронтальный опрос, беседа

### **РАЗДЕЛ 3. Защита населения при различных ЧС**

**Цель:** Разобрать классификацию ЧС на ХОО. Изучить приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах, а также при возникновении других ЧС техногенного характера.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Химически опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Классификация аварийно-химически опасных веществ.
- ✓ Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения от АХОВ.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
- ✓ Контроль химической обстановки.
- ✓ Приборы, системы и средства химического контроля.
- ✓ Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Источники возгорания.
- ✓ Классификация пожаров.
- ✓ Поражающие факторы пожаров.
- ✓ Взрыв и его поражающие факторы.
- ✓ Правила пожарной безопасности.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
- ✓ Общие сведения об ЭМ загрязнении.
- ✓ Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. В чем заключается защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах?
2. Химически опасные объекты и их характеристика.
3. Классификация аварийно-химически опасных веществ.
4. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
5. Какие способы защиты населения от АХОВ вы знаете?
6. Перечислите мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
7. Перечислите приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
8. В чем заключается контроль химической обстановки?
9. Расскажите о приборах, системах и средствах химического контроля.

10. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
11. В чем заключается защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах?
12. Какие источники возгорания вы знаете?
13. Дайте краткую классификацию пожаров.
14. Расскажите о поражающих факторах пожаров.
15. Взрыв и его поражающие факторы.
16. Правила пожарной безопасности.
17. Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
18. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
19. Общие сведения об ЭМ загрязнении.
20. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
21. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

**Форма рубежного контроля:** Рубежный контроль по темам 2 – 3 (тестирование)

#### **РАЗДЕЛ 4. Современные войны и ГО**

**Цель:** Изучить возможный характер современных войн и их специфику.

Познакомить с законодательством РФ в области ГО.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма.
- ✓ Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
- ✓ Возможный характер современных войн.
- ✓ Современные средства поражения и их характеристика.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
- ✓ Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
- ✓ Закон РФ «О Гражданской обороне»
- ✓ Структура ГО в РФ.
- ✓ Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте.
- ✓ Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Общие сведения о терроризме.
2. Какие источники, виды и масштабы терроризма вам знакомы?
3. Расскажите о методах и способах защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
4. Расскажите о специфике мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
5. Возможный характер современных войн.

6. Какие современные средства поражения вы знаете? Охарактеризуйте.
7. В чем заключается специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
8. Дайте определение Гражданской обороне, ее месте в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
9. Охарактеризуйте Закон РФ «О Гражданской обороне»
10. Дайте характеристику структуре ГО в РФ.
11. Расскажите о задачах ГО, руководстве ГО, органах управления ГО, сил ГО, гражданских организациях ГО. Структура ГО на объекте.
12. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

**Форма рубежного контроля:** Опрос, беседа

## **РАЗДЕЛ 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность**

**Цель:** Рассмотреть общие сведения о медицине катастроф, ее особенностях, организации мероприятий по оказанию медицинской помощи. Изучить основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Общие сведения о медицине катастроф.
- ✓ Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.
- ✓ Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.
- ✓ Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
- ✓ Основы экологической безопасности.
- ✓ Антропогенное воздействие на природу.
- ✓ Загрязнение окружающей среды.
- ✓ Экологические проблемы современности.

Охрана окружающей среды.

### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Общие сведения о медицине катастроф.
2. В чем заключаются особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь?
3. Каковы основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС?
4. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
5. Основы экологической безопасности.
6. расскажите об антропогенное воздействие на природу.
7. Загрязнение окружающей среды.
8. В чем заключаются экологические проблемы современности?
9. Методы и принципы по охране окружающей среды.

**Форма рубежного контроля:** Рубежный контроль (семестровый) по курсу «Безопасность жизнедеятельности» (тестирование).

## **РАЗДЕЛ 6. Основы военной службы (юноши)**



**Цель:** Изучить основные виды медицинской помощи и правила ее оказания. Рассмотреть основы обороны государства, его национальные интересы и безопасность. Познакомиться с военной доктриной РФ. Изучить приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Военно-медицинское обеспечение.
- ✓ Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране.
- ✓ Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях.
- ✓ Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов.
- ✓ Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
- ✓ Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Основы обороны государства.
- ✓ Национальные интересы и безопасность России.
- ✓ Военная доктрина РФ.
- ✓ Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
- ✓ Система национальной безопасности РФ.
- ✓ Вооруженные Силы РФ.
- ✓ Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
- ✓ Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
- ✓ Другие войска и их назначение.
- ✓ Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
- ✓ Правовые основы военной службы.
- ✓ Сроки военной службы.
- ✓ Военная присяга.

- ✓ Воинские звания.
- ✓ Воинские должности.
- ✓ Воинские коллективы.
- ✓ Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
- ✓ Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
- ✓ Организация медицинского освидетельствования.
- ✓ Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
- ✓ Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
- ✓ Воинские уставы.
- ✓ Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
- ✓ Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
- ✓ Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
- ✓ Основы военной топографии.
- ✓ Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
- ✓ Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
- ✓ Основы военно-патриотического воспитания.
- ✓ Боевые традиции Вооруженных сил России.
- ✓ Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
- ✓ Дни воинской славы России.
- ✓ Символы воинской чести.
- Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
- ✓ Ритуалы Вооруженных сил России

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Что такое военно-медицинское обеспечение?
2. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
3. Какие виды медицинской помощи вам известны?
4. Расскажите об индивидуальных и коллективных средствах медицинской защиты.
5. Каковы общие принципы оказания первой медицинской помощи?
6. Расскажите о классификации ран и их осложнениях.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Какая первая помощь при кровотечениях?

9. Расскажите о правилах наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
14. Дайте характеристику видам и степеням ожогов.
15. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
18. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
19. Основы обороны государства.
20. Национальные интересы и безопасность России.
21. Военная доктрина РФ.
22. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
23. Система национальной безопасности РФ.
24. Вооруженные Силы РФ.
25. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
26. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
27. Другие войска и их назначение.
28. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
29. Правовые основы военной службы.
30. Сроки военной службы.
31. Военная присяга.
32. Воинские звания.
33. Воинские должности.
34. Воинские коллективы.
35. Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
36. Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
37. Подготовка граждан к военной службе.
38. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
39. Подготовка граждан к военной службе.
40. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
41. Организация медицинского освидетельствования.
42. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
43. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
44. Воинские уставы.
45. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
46. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
47. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
48. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
49. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
50. Основы военной топографии.

51. Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
52. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
53. Основы военно-патриотического воспитания.
54. Боевые традиции Вооруженных сил России.
55. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
56. Дни воинской славы России.
57. Символы воинской чести.
58. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
59. Ритуалы Вооруженных сил России

**Форма рубежного контроля:** Рубежный контроль (тестирование).

### **РАЗДЕЛ 7. Основы медицинских знаний (девушки)**

**Цель:** Рассмотреть понятие семья, брак в современном обществе. Изучить основы ПМП, принципов и методов ее оказания. Получить представление о репродуктивном здоровье человека и личной гигиены.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

- ✓ Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Роль женщины в современном обществе.
- ✓ Социально-демографические процессы в России.
- ✓ Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
- ✓ Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
- ✓ Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.

- ✓ Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
- ✓ Семья в современном обществе, функции семьи.
- ✓ Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
- ✓ Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
- ✓ Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
- ✓ Умение выражать свои чувства и эмоции.
- ✓ Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
- ✓ Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
- ✓ Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
- ✓ Гигиена и культура брачных отношений.
- ✓ Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
- ✓ Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
- ✓ Семья в современном обществе, основные функции семьи.
- ✓ Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
- ✓ Права и обязанности супругов.
- ✓ Права несовершеннолетних детей Права и обязанности родителей.
- ✓ Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
- ✓ Репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Репродуктивная система женщины.
- ✓ Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
- ✓ Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
- ✓ Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
- ✓ Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
- ✓ Табакокурение и его влияние на организм.
- ✓ Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
- ✓ Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
- ✓ Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
- ✓ Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
- ✓ Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
- ✓ Сексуальное домогательство и изнасилование.
- ✓ Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.

- ✓ Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
- ✓ Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
- ✓ Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
- ✓ Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
- ✓ Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
- ✓ Подготовка к беременности, зачатие.
- ✓ Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
- ✓ Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
- ✓ Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
- ✓ Уход за новорожденным.
- ✓ Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
- ✓ Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

#### **Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
2. Виды медицинской помощи.
3. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
4. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
5. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
6. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Виды кровотечений и их характеристика.
9. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Понятие о переломах и травматическом шоке.
14. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
15. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
18. Роль женщины в современном обществе.
19. Социально-демографические процессы в России.

20. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
21. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
22. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
23. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
24. Семья в современном обществе, функции семьи.
25. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
26. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
27. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
28. Умение выражать свои чувства и эмоции.
29. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
30. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
31. Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
32. Гигиена и культура брачных отношений.
33. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
34. Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
35. Семья в современном обществе, основные функции семьи.
36. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
37. Права и обязанности супругов.
38. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
39. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
40. Репродуктивное здоровье женщины.
41. Репродуктивная система женщины.
42. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
43. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
44. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
45. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
46. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
47. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
48. Табакокурение и его влияние на организм.
49. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
50. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
51. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
52. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
53. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.

54. Сексуальное домогательство и изнасилование.
55. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
56. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
57. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
58. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
59. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
60. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
61. Подготовка к беременности, зачатие.
62. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
63. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
64. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
65. Уход за новорожденным.
66. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
67. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

**Форма рубежного контроля:** Итоговый семинар по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

#### 5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

#### 5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций



и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**ОП.08**

**по специальности**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Инструментоведение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплин

**Цель:** расширение профессионального кругозора обучающихся в области ансамблевой и оркестровой музыки

Задачи:

- получение необходимых сведений об инструментах симфонического и народного оркестров;
- получение необходимых навыков анализа оркестровой партитуры с грамотным прочтением нотного текста;
- изучение выразительных возможностей оркестра в контексте стиля эпохи или конкретного композитора.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	51								51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	34								34
Учебные занятия лекционного типа	17								17
Учебные занятия семинарского типа	17								17
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	17								17
<b>Вид промежуточной аттестации</b>									<b>зачет</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
-------	-------------------------

<b>8 семестр</b>	
1.	Тема 1. Оркестр. Акустические свойства оркестра. Оркестровая фактура
2.	Тема 2. Струнные смычковые инструменты и их историческое развитие.
3.	Тема 3. Деревянные духовые инструменты и их историческое развитие
4.	Тема 4. Медные духовые инструменты и их историческое развитие.
5.	Тема 5. Ударные инструменты.
6.	Тема 6. Клавишные инструменты и арфа.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

**Цель:** получить общее представление об акустических свойствах оркестра, строении и выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

– акустические свойства оркестра, краткий экскурс в историю оркестра  
– конструкция инструментов симфонического оркестра, диапазоны, выразительные возможности, особенности партитурной нотации

**Вопросы и задания для самоподготовки:**

1. Перечислите основные группы симфонического оркестра
2. Назовите инструменты струнной смычковой группы, укажите их диапазоны, перечислите основные штрихи и способы игры.
3. Назовите инструменты деревянной духовой группы, укажите их строи, диапазоны и способы звукоизвлечения.
4. Назовите инструменты медной духовой группы, их строи, диапазоны.
5. Перечислите известные вам ударные инструменты. По какому принципу их классифицируют?
6. Назовите известные вам инструменты, не входящие в постоянный состав оркестра.

**Форма практического задания:** устный опрос.

**Форма рубежного контроля:** зачет в 8 семестре

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: Учебное пособие: Рекомендовано к использованию в образовательных учреждениях СПО, ВПО, ДПО / Л.И. Кобина. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 101 с. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=110](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=110).

##### **5.2. Дополнительная литература**

1. Князева, Н. Инструментоведение : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / Н. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Инструментоведение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в



дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА**

*ОП.09*

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Переложения для ансамбля и хора**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: научить делать переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора. Овладение навыками переложения необходимыми будущему хормейстеру в его практической работе. Расширить возможности выбора хорового репертуара. Знакомство с различными приемами хорового письма в процессе обучения для глубокого понимания специфики хорового звучания, способствуя тем самым развитию профессионально-исполнительских качеств дирижера.

Задачи: усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами переложения музыкальных сочинений для женского состава, развитие у студентов умения реализовать в процессе работы теоретические знания полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации;

Переложение хоровых партитур на разные составы хора, ансамбля.

Владеть приемами переложений с однородного (женского или мужского) на смешанный хор.

Владеть приемами переложений со смешанного на однородный состав хора.

Уметь распознавать стили и форму музыкальных произведений для дальнейшего анализа и выбора приема переложения.

Разбор произведения для подробного ознакомления с особенностями развития хоровой партитуры и инструментального сопровождения.

Использование знания гармонии и полифонии в переложениях.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p>

		Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности

ПК 2.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 2.8.	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	36							18	18
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	36							18	18
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	18							18	18
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18							9	9



Вид промежуточной аттестации									Диф. зач.	Диф. зач.
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------	-----------

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>7 семестр</b>
1	Тема 1. Переложение двух-и трехголосных однородных хоров на смешенные путем октавного удвоения голосов однородного хора
2	Тема 2. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.
3	Тема 3 Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.
4	Тема 4 Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.
5	Тема 5 Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.
6	Тема 6. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.
	<b>8 семестр</b>
1	Тема 1. Аранжировка песни (народной песни) для двух-и трех-голосных однородных хоров
2	Тема 2. Аранжировка песни (народной песни) для четырехголосных однородных хоров
3	Тема 3. Аранжировка песни (народной песни) для четырехголосных смешанных хоров
4	Тема 4. Аранжировка народной песни для работы с хором в рамках государственного экзамена.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1 семестр

*Рекомендуемый годовой план – минимум*

**4 курс, 7 семестр. Диф. Зачет.**

Тема 1. Переложение двух-и трехголосных однородных хоров на смешенные путем октавного удвоения голосов однородного хора

Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного хора (сопрано, альты). Рассмотреть случаю возможного транспонирования при наличии в оригинале двух высоких или двух низких голосов. Различные варианты удвоений при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.

Тема 2. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.

Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Роль среднего голоса в трехголосном хоре при образовании двух средних голосов смешанного хора.

Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами в переложении.

Тема 3 Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Приемы преодоления разрывов между голосами в переложении из-за широкого или смешанного расположения голосов в оригинале, перекрещивании.

Тема 4 Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, освоенных в предыдущих темах. Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.

Тема 5 Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные. Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Использование четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

Тема 6. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование нового среднего голоса на основе гармонии. Возможность изменения линии баса

Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии. Допустимость изменения вида аккорда.

Тема 7 Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов.

#### ***Примерный список произведений для переложения:***

1. Необъятный край — страна моя. Музыка А. Флярковского, слова Л. Дербенева
2. Памяти павших. Музыка Е. Павлова, слова Д. Тархова
3. Течет Волга. Музыка М.Фрадкина, слова Л.Ошанина. Обработка для смешанного и переложение для трехголосного однородного хора А.Вирцева
4. Хор девушек из оперы «Опричник». Музыка П. Чайковского
5. Жаворонок. Музыка Вик. Калинникова, слова В. Жуковского
6. Ночь отошла. Музыка И.-С. Баха, русский текст П. Богданова
7. Слава лету. Хор из оратории «Теодора». Музыка Г. Генделя, русский текст О. Подольской
8. Хор цыган из музыки к драме «Прециоза». Музыка К. Вебера, русский текст М. Лапирова
9. Дразнящая кукушка. Музыка Э. Шмидта, русский текст Дм. Тонского
10. Весеннее утро. Музыка Ц. Кюи, слова И, Белоусова
11. Гой ты, Днепр! Хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила». Музыка А. Верстовского

12. Амурские волны. Музыка М. Кюсса, обработка для хора Вл. Соколова, слова К. Васильева и С. Попова
13. Данко. Музыка И. Брамса, обработка Ю. Уланова.
14. Рассветная песня. Музыка Бела Тардоша, русский текст В. Фогельсона

#### *Народные песни*

1. Калинушка (русская). Обработка Г. Позднякова
2. Сайра (уйгурская). Обработка М. Бурханова, русский текст Л. Озерова
3. Как иней ночью весенней пал (немецкая). Обработка Ф. Мендельсона-Бартольди, слова Г. Гейне, русский текст А. Ефременкова
4. Могила неизвестного солдата (датская). Обработка А. Широкова, русский текст Г. Фере
5. У зари-то, у зореньки. Русская народная песня. Обработка С. Благообразова

### **4 курс, 8 семестр. Диф. Зачет.**

Раздел 1. Тема 1.1. Аранжировка песни (народной песни). Выбор количества куплетов поэтического текста, выражающих логику сюжетной канвы. Определение формы, стиля. Использование последовательного и контрастного развития, переменного многоголосия. Тема 1.2. Роль подголосков как вариантов основной мелодии. Деление в многоголосии типов движения на прямое, противоположное и косвенное. Использование приема «дополнительной ритмики». Неодновременное (последовательное) вступление голосов – ритмическая особенность многоголосных народных песен.

Тема 1.3. Использование контрастов, характерных для народной песни:

- контрасты мелодического движения (направление, интервальные ходы, диапазон, кульминация);
- контрасты ритмического движения (однородность, разнородность ритма, ритмические противоположности);
- контрасты структурные (сочетания соло и tutti в форме, состоящей из многих куплетов);
- динамические контрасты;
- Темповые контрасты.
- Использование контрастных приемов развития материала:
- разное по времени вступление голосов;
- перекрещивание;
- временное несовпадение ладовоопорных звуков в в двух разных мелодиях;
- сочетание мелодий разного ладового направления;
- мелодический перехват (переход из одного голоса в другой).

Тема 1.5. Применение средств полифонического многоголосия в сочетании с непрерывным варьированием тематического материала.

Раздел 2. Тема 1 Аранжировка песни (народной песни) для двух-и трех-голосных однородных хоров

Тема 2.2. Аранжировка песни (народной песни) для четырехголосных однородных хоров

Тема 2.3. Аранжировка песни (народной песни) для четырехголосных смешанных хоров

Тема 2.4. Аранжировка народной песни для работы с хором в рамках государственного экзамена.

***В конце 8 семестра дифференцированный зачет:***

Показ выполненных работ (тетради). Опрос выборочных тем и приемов переложения на примере выполненных работ. Преподавателем выставляется оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

**Примерный список произведений для аранжировки:**

М. Глинка «Ты соловушко умолкни»

А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»

А. Гурилев «Разлука»

«Взяв бы я бандуру» обр. Давидовского

«Как под лесом, под лесочком» обр. Балакирева

«Колечко» обр. Свешникова

«Солнце село за горою дальней» соврем. рус. нар. песня

«Уродилась я, как былинка в поле» обр. Свешникова

«Что не белая береза» обр. Свешникова

<u>7 семестр</u>	диф.зачет (декабрь)	Показ выполненных работ (тетради). Опрос выборочных тем и приемов переложения на примере выполненных работ. Преподавателем выставляется оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.
------------------	------------------------	--

<u>8 семестр</u>	диф.зачет (май)	Показ выполненных работ (тетради). Опрос выборочных тем и приемов переложения на примере выполненных работ. Преподавателем выставляется оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.
------------------	--------------------	--

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>
2. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка. Учеб. Пособие. Москва, Музыка, 1980
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/588322>.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

2. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности, Учебно-методическое пособие. - СПб: ЛАНЬ, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.- С.3-10.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство: Планета музыки, 2015. <http://e.lanbook.com/view/book/58833/page12/2>.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Основной формой учебной дисциплины «Переложения для хора и ансамбля» является урок. Он включает в себя несколько компонентов: объяснение нового материала, анализ хоровых произведений, связанных с прохождением данной темы. Проверка домашних заданий. Соотношение этих видов работы может меняться в зависимости от содержания темы и задачи урока.

Большое значение имеет выбор используемого для переложения репертуара.

Очень важна помощь студенту в организации его самостоятельной работы. Задания должны выполняться планомерно, систематически.

Выполняя задание по переложению, необходимо предварительно проанализировать произведение, тщательно ознакомившись с его хоровой партитурой. Следует выявлять художественные возможности выбранного приема переложения, наиболее целесообразные и употребительные варианты его применения в хоровой литературе.

Желательно некоторые переложения, сделанные учащимися, могли бы быть исполнены хором. Разучивание таких переложений возможно учебным хором.

Показ выполненных переложений в хоровом исполнении способствует повышению творческой активности учащегося. Привлечет внимание всего коллектива к данному предмету. В этом случае работа над переложениями будет осуществляться с учетом исполнительского профиля хорового коллектива, качественного и количественного состава голосов, диапазона и других особенностей, свойственных данному хору. Одновременно приведет к расширению межпредметных связей курса.

Занятия по «Переложению для хора ансамбля» могут явиться началом более углубленного изучения основ хорового письма. Поэтому, если обучающийся проявит интерес к работе, необходимо всемерно поддержать в нем эту заинтересованность, помогая раскрытию всех его творческих возможностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.
  - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным. Оно должно включать в себя занятия по всем составляющим междисциплинарного курса (Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение).
6. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение хоровых концертов, репетиций ведущих хоровых коллективов, знакомство с аудио и видео записями.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить

учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*ОП. 10*

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Хоровая литература**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).



## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачи: усвоение знаний и формирование на их основе умения совершенствовать учебный, воспитательный и культурно-просветительский процесс; умение реализовывать творческий подход в профессиональной деятельности; умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути для достижения цели; формирование у студентов профессионально-педагогической направленности личности, предопределяющей его подготовку к педагогической профессии; раскрыть содержание психического облика и индивидуально-психологических особенностей человека; способствовать пробуждению, сохранению или развитию интереса к психологии, умение создавать благоприятные условия для когнитивного развития и личностного роста; освоение нормативной лексики; формирование у студентов представлений о фактах и общих закономерностях психики; развитие способностей к сравнительному анализу различных подходов к изучению психических и психологических феноменов; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность; создать у студента целостное представление о человеке как о развивающейся личности, индивидуальности, субъекте жизнедеятельности; формирование способностей к самоанализу и видению психологических феноменов социального взаимодействия; теоретическое и практическое освоение обширного материала, включающего в себя сведения о жанрах, стилях и наиболее значительных произведениях выдающихся мастеров зарубежной и русской хоровой музыки XIV – начала XXI веков.

Рассмотрение основных художественных явлений мировой хоровой культуры основывается на принципе историзма - последовательного исторического развития, взаимодействия художественных стилей, перетекания одного явления в другое на основе историко-стилевой преемственности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

	проявлять к ней устойчивый интерес.	школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный

		<p>процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ОК 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ПК 1.3.	<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.4.	<p>Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений.</p> <p>Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>
ПК 1.6.	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>

	интерпретаторских решений.	
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной

	для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72						36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72						36	36	
Учебные занятия лекционного типа	36						18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36						18	18	
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36						18	18	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>							<b>ДФК</b>	<b>Диф. зачет</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п	семестр, (раздел), тема
	<b>6 семестр «Зарубежная хоровая литература»</b>
	<b>Раздел I.</b>
1.	Введение в курс. Тема 1.1. Песенно-хоровое искусство как форма общественного сознания.
2.	Тема 1.2. Хоровая музыка древних цивилизаций (Египет, Индия, Тибет). Хоровая музыка Античности (Греция и Рим).
3.	Тема 1.3. Хоровая музыка Раннего средневековья. Деятельность композиторов школы Сен-Марсьяль.
4.	Тема 1.4. Вокально-ансамблевая музыка эпохи Ars Antiqua. Деятельность композиторов Леонина и Перотина Великого.
5.	Тема 1.5. Хоровая музыка эпохи Ars Nova. Творчество композиторов Филиппа де Витри и Гийома де Машо.
6.	Тема 1.6. Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка Ренессанса. Нидерландская полифоническая школа.
7.	Тема 1.7. Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка эпохи Ренессанса. Французская полифоническая школа.
8.	Тема 1.8. Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка эпохи Ренессанса. Римская и Венецианская полифонические школы.
9.	Тема 1.9. Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка эпохи Ренессанса. Английская полифоническая школа.
10.	Тема 1.10. Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка эпохи Ренессанса. Испанская и Немецкая полифонические школы.
	<b>Раздел II</b> <i>«От Высокого Ренессанса к Раннему Барокко».</i>
1.	Тема 2.1. Хоровая музыка Раннего Барокко. Творчество композиторов Клаудио Монтеверди, Генриха Шютца, Дитриха Букстехуде и Генри Пёрсела.
	<i>«Хоровая музыка Высокого Барокко»</i>
2.	Тема 2.2. Иоганн Себастьян Бах
3.	Тема 2.3. Георг Фридрих Гендель
	<i>«От Барокко к Классицизму»</i>
4.	Тема 2.4. Хоровое творчество Джованни Перголези
	<i>Хоровая музыка эпохи Венского Классицизма</i>
5.	Тема 2.5. Вольфганг Амадей Моцарт
6.	Тема 2.6. Йозеф Гайдн и Людвиг ван Бетховен
	<i>«Хоровая музыка Романтизма»</i>
7.	Тема 2.7. Франц Шуберт, Роберт Шуман, Феликс Мендельсон
8.	Тема 2.8. Гектор Берлиоз, Джоаккино Россини, Иоганнес Брамс
9.	Тема 2.9. Ференц Лист, Рихард Вагнер, Джузеппе Верди
10.	Тема 2.10. Антон Брукнер, Антонин Дворжак, Макс Регер

	<b>7 семестр «Русская хоровая литература»</b>
	<b>Раздел I</b>
1.	Тема 1.1. Введение в курс истории русского хорового искусства. Певческое искусство Древней Руси
2.	Тема 1.2. Знаменный распев. Московская и новгородская певческие школы
3.	Тема 1.3. Основные древнерусские распевы (Путевой, Греческий, Киевский, Болгарский).
4.	Тема 1.4. Начальные формы русского многоголосия. Демественный распев.
5.	Тема 1.5. Русский кант. История и разновидности жанра
6.	Тема 1.6. Партесное пение. Особенности письма
7.	Тема 1.7. Хоровое творчество Николая Дилецкого. Мусикийская грамматика
8.	Тема 1.8. Хоровое творчество Василия Титова. Жанр партесного концерта
	<b>Раздел II</b> <i>«Хоровая музыка XVIII века»</i>
1.	Тема 2.1. Пути развития русского хорового искусства в XVIII веке.
2.	Тема 2.2. Хоровое творчество Максима Березовского и Дмитрия Бортнянского
3.	Тема 2.3. Хоровое творчество Артемия Веделя
4.	Тема 2.4. Хоры в первых русских операх.
	<b>Раздел III</b> <i>«Хоровая музыка XIX века»</i>
1.	Тема 3.1. Хоровое творчество М. Глинки.
2.	Тема 3.2. Хоровое творчество А. Даргомыжского.
3.	Тема 3.3. Хоровые сцены из оперы А. Бородина «Князь Игорь».
4.	Тема 3.4. Хоровое творчество М. Мусоргского.
5.	Тема 3.5. Хоровое творчество Н. Римского - Корсакова.
6.	Тема 3.6. Хоровое творчество Ц. Кюи.
7.	Тема 3.7. Хоровое творчество П. Чайковского.
8.	Тема 3.8. Хоровое творчество С. Танеева.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

1 семестр

*Рекомендуемый годовой план – минимум*

**3 курс, 6 семестр. ДФК.**

##### **«Зарубежная хоровая литература»**

###### **Раздел I. Введение в курс.**

**Тема 1.** Песенно-хоровое искусство как форма общественного сознания. Хоровая музыка древних цивилизаций (Египет, Индия, Тибет). Хоровая музыка Античности (Греция и Рим).

Положение хоровой музыки в иерархии искусств древнего мира (синкретизм). Древняя египетская музыка. Разделение на светскую и духовную исполнительские традиции (крестьянские песни, музыка жрецов, придворная музыка) – прикладной утилитарный характер. Крестьянские песни: исполнительские особенности, примерные

диапазоны и фактурные характеристики. Музыка жрецов: особенности, диапазоны, изложение, первые музыкальные инструменты. Придворная музыка: составы хоровых коллективов, начало профессионального исполнительства. Музыка Древней Индии. Роль музыки в социальном и религиозном аспектах общества. Веды – древнейшая религиозная книга (тетралогия). Музыка, как средство очищения души. Музыкальная система: семизвучие, зонный строй, «цветное» определение звука и звуковой «символизм». Первые вокальные методики в Ведах. Тибетская хоровая музыка. Религиозный прикладной аспект исполнительства. Ладовая основа – пентатоника (символические значения). Тибетские музыкальные инструменты. Горловое пение.

### **Тема 2.**

Хоровая музыка Античности. Хоровое исполнительство в Древней Греции. Манускрипты, философские трактаты и литература как источник содержания данных о положении хорового искусства данного периода времени. Духовная и светская музыка. Музыкальные инструменты. Аэды – певцы сказители, хранители исполнительской культуры Древней Греции. Греческие поэты-композиторы: Архилох, Алкей и Сафо, Анакрионт. Классический век развития музыкального искусства, время великих трагиков Эсхила, Софокла, Эврипида. Развитие театрального жанра. Хор в древнегреческой трагедии и комедии (стасии, пароды). Функции хора. Хоровое исполнительство Древнего Рима. Положение хора в обществе (рабы). Гладиаторские бои. Военное хоровое исполнительство. Отличия социального положения хорового исполнительства Древней Греции и Древнего Рима.

### **Тема 3,**

Хоровая музыка Раннего средневековья. Деятельность композиторов школы Сен-Марсьяль.

Исторический аспект развития искусств, связи с развитием христианского вероучения. Катакомбное пение. Жанр канона (песни, ирмосы, стихи, катавасии). Общинное и респонсорное пение. Псалмы иудейской церкви и народные иудейские жанры, как основа нового искусства. Первые века. Литургическое творчество. Запрет христианства. 313 год – Миланский эдикт. 324 год – первый Никейский собор. Узаконивание христианства, государственная Римская религия. Деятельность Амвросия Миланского (автор текста «Te Deum»). Амвросианский гимн, особенности жанра. 476 год – падение Западной Римской империи. Реформы церковного пения. Папа Григорий I Римский. Григорианский хорал – особенности жанра, основа голосоведения, диапазоны, ритмическая структура. Лады церковной музыки. Ординариум и проприум. 1024 год – разделение христианской церкви. Гвидо Аретинский (создание нотного знака, названия нот). Первые опыты многоголосного пения. Деятельность школы Сен-Марсьяль. Эксперименты в области композиции и исполнительства. Создание первых органумов (характеристика жанров, структура, особенности голосоведения и фактуры). Хоровая музыка в кафедральных соборах, университетах, цеховых объединениях. Исторические предпосылки, подготовившие эпоху Возрождения, ее значение в развитии искусств. Совершенствование композиторами раннего органума, введение противоположного движения голосов в сочинениях канторов собора Парижской Богоматери Леонина (2-я половина XII века) и Перотина (конец XII-1-я треть XIII веков). Возникновение контрастного многоголосия, искусства «дискантирования».

### **Тема 4.**



Вокально-ансамблевая музыка эпохи *Ars Antiqua*. Деятельность композиторов Леонина и Перотина Великого.

Позднее Средневековье – конец XI –XIV вв. включительно. Два великих магистра музыки – Леонин и Перотин Великий. Хильдегарда Бингенская (1098-1197) – богослов, составитель трудов по догматике, автор свыше 70 гимнов (особенности письма). Леонин – автор Большой книги органумов. Эволюция органума (разновидности и особенности письма, модусная ритмика, исполнительские особенности). Перотин Великий – ученик Леонина, руководитель певческой школы Нотр-Дам и автор большого количества органумов. Роль григорианского хорала. Названия певческих голосов. Развитие слухового опыта, популяризация несовершенных консонансов и диссонансов. Жанр кондукта: его свойства и особенности. Клаузула и Мотет – новое художественное явление. Совершенствование мензуральной нотации.

#### **Тема 5.**

Хоровая музыка эпохи *Ars Nova*. Творчество композиторов Филиппа де Витри и Гийома де Машо.

1320 год – Филипп де Витри (1291-1365) создает трактат «*Ars Nova*» (основные положения трактата, идеи). Автор духовных и светских произведений (жанр жансон, особенности). Структура мотетов де Витри (голоса, тексты, *ad libitum* мотет, изоритмия, модусы, четырехголосные мотеты). Гийом де Машо (1300-1377)– автор первой мессы («Коронационная месса Нотр-Дам» Карла V), образец первых опытов включения в музыку вводнотоновости. Творческое наследие композитора (мотеты, рондо, баллады, вереле). Особенности письма, избавление от параллелизмов чистых интервалов, замена их на параллельные движения терциями и секстами. Техника *Goket* – прерывистое изложение мелодического материала и разделение его на мелкие отрезки.

#### **Тема 6.**

Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка Ренессанса. Нидерландская полифоническая школа.

Четыре поколения композиторов нидерландской полифонической школы: Гийом Дюфаи (1400-1474), Йоханнес Окегем (1425-1495), Якоб Обрехт (1450-1505), Жоскен Дебре (1450-1521) Адриан Вилларт (между 1480-90-1562), и завершающий развитие школы О. Лассо (1532-1594). Пути ее развития, наложение периодов, достижения композиторов в области полифонического письма. Влияние творчества нидерландцев на композиторские школы других стран (Франции, Италии, Испании, Англии, Германии). Типические музыкальные образы, выразительные средства, особенности хорового письма. Полифоническое мастерство строгого стиля. Характеристика вокально-хоровых жанров эпохи Возрождения: мотет, мадригал, месса, реквием, гимн, магнификат, шансон. Деятельность нидерландских композиторов в Париже, Риме и других центрах Европы.

#### **Тема 7.**

Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка эпохи Ренессанса. Французская полифоническая школа.

Творчество ранних представителей школы (Беншюа Ж., Лежен К.). Бургундская *chanson* и ее выдающийся мастер – Жиль Беншюа (ок. 1400-ок. 1460). Трехголосный принцип мышления. Ярчайший представитель французской школы *chanson* 1-й половины XVI века Клеман Жанекен (ок.1475-ок.1560). Первый композитор, стремившийся к программности. Характеристика хорового письма: яркость, колористичность музыкального языка; блестящее использование звукоподражательных и звукоизобразительных приемов,

любовь к красочным, описательным деталям. Выбор поэтического текста - важнейший элемент творчества. Жанр фроттола (песнь толпы) – особенности изложения, хоровой фактуры. Ведущее значение светского жанра *chanson*. Разновидности шансон: военные, пантеистические, бытовые, жанровые фантазии-зарисовки. Творческое наследие французских полифонистов и его характеристика.

#### **Тема 8.**

Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка эпохи Ренессанса. Римская и Венецианская полифонические школы.

Римская полифоническая школа. Возрождение высоких гуманистических идеалов античности в Италии в XV- XVI веках. Расцвет науки, литературы и искусства. Светские вокально-хоровые жанры (фроттола, канцонетта, вилланелла). Мадригальное искусство XVI века. Роль мадригала в формировании нового стиля хоровой музыки на рубеже XVI - XVII веков. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1525-1594). Выдающийся католический духовный композитор эпохи Возрождения. Искусство полифонии Палестрины. Сложные переплетения голосов полифонической ткани, выявляющие её гармоническое начало. Жанры хорового творчества: лауды, канцонетты, мадригалы, мотеты, мессы. Влияние искусства Палестрины на развитие других национальных школ. Хоровое наследие Феличе Анерио (1560-1614) - яркого представителя римской школы времени Палестрины. Сборники: пяти-шестиголосных мадригалов; четырехголосных канцонет, гимнов, духовных песнопений. Венецианская полифоническая школа. Нидерландец Адриан Вилларт (1480-1562) – основоположник венецианской полифонической школы. Исполнительские традиции центрального городского собора Святого Марка в музыкальном искусстве северной Италии. Влияние творчества Орlando Лассо на технику венецианской школы. Ученики А. Вилларта. Андреа Габриели (ок. 1510-1586) и его школа. Значение творчества композитора в утверждении вокально-инструментального многоголосия венецианской школы. Введение инструментальной партии в хоровую фактуру. Пышность, полнота звучания,-тенденция к двухорности. Взаимосвязь светской и духовной музыки в творчестве венецианцев. Творчество Джованни Габриели (1557-1613). Многоорность, обогащение хорового звучания инструментальным сопровождением. Удвоение голосов, появление в партитуре динамических нюансов, свободное применение диссонансов. Выразительное значение слова в мотетах и мадригалах Чиприано де Роре (1516-1565), применение хроматизмов и диссонансов. Сравнительный анализ особенностей Римской и Венецианской полифонических школ.

#### **Тема 9.**

Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка эпохи Ренессанса. Английская полифоническая школа.

Центр культурной и духовной жизни Англии – Королевская Капелла. Деятельность капеллы и периодизация. Основатель школы и первый представитель Джон Данстейбл (1380/90-1453), автор духовных и светских хоровых произведений. Его влияние на становление национальной английской и нидерландской полифонических школ. Своеобразие английской полифонической школы, связанное с народными традициями двух-трехголосного пения. Созвездие английских композиторов XVI века: Томас Талис (ок.1505-1585), Томас Морли (1557-1603), Уильям Бёрд (ок.1543-1623), Орlando Гиббонс (1583-1625) и другие. Краткий обзор их творчества. Создание первого английского руководства по композиции. Характеристика вокальной английской полифонии: связь с английским народным многоголосием, устойчивость мажора и минора, хроматика и

обострение гармонии, особенности метрики, мелодизация музыкальной ткани. Новые жанры в английской музыке (кэрол, антем, ода). Театральная музыка. Влияние полифонии нидерландской школы. Первые опыты гипермногоголосия (Т. Таллис). Первые «Страсти» У Берда - композитора, органиста, нотоиздателя.

#### **Тема 10.**

Вокально-ансамблевая (хоровая) музыка эпохи Ренессанса. Испанская и Немецкая полифонические школы.

Испанская полифоническая школа и ее расцвет в творчестве Кристобала де Моралеса (1500-1553). Опора в профессиональной музыке на композиторские традиции нидерландской, римской и венецианской школ. Особенности и своеобразие произведений для хора. Крупнейший представитель культовой полифонии Томас де Виктория (ок. 1546-1611), названный «испанским Палестриной». Характерные черты хоровой фактуры: многохорность, преобладание народного мелоса в гомофонии. Специфика хоровой фактуры, новые танцевальные жанры. Популярность лютни и мандолины, духовых и ударных инструментов в пении с сопровождением. «Вильянсико» - наиболее распространённый жанр вокальной музыки, представленный в профессиональном музыкальном искусстве Испании XVI века.

Немецкая полифоническая школа. Профессиональное певческое искусство при церкви и при императорском дворе, в быту горожан. Профессиональные поэты и певцы (Миннезингеры). «Кармина Бурана» - старинные песнопения (XIII в.). Характеристика немецкой народной песни: мажорность, четкость ритмической организации, гармонический склад изложения, небольшой диапазон, умеренный темп, плавность мелодических линий (XV-XVII вв.). Лютеранство и музыка (XV-XVI вв.). Мартин Лютер (1483-1546) и Иоханнес Вальтер (1496-1570) – создатели немецкого протестантского хорала. Природа протестантского хорала. Синтез хорала и народной песни. «Новоамвросианская» традиция создания песнопений для церковной службы на основе народных мелодий. Новые жанры: страсти, магнификат. Влияние нидерландской полифонической школы на развитие немецкой полифонии (начиная с XV века); композиторы-иностранцы. Краткий обзор творчества Генриха Изаака (ок. 1450-1517) и Ханса Лео Хаслера (1564-1612).

#### **Раздел II. «От Высокого Ренессанса к Раннему Барокко».**

##### **Тема 1.**

Хоровая музыка Раннего Барокко. Жанры мадригала и *Drama per musica*. Эволюция жанра мадригал, истоки и развитие. Литературная основа первых мадригалов (Неопетраркизм). Творчество Луки Маренцио (1555-1599) – творческое наследие, книги мадригалов. Основные образно-тематические идеи мадригалов Маренцио – темы любви, природы, помпезно-героические. Карло Джезуальдо (1560-1613) – творческое наследие, тематика мадригалов, тяготение близости мелодической мысли к интонациям человеческой речи, часто встречаются образы страдания и смерти. Интонационный строй и гармоническая структура напрямую зависят от образно-эмоционального содержания текста мадригала. Проблема формы – отсутствие тематического единства.

Основные черты искусства Барокко. Возникновение новых жанров: опера, кантата, оратория, пастораль, концерт. Развитие инструментальной музыки, мажоро-минорной системы, утверждение техники генерал-баса. Композиторы переходного периода от позднего Ренессанса к раннему и среднему барокко: Клаудио Монтеверди, Генри Пёрселл, Генрих Шютц. Появление общедоступных театров и открытых публичных концертов,

кроме этого начало XVI века – это время размышлений о возможности реконструкции античной трагедии. Повсеместное обращение композиторов к сюжетам античности. Якопо Пери пишет оперу Дафна (1590). Якопо Пери совместно с Джулио Каччинни пишут оперу «Эвридика» (1600). Драма «Орфей» (1607) Клаудио Монтеверди. Роль хора в театральных жанрах.

Творчество композиторов Клаудио Монтеверди, Генриха Шютца, Дитриха Букстехуде и Генри Персела.

Клаудио Монтеверди (1567-1643), краткие биографические сведения. Работа в Венеции. Достижения в работе с оркестром. Монтеверди – выдающийся художник позднего Ренессанса и раннего барокко. Жанры творчества. Жанр оперы в творчестве композитора – уникальное явление в музыкальной культуре XVII века. Черты стиля композитора: смелые тональные сопоставления гармоний, хроматические и диссонансные интервалы; в мадригалах ведущее значение верхнего голоса, инструментальное сопровождение (клавесин, лютня с применением генерал-баса, новые приемы игры на струнных инструментах: пиццикато, тремоло, спиккато); мажоро-минорная система как основа ладового мышления. Переход от простой строфичности к контрастно-составной форме, становление репризности (тождества), сопоставление массового, связанного с традицией хорового звучания, и индивидуализированного, рожденного оперной драматургией. Духовная музыка, мессы, мотеты, гимны и новые жанры в творчестве Монтеверди (ballo-baletto). Оперы «Коронация Пoppеи», «Ариадна», «Орфей».

Генрих Шютц (1585-1672), краткие биографические сведения. Три итальянских периода творчества. Духовный концерт в творчестве Г. Шютца. Введение в немецкую музыку антифония многохорного состава, речитативного сольного пения. Величественные «Пассионы»: «Страсти по Иоанну» (ок. 1666), «Страсти по Матфею» (ок. 1666), «Страсти по Луке» (1669). Учителя Шютца. Хоровое наследие композитора. Характеристика хорового творчества: музыка на псалмы, на отдельные библейские стихи, на драматические сюжеты из Библии («Семь слов Спасителя на кресте» - 1695). Первая опера в Германии («Дафна» - 1627), первый немецкий реквием: «Погребальная музыка» - 1636. Синтез традиционного и новаторского, синтез национальной музыки и иноземных влияний. Патетика в музыке. Музыкальная декламация в творчестве композитора, являющаяся своеобразным сплавом речевых и распевных интонаций. Исполнительские традиции Шютца.

Дитрих Букстехуде (1637-1707), родоначальник жанра кантаты (история названия, структура, состав исполнителей). Хоровое наследие композитора: мотеты, концерты, кантаты, хоровые концерты. Цикл духовных кантат «Membra Jesu Nostri» как образец классической формы (состав, части, литературная основа). Особенности классического хорового состава Букстехуде.

Деятельность Генри Персела (1658-1695) – придворного композитора, органиста Вестминстерского аббатства, личного клавесиниста короля Карла II. Жанровое разнообразие хоровой музыки композитора: антемы, оды, гимны, духовная музыка, кэтчи (распространенные в английском быту каноны), кантаты, юбилеи, мотеты. Музыкально-драматические произведения (опера «Дидона и Эней», «Королева Фей»), жанр семиоперы. Сфера театральной музыки (музыка к 50-ти постановкам). Жанр «Маски» - сценическое представление, в котором игровые сцены чередовались с музыкальными номерами. Характерные черты стиля: тонкость гармонического языка, простота и изысканность мелодики, lamento, колористичность музыки, бинарность структур и форм, безупречность

и совершенство конструкции. Глубина и самобытность в использовании национальных песенных традиций (песни с остинатным повторением баса). Сдержанный и искренний лиризм. Переосмысление вокальной и хоровой полифонии.

### **Тема 2.**

Хоровая музыка Высокого Барокко. Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Хоровое наследие И.С. Баха воплотившее достижения предшествующих поколений музыкантов Германии в новом звучании. Моральный подвиг личности - ведущая тема в творчестве Баха. Стиль хорового письма Баха. Особенности мелодики, ее интонационная связь с протестантским хоралом. Вокально-инструментальные жанры в творчестве Баха: духовные и светские кантаты, оратории, пассионы, мессы, мотеты, магнификат. Глубокое гуманистическое содержание этих произведений, исторические традиции, новое в трактовке кантаты, роль хора. Духовные кантаты: №4,6,12,31,68,80 (хоровые номера). «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею». Драматургия строения, роль хора в пассионах Баха. Идеино-философский замысел и грандиозные масштабы «Высокой мессы», выходящие за рамки церковной службы, Композиция мессы, обобщенность ее образов, высокое полифоническое мастерство.

### **Тема 3.**

Хоровая музыка Высокого Барокко. Георг Фридрих Гендель (1685-1759)

Георг Фридрих Гендель и его роль в развитии хоровой культуры Германии и Англии. Основные этапы творческого пути. Исполнительская деятельность как дирижера. Ведущие жанры хоровой музыки: антемы, оратории, хоры из опер. Оратория - высшее творческое достижение Г.Ф. Генделя. Монументальный стиль, демократический характер звучания, черты театральности. Значение данного жанра для общественной жизни Англии первой Половины XVIII века. Различные типы ораторий в творчестве композитора: «Иуда Маккавей», «Мессия». Структура ораторий, виды и формы полифонии, драматургическая роль хора, особенности хорового письма. Историческое значение хорового творчества Генделя, его роль в дальнейшем развитии музыки. Отличия полифонического письма Генделя от Баха.

### **Тема 4.**

От Барокко к Классицизму. Хоровое творчество Джованни Баттиста Перголези (1710-1736).

Перголези – представитель галантного стиля в музыке. Родоначальник жанра оперы буффа. Во многом благодаря Перголези в XVIII веке в европейской культуре произошли изменения, которые привели к становлению классицизма в качестве приоритетного направления. Оперное творчество. Факты из творческой биографии. Stabat mater состав исполнителей и структура, стилевые истоки. Традиция исполнения хором.

### **Тема 5.**

Хоровая музыка эпохи Венского Классицизма. Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791).

Факты из творческой биографии. Краткие биографические сведения. Хоровое творчество. Жанровое многообразие хорового творчества В.А. Моцарта. Роль хора в операх композитора. Использование двойных хоров. Разнообразие составов, блестящее владение хоровым письмом в сказочном зингшпиле «Волшебная флейта». Масонские кантаты, воспевающие высокие идеалы равенства и братства. Преобладание простых видов изложения, контраст музыкально-выразительных средств. Глубина музыкально-образного содержания месс Моцарта. Красота и выразительность мелодии, значение

полифонического начала. Особенности тембрового письма. «Большая месса» c-moll - одно из высших достижений хоровой классики. «Реквием» Моцарта - отражение новых этических и художественных достижений искусства того времени. Принципы композиционного строения. Мелодия как наиболее выразительный компонент музыкального письма, единство полифонического и гомофонно-гармонического изложения.

#### **Тема 6.**

Хоровая музыка эпохи Венского Классицизма. Йозеф Гайдн (1732-1809) и Людвиг ван Бетховен (1770-1827).

Йозеф Гайдн. Реформатор оркестра. Музыкальный язык, интонационные истоки народной песенности и крестьянских танцев. Хоровое наследие: мессы, оратории, *Stabat Mater*, *Salve Regina*. Новые стилистические черты месс. Красочность оркестрового письма, преобладающее значение различных видов имитационной полифонии (мотивная работа), взаимодействие хоровой и оркестровой фактур. Влияние творчества Генделя на стилистику ораторий Гайдна. Содержание и структурное строение оратории «Времена года». Роль хора в драматургии сочинений, особенности хорового изложения. Черты народности и реализма, выразительная звукопись оркестра, разнообразие хоровой фактуры.

Людвиг ван Бетховен. Краткие биографические сведения. Отражение идей и музыки эпохи французской революции в хоровом творчестве Людвиг Ван Бетховена. Ведущие жанры. Симфонизация жанра мессы, усиление роли оркестра за счет насыщения всех частей мессы симфоническим развитием с интонационной тематической разработкой и смелыми тональными планами. Использование монументальных форм, определяющих новый ораториальный характер звучания. Полифония хоров Бетховена. Мессы C-dur и «Торжественная месса» D-dur. Фантазия c-moll и хоровой финал Симфонии №9 как примеры включения хорового тембра в оркестровую звучность. Особенности мелодики, ритмики, гармонии, полифонии, оркестровки.

#### **Тема 7.**

Хоровая музыка Романтизма. Франц Шуберт (1797-1828). Роберт Шуман (1810-1856). Феликс Мендельсон (1809-1847).

Особенности развития стиля романтизма в хоровом искусстве, его основные этапы: ранний, зрелый, поздний. Проявления романтизма в различных национальных хоровых культурах, связь с народной песней. Природа и человек в хоровом искусстве романтиков. Новые темы и жанры хоровых сочинений. Хоры малых форм, связанные с традициями домашнего музицирования. Мессы, кантаты, оратории. Творческие связи композиторов с ведущими хорами, и их деятельность в качестве дирижеров хора. Развитие традиции хорового любительского музицирования, появление и распространение любительских хоров. Основные жанры хорового творчества Франца Шуберта (1797-1828), Феликса Мендельсона-Бартольди (1809-1847), Роберта Шумана (1810-1856). Общие черты стиля и возрождение традиции исполнения хоров *a cappella*, использование простых форм изложения. Воплощение образов романтической фантастики. Ведущее значение песенного начала, простота и совершенство камерного стиля - отличительные черты вокально-инструментальных жанров композиторов раннего романтизма: мессы G-Dur и Es-Dur Шуберта – особенности хорового изложения, фактуры, гармонических структур и полифонии. «Реквием по Миньоне» Р. Шумана. Кантата Мендельсона «Вальпургиева ночь» – строение хоров, роль полифонии, моменты звукописи в хоровой фактуре. Значение

хорового творчества композиторов раннего романтизма в развитии новых форм исполнительства, их влияние на хоровое искусство национальных школ.

#### **Тема 8.**

Хоровая музыка Романтизма. Гектор Берлиоз (1803-1869). Джоаккино Россини (1792-1868). Иоганнес Брамс (1833-1897).

Новаторские черты хорового творчества Гектора Берлиоза. Стремление к программности, монументальности, к воплощению в музыке философских тем. Мощь музыкально-драматургической композиции. Особая роль хора в музыке к театральным постановкам, в операх. Выбор составов, характерные черты хорового письма. Выдающееся значение Г. Берлиоза как дирижера. Его труды: «Мемуары», «Трактат об оркестре». Творческие связи с русскими композиторами и критиками.

Краткая творческая биография Джоаккино Россини. Особенности оперного хорового творчества «Сивильский цирюльник», «Вильгельм Тель», «Золушка». Хоровое творчество *Stabat Mater* и «Маленькая торжественная месса». Особенности письма, совмещение ритмического остинато со строгим хоровым письмом. Синтез мелодического со сложнейшими полифоническими структурами.

Деятельность Брамса как дирижера и руководителя известных европейских хоров. Разнообразие жанров хорового творчества. Сочетание в хоровой музыке классицистских форм с элементами немецкого романтизма. Строгость и глубина чувств. Соединение традиций немецкого хора с интонациями народных мелодий (славянских, венгерских, австрийских). Особенности идейной концепции «Немецкого реквиема», драматургия цикла, глубокий психологизм, особенности тематизма. Полифоническое мастерство. Совершенство тематического развития.

#### **Тема 9.**

Хоровая музыка Романтизма. Ференц Лист (1811-1886). Рихард Вагнер (1813-1883). Джузеппе Верди (1813-1903).

Особенности развития хоровой культуры данного периода: интерес к фольклору, появление национальных композиторских и исполнительских школ, связь композиторов с деятельностью профессиональных и любительских хоров. Формирование новых средств музыкальной выразительности в хоровом письме. Глубокое философское содержание хорового творчества Ф. Листа. Жанры хоровой музыки Ф. Листа: оратории, мессы, кантаты, хоры к драматическим сценам Гердера «Освобожденный Прометей», «Гимн труду», мужские хоры *a cappella*, хоры в сопровождении оркестра. Особенности хорового письма композитора: монотематизм, красочность тембров хоровой фактуры, монументальность полифонических полотен, яркость, контрастность динамики, особенности темпов, агогика.

Деятельность Вагнера как композитора, дирижера, музыкального критика и писателя. Значение музыкально-литературного труда Вагнера «О дирижировании». Эстетические и философские взгляды 30-х годов. Хоры в ранних операх композитора: «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер». «Лоэнгрин». Разнообразие хоровых составов. Роль хора в музыкальной драматургии опер. Торжественные марши-хоры, пышность хорового и оркестрового письма, использование высокой тесситуры, широкого диапазона. Хоры в опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» как яркое обобщение классических традиций немецкой песенной культуры. Реалистическая обрисовка сценических ситуаций. Мастерство Вагнера в создании полифонических ярких, масштабных сцен. Разнообразная трактовка массовых хоровых сцен.

Гимны Верди («Труба звучи», «Гимн наций»). Многообразие хоровых сцен в операх композитора: хоровые песни в народном духе («Набукко», «Ломбардцы», «Эрнани»); массовые сцены («Битва при Леньяно», «Сицилийская вечерня»); хоровые эпизоды, рисующие обстановку, в которой действуют герои спектакля («Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Дон Карлос»); монументальные сцены декоративного значения, торжественные марши-хоры («Аида», «Отелло», «Ломбардцы»). Разнообразие хорового письма и оркестровой фактуры. Яркая театральность, мастерство ансамбля, драматическая выразительность вокальных партий. Реквием памяти поэта А. Мандзони (1874), его гуманистическая и гражданственная направленность. Особенности драматургии. Привнесение в Реквием характерных черт оперного стиля. Масштабность полифонического развития. Своеобразие хорового письма в сочетании с приемами изложения старых мастеров (строгое письмо) и характерных для Верди мелодики и гармонического языка.

#### **Тема 10.**

Хоровая музыка Романтизма Антон Брукнер (1824-1896). Антонин Дворжак (1841-1904). Макс Регер (1873-1916).

Краткая характеристика творчества Брукнера. Первые успехи в композиции «Поход германцев». Творческое наследие, 9 симфоний, мотетное творчество, три мессы. Признаки хорового стиля Брукнера, выражаемые прежде всего в принципах и особенностях тематического развития, ярких хоровых tutti, особенностях изложения и повторения мелодических тем. Мессы, особенности хоровой фактуры, длительное полифоническое развитие, отсылки к технике письма франко-фламандской полифонической школы.

Многогранная творческая деятельность А. Дворжака - одного из основоположников чешской национальной музыкальной классики Ведущие жанры творчества, их разнообразие. Характерные черты стиля хорового письма: яркий мелодизм, особенности изложения, народность музыкального языка. Stabat mater – принципы развития тематического материала, ритмические оstinatные фигуры, особенности композиции.

Песенно-хоровая культура Австрии и Германии рубежа веков. Ведущие жанры хоровой музыки в творчестве немецкого композитора, органиста и дирижера М. Регера. Характерные черты стиля: полифоническое мастерство, своеобразие гармонического языка, красочность вокально-тембрового изложения. Основные темы хорового творчества М. Регера. Ранние романтические произведения для хора. Значение хора в симфониях. Драматургическая роль хорала (неоклассицизм). Хоральные кантаты – средства вокальной выразительности, роль поэтического слова, богатство мелоса. связь с австрийской и немецкой песенностью. Своеобразие вокально-хоровых сочинений композитора: использование хорового речитатива, яркая выразительность мелодики и гармонии. Совершенство стиля хорового письма, линейное изложение в хорах a' cappella.

**4 курс, 7 семестр. Диф. Зачет.**

### **«Русская хоровая литература»**

#### **Раздел I.**

##### **Тема 1.**

Введение в курс истории русского хорового искусства. Певческое искусство Древней Руси.

Особенности вокальных принципов, концентрировавших внимание исполнителей на бережном отношении к слову и смысловой нагрузке произведения. Речевая и музыкальные



стороны в русской народной песне сливаются. Каждый жанр народной песни имел только ему присущие особенности, интонации и ритмическую структуру.

Знаменный распев. Московская и Новгородская певческие школы.

Знаменный распев – система одноголосных церковных распевов. Этимология. Особенности записи, варьированность. Помимо крюкового пения в Киевской Руси существовала техника кондакарной нотации. Особенностью кондакарной нотации является наличие мелодических оборотов особого вида, которые требовали от дирижер-доместиков владения хейрономией – искусства жестикуляции кисти и пальцев правой руки. Система осьмогласия и ее влияние на характеристики знаменного распева. Византийское и русское осьмогласие, ладовая основа, тематизм, истоки. Московская певческая школа была создана во второй половине XVI века. Предшествующее объединение Руси поспособствовало развитию Московского княжества и превращению небольшого городка в столицу. В 1551 году Московский Собор выносит постановление, которое обязывает духовенство всех русских городов организовать народные певческие школы, где в числе других наук обязательно вводилось обучение церковному пению. Московская певческая школа и деятельность Ивана Грозного, Федора Крестьянина, Саввы и Василия Роговых. Новгородская школа. Особенности географического положения и влияния западных исполнительских традиций. Деятельность Маркела Безбородого и Опекалова. Различия интонационных принципов построения знаменного распева, принципов формообразования и технике исполнительского воплощения Московской и Новгородской школ.

### **Тема 2.**

Основные древнерусские распевы (Путевой, Греческий, Киевский, Болгарский).

Помимо знаменного, в русской церкви существовали и другие распевы, которые являлись вариантами от знаменного, либо были совершенно самостоятельными. Путевой распев появился в искусстве Московской Руси при Иване Грозном, изначально в одноголосном варианте, затем эволюционировал в многоголосную композицию. Путевой распев основан на осьмогласии и близок к знаменному, является его вариантом. С середины XVI века, до середины XVII столетия считался вершиной певческого искусства знаменного пения. Киевский распев также как и знаменный, подчиняется системе осьмогласия. В отличие от знаменного, мелодии киевского распева короче, проще в ритмическом и мелодическом изложении, отсутствует вариантная разработка распева. Болгарский распев также подчинен осьмогласию, однако его ритмическая структура бинарна и с легкостью укладывается в четырехдольный размер. Мелодика болгарского распева плавна и ей свойственны мягкие переходы, полное отсутствие речитативности. Греческий распев подчинен метрическому размеру, ему свойственно обилие мелизматике, мелодические обороты включают в себя интонации на увеличенные интервалы, хроматика. Эволюция греческого распева на русской почве поспособствовала упрощению жанра.

### **Тема 3.**

Начальные формы русского многоголосия. Демественный распев.

Возникновение первых опытов пения многоголосных композиций относится к XII веку, однако тогда оно возникало в виде эпизодической гетерофонии. Жанр славника, особенности структуры, названия голосов (путь, низ, верх), диапазоны голосов, принципы исполнения. Строчное пение, как вид древнерусского многоголосия. Особенностью строчного пения было исполнение одной мелодии голосами в унисон с эпизодическими расхождениями в терцию, сексту или трезвучие. Принцип ленточного многоголосия. Демественный распев. При ряде общих черт со знаменным распевом, демественный имел ярко выраженные особенности, такие как не подчинённость системе осьмогласия и использование оригинальных интонаций. Мелодика демественного распева более свободна, отличается обилием украшений и частым использованием скачков. Многоголосное демественное пение, особенности голосоведения и функций голосов, название партий.

### **Тема 4.**

Русский кант. История и разновидности жанра.

Кант – многоголосная песня духовного или светского содержания. Своими истоками данный жанр уходит в польскую музыкальную культуру, где с середины XVI века был известен под названием «кантычек». С начала XVII века кант получает широкое распространение в Украине и Белоруссии, а затем и в России. Тематика канта, влияние социальной среды на разработку жанра. Основа музыкального склада канта является трехголосное изложение с параллельным движением двух верхних голосов и самостоятельным нижним голосом, выполнявшим функцию гармонической основы. Форма канта представляет собой куплет, состоящий из двух строф, повторного или не повторного строения. Наиболее ранние образцы кантов – покаянные и назидательные, возникшие в среде духовенства. Канты Димитрия Ростовского. Панегирические канты о Петре I и его эпохе. Лирические и любовные канты. Пасторальные и шуточные канты. Особенности жанров, истоки, текстовая основа.

#### **Тема 5.**

Партесное пение. Особенности письма.

Интенсивное развитие русской музыкальной культуры во второй половине XVII века привело к быстрому переходу от старых стилей многоголосия к новому – партесному пению. В формировании нового стиля важную роль сыграло вхождение Украины в состав России. Многие талантливые музыканты переселялись из городов Украины в Москву, принося с собой новые исполнительские традиции. Постепенно западное строчное пение утратило свои характерные особенности, заменив их интонационными чертами русской песенности. Утверждение пения без сопровождения с подвижным изложением басового голоса. Преобладание гетерофонии и расширение диапазона звукоряда. Основным хоровым составом становится четырехголосных (дискант, альт, тенор, бас). Ритмическая структура становится более уравновешенной, наблюдается закрепление классической ладовой системы, в следствие чего изменяется структура мелодического развития и формообразования.

#### **Тема 6.**

Хоровое творчество Николая Дилецкого. Мусикийская грамматика.

Николай Павлович Дилецкий (ок. 1630 – ок. 1680) – украинско-русский композитор, педагог и теоретик музыки. Родился в Киеве, музыкальное образование получил в Польше. Работа в качестве музыкального педагога в Москве и формирование Дилецким композиторской школы, а также выход в свет трактата «Букварь-грамматика пения мусикийского или известные правила в слове мусикийском». Основные положения трактата, значение для русской композиторской школы и музыкального образования.

#### **Тема 7.**

Хоровое творчество Василия Титова. Жанр партесного концерта.

Василий Поликарпович Титов (1650-1709) – один из лучших мастеров русского хорового многоголосия. Работал во всех жанрах партесного стиля. Творческое наследие Титова (основные жанры). Партесный хоровой концерт. Истоки, назначение характеристики. Деятельность Патриарха Никона. Характерные черты жанра (обилие динамических и фактурных контрастов, многоголосие, акустические эффекты, иногда принципы антифонария). Принципы формообразования, количество частей.

### **Раздел II.**

*Хоровая музыка XVIII века.*

#### **Тема 1.**

Пути развития русского хорового искусства.

Развитие русской культуры начала XVIII века тесно связано с деятельностью и правлением Петра I. Хоровое искусство в эпоху правления великого русского императора достигает небывалого подъема. В 1703 году по распоряжению Петра I из Москвы перевезен хор Государевых певчих дьяков, который в 1763 году преобразован в Придворную певческую капеллу. Во второй половине столетия, когда у власти находится императрица

Екатерина II, для работы при дворе приглашаются видные иностранные музыканты. С этого времени влияние работавших в России итальянских мастеров довольно ощутимо проявляется в области хорового пения. Деятельность итальянских композиторов Джузеппе Сарти и Балтазаро Галуппи. Работа в Придворной певческой капелле. Хоровой концерт на духовные тексты. Классический духовный концерт (закрепление классического четырехголосья, происходит стабилизация фактуры, четко определяются функции составных разделов формы). Светские жанры в творчестве приглашенных композиторов.

### **Тема 2.**

Хоровое творчество Максима Березовского и Дмитрия Бортнянского.

Жизненный путь Максима Березовского. Характеристика творчества, определение стиля: «русский (вернее, петербургский) хоровой стиль екатерининского классицизма». (Б. Асафьев). Формообразующие принципы, значение слова. Национальные черты в жанре хорового концерта, драматизация жанра, полифоническое мастерство. Деятельность в Придворной певческой капелле. Творческое наследие. Анализ концерта «Не отвержи мене во время старости». (особенности формообразования, фактуры, чередования частей, контрастов, принципов полифонического развития).

Жизненный и творческий путь Дмитрия Бортнянского. Классицизм и черты сентиментализма в творчестве композитора, роль лирического начала. Жанровая и интонационная основа хорового концерта, роль жанра в музыкальном строе концерта. Оперное творчество. Директорство в Придворной певческой капелле, деятельность коллектива при Бортнянском. Исполнительская, композиторская, педагогическая и музыкально-общественная деятельность Дмитрия Бортнянского. Особенности фактурного изложения хоровых концертов, принципы полифонического развития, взаимодействие итальянизмов и знаменных распевов. В качестве примера анализ одного из концертов. В завершении выводы о влиянии Бортнянского на становление искусства музыкальной композиции России.

### **Тема 3.**

Хоровое творчество Артемия Веделя.

Артемий Лукьянович Ведель (1767-1808) – один из виднейших мастеров жанра хорового концерта, однако в отличие от музыки своих современников, стиль Веделя пронизан элементами украинской песенности. Краткие биографические сведения. Запрет на исполнение произведений Веделя. Творческое наследие. Черты барочного и классицистического направлений в музыке Веделя (стилевой синтез). Основы формы концертов Веделя, принципы контрастности, имитационность, полифонизм. В качестве примера анализ одного из концертов.

### **Тема 4.**

Хор в первых русских операх.

Начало русской оперы можно датировать 1779 годом, когда в Москве была поставлена комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват» М. Соколовского, либретто А. Аблесимова. Опера пользовалась огромным успехом и выдержала сотни представлений. Особенности музыкального оформления номеров оперы, принципы драматургического развития, роль хора и оркестра. Особенности хорового изложения в оперных номерах. Опера «Санктпетербургский гостинный двор» или «Как поживешь, так и прослывешь» текст и музыка М. Матинского. Особенности либретто, принцип номерной структуры оперы, роль оркестра и хора. Обрядовые сцены (хоры «Во саду зегзелюшка» и «Гусли мои гусельци»). В. Пашкевич – оперное творчество, факты из биографии, место жанра «трагедия с хорами» в творчестве композитора. «Начальное управление Олега» музыка Сарти, Каннобио, Пашкевича на либретто Екатерины II – пример синтетического жанра, сюитный принцип развития. Оперное творчество Е. Фомина. Краткие биографические сведения. Опера «Ямщики на подставе» образен народно-бытового песенного жанра. Хоровые сцены занимают значительное место в драматургии развития оперного сюжета (хор «Высоко сокол летает», «Во поле береза»).

Развитие внецерковных жанров. Оратория «Минин и Пожарский» С. Дегтярева – первая русская национальная оратория. Краткие биографические сведения композитора.

### **Раздел III**

*«Хоровая музыка XIX века»*

#### **Тема 1.**

Хоровое творчество Михаила Глинки.

Народность музыкального языка, жанровость. Духовная музыка. Европейское и национальное, преломленное в творчестве М.И. Глинки. Эпическое и лирическое в оперном творчестве («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), роль хора. Новый тип хоровой фуги. «Глинкинские» вариации. Жанр кантаты в творчестве М. Глинки. Отдельные хоры (песня с хоровым припевом). Духовная музыка.

#### **Тема 2.**

Хоровое творчество Александра Даргомыжского.

Хор в опере А. Даргомыжского как явление национального характера, определяющее жанрово-бытовой фон; его значение в узловых драматургических сценах. Новаторство композитора в музыкальной разработке интонаций речи. Своеобразие стиля: связь с народными истоками, использование народных обрядов, подголосочном изложении. Вокальные ансамбли и хоры А. Даргомыжского как развитие жанра хора а cappella светского содержания. Кантовая основа изложения, камерность стиля, связь с традициями городского музицирования. Жизнь и творческая судьба. Значение вокального жанра в творчестве композитора. Песенность, песня с хоровым припевом. Цикл «Петербургские серенады», как развитие светской традиции хорового пения в России.

#### **Тема 3.**

Хоровое творчество Александра Бородина.

Отражение коренного свойства личности А.П. Бородина (цельность натуры и разносторонность ее проявления) в творчестве композитора. Эпическая основа его творчества. Хоры в опере «Князь Игорь». Воплощение двух интонационных сфер (Русь и Восток), многообразие составов. Особенности хоровой фактуры (дублирование), имитационность и подголосочность. Симфонизация хоровых сцен. Хоровые переложения романсов А.П. Бородина (А.П. Бородин, А.К. Глазунов, Вик.С. Калинин).

#### **Тема 4.**

Хоровое творчество Модеста Мусоргского.

Новаторство М.П. Мусоргского: поиск художественной правды (знак равенства между жизнью и искусством). Хоры и хоровые сцены в операх: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», их особая драматургическая роль, персонификация, создание хорового речитатива нового типа. Роль гетерофонии. Библейские и античный сюжеты в симфонических хорах М. Мусоргского. Обработки народных песен для мужского состава.

#### **Тема 5.**

Хоровое творчество Николая Римского-Корсакова.

Оперно-хоровое творчество композитора Н.А. Римского-Корсакова. Многожанровость: историческая драма «Царская невеста», опера-летопись «Псковитянка», опера-былина «Садко», опера-колядка «Ночь перед Рождеством»; опера-повествование, «литургическая опера» (Е. Петровский) «Сказание о невидимом граде Китеже». Опера «Снегурочка» роль обрядовых сцен, былинный речитатив, несимметричные размеры. Диапазон сценических задач хора.

Н.А. Римский-Корсаков - создатель нового типа концертных хоров светского содержания. Выбор составов, характеристика хоров. Обработки народных песен, сочетание подголосочности и имитационной полифонии - характерная черта гармоничного и оригинального стиля Н.А. Римского-Корсакова. Деятельность композитора в Придворной певческой капелле. Духовная музыка, как опыт создания нового типа обработок обиходных песнопений на основе народных приемов голосоведения.

### **Тема 6.**

Хоровое творчество Цезаря Кюи.

Характеристика взглядов и творчества Ц.А. Кюи. Ц.А. Кюи как основоположник жанра хорового романса. Циклы для смешанных и детских (женских) хоров. Развитие приемов тембрального хорового письма в четырехголосных сочинениях светского стиля. Использование её в хоровых партиях. Детские песни.

### **Тема 7.**

Хоровое творчество Петра Чайковского.

Внутренний порыв и столкновение с действительностью в музыке П.И. Чайковского. Тема рока. Краткая характеристика оперно-хорового творчества композитора. Хоры в исторических операх («Опричник», «Орлеанская дева», «Мазепа»). Значение лирики в творчестве композитора, хоры в лирических сценах «Евгений Онегин». Психологический драматизм оперы «Пиковая дама» (7-я картина). Кантата «Москва» и ее место в развитии жанра лирической кантаты.

Светские хоры: поэтические тексты, образное содержание и его музыкальное воплощение, фактура хора, значение мелодического начала в голосоведении, типичный романтический каданс (перекрещивание). Духовная хоровая музыка: «Литургия» (свободное композиторское творчество), «Всенощное бдение» (как «опыт гармонизации»), их особое значение как «музыкального канона». Девять духовных хоров.

### **Тема 8.**

Хоровая музыка XIX века. Хоровое творчество Сергея Танеева.

Хоровое творчество С.И. Танеева. Создание средствами полифонии высокохудожественного произведения (сверхзадача): ор. 1 - кантата «Иоанн Дамаскин» (1884). Хоры «Восход солнца». Хоровые циклы на стихи Я. Полонского и К. Бальмонта. Полифоническое мастерство, масштабность форм, изобразительность-выразительность музыкальной интонации, выбор текста. Особый характер мелодизма.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3016](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016). — ISBN 978-5-8114-1251-8.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63596](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596). — ISBN 978-5-8114-1049-1.
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 93 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58838](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58838). — ISBN 978-5-8114-1788-9.
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45929](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929). — ISBN 978-5-8114-1692-9.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>. — ISBN 978-5-8154-0278-5.
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63610>. — ISBN 978-5-8154-0279-9.1.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Занятия по курсу «Хоровая литература» проводятся лекционным методом. Проведение лекционных занятий требует от преподавателя глубокого знания предмета и свободного владения материалом лекции. При обучении в колледже следует обратить особо пристальное внимание на подробное конспектирование студентами важнейших теоретических положений курса. Ограниченный объём часов, предусмотренный учебным планом для данного курса, при значительном объёме материала, предполагает активную самостоятельную работу учащихся. Изучая темы, достаточно полно освещённые в специальной литературе, целесообразно ограничиться сжатым изложением основных положений, отсылая учащихся к соответствующим пособиям. При этом рекомендуется сосредоточить внимание на аналитическом разборе изучаемых произведений.

Большое значение при проведении занятий приобретает иллюстрация теоретической части курса музыкальными примерами. Показ изучаемых сочинений преподавателем на фортепьяно возможен только при условии безупречного владения инструментом. Наиболее приемлемым способом знакомства учащихся с образцами хоровых произведений представляется использование звукозаписи. Подобный способ может играть двоякую роль в соответствии с содержанием лекции:

- Давать представление о самой музыке и композиторском стиле.
- Давать представление об особенностях интерпретации произведения.

При использовании звукозаписи во время занятий, необходимо обратить внимание на качество используемых аудио материалов, так как дефекты звукозаписи могут негативно повлиять на восприятие музыки. Так же рекомендуется давать возможность учащимся услышать одно и то же сочинение в различных исполнительских трактовках, при этом обращая внимание на соответствие или несоответствие их авторскому замыслу.

Для лучшего усвоения теоретического материала возможно кроме лекционных занятий применять другие формы работы. Подобными формами могут быть:

- Письменные контрольные работы после прохождения отдельных разделов курса.
- Выступления-доклады студентов на заранее оговоренные темы.

- Совместное обсуждение последних концертов или оперных спектаклей.
- Демонстрация новых записей хоровых сочинений.
- Составление студентами концертных программ хорового коллектива, охватывающих пройденную тему.

Важным условием успешного проведения подобных форм занятий является тщательная подготовка к ним. Необходимо безупречное знание теоретического материала всеми без исключения студентами.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*ОП.11*

**Специальность**  
53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023



Рабочая программа учебной дисциплины **«Современная хоровая литература»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачи: усвоение знаний и формирование на их основе умения совершенствовать учебный, воспитательный и культурно-просветительский процесс; умение реализовывать творческий подход в профессиональной деятельности; умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути для достижения цели; формирование у студентов профессионально-педагогической направленности личности, предопределяющей его подготовку к педагогической профессии; раскрыть содержание психического облика и индивидуально-психологических особенностей человека; способствовать пробуждению, сохранению или развитию интереса к психологии, умение создавать благоприятные условия для когнитивного развития и личностного роста; освоение нормативной лексики; формирование у студентов представлений о фактах и общих закономерностях психики; развитие способностей к сравнительному анализу различных подходов к изучению психических и психологических феноменов; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность; создать у студента целостное представление о человеке как о развивающейся личности, индивидуальности, субъекте жизнедеятельности; формирование способностей к самоанализу и видению психологических феноменов социального взаимодействия; теоретическое и практическое освоение обширного материала, включающего в себя сведения о жанрах, стилях и наиболее значительных произведениях выдающихся мастеров зарубежной и русской хоровой музыки XIV – начала XXI веков.

Рассмотрение основных художественных явлений мировой хоровой культуры основывается на принципе историзма - последовательного исторического развития, взаимодействия художественных стилей, перетекания одного явления в другое на основе историко-стилевой преемственности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

	<p>проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ОК 2	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p>

		Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными

	исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые

	освоения основных и дополнительных образовательных программ.	методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	34								34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	34								34
Учебные занятия лекционного типа	17								17
Учебные занятия семинарского типа	17								17
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	17								17
<b>Вид промежуточной аттестации</b>									<b>ДФК</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>8 семестр. Раздел I</b>
1.	Тема 1.1. Введение в курс современной хоровой литературы. Музыкальная периодизация стилистических течений XX века. Хоровое творчество С. Рахманинова.
2.	Тема 1.2. Новое направление в русской духовной музыке. Хоровое творчество В. Калинникова.
3.	Тема 1.3. Хоровое творчество П. Чеснокова
4.	Тема 1.4. Хоровое творчество А. Кастальского
	<b>Раздел II</b>
1.	Тема 2.1. Французская хоровая музыка начала XX века. Деятельность творческого объединения «Французская шестерка»
2.	Тема 2.2. Хоровая музыка композиторов первого Авангарда. А. Шёнберг и А. Веберн
3.	Тема 2.3. Неофольклоризм в творчестве И. Стравинского, З. Кодая и Б. Бартока
4.	Тема 2.4. Хоровое творчество С. Прокофьева
5.	Тема 2.5. Хоровое творчество В. Шебалина
6.	Тема 2.6. Хоровое творчество К. Орфа
7.	Тема 2.7. Хоровая творчество П. Хиндемита
8.	Тема 2.8. Хоровое творчество Б. Бриттена
9.	Тема 2.9. Хоровое творчество Д. Шостаковича
	<b>Раздел III.</b>
1.	Тема 3.1. Хоровая музыка композиторов второй волны Авангарда. Хоровое творчество К. Штокхаузена
2.	Тема 3.2. Хоровая музыка композиторов второй волны Авангарда. Хоровое творчество М. Кагеля
3.	Тема 3.3. Новая простота в музыке. Хоровое творчество А. Пярта, Дж. Тавенера и В. Мартынова
4.	Тема 3.4. Новая фольклорная волна. Хоровое творчество Г. Свиридова
5.	Тема 3.5. Новая фольклорная волна. Хоровое творчество Ю. Буцко и В. Гаврилина
6.	Тема 3.6. Деятельность русских композиторов второй волны Авангарда. А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов

7.	Тема 3.7. Новая духовная музыка. Деятельность композиторов Московской и Санкт-Петербургской школ
8.	Тема 3.8. Хоровая музыка рубежа XX-XXI вв. Мировые центры хоровой композиции и их представители

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

1 семестр

##### ***Рекомендуемый план – минимум*** **4 курс, 8 семестр. ДФК (контрольный урок)**

#### **Раздел 1. Тема 1.**

Введение в курс современной хоровой литературы.

Музыкальная периодизация стилистических течений XX века.

Периодизация и обзор основных культурных событий музыкальной жизни XX столетия, а также глобальных исторических событий и катаклизмов, оказавших свое влияние на эволюцию идей музыкальной мысли и композиции. Особенности музыкальных стилевых течений с начала XX столетия до миллениума (модерн, первый Авангард, неофольклоризм, неоромантизм, неоклассицизм, второй Авангард, новая фольклорная волна, новая простота, постмодернизм), краткая характеристика каждого течения, его идей и представителей.

Хоровое творчество Сергея Рахманинова

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) внес в русскую хоровую музыку неповторимый мелодизм, богатую гармоническую палитру, явился продолжателем традиций великих русских музыкальных классиков. Особенности письма раннего творчества С. Рахманинова (студенческие годы, хоры «На изложинах росистых» и «Песня соловья», а также хоровые сцены из оперы «Алеко»). Хоровой концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу» – премьерное исполнение под руководством В. Орлова, особенности мелодических решений, структура формы, гармоническая структура и обороты. «Шесть хоров для женских голосов в сопровождении фортепьяно» – образ и содержание отдельных номеров, литературные первоисточники, тематизм, ритм, гармонический строй. Хоры а`cappella «Чоботы» (хоровые вариации, рисующие картины народной жизни и быта) и «Пантелеймон-целитель» – с образами былинности и картинами природы.

Кантата «Весна». Особенности оркестрового изложения, симфонизация хоровой фактуры. Крайние хоровые эпизоды и центр композиции – соло баритона. Подробный анализ по частям кантаты.

«Литургия Святого Иоанна Златоуста». История написания. Премьера под управлением Н. Данилина в исполнении Синодального хора. Структура «Литургии», количество номеров, составы хоров. Общий исполнительский план всего сочинения. Далее разбор и демонстрация отдельных номеров.

Хоровое творчество Сергея Рахманинова (продолжение)

«Всенощное бдение» в посвящение С. Смоленскому, директору Синодального училища. Общая характеристика масштаба композиции «Всенощного», количество



номеров и структура, ладо-тональный план, виды распевов (знаменный, киевский, греческий) в основе номеров сочинения. Разбор отдельных номеров.

Поэма для симфонического оркестра, хора и солистов «Колокола». Литературный первоисточник. Основа сюжетной линии лежит в философских размышлениях о жизненном цикле человека, сопровождаемым различными колокольными звонами. Разбор по частям.

Симфонические картины с хором «Три русские песни». История создания, премьеры. Краткий разбор каждой из трех песен.

### **Тема 2.**

Новое направление в русской духовной музыке. Хоровое творчество Виктора Калинникова.

Термин «новое направление» характеризует русскую духовную хоровую музыку конца XIX – начала XX столетия, как уникальное явление в национальной и мировой культуре. В отношении «нового направления» часто применяется выражение «московская школа», поскольку наиболее яркие представители данного направления были москвичами: Рахманинов, Гречанинов, Кастальский, Чесноков. Почти все композиторы «московской школы» имеют отношение к деятельности «Синодального училища», многие из них являлись выпускниками данного учебного заведения, или преподавали в нем. Кроме того, хор Синодального училища явился, своего рода, лабораторией для композиторов «новой московской школы», поскольку большинство произведений написанных в «новом направлении» впервые исполнялись именно этим хором. Организатором и идейным вдохновителем движения стал Степан Васильевич Смоленский. Среди композиторов, чьи произведения принадлежат к «новому направлению»: С. Рахманинов, А. Гречанинов, А. Кастальский, П. Чесноков, А. Никольский, Вик. Калинников, Н. Черепнин, С. Панченко, М. Ипполитов-Иванов, К. Шведов, Н. Голованов и другие.

Рассмотрение характерные черт стиля, особенностей идейного замысла движения. Музыкально-просветительская работа С. Смоленского и композиторов направления. События 1917 года и их влияние на развитие движения «нового направления».

Виктор Сергеевич Калинников (1870-1927) – краткие биографические сведения, детство и годы обучения в Московском филармоническом училище, а затем и работа в Филармоническом и Синодальном училищах, а также в Московской консерватории. Творческое наследие Виктора Калинникова, главным образом, составляют хоровые сочинения. В первую очередь это связано с его хормейстерской деятельностью. Особенности хорового творчества в светских и духовных жанрах, обработке народных песен. Особенности формы, хорового изложения и взаимодействие их с литературным текстом в хоровых сочинениях Вик. Калинникова. В качестве примера провести анализ «Элегии» (ст. А. Пушкина) и «На старом кургане» (ст. И. Никитина).

### **Тема 3.**

Новое направление в русской духовной музыке. Хоровое творчество Павла Чеснокова.

Павел Григорьевич Чесноков (1877-1944) – хормейстер, педагог, один из основателей дирижерско-хорового образования в России. Краткие биографические сведения (обучение, работа). Хормейстерская и регентская деятельность. Творческое наследие: церковная и светская музыка. Хормейстерская и педагогическая деятельность Чеснокова после 1917 года. Создание дирижерско-хорового факультета в Московской

консерватории. В качестве примера провести анализ хора «Дубинушка» (ст. Л. Трефолева) и «Теплится зорька» (ст. К. Гребенского)

#### **Тема 4.**

Новое направление в русской духовной музыке. Хоровое творчество Александра Кастаньского

Профессиональный расцвет Синодального училища церковного пения определяется временем деятельности выдающегося композитора, педагога и хормейстера Александра Дмитриевича Кастаньского (1856-1926). Деятельность Кастаньского в Синодальном училище (преподавание и руководство). Четыре периода творчества композитора (подробная характеристика каждого, временные рамки, сочинения и особенности стиля).

#### **Раздел 2**

**Тема 1.** Французская хоровая музыка начала XX века. Деятельность творческого объединения «Французская шестерка».

Эстетические тенденции музыкального движения Франции конца XIX и начала XX столетия. Влияние композиторов творческого объединения «Могучая кучка». Основные черты стиля А. Онеггера, тяготение к созданию монументальных: ораториальных полотен. Основные хоровые произведения композитора. Значение хора в операх и ораториях на библейские сюжеты, а также в сочинениях, написанных для радио. Особенности музыкальной драматургии оратории «Жанна д'Арк на костре» и роль хора. Многожанровость хоровых эпизодов, разнообразие фактуры. Новаторство композитора в трактовке формы средневековой мистерии.

Жанры хоровой музыки Ф. Пуленка. Эволюция его стиля, связь с традициями французского музыкального искусства, с национальными истоками. Черты неоклассицизма, развитие жанра кантаты. Стиль хорового письма: использование разнообразных хоровых составов, искусное владение вокальной интонацией, красочность мелодики и гармонии, линейный принцип голосоведения, поэтическое своеобразие хоровой лирики.

#### **Тема 2.**

Хоровая музыка композиторов первого Авангарда. Арнольд Шёнберг и Антон Веберн.

Музыкальный Авангард. Эстетические тенденции. Многогранная деятельность Арнольда Шёнберга - главы Новой венской школы. Руководство хором рабочих в Штоккерау. Влияние композиторов позднего романтизма- Р. Вагнера, Й. Брамса, Г. Малера в раннем периоде творчества (оратория «Песни Гурре»). Тяготение Шёнберга к экспрессионизму. Обращение к атональности: введение приёма котированного пения-декламации (Sprechgesang), особенности полифонического изложения. Оформление метода сочинения с двенадцатью повторяющимися тонами (додекафония). А. Веберн как выдающийся представитель Новой венской школы, ученик и последователь А. Шёнберга. Деятельность А. Веберна как дирижера и руководителя рабочих хоров в Вене. Преобладающим интерес в творчестве к камерным жанрам, вокальной музыке. Отточенность музыкального письма, лаконизм выражения в различных жанрах хоровой музыки.

#### **Тема 3.**

Неофольклоризм в творчестве Игоря Стравинского, Золтана Кодая и Беллы Бартока.

Краткие биографические сведения Стравинского. Четыре периода творчества (русский, швейцарский, французский и американский) характеристика каждого из периодов. Эволюция стиля в хоровых сочинениях И. Стравинского композитора как отражение различных художественных течений в искусстве XX столетия. Четыре подблюдные песни (1917), значение жанра, особенности письма. Оригинальный подход к использованию жанрово-бытового фольклорного материала, динамизм музыкальной композиции, новизна гармонического языка. На примере «Свадебки». История создания, особенности хорового письма, метrorитмической структуры, сюжетная линия. Неоклассический период в творчестве Стравинского «Pater Noster», «Credo», «Ave Maria», «Симфония псалмов» (история создания, литературный источник, краткий анализ всех частей).

Неофольклоризм в хоровом творчестве Беллы Бартока и Золтана Кодая. Краткие творческие биографии, особенности экспедиционной деятельности по собиранию фольклорного материала. Совместно Кодаем и Бартоком было собрано около десяти тысяч народных песен (от венгерских до арабских, особенное отношение композиторов к переработке фольклорного материала позволило сохранить опусы народных песен почти в неизменном виде.

#### **Тема 4.**

##### **Хоровое творчество Сергея Прокофьева**

Имя выдающегося русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева прочно вошло в историю мировой музыкальной культуры. Два периода творчества (зарубежный, советский). Краткая творческая биография композитора, непринятие новаторских приемов Прокофьева русской критикой, отъезд за границу. Полистилистическая природа музыки Прокофьева, противостояние послевоенному авангарду в лице П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Ноно. Хоровой жанр в творчестве Прокофьева, кантатно-ораториальный и оперный жанр.

Два хора на стихи К. Бальмонта (1910), кантаты «Семеро их» (1918), «К двадцатилетию октября» (1937) и «Александр Невский» (1939). История создания кантаты, первооснова, количество частей, анализ частей с участием хора. Музыка к фильму С. Эйзенштейна «Иван Грозный» – музыкальная композиция для чтеца, солистов, хора и оркестра. Принципы сквозного симфонического развития и особенности построения формы в хоровых частях оратории. Оперное творчество Прокофьева, положение хора в операх, продолжение классических традиций. Опера «Война и мир», история создания, премьера. Грандиозный хоровой финал «За Отечество шли мы в смертный бой», тональный план, особенности фактурного изложения, функция оркестра.

#### **Тема 5.**

##### **Хоровое творчество Виссариона Шебалина.**

Виссарион Яковлевич Шебалин (1902-1963) краткая творческая биография, преподавательская деятельность, хоровое наследие композитора. Тема патриотизма в кантатах «Москва» (1945), «Синий май, вольный май» (1930), «Ленин» (1931). Музыка для детей, в продолжение традициям А. Гречанинова и А. Лядова. Совместная творческая деятельность с Государственным хором русской песни и А.В. Свешниковым. Обработки русских народных песен «Все поля да низины», «Во саду есть калина», «За рекой, за горой», «Каменная Москва» и другие.

В 1949 году, к 150-летию со дня рождения А. Пушкина Шебалин пишет пять хоров на его стихи «Послание декабристам», «Песня о Стеньке Разине», «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока», «Эхо». «Пять хоров» – яркий пример основных черт творчества композитора (основа народно-песенных интонаций в сочетании с современным гармоническим языком). Анализ и демонстрация хора «Зимняя дорога».

Три хора на стихи М. Лермонтова (1952) «Могила бойца», «Белеет парус одинокий», «Утес».

Пять хоров на стихи М. Танка «Береза», «Мать послала к сыну думы», «Жаворонок», «Казак гнал коня», «Весна красна». Круг образов литературной основы (образы войны, природная лирика). Анализ и демонстрация хора «Казак гнал коня».

#### **Тема 6.**

Хоровое творчество Карла Орфа

Краткая творческая биография (исторические противоречия), пианистическая и педагогическая деятельность (создание собственной музыкальной методики по работе с детьми). Особенности музыкальной системы Орфа, прикладной принцип, знакомство с музыкальными инструментами. Творчество Карла Орфа, цикл кантат «Триумфы» («Катулли Кармина», «Кармина Бурана» и «Триумф Афродиты»). Краткая история написания каждой кантаты, литературный первоисточник, принципы изложения тематического материала, гармоническая структура, особенности оркестровки, положение хора в кантатах.

Оперное творчество Орфа. Особенности письма, отсутствие характерного музыкального оформления (свободные ритмические структуры ударны, работа вне ритма).

#### **Тема 7.**

Хоровая музыка Пауля Хиндемита

Дирижерская и музыковедческая деятельность Хиндемита, труд «Руководство по композиции». Основные положения труда по композиции, в основе учения лежат три категории: контурное двухголосье; гармонический рельеф; логика последования основных тонов. Характеристика каждого из методов. В качестве примера применения всех трех методов «Шесть хоров на стихи Р. Рильке».

«Реквием» (1946) («Когда во дворе перед домом моим цвела этой весной сирень») – особенности литературного текста, истоки.

#### **Тема 8.**

Хоровое творчество Бенджамин Бриттена

Особенности вокально-хорового творчества, как преобладающего в музыкальном наследии Бенджамин Бриттена. Три периода творчества (ранний, средний, поздний), характеристика каждого из периодов, сочинения (опера «Питер Граймс», концерты для инструментов с оркестром, вокальные циклы на стихи А.С. Пушкина). Стилиевые истоки творчества Бриттена – национальная английская музыка (Перселл, Дауленд, Таллис, Берд, Гиббонс) и английский фольклор (жанры антэм, кэрл, ода), а также история религиозной (христианской) музыки. В качестве примера обзор и анализ «Missa brevis» и «Военный реквием». История написания, идеи пацифизма. Гармоническая и мелодическая структура.

#### **Тема 9.**

Хоровое творчество Дмитрия Шостаковича

Творчество Шостакович охватывает все жанры и формы современного музыкального искусства. Эволюция жанров в творчестве Шостаковича по периодам

(тяготение к определенным стилям и идеям). Для Шостаковича характерна метрическая свобода, прибегание к использованию различных ладовых структур народных ладов, и даже додекафонии), полифоническое начало в музыке. Жанры хоровой музыки в творчестве композитора занимают важное место. Среди немногочисленных хоров а'cappella у Шостаковича выделяют сочинение «Родина слышит», написанное для хора мальчиков Московского хорового училища под управлением А. Свешникова. Кроме хоров без сопровождения, перу композитора принадлежат обработки народных песен (цикл «Десять народных песен для хора в сопровождении фортепьяно», «Как меня младу, младеньку», «Венули ветры»). Хоровые номера в оперном и кантатно-ораториальном жанрах Шостаковича. Симфоническое творчество и хор (2-я, 3-я и 13-ая симфонии).

«Десять поэм для смешанного хора без сопровождения» (1951) – литературная основа, истоки, история создания цикла. Каждая поэма самостоятельна и закончена по музыкальной форме, однако, несмотря на самостоятельность каждого хора, все они объединены общей драматургической линией в единое целое, составляя, таким образом форму хоровой сюиты. Три группы поэм по образному содержанию. В качестве примера демонстрация и анализ некоторых номеров из поэмы.

### **Раздел 3.**

#### **Тема 1.**

Хоровая музыка композиторов второй волны Авангарда.

Хоровое творчество Карлхайнца Штокхаузена

Автор более 360 музыкальных произведений. Выступал как дирижёр, пианист и звукорежиссёр с исполнением собственных произведений. Выпустил ряд трудов по проблемам музыкальной композиции, теории музыкального времени, психологии восприятия и др. (собранных в десяти томах "Текстов о музыке"). Представитель радикального движения в музыке XX века. Активный участник Международных летних Дармштадских курсов композиции (Дармштадская школа). Краткая творческая биография (учеба, эксперименты с пленочной и электронной музыкой, педагогическая деятельность, публицистская деятельность, эволюция композиторской мысли).

Разработка собственной техники композиции («Моменты» 1965 – для сопрано четырех хоров и тринадцати инструментов). Основная идейная составляющая композиции. Функции хора в сочинениях Штокхаузена (хор как инструмент, хор как действующее лицо).

#### **Тема 2.**

Хоровая музыка композиторов второй волны Авангарда.

Хоровое творчество Маурисио Кагеля

Краткая творческая биография. Режиссерская деятельность (фильмография Кагеля, обращение к темам музыки и музыкантов). Новейшие разработки в музыкальной композиции, изобретенные Кагелем, в первую очередь характеризуются внедрением в исполнение элементов перформанса, который подразумевал включение исполнителей в театральную актерскую игру.

«Страсти по Святому Баху» (1985) – оратория, написанная под впечатлением от изучения музыки Баха. Представитель Высокого Барокко предстает здесь не просто как великий композитор прошлого, но и идеальной личностью музыкального святого, которому поклоняются современные музыканты. Кагель является первооткрывателем жанра инструментального театра. Яркими примерами данного направления являются:

• «Аллилуйя» для шестнадцати голосов – 1968; «Мутация» для мужского хора и

фортепиано (клавесина) – 1971; Кантата «Vox humana» (посвящение жертвам концлагерей) – 1979; «Вавилонская башня» для восемнадцати детских голосов – 2002; «Финал» (оркестровый перформанс, в финале которого дирижер умирает на сцене).

### **Тема 3.**

Новая простота в музыке. Хоровое творчество Арво Пярта, Джона Тавенера и Владимира Мартынова

Характеристика и предпосылки к возникновению направления «Новая простота» или «Музыкальный минимализм», а также направлений и техник, возникшими вслед за простотой – пантональность, полистилистика, полиладовость. Идейные особенности «Новой простоты» (духовная музыка, светская музыка), представители.

Эволюция хоровой музыки Арво Пярта, одно из ярчайших представителей движения. Пьеса «Сольфеджио» как образец раннего периода творчества (особенности изложения, тематический строй, фактурное оформление). Техника «tintinnabuli», механизмы работы с диатоникой, несерийное двенадцатизвучие (формульное мышление). Идеальная основа и философия творчества Пярта неразрывно связана с философской и богословской традицией православия. Духовные основы творчества композитора формируют системы «tintinnabuli», названной самим автором “бегством в добровольную нищету”.

Православный музыкальный минимализм Джона Тавенера (православные духовные песнопения в одном ряду с мусульманскими и индуистскими сочинениями). Краткая творческая биография и эволюция хорового творчества (сочинения «The Lamb», «Song for Athene», «The Veil of the Temple»). Влияние православной традиции исполнения, медитативный характер песнопений. Тонкая работа с мелодическими структурами (обращение к техникам подвижного контрапункта).

Построение сакральной музыкальной территории Владимира Мартынова. Философское представление позиций минимализма Мартынова. Идеальный концептуализм в инструментальных сочинениях «Стена-сообщение», «Войдите». Религиозный аспект творчества, сочинения по старейшим христианским канонам в комплексе с элементами современной композиции («Блаженны»).

### **Тема 4.**

Новая фольклорная волна. Хоровое творчество Георгия Свиридова

Выдающийся русский композитор с самого начала своего творческого пути много внимания уделял вокальной и хоровой музыке. Первые опусы романсы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, циклы песен на стихи П. Беранже, Р. Бернса, А. Исаакяна, А. Прокофьева вошли в золотой фонд русской вокальной лирики. Эволюция творчества Свиридова. В ранний период рассматривают влияние музыкально-стилистических приемов хоровой музыки П. Хиндемита, в зрелый период – Д. Шостаковича.

Хоры *a cappella*, всего свыше тридцати («Клен ты мой опавший», «Метель», «Хоровод», «Душа грустит о небесах», «Лебяжья канавка», «Метель» и другие. Кроме отдельных хоровых миниатюр, Свиридов активно разрабатывает в своем творчестве жанр хорового цикла («Песни безвременья», «Гимны Родине», «Песнопения и молитвы», музыка к драме «Царь Федор Иоанович»).

«Пять хоров на стихи русских поэтов» (1958) – состав цикла, поэты, анализ музыкально-выразительных средств каждого номера, драматургические связи между номерами цикла.

Кроме хорового цикла, Свиридов активно возрождает жанр хорового концерта («Концерт памяти А. Юрлова», «Пушкинский венок»).

Кантатно-ораториальное творчество. «Патетическая оратория» (1959) – одно из ярчайших явлений в русской музыке XX века. Музыкальное воплощение поэзии Маяковского – одна из сложнейших задач для Свиридова. Литературная основа (различные поэмы Маяковского). Демонстрация и анализ хора «Здесь будет город-сад». Начиная с 50-х годов жанр кантаты становится одним из популярнейших в творчестве советских композиторов, Свиридов не стал исключением. Кантатное творчество («Снег идет», «Весенняя кантата», «Ночные облака», «Деревянная Русь», «Светлый гость», «Курские песни»).

«Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) – история создания, особенности жанра (синтетическая основа). Основа композиции, количество номеров (исполнительский состав). Демонстрация и анализ некоторых номеров поэмы.

«Курские песни» – «Новая фольклорная волна». Идейная основа движения. История создания кантаты. Работа с фольклорным тематическим материалом и народными текстами. Особенности формообразования, количество номеров и смысловая связь. Анализ и демонстрация некоторых номеров кантаты.

#### **Тема 5.**

Новая фольклорная волна. Хоровое творчество Юрия Буцко и Валерия Гаврилина

Новая фольклорная волна – основные идеи направления, история становления, представители. Терминология. Методы работы композиторов с фольклорным материалом (нефиксированная звуковысотность, преобладание мелизматики, алеаторичность формы). Основные темы творчества (исторические темы, былинность, героические темы, любовная лирика, природная лирика, духовная тема, христианство).

Разработка идей Новой фольклорной волны в творчестве Юрия Буцко. Краткие биографические сведения. Особенности стиля композиции (продолжение традиций русских классиков и неофольклоризм). Избегание «декоративной» стилизации фольклорного или русского духовного музыкального материала. Стремление к работе с аутентичным материалом (тексты, мелодии, мотивы, распевы). Буцко разрабатывает особую ладогармоническую и полифоническую систему, основанную на закономерностях древнерусских монодических (одноголосных) церковных распевов (фундамент – 12-ступенный диатонический звукоряд – «обиходный лад», в котором опорные тоны, отстоящие друг от друга на кварту, в сумме своей составляют «двенадцатизвучие на расстоянии»). Затем элементы созданной системы входят органической частью в музыкальный язык композитора, древнерусские темы также свободно разрабатываются в его сочинениях. В качестве примера работы с фольклорным текстом предлагается кантата «Свадебные песни» (на народные тексты).

Валерий Гаврилин, краткие биографические сведения. Со студенческих лет увлекается темой фольклора в академическом искусстве (пишет дипломную работу по народно-песенным истокам в творчестве в. Соловьева-Седого). Проба пера Гаврилина состоялась в камерном жанре, вокальный цикл «Русская тетрадь» принес композитору государственную премию и признание. В «Русской тетради» Гаврилину удалось совместить

подлинные напевы народных песен с элементами академической композиции. В музыке Гаврилина свободно сочетаются различные интонационные пласты - крестьянские, городские, эстрадные, частушечные напевы, архаические мотивы плача, причета, речевые интонации. В песенных мелодиях могут появиться шёпот, говорок, рыдания, выкрики. Такая выразительная, естественная музыкальная речь даёт возможность воссоздать живой, реальный человеческий характер. Симфония-действие «Перезвоны» – история создания, структура сочинения, литературно-поэтическая основа, драматургия цикла, особенности оригинального жанра. Краткое рассмотрение всего цикла, образно-тематические связи между номерами, музыкально-выразительные средства, техника музыкального воплощения.

#### **Тема 6.**

Деятельность русских композиторов второй волны Авангарда. Альфред Шнитке, София Губайдулина, Эдисон Денисов

Альфред Гарриевич Шнитке – знаковая фигура в отечественном и мировом музыкальном искусстве второй половины XX века. Отношение композитора ко многим музыкальным течениям («Полистилистика», «Новая простота», «Неоромантизм», «Неоклассицизм», «Эклектика»). Черты и эволюция хорового стиля. Ранние произведения, жанр хоровой миниатюры «Три хора а' cappella» («Горные вершины», «Куда б ни шел ни ехал ты», «Зима»). «Три духовных хора» («Богородице дево, радуйся», «Иисусова молитва», «Отче наш») – полистилистическое начало сочинений, обращение к певческим традициям православной церкви.

«Концерт для хора» на стихи Григора Нарекаци – история создания, стилистическая основа (обращение к традициям григорианства и знаменного пения, элементы колокольности, принципы имитационного развития, подвижной контрапункт). Анализ и демонстрация некоторых частей концерта.

Символическое положение религиозной и философской мысли в музыке конца XX века преломляется в творчестве Софии Губайдулиной. Краткая творческая биография. Символизм Губайдулиной скрыт в мелодизме, тембрике, способах и методах звукоизвлечения, ладах, числах и названиях произведений. «Теперь всегда снега» – история создания цикла, состав исполнителей, количество частей, символизм и идейно-драматургическая основа сочинения.

Один из крупнейших русских композиторов XX века Эдисон Денисов, яркий представитель русского авангарда. Краткие биографические сведения, студенческие годы, знакомство с Шостаковичем и Шебалиным, а затем с П. Булезом, Я. Ксенакисом, А. Дютыйе и Л. Ноно. Тяготение к освоению новых техник композиции. Деятельность в Ассоциации современной музыки. Эволюция стиля композиции Денисова, изучение традиций классиков XX века Стравинского, Бартока и Веберна (микрохроматика, эмансипация звука, сонористический эффект). Эмоциональная сфера музыки Денисова (чрезвычайная эмоциональность, экспрессия, тенденции к свободе структуры). «Реквием» (1980) – история создания, исполнительский состав, поэтическая основа (стихи Франциско Танцера в сочетании с текстами литургии и каноническими латинскими текстами Реквиема), жанровая структура. Демонстрация и анализ одной из частей «Реквиема».

#### **Тема 7.**

Новая духовная музыка. Деятельность композиторов Московской и Санкт-Петербургской школ



Исторические предпосылки обращения к русской духовной музыке. Возрождение интереса к истокам вокально-хоровых традиций духовного исполнительства. Два географических центра композиции и их представители – Москва (В. Агафонников, Ю. Евграфов, А. Ларин, А. Флярковский, К. Волков) и Санкт-Петербург (Ю. Фалик, С.Екимов, Д. Смирнов, А. Королев). Краткая характеристика хорового творчества каждого из представителей.

#### **Тема 8.**

Хоровая музыка рубежа XX-XXI вв. Мировые центры хоровой композиции и их представители

Особенности и возможности хоровой композиции в настоящем времени. Глобальные по масштабу хоровые мероприятия, съезды, лаборатории, конкурсы и фестивали – площадки для разработки и популяризации творчества современных композиторов. Новейшие жанры и техники хорового исполнительства (хор-шоу, виртуальный хор, хоровой рэп, рок-хор, мэшап).

Центры современной хоровой композиции и их представители (характерные особенности, черты стиля, истоки хорового творчества) – Восточно-Азиатский регион (Ко Матсушита – духовная музыка); Восточно-Европейский регион (Леся Дычко, Игорь Лученок), Балтийский регион (Эрик Эшенвальдс, Витаутас Мишкинис, Рихард Дубра), Скандинавский регион (Миа Макароф, Ола Джиело), Северо-Американский регион (Ненси Телфер, Эрик Уайтейкр).

### ***Экзаменационные требования***

#### ***IV курс 8 семестр***

Контрольный урок, семинар, презентация.

Устный опрос по материалу лекций пройденного курса.

Ответ по творчеству композитора (от 1950) года до наших дней, устный ответ по одному хоровому произведению композитора с иллюстрацией нотного материала.

Вариант 1. В. Салманов - хоровой концерт «Лебёдушка» (фрагменты).

Вариант 2. Г. Свиридов «Пять хоров на стихи русских поэтов»

Вариант 3. А. Шнитке «Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци» (фрагменты).

Вариант 4. Р. Щедрин - хоровой цикл на стихи А. Вознесенского.

Вариант 5. В. Кикта - «Пушкинский диптих».

Вариант 6. К. Дебюсси - «Зима»

Вариант 7. М. Равель - «Три песни для хора».

Вариант 8. Б. Барток - Кантата «Девять волшебных оленей» («Cantata profana») (фрагменты).

Вариант 9. К. Пендерещкий - «Страсти по Луке» (фрагменты).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### ***5.1. Основная литература***

1. Батюк, Инна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение / Инна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 216 с. : ноты. — (Учебники для

вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58831](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58831). — ISBN 9785811416400.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа :  
<http://e.lanbook.com/book/63610>. — ISBN 978-5-8154-0279-9.

### ***5.2. Дополнительная литература***

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>. — ISBN 978-5-8154-0278-5.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Современная хоровая литература**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ  
ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ**

*МДК. 01.01.*

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачи:

- уметь работать в качестве хормейстера с хоровыми коллективами различных составов
  - читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями
  - составлять план, разучивания и исполнения хорового произведения
  - исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива с соблюдением основ хорового исполнительства
  - читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности
  - исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'cappella и с сопровождением, транспонировать их
  - исполнять любую партию в хоровом сочинении
  - дирижировать хоровые произведения различных типов: a'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий
  - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения
  - определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства
  - выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)
  - знать художественно-исполнительские возможности хорового коллектива
  - знать основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и

		учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-

		<p>методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ОК 6	<p>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ОК 7	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ОК 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>



ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<p>Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.</p> <p>Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<p>Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар</p> <p>Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.</p>
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового</p>

		репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.

		Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки

		процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36					18	18		
Практические занятия	376	36	36	54	54	72	54	36	34
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	223	36	18	27	27	40	40	18	17
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Диф. зач.

**2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Вид учебной работы	Семестры							
--------------------	----------	--	--	--	--	--	--	--

	Всего часов	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	223	36	18	18	18	16	20	18	17
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Диф. зач.

### **ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	54			18	18	18			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	54			18	18	18			
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									

<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	27			9	9	9			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>				Экз.	Экз.	Экз.			

### **ХОРОВОДЕНИЕ**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72					36	36		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72					36	36		
Учебные занятия лекционного типа	36					18	18		
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	35					15	20		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>						Экз.	Экз.		

## **3 Содержание учебной дисциплины**

### *3.1. Учебно-тематический план*

<b>семестр, (раздел), тема</b>
--------------------------------

## **I курс**

### Тема 1. Введение

- а) техника дирижирования и её значение для дирижёра;
- б) технические средства дирижирования («дирижёрский аппарат»): корпус, лицо, глаза, руки, мимика, артикуляция;
- в) основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);
- г) кисть руки, её пластичность;
- д) основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях.

### Тема 2. Метрономирование (тактирование).

- а) структура движения доли в схемах дирижирования;
- б) фиксация граней основных долей такта («точка» – момент возникновения и окончания длительности, доли такта; степень остроты точки при средних динамических и темповых показателях).

### Тема 3. Изучение приёма вступления и окончания:

- а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;
- б) приём окончания: переход к окончанию, подготовка его и само окончание.

### Тема 4. Метод изучения хорового произведения дирижёром хора (работа над хоровой партитурой у фортепиано, анализ хоровой партитуры, интонирование голосов).

### Тема 5. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 (1 семестр), 2/4 (2 семестр) в умеренном и умеренно скором темпах при звуковедении *marcato* и *legato* и динамике *mf*, *f* и *p*; вступление на разных долях такта.

### Тема 6. Показ вступления после основной метрической доли такта (так называемое дроблёное вступление).

### Тема 7. Приёмы исполнения простейших видов фермат (снимаемая фермата в конце периода, части, всего произведения).

### Тема 8. Паузы и цезуры (дыхание), приёмы дирижирования.

### Тема 9. Функции правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки в показе ритмического рисунка (1 семестр). Роль правой и левой руки в показе вступлений разных голосов и нюансов в партитуре (2 семестр).

### Тема 10. Первоначальные навыки работы с камертоном.

### Тема 11. Работа над аннотациями.

## **II курс**

### Тема 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на первом курсе.

### Тема 2. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4, 9/8 по шестидольной, двух-трёхдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях (3 семестр – 6/8, 6/4; 4 семестр – 9/8).

### Тема 3. Понятие о *staccato* и приёмы его дирижирования.

### Тема 4. Темп медленный; смена темпа (ускорение, замедление, сжатие, расширение, *Piu mosso*, *Meno mosso*).

### Тема 5. Ферматы, их значение и приёмы исполнения:

- а) снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения, фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения;



б) неснимаемая фермата, приёмы её исполнения.

Тема 6. Динамика: crescendo, diminuendo, subito forte, subito piano, pp, ff.

Тема 7. Синкопы, акценты.

Тема 8. Основные приемы и методы работы над произведением в сложных размерах:

а) 3 семестр– размеры 6/8, 6/4, дирижирование по четырехдольной схеме с дроблением первой и третьей долей;

б) дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по двухдольной схеме;

в) 4 семестр – дирижирование в размере 9/8 по трехдольной схеме.

Тема 9. Навыки работы с камертоном.

Тема 10. Работа над аннотациями.

### **III курс**

Тема 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах.

Тема 2. Дирижирование в размере 5/4 (группировка 2+3 и 3+2).

Тема 3. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (группировка 2+3 и 3+2) (5 семестр).

Тема 4. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трёхдольной схеме при различных динамических и темповых показателях.

Тема 5. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.

Тема 6. Дирижирование в размере 4/4 (alla breve); 7/4 (6 семестр).

Тема 7. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении «на раз».

Тема 8. Быстрые темпы: Presto, Vivo, Vivace;

Медленные темпы: Adagio, Largo, Lento;

Длительное ускорение и замедление.

Тема 9. Длительное crescendo и diminuendo.

Тема 10. Приёмы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (с элементами имитации, канона, подголосками, необходимостью выделения темы и т.п.).

Тема 11. Работа на аннотациями (5 семестр) и рефератом (6 семестр)

### **IV курс**

Тема 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах

Тема 2. Дирижирование в размерах 12/4, 12/8 в быстром движении по четырёхдольной схеме (8 семестр).

Тема 3. Дирижирование в размерах 11/4, 11/8 в быстром движении по пятидольной схеме (8 семестр).

Тема 4. Дирижирование произведениями с чередованием простых, сложных и несимметричных размеров.

Тема 5. Приёмы дирижирования гомофонных и полифонических произведений

Тема 6. Совершенствование навыков работы с хором.

Тема 7. Работа над рефератом (7 семестр).

## ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<i>II курс, 3 семестр</i>
110.	Тема 1. Однородный хор a cappella (двухстрочное изложение)
111.	Тема 2. Смешанный хор a cappella (двухстрочное изложение)
11	Тема 3. Однородный хор a cappella (трехстрочное изложение)
	<i>4 семестр</i>
1.	Тема. Смешанный хор a cappella (трехстрочное изложение)
2.	Тема 2. Однородный хор a cappella (четырёхстрочное изложение)
	<i>III курс, 5 семестр</i>
1.	Тема 1. Смешанный хор a cappella (четырёхстрочное изложение)
2.	Тема 2. Игра партитур для однородного хора в двухстрочном изложении с сопровождением
3.	Тема 3. Партитура в ключах «до»

## ХОРОВЕДЕНИЕ

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>III курс (5 семестр)</b>
1.	Тема 1 История теоретического предмета «Хороведение».
2.	Тема 2 История развития хорового искусства в России.
3.	Тема 3 История развития хорового искусства в Западной Европе.
4.	Тема 4 Понятие хора. Классификация хоров. Тип, вид, состав хора.
5.	Тема 5 Строение голосового аппарата.
	<b>III курс (6 семестр)</b>
1.	Тема 1 Певческие голоса и их характеристика. Хоровые партии и их формирование.
2.	Тема 2

	Основные певческие навыки.
3.	Тема 3 Строй и интонирование в хоре.
4.	Тема 4 Ансамбль в хоре.
5.	Тема 5 Нюансировка хорового произведения
6.	Тема 6 Дикция и орфоэпия в хоровом пении.
7.	Тема 7 Из истории искусства дирижирования.
8.	Тема 8 Дирижёр хора и некоторые специфические черты хорового дирижирования.
9.	Тема 9 Элементы дирижёрского аппарата. Смысл дирижёрских жестов.
10	Тема 10 План анализа хоровой партитуры.
11	Тема 11 Основные принципы игры хоровой партитуры.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**1 курс**

***Рекомендуемый годовой план – минимум***

<u>1 семестр</u>	тех.зачет (октябрь-ноябрь)	1. Однородный хор а cappella, 3/4 2. Произведение с сопровождением, 3/4
	Экзамен (январь)	1. Игра произведения а cappella на фортепиано. 2. Дирижирование двумя произведениями (а cappella и с сопровождением в размерах 3/4, 4/4). 3. Пение хоровых партий. 4. Аннотация на одно произведение 5. Ответы на вопросы.
<u>2 семестр</u>	тех.зачет (март-апрель)	Дирижирование двумя произведениями (а'cappella и с сопровождением в размере 2/4).
	Экзамен (июнь)	1. Игра произведения а cappella на фортепиано 2. Дирижирование двумя произведениями (однородный хор а'cappella или

	<p>неполный смешанный хор, и с сопровождением в любом из пройденных размеров).</p> <p>3. Пение хоровых партий.</p> <p>4. Пение аккордов по вертикали в произведении a' cappella.</p> <p>5. Ответ на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровое творчество) с игрой музыкальных примеров (делая акцент на хоровое творчество).</p> <p>6. Аннотация на одно произведение.</p> <p>7. Чтение стихотворения.</p>
--	--

Рекомендуемые позиции на I курсе в течение учебного года:- учащийся студент должен пройти 16 – 18 произведений.

## 2 курс

<u>3 семестр</u> тех.зачет (октябрь-ноябрь)	Дирижирование двумя произведениями (a' cappella и с сопровождением в размере 6/8 по полной и сокращённой схемам).
Экзамен (январь)	<p>1. Игра произведения a' cappella на фортепиано.</p> <p>2. Дирижирование двумя произведениями (a' cappella и с сопровождением в размере 6/8 по полной и сокращённой схемам).</p> <p>3. Пение хоровых партий.</p> <p>4. Пение аккордов по вертикали в произведении a' cappella.</p> <p>5. Ответ на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровое творчество) с игрой музыкальных примеров (делая акцент на хоровое творчество).</p> <p>6. Аннотация на одно произведение.</p> <p>7. Чтение стихотворения.</p>
<u>4 семестр</u> тех.зачет (март-апрель) (может быть проведен как конкурс)	Дирижирование произведениями a' cappella и с сопровождением в размере 9/8, 12/8 преимущественно для однородного хора, допускается исполнение партитуры для смешанного хора.

Экзамен (июнь)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра произведения а'cappella на фортепиано</li> <li>2. Дирижирование двумя произведениями (а'cappella и с сопровождением, в любом размере и характере, одно из которых должно быть на пройденные размеры в семестре). Допускается исполнение произведения для смешанного хора простого гармонического мышления, аккордового склада.</li> <li>3. Пение хоровых партий.</li> <li>4. Пение аккордов по вертикали в произведении а'cappella.</li> <li>5. Ответ на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровое творчество) с игрой музыкальных примеров (делая акцент на хоровое творчество).</li> <li>6. Аннотации на одно произведение.</li> <li>7. Чтение стихотворения.</li> </ol>
----------------	---

Рекомендуемые позиции на II курсе в течение учебного года: учащийся студент должен пройти 16 – 18 произведений.

### 3 курс

<u>5 семестр</u> тех.зачет (октябрь-ноябрь)	Дирижирование двумя произведениями для однородного или смешанного состава (а'cappella и с сопровождением в несимметричных размерах 5/8 или 5/4 по полной и сокращённой схемам).
Экзамен (январь)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра произведения а'cappella на фортепиано.</li> <li>2. Дирижирование двумя произведениями (а'cappella и с сопровождением в несимметричных размерах 5/8 или 5/4 по полной и сокращённой схемам).</li> <li>3. Пение хоровых партий.</li> <li>4. Пение аккордов по вертикали в произведении а'cappella.</li> <li>5. Ответ на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровое творчество) с игрой музыкальных</li> </ol>

	примеров (делая акцент на хоровое творчество). 6. Аннотация на одно произведение.
<u>6 семестр</u> тех.зачет (март-апрель) (может быть проведен как конкурс)	Дирижирование произведения а'cappella в размере 7/4 или 7/8 для смешанного состава.
Экзамен (июнь)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра произведения а'cappella на фортепиано</li> <li>2. Дирижирование двумя произведениями (а'cappella и с сопровождением в любом размере и характере, одно из которых должно быть на пройденные размеры в семестре).</li> <li>3. Пение хоровых партий.</li> <li>4. Пение аккордов по вертикали в произведении а'cappella.</li> <li>5. Ответ на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве композиторов (делая акцент на хоровое творчество) с игрой музыкальных примеров (делая акцент на хоровое творчество).</li> <li>6. Реферат по произведению а'cappella представленному на экзамене.</li> <li>7. Чтение стихотворения.</li> </ol>

Рекомендуемые позиции на III курсе в течение учебного года:- учащийся должен пройти 12-14 произведений, в том числе четыре развёрнутых хоровых номера из оперы, кантаты, оратории. В 5 семестре на одно произведение экзаменационной программы должна быть написана аннотация. В 6 семестре учащийся пишет один реферат по произведению а'cappella представленному на экзамене.

#### 4 курс

<u>7 семестр</u> Экзамен (январь)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дирижирование произведением а'cappella в любом размере и характере.</li> <li>2. Игра произведения а'cappella на фортепиано.</li> <li>3. Дирижирование произведения крупной формы (с сопровождением).</li> <li>4. Пение хоровых партий.</li> <li>5. Пение аккордов по вертикали в произведении а'cappella.</li> <li>6. Ответ на вопросы о творчестве авторов поэтического текста и творчестве</li> </ol>
-----------------------------------	---

	<p>композиторов (делая акцент на хоровое творчество) с игрой музыкальных примеров (делая акцент на хоровое творчество).</p> <p>7. Реферат по произведению с сопровождением представленному на экзамене.</p>
8 семестр тех.зачет (март-апрель)	<p>1. Дирижирование духовным произведением а'cappella без тактового деления.</p> <p>2. Дирижирование произведением с сопровождением в размере 11/4 или 11/8.</p>
Экзамен (май)	<p>1. Игра произведения а'cappella на фортепиано</p> <p>2. Дирижирование двумя произведениями (а'cappella и с сопровождением в любом размере и характере,).</p>
Государственный экзамен (июнь)	<p>1. Дирижирование двумя произведениями (а'cappella и с сопровождением), выученными с учебным хором.</p> <p>2. Работа с женским учебным хором в течение 10 минут над аранжировкой выполненной в классе учебной дисциплины «Переложение для ансамбля и хора» ОП.09.</p>

Рекомендуемые позиции на IV курсе в течение учебного года учащийся должен подготовить 12-14 произведений, в том числе две оперно-хоровых сцены. В 7 семестре учащийся пишет один реферат по произведению с сопровождением представленному на экзамене.

#### *Экзаменационные требования*

##### **При переходе на II курс студент должен исполнить:**

Одну партитуру произведения а саррелла на рояле

Дирижировать два произведения (а саррелла и с сопровождением в размерах 2/4, 3/4 или 4/4)

##### **Примерные экзаменационные программы для перехода на II курс:**

###### **А**

Ц. Кюи «Всюду снег» сл. И. Белоусова

Р. Глиэр «Здравствуй, гостя – зима»

###### **Б**

В. Ребиков «Люблю грозу» сл. Ф. Тютчева

А. Гречанинов «Призыв весны»

##### **При переходе на III курс студент должен исполнить:**

Одну партитуру произведения а саррелла на рояле

Дирижировать два произведения (а саррелла и с сопровождением в размерах на 6/4 6/8 , 9/8 или 12/8)

**Примерные экзаменационные программы для перехода на III курс:**

**A**

Р. Шуман «Ночная тишина»

П. Чесноков «Крестьянская пирушка»

**Б**

А. Рубинштейн «Мечь»

Э. Направник хоровод из оперы «Нижегородцы»

**При переходе на IV курс студент должен исполнить:**

Одну партитуру произведения а саррелла на рояле

Дирижировать два произведения: произведение а саррелла и произведение с сопровождением крупной формы.

**Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс:**

**A**

Б. Лятошинский «По небу крадется луна» сл. А. Пушкина

П. Чайковский «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»

**Б**

Р. Щедрин «Я убит подо Ржевом» сл. А. Твардовского

А. Бородин сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

***Дипломные требования (Дирижирование и работа с хором)***

Дипломная программа учащегося должна состоять из двух произведений для хора (а саррелла и с сопровождением) контрастные по форме и содержанию, а также работа с хором над обработкой народной песни (выполненной самостоятельно в рамках курса «Аранжировка для ансамбля и хора»).

Примерная экзаменационная программа №1

Б. Снетков «Море спит» сл. Л. Кондрашенко

Дж. Россини «Stabat Mater» финал

Примерная экзаменационная программа №2

М. Балакирев «Свыше пророцы»

П. Чайковский «С мала ключика» хор из кантаты «Москва»

Примерная экзаменационная программа №3

Г. Свиридов «Как песня родилась» сл. А. Орлова

С. Слонимский «Метель» из оперы «Виринея»

Примерная экзаменационная программа №4

Якутская народная песня «Кукушка» (обр. Р. Бойко)

Б. Бриттен «Jubilate Deo»

**Требования к технической подготовке студентов**

**Примерные репертуарные списки:**

**I курс**

*Произведения а'саррелла*



Итальянская народная песня «В морском просторе» (обр. А. Свешникова)

И. Брамс «Крадется между туч луна» (пер. С. Болотина)

И. Брамс «Колыбельная» (пер. А. Луканина)

И. Брамс «Холодные горы»

Дж. Палестрина «Все стихло, но земле нет покоя»

Г. Пёрсел «Певчий дрозд»

Венецианская песня «Смех амура»

К. Глюк «Праздник хор» (пер. И. Марисовой)

В. Моцарт «Летний вечер» (обр. В. Пономарькова)

В. Моцарт «Песня дружбы» (обр. В. Пономарькова)

В. Булюкин «В лесу канарейка звонко распевала» сл. народные из сюиты для смеш. хора без сопровождения

М. Парцхаладзе «Наша тихая река» сл. М. Садовского

Е. Ботяров «Весна красна» сл. Ю. Полухина

Е. Ботяров «Что такое лето?» сл. Ю. Полухина

П. Чесноков «Тебе поем» ор. 9 № 11

П. Чесноков «Благослови душе» ор. 9 № 1 из Литургии

А. Гречанинов «Во Царствии Твоем»

Русская народная песня «Грушица» (обр. А. Свешникова)

Русская народная песня «Во лужях» обр. А. Лядова

Русская народная песня «У зари то, у зореньки» (обр. А. Луканина)

«Курс чтения хоровых партитур» (сост. И. Полтавцев, М. Светозарова, часть I. М., 1962)

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» (обр. В. Соколова)

Украинская народная песня «Лён зеленой» (обр. К. Стеценко)

А. Свешников «Гаснет вечер» сл. И. Белоусова

Русская народная песня «А я по лугу» (обр. А. Гречанинова)

Польская народная песня «Пой, пой, певунья-птичка» (обр. А. Свешникова)

В. Ребиков «Воспоминание» сл. С. Дрожжина

Польская народная песня «Висла» (обр. В. Иванникова)

Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышится» (обр. Л. Шохина)

Х. Кальюсте «Все на качели!» сл. К. Корзена

М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»

Б. Сметана «Моя звезда» сл. И. Сладека

Русская народная песня «Во кузнице» (обр. Т. Овчинниковой)

Ф. Шуберт «Встречайте день мая»

Ф. Мендельсон «Зима и лето»

М. Парцхаладзе «Снова осень» сл. Е. Авдиенко

Ц. Кюи «Весеннее утро» сл. И. Белоусова

*Произведения с сопровождением*

Д. Верди «Хор придворных дам» из оперы «Эрнани»

И. Бах «Дорога» (обр. В. Попова)

И. Бах «Зима» (ария)

И. Бах «Свет несет на землю радость» (менуэт)

К. Глюк «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Орфей» (обр. М. Андреевой)

В. Моцарт «Невесты молодые» из оперы «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен «Малиновка» сл. К. Бюргера

К. Вебер «Хор подруг» из оперы «Волшебный стрелок»

Ф. Шуберт «В путь» (пер. А. Сапожникова)

Болгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А. Животова)

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Гречанинова)

Н. Римский-Корсаков «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы «Садко» (пер. В. Локтева)

А. Рубинштейн «Горные вершины» сл. М. Лермонтова

Ц. Кюи «Заря лениво догорает» сл. С. Надсона

А. Гречанинов «Урожай»

А. Гречанинов «Колыбельная»

- Р. Шуман «Приход весны» вступительный хор из музыки к сказке «Приключение розы»
- К. Сен-Санс «Весна нам с тобой приносит цветы» хор из оперы «Самсон и Далила»
- С. Рахманинов «Слава народу»
- А. Гречанинов «Призыв весны» сл. А. Плещеева
- Р. Глиэр «Травка зеленеет» сл. А. Плещеева
- А. Новиков «Дороги» (обр. Д. Локшина)
- М. Фрадкин «Песня о Днепре» сл. Е. Долматовского
- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» (обр. П. Триодина)
- П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»
- Б. Мокроусов «Песня о Волге» сл. С. Острового
- Р. Лагидзе «Весенняя песня» сл. О. Фадеевой
- Ц. Кюи «Осень» сл. А. Плещеева
- А. Рубинштейн хор девушек «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»
- Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» сл. А. Толстого (пер. Ю. Славницкого)
- П. Чесноков «Катит весна» сл. Г. Гейне

## **II курс**

### *Произведения a' cappella*

- Р. Шуман «Доброй ночи» сл. Ф. Рюккерта (пер. Я. Родионова)
- Р. Шуман «Привет весне» (пер. Я. Дубровина)
- Р. Шуман «Миннезингеры» (русский текст Ю. Гончаренко)
- Р. Шуман «Колыбельная» (русский текст А. Машистова)
- Ф. Лист «Наступление весны»
- Итальянская народная песня «Тарантела» (обр. В. Соколова)
- И. Барнби «Колыбельная песня»
- Итальянская народная песня «Вечер» (обр. А. Свешникова)
- И. Брамс «Тихая ночь»
- Б. Сметана «Колыбельная» из оперы «Поцелуй» (пер. Ф. Геллера)
- К. Вебер «Дикая охота»

К. Проснак «Баркарола» сл. И. Хрустельской  
В. Салманов «Ты хочешь знать» сл. Р. Гамзатова  
А. Ленский «Летела гагара» сл. Н. Тряпкина  
М. Парцхаладзе «Горы» сл. Э. Ждегамадзе  
М. Парцхаладзе «Озеро» сл. Б. Купаташвили  
М. Парцхаладзе «Море спит» сл. Л. Кондрашенко  
М. Парцхаладзе «Листья» сл. М. Квливидзе  
Р. Бойко «Послание» сл. А. Пушкина  
Р. Бойко «Зимняя дорога» сл. А. Пушкина  
Р. Бойко «Зимнее утро» сл. А. Пушкина  
Р. Щедрин «Утро» сл. А. Пушкина  
Р. Щедрин «Тиха украинская ночь» сл. А. Пушкина  
Р. Щедрин «Как дорог друг» сл. А. Твардовского  
А. Алябьев «Песня о молодом кузнице» сл. П. Ершова  
Э. Дарзинь «Пусть бури вой...» сл. В. Плудониса (перевод с лат. В. Алатырцева)  
М. Коваль «Ильмень озеро» сл. М. Матусовского  
Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. М. Анцева)  
Украинская народная песня «Журавель» обр. В. Соколова  
Р. Шуман «Доброй ночи» сл. Ф. Рюккерта  
Русская народная песня «Дома ли воробей?» (обр. А. Свешникова)  
Русская народная песня «Вейся, вейся капуста» (обр. И. Пономарькова)  
С. Тонеев «Сосна» сл. А. Фета  
М. Ипполитов-Иванов «Венеция ночью» сл. М. Лермонтова  
А. Даргомыжский «На севере диком» сл. М. Лермонтова  
Ц. Кюи «Задремали звёзды» сл. К. Р.  
В. Ребиков «Люблю грозу» сл. Ф. Тютчева  
Украинская народная песня «Думы мои, думы» сл. Т. Шевченко (обр. С. Козака)  
А. Рубинштейн «Месть» сл. Л. Уланда

К. Вебер «Хоровая беседа» (пер. Е. Красотиной)

В. Салманов «Ты хочешь узнать» сл. Р. Гамзатова

М. Анцев «Звёздная полночь» сл. Б. Никонова

*Произведения с сопровождением*

Р. Шуман «Ave Maria» (обр. В. Соколова)

Г. Берлиоз «Охотник» (баллада) сл. А. Леван (пер. В. Соколова)

И. Мысливечек «Ноктюрн»

Дж. Верди «Баркарола» из оперы «Двое Фоскари»

Дж. Верди хор цыган из оперы «Трубадур»

Э. Григ «Избушка» (пер. В. Соколова)

В. Вагнер хор странников из оперы «Гангейзер»

И. Брамс «Баркарола»

Ш. Гуно хор солдат из оперы «Фауст»

Ш. Гуно хор из оперы «Ромео и Джульетта» («Ромео нас не слышит»)

В. Моцарт «Запылал восток зарею» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

А. Гречанинов «Узник» сл. А. Пушкина (пер. А. Егорова)

А. Даргомыжский хор «Сватушка» и хоры «Русалок» из оперы «Русалка»

П. Чайковский «Несжатая полоса» сл. Н. Некрасова

П. Чайковский «Ночь» сл. А. Плещеева

П. Чайковский «Крестьянская пирушка» сл. А. Кольцова

П. Чайковский «Утром зорька» сл. С. Скитальца

П. Чайковский «Зеленый шум» сл. Н. Некрасова

С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»

А. Серов «Застонало сине море» хор из оперы «Рогнеда»

А. Гречанинов «В чистом поле дуб стоит» слова народные

Дж. Верди «Кто там» хор из оперы «Аида»

Ш. Гуно хор придворных «Все тихо...» из оперы «Ромео и Джульетта»

А. Гречанинов «Осень» сл. Е. Баратынского

- Э. Направник хоровод из оперы «Нижегородцы»
- А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»
- Р. Шуман «Лотос» сл. Г. Гейне (пер. Е. Красотиной)
- Э. Григ «С добрым утром» сл. И. Бьернсон (пер. В. Соколова)
- М. Ипполитов-Иванов «Утро» сл. А. Пушкина
- А. Гречанинов «Пришла весна» сл. И. Белоусова
- А. Гречанинов «Подснежник» сл. П. Соколовьевой
- Р. Глиэр «Весна» сл. Ю. Жадовской
- С. Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»
- А. Бородин хор «Половецкого дозора» из оперы «Князь Игорь»
- А. Бородин хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- А. Бородин хор «Мы к тебе, княгиня» из оперы «Князь Игорь»

### **III курс**

#### *Произведения a' cappella*

- К. Шведов «Приидите, поклонимся...» хор из «Литургии Святого Иоанна Златоуста»
- Е. Клюев «Полюшко» сл. Г. Лагздыня
- А. Калнынь «Море серебристое» сл. К. Калдупе
- С. Василенко «Дафино вино» сл. народные
- А. Ленский «То летели гуси» сл. А. Прокофьева
- Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек» (обр. В. Венкуса)
- Русская народная песня «В вишневом саду» (обр. В. Соколова)
- Русская народная песня «По лужкам-то, то, лужкам» (обр. В. Куньева)
- В. Салманов «Юность» сл. В. Луговского
- П. Чайковский «Милость мира» из Литургии
- П. Чайковский «Хвалите имя Господне» из «Всенощной»
- Р. Щедрин «Прошла война» сл. А. Твардовского
- Р. Щедрин «Я убит подо Ржевом» сл. А. Твардовского
- Р. Щедрин «Первый лед» сл. А. Вознесенского

Р. Щедрин «В тот год осенняя погода» сл. А. Пушкина

Р. Щедрин «Мои богини» сл. А. Пушкина

Русская народная песня «Лён-леночек» (обр. Г. Шреметьевой)

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» (обр. А. Новикова)

Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре» сл. А. Блока

Е. Подгайц «Agnus Dei» соч. 125

Г. Свиридов «Вечером синим» сл. С. Есенина

Г. Свиридов «Песня» из «Весенней кантаты» сл. Н. Некрасова

Г. Свиридов «Грусть просторов» сл. Ф. Сологуба

Г. Свиридов «Метель» сл. С. Есенина

Русская народная песня «Ах ты, душечка» (обр. Е. Красотиной)

В. Шебалин «Ландыш» сл. Е. Серовой

Латышская народная песня «Речка быстрая струится» (обр. Э. Вигнера)

Русская народная песня «Горы» (обр. А. Александрова)

Э. Дарзинь «Лунная дорожка» сл. А. Аспадина

В. Шебалин «Березе» сл. М. Танка

В. Шебалин «Дуб» сл. М. Исаковского

В. Шебалин «Утес» сл. М. Лермонтова

В. Шебалин «Жаворонок» сл. М. Танка

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Б. Лятошинский «Осень» сл. А. Пушкина

А. Аракишвили «О поэте» сл. С. Глахашвили

П. Чайковский «Ночевала тучка золотая» сл. М. Лермонтова

П. Чайковский «Соловушка» сл. П. Чайковского

В. Калинин «Зима» сл. Е. Баратынского

А. Гречанинов «Нас веселит ручей» сл. Н. Некрасова

А. Гречанинов «За реченькой яр-хмель» сл. Л. Мея

В. Калинин «Ой, честь ли то, молодцу» сл. А. Толстого

*Произведения с сопровождением*

Ц. Кюи «Пусть смятения и грома...» сл. С. Надсона

«Хрестоматия по дирижированию хором»

(сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 3, М., 1981 г.)

А. Аренский «Слава» хор из оперы «Сон на Волге»

Б. Бриттен «Gloria» из короткой мессы in D

Б. Бриттен «Agnus Dei» из короткой мессы in D

Р. Щедрин «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»

В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая» (пер. А. Назарова)

А. Серов «Во темном лесу зверье живет» хор из оперы «Рогнеда»

Н. Римский-Корсаков «Что так рано солнце красно» хор девушек  
из оперы «Сказка о царе Салтане»

Русская народная песня «Не на месте садик вырос» (обр. В. Трамбицкого)

Эстонская народная песня «Хороводы заводите» (обр. С. Полонского)

А. Даргомыжский «Как денница появится» хор из неоконченной оперы «Рогдана»

А. Бородин сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»

М. Глинка «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром»

хоры из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка «Лель таинственный» хор из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырасти» хор из оперы «Сказка о царе  
Салтане»

Н. Римский-Корсаков «Из-под холмика» хор из оперы «Псковитянка»

Н. Римский-Корсаков хор «Не вороны голодные» из оперы «Сказание невидимом граде  
Китеже»

Н. Римский-Корсаков «Поднялася с полуночи» хор из оперы «Сказание о невидимом  
граде Китеже»

Н. Римский-Корсаков заключительный гимн из оперы «Снегурочка»

П. Чайковский «Я завью, завью венки» хор из оперы «Мазепа»



- П. Чайковский «Будем пить и веселиться» хор из оперы «Пиковая дама»
- П. Чайковский «Проводы масленицы» из музыки к «Весенней сказке»
- А. Островского «Снегурочка»
- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский «Нету, нету тут мосточка» хор из оперы «Мазепа»
- М. Глинка «Разгулялися, разливалися» свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»
- Н. Римский-Корсаков «Песня про Голову» из оперы «Майская ночь»
- Н. Римский-Корсаков «Как по мостикам по калиновым» хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

#### **IV курс**

##### *Произведения a' capella*

- Русская народная песня «Во поле березонька стояла» (обр. П. Чеснокова)
- В. Каминский «Зимний вечер» (перевод с латышского Л. Азаровой)
- Украинская народная песня «Ой, чий то кінь стоить?» (обр. В. Кикты)
- Ю. Фалик «Карельская акварель» сл. Р. Винонена
- Р. Бойко «Серебряный ветер» сл. С. Есенина
- Р. Бойко «Вологодские кружева» сл. Л. Васильевой
- Р. Бойко «Ленинграду 1942 года посвящается»
- Р. Бойко «Ты ушла вместе с дождем» сл. А. Дементьева
- Р. Бойко «Осень» сл. А. Пушкина
- Р. Бойко «Туча» сл. А. Пушкина
- Р. Щедрин «К вам павшие» сл. А. Твардовского
- Р. Щедрин «Стирала женщина белье» сл. И. Ляпина
- П. Чесноков «Пресвятая Богородице...»
- П. Чесноков «Видехом свет истинный»
- П. Чесноков «Да исполнятся уста наша»
- П. Чесноков «Свете тихий» ор. 99 № 22

В. Григоренко «Царю небесный»  
Н. Голованов «Радуйся богу, помощнику нашему»  
Г. Свиридов «Зимнее утро» сл. А. Пушкина  
Г. Свиридов «Мэри» сл. А. Пушкина  
Г. Свиридов «Повстречался сын с отцом» сл. А. Прокофьева  
Г. Свиридов «Как песня родилась» сл. В. Орлова  
Г. Свиридов «Табун» сл. С. Есенина  
Г. Свиридов «Где наша роза, друзья мои?» сл. А. Пушкина  
Г. Свиридов «Если жизнь тебя обманет» сл. А. Пушкина  
В. Шебалин «Казак гнал коня» сл. М. Танка  
В. Шебалин «Мать послала к сыну думы» сл. М. Танка  
В. Шебалин «Зимняя дорога» сл. А. Пушкина  
А. Гречанинов «Над неприступной крутизной» сл. А. Толстого  
А. Гречанинов «На заре» сл. С. Надсона  
А. Гречанинов «Лягушка и вол» сл. И. Крылова  
М. Коваль «Ой, земля, земелюшка» хор из оратории «Емельян Пугачев»  
В. Калинин «Элегия» сл. А. Пушкина  
В. Калинин «Нам звезды кроткие сияли» сл. А. Плещеева  
В. Калинин «На старом кургане» сл. И. Никитина  
В. Калинин «Кондор» сл. И. Бунина  
А. Аренский «Анчар» сл. А. Пушкина  
Э. Дарзинь «Сломанные сосны» сл. Я. Райниса  
П. Чесноков «Альпы» сл. Ф. Тютчева  
П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет» сл. А. Островского  
*Произведения с сопровождением*  
Ж. Бизе марш и хор из оперы «Кармен»  
Ж. Бизе интродукция и хор из оперы «Искатели жемчуга»  
А. Бородин «Солнцу красному слава» хор из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин «Море» (пер. В. Калининкова)

Ю. Буцко «Возле терема» из кантаты «Свадебные песни»

С. Василенко «Хор Народа» из оперы-кантаты «Сказание о великом граде Китеже»

Дж. Верди «Слава Египту» хор из оперы «Аида»

Дж. Верди сцена «Бури», хор «Радость и пламя» из оперы «Отелло»

Г. Галынин «По деревне ехал царь с войны» хор из оратории «Девушка и смерть»

А. Гречанинов «Воин-воин воробей» хор из оперы «Добрыня Никитич»

А. Даргомыжский хоры крестьян из оперы «Русалка»

В. Макаров «Дума над Волгой» хор из сюиты «Река – Богатырь»

М. Мусоргский «Расходилась, разгулялась» хор из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский «Батя, батя» из оперы «Хованщина»

С. Рахманинов финал из оперы «Алеко»

Н. Римский-Корсаков «Грозен царь», «По малину, по смородину» хоры из оперы «Псковитянка»

Н. Римский-Корсаков сцена Милитрисы с хором из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. Римский-Корсаков «Будет красен день», «Гой, ты Сад-Садко» хоры из оперы «Садко»

Н. Римский-Корсаков «Не был ни разу поруган изменою» хор из оперы «Снегурочка»

Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала» хоры из поэмы «Памяти Сергея Есенина»

Б. Сметана «Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная невеста»

П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский «Хор гуляющих», «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»

П. Чайковский «Выросла у тына» хор из оперы «Черевички»

П. Чайковский «С мала ключика» хор из кантаты «Москва»

П. Чайковский сцена казни из оперы «Мазепа»

Р. Шуман «Цыгане»

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

### ***II курс (3 семестр)***

1. Игра партитур для однородного хора *a' cappella* в двухстрочном изложении. Произведения несложные по форме и музыкальному языку. Темпы медленные и средние.
2. Игра партитур для смешанного хора *a' cappella* в двухстрочном изложении. Произведения несложные по форме и музыкальному языку. Темпы медленные и средние.
3. Игра партитур для однородного хора *a' cappella* в трёхстрочном изложении. Произведения несложные по форме и музыкальному языку.

Игра партитур с пением хорового голоса (выпуская его при игре), с переходом на разные голоса.

Транспонирование партитур на тон и пол тона вверх и вниз.

За семестр необходимо пройти 8-10 произведений.

### ***II курс (4 семестр)***

1. Игра партитур для смешанного хора *a' cappella* в трёхстрочном изложении. Произведения несложные по форме и музыкальному языку. Темпы медленные и средние.
2. Игра партитур для неполного смешанного хора *a' cappella* в трёхстрочном изложении. Произведения несложные по форме и музыкальному языку. Темпы медленные и средние.

Игра партитур для однородного хора *a' cappella* в четырёхстрочном изложении. Преимущественно аккордовый и гомофонно-гармонический склад письма с использованием отдельных приемов полифонического изложения. Скорые темпы, изменение темпов. Различные исполнительские штрихи.

Игра партитур с пением хорового голоса (выпуская его при игре), с переходом на разные голоса.

Транспонирование партитур на тон и пол тона вверх и вниз.

За семестр необходимо пройти 6-8 произведений.

### ***III курс (5 семестр)***

1. Игра партитур для смешанного хора *a' cappella* в четырёхстрочном изложении. Преимущественно аккордовый и гомофонно-гармонический склад письма с использованием отдельных приемов полифонического изложения. Скорые темпы, изменение темпов. Различные исполнительские штрихи. Произведения в жанрах хоровой миниатюры и обработки народной песни.

2. Игра партитур повышенной сложности для смешанного хора a' cappella в четырёхстрочном изложении. Многоголосие. Обработки народных песен. Полифонические приемы развития (переключки хоровых голосов и групп, имитация, канон, фугато, подголосочная полифония).  
Игра партитур с пением хорового голоса (выпуская его при игре), с переходом на разные голоса.  
Транспонирование партитур на тон и пол тона вверх и вниз.
3. Игра партитур для однородного хора в однострочном изложении с сопровождением. Произведения несложные по форме и музыкальному языку.
4. Игра партитур для однородного хора в двухстрочном изложении с сопровождением.
5. Знакомство с произведениями в ключах «до».

За семестр необходимо пройти 15 произведений.

### *Экзаменационные требования*

#### *II курс*

##### *3 семестр*

Исполнение хоровой партитуры для однородного хора a cappella в трехстрочном изложении:

- a. В основной тональности
- b. Игра партитур с пением хорового голоса (выпуская его при игре), с переходом на разные голоса.
- c. Транспонирование (пол тона вверх и вниз, тон вверх и вниз основной тональности)

##### *4 семестр*

Исполнение хоровой партитуры для однородного хора a cappella в четырехстрочном изложении:

- a. В основной тональности
- b. Игра партитур с пением хорового голоса (выпуская его при игре), с переходом на разные голоса.
- c. Транспонирование (пол тона вверх и вниз, тон вверх и вниз основной тональности)

#### *III курс*

##### *5 семестр*

1. Исполнение хоровой партитуры для смешанного хора a cappella в четырехстрочном изложении:
  - a. В основной тональности
  - b. Игра партитур с пением хорового голоса (выпуская его при игре), с переходом на разные голоса.
  - c. Транспонирование (пол тона вверх и вниз, тон вверх и вниз основной тональности)

2. Исполнение партитуры для однородного хора в одностроичном изложении с сопровождением.
3. Чтение с листа.

### *Примерные репертуарные списки*

#### *II курс (4 семестр)*

*«Произведения (для детского или женского хора)»*

*(Выпуск 1. Москва, 2000 г.)*

А. Кастальский – «Тебе поем»

Д. Христов. Перевод Л.Южакова – «Во царствии Твоем»

М. Карминский. Стихи М.Цветаевой - «Благодарение Господу»

*Б.Сметана «Избранные хоры».*

*(Москва, 1974 г.)*

«Прилетели ласточки» - Слова И. Сладека

«Солнце за горы вновь зашло» - слова И. Сладека

*М. Парцхаладзе «Хоры для женских голосов без сопровождения»*

«Озеро» - Слова Б. Купаташвили. Перевод с грузинского А.Гурина

«Снова Осень» - Слова Е. Авдиенко

«Море спит» - Слова Л. Кондрашенко

«Облака» - Слова В. Семернина

«Засентябрило» - Слова В. Семернина

*«Хрестоматия по хоровому дирижированию»*

*(Составители С. Пушечникова и Ю. Игнатъев. Выпуск 2. Москва, 2002 г.)*

В. Самарин. Слова В. Попова - «Песнь об Ижме-реке»

Литовская народная песня в обработке В. Венцкуса. Русский текст Л.Некрасовой -

«Ой ты, мой дубочек»

*«Хоры Советских композиторов»*

*(Ленинград, 1984 г.)*

В. Шебалин. Слова А.Софронова – «Дикий виноград» op.14 № 2

*«Пташка-ласточка»*

*(Москва, 1977 г.)*

А. Даргомыжский Слова А.Пушкина – «Зимний вечер» Переложение В.

Вахромеева

Н. Римский-Корсаков. Слова народные – «Репка»

А. Лука-Маренцио. Русский текст А.Машистова «Вновь почки распустились»

*«Хоры на слова А.Фета»*

*(Ленинград, 1987 г.)*

Н. Ребиков – «Кот поет глаза прищуря»

Н. Ребиков – «Облаком волнистым»

П. Шенк – «Первый ландыш» Соч. 35 № 2

Е. Адлер – «Тихо вечер догорает»

*«Школа хорового пения»*

*(Москва, 1971 г.)*

В. Салманов. Слова И.Бунина – «Родник»

В. Мурадели. Слова М.Садовского – «Ручей»  
Ф.Лист. Русский текст К.Алемасовой – «Песня»

*«Старинная русская и зарубежная хоровая музыка»*

Д. Бортнянский – «Многолетие» (большое)

Д. Бортнянский – «Многолетие» (малое)

*«Заре навстречу» Москва*

*(1971 г.)*

Ж. Массне. «Серенада» из оперы «Дон Кихот» (пер Т. Овчинниковой)

Русская народная песня «Во лузях» (обр. А. Лядова, пер. Т. Овчинниковой)

*«Хоровая песня без сопровождения» Вып.2 Ленинград*

*(1989 г.)*

П. Сертон. Русский текст С.Гинзбург – «Тайна».

А. Алябьев. Стихи А.Пушкина «Увы, зачем она блистает»

*«Молодые голоса» Ленинград*

*(1985 г.)*

Старинная студенческая песня «Проведемте друзья, эту ночь веселей!» Обработка

А. Свешникова

Белорусская народная песня «Поедем, поедem». Обработка Я. Дубравина

С. Слонимский «Два хора на слова Ф.Тютчева»

«В небе тают облака»

«Сияет солнце»

*«Хоры русский композиторов»*

*(Вып. 1. Москва, 1986 г.)*

А. Алябьев

«Очи». Слова Д. Ознобишина

«Соловей». Слова А. Дельвига

«Застольная песнь». Слова А. Дельвига

«В танце». Слова А. Машистова

«В путь!». Слова А. Машистова

Ц. Кюи «Избранные хоры»

*(Москва, 1976 г.)*

«Колыбельная». Слова народные

«Слёзы людские» Слова Ф. Тютчева

*«Полифонические произведения»*

*(Составитель Б. Тевлин)*

К. Сермизи. Русский текст М.Павловой - «Нам жизни дает для счастья немало»

*«Хоры на слова А.Фета»*

*(Ленинград, 1987 г.)*

П. Чайковский - «Мой друг»

*«Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов XVI-XVIII веков»*

Д. да Нола. Русский текст Б. Карандасова – «Гальярда»

К. Монтеверди. Русский текст П. Карандасова и Э. Яблонева – «Канцонетта»

А. Лотти. Русский текст П. Карандасова и Э. Яблонева – «Образ твой милый»

Т. Морли. Русский текст П. Карандасова и Э. Яблонева – «Филомела»  
*«Песни и хоры для детей» Москва*  
(2003 г.)

В.Пьянков. Слова В. Татарина – «Роса»

В.Пьянков. Слова И. Никитина – «Вечер ясен и тих»

В.Пьянков. Слова Н. Карташевой – «Рождественская ночь» (Из цикла  
«Ноктюрны»)

*«Метрические трудности в хоровой литературе»*

(Москва, 1998 г.)

Б. Барток. Русский текст М. Лапирова - «Смотрины девушек»

*Н. Римский-Корсаков «Избранные хоры»*

(Москва, 1977 г.)

Н. Римский-Корсаков. Стихи М. Лермонтова - «Ночевала тучка золотая»

*«Школа хорового пения»*

(Вып. 2 Москва, 1971 г.)

Б. Барток. Русский текст М. Лапирова – «Эй, скрипач, играй!»

Л. Яшвили. Слова В. Шубладзе. Перевод с грузинского В. Александровой –  
«Птичка» Обработка для хора В. Попова.

*«Молодые голоса»*

(Ленинград, 1985 г.)

Ф. Сото – «Лауда».

Д. Палестрина - «Версет»

*А. Даргомыжский – «Петербургские серенады»*

(Москва, 1970 г.)

«Из страны, страны далекой» - Слова Н. Языкова

«Где наша роза?» Слова А. Пушкина

«Приди ко мне» Слова А. Кольцова

«Говорят, есть страна» Слова А. Тимофеева

«Буря мглою небо кроет». Слова А. Пушкина

«Ворон к ворону летит». Слова А. Пушкина

«Прекрасный день, счастливый день». Слова А. Дельвига

«По волнам спокойным». Слова неизвестного автора

«В полночь леший». Слова неизвестного автора

«Пью за здравие Мери». Слова А. Пушкина

*«Хоровая песня»*

(Выпуск 3. Ленинград, 1990 г.)

Былина «Королевичи из Кракова» Обработка М. Балакирева

Ф. Пациус Русский текст Л. Поповой «Эту песню о тебе пою»

Американская народная песня «Три утра»

Польская народная песня «Зеленый луг» Обработка Л. Архангельского

*«Хрестоматия для хорового класса»*

(Вып. 1 Москва, 1974 г.)



- А. Кастальский – «Милосердие двери отверзи нам». *«Молодые голоса»*  
(Ленинград, 1985 г.)
- Р. Бойко. Слова Ф. Тютчева «Чародейкою зимою»
- Р. Бойко. Слова Ф. Тютчева «Зима»
- К. Монтеверди - «Канцонетта»
- Д. Гастольди - «Балет»
- А. Банкиери – «Мадригал»
- Ю. Фалик – «Хоры без сопровождения»  
(Ленинград, 1979 г.)
- «Sanct-Vivat» Стихи А. Сумарокова  
«Хрестоматия для хорового класса»  
(Вып. 1. Москва, 1974 г.)
- «У ворот, ворот батюшкиных» Обработка М. Мусоргского. Переложение для хора  
Вик. Калиникова  
«Хоры на слова А. Фета»  
(Ленинград, 1987 г.)
- С. Танеев. «Венеция ночью»
- Э. Направник «Избранные хоры»  
(Москва, 1990 г.)
- «В огороде, возле броду» Слова Т. Шевченко
- «На Севере дуб одинокий» Слова А. Фета (Из Г. Гейне)  
«Репертуар молодежного мужского хора»  
(Вып. 3 Москва, 1985 г.)
- Б. Сметана – «Тебе, Родина»
- Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая...» Обработка П. Триодина
- В. Шебалин. Слова А.Пушкина – «Зимняя дорога» Переложение А.Чмырева  
«Хоры русских композиторов» Москва  
(1976 г.)
- А. Гречанинов. Слова М. Липкина – «Ночь»
- А. Аренский. Слова Н. Величкина – «Серенада»
- Э. Направник. Слова А. Фета – «Венеция ночью»

### **III курс (5 семестр)**

- Г. Свиридов «Сочинения для хора» 2 том
- Цикл «Песни безвременья» Слова А.Блока  
«Осень»  
«Ясные поля»
- Хоровая поэма «Ладога» - «Песенка про любовь»
- Р. Щедрин «Хоры разных лет»  
(Москва, 1982 г.)
- «Пора, мой друг пора!»
- «Тиха украинская ночь». Стихи А. Пушкина  
Вик. Калинин «Хоры без сопровождения»  
(Москва, 1970 г.)
- «Зима» Слова Е.Баратынского

«Ой, честь ли то молодцу» Слова А.Толстого  
«Кондор» Слова И. Бунина  
«Жаворонок» Слова В. Жуковского  
*«Поет краснодарская капелла мальчиков»  
(Москва, 1999 г.)*  
А. Архангельский «Хвалите, имя Господне»  
В. Яковлев «Свете тихий»  
*«Хоровая миниатюра» Выпуск 2.  
(Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1976 г.)*  
И. Пиццетти – «Agnus Dei»  
А. Гречанинов Переложение П. Левандо. Слова народные – «Колыбельная»  
С. Рахманинов Редакция П. Левандо – «Старинный напев»  
Литовская народная песня в обработке М. Чюрлёниса – «Рано заря проснулась»  
А. Флярковский Слова В. Федорова – «Над ручьем».  
*«Хрестоматия для хорового класса»  
(Вып. 1 Москва, 1974 г.)*  
П. Сертон. Перевод М. Павловой – «Лучше пить воду из ключа»  
Т. Морли. Русский текст Д. Тонского – «Приди весенний день»  
Х. Л. Гаслер. Перевод М. Лаписовой – «Шутим, танцуем»  
Вацлав из Шамотул. Перевод М. Павловой - «Уж день погас»  
В. Шебалин. Слова М. Исаковского – «Да будет светел каждый час!»  
*«Западная классика» (Репертуар хорового класса)  
(Москва, 2001 г.)*  
И. Гайдн. Русский текст П. Синявского – «Мы дружим с музыкой»  
И. Гайдн. Русский текст П. Синявского – «Старый добрый клавесин»  
В. Моцарт – «Госка по весне» Переложение для хора В.Г. Соколова  
В. Моцарт Русский текст А. Лейкиной – Хор из оперы «Волшебная флейта» -  
«Послушай, как звуки хрустально чисты»  
Ж. Векерлен – «Приди, поскорее, весна». Переложение для хора В.Г. Соколова  
Ш. Гуно – Хор девушек из оперы «Фауст»  
*«Пташка-ласточка» Москва  
(1977 г.)*  
М. Мусоргский. Стихи А.Плещеева – «Вечерняя песня»  
А. Гречанинов. Слова народные - «Стучит–бренчит»  
В. Калинин. Слова народные – «Жавороночек»  
М. Мусоргский – Хор девушек из оперы «Хованщина»  
*«Песни и хоры для детей»  
(Составитель Т. Жданова)*  
М. Мусоргский. Слова Ф. Рюккерта. Перевод А.Плещеева – «Странник»  
Л. Бетховен. Слова Ц. Геллера – «Восхваление природы человеком»  
Э. Григ. Слова Б.Бьернсона. Перевод А. Ефременкова – «С добрым утром»  
Переложение для хора В.Г. Соколова

*Б. Бриттен - «Избранные хоры»  
(Москва 1980 г.)*

Пять песен о цветах. Ор. 47.

«Нарцисс» Слова Р. Херика. Перевод К. Алемасовой

«Четыре прекрасных месяца» Слова Р. Херика. Перевод К. Алемасовой

«Болотные цветы» Слова Г. Краба. Перевод Т. Сикорской

«Вечерний первоцвет» Слова Д. Клера. Перевод Т. Сикорской

*Ю. Фалик «Молитвы» Пушкинские строфы для смешанного хора без сопровождения.*

*(Спб., 1999 г.)*

«К Богородице»

«Днесь лик святых»

«Бог помочь вам»

«На проталинах весенних»

*«Метрические трудности в хоровой литературе»*

*(Москва, 1998 г.)*

Ю. Фалик. Слова Р. Випонена – «Карельская акварель»

В. Каминский. Перевод с латышского Л. Азаровой – «Зимний вечер»

В. Салманов. Слова Б. Луговского – «Юность»

В. Салманов. Слова Р. Гамзатова – «Ты хочешь знать»

*Р. Щедрин – «Хоры разных лет без сопровождения»*

*(Москва, 1982 г.)*

«К вам, павшие...» Слова А. Твардовского.

«Тбилисские базары. Слова А. Вознесенского

«Первый лед». Стихи А. Вознесенского.

*В. Калинин «Хоры без сопровождения» Москва, 1970 г.*

«Элегия» Слова А. Пушкина

«На старом кургане». Слова И. Никитина

«Утром зорька». Слова А. Скитальца

«Проходит лето». Слова Н. Соколова

«Солнце, солнце, встает». Слова А. Федорова

«Ходит спесь надуваючись». Слова А. Толстого

«Осень». Слова А. Пушкина

«Нам звезды кроткие сияли» Слова А. Плещеева

«У приказных ворот». Слова А. Толстого

*Ю. Фалик – «Хоры без сопровождения»*

*(Ленинград, 1979 г.)*

«Зимние песни»

«Белые метели». Стихи А. Жигулина

«Зимняя ночь». Стихи Б. Пастернака

«Оттепель». Стихи Н. Заболоцкого

*П. Чесноков «Духовные произведения для смешанного хора a' cappella». (Вып. 1. Москва, 2003 г.)*

«На богоявление Господне»

«В субботу Лазареву»

«На вознесение Господне»

*П. Чесноков «Во дни брани» Шесть хоров. Соч. 45.*

(Спб. 1993 г.)

«О, пресладкий и всещедрый Иисусе».

«Мати Божия»

«Хоровая музыка советских композиторов»

(Ленинград, 1984 г.)

В. Салманов. Слова Р. Гамзатова – «Старый мой друг»

В. Шебалин. Слова М. Танка. Перевод М. Исаковского – «Мать послала к сыну думы»

В. Шебалин. Слова М. Танка. Перевод М. Комисаровой – «Жаворонок»

В. Шебалин. Слова А. Деляну. Перевод К. Алемасовой – «Тополь»

«Литургическая музыка русских композиторов»

(Ленинград, 1990 г.)

М. Мусоргский – «Ангел вопияше»

Н. Римский-Корсаков – «Кто есть сей царь славы?»

П. Чайковский – «Символ веры» из Литургии «Святого Иоанна Златоуста»

П. Чайковский – «Хвалите имя Господне» из «Всенощного бдения»

А. Кастальский – «Со святыми упокой»

С. Рахманинов – «Тебе поем из Литургии «Св. Иоанна Златоуста»»

Ф. Стравинский – «Отче наш»

Ф. Стравинский – «Богородице дево, радуйся»

«Хоровая миниатюра»

(Вып.2. Ленинград, 1976 г.)

Ф. Анерио – «Ave maris stella»

И.- С. Бах - Хорал из «Страстей по Матфею»

П. Хиндемит. Слова Р. М. Рильке. Перевод К. Алемасовой – «Лебедь»

Р. Щедрин. Слова А. Твардовского – «Прошла война»

П. Барисон. «Горы мечтаний»

Р. Шуман. Слова А. Платена. Перевод с немецкого А. Лурье – «На Боденском озере»

Р. Тобиас. Слова К. Сээта. Перевод Ю. Шумакова – «Воровка»

К. Монтеверди. Русский текст Е. Шелковой - «Нет больше сил страдать»

Английская народная песня. Перевод М. Павловой – «Девушка в поле»

«Хрестоматия по хоровому дирижированию»

(Составители С. Пушечникова и Ю. Игнатъев. Вып. 1. Москва 2000 г.)

К. Сен-Санс – Хор из оперы «Самсон и Далила»

«Хоровые произведения».

(Москва 1988 г.)

М. Ипполитов – Иванов. Слова М. Лермонтова «Горные вершины»

«Школа хорового пения»

(Москва 1971 г.)

Итальянская народная песня. Русский текст В. Ширяевой «Тики-тики-ток».

Обработка И. Ростовцевой

М. Глинка. Слова Н.Кукольника. «Попутная песня»-Переложение для хора В. Г. Соколова

Н. Римский-Корсаков. Слова А. Толстого «Звонче жаворонка пенье» Переложение Ю. Славнитского

А. Гречанинов. Слова народные – «Гуркота»  
*«Метрические трудности в хоровой литературе» (Москва 1998 г.)*

Б. Бриттен – «Короткая месса in D»  
Agnus Dei  
Gloria  
*«Школа хорового пения» (Москва, 1971 г.)*

Моцарт. Опера «Похищение из Серая» Хор «Мы поем веселья песни» Слова К. Алемасовой. Переложение С. Благообразова

Э. Григ. Русский текст С. Свириденко – «Заход солнца». Переложение В. Г. Соколова

Р. Бойко. Слова С. Есенина – «Черемуха душистая»

А. Аренский. Слова Г. Гейне – «Фиалка». Переложение В.Г. Соколова

Д. Гершвин. Слова А. Гершвина. Русский текст К. Алемасовой – «Радость- ритм»

П. Чесноков *«Хоры для женских голосов в сопровождении фортепиано» (Москва, 1985 г.)*

«Ночь». Слова А. Плещеева

«Крестьянская пирушка». Слова А. Кольцова

«Несжатая полоса». Слова А. Некрасова

«Листья» Слова Ф. Тютчева

«Могила» Слова А. Кольцова

«Яблоня» Слова С. Потресова

«Распустилась черемуха». Слова К. Р.

«Утром зорька» Слова С. Скитальца

«Солнце, солнце встает» Слова А. Федорова

«Катит весна» Слова Г. Гейне

С. Рахманинов *«Хоровые произведения» (Москва, 1976 г.)*

«Ночка» Слова В. Ладыженского

«Сосна» Слова М. Лермонтова

«Задремали волны» Слова К.Р.

«Неволя» Слова Н. Цыганова

В. Моцарт *«Хоры из опер» (Москва, 1981 г.)*

«Свадьба Фигаро»  
Первое действие - «Свадебный праздник»  
«Волшебная флейта»  
Первое действие - «Здесь правда, здесь любовь царит»  
Второе действие – «Только храбрым слава»  
«Идоменей»  
Первое действие – «О, день счастливый!»  
Второе действие – «Спит безмятежно море»  
Третье действие – «О, тобою, несчастный»

*Э. Направник «Избранные хоры»*

*(Москва, 1990 г.)*

Хор девушек из оперы «Дубровский»

*«Хрестоматия по хоровому дирижированию»*

*(Вып. 2. Составители С. Пушечникова и Ю. Игнатъев. Москва 2002 г.)*

Дж. Верди – Хор «Тише, тише...» из оперы «Риголетто»

Р. Шуман. Русский текст Д. Усова – «Болеро»

Б. Бриттен – «Это маленькое дитя» из сюиты «Церемония рождественских гимнов»

Н. Римский-Корсаков. Хор «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

## **ХОРОВЕДЕНИЕ**

### ***III курс (5 семестр)***

#### *Тема 1*

*История теоретического предмета «Хороведение».*

*Основатель курса - П. Г. Чесноков.*

*Авторы трудов по хороведению.*

Специфика хорового пения. Особенности хорового коллектива, как уникального «музыкального инструмента». Учебный курс «Хороведение» - предмет, изучающий типы и виды хоров, состав хоровых партий, элементы хоровой звучности, вопросы подготовки хормейстера.

Личность П. Г. Чеснокова - основателя курса «Хороведение». Причины создания курса и написания книги «Хор и управление им» (1940 г.). Разработка вопросов хороведения в трудах Г. А. Дмитриевского, А. А. Егорова, К. К. Пигрова, В. Г. Соколова, В. И. Краснощёкова, П.П. Левандо, В. Л. Живова.

#### *Тема 2*

*История развития хорового искусства в России.*

Основные формы церковно-певческого искусства до XVII века: знаменный, путевой, демественный распевы; начальные формы многоголосия - большой знаменный распев, строчное пение, демественное многоголосие. Московская и Новгородская певческие школы и мастера их представлявшие. Московская школа - Иван Грозный, Савва и Василий Роговы, Фёдор Крестьянин. Новгородская школа - Маркел Безбородый, Опекалов, Иван Нос, Стефан Голыш.

Хоровое искусство XVII - XVIII веков: русский кант, партесное пение, классицистский концерт. Выдающиеся композиторы этого периода - Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Калашников, Н. Бавыкин, М. Березовский, Д. Бортнянский, А. Ведель, С. Дегтярёв.

Первые профессиональные хоровые коллективы: хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем - Придворная певческая капелла, хор Патриарших певчих дьяков и поддьяков, в дальнейшем - Московский Синодальный хор. Основные этапы развития этих хоров и

соответствующих учебных заведений (Придворная певческая капелла и Синодальное училище церковного пения) до XX века.

Профессиональные хоровые коллективы в XIX столетии. Крепостная хоровая капелла графа Д. Шереметьева (С. Дегтярёв, Г. Ломакин). Капелла князя Ю. Голицина. Капелла графа П. Строганова (В. М. Орлов). Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге (М. Балакирев, Г. Ломакин). Бесплатные хоровые классы при РМО в Петербурге и в Москве. Хор А. Архангельского (окончательное утверждение женских голосов в смешанном хоровом составе). Организация Русского хорового общества в 1878 году (К. Альбрехт).

Хоровое исполнительство в XX веке. Расцвет исполнительской деятельности Синодального хора, создание Московской Симфонической капеллы (В. Булычёв). Создание в 1957 году А. Свешниковым Всероссийского хорового общества. Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова (А. Свешников, В. Минин, Е. Тытянко, И. Агафонников, И. Раевский). Государственная академическая хоровая капелла им. А. А. Юрлова (И. Юхов, А. Степанов, К. Лебедев, А. Юрлов, Ю. Ухов, С. Гусев, Г. Дмитряк). Государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга (М. Климов, Н. Данилин, А. Свешников, Г. Дмитриевский, А. Анисимов, В. Минин, Е. Кудрявцева, В. Чернушенко). Академический хор телерадиокомпании «Останкино» (А. Свешников, Н. Кувыкин, К. Птица, Л. Ермакова, Л. Конторович). Московский камерный хор (В. Минин), Государственная академическая симфоническая капелла России (В. Полянский), Петербургский камерный хор (Н. Корнев).

### *Тема 3*

#### *История развития хорового искусства в Западной Европе.*

Хоровая культура древней Греции. Хор в древнегреческой трагедии. Классификация голосов: *netoide* – высокие голоса, характерные для виртуозов, *mesoide* – средние голоса характерные для хора, *igatoide* – низкие голоса актеров-трагиков.

Хоровое искусство Византии. Роман Сладкопевец, Иоанн Дамаскин и Андрей Критский. Организационная структура хоров в Византии: певчие, доместики (учителя пения), магистры (сочинители), протопсалты (регенты) и ламподарии (солисты-виртуозы).

Григорианский хорал - основной вид западноевропейского одноголосия. Центры хоровой культуры в VIII - XIII веках: Рим, Милан, Париж, Руан, Шартр. Развитие ранних форм многоголосного пения - двух- и трёхголосный органум, изоритмический мотет, трёх- и четырёхголосный мотет.

Развитие хорового искусства в эпоху Возрождения (XIV - XVI века). Церковные и светские хоровые жанры. Ведущие певческие и композиторские школы - Нидерландская (Франко-фламандская), Венецианская, Римская. Выдающиеся мастера хоровой полифонии строгого письма: Г. Дюфаи, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо, Дж. Палестрина, А. Вилларт, А. Габриели, Дж. Габриели.

Возникновение на рубеже XVI - XVII веков новых вокально-инструментальных жанров - оперы, кантаты и оратории. Влияние на развитие хоровой культуры творчества таких мастеров, как К. Монтеверди, А. Скарлатти, Я. Пери, Ф. Кавалли, М. Чести, А. Вивальди, Г. Шютц, Д. Букстехуде, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель.

Изменения в хоровой культуре Европы, связанные с Великой французской революцией (конец XVIII века) - новые жанры, преобразование существующих жанров.

Возникновение в XIX веке любительских певческих объединений: «Орфейон» во Франции, «Лидертафель» и «Хорферейн» в Германии, Австрии и Швейцарии. Влияние этих хоровых сообществ на творчество К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона-Бартольди, Й. Брамса, Ш. Гуно, Г. Берлиоза.

#### *Тема 4*

*Понятие хора. Классификация хоров. Тип, вид, состав хора.*

Хор как теоретическое понятие. Его основные признаки - множественность исполнителей, качество звучания по строю, ансамблю и нюансировке, передача художественного образа.

Области бытования хорового пения: народнопесенное, светское, церковное. Различие хоров по исполнительскому профилю:

- 1) Концертные хоры (хоровые капеллы).
- 2) Народные хоры.
- 3) Оперные хоры.
- 4) Ансамбли песни и пляски.
- 5) Хоры музыкальных учебных заведений.
- 6) Самодеятельные хоры.

Классификация хоров по числу исполнителей - хоровые ансамбли, камерные хоры, хоровые капеллы, массовое хоровое пение. Типы хорового пения - a'cappella и с сопровождением.

Тип хора - различие хоровых коллективов по тембральному качеству голосов. Однородные (детские, женские, мужские), неполные (комбинированные), смешанные хоры.

Вид хора - различие хоровых коллективов по количеству хоровых партий. Одно-, двух-, трёх-, четырёхголосные хоры. Хоры с большим количеством голосов. Divisi - временное разделение хоровой партии.

Составы однородных, неполных и смешанных хоров.

Расположение хора на сцене. Зависимость различных вариантов от акустики зала, исполняемого сочинения, инструментального сопровождения.

Регистрово-тембровая хоровая система. Теоретическое обоснование регистрово-тембровой хоровой системы П. Г. Чесноковым. Малая и большая регистрово-тембровая системы. Практическая разработка системы А. Кастальским, А. Никольским, А. Егоровым.

#### *Тема 5*

*Строение голосового аппарата.*

Составляющие голосового аппарата - механизм дыхания и источник звука.

Механизм дыхания - лёгкие с дыхательными путями и мышцы, осуществляющие процесс дыхания. Типы дыхания:

- 1) Ключичное (верхнерёберное) дыхание.
- 2) Грудное (среднерёберное или костальное) дыхание.
- 3) Диафрагматическое (брюшное или абдоминальное) дыхание.
- 4) Грудобрюшное (костоабдоминальное) дыхание.

Источник звука - гортань и резонаторы. Определение резонатора, верхние (головные) и нижние (грудные) резонаторы.

Понятие певческой форманты. Высокая и низкая форманты и их значение для певческого темброобразования.



Миоэластическая (М. Гарсиа, Ю. Левидов) и нейрохронаксическая теории звукообразования.

### **III курс (6 семестр)**

#### *Тема 6*

*Певческие голоса и их характеристика. Хоровые партии и их формирование.*

Классификация певческих голосов по группам - детские, женские, мужские. Характерные особенности лирического и драматического типа голоса.

Регистры певческих голосов - головной, грудной, смешанный (микст) и фальцет. Природные регистры мужского (грудной и головной) и женского (грудной, смешанный, головной) голоса. Переходные звуки. Зоны примарных тонов.

Детские голоса. Основные стадии развития - младшая (до развития голосовой мышцы - 5-9 лет), средняя (предмутационный период - 10-13 лет), старшая (мутационный период - 14-16 лет). Деление детских голосов по диапазону и тембровой окраске (дисканты и альты).

Женские голоса. Сопрано и его разновидности. Диапазоны, характеристика тембров и регистров. Образцы вокальных партий из опер русских и зарубежных композиторов. Меццо-сопрано и контральто. Диапазоны, характеристика тембров и регистров. Образцы вокальных партий из опер русских и зарубежных композиторов.

Мужские голоса. Тенор и его разновидности. Диапазоны, характеристика тембров и регистров. Образцы вокальных партий из опер русских и зарубежных композиторов. Баритон, бас и их разновидности. Диапазоны, характеристика тембров и регистров. Образцы вокальных партий из опер русских и зарубежных композиторов.

Понятие хоровой партии и их формирование. Партии детского хора - дисканты и альты. Партии смешанного хора - сопрано, альты, тенора, басы. Понятие рабочего диапазона хоровой партии и тесситуры.

#### *Тема 7*

*Основные певческие навыки:*

*певческая установка, певческое дыхание, певческое звукообразование, певческое звуковедение.*

Певческая установка - сидя и стоя. Влияние певческой установки на качество звучания голоса.

Певческое дыхание - вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Виды дыхания: жизненное (бытовое), сценическое (актёрское), певческое. Отличия жизненного и певческого дыхания. Зависимость подачи дыхания от характера произведения. Цепное дыхание и области его применения.

Певческое звукообразование – навык, связанный с работой гортани, резонаторов и дыхания. Атака звука и её виды (твёрдая, мягкая, придыхательная). Формирование певческого звука на гласных. Тембральное родство и акустическая определённость гласных. Плавная смена гласных при пении. Важнейшие моменты певческого звукообразования (вопросы певческой культуры).

Основные формы певческого звуковедения (*legato, non legato, staccato, marcato, portamento*).

#### *Тема 8*

*Строй и интонирование в хоре.*

Понятие строя. Возникновение и видоизменение различных музыкальных интонационных систем (пифагорейский строй, чистый строй, темперированный строй, равномерно-темперированный строй).

Зонная природа хорового строя (зонный строй). Понятие звуковысотных зон, основные и промежуточные зоны (по Н. А. Гарбузову).

Унисон - первооснова хорового строя.

Два вида хорового строя - мелодический и гармонический. Мелодический строй - строй отдельной хоровой партии. Интонирование ступеней лада. Интонирование интервалов. Интонирование хроматической гаммы. (по П. Чеснокову).

Гармонический строй - строй всего хора. Полифункциональная структура аккордов и влияние расположения аккорда на его интонирование. Взаимосвязь строя и голосоведения, строя и тесситуры. Интонирование аккордов (по П. Чеснокову).

Особенности работы над мелодическим и гармоническим строем в полифонических сочинениях.

Интонационные задачи при исполнении сочинений, написанных в новых ладовых системах и с использованием политональности и атональности.

#### *Тема 9*

##### *Ансамбль в хоре.*

Понятие ансамбля в различных видах искусства. Хоровой ансамбль как уравновешенность голосов по силе и тембру на основе единства действий певцов в использовании певческих навыков и приёмов, выразительных средств музыкального языка.

Частный и общий ансамбль. Естественный и искусственный ансамбль. Ансамблирующие и неансамблирующие аккорды. Наиболее часто встречающиеся причины использования искусственного ансамбля.

Различные виды ансамбля: динамический, ритмический, гармонический, полифонический, тембровый, дикционный. Сочетание видов ансамбля в зависимости от изложения хорового сочинения.

Случаи нарушения ансамбля (выхода из ансамбля). Причины способствующие и не способствующие ансамблю.

#### *Тема 10*

##### *Нюансировка хорового произведения.*

Нюанс, как степень громкости исполнения и способ эмоциональной окраски произведения. Зависимость динамики от темпа, фактуры, жанра, стиля и формы исполняемого сочинения. Необходимость корректировки динамических оттенков в случае недостаточной укомплектованности хоровых партий. Влияние акустических особенностей концертного зала на правильный выбор динамического плана сочинения.

#### *Тема 11*

##### *Дикция и орфоэпия в хоровом пении.*

Значение слова в хоровом пении. Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Понятия дикции и орфоэпии. Различия в написании и произношении слов. Специфические дикционные требования при пении - контроль высоты звука при произношении, быстрое произношение согласных и протяжённое произношение гласных, активность артикуляционного аппарата.

Зависимость дикции от характера и стиля музыкального произведения. Пропевание гласных - основа вокальной дикции. Принципы округления, ослабления и усиления гласных при пении. Необходимость обеспечения чёткости при произношении согласных. Зависимость яркости произношения согласных от стиля, жанра и характера произведения. Традиции произношения текста в русской духовной музыке. Основные правила орфоэпии при пении.

#### *Тема 12*

##### *Из истории искусства дирижирования.*

Акустические способы управления коллективным исполнением: в народно-песенном творчестве - запевала, Древняя Греция - корифей, XV - XVII века - отбивание счётных долей баттутой, XVII - XVIII века - управление исполнением органистом, клавесинистом или скрипачом.

Искусство хейрономии - как первое проявление мануальных способов управления коллективным исполнением. XIX век - усложнение музыкальных произведений и повышение требований к качеству исполнения и как следствие, выделение дирижирования в отдельную специальность. Окончательная замена акустического способа управления мануальным - при помощи жеста и мимики.

Первые дирижёры, ставшие использовать дирижёрскую палочку: Иоганн Мозель и Луи Шпор. Середина XIX столетия - дирижёр управляет коллективным исполнением стоя лицом к оркестру (Рихард Вагнер, Гектор Берлиоз).

#### *Тема 13*

##### *Дирижёр хора и некоторые специфические черты хорового дирижирования.*

Области применения специальности хормейстера:

- 1) Дирижёр хора - художественный руководитель хорового коллектива.
- 2) Хормейстер - помощник художественного руководителя хорового коллектива.
- 3) Хормейстер - руководитель хора в оперном театре.
- 4) Хормейстер - руководитель хоровых групп ансамблей песни и пляски.
- 5) Хормейстер - руководитель учебных хоров (руководитель хорового класса).

Основные функции хормейстера: профессиональное воспитание хорового коллектива, воплощение творческого замысла с помощью различных средств воздействия на коллектив.

Специфические черты хорового дирижирования отражающихся на особенностях мануальной техники:

- 1) Управление певческим процессом - дозировка дыхания, глубина вдоха, его задержка перед атакой, характер атаки, степень прикрытости звука, его опора.
- 2) Управление строем с помощью исправляющих знаков.
- 3) Влияние на произношение текста, на его чёткость, выразительность, осмысленность, ясное снятие звука при окончании слога на согласных.
- 4) Дирижирование без палочки, более свободная трактовка дирижёрской схемы (сетки) в сравнении с оркестровыми дирижёрами.

#### *Тема 14*

##### *Элементы дирижёрского аппарата. Смысл дирижёрских жестов.*

##### *Дирижёрские схемы.*

Элементы дирижёрского аппарата - руки, лицо и мимика, положение корпуса (поза), слух. Уверенность, решительность и обоснованность действий хормейстера. Необходимость культивирования в характере дирижёра таких качеств как точность, пунктуальность и исполнительность.

Основные дирижёрские жесты - ауфтакт (показ дыхания), начало звука (показ вступления), прекращение звучания (снятие звука), остановка звучания (фермата), перерыв в звучании (показ цезур). Функции дирижёрского жеста - показ динамики и динамических изменений, показ характера певческого звуковедения. Экономичность, чёткость и точность дирижёрского жеста.

Понятие дирижёрской схемы (сетки). Подчинённость движений рук логической смене сильных и слабых долей (тактовому размеру). Классификация тактовых размеров - простые, сложные и сложносоставные (сложносмешанные или несимметричные). Четыре основные дирижёрские схемы (сетки) - однодольная, двухдольная, трёхдольная, четырёхдольная и их варианты. Единый принцип составления вариантных схем - удваивается или утраивается сильная или относительно сильная доли.

### *Тема 15*

#### *План анализа хоровой партитуры.*

Необходимость выполнения анализа хорового сочинения параллельно выучиванию партитуры. Подготовленность хормейстера к проведению репетиционного процесса и к концертному исполнению.

Примерный план анализа хоровой партитуры :

Общие сведения о хоровом сочинении

1) Жизнь и творчество композитора (стиль, характерные черты, основные произведения). Обзор хоровых сочинений и характеристика их стилистических особенностей. Роль хоровых жанров в творчестве. История создания анализируемого произведения.

2) Литературные источники произведения. Жизнь и творчество автора текста (стиль, характерные черты, основные сочинения). История создания поэтического сочинения, его содержание и форма (идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, фонетические особенности).

3) Образное содержание хорового произведения, сюжетные линии. Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника. Объяснение редко встречающихся слов, перевод иностранных текстов.

4) Музыкальные средства воплощения поэтических образов. Структура текста и музыкальная форма, стихотворный размер и его соотношение с метrorитмикой хора.

Музыкально-теоретический анализ

1) Форма произведения. Тематический материал, ладотональный план, каденции, динамика.

2) Метrorитмическая организация: структура такта – метр, размер; тактовая организация – такты высшего порядка; особенности ритмического рисунка, наличие полиритмии или полиметрии.

3) Характеристика темпа, темповые модификации; агогика.

Вокально-хоровой анализ

1) Тип, вид и состав хора, наличие *divisi* в хоровых голосах.

- 2) Диапазоны хоровых партий и хора в целом, их характеристика, тесситурный анализ.
- 3) Хоровая фактура (монодическая, гетерофонная, хоральная, гомофонно-гармоническая, полифоническая и их комбинации). Дублировка партий. Функции хоровых голосов.
- 4) Звуковедение, вокальные штрихи.
- 5) Исполнительские трудности: интонационные, ритмические, дикционные, ансамблевые.

#### Исполнительский анализ

1) Раскрытие внутреннего содержания произведения и определение его стилистических особенностей. Интерпретационный план как результат подробного анализа творческого замысла композитора и поэта. Определение своих исполнительских намерений в трактовке этого замысла. Вопросы темпа и его колебаний, силы и характера звучания, их связь с общими и частными кульминациями. Определение главной кульминации произведения.

- 2) Составление подробного репетиционного плана.

#### *Тема 16*

#### *Основные принципы игры хоровой партитуры.*

Игра хоровой партитуры как составляющая часть дорепетиционной работы хормейстера и способ показа произведения хоровому коллективу.

Специфические особенности исполнения хоровой партитуры на фортепьяно:

- 1) Соблюдение цезур, определяемых вокально-хоровым дыханием и фразировкой текста.
- 2) Учетывание вокально-речевого произношения текста: *rubato* в связи с произношением, ударения в словах и в логических группах слов;
- 3) Подчеркивание басового голоса как фундамента хоровой звучности при относительной лёгкости его звучания на фортепьяно в сравнении со звучанием басовой партии.

Способы упрощения хоровой фактуры для удобства исполнения на фортепьяно:

- 1) Снятие удваивающих голосов.
- 2) Октавные перенесения голосов.
- 3) Применение арпеджиато.
- 4) Частичный пропуск повторяющихся звуков.
- 5) Постепенное снятие (отключение) выдержанных звуков.

### **Экзаменационные требования:**

#### *III курс,*

#### **5 семестр**

Устный опрос по материалу лекций 5 семестра.

Письменная работа по темам 5 семестра.

#### **6 семестр**

Ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Экзаменационные билеты содержат два вопроса, где первый вопрос - теоретический, второй - практическое задание. При ответе на первый вопрос от учащегося требуется знание теоретических основ предмета и умение обобщать отдельные положения

путём метода сравнительного анализа. Практическая работа представляет собой хороведческий анализ партитуры по разделам: вопросы строя, вопросы ансамбля, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления.

### **Примерные экзаменационные билеты**

#### *Экзаменационный билет №1*

1. Строй и интонирование в хоре
2. Вик. Калинин – «Элегия». Анализ партитуры: вопросы строя и интонирования.

#### *Экзаменационный билет №2*

1. Ансамбль в хоре.
2. Г. Свиридов – «Табун». Анализ партитуры: вопросы хорового ансамбля.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Чесноков, П. Хор и управление им : учебное пособие / П. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832).
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : Учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10260](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260).

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Куликов, Б. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения : Хрестоматия по дирижированию / Б. Куликов. — Москва : Музыка, 2012. — 76с. — (Высшие музыкальные учебные заведения) .
2. Куликов, Б. Хрестоматия по дирижированию : Музыка XX века : для хора без сопровождения / Б. Куликов. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2012. — 135 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=364](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=364).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

### ***Дирижирование***

Профессия дирижера многоаспектна. Дирижирование – это одновременно искусство и наука, охватывающие широкий круг задач и функций, среди которых одним из важнейших является умение управлять, дирижировать хором.

Преподаватель по дирижированию – не только связующее звено при получении студентами комплекса профессиональных знаний, но и воспитатель молодого музыканта – дирижера.

Искусство дирижирования – сложнейший творческий процесс, и преподавателю, кроме обучения студента технологическим основам, необходимо учитывать его индивидуальные психологические и физиологические особенности (рост, строение руки, эмоциональность, характер).

В начале каждого семестра преподаватель должен составлять индивидуальный план, подобранный в порядке постепенного усложнения с учетом индивидуальных данных и возможностей студента. В отдельных случаях целесообразно включать в индивидуальный план произведения следующего курса, однако это завышение программы должно быть методически оправдано.

Кропотливая работа преподавателя над дирижерской техникой не должна создавать у студента впечатления, как о самоцели, а добиваться максимального воплощения художественного образа музыкального произведения, представляя его в хоровом звучании.

В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, глубокое усвоение идейно-художественного содержания, практическое овладение всеми средствами художественной выразительности.

Работа над произведением должна начинаться с исполнения его на фортепиано и тщательного анализа по примерной схеме:

а) общий анализ произведения: тематика, сюжет, основная идея; литературный текст, его автор, эпоха; композитор, его биографические данные, характеристика творчества; место и значение этого произведения в творчестве композитора;

б) музыкально-теоретический анализ: форма произведения, музыкальные темы и их развитие, связь литературного и музыкального текстов, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль музыкального сопровождения;

в) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, вокальность литературного текста, дикционные особенности, определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления;

г) исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка и т.д.).

Степень подробности и глубины разбора должна изменяться по мере расширения общекультурного, музыкально-теоретического и дирижерско-хорового кругозора студентов, а также повышения уровня сложности изучаемых произведений.

Студент обязан выучить хоровую партитуру и играть ее на фортепиано наизусть (по возможности legato, без педали, приближая ее исполнение к хоровому звучанию: цезуры, связанные с вокальным дыханием или литературным текстом и т.д.).

Требовать в исполнении ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических нюансов и агогических отклонений.

Студент должен знать наизусть каждую хоровую партию и петь ее с текстом под собственное тактирование.

Во время пения хоровых партий особое внимание нужно обращать на точность интонации как при сольфеджировании, так и при исполнении с текстом, тренировать

«вокальный слух», анализировать причины неточной интонации и находить пути ее исправления.

Наряду с этим следует добиваться основных принципов дирижерских движений: естественность, экономность, целесообразность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей метра, ясность рисунка дирижерских схем, выразительность. Достигать такого технического исполнения произведения, которое максимально содействовало бы воплощению его художественного образа.

Серьезное внимание должно быть уделено организации урока.

Как правило на каждом уроке работать над двумя (в крайнем случае, тремя) различными по характеру и дирижерско-исполнительским задачам произведениями, обязательно уделять часть времени исполнению партитур на фортепиано и пению хоровых партий.

Строгая систематичность классных и домашних занятий дает положительные результаты в усвоении музыкального материала, как неперемного и важнейшего условия овладения дирижерской техникой.

Самым ответственным периодом работы преподавателя является подготовка студента к практической работе на учебном хоре (III курс), хоровой (III-IV курс) и преддипломной практике (IV курс). Особое внимание следует уделить подбору репертуара с учетом возможностей студента (репертуар должен быть согласован с руководителем хорового класса).

Студент-практикант должен безукоризненно знать наизусть хоровые партии, хорошо играть партитуру на фортепиано и грамотно дирижировать произведениями как с концертмейстером, так и без него.

Следует уделить внимание составлению плана практической работы с хором: порядок разучивания произведения (показ, рассказ, разучивание по партиям, техническая и художественная работа), приемы дирижирования (рабочий текст).

Работа студента с хором анализируется преподавателем с целью совершенствования методики работы с хором.

### ***Чтение хоровых партитур***

Занятия по чтению хоровых партитур проводятся в классе индивидуально. Подавляющая часть материала разучивается учащимися дома, поэтому важным моментов урока является проверка результатов выполнения домашнего задания, а также постепенное введение нового, более сложного материала.

Основными разделами работы являются:

- 1) Анализ и чтение изучаемого произведения.
- 2) Исполнение изучаемого произведения на фортепиано и пение хоровых голосов.
- 3) Чтение с листа.
- 4) Транспонирование.

Анализ и чтение изучаемого произведения

Приступая к работе над партитурой дома, учащийся, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

а) Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие); содержание произведения.



б) Музыкально-теоретический анализ произведения (тональность, тональный план, характер развития музыкальной мысли, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма).

в) Вокально-хоровой анализ произведения, тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, трудности интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные.

г) Исполнительский анализ произведения (связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).

Основная задача, которую следует ставить перед учащимися при изучении каждой новой партитуры, это умение охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано, то есть на основе сделанного анализа и понимания нотной записи учащимся, путем пропевания хоровых голосов «про себя», мысленно создает представление об основных чертах реального звучания произведения.

Исполнение изучаемого произведения на фортепиано, при котором игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, должно являться основным методом обучения чтению хоровых партитур. Показывая в классе результат своей домашней работы, учащийся должен осмысленно и музыкально сыграть изучаемое произведение на фортепиано, основываясь на ясном слуховом исполнительском анализе партитуры.

Исполняя хоровые голоса произведения, учащийся должен:

а) Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

б) Играя хоровую партитуру, пропускать хоровой голос, который поет учащийся в данный момент.

в) «Переходить» с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

г) Петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент в произведении с сопровождением.

#### *Чтение с листа*

Необходимо систематически развивать у учащихся навык чтения с листа с первых уроков курса и, постепенно усложняя технические задачи, совершенствовать его в процессе дальнейшего обучения, начиная от небольших отрывков простейших хоровых произведений и отдельных хоров несложной структуры до чтения партитур средней трудности более крупной формы.

#### *Транспонирование*

Учащийся должен уметь транспонировать на нужный интервал разучиваемое в хоре произведение, особенно во время репетиционной работы, исходя из вокальных возможностей данного коллектива. На развитие этого навыка и должны быть направлены соответствующие упражнения, построенные в начале на материале хорошо изученных учащимся хоровых произведений

#### *Литературно-музыкальный текст музыкального произведения*

Хоровое произведение – синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста, содержания произведения – непременные условия выразительного исполнения его на фортепиано. Учащиеся должны знать смысл авторских указаний,

касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления верных темпов и динамики произведений, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор.

#### *Аппликатура и её роль*

Правильно подобранная аппликатура при игре хоровой партитуры на фортепиано является необходимым техническим приемом, способствующим выразительному ее исполнению. Работая над партитурой, учащийся должен правильно выбрать аппликатурный прием (при штрихах легато и стаккато), верно распределить материал между правой и левой рукой. Обычно в хоровых партитурах однородного типа верхние голоса исполняются правой рукой, нижние – левой; в хоровых партитурах смешанного типа женские голоса исполняются правой рукой, мужские – левой, независимо от количество строк. Партия тенора, нотированная в скрипичном ключе, исполняется на октаву ниже написанного, т.е. так, как реально звучит теноровый голос. Партия тенора в смешанном хоре, написанная в высоком регистре, исполняется правой рукой. Перекрещивание голосов, часто встречающееся в различных хоровых произведениях, значительно затрудняет их исполнение на фортепиано, особенно в партитурах для смешанного хора с солирующими голосами (альт, тенор, бас) и в партитурах для однородного хора в четырехстрочном изложении. В некоторых случаях целесообразно, не меняя обычного положения рук, голоса, звучащие выше, исполнять правой рукой, звучащие ниже, - левой и наоборот. Учащемуся необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры в произведениях, где преобладает звуковедение легато, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к реальному звучанию хоровых голосов. Поднимать руки от клавиатуры следует лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступлений отдельных хоровых партий, фермат и пауз.

#### *Использование педали*

На первой стадии работы, когда основной задачей является овладения навыком связного исполнения всех голосов партитуры посредством правильно подобранной аппликатуры, необходимо играть партитуру без педали; применять педаль рекомендуется лишь как вспомогательный технический прием, облегчающий исполнение трудных мест произведения. В частности, педалью следует поддерживать далеко отстоящие от других хоровых партий басовый голос, большие скачки мелодического голоса в середине слова или между связанными по смыслу словами, а также хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии.

#### *Некоторые особенности исполнения хоровых произведений на фортепиано*

В практике учащихся, особенно старших курсов, могут встретиться партитуры, которые невозможно сыграть полностью, несмотря на правильно подобранную аппликатуру. Работая над такими произведениями, учащийся должен облегчать исполнение трудного эпизода в сопровождении или в хоровых голосах за счет некоторого сокращения или упрощения нотного текста. Если в партитуре и в сопровождении имеются октавные удвоения голосов, рекомендуется опускать партия вторых басов, повторяющую в октавном удвоении партию первых басов, или партию вторых теноров, удвоенную партией вторых сопрано (при широком расположении голосов), сохраняя при этом плавную линию басового голоса.

Рекомендуется перемещать на октаву вверх далеко отстоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента. Можно опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов аккомпанемента. При исполнении партитур в подвижных темпах, гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, допустимо объединять в один аккорд большей длительности. Учащийся должен овладеть навыком соединения хоровых голосов с аккомпанементом, наиболее важных элементов хора и сопровождения, применяя различные способы их соединения. В произведениях, где сопровождение дублирует хоровые голоса, в основном, следует играть хоровую партитуру, дополняя ее звучание элементами аккомпанемента (вступление и заключение, гармонические ходы баса при изменении тональности, отыгрыши фортепиано, связывающие хоровые эпизоды и звучащие на выдержанных аккордах и на отдельных звуках хора; отдельные аккорды и звуки аккомпанемента, заполняющие короткие паузы).

Если в произведениях для однородного хора партия фортепиано не совпадает с хоровыми голосами, их нужно исполнять правой рукой, а левой играть нижнюю строчку сопровождения, дополняя звучание партитуры. Если партия фортепиано дана в более высоком регистре, чем хоровая партитура, целесообразно партию фортепиано играть правой рукой, исполняя хоровые голоса левой. В произведениях для смешанного хора, где правой рукой трудно сыграть всю партитуру, часть мужских голосов рекомендуется исполнять также левой рукой. В произведениях, где основной тематический материал звучит в аккомпанементе, за основу исполнения следует брать партию фортепиано, дополняя ее звучание наиболее важными элементами хоровой партитуры. Учащийся всегда должен с помощью активной постоянной работы внутреннего слуха представлять разнообразие фактуры, тембровые особенности и динамику опущенных деталей хора и аккомпанемента, мысленно дополняя и обогащая звучание фортепиано.

### ***Хороведение***

Преподаватель, читающий курс «Хороведение», должен иметь достаточный певческий, хормейстерский и преподавательский опыт, для того чтобы подкреплять теоретические положения примерами из практики ведущих отечественных хормейстеров, а также примерами и рекомендациями из собственной практики.

Занятия проводятся лекционным методом. При обучении в колледже следует обратить особо пристальное внимание на подробное конспектирование студентами важнейших теоретических положений курса. Ограниченный объём часов, предусмотренный учебным планом для данного курса, предполагает активную самостоятельную работу учащихся. Изучая темы, достаточно полно освещённые в специальной литературе, целесообразно ограничиться сжатым изложением основных положений, отсылая студентов к соответствующим пособиям. При работе над такими темами как «Основные этапы развития хорового искусства в России и в Западной Европе» и «Певческие голоса и их характеристика. Хоровые партии и их формирование» необходимо использование во время занятий аудиозаписей.

Теоретические основы хорового искусства являются отражением и обобщением многовековой исполнительской практики, поэтому усвоение теоретических положений курса должно сочетаться с практическими формами обучения, направленными на

овладение необходимыми методами и приёмами работы с хором. Подобными формами могут быть:

- Хороведческий анализ партитур по разделам: строй и интонирование, ансамбль, нюансировка.
- Методический анализ (составление репетиционного плана) для начального этапа работы над хоровым сочинением и его завершающей стадии.
- Письменные контрольные работы после прохождения отдельных разделов курса.
- Выступления-доклады учащихся на заранее оговоренные темы.
- Совместное обсуждение теоретических трудов (их фрагментов), посвящённых вопросам хороведения, созданных ведущими отечественными хормейстерами.

Важным условием успешного проведения практических занятий является тщательная подготовка к ним. Необходимо безупречное знание теоретического материала всеми без исключения студентами.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**МДК.01.02.**

**Специальность**  
53.02.06 Хоровое дирижирование

**Уровень образования**  
среднее профессиональное образование

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Обучение в классе фортепиано музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке является воспитанием высококвалифицированных музыкантов-профессионалов, обладающих высокой художественной и нравственной позицией и подготовленных к активной профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Занятия по фортепиано призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений исполнительского искусства в общем музыкально-историческом процессе.

Задачи:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного

		освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

## **2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>



Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>Экз.</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	<b>Раздел 1. Исполнение зачетной программы</b>
113.	Тема 1.1. Этюд, 11 арпеджио (от <i>си-до/ ми-фа</i> ), чтение с листа
114.	Тема 1.2. Два произведения (крупная форма, полифония)
	2 семестр
	<b>Раздел 2. Исполнение зачетной программы</b>
115.	Тема 2.1. Внутрикурсовой конкурс («Песни без слов» Мендельсона), гаммы 1 (от нот <i>до-ре-ми-соль-ля</i> ), чтение с листа
116.	Тема 2.2. Два произведения - крупная форма (старинная соната, доклассический период), этюд
	3 семестр
	<b>Раздел 3. Исполнение зачетной программы</b>
117.	Тема 3.1. II и III части классической сонаты, гаммы 2 (от <i>фа-си</i> )
118.	Тема 3.2. Два произведения (полифония, ансамбль/ или аккомпанемент)
	4 семестр
	<b>Раздел 4. Исполнение экзаменационной программы</b>
119.	Тема 4.1. Полифония
120.	Тема 4.2. Крупная форма
121.	Тема 4.3. Пьеса

### 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Структура дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Контроль за развитием учащихся и учет успеваемости проводится на контрольных уроках в соответствии с учебным планом по специальности «Хоровое дирижирование». Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность учащихся, создавая условия для ее активизации и регулярности.

Не менее важными формами работы с учащимися является их участие в конкурсах и концертах.

Форма практического задания во всех семестрах (1-4 семестры) – публичное выступление с подготовленной программой.

Форма рубежного контроля – контрольный урок (1-3 семестры) и экзамен (4 семестр).

### **Программные требования по «Фортепиано, аккомпанементу и чтению с листа»**

<b>1 семестр</b>	этюды, 11 арпеджио (от <i>си-до/ми-фа</i> ), чтение с листа классе)	25-30.10 01-05.11 (в)
	крупная форма, полифония ( <u>3-хголосная</u> инвенция, фуга/фугетта)	20-30.12
<b>2 семестр</b>	конкурс («Песни без слов» Мендельсона) гаммы 1 (от нот <i>до-ре-ми-соль-ля</i> ), чтение с листа классе)	20-25.03 01-05.04 (в)
	крупная форма (старинная соната, доклассический период), этюд	01-07.06
<b>3 семестр</b>	II и III части классической сонаты гаммы 2 (от <i>фа-си</i> ) классе)	25-30.10 01-05.11 (в)
	полифония, ансамбль/ или аккомпанемент	20-30.12
<b>4 семестр</b>	три произведения: полифония, крупная форма, пьеса	01-07.06

### **Примерный список произведений**

#### **1 семестр**

#### **Произведения крупной формы**

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Беркович И. Соч. 44 Концерт № 2 До мажор

Бойко Р. Пьесы для фортепиано: Вариации (Арабеска)  
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3, 4  
 Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)  
 Гуммель И. Вариации на тирольскую тему  
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор  
 Клементи М. Соч. 36: № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор  
 Лукомский Л. Соч. 8 Две сонатины: Сонатина Ре мажор  
 Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э.Грига  
 Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина, ч. 1  
 Медынь Я. Сонатина № 3  
 Мирзоев М. Юношеский альбом: Лирическая (Вариации)  
 Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонатина Си бемоль мажор  
 Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор  
 Раухвергер М. Вариации на датскую тему  
 Ройтерштейн М. Октябратский концерт. Сонатина № 6  
 Самсонов А. Сонатина Ми мажор  
 Тамберг Э. Маленькая сонатина  
 Фоглер Г. Концерт До мажор  
 Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду  
 ль я»  
 Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1  
 Шуровский Ю. Тема с вариациями . Украинская сонатина  
 Эшпай А. Сонатина Соль мажор

#### Этюды и виртуозные пьесы

Барток Б. Этюд До мажор  
 Беренс Г. «32 избранных этюда» (из соч. 61 и 88): №№ 21, 23, 24, 28, 30  
 Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4, 5. Соч. 29 № 12. Соч. 100  
 Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21  
 Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 1, 3, 4, 7. Соч. 32 «40 мелодических  
 этюдов для начинающих»: №№ 22, 30, 37. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 8, 20, 26  
 Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47 (польское издание): №№ 2-5, 7-9, 15, 16, 18  
 Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок  
 Гуммель И. Скерцо Ля мажор  
 Кабалевский Д. «Кто переспорит?»; Соч. 60, № 4 Рондо-токатата  
 Кажлаев М. Три этюда: № 3  
 Кикта В. Этюд ля минор  
 Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11 Соч. 172 Этюды: №№  
 23, 24  
 Лемуан А. Соч. 66 Этюды: № 3  
 Ляпунов С. 6 маленьких пьес: № 4 си минор  
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки На катке (Токкатина). Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью  
 Назарова-Метнер Т. Пьесы для фортепиано: Игра в салочки (этюд)  
 Парцхаладзе А. Детский альбом: Этюд ля минор  
 Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 3: № 1 Танец (этюд); № 2 Этюд  
 Райчев А. Скерцо ми минор  
 Родионова Т. Концертный этюд  
 Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 4  
 Самонов А. Качели  
 Смирнова Т. Соч. 13 Этюды-пьесы на русские темы. Т. 2: № 8  
 Тамберг Э. Соч. 13, № 9 Этюд  
 Тырманд Э. Ссора

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Т. I: №№ 42, 43, 46, 48, 50. Т. II: №№ 1, 4, 5, 6, 7. Этюд Ми мажор. Соч. 139 Этюды: №№ 68, 86. Соч. 261 Этюды: №№ 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118. Соч. 599 Этюды: №№ 84, 88, 91-93, 100. Соч. 748, № 19. Соч. 821 Этюды: №№ 59, 113, 116, 152. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 16  
Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 3, 9, 13  
Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3  
Щедрин Р. Этюд до минор

### Полифонические произведения

Арман Е. Фугетта до мажор  
Барток Б. Микрокосмос: №70 Мелодия в сопровождении двойных нот; №76 Трехголосие; №78 Пентатонический звукоряд  
Бах В.-Ф. Аллегро соль-минор  
Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: №3 Менуэт до минор; №5 Полонез соль минор; №6 Менуэт соль мажор, №7 Менуэт соль минор, №8 Марш ре мажор; №10 Марш соль мажор; №12 Менуэт соль мажор. Маленькие прелюдии: ч. I: № 2 До-мажор, № 5 Ре мажор, № 8 Фа-мажор, № 10 соль-минор; ч. II: № 3 ре-минор; Нотная тетрадь А.-М. Бах: №№ 4, 5, 7, 10, 12, 18, 25; Французская сюита до-минор: Менуэт  
Бах К.-Ф.Э. Фантазия ре-минор  
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.  
Буцко Ю. Фугетта  
Гедике А. Инвенция  
Гендель Г. Ария ре-минор, избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда; №4 Сарабанда; № 3 Менуэт, № 4. Менуэт, №5 Менуэт; №6 Менуэт; №9 Куранта; №11 Паспье; №12 Менуэт № №13 Фуга; №14 Шалость  
Гесслер И. Прелюдии: ля-минор, до-минор  
Денисов Э. Хоровод  
Калистратов В. Раздумье  
Корелли А. Сарабанда ре-минор, сарабанда ми минор  
Кребс И.Л. Паспье  
Куперен Ф. Сельский праздник  
Левитин Ю. Прощание  
Лютославский В. Народная мелодия  
Лядов А. Подблюдная  
Моцарт Л. Бурре до минор  
Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор, Сарабанда фа-диез минор  
Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор.  
Ригодон до мажор  
Скарлатти Д. Менуэт ре минор  
Стравинский И. Lento (Ленто)  
Телеман Г.Ф. Пьеса ля-минор

### Пьесы

Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии: №2  
Аракишвили Д. семь кавказских танцев: Узундара  
Барток Б. Венгерская народная песня. Детям. Тетр. II.: №№27,29. Микрокосмос. Тетр. II: № 50, 54  
Бетховен Л. Весело-Грустно. Пять шотландских народных песен  
Блок В. Семь пьес на удмуртские темы: №6  
Вагнер Г. Детские картинки: На празднике. Вальс «В космосе»  
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу  
Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: ми-бемоль мажор, ре мажор  
Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№14,15,17,20

Глинка М. Чувство. Простодушие  
Голубев Е. Соч.27 Детский альбом: В лодке. Заморозки  
Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч.119 Счастливая встреча. Соч. 123 Бусинки:  
Грустная песенка  
Дварионас Б. Маленькая сюита: вальс соль минор. Мельница  
Денисов Э. Русская песня  
Ибер Ж. Цикл «Истории...»: «Покинутый дворец...», «Дрессировщица золотых  
черепках...»  
Кабалевский Д. Соч.27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс  
Казадезюс Р. Идиллия  
Канеда Бин «Давным-давно», Спокойная ночь осенью  
Кирхнер Т. Листок из альбома соч. 7  
Констан Ф. Цикл «Пять легких пьес»: «Разбитая кукла», «Прятки»  
Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пастораль.  
Крестон П. 5 маленьких танцев соч. 24: «Пасторальный танец», «Танец томления»  
Куртиди В. «В лесу»  
Лефельд Е. «Осень»  
Лядов а. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная  
Майкапар С. Легенда (Ми-мажор), Соч. 8 Маленькие новеллеты: В кузнице. Соч. 28  
Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Полька. Осенью  
Моцарт В. Андантино ми-бемоль мажор  
Мяскоский Н. Соч.43 Полевая песня  
Пирумов А. Детский альбом: наигрыш. Колыбельная  
Пуленк Ф. Полька  
Санкан П. «Принцесса Греза»  
Свиридов Г. «Перед сном», Альбом пьес для детей: Упрямец  
Сигмейстер Э. Уличная игра  
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): №10 «Уж как я свою коровушку  
люблю»  
Соге А. «Поль и Виргиния»  
Хайд М. «Райские птицы»  
Хайникайнен И. Менуэт бабушки; Колыбельная  
Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. I: Сегодня запрещено гулять. Андантино. Тетр. II:  
Вечерняя сказка. Восточный танец  
Хиндемит П. Марш  
Хренников Т. Романс  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: марш деревянных солдатиков. Новая кукла.  
Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»  
Эйгес К. Грустная песня, Соч. 43 Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс

## 2 семестр

### Этюды и виртуозные пьесы

Александров Ан. 6 пьес средней трудности: Этюд Фа мажор  
Амиров А. 12 миниатюр: На охоте (этюды)  
Барток Б. Микрокосмос: Меняющийся размер  
Бах Ф.Э. Престо до минор  
Беренс Г. № 32 избранных этюда» (из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 Этюд №  
10. Соч. 89 «Этюд для одной левой руки»: №№ 18, 23 (147)  
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20  
Благой Д. Альбом пьес, т. I: «Оса прилетела»

Волленгаупт А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 4 Скерцо  
 Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34  
 Давиташвили М. Игра в мяч  
 Дюворнуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10  
 Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: № 3 ля минор, № 26 Ля мажор  
 Караев К. Детский альбом: Волчок (этюд). Игра (этюд)  
 Корганов Т. Альбом фортепианных пьес, т. II: № 4 Бурлеска  
 Косенко В. Соч. 15 Этюд си-бемоль минор (81)  
 Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16  
 Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды №№ 2, 4, 5, 7, 9, 28. Соч. 136  
 «Школа беглости»: Этюд № 6  
 Лукомский Л. Три этюда для одной левой руки: № 2 Вальс  
 Ляпунов С. «6 маленьких пьес»: № 5 Ре мажор  
 Майкапар С. Соч. 8 Токката Соч. 30 Маленькая сюита: № 2 миниатюра ля минор; № 7  
 Вроде жиги. Соч. 33 Бурный поток  
 Мачавариани А. Детский альбом: Мячик  
 Мелартин Э. Соч. 23, № 8 Тарантелла  
 Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 25 Карусель  
 Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 29 № 2 Этюд-скерцо  
 Пешетти Д. Престо до минор (из Сонаты)  
 Равина Г. Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23  
 Райчев А. Маленькая токката  
 Раков Н. Этюд «Двойные ноты»  
 Ревуцкий Л. Два этюда  
 Регер М. Пьесы для юношества: соч. 17, № 5 «Слома голову»  
 Самонов А. Этюды-картины «Метель» и «Синий вечер»  
 Сидельников Н. «Саввушкина флейта». 25 детских пьес: В цирке: Всадник  
 Сорокин К. Детский альбом: Маленькая токката (этюд)  
 Стоянов В. Детский альбом: Этюд ре минор  
 Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Соч. 41, № 17 Танец лесных росинки (этюд)  
 Хеффер П. Два этюда: № 1 Целотонная гамма. № 2 Чередование рук  
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28;  
 Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1-4; Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9; Соч. 718 Этюды для  
 левой руки: №№ 5, 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22; Соч. 849 Этюды №№ 14, 16, 21  
 Шаверзашвили А. Этюд Соль мажор, Скерцо До мажор  
 Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20  
 Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 1, 2, 5, 7, 12

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната № 20 Соль  
 мажор, ч. 2. Шесть легких сонат: соната До мажор, ч. 1, 2  
 Бортнянский Д. Соната До мажор  
 Вебер К. Сонатина До мажор  
 Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор  
 Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор. Концерт Фа мажор, ч. 1  
 Гесслер И. Рондо До мажор  
 Грациоли Д. Соната Соль мажор  
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
 Кабалевский Д. Соч. 51: № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни; № 4 Легкие  
 вариации на тему украинской народной песни Соль мажор  
 Кикта В. Тема и семь вариаций  
 Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор, ч. 1

Кулау Ф. Соч. 20, № 2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, № 3 сонатина До мажор  
Куртиди В. Сонатина Фа мажор  
Лукомский Л. Вариации фа минор  
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто  
Меркель Г. Соч. 125, № 3 Сонатина, ч. 2  
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. 1, 4. Сонатина № 6 До мажор  
Назарова-Метнер Т. Концерт для двух фортепиано и ударных  
Пешетти Д. Сонатина До мажор, Соната ля минор  
Роули А. миниатюрный концерт Соль мажор  
Сандони Д. Соната Ре мажор  
Сараи Т. Маленькое рондо  
Сейсс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Хандошкин И. Российская народная песня с вариациями «Выйду ль я на реченьку»  
Чимароза Д. Соната Соль мажор  
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 3, 4

### **Полифонические произведения**

Агафонников в. Детский альбом для фортепиано: №31 Напев (в форме канона) и fuga  
Барток Б. Микрокосмос: № 74 Венгерская песня; №79 Посвящается И.С. Баху; № 91  
Хроматическая инвенция. Канон  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 ре-мажор, №5 ре минор; №7 ми минор, № 11 соль-минор; №8 фа мажор; №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 до мажор; №2 до минор; №3 ре минор, Маленькая 2-х голосная fuga до-минор; Французская сюита соль-минор: Гавот; 2-х голосные инвенции: Фа-мажор, ля-минор, Си-бемоль мажор; Ария соль-минор  
Гедике А. Трёхголосная прелюдия  
Гендель Г.Ф. Сюита Фа-мажор: Куранта; Прелюдия соль-минор; Fuga си-минор,  
Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот; №16 Прелюдия; №17 Менуэт; №20 Ария  
Глинка М. 2-х голосные фуги из «Полифонической тетради»: № 3 ля-минор, № 5 До-мажор, №7 Фа-мажор  
Денисов Э. Песня  
Куперен Л. Вольта  
Лёйе Ж.Б. Ария соль-минор  
Маттесон И. Ария из сюиты до-минор  
Моцарт Л. Ария соль-минор  
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле, Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»:  
№1 Элегическое настроение (fuga);  
№2 Охотничья перекличка (fuga)  
Перголези Дж.Б. Аллегро Ми-мажор  
Перселл Г. Аллеманда до мажор. Ария соль мажор, Ария соль минор, Прелюдия до мажор, Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор.  
Самонов А. Жига  
Фрид Г. 2-х голосная инвенция ля-минор соч. 46 № 6  
Циполи Д. Две фугетты ре-минор, фугетта ми-минор  
Чурлёнис М. прелюдия ре-минор  
Лядов А. Канон Соль-мажор

### **Пьесы**

Александров Ан. Двенадцать лёгких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12. Соч.73 Башкирские мелодии: №9 Танец девушек

Амиров Ф. Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн  
 Баневич Ч. «Солдатик и балерина»; «Танец русалочки на балу»  
 Барток Б. Вечер в деревне (Вечер у секейев). Детям. Тетр. II: №331, 33, 36.37,38  
 Бах В.Ф. Весна  
 Бетховен Л. Аллеманда. Элегия фа минор  
 Блок В. Два муравья  
 Вагнер Г. Детский альбом  
 Вайнштейн Л. Сицилиана  
 Гаврилин В. Прелюдия до минор  
 Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче ре мажор. Анданте. Маленькая пьеса си бемоль мажор. Двенадцать маленьких пьес: №2 Фа мажор  
 Глиэр Р. Соч.31. № 3 Колыбельная. Соч. 34. № 7 В полях. Соч. 43. № 3 мазурка; № 4 Утро; № 7 Ариэтта  
 Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом: Игра в мяч. Розы  
 Гранадос Э. Посвящение оп. 1 № 1  
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины  
 Дамаз Ж.-М. Адажиэтто  
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор  
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская  
 Казелла А. Сицилиана  
 Кикта В. Над ручьем грустит Аленушка. Садко  
 Косенко В. Соч. 15. Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка  
 Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики  
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33. Элегия  
 Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Американские лесные идиллии: К дикой розе  
 Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль  
 Мясковский Н. «Причуды» соч. 25: № 1 до мажор, № 3 ми минор  
 Назарова-Метнер Т. Колыбельная Белоснежки. Дразнилка. Пьесы для фортепиано: Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка  
 Нильсен К. Миньона; Арабеска  
 Орик Ж. Будильник  
 Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»; «Васька-кот танцует гавот»  
 Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс. Эхо. Воспоминание. Печальный рассказ. В дремучем лесу  
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш  
 Рюэфф Ж. Сюита «Каникулы»: Цветы танцуют, Отдых под большими деревьями  
 Самонов А. «Картины детства»: Вечерний напев  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун  
 Сибелиус Я. Песня без слов  
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец. Колыбельная  
 Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 1. Саввушкина флейта; № 5. Новгородский мужичок  
 Стоянов А. Десять народных песен: №№ 4, 9, 10  
 Тактакишвили О. Шесть детских пьес: Марш  
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс  
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла  
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня  
 Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня. В лесу



Эшпай А. Три пьесы: № 1. Вставай, пастух (Венгерская мелодия); № 2. Широкий Дунай (Венгерская мелодия); № 3. Прелюдия ре минор. Перепелочка  
Яначек Л. Воспоминание

### 3 семестр

#### Полифонические произведения

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №37 Прелюдия и фугетта  
Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; №93 Четырехголосие; №106 Детская песня. Канон.  
Посвящение И.С.Баху  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №4 Ре мажор; №3 Маленькая двухголосная fuga до минор. Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: До мажор; ре минор; ля минор, ми-мажор, фа-минор. Французские сюиты: №2 до минор (Ария, Менуэт); №6 Ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт). Французская сюита си-минор: Аллеманда, Сарабанда; Партита до-минор: Сарабанда; Фугетта ми-минор; Гавот в форме рондо, Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор.  
Берд В. Аллеманда королевы  
Гендель Г.Ф. Прелюдия соль-минор; Фугетты До-мажор, ре-мажор; Сюита Ре-минор: Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Жига.; Сюита соль-минор: Аллеманда, Аллеманда из Сюиты Соль мажор  
Глинка М. Из «Полифонической тетради»: 2-х голосные фуги Си-бемоль мажор, до-минор  
Дюбук А. Фугато ми-минор  
Лядов А. Сарабанда, Канон  
Мартини Д. Ария До-минор  
Маттесон И. Сюита-фантазия: Ария. Менуэт. Жига ми-минор  
Мясковский Н. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»: №4 В старинном стиле (Фуга). Соч. 78, №1 Двухголосная fuga соль минор, Фуга соль-минор соч. 78 № 3  
Пахельбель И. Чакона фа минор, Куранта ми минор  
Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3. Граунд ре минор  
Пирумов А. Прелюдия и токката  
Рамо Ж.Ф. Сарабанда.  
Самонов А. Прелюдия и fuga до-минор; Жига соль-минор  
Скарлатти Д. Фугетта До мажор  
Фишер И.К. Прелюдия и fuga ля-минор  
Фрид Г. Инвенция ми-минор соч. 46 № 5  
Хачатурян А. Инвенция си-бемоль минор  
Цедрин Р. Контрапункт  
Чурлёнис М. Фугетта си-минор  
Щедрин Р. 2-х голосная fuga № 18 из «Полифонической тетради»; 2-х голосная инвенция фа-минор

#### Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. 1  
Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. 1  
Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха»  
Бунин Р. Соч. 4 Сонатина  
Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями  
 Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч. 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1. Концерт Ре мажор, ч. 3. Концерт Соль мажор, ч. 3. Песня с вариациями («Ла Рокселан»)  
 Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор. Ария с вариациями Си-бемоль мажор  
 Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2  
 Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор; № 2 Легкие вариации ля минор  
 Кикта В. Сонатина № 4. Соч. 1 Сонатина  
 Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Соната До мажор  
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 2, 3  
 Мегюль Э. Соч. 1, № 3 Соната Ля мажор, ч. 1  
 Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 Менуэт и Трио, ч. 3 Алегретто; Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор № 1, ч. 1. Концерт соль мажор № 4, ч. 2. Концерт Соль мажор № 17, ч. 2, 3. Концерт Ре мажор № 26, ч. 2 Ларгетто  
 Мушель Г. Шестой концерт, ч. 2, 3  
 Назарова-Метнер Т. Вариации в старинных ладах на тему русской народной песни «В темном лесе»  
 Пахельбель И. Ария с вариациями  
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор  
 Регер М. Соч. 89, № 2 Сонатина Ре мажор  
 Риети В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор  
 Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1, ч. 1  
 Скарлатти Д. Соната до минор, соната Соль мажор  
 Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор. Соната Фа-диез мажор  
 Сорокин К. Соч. 10 Вариации на белорусскую тему  
 Сухонь Э. Сонатина, ч. 1  
 Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, соната до минор

### Пьесы

Александров Ан. Шесть пьес средней трудности: Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II (по выбору)  
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Марш. Баллада  
 Аракишвили Д. Семь кавказских танцев: № 1 Грузинская лезгинка  
 Бабаджанян А. Народная  
 Барток Б. Три детские пьесы, Румынский народный танец  
 Бах Ф.Э. Сольфеджио  
 Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-бемоль мажор  
 Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии: Хороводная  
 Гайдн Й. Менуэт Ре мажор  
 Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор  
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор  
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 - №7 Романс; №11 Листок из альбома. Соч. 34: №8 Арлекин; №12 Эскиз ля минор. Соч. 43: №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор  
 Голубев Е. Соч. 27 Детский альбом: Ноктюрн  
 Гранадос Э. Эскиз соч. 47 №1, Колыбельная  
 Гречанинов А. Прелюдия соч. 78 № 1  
 Грибоедов А. Вальсы: ми-минор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев. Листок из альбома. Соч.17  
 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Песня жениха. Соч. 38  
 Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. Странник  
 Губайдуллина С. Песенка  
 Дебюсси К. Маленький негритенок  
 Дженадер Д. Прелюдия  
 Дюбуа П. Скерцетто фа-диез минор  
 Жак-Далькроз Э. Юношеские листки №№ 1, 2  
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла. Драматический фрагмент  
 Калининков В. Грустная песенка соль минор  
 Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор  
 Лядов А. Танец комара, Прелюдия соч. 39 до-минор; Багатель соч. 53 № 1 Си-мажор  
 Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс. Итальянская серенада  
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51; №2 Блуждающий огонек  
 Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Соль мажор  
 Мерианто О. Вальс в стиле Шопена  
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
 Мясковский М. Пожелтевшие страницы: № 4 Ля-бемоль мажор  
 Нильсен К. Часы с музыкой  
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков  
 Раков Н. Рассказ ля минор. 24 пьесы в разных тональностях: Белая лилия. Светлячки.  
 Новеллеты (10 маленьких пьес): Вальс фа диез минор. Акварели (Девять пьес): Скерцино  
 Самонов А. Картины детства: «Синий вечер»  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик. Маленькая токката  
 Сибелиус Я. Насмешка; Гвоздика; Новеллетта оп. 94 № 2; «Ель»  
 Сильванский М. Ночью на реке  
 Тактакишвили О. Танец девушек  
 Турина Х. Деревня спит, Туфельки балерины  
 Франк С. Пьеса до минор. Пьеса до-диез минор  
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая  
 греза . Утренняя молитва, Зимнее утро  
 Шимановский К. Краковяк  
 Шнитке А. Прелюдия ми-минор  
 Шостакович Д. Ноктюрн из к/ф «Овод»; Романс Фа-мажор, Танцы кукол: Полька. Вальс-  
 шутка. Романс  
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня.

#### 4 семестр

#### Полифонические произведения

Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33  
 Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая  
 инвенция  
 Бах В.Ф. Fuga Ре мажор  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре  
 мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4  
 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с  
 фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре  
 мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор;  
 № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор.  
 Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские  
 сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда.

Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор.  
 Хоральная прелюдия. Соль мажор  
 Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор  
 Букстехуде Д. 3 органнне прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3  
 Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты.  
 Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.  
 Глинка М. 3-х голосная фуга ля-минор; 3-х голосная фуга Ми-бемоль мажор  
 Голубев Е. Фуга ре-минор соч. 27  
 Григ Э. Канон си-бемоль минор  
 Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии  
 Лядов А. 3-х голосная фуга фа-диез минор соч.41; 3-х голосная фуга Ре-минор соч. 41  
 Осокин М. Фуга Ре-минор  
 Перселл Г. Граунд  
 Регер М. 3-х голосная фуга соль-минор соч. 17 № 16  
 Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор  
 Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор  
 Фишер К. Прелюдия и фуга фа-диез минор; Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор  
 Форэ Г. Фуга ля минор  
 Франк Ц. Канон Ми-мажор  
 Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми мажор; До мажор; ля минор  
 Чюрленис М. Канон-хорал  
 Шостакович Д.Д. Прелюдия (Фуга) ми-минор соч. 34 № 4  
 Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

#### **Произведения крупной формы**

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор  
 Баланчивадзе А. Концерт № 1, ч. 1  
 Барток Б. Свободные вариации (Микрокосмос, № 140). Сонатина Ре мажор  
 Бах И.С. – Вивальди А. Концерт № 3 соль минор, ч. 1  
 Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор  
 Беркович И. Вариации на тему Паганини  
 Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, ч. 1. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1. Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. 1. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1. Соч. 51  
 Рондо До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4). Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха». Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1  
 Благоев Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему (в форме вариаций)  
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1  
 Гаджибеков И. Эскизы в духе Ватто  
 Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, ч. 1. Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч. 1. Концерт Соль мажор, ч. 1.  
 Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор  
 Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3  
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»  
 Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3  
 Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор  
 Джаванширов А. Сонатина ми минор  
 Дулянский Ф. Российская песня с вариациями  
 Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор. № 2 Сонатина соль минор. Концерт № 3 Ре мажор, ч. 1, 2, 3. Концерт № 4 Пражский  
 Кикта В. Сонатина № 10  
 Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор

Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 1  
 Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа мажор, ч. 1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. 1 (нумерация дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. – Л.: Музыка, 1984. Под редакцией А. Б. Гольденвейзера нумерация сонат В. Моцарта следующая: №№ 5, 7, 12, 13, 19). К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре мажор. К. 485 Рондо Ре мажор. Концерт № 4 Соль мажор, ч. 1, 3. Концерт № 17 Соль мажор, ч. 1. Концерт № 21 До мажор, Финал. Концерт № 23 Ля мажор, ч. 1. Шесть вариаций на Алегретто Фа мажор  
 Мушель Г. Шестой концерт, ч. 1  
 Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-сонатина  
 Пирумов А. Вариации на тему Б. Бартока  
 Полуниин Ю. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор  
 Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
 Раухвергер М. Сонатина № 3  
 Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
 Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор  
 Сибелиус Я. Соч. 67: № 1 Сонатина, ч. 2, 3; № 2 Сонатина  
 Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор  
 Хачатурян А. Сонатина До мажор  
 Эйгес О. Маленькая сонатина

### Пьесы

Александров Ан. Ноченька (Русская народная песня). Соч. 66 Четыре картинки-миниатюры: Встреча. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II: Маленький мальчишечка  
 Альбенис И. Гранада; Малагенья оп. 165 № 3  
 Балтин А. Три пьесы из цикла «Музыкальные картинки»: Блюз  
 Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня  
 Бах К.Ф. –Э. Престо  
 Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор  
 Бриттен Б. Вальс ре минор  
 Глинка М. Тарантелла  
 Глиэр Р. Соч. I № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грузы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия  
 Голубев Е. Соч. 18 Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Колыбельная. Соч. 27 Детский альбом: Дождь (Интермеццо). Лесная песня  
 Гранадос Э. Грусть (из цикла «6 пьес на испанские народные мелодии»)  
 Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор  
 Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка  
 Дварионас Б. Лес в снегу  
 Кабалевский Д. Соч. 60, № 1 Рондо-марш  
 Калинин В. Русское интермеццо  
 Калистратов В. «Картины русских сказок»: № 5 Волшебные часы; № 6 Конек-Горбунок  
 Куперен Ф. Мелодия си минор  
 Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор  
 Мак-Доуэлл Э. американские лесные идиллии: Соч. 51: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор  
 Мессиян О. «Спокойная жалоба»  
 Мусоргский М. Слеза  
 Мясковский М. Соч. 74, № 3 В дреме  
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс  
 Пуленк Ф. Импровизация № 15, Импровизация № 13, «Призрачный бал»; Стаккато, Вальс  
 Равель М. Прелюдия До-мажор  
 Раков Н. Новеллетты (10 маленьких пьес для фортепиано): № 2 Легенда До мажор; № 3 Арабеска; № 9 Мазурка. Акварели (9 пьес для фортепиано): № 1 Акварель; № 2 Мазурка.  
 24 пьесы во всех тональностях: Ласточка  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка. Грустная песенка  
 Сибелиус Я. Соч. 40, № 5 Колыбельная  
 Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 20 Облака в море  
 Сильванский Н. В лодке  
 Слонимский С. Элегия памяти Сибелиуса, Альбом для детей и юношества: Дюймовочка  
 Тактакишвили О. Шесть детских пьес: № 6 Вальс Танец девушек. В горах  
 Турина Х. Возвращение; Колыбельная  
 Форе Г. Импровизация оп. 84 № 5  
 Франк С. Медленный танец  
 Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному Тетр. II:  
 Две смешные тетеньки поссорились  
 Хинастера А. Северянка  
 Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга. Соч. 40 № 2 Грустная песня; № 6 Песня без слов Соч. 54, № 10 Колыбельная песня «В бурю»  
 Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмертное соч.)  
 Шостакович Д. Фантастические танцы соч. 5; Прелюдии оп. 34: №№ 10, 14, 17, 24  
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор  
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра.  
 Шехерезада  
 Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица  
 Эшпай А. Детский альбом: две прелюдии

## **АККОМПАНЕМЕНТЫ**

### **Аккомпанементы к вокальным произведениям отечественных композиторов**

Александров А. - Березка  
 Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки  
 Балакирев М. - Взошел на небо месяц ясный, Приди ко мне  
 Бородин А. - Фальшивая нота, Морская царевна  
 Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья  
 Глазунов А. - Вакхическая песня  
 Глинка М. - Попутная  
 Глиэр Р. - О, если б грусть моя  
 Гречанинов А. - Подснежник соч. 47  
 Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир  
 Кабалевский Д. - Сонеты  
 Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы  
 Метнер Н. - Что ты клонишь над водами  
 Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»  
 Мясковский Н. - К портрету, Мне кажется порой

Нечаев В.- В твою светлицу .  
Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений  
Раков Н. - Вокализ  
Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила  
я на печаль свою, У моего окна и др. романсы  
Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка  
пенье, Редет облаков... и др. романсы  
Рубинштейн А. - Узник  
Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)  
Спендиаров А. - К розе  
Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит  
Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной,  
В эту лунную ночь  
Шапорин Ю. - Заклинание, Медлительной чредой  
Шебалин В. - Дума матери, На севере диком  
Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

### **Аккомпанементы к русским народным песням**

Александров А. - Уж ты зимушка, зима;  
Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)  
Балакирев М. - Сборник русских народных песен  
Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька  
Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить  
Василенко С. - Отставала лебедушка  
Гедике А. - Сб. Русские народные песни  
Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»  
Глинка М. - Гуде витер, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,  
Не пой красавица при мне  
Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,  
У него ли русы кудри  
Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)  
Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)  
- Русские народные песни для голоса с ф-но  
Козловский О. А. - Российские песни  
Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II  
Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)  
Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)  
Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п  
Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики  
Римский- Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но  
Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы  
- составители Атовмян А., Иорданский М.  
Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова  
Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

### **Аккомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов**

Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2  
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988  
Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001

Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961

Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2

Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982

Дебюсси К. Избранные романсы

Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001

Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004

Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003

Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003

Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993

Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но

Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Форе Г. Романсы, тетр.1

Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1

Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но

Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000

Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002

Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

### *Хоры*

Барток Б.	Свадебная (обр. народной песни)
Бах И. С.	Месса си минор: хоры № 3, 15, 16 «Страсти по Матфею»: заключительный хор
Бетховен Л.	Походная песня
Бородин А.	«Мужайся, княгиня», «Улетай на крыльях ветра» – хоры из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д.	Певец во стане русских воинов (Избр. хоровые произведения. М., 1976)
Брукнер А.	Sanctus
Василенко С.	Отставала лебедушка (обр. русской народной песни)
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Верди Д.	Хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто»
Верстовский А.	Хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила»
Гайдн И.	«Приди, весна» из оратории «Времена года»
Галынин Г.	«По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
Гендель Г.	Хор «Сражен Самсон» из оратории «Самсон» Хор №38 из оратории «Дебора»
Глазунов А.	«Эй, ухнем» (обр. русской народной песни)
Глинка М.	Попутная песня Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»



Глиэр Р.	Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» Вечер Здравствуй, гостя зима
Глюк Х.	Хор «О, если б в роще сей унылой» из оперы «Орфей и Эвридика» Хор «Спит безмятежное море» из оратории «Идоменей»
Гречанинов А.	Осень
Григ Э.	С добрый утром
Давиденко А.	На десятой версте
Долуханян А.	Певец (обр, армянской народной песни)
Захаров В.	Дороженька (обр. русской народной песни)
Заринь П.	«Ноктюрн» из оратории «Борьба с Чертовым болотом»
Ипполитов-Иванов И.	Горные вершины (Избранные хоры. М., 1961) Листья в саду шелестят
Кабалевский Д.	«Песня сборщиц винограда» из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В.	Сосны
Коваль М.	Долина-долинушка (обр. русской народной песни)
Кюи Ц.	Заря лениво догорает
Макаров В.	«Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»
Молчанов К.	Хор девушек из II действия оперы «Каменный цветок»
Моцарт В.	«Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро» Crucifixus из Большой мессы до минор
Мурадели В.	Россия - Родина моя
Мусоргский М.	«Батя, батя, выйди к нам», «Плывет, плывет лебедушка» хоры из оперы «Хованщина»
Мясковский Н.	Наливались тополи
Новиков А.	Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир» Выхожу один я на дорогу Старичок (обр. русской народной песни)
Прокофьев С.	«А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» «Лебедь» из кантаты «Иван Грозный» Заключительный хор из оперы «Война и мир»
Рахманинов С.	«Огни погашены» из оперы «Алеко» Неволя Сосна
Римский-Корсаков Н.	Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка» Хор опричников из оперы «Царская невеста»
Рубинштейн А.	«Ноченька», «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон» Горные вершины
Свиридов Г.	«Край, ты мой заброшенный» из поэмы «Памяти Сергея Есенина»

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗУЧИВАНИЯ

Аренский А.	Соч. 53 Романс Фа мажор
Блох Э.	Неуверенность
Бородин А.	Маленькая сюита
Бабаджанян А.	Хорал (“Картины”)
Бриттен Б.	Ночь (“Каникулярная сюита”)
Веберн А.	Детская пьеса
Гайдн И.	Серенада До мажор

Гаврилин В.	Осень
Голубев Е.	Соч. 27 №22 Дождь (Интермеццо)
Гречанинов А.	Жалоба
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки, Лирические пьесы: тетр. 1-4, 7-8
Даллапиккола Л.	Музыкальная тетрадь Анналиберы
Дандло Ш.	Тамбурин и Мюзетт
Ласковский И.	Мазурки
Лядов А.	Музыкальная табакерка
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка
Пуленк Ф.	Призрачный бал
	В поезде
	Вальс
Раков Н.	Тарантелла (“Новелетты”)
Орик Ж.	Сарабанда
Свиридов Г.	Пьесы для детей
Скорик М.	Народный танец
Скрябин А.	Соч. 11 Прелюдии
Тамберг	Сарабанда и интерлюдия
Фильд Дж.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Танец соль минор
Чайковский Б.	Романс cis-moll
Шамо И.	Веснянка
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдия №5
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества
Щедрин Р.	Девичий хоровод (“Конёк-Горбунок”)

### Фортепианные ансамбли

Аренский А.	Детская сюита («Каноны») соч. 65
	Шесть пьес соч. 34
Агафонников Н.	Пёстрые картинки
Балакирев М.	Тридцать русских народных песен
Балакирев М.	Полонез
Барток Б.	Два венгерских танца
Бизе Ж.	Дуэт Эскамилио и Кармен
Беркович И.	Десять пьес соч. 30
Бетховен Л.	Соната ре мажор соч. 6
	Три марша соч. 45
Бизе Ж.	«Детские игры» соч. 22
Бородин А.	Полька; Вальсы
Брамс И.	Венгерские танцы. Соч. 39 Вальсы
Вебер К.	Шесть пьес соч.3;
	Шесть пьес соч.10;
Гаврилин В.	Зарисовки
Гайдн Й.	Учитель и ученик (вариации)
Гедике А.	Шесть лёгких пьес соч. 29
Гендель Г.	Аллегро («Музыка на воде»)
Глазунов А.	Пиццикато. Романеска
Глинка М.	Элегия
Глинка М.	Полька

Глиэр Р.	24 пьесы соч. 61
Григ Э	Вальсы-каприсы соч.37
Гречанинов А.	Две пьесы соч. 18
Дворжак А.	Славянские танцы соч. 46, 72
Золотарёв В.	Тридцать маленьких пьес (украинские песни) соч.15
Конюс Г.	Детская сюита
Кулау Ф.	Три пьесы соч.54
Луппов А.	Сюита
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес соч. 72; Вариации ми мажор на тему шотландской песни «Последняя роза лета» соч.15
Моцарт В.	Соната ре мажор (К. 381) Соната фа мажор (К. 497) Соната соль мажор (К. 358)
Парцхаладзе М.	В цирке
Прокофьев С.	Бурре, Вальс, Павана из балета «Золушка» . Шутка
Прокофьев С.	Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	«Моя матушка-гусыня»
Равель М.	Малагенья и Хабанера из «Испанской рапсодии»
Раков Н.	«Для больших и маленьких» соч.35
Рахманинов С.	Шесть пьес соч. 11 Итальянская полька
Регер М.	Пять живописных пьес соч.34
Свиридов Г.	Пастораль
Стравинский И.	Три лёгких пьесы; Пять лёгких пьес
Танеев С.	Большой торжественный марш
Тюлин Ю.	Четыре пьесы: Полька, Игра, Весенняя песня, Танец
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаяне»
Шостакович Д.	Концертино
Штраус И.	Вальсы
Шуберт Ф.	Большой дуэт до мажор соч. 140 Дивертисменты соч.54, 63 Фантазия фа минор Марши соч. 27, 40, 51, 55, 66, 121 Фуга соч. 152
Шуман Р.	Детские сцены (переложение в 4 руки) «Детский бал» соч. 130
Шуман Р.	Восточные картины (по выбору) Соч. 66.
Чайковский П.	Три русские народные песни
Флярковский А.	Сборник русских народных песен в полифонической обработке
Яхнина Е.	Сюита «Детские сцены»

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91849>. — ISBN 978-5-8114-2350-7.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

3. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

МДК 01.03.

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.03. «Постановка голоса, вокальный ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

## **1. Общие положения**

### **1.1. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Целью** курса МДК.01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности МДК.01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**Задачами курса являются:**

- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- освоение вокального репертуара, формирование навыка работы в ансамбле с аккомпаниатором;
- развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- изучение строения голосового аппарата, формирование понятия «певческая установка»;
- овладение различными видами вокальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
- развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью;
- приобретение навыка четкой артикуляции, ясного донесения слова до слушателей, необходимого при исполнении хоровой музыки;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас); развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
- расширение музыкального кругозора студентов.

### **1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
-----------------	--------------------------	-----------------------



ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с	<p>Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.</p> <p>Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать</p>

	программными требованиями).	профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства

	репетиционную работу и запись в условиях студии	звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования

		методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
--	--	---

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
<b><u>Аудиторные учебные занятия, всего</u></b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
<i>В том числе индивидуальные</i>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>				
<b><u>Самостоятельная работа обучающихся, всего</u></b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>				
<b><u>Вид промежуточной аттестации</u></b>		Зачет	Диф. зач.	Зачет	Диф. зач.				

**3. Содержание учебной дисциплины**

**3.1. Учебно-тематический план**

В МДК 01.03. «Постановка голоса, вокальный ансамбль» входит: «Постановка голоса» ( 1,2,3,4 семестр) и «Вокальный ансамбль ( 4 семестр)

**Постановка голоса**

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>1 семестр</b>
1.	Знакомство с индивидуальными особенностями обучающегося. Выявление недостатков.

2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата
3.	Устранение мышечных зажимов
4.	Работа над дыханием, развитие резонаторных ощущений, поиск правильного звукообразования
5.	Овладение навыками правильного певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса в среднем регистре. Развитие умения формировать певческие фонемы.
6.	Артикуляция, дикция. Значение дикции и артикуляции при певческой фонации. Особенности произношения слов и словосочетаний в пении.
7.	Тембровое выравнивание голоса, развитие чувства певческой опоры.
8.	Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания произведений; умения добиваться чистой интонации.
9.	Работа над вокализми, произведениями в соответствии с требованиями
	<b>2 семестр</b>
10.	Развитие (расширение) диапазона, выравнивание звучности гласных, чёткая артикуляция, опора звука.
11.	Развитие кантилены.
12.	Работа над фразировкой. Разные виды атак, штрихов, украшений, ритмические особенности и трудности.
13.	Регистры певческого голоса. Смешивание регистров, сглаживание переходных нот.
14.	Динамика звука. Основы владения различными динамическими оттенками, начальные упражнения на филировку звука.
15.	Работа над вокальными произведениями (вокализ, старинная ария, романс, песня)
	<b>3 семестр</b>
16.	Продолжение работы над развитием диапазона, подвижности голоса.
17.	Приём филировки звука при восходящем гаммообразном движении.
	Развитие чувства стиля. Работа над стилистически разными произведениями.
18.	Воспитание декламационной выразительности с сохранением «опертого» ровного звучания голоса.
19.	Работа над вокальными произведениями (вокализ, ария, романс, песня) в соответствии с требованиями

	<b>4 семестр</b>
20.	Работа над манерой исполнения. Поиск различного рода индивидуальных тембровых красок.
21.	Работа над расширением диапазона.
22.	Исполнительские штрихи, беглость голоса. Выработка голосовой подвижности и беглости.
23.	Усложнение музыкально-исполнительских задач (передача содержательного текста музыкального произведения).
24.	Работа над сценическим воплощением произведений
25.	Работа над программой в соответствии с требованиями

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **Постановка голоса**

###### **I курс**

На первом курсе всесторонне изучаются общие профессиональные данные учащегося: музыкальность (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, состояние здоровья в связи с индивидуальными возможностями развития голоса; выявление основных недостатков голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призывок, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.)

Студент I курса должен овладеть навыками:

- правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- округленного звучания голоса (в среднем регистре);
- чистого интонирования;
- формирования певческих гласных (фонем) и согласных в среднем регистре.

В течение учебного года учащийся должен пройти вокализы, старинные арии, романсы, народные песни. Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре исполняемых произведений.

###### **II курс**

Продолжение работы над развитием вокально-технических навыков:

- расширение диапазона;
- сглаживание перехода между регистрами;
- выравнивание звучности гласных;
- ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
- гибкость, подвижность голоса.

На II курсе студент должен овладеть навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов, несложных вокальных произведений.

В зависимости от индивидуальных особенностей развития учащегося можно усложнять репертуар от простого к технически более сложному. Однако, при выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой или низкой tessitura, эмоциональной перегрузке, ведущей к форсированию звука.

В конце II курса учащийся должен показать: оформленный звук в академической манере на среднем диапазоне, точную атаку звука, владение основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками форте и пиано в рабочем диапазоне, музыкальное и выразительное исполнение простых арий, романсов, песен, вокализов повышенной трудности.

### ***Зачётные требования***

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Все виды отчётности проходят в форме публичных выступлений. Программы исполняются наизусть.

Рекомендуемые виды отчётности:

открытая концертная – участие в концертах, конкурсах, смотрах;

внутрисеместровая – открытый показ готовых творческих работ по постановке голоса;

семестровая – Зачет (1, 3 семестр), Дифференцированный зачет (2, 4 семестр)

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически (с 1-го по 4-ый семестр) в соответствии с требованиями по семестрам:

### **I курс**

#### *1-й семестр*

- Вокализ
- Произведение по выбору педагога (романс, народная песня)

#### *2-й семестр*

- Вокализ
- Произведение по выбору педагога (старинная ария, романс, народная песня)

### **II курс**

#### *3-й семестр*

- Вокализ повышенной трудности
- Произведение по выбору педагога (старинная ария, романс, песня)

#### *4-й семестр*

Два разнохарактерных произведения по выбору педагога (ария, романс, песня, произведение XX-XXI века)

### **Примерный репертуарный список:**

*Вокализы и упражнения:*

Абт Ф. Школа пения.

Ваккаи Н. Школа пения.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Избранные вокализы.  
Конконе Дж. Избранные вокализы.  
Пановка Г. Избранные вокализы.  
Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

*Народные песни:*

Английская рождественская песня “We wish you a merry Christmas”  
Неаполитанская народная песня в обработке Т. Коттрау «Santa Lucia»  
Польская рождественская песня в переводе Е. Перегудовой «Тихою ночью»  
Сербская народная песня «Лирическая» (обработ. Р. Глиэра)  
Словацкая народная песня в обработке В. Нееды «Спи, моя милая»  
Татарская народная песня в обработке А. Гречанинова «Такмак» (русский текст О. Далецкого)  
Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Задумав дщочок»  
Финская народная песня из сборника Г. Мёллера «Старинный танец»  
Хорватская народная песня в обработке Ф. Кюссака «Под окошком твоим»

*Русские народные песни:*

Русская народная песня «Волга-реченька» (обработ. Е. Едличко)  
Русская народная песня в обработке Гартевельда «Ванечка, приходи»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. М. Красева  
Русская народная песня «Гуленьки» в обр. А. Лядова  
Русская народная песня «Уж ты, поле, по-ле чистое» в обр. В. Соколова  
Русская народная песня «Травушка-муравушка» (обработ. Н. Фомина)  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обработ. Ю. Шапорина)  
Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени» в обработке С. Любского  
Русская народная песня «Кабы Волга-матушка да вспять побежала» в обработке П. Куликова  
Русская народная песня «Липа вековая» в обработке О. Далецкого

*Песни и романсы русских композиторов:*

Алябьев А. «Незабудочка»  
Алябьев А. «Я вижу образ твой»  
Аренский А. «Там вдали за рекой»  
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»  
Балакирев М. «Приди ко мне»  
Балакирев М. «Сосна»  
Балакирев М. «Среди цветов»  
Бородин А. «Песня темного леса»  
Бородин А. «Спящая княжна»  
Булахов П. «И нет в мире очей»  
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»  
Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»  
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Верстовский А. «Два ворона»  
Верстовский А. «Старый муж»  
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Глинка М. «Если встречусь с тобой»  
Глинка М. «Песня Маргариты»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Гречанинов А. «Край ты мой»



Гречанинов А. «Подснежник»  
Гречанинов А. «По вечерам»  
Гурилёв А. «Вам не понять моей печали»  
Гурилёв А. «Сарафанчик»  
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»  
Кюи Ц. «Вечерняя заря»  
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»  
Метнер Н. «Эхо»  
Метнер Н. «Роза»  
Мусоргский М. «Козел»  
Мусоргский М. «По над Доном»  
Мусоргский М. «Детская песенка»  
Рубинштейн А. «Ночь»  
Рубинштейн А. «Певец»  
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»  
Рахманинов С. «Сон»  
Рахманинов С. «Сирень»  
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»  
Римский-Корсаков Н. «Октава»  
Танеев С. «Колыбельная»  
Танеев С. «Мое сердце – родник»  
Танеев С. «Ночь в горах Шотландии»  
Чайковский П. «Кукушка»  
Чайковский П. «Мой садик»  
Чайковский П. «Ночь»  
Чайковский П. «Осень»  
Чайковский П. «Подвиг»

*Песни и романсы зарубежных композиторов:*

Бетховен Л. «Люблю тебя»  
Брамс И. «Девичья песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Брамс И. «Ода Сафо»  
Векерлен Ж.Б. «Младая флора»  
Векерлен Ж.Б. «Пастушка-резвушка»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Григ Э. «Люблю тебя»  
Григ Э. «Сердце поэта»  
Моцарт В.А. «Детские игры»  
Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»  
Моцарт В.А. «Приход весны»  
Моцарт В.А. «Фиалка»  
Шуберт Ф. «Блаженство»  
Шуберт Ф. «Куда»  
Шуберт Ф. «Форель»  
Шуман Р. «Вечерняя звезда»  
Шуман Р. «Лотос»

*Старинные арии:*

Бах И.С. «Quia respexit» из «Магнификат»

Вивальди А. «Vieni», «Piango gemo»  
Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»; Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»  
Глюк К. В. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»; Ария Амура из оперы «Орфей и Эвридика»  
Джордани Дж. «Caro mio ben»  
Кальдара А. «Sebben, crudele», «Come raggio di sol»  
Каччини Дж. «Amarilli»  
Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»  
Скарлатти А. «O cessate di piagarmi», «Gia il sole dal Gange»  
Перголези Дж. «Se tu m'ami»

*Арии зарубежных композиторов:*

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»  
Верди Дж. Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»  
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»  
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»  
Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы»  
Моцарт В. А. Ария Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»  
Моцарт В. А. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»  
Моцарт В. А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Пуччини Дж. Ария Колена «Плащ старый, неизменный» из оперы «Богема»  
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»  
Флотов Ф. Романс Лионеля из оперы «Марта»

*Арии русских композиторов:*

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»  
Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»  
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»  
Даргомыжский А. Первая песнь Лауры из оперы «Каменный гость» «Оделась туманом»  
Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка» «Ах, прошло то время»  
Даргомыжский А. Ария Ольги из оперы «Русалка»  
Лысенко Н. Песня Петра из оперы «Наталка - Полтавка» «Солнце низенько»  
Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»  
Рахманинов С. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»  
Римский – Корсаков Н. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Римский – Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»  
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

*Произведения XX - XXI века:*

Минков М. «Пейзаж» пер. М. Цветаевой из цикла «Плач гитары». Слова Ф. Гарсиа Лорки  
Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота из музыки к радиопостановке «Дон-Кихот». Слова С. Богомазова  
Петров А. «Песня материнской любви»  
Таривердиев М. Листья. Слова Л. Мартынова  
Хренников Т. Колыбельная из музыки к спектаклю «Давным-давно». Слова А. Гладкова  
Шебалин В. «Романс»

**Вокальный ансамбль**

### *Зачётные требования*

В 4 семестре – дифференцированный зачет. Концертный показ одного произведения. Исполняется наизусть.

Работа с ансамблем в течении 10 минут над произведением без сопровождения.

#### **Примерный репертуарный список:**

- Адан А. «Рождественский гимн»;
- Аренский А. «Птичка летает» соч.29;
- Аренский А. «Расскажи мотылек»;
- Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»;
- Бах И.С. «За рекою старый дом»;
- Бах И.С., переложение В.Попова, русский текст Я.Серпина «Мелькнет за часом час»;
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»;
- Бетховен Л. «Край родной»;
- Бетховен Л. «Малиновка»;
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»;
- Гречанинов А., слова народные «Пойду луку полоть»;
- Гречанинов А., слова народные «Петушок»;
- Гречанинов А. «Призыв весны», слова народные;
- Гречанинов А., слова народные «Стучит бренчит»;
- Гречанинов А. «Урожай»;
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»;
- Глинка М. «Воет ветер в чистом поле», переложение С.Благообразова;
- Глиэр Р. «Вечер», слова А.Плещеева;
- Глиэр Р. «Здравствуй, весна», слова Н.Найденовой;
- Кюи Ц, А. Плещеев «Осень»;
- Кюи Ц. «Времена года»;
- Кюи Ц, Ф.Тютчев «Майский день»;
- Кюи Ц. «Майский день», слова Ф.Тютчева;
- Кюи Ц. «Вербочки», слова О.Белявской;
- Ладухин Н., слова народные «Гриб»;
- Лядов А., слова народные «Скок»;
- Лядов А., слова народные «Петушок»;
- Лядов А., «Окликание дождя»;
- Лядов А., В.Жуковский «Круговая порука»;
- Лядов А., слова народные «Колыбельная»;
- Мендельсон Ф. «Народная песня», ор. 47, №4;
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;
- Мендельсон Ф., Г.Гейне «Привет»;
- Мусоргский М., А.Плещеев «Вечерняя песня»;
- Мусоргский М., Л.Мея «Детская песенка»;
- Римский-Корсаков Н., И.Устюжанин «Проводы зимы»;
- Сивухин Л., И.Токмакова «Дуб»;
- Сивухин Л., И.Токмакова «Яблонька»;
- Чайковский П., А.Плещеев «Весна» («Травка зеленеет»);
- Чайковский П., А.Плещеев «Осень»;
- Чайковский П., А.Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»;
- Чесноков П. «Тебе поем»;

- Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господи»;
- Чесноков П. «Трисвятое»;
- Шуберт Ф. «Смелый пловец», ор.21, №3;
- Шуман Р. «Дух свободы», ор. 25, №2;
- Шуман Р., Т.Фоллерслебена «Совенок»;
- Духовный стих, обработка Кабанова «Возвала душа»;
- Норвежская народная песня «Сумерки», русский текст А.Тверского, обработка В.Локтева;
- Украинская народная песня, запись С.И.Танеева «На бережку у ставка»;
- Украинская народная песня «Журавель», обработка В.Соколова;
- Русская народная песня «Ты, рябинушка», запись Л.Христиансена;
- Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка С.Никитченко;
- Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обработка А.Чернецова;
- Русская народная песня обработка В.Попова «Ах, у нас по морю»;

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **Постановка голоса**

#### **5.1. Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики: Учебное пособие / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2012. – 368 с.
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.

#### **5.2. Дополнительная литература**

1. Дюпре Ж.-Л. Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.
2. Плужников К. Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
3. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014, 192с. (Мир культуры, истории и философии).

### 5.3. Перечень вокальной литературы

- Абт Ф. Вокализы в тональностях для высоких и низких голосов. Вып.3. М., 2001
- Аренский А. Избранные романсы. Для высокого голоса  
Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2  
Арии и песни из оперетт советских композиторов. Для женских голосов.  
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но.  
М.,1988
- Арии композиторов XVI - XVIII вв. Для среднего голоса  
Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева. М., Музыка, 2002
- Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано в сопр. ф-но и инструментальное трио.  
Сост. Обухов Ю. М., 1975
- Варламов А. Избранные романсы и песни для высокого и среднего голосов в  
сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004
- Варламов А.Е. Полная школа пения. М., Музгиз, 1953
- Веризм в итальянской опере. Арии для сопрано в сопровождении фортепиано. М.,  
Музыка, 2004
- Вечер русской поэзии и романса. М., 1964
- Вокальная музыка для среднего и низкого голоса и фортепиано. М., Композитор,  
2005
- Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001
- Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого  
голоса. М., 1961
- Встреча и разлука. Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М.,1998
- Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
- Гарсиа Мануэль (сын) Школа пения. М., 2005
- Глазунов А. Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М.,1990
- Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2002
- Даргомыжский А. Избранные романсы, 1-2 ч.
- Даргомыжский А. Избранные романсы. Для высокого и среднего голосов. М., 1987
- Дебюсси К. Избранные романсы
- Дунаевский И. Вокальные произведения. М., 1960
- Жемчужины классической оперы. Часть 1. М., Музыка, 2004
- Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., музыка, 2001
- Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса
- Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении  
фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004
- Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано.  
Вып.1. СПб., Нота, 2003
- Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении  
фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003
- Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993
- Конконе Дж. 40 упражнений для баса или баритона. М., Музыка, 2004
- Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. СПб., Композитор,  
2003
- Корелли Б. Вокализы. Италия
- Ладухин Н.М. Вокализы. М., Классика-XXI, 2004
- Лоретти Р. Итальянские песни. Для голоса в сопр. ф-но (или баяна). М., 1964
- Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., Музыка, 1993
- Любимые русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. Сост. Жаров В. М., 1989

Любовные дуэты из русских опер для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано. СПб., Нота, 2004  
 Маркези М. Школа пения. М., Музыка, 2005  
 Масленникова Л. Песни и романсы. Для высокого и среднего голоса в сопр. ф-но  
 Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов М., Музыка, 2005  
 Мирзоева М. Вокализы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002  
 Музыкальные вечера. Сост. Полуянова П. Музгиз, 1957  
 Панофка г. Двенадцать артистических вокализов. Для меццо-сопрано в сопровождении. М., Музыка, 2000  
 Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но  
 Песни для женского трио в сопр. ф-но. Сост. Е. Сидорова-Большая. М., 1968  
 Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005  
 Полуянов П.Н. Сборник песен и романсов для художественной самодеятельности, тетр.2  
 Популярные оперные арии для баритона и баса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1999  
 Рахманинов С. Романсы для высокого голоса с фортепиано. М., 2004  
 Римский Л. Хрестоматия по вокальной музыке. Вып. 1-3. М., Композитор, 2005  
 Римский-Корсаков Н. Избранные романсы  
 Романсы и песни. Для тенора. М., 1996  
 Русская вокальная лирика XVIII в.. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1982  
 Русские народные песни в обр. советских композиторов. Для сопрано в сопр. ф-но. Сост. Дубова Е. М., 1970  
 Русские народные песни. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1990  
 Русские песни для женских голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1995  
 Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004  
 Сборник песен и романсов. Для художественной самодеятельности. Сост. Полуянов П.Н., тетр.2  
 Старинные вальсы. Для голоса в сопр. ф-но. Сост. Назаренко И. М., 1984  
 Старинные романсы. Для голоса в сопр. ф-но. Сост. Давидович Б. М., 1991  
 Старинные русские романсы. Для голоса в сопр. ф-но.  
 Сулова Г. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано.  
 Танеев С. Романсы. Для голоса в сопр. ф-но. М., 1995  
 Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968  
 Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002  
 Форе Г. Романсы, тетр.1  
 Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, ч.1, 2  
 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано. Части 1,2. / Сост. Г.Г. Аден. М., Музыка, 2000-2001  
 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано  
 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора в сопровождении фортепиано. / Сост. Кильчевская А.К. М., Музыка, 2005  
 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 2. Вокализы Г. Зейдлер, Б. Лютген. В тональностях для высоких голосов. М., Композитор, 2001  
 Хрестоматия по вокальному ансамблю. Том I-II. / Сост. Е.Е. Наумова. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2002

- Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1
- Хрестоматия. Для пения. Арии и песни. Для сопрано. М., 1988
- Хрестоматия. Для пения. Русский классический романс. Для высоких голосов в сопр. ф-но, в.1. М., 1990
- Цыганские мотивы. Вокальные произведения зарубежных композиторов. М., Музыка, 2006
- Чайковский П. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб., Нота, 2004
- Чайковский П. Избранные романсы. Для среднего голоса. М., 1994
- Чайковский П. Романсы для контральто и баса с фортепиано. М., 2004
- Чайковский П. Романсы для меццо-сопрано и баритона с фортепиано. М., 2004
- Чайковский П. Романсы. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1979
- Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. Евгений Акимов. СПб., Нота, 2004
- Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. Николай Путилин. СПб., Нота, 2004
- Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но
- Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000
- Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002
- Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

## **Учебная литература (вокальный ансамбль):**

### ***5.4. Основная литература***

- Самарин, В. А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Музыка, 2011. – 320 с.
- Семенюк, В. Хоровая фактура: Проблемы исполнительства / В. Семенюк. – Москва: Композитор, 2008. – 328 с.
- Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Москва: Музгиз, 1957. – 137 с.
- Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений / Москва: Советская Россия, 1965. – 210 с.
- Ольхов, К. Теоретические основы дирижёрской техники / Ленинград: Музыка, 1984. – 184 с.

### ***5.5. Дополнительная литература***

- Егоров, А. Теория и практика работы с хором» / Ленинград-Москва: Музгиз, 1951. – 216 с.
- Живов, В. Теория хорового исполнительства / Москва: Эдиториал УРСС, 1998. – 326 с.
- Кондрашин, К. О дирижёрском искусстве / Москва: Сов. композитор, 1970. – 127 с.
- Локшин, Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры / Москва: Музыка, 1963. – 96 с.
- Соколов, В. Работа с хором / Москва: Музыка, 1967. – 219 с.
- Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Москва-Ленинград: АПН, 1947. – 421 с.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины МДК 01.03. «Постановка голоса, вокальный ансамбль» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

*Самостоятельная работа.*

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*МДК 01.04.*

**Специальность**  
53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Хоровое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: является профессиональная подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителей творческих коллективов и преподавателей ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий в системе дополнительного музыкального образования. и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачи: усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами работы с хором, развитие у студентов умения реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

	оценивать их эффективность и качество.	музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы,

	общаться с коллегами, руководством.	самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с

		родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения

		Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p>



		Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

	основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
--	---	---

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	396	126	126	144					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	396	126	126	144					
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	214	61	81	72					
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>					

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>Содержание курса с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:</b>
1.	изучение учебного репертуара (концертная программа, программы преддипломной и дипломной практик) с целью развития вокально-хоровых навыков и усвоения

	основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
2.	умение петь в хоровой партии, в общем хоре, в ансамбле, читать с листа и транспонировать;
3.	создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин (чтение партитур, ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений);
4.	самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.
5.	организационная основа
6.	краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов по хоровым партиям. Вопросы дисциплины. Организационные вопросы.
	<b>Вокально-хоровые упражнения:</b>
1.	по развитию певческого дыхания и звукообразования;
2.	по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
3.	по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие формированию правильного красивого тембра певческих голосов, формирование верных резонаторных ощущений, выработка микстового звучания;
4.	по развитию певческой дикции и активной артикуляции, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;
5.	по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато, освоение штриха <i>marcato</i> и других певческих штрихов;
6.	по развитию гибкости голоса и технике выполнения различных динамических оттенков;
7.	по исполнению ритмически сложных конфигураций;
8.	по развитию навыков «цепного» дыхания;
9.	по формированию навыков правильного интонирования в условиях зонного строя, свободное владение навыком пения <i>a cappella</i> ;
10.	по достижению различных видов частного ансамбля (хоровой партии), общехорового ансамбля (агогический ансамбль, полифонический ансамбль в зависимости от различных складов изложения), общехорового строя.
11.	Работа над формированием исполнительских навыков.
1.	Работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля, качеством унисона каждой хоровой партии.
2.	Анализ литературного текста и раскрытие его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Членение на мотивы, предложения, фразы и периоды. Определение формы произведения (куплетная, куплетно-вариационная, простые и сложные двухчастные, трехчастные, рондо и т.д.).

3.	Осмысленная фразировка, вытекающая из логики музыкального развития и поэтического содержания. Различные виды динамики. Контрастная динамика. Подвижные нюансы, длительное crescendo и diminuendo. Многообразие и контраст темповых соотношений: быстро – медленно. Агогика в исполнении как важная составляющая выразительного исполнения в соответствии со стилистическим направлением. Замедление в конце произведения, различные виды фермат, замедление и ускорение в середине произведения.
4.	Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя (вертикального и горизонтального), дикцией, нюансами. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.).
5.	Воспитание у студентов навыков понимания дирижерского жеста – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана исполнения произведения.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

##### **Рекомендуемый годовой план (минимум):**

Структура курса «Хоровое исполнительство» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

- групповые занятия в классе с руководителем хорового класса;
- публичные выступления с руководителем хорового класса (отчётный концерт, концерты, фестивали, конкурсы, другие мероприятия);
- работа с хором студентов третьего курса (преддипломная практика);
- работа с хором студентов четвёртого курса (дипломная практика);
- публичные выступления со студентами третьего курса (зачёт, концерты);
- участие в итоговой аттестации (Государственные экзамены по практике работы с хором и по дирижированию хором);
- самостоятельные занятия.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной хоровой подготовки студента.

##### **Формы отчетности**

##### **1 курс**

<u>1 семестр</u>	дифференцированный зачёт	сдача	партий	концертной
программы	(первая половина декабря)		исполнение	
концертной программы.				

<u>2 семестр</u>	дифференцированный зачёт	сдача	партий	дипломной
программы	(апрель-май)		исполнение	
дипломной программы.				

##### **2 курс**

3 семестр дифференцированный зачёт сдача партий концертной программы (первая половина декабря) исполнение концертной программы.

***Примерные репертуарные списки:***

*Кантатно-ораториальный жанр, хоровые циклы*

1. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
2. Россини Дж. «Stabat Mater»
3. Шуберт Ф. Месса G-dur
4. Форе Г. «Реквием»
5. Гаврилин В. Кантата «Военные письма»
6. Беляев В. Кантата «Гимны Деве Марии»
7. Бриттен Б. «Короткая месса»
8. Ипполитов-Иванов М. «Литургия Иоанна Златоуста», соч. 37
9. Салманов В. Цикл на стихи Н. Хикмета
10. Подгайц Е. Три хора на стихи А.С. Пушкина
11. Рехин И. Триптих на стихи С. Есенина

*Произведения для смешанного хора*

1. Салманов В. «Юность»
2. Парцхаладзе М. «Февраль или май»
3. Болгарский народный танец «Ай, да Димо»
4. Флярковский А. «Молитва»
5. Свиридов Г. «Осень»
6. Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
7. Щедрин Р. «К вам, павшие» из цикла «4 хора на стихи Твардовского»

*Произведения для женского хора*

1. Болгарская народная песня в обр. Кутева Ф. «Закукала кукувица»
2. Чичков Ю. «Солдатские звезды»
3. Русская народная песня в обработке Соколова В. «Ты не стой, не стой, колодец»
4. Русская народная песня в обр. Соколова В. «Ты, рябина ли»
5. Русская народная песня в обр. Соколова В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
6. Чесноков П. «Листья»
7. Каччини А. «Ave Maria»
8. Чесноков П. «Свете тихий» ор.9
9. Анерио Ф. «Мадригал»
10. Депре Ж. «El Grillo»
11. Р. Тасс «Расем»
12. Чайковский П. «Без поры, да без времени»

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Осеннева, М.С. Работа с детским хором : Учебное пособие / М.С. Осеннева. — Москва : Музыка, 2015. — 206 с. : нот. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=350](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=350). — ISBN 978-5-7140-1299-0.
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

### 5.2. Дополнительная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

В течение всего периода обучения педагог-хормейстер формирует, развивает и совершенствует основополагающие вокально-хоровые навыки: певческая установка, смешанный тип дыхания, естественное звукообразование, расширение певческого диапазона, четкая и ясная, «художественно осмысленная» дикция, активная артикуляция. В хоре осваиваются и закрепляются такие понятия как частный и общий ансамбль, вертикальный и горизонтальный строй. При этом, по мере освоения вокально-хоровых навыков, хормейстер усложняет технические и художественные задачи, тем самым, стимулируя рост творческого коллектива.

Определяющая роль в воспитании художественного вкуса студентов, в развитии их музыкальных и исполнительских способностей принадлежит хоровому репертуару. Именно репертуар способствует расширению кругозора будущих руководителей самодеятельных хоровых коллективов, воспитанию нравственного начала, тонкости и одухотворенности в восприятии искусства. Русская и зарубежная классика, народная песня, произведения современных композиторов разных жанров и художественных стилей обязательно должны быть представлены в репертуаре учебного хора. При этом огромное значение приобретает тщательная и продуманная работа хормейстера над художественным образом исполняемого произведения, выявление его эстетической значимости и образно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над поэтическим словом, являющимся смысловым выразителем, во многом определяющим движение мелодии, метро-ритмическую структуру произведения, гармонический язык и его фактуру.

Художественное осмысление хорового сочинения невозможно без опоры на теоретические знания в сочетании с эмоционально-образным восприятием произведения. При этом наиболее актуальной является работа над целостностью произведения в избранной композитором той или иной музыкальной форме и оттачивание ее структурных

компонентов (музыкальная фраза, кульминации, фактура). Важнейшее значение в процессе работы над произведением приобретает способность к детализации с учетом использования предлагаемых композитором средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодика, динамика, агогика и т.д.). Например, в сочинениях не только развернутых музыкальных форм, но и в куплетной или куплетно-вариационной форме, композиторы применяют весьма широкий спектр выразительных приемов, позволяющий более глубоко раскрыть содержание и образный строй исполняемого произведения. Использование различных приемов варьирования, связанных с развитием поэтического содержания, позволяет преодолеть ощущение внутренней статичности и однообразия. Также для активизации и раскрытия творческого потенциала студентов эффективным является включение элементов сценического движения, использование приемов драматического действия, игровых элементов адекватных стилистике исполняемого произведения. Особое воздействие на формирование художественного кругозора студентов оказывает исполнение сочинений крупной формы (кантатно-ораториальный жанр, оперные сцены), исполнение которых предполагает достижение ансамбля между хором, оркестром и солистами.

Гармоничное развитие студентов во многом зависит от уровня их общей интеллектуальной подготовки, поэтому расширение музыкального кругозора становится важнейшей педагогической задачей. Краткие пояснительные беседы позволяют познакомить студентов с историческими эпохами, музыкальными стилями и жанрами, творчеством композиторов и поэтов. Особенно важным становится художественное слово дирижера, наиболее глубоко и полно раскрывающее содержание исполняемых произведений, что способствует формированию вокально-хоровой культуры исполнения.

Однако работа творческого коллектива будет неполноценной без непосредственного контакта со слушательской аудиторией. Руководитель хора в течение учебного года должен осуществить ряд творческих показов: открытые репетиции, участие в научно-практических конференциях, отчетные концерты, концерты-лекции, выступления в фестивалях и участие (по возможности и желанию руководителя) в конкурсах. Все это формирует устойчивый интерес студентов к занятиям в хоровом коллективе, позволяет сплотить участников хора, развить их чувство ответственности за общий результат, раскрывает артистические способности и адекватно раскрывает сущность и предназначение профессии дирижера-хормейстера.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи и ответственности каждого участника коллектива за результат общего дела. Такая атмосфера способствует активизации жизненной позиции студентов, развивает чувство коллективизма, воспитывает дух товарищества и эмоциональной отзывчивости. Необходимо отметить важность и значимость работы с хором самого руководителя хора, ибо именно эта работа создает профессиональный уровень учебного хорового коллектива, являясь в то же время наглядным примером профессионального мастерства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

*УП 1.01.*

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

576



Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: является профессиональная подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителей творческих коллективов и преподавателей ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий в системе дополнительного музыкального образования. и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачи: усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами работы с хором, развитие у студентов умения реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.

	оценивать их эффективность и качество.	Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и</p>

		воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в	Знать: комплекс музыкально-исполнительских средств способствующих художественной выразительности исполняемых произведений. Уметь: использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения

	соответствии со стилем музыкального произведения.	художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Владеть: навыками применения средств художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями

**2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	1086				180	252	252	216	186

<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	1086				180	252	252	216	186
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	510				72	134	106	99	99
<b>Вид промежуточной аттестации</b>					<b>Диф. зач.</b>	<b>Диф. зач.</b>	<b>Диф. зач.</b>	<b>Диф. зач.</b>	<b>Диф. зач.</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>Содержание курса с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:</b>
12.	изучение учебного репертуара (концертная программа, программы преддипломной и дипломной практик) с целью развития вокально-хоровых навыков и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
13.	умение петь в хоровой партии, в общем хоре, в ансамбле, читать с листа и транспонировать;
14.	создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин (чтение партитур, ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений);
15.	самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.
16.	организационная основа
6.	краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов по хоровым партиям. Вопросы дисциплины. Организационные вопросы.
	<b>Вокально-хоровые упражнения:</b>
4.	по развитию певческого дыхания и звукообразования;
5.	по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;

6.	по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие формированию правильного красивого тембра певческих голосов, формирование верных резонаторных ощущений, выработка микстового звучания;
4.	по развитию певческой дикции и активной артикуляции, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;
5.	по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато, освоение штриха <i>marcato</i> и других певческих штрихов;
17.	по развитию гибкости голоса и технике выполнения различных динамических оттенков;
18.	по исполнению ритмически сложных конфигураций;
19.	по развитию навыков «цепного» дыхания;
20.	по формированию навыков правильного интонирования в условиях зонного строя, свободное владение навыком пения <i>a cappella</i> ;
21.	по достижению различных видов частного ансамбля (хоровой партии), общехорового ансамбля (агогический ансамбль, полифонический ансамбль в зависимости от различных складов изложения), общехорового строя.
22.	Работа над формированием исполнительских навыков.
6.	Работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля, качеством унисона каждой хоровой партии.
7.	Анализ литературного текста и раскрытие его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Членение на мотивы, предложения, фразы и периоды. Определение формы произведения (куплетная, куплетно-вариационная, простые и сложные двухчастные, трехчастные, рондо и т.д.).
8.	Осмысленная фразировка, вытекающая из логики музыкального развития и поэтического содержания. Различные виды динамики. Контрастная динамика. Подвижные нюансы, длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Многообразие и контраст темповых соотношений: быстро – медленно. Агогика в исполнении как важная составляющая выразительного исполнения в соответствии со стилистическим направлением. Замедление в конце произведения, различные виды фермат, замедление и ускорение в середине произведения.
9.	Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя (вертикального и горизонтального), дикцией, нюансами. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровая красота, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.).



10.	Воспитание у студентов навыков понимания дирижерского жеста – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана исполнения произведения.
-----	---

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

1. Разбор нотного текста музыкальных произведений
2. Выучивание партий.

##### **Рекомендуемый годовой план (минимум):**

Структура курса «Хоровой класс» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

- групповые занятия в классе с руководителем хорового класса;
- публичные выступления с руководителем хорового класса (отчётный концерт, концерты, фестивали, конкурсы, другие мероприятия);
- работа с хором студентов третьего курса (преддипломная практика);
- работа с хором студентов четвёртого курса (дипломная практика);
- публичные выступления со студентами третьего курса (зачёт, концерты);
- участие в итоговой аттестации (Государственные экзамены по практике работы с хором и по дирижированию хором);
- самостоятельные занятия.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной хоровой подготовки студента.

##### **Формы отчетности**

###### **2 курс**

<u>4 семестр</u> –	дифференцированный зачёт	сдача	партий	дипломной
программы	(апрель-май)		исполнение	
концертной программы.				

###### **3 курс**

<u>5 семестр</u> –	дифференцированный зачёт	сдача	партий	концертной
программы	(первая половина декабря)		исполнение	
концертной программы				

<u>6 семестр</u> –	дифференцированный зачёт	сдача	партий	дипломной
программы	(апрель-май)		исполнение	
концертной программы				

###### **4 курс**

<u>7 семестр</u> –	дифференцированный зачёт	сдача	партий	концертной
программы,	(вторая половина декабря)		сдача	партий
дипломной программы,				

исполнение концертной программы, исполнение дипломной программы.

8 семестр – дифференцированный зачёт сдачи партий дипломной программы, (май) исполнение концертной программы.

**Примерные репертуарные списки:**

*Кантатно-ораториальный жанр, хоровые циклы*

1. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
2. Россини Дж. «Stabat Mater»
3. Шуберт Ф. Месса G-dur
4. Форе Г. «Реквием»
5. Гаврилин В. Кантата «Военные письма»
6. Беляев В. Кантата «Гимны Деве Марии»
7. Бриттен Б. «Короткая месса»
8. Ипполитов-Иванов М. «Литургия Иоанна Златоуста», соч. 37
9. Салманов В. Цикл на стихи Н. Хикмета
10. Подгайц Е. Три хора на стихи А.С. Пушкина
11. Рехин И. Триптих на стихи С. Есенина

*Произведения для смешанного хора*

1. Салманов В. «Юность»
2. Парцхаладзе М. «Февраль или май»
3. Болгарский народный танец «Ай, да Димо»
4. Флярковский А. «Молитва»
5. Свиридов Г. «Осень»
6. Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
7. Щедрин Р. «К вам, павшие» из цикла «4 хора на стихи Твардовского»

*Произведения для женского хора*

1. Болгарская народная песня в обр. Кутева Ф. «Закукала кукувица»
2. Чичков Ю. «Солдатские звезды»
3. Русская народная песня в обработке Соколова В. «Ты не стой, не стой, колодец»
4. Русская народная песня в обр. Соколова В. «Ты, рябина ли»
5. Русская народная песня в обр. Соколова В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
6. Чесноков П. «Листья»
7. Каччини А. «Ave Maria»
8. Чесноков П. «Свете тихий» ор.9
9. Анерио Ф. «Мадригал»
10. Депре Ж. «El Grillo»
11. Р. Тасс «Расем»
12. Чайковский П. «Без поры, да без времени»

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

3. Осеннева, М.С. Работа с детским хором : Учебное пособие / М.С. Осеннева. — Москва : Музыка, 2015. — 206 с. : нот. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=350](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=350). — ISBN 978-5-7140-1299-0.

4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

### 5.2. Дополнительная литература

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

В течение всего периода обучения педагог-хормейстер формирует, развивает и совершенствует основополагающие вокально-хоровые навыки: певческая установка, смешанный тип дыхания, естественное звукообразование, расширение певческого диапазона, четкая и ясная, «художественно осмысленная» дикция, активная артикуляция. В хоре осваиваются и закрепляются такие понятия как частный и общий ансамбль, вертикальный и горизонтальный строй. При этом, по мере освоения вокально-хоровых навыков, хормейстер усложняет технические и художественные задачи, тем самым, стимулируя рост творческого коллектива.

Определяющая роль в воспитании художественного вкуса студентов, в развитии их музыкальных и исполнительских способностей принадлежит хоровому репертуару. Именно репертуар способствует расширению кругозора будущих руководителей самодеятельных хоровых коллективов, воспитанию нравственного начала, тонкости и одухотворенности в восприятии искусства. Русская и зарубежная классика, народная песня, произведения современных композиторов разных жанров и художественных стилей обязательно должны быть представлены в репертуаре учебного хора. При этом огромное значение приобретает тщательная и продуманная работа хормейстера над художественным образом исполняемого произведения, выявление его эстетической значимости и образно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над поэтическим словом, являющимся смысловым выразителем, во многом определяющим движение мелодии, метро-ритмическую структуру произведения, гармонический язык и его фактуру.

Художественное осмысление хорового сочинения невозможно без опоры на теоретические знания в сочетании с эмоционально-образным восприятием произведения. При этом наиболее актуальной является работа над целостностью произведения в

избранной композитором той или иной музыкальной форме и оттачивание ее структурных компонентов (музыкальная фраза, кульминации, фактура). Важнейшее значение в процессе работы над произведением приобретает способность к детализации с учетом использования предлагаемых композитором средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодика, динамика, агогика и т.д.). Например, в сочинениях не только развернутых музыкальных форм, но и в куплетной или куплетно-вариационной форме, композиторы применяют весьма широкий спектр выразительных приемов, позволяющий более глубоко раскрыть содержание и образный строй исполняемого произведения. Использование различных приемов варьирования, связанных с развитием поэтического содержания, позволяет преодолеть ощущение внутренней статичности и однообразия. Также для активизации и раскрытия творческого потенциала студентов эффективным является включение элементов сценического движения, использование приемов драматического действия, игровых элементов адекватных стилистике исполняемого произведения. Особое воздействие на формирование художественного кругозора студентов оказывает исполнение сочинений крупной формы (кантатно-ораториальный жанр, оперные сцены), исполнение которых предполагает достижение ансамбля между хором, оркестром и солистами.

Гармоничное развитие студентов во многом зависит от уровня их общей интеллектуальной подготовки, поэтому расширение музыкального кругозора становится важнейшей педагогической задачей. Краткие пояснительные беседы позволяют познакомить студентов с историческими эпохами, музыкальными стилями и жанрами, творчеством композиторов и поэтов. Особенно важным становится художественное слово дирижера, наиболее глубоко и полно раскрывающее содержание исполняемых произведений, что способствует формированию вокально-хоровой культуры исполнения.

Однако работа творческого коллектива будет неполноценной без непосредственного контакта со слушательской аудиторией. Руководитель хора в течение учебного года должен осуществить ряд творческих показов: открытые репетиции, участие в научно-практических конференциях, отчетные концерты, концерты- лекции, выступления в фестивалях и участие (по возможности и желанию руководителя) в конкурсах. Все это формирует устойчивый интерес студентов к занятиям в хоровом коллективе, позволяет сплотить участников хора, развить их чувство ответственности за общий результат, раскрывает артистические способности и адекватно раскрывает сущность и предназначение профессии дирижера-хормейстера.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи и ответственности каждого участника коллектива за результат общего дела. Такая атмосфера способствует активизации жизненной позиции студентов, развивает чувство коллективизма, воспитывает дух товарищества и эмоциональной отзывчивости. Необходимо отметить важность и значимость работы с хором самого руководителя хора, ибо именно эта работа создает профессиональный уровень учебного хорового коллектива, являясь в то же время наглядным примером профессионального мастерства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*МДК 02.01*

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование практического опыта организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

Задачи:

— формирование знаний о возрастных и личностных особенностях детей;  
— формирование навыков индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-

		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных



		психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в

	методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.

		Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки

		процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	72			18	18	18	18		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			9	9	9	9		
Учебные занятия семинарского типа	36			9	9	9	9		
В том числе индивидуальные									

<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36			9	9	9	9		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>				ДФК	ДФК	ДФК	ЭКЗ.		

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
<b>Раздел 1.</b>	<b>3 семестр</b> <b>Основы общей и музыкальной педагогики</b>
Тема 1.1.	Педагогика и ее предмет. Связь педагогики с другими науками
Тема 1.2.	Основные дидактические принципы обучения
Тема 1.3.	Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками
Тема 1.4.	Процесс музыкального обучения и его основные принципы.
Тема 1.5.	Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыки
Тема 1.6.	Педагогический анализ урока.
Тема 1.7.	Возрастной подход в педагогике
<b>Раздел 2.</b>	<b>4 семестр</b> <b>История общей и музыкальной педагогики</b>
Тема 2.1.	Воспитание в первобытном обществе в эпоху античности и роль в нем музыки
Тема 2.2.	Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпох и Средневековья и Возрождения и место в них музыки
Тема 2.3.	Школа и педагогика XVII-XX веков
Тема 2.4.	Выдающийся педагог Ян Амос Коменский преломление его педагогических воззрений в музыкальной педагогике
Тема 2.5.	Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики.

Тема 2.6.	Развитие школы и педагогической мысли в России XIX –начала XX веков и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике
Тема 2.7.	Основоположник отечественной российской педагогики К.Д. Ушинского. Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России
Тема 2.8.	Народное образование в СССР и современная система образования в России
Тема 2.9.	Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.
Тема 2.10.	Концепция музыкально-эстетического воспитания Б.В. Асафьева
Тема 2.11.	Особенности музыкально-педагогической концепции Б.Л. Яворского
<b>Раздел 1</b>	<b>5 семестр</b> <b>Основы психологии</b>
Тема 1.1.	Введение в общую психологию
Тема 1.2.	Предмет, объект, цели и задачи психологии
Тема 1.3.	Основные направления психологии
Тема 1.4.	Психические познавательные процессы.
<b>Раздел 2</b>	Психические познавательные процессы. Ощущения
<b>Раздел 3</b>	Психические познавательные процессы. Восприятие
<b>Раздел 4</b>	Психические познавательные процессы. Представление и воображение
<b>Раздел 5</b>	Психические познавательные процессы. Внимание
<b>Раздел 6</b>	Психические познавательные процессы. Память
<b>Раздел 7</b>	Психические познавательные процессы. Речь
	<b>6 семестр</b>
<b>Раздел 8</b>	Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект
<b>Раздел 9</b>	Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.
<b>Раздел 10</b>	Эмоционально-волевая сфера. Воля
<b>Раздел 11</b>	Потребности и мотивы
<b>Раздел 12</b>	Психические свойства личности. Темперамент, характер, акцентуации характера.
<b>Раздел 13</b>	Основные представления о личности в психологии.

<b>Раздел 14</b>	Развитие личности Характеристика личности. Изучение личностных особенностей.
	Подведение итогов по курсу «Основы психологии»

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

##### **Раздел I.**

##### **Основы общей и музыкальной педагогики**

1. Педагогика и ее предмет. Основы теории воспитания и образования. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Задачи педагогики. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, образование, как составная часть процесса обучения. Педагогика сотрудничества. Двусторонний характер процесса обучения.
2. Связь педагогики с другими науками. Развитие педагогики в интеграции с другими науками. Зарождение педагогики в недрах античной философии. Современные разделы педагогики.
3. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности. Понятие о дидактике. Реализация закономерностей обучения в дидактических принципах. Принципы обучения. Прочность обучения. Научность обучения. Систематичность и последовательность в обучении. Доступность обучения. Сознательность и активность учащихся в обучении. Наглядность в обучении. Воспитывающий характер обучения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в обучении.
4. Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками. Музыкальное воспитание и музыкальное образование – неразрывные части музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика опирается на общую педагогику, на музыкально-исполнительское искусство, на музыковедение, на психологию.
5. Процесс музыкального обучения и его основные принципы. В соответствии с особенностями музыкального искусства и спецификой музыкального обучения музыкальная педагогика выдвигает свои принципы: единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Все эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитания музыкального вкуса и музыкальной культуры.
6. Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыкальному искусству. Понятие о формах организации обучения. Урок – основная форма организации учебного процесса. Развитие классно-урочной системы в истории школы. Урок музыки – урок искусства. Типология и структура уроков музыки. Индивидуальный урок музыки и его художественно-творческая направленность. Основные требования к индивидуальным, групповым и коллективным урокам обучения музыки. Искусство педагогического общения на уроке музыки. Семейное воспитание и обучение музыкальному искусству.
7. Педагогический анализ урока. Уровни (этапы) психолого-педагогического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.
8. Возрастной подход в педагогике.

**Форма практического задания:** Практические работы.

**Раздел II.**

**История общей и музыкальной педагогики.**

10. Воспитание в первобытном обществе, эпоху античности и роль в нем музыки. Характерные черты первобытного общества. Особенности воспитания в первобытном обществе: общинный характер, равенство детей, непосредственное включение в трудовую деятельность. Выделение специальных учителей, приемы и средства воздействия на ребенка: игры, упражнения, участия в обрядах. Устное народное творчество. Появление неравенства в воспитании. Античность – время расцвета искусств. Греческая философия – первооснова специальных отраслей знаний. Воспитание детей в Афинах и Спарте. Древнегреческие философы Сократ, Платон, Пифагор о необходимости воспитания с природой детей, сущности воспитания и создания системы воспитательных учреждений от рождения до совершеннолетия. Система мусического воспитания. Учение об «этосе» - этического воспитания музыкальных ладов. Особенности воспитанных учреждений Древнего Рима. М.Ф. Квинтилиан – автор первого специального педагогического труда «О воспитании оратора». Требования к педагогу.
11. Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения и место в них музыки. Монополизация церковью духовной жизни общества и воспитания. Церковные школы. Содержание и методы обучения. Воспитание светских феодалов. Возникновение и развитие университетов. Цеховые и городские школы. Музыкальное воспитание в эпоху средневековья. Музыка в ряду «семи свободных искусств». Новая нотация созданная Гвидо д'Ареццо. Характерные черты эпохи Возрождения. Расцвет искусства и науки. Возникновения античного идеала гармоничной развития личности. Культ человека. Гуманизм воспитания. Уважения личности ребенка. Связь физического и умственного воспитания. Использование в обучении игры, наглядности. Появление новых форм и жанров в музыке в эпоху Возрождения.
12. Школа и педагогика XVII-XX веков. Эпоха Просвещения. Критика сословно-феодальной системы воспитания человека. Филосовско-педагогическая мысль во Франции XVIII века. Филосовско-педагогическая концепция Ж.Ж. Руссо. Педагогические взгляды социалистов-утопистов. Идеи Роберта Оуэна. Педагогическая деятельность и теория педагога гуманиста И.Г. Песталоцци. Эстетическое воспитание в эпоху Просвещения, как главное средство становления «общественной гармонии». Новое в практике музыкального воспитания. Отношение к музыкальному искусству в аристократической среде и среде пролетариата. Музыкально-эстетические системы воспитания в начале XX века. Выдающиеся представители эстетической педагогики Э. Жьялькроз и К. Орф.
13. Выдающийся педагог Ян Амос Каменский. Преломление его воззрений в музыкальной педагогике. Я.А. – Каменский – основоположник педагогики нового времени. Его жизнь и педагогическая деятельность. Гуманизм – основа педагогической теории Я.А. Каменского. Природосообразность в воспитании. Возрастная периодизация, школьная система, дидактические принципы разработанные Я.А. Каменским в «Великой дидактике». Учение о материнской школе и школе родного языка. «Мир чувственных вещей в картинках» - первая иллюстрированная книга. Влияние педагогики Я.А. Каменского на развитие музыкального воспитания.
14. Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики. Особенности древнерусского воспитания. Воздействия на



- ребенка среды, обычаев, живого примера. Влияние образа домашней жизни, семейных нравов, обрядов, на развитие детей. Роль церкви, идеи воспитания в «Домострое». Народная педагогика и ее средства. Воспитательное значение былин, сказок, загадок, народных примет. Начало развития образования. Типы обучения: мастера грамоты, школы. Славяно-греко-латинская академия – характер воспитания и образования в ней. Начало XVIII века – период государственной педагогики. Реформы Петра I об образовании школы. Создание профессиональных школ, возникновение светской школы. Создание во второй половине XVIII века сословных учебных заведений. Домашнее воспитание дворянских детей. Судьба Московского университета. Появление частных школ. Музыка Древней Руси. Древнерусское вокально-хоровое и инструментальное искусство. Скоморошество, как форма массового музыкального воспитания. Национально-исторические тенденции музыкальной педагогики в XVIII веке.
15. Развитие школы и педагогической мысли в России XIX начала XX века и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике. Общее направление воспитательной школьной политики. Развитие различных типов школ I-ой половины XIX века.
  16. Основоположник отечественной музыкальной педагогики К.Д. Ушинский (1824-1870). Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России. К.Д. Ушинский – создатель научной педагогики в России. Необходимость самостоятельной национальной школы; народность – основа воспитания и образования. Педагогика как наука и искусство воспитания. Идеи К.Д. Ушинского о первоначальном обучении и их практическая реализация в учебниках, пособиях для школ. Влияние К.Д. Ушинского на дальнейшее развитие научной педагогики и школы, а также музыкальной педагогики.
  17. Народное образование в СССР. Изменение в системе образования после 1917 года. Педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
  18. Современная система образования в России. Структура общего среднего и профессионального образования после принятия закона «Об образовании». Система дополнительного образования. Альтернативные учебные заведения.
  19. Становление современной системы музыкального воспитания в России. Состояние музыкального воспитания в канун революции 1917 года. Перестройка музыкального образования в 20-х годах. Введение вечерней и заочной форм музыкального воспитания.
  20. Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Педагогическая теория и практическая деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Разработка новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания детей. Музыкальное воспитание, как средство формирования личности ученика. Научно-исследовательская деятельность В.Н. Шацкой в области музыкального воспитания.
  21. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым. Теория музыкального воспитания школьников, разработанная Б.В. Асафьевым. Три взаимосвязанных вида музыкальной деятельности, как основа музыкально-педагогической теории Асафьева. Детское музыкальное творчество и освоение навыков мелодической импровизации. Установка на развитие творческого музыкального мышления и ладового слуха у детей.
  22. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского. Разработка Яворским теории музыкально-творческого развития ребенка. Составные части музыкально-педагогического процесса. Содержание музыкально-педагогической системы Яворского «Введение в творчество». Ступенчатое построение учебного процесса. Участие в эксперименте музыкального психолога Б.М. Теплова. Метод творческого музицирования, как один из основных методов музыкально-педагогической системы Яворского.

**Форма практического задания:** Практические работы.

**Форма рубежного контроля:** семинар

**Примерный перечень вопросов к семинару по курсу «Основы педагогики»:**

1. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Вклад С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой в развитие музыкальной педагогики.
3. Место уроков музыки в классно-урочной системе общего образования.
4. Возрастные особенности дошкольника и особенности музыкально-эстетической работы с детьми этого возраста.
5. Основные принципы музыкальной педагогики.
6. Возрастные особенности подростка; специфика музыкальных занятий с учащимися подросткового возраста.
7. Особенности музыкально-педагогической теории Б.Л. Яворского
8. Младший школьный возраст и особенности его музыкального развития.
9. Три основных фактора влияющих на развитие ребенка.
10. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым.
11. Историческая роль великого педагога К.Д. Ушинского в контексте развития музыкального образования в России.
12. Дидактика Я.А. Коменского и преломление его взглядов в музыкальной педагогике.
13. Музыкальная педагогика как составная часть общей педагогики: предмет, задачи, содержание.
14. Современная система образования в России.

**Примерная тематика докладов (рефератов) по курсу «Основы педагогики»:**

1. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
2. Цели и задачи музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.
3. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования в Древнем мире (Египет, Междуречье, Индия, Китай).
4. Проблема воспитания личности средствами музыки и формы музыкального образования в эпоху Античности
5. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
6. Взгляды Аристотеля на возможности воспитания личности средствами музыкального искусства
7. Музыкально-педагогические взгляды и формы музыкального образования Средневековья
8. Развитие музыкально-педагогической мысли в эпоху Возрождения
9. Музыкальное образование и воспитание личности в эпоху Просвещения
10. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
11. Педагогическое творчество Л.Бетховена
12. Вклад Ф. Листа в музыкальную педагогику и просветительство
13. Педагогические взгляды Ф. Шопена
14. Системы музыкально-эстетического воспитания Западной Европы начала XX века (Э.-Ж. Далькроз, Карл Орф, М. Монтессори, З. Кодай).
15. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе (Парижская консерватория, Миланская консерватория им. Джузеппе Верди, Венский

университет музыки и исполнительского искусства, Пражская консерватория, Моцартэум – консерватория в Зальцбурге, Королевский колледж музыки (Лондон), Музыкальная академия Ф. Листа, Кельнская высшая школа музыки, Берлинская высшая школа музыки и др.)

## **Модуль 2 Основы психологии**

### **Аннотированное содержание МОДУЛЯ 1 «Основы психологии»**

#### **Раздел 1. Введение в общую психологию**

Предмет, задачи, методы психологии (*предмет и объект психологии. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Психология в системе естественных и общественных научных дисциплин. Отрасли психологии. Принципы психологии. Методы психологии. Задачи современной психологии.*

Возникновение и развитие психики в филогенезе (*стадии развития психики в животном мире. Чувствительность как элементарная форма психики.*)

Сознание и психика (*культурно-историческая теория развития высших психических функций. Сознание - высшая форма развития психики. Структура сознания. Неосознаваемые явления в психике, их классификация. Защитные механизмы и факторы их осознания*)

#### **Раздел 2. Психические познавательные процессы.**

##### **Ощущения**

Определение. Сенсорная чувствительность. Сенсорный образ. Физиологические основы (анализатор). Классификации. Общие свойства. Измерение ощущений: абсолютная и дифференциальная чувствительность; сенсорные пороги; психофизическое шкалирование и основной психофизический закон. Сенсорная адаптация. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация, синестезия. Сенсорные свойства человека. Характеристика зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых и осязательных ощущений. Сенсорная адаптация.

#### **Раздел 3. Психические познавательные процессы. Восприятие**

Восприятие (*понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия*). Перцептивный образ. Физиологические основы. Классификации. Характеристики(свойства). Сукцессивность и симультантность восприятия. Восприятие пространства. Восприятие времени. Восприятие движения. Наблюдение и наблюдательность. Восприятие человека человеком как специфический вид перцепции. Человек как объект и как субъект социальной перцепции. Закономерности и иллюзии восприятия.

#### **Раздел 4. Психические познавательные процессы. Представление и воображение**

Представление и воображение (*общая характеристика представлений и воображения. Образы воображения ( представления). Функции. Механизмы. Способы формирования представлений. Виды воображения. Формы проявления: фантазия, мечта, идеал, грезы, галлюцинации, сновидения. Воображение и творчество.*

#### **Раздел 5. Психические познавательные процессы. Внимание**

Внимание (*понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Экспериментальные исследования внимания. Исследование внимания в различных направлениях психологии. Теории внимания. Развитие внимания*

#### **Раздел 6. Психические познавательные процессы. Память**

Общее понятие. Определение. Образы памяти (представления). Классификация. Роды памяти (генетическая, импринтинг, прижизненная). Психофизиологические основы памяти. Ассоциации. Виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, мыслительная). Уровни памяти (непроизвольная, произвольная). Формы памяти (мгновенная, кратковременная, промежуточная, долговременная, оперативная). Сон как функция памяти. Процессы памяти (запоминание, хранение, забывание, воспроизведение).

#### **Раздел 7. Психические познавательные процессы. Речь**

Речь (*понятие о речи. Язык и речь. Виды речи. Психосемантика. Вербальное и невербальное общение. Развитие речи в онтогенезе*) Физиологические основы речи. Речевые свойства личности.

**Форма практического задания:** Практические работы.

**Форма рубежного контроля:** семинар

#### **Раздел 8. Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект**

Мышление и интеллект (*понятие о мышлении. Физиологические основы мышления. Логика и психология мышления. Основные мыслительные процессы. Постановка проблемных ситуаций как способ развития мышления и развития свободы. Виды мышления. Теории мышления. Методы и методики изучения мышления. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Развитие мышления*).

#### **Раздел 9. Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.**

Эмоции и чувства (*основные проблемы психологии эмоций. Эмоции и процессы познания. Предметность эмоций. Эмоции и мотивация. Функции эмоций. Возможные основания классификации эмоций. Основные направления развития представлений об эмоциях. Эмоциональные состояния. Экспериментальное исследование эмоций. Понятие о чувствах. Физиологические основы чувств. Формы протекания чувств. Высшие чувства. Основные базовые состояния (конфликт, фрустрация, стресс, кризис)*).

#### **Раздел 10. Эмоционально-волевая сфера. Воля**

Воля (*воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Структура волевого акта. Качества воли. Теории воли*). Действие как проявление воли. Филогенез воли. Уровни волевой регуляции. Функции воли. Волевые свойства личности

#### **Раздел 11. Потребности и мотивы**

Потребности и мотивы как источник активности личности (*понятие о потребностях. Виды потребностей. Понятие о мотивах. Виды мотивов. Внутренне организованная мотивация. Внешне организованная мотивация. Теории мотивации в зарубежной психологии. Методы изучения мотивации и мотивов*).

#### **Раздел 12. Психические свойства**

Темперамент (*понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Основные свойства темперамента. Типы темперамента*).

Характер (*понятие о характере. Характерологические модели. Структура характера. Понятие о социальном характере и акцентуации характера*).

Способности (*понятие о способностях. Способности и задатки. Одарённость, талант, гениальность. Разновидности способностей и критерии их классификации. Креативность. Методы диагностики способностей. Развитие способностей*).

#### **Раздел 13. Основные представления о личности в психологии**

Личность (понятие личности в философии, психологии и социологии. Сущность понятий: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. Современные подходы к структуре личности в отечественной и зарубежной психологии. Категории личности в зарубежной психологии. Проблема типологии личности.

#### **Раздел 14. Развитие личности**

*Развитие личности. Личность как предмет психологического исследования).* Активность личности: физическая психическая, социальная. Позитивная и негативная активность. Активность и пассивность. О концепциях и подходах к проблеме развития личности в отечественной и зарубежной психологии.

**Форма практического задания:** Практические работы.

**Форма рубежного контроля:** экзамен

#### **Темы для семинара (вариант 1):**

##### **Психология – содержание и практическое значение**

Вопросы для обсуждения:

1. Что является предметом психологии как науки?
2. Чем отличаются научные и житейские психологические знания?
3. Каковы причины и суть кризиса психологии, возникшего в XX в. и повлекшего за собой появление новых направлений?
4. Укажите представителей основных направлений психологии.
5. Каковы особенности развития и современное состояние отечественной психологии?
6. Понятие о методе, принципе и методологии науки
7. Методы объяснительной психологии
8. Методы описательной психологии
9. Методы психологической практики

#### **Темы для семинара (вариант 2)**

##### **Психология личности**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и структура личности
2. Формирование и развитие личности
3. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент
4. Характер
5. Способности
6. Какое определение способностям дал отечественный ученый Б.М. Теплов?
7. Какие способности выделяют у людей? Каков критерий наличия способностей?
8. Составьте схему способностей и задатков личности, отразив в ней их связь и факторы, от которых они зависят.
9. Как связаны между собой интеллект и способности?
10. Как соотносятся между собой следующие понятия: гениальность, задатки, общие и специальные способности, одаренность, олигофрения, склонности, способности, талант?

#### **Темы для рефератов**

1. "Психолог К. Юнг и его основные идеи",
2. "Типы личности по К. Юнгу",
3. " Дж Уотсон - основатель бихевиоризма",
4. " Основные представители психоаналитического направления",
5. "Л.С. Выготский и его культурно-историческая концепция развития психики и сознания",
6. "Отечественная школа психологии деятельности",
7. "Основные представители гуманистической психологии",

8. "А. Маслоу и его вклад в психологию",
6. "З. Фрейд и его взгляд на бессознательное человека",
10. "Структура личности по З. Фрейду",
11. "И.М. Сеченов и его программа развития психологии в России",
12. В.М. Бехтерев и его вклад в отечественную психологию",
13. И.П. Павлов и его учение о высшей нервной деятельности",
14. "Основные представители гештальт - психологии",
15. "Основные идеи индивидуальной психологии А.Адлера",
16. "Вклад Б.Г. Ананьева в отечественную психологию".
17. "К.К. Платонов и взгляд на структуру личности человека"
18. "К. Роджерс как основатель гуманистической психологии"
19. "Психология сознания - как исторически первый этап становления научной психологии"
20. "Основные представители когнитивной психологии".

### **Вопросы к экзамену**

1. Предмет, объект и задачи психологии
2. Особенности психологии как науки. Связь психологии с другими науками.
3. Основные направления психологии.
4. Психология как наука и как система житейских знаний
5. Что такое сознание. Основные характеристики, структура и функции сознания
6. Понятие о бессознательном. Разновидности бессознательных явлений у человека
7. Культурно-историческая теория развития психики человека Л. С. Выготского и формирование сознания
8. Концепция трехуровневого строения психики по З. Фрейду
9. Общие понятия о личности в психологии. Структура личности по К.К. Платонову
10. Соотношение между понятиями «индивид», «субъект» и «личность».
11. Ощущения как психический познавательный процесс. Определение, классификация и основные свойства.
12. Восприятие. Определения, основные свойства и основные классификации процессов восприятия
13. Представления как психический процесс. Особенности классификации по видам ведущего анализатора и степени волевых усилий.
14. Внимание. Общее определение, функции, виды и свойства внимания.
15. Память. Общее определение и классификация видов памяти
16. Воображение. Функции и виды воображения.
17. Виды и процессы мышления
18. Роль эмоций в жизни человека. Определение и основные функции.
19. Воля и ее значение в жизни человека. Структура волевого акта.
20. Темперамент и характер: основные представления

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **Модуль 1 Основы педагогики**

#### **5.1. Основная литература**

1. Елфимова, М.М. Педагогическая психология. Сборник кейсов: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74717> — Загл. с экрана.
2. Томчикова, С.Н. Основы педагогики среднего профессионального образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов. [Электронный ресурс] / С.Н. Томчикова, Л.И. Сайгушева.

— Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70409> — Загл. с экрана.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89711> — Загл. с экрана.
2. Косолапова, Л.А. Педагогика как контекст конструирования учебных педагогических дисциплин. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51880> — Загл. с экрана.
3. Морозова, Г.К. Сравнительная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 183 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51972> — Загл. с экрана.
4. Телина, И.А. Социальная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51980> — Загл. с экрана

## **Модуль 2 Основы психологии**

### **5.1. Основная литература**

1. Нартова-Бочавер, С.К. Дифференциальная психология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84460> — Загл. с экрана.
2. Овсянникова, Е.А. Основы психологии: учеб. пособие. [Электронный ресурс] / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 271 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70384> — Загл. с экрана.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Общая психология: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74642> — Загл. с экрана.
2. Швацкий, А.Ю. Психология познания. [Электронный ресурс] / А.Ю. Швацкий, Н.Г. Попрядухина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63057> — Загл. с экрана.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <http://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

*Подготовка к лекции заключается в следующем.*

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

*Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.*

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

*Подготовка к зачету/ экзамену:*

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*МДК. 02.02*

**Специальность**

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

**Уровень образования**

**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: формирование основополагающих знаний в области преподавания специальных хоровых дисциплин в детских школах искусств, хоровых школах, музыкально-хоровых студиях и кружках; подготовка преподавателя специальных дисциплин на основе базовых знаний по гуманитарным дисциплинам (педагогика, психология, история искусств, социология) и специальным хоровым дисциплинам (хоровой класс, вокальный ансамбль, постановка голоса, хороведение, дирижирование, хоровое сольфеджио); воспитание квалифицированных исполнителей, способных реализовывать профессиональные знания в педагогической деятельности; умение демонстрировать практические навыки в работе с музыкальным текстом в виде партитуры разных стилей и исполнительских жанров.

Задачи: усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами переложения музыкальных сочинений для женского состава, развитие у студентов умения реализовать в процессе работы теоретические знания полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации; профессиональная ориентация; формирование критериев качественного звучания детского хора (звук, строй, ансамбль, гибкость); подготовка к хоровой практике в детском хоре; ознакомление обучающихся с современными методиками работы с детским хором; освоение приемов и элементов хорового сольфеджио; освоение приемов индивидуальной работы с учащимися над основами дирижерской техники, начальными навыками игры хоровой партитуры; освоение методических приемов работы с вокальным ансамблем; теоретическое обоснование способов и приемов работы с детским хором (качество звука, формирование тембровой окраски хоровых партий, работа над интонацией, метро-ритмом, дикцией и т.д.); изучение принципов построения хоровой репетиции; освоение системы психолого-педагогических средств воздействия на детей в репетиционной работе; развитие организаторских способностей студентов-хормейстеров; планирование учебно-методической и внеклассной работы с детьми; ассимиляция педагогического опыта и достижений ведущих специалистов в области детской музыкальной педагогики; формирование навыков самостоятельной работы в исполнительской деятельности в качестве дирижера хора и преподавателя; развитие навыков практической работы с музыкальными произведениями, написанными для различных вокально-инструментальных составов; расширение интеллектуального кругозора и активизация индивидуальных способностей студента в формировании личности музыканта; воспитание эстетического вкуса и профессиональной этики в учебной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

	<p>проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ОК 2	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ОК 3	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную

	<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>терминологию  Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.  Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ОК 9	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу  Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания  Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>
ПК 2.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов  Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.  Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>

		Владеть: навыками применениязнания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом

	и физиологических особенностей обучающихся;	Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с



		родителями (законными представителями) обучающихся
--	--	--

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	108					36	36	18	18
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	108					36	36	18	18
Учебные занятия лекционного типа	54					18	18	9	9
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	54					18	18	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>						<b>Зачет</b>	<b>Экз.</b>	<b>ДФК</b>	<b>ДФК</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	<b>Семестр 5. Раздел I: Исторический обзор</b>
1.	Тема 1.1. Введение. Становление и развитие методики вокально-хорового воспитания детей в России (X-XIX в.в.)
2.	Тема 1.2. Детское хоровое исполнительство в XX веке - самостоятельная разновидность хорового искусства.
3.	Тема 1.3. Система музыкального образования и воспитания детей в России на современном этапе.

	<b>Раздел II: Теоретические аспекты преподавательской деятельности</b>
1.	Тема 2.1. Основные дидактические принципы в работе руководителя детского хора и преподавателя хоровых дисциплин.
2.	Тема 2.2. Методы психолого-педагогического воздействия. Игра – как основополагающий «фундамент» в освоении музыкально-теоретических и практических навыков у детей.
3.	Тема 2.3. Особенности психофизического развития детей различных
4.	Тема 2.4. Стили управления хором. Специфика эмоционально-образного общения с детьми.
	<b>Раздел III: Методика и практика работы с детским хором</b>
1.	Тема 3.1. Методы определения уровня музыкальных и певческих способностей детей в процессе приемных экзаменов в ДМШ и ДШИ.
2.	Тема 3.2. Хоровой класс ДМШ, ДШИ. Основные педагогические и творческие задачи. Вопросы эстетического и нравственного воспитания.
3.	Тема 3.3. Вопросы организации хора. Планирование учебно-методической и концертной работы в ДМШ и ДШИ.
4.	Тема 3.4. Особенности развития детского голоса. Диапазоны.
5.	Тема 3.5. Критерии качественного певческого звука. Звукообразование.
6.	Тема 3.6. Различные манеры звукообразования.
7.	Тема 3.7. Значение вокально-хоровых распеваний в развитии детского голоса.
8.	Тема 3.8. Комплекс вокально-хоровых упражнений.
9.	Тема 3.9. Методы и приемы работы над формированием певческого дыхания.
10.	Тема 3.10. Работа над дикцией. Значение артикуляции в воспитании вокально-хоровых навыков. Специфика работы с детьми.
11.	Тема 3.11. Работа над звуком. Формирование гласных. Значение резонаторов. Формирование резонаторных ощущений.
12.	Тема 3.12. Развитие навыков пения a cappella.
13.	Тема 3.13. Работа над унисоном. Зонный строй.
14.	Тема 3.14. Проблемы интонирования в детском хоре. Воспитание мелодического слуха.
15.	Тема 3.15. Развитие гармонического слуха. Переход к двухголосию.
16.	Тема 3.16. Репертуар – основа музыкально-певческого воспитания детей. Правила подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями.
17.	Тема 3.17. Принципы построения репетиционной работы в детском хоре.
	<b>6 семестр. Раздел I: Методика преподавания хоровых дисциплин</b>
1.	Тема 1.1. Хоровое сольфеджио. Методики зарубежных авторов (К. Орф, З. Кодаи, болгарский метод «Столбица»).
2.	Тема 1.2. Хоровое сольфеджио Г.А. Струве. Основные принципы. Приемы работы.
3.	Тема 1.3. Особенности работы с вокальным ансамблем ДМШ. Состав, репертуар, концертная деятельность.
4.	Тема 1.4. Начальный этап работы над мануальной техникой в курсе дирижирования ДМШ.
5.	Тема 1.5. Чтение хоровых партитур. Репертуар, основные приемы.
	<b>Раздел II. Репетиционная работа.</b>

1.	Тема 2.1. Понятие репетиция.
2.	Тема 2.2. Типы и виды репетиционной работы.
3.	Тема 2.3. Периоды репетиционной работы- подготовительный, технологический, заключительный.
	<b>7 семестр. Голосовой аппарат.</b>
1.	Тема 1. Звук как физическое явление.
2.	Тема 2. Параметры звука. Высота, сила, тембр.
3.	Тема 3. Форманты певческого звука.
4.	Тема 4. Строение голосового аппарата.
5.	Тема 5. Строение дыхательного аппарата.
6.	Тема 6. Типы дыхания.
7.	Тема 7. Регистры певческого голоса
8.	Тема 8. Атака звука. Виды атак.
9.	Тема 9. Понятие импеданса.
10	Тема 10. Опора звука.
11	Тема 11. Работа над звуком в детском хоре.
12	Тема 12. Развитие эмоциональности на занятиях в детском хоре.
13	Тема 13. Учебно- тренировочный материал детского хора.
14	Тема 14. Практическая демонстрация распеваний для детского хора.
15	Тема 15. Особенности хормейстерской работы с детским хором.
	<b>8 семестр</b>
	Подготовка к ГЭ. Повторение тем и вопросов предыдущих семестров курса.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

1 семестр

*Рекомендуемый годовой план – минимум*

*3 курс, 5 семестр. Зачет.*

- Тема 1. Стили управления хором.
- Тема 2. Организация хора. Цели и задачи.
- Тема 3. Основные дидактические принципы методики музыкального воспитания.
- Тема 4. Особенности развития детского голоса.
- Тема 5. Специфические черты управления хором. Начальный этап обучения основам дирижирования.
- Тема 6. Проведение приёмных экзаменов в ДШИ и ДМШ.
- Тема 7. Методы определения уровня музыкальных способностей детей.
- Тема 8. Репертуар – основа вокально-хорового обучения и эстетического воспитания.
- Тема 9. Принципы построения хоровой репетиции.
- Тема 10. Принципы формирования концертных программ.
- Тема 11. Особенности психофизического развития детей различных возрастных групп.
- Тема 12. Чтение хоровых партитур. Репертуар, основные приемы.
- Тема 13. Начальный этап работы над мануальной техникой в курсе дирижирования ДМШ.

Тема 14. Хоровое сольфеджио. Методики зарубежных авторов (К. Орф, З. Кодай, болгарский метод «Столбица»).

### ***3 курс, 6 семестр. Экзамен.***

Тема 1. Становление и развитие методики вокально-хорового воспитания детей в России (X-XIX в.в.)

Тема 2. Детское хоровое исполнительство в XX веке - самостоятельная разновидность хорового искусства.

Тема 3. Система музыкального образования и воспитания детей в России на современном этапе.

Тема 4. Основные дидактические принципы в работе руководителя детского хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Тема 5. Методы психолого-педагогического воздействия. Игра – как основополагающий «фундамент» в освоении музыкально-теоретических и практических навыков у детей.

Тема 6. Стили управления хором. Специфика эмоционально-образного общения с детьми.

Тема 7. Методы определения уровня музыкальных и певческих способностей детей в процессе приемных экзаменов в ДМШ и ДШИ.

Тема 8. Хоровой класс ДМШ, ДШИ. Основные педагогические и творческие задачи. Вопросы эстетического и нравственного воспитания.

Тема 9. Вопросы организации хора. Планирование учебно-методической и концертной работы в ДМШ и ДШИ.

Тема 10. Критерии качественного певческого звука. Звукообразование.

Тема 11. Различные манеры звукообразования.

Тема 12. Особенности работы с вокальным ансамблем ДМШ. Состав, репертуар, концертная деятельность.

Тема 13. Хоровое сольфеджио Г.А. Струве. Основные принципы. Приемы работы.

Тема 14. Принципы построения репетиционной работы в детском хоре.

### ***Образцы экзаменационных билетов:***

1. Детское хоровое исполнительство в XX веке как самостоятельная разновидность хорового искусства.
2. Методы и приемы работы над формированием певческого дыхания.
3. Основные дидактические принципы в работе руководителя детского хора и преподавателя хоровых дисциплин.
4. Принципы построения репетиционной работы в детском хоре.

### **Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе Не предусмотрено.**

### ***4 курс, 7 семестр. ДФК.***

Тема 1. Звук как физическое явление.

- Тема 2. Параметры звука. Высота, сила, тембр
- Тема 3. Форманты певческого звука.
- Тема 4. Строение голосового аппарата
- Тема 5. Строение дыхательного аппарата
- Тема 6 Типы дыхания.
- Тема 7. Регистры певческого голоса
- Тема 8. Атака звука. Виды атак.
- Тема 9. Понятие импеданса
- Тема 10. Опора звука
- Тема 11. Работа над звуком в детском хоре.
- Тема 12. Развитие эмоциональности на занятиях в детском хоре.
- Тема 13. Учебно- тренировочный материал детского хора
- Тема 14. Практическая демонстрация распеваний для детского хора
- Тема 15. Особенности хормейстерской работы с детским хором.

#### ***4 курс, 8 семестр. ДФК.***

Тема 1. Становление и развитие методики вокально-хорового воспитания детей в России (X-XIX в.в.)

Тема 2. Детское хоровое исполнительство в XX веке - самостоятельная разновидность хорового искусства.

Тема 3. Система музыкального образования и воспитания детей в России на современном этапе.

Тема 4. Основные дидактические принципы в работе руководителя детского хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Тема 5. Методы психолого-педагогического воздействия. Игра – как основополагающий «фундамент» в освоении музыкально-теоретических и практических навыков у детей.

Тема 6. Стили управления хором. Специфика эмоционально-образного общения с детьми.

Тема 7. Методы определения уровня музыкальных и певческих способностей детей в процессе приемных экзаменов в ДМШ и ДШИ.

Тема 8. Хоровой класс ДМШ, ДШИ. Основные педагогические и творческие задачи. Вопросы эстетического и нравственного воспитания.

Тема 9. Вопросы организации хора. Планирование учебно-методической и концертной работы в ДМШ и ДШИ.

Тема 10. Критерии качественного певческого звука. Звукообразование.

Тема 11. Различные манеры звукообразования.

Тема 12. Стили управления хором.

Тема 13. Организация хора. Цели и задачи.

Тема 14. Основные дидактические принципы методики музыкального воспитания.

Тема 15. Особенности развития детского голоса.

Тема 16. Специфические черты управления хором. Начальный этап обучения основам дирижирования.

Тема 17. Проведение приёмных экзаменов в ДШИ и ДМШ.

Тема 18. Методы определения уровня музыкальных способностей детей.

Тема 19. Репертуар – основа вокально-хорового обучения и эстетического воспитания.

Тема 20. Принципы построения хоровой репетиции.

Тема 21. Принципы формирования концертных программ.

Тема 22. Принципы построения репетиционной работы в детском хоре.

Тема 23. Хоровое сольфеджио. Методики зарубежных авторов (К. Орф, З. Кодай, болгарский метод «Столбица»).

Тема 24. Особенности работы с вокальным ансамблем ДМШ. Состав, репертуар, концертная деятельность.

Тема 25. Особенности психофизического развития детей различных возрастных групп.

Тема 26. Чтение хоровых партитур. Репертуар, основные приемы.

Тема 27. Начальный этап работы над мануальной техникой в курсе дирижирования ДМШ.

### ***Примерный перечень практических заданий***

1. Подготовить макет афиши о наборе в хоровой коллектив
2. Составляют план репертуара концерта младшего, среднего и старшего хора
3. Выучить и сыграть на рояле комплекс распеваний- гармонизацию гамм до 4-х знаков, распевания на различные штрихи.

### **Примерный список репертуара:**

Младший хор хорового отделения

1. Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
2. Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы»
3. Бриттен Б. «Колыбельная»
4. Гайдн Й. «Пришла весна»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Гречанинов А. «Пчёлка»
7. Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)
8. Кабалевский Д. «Счастье»
9. Кодай З. «Весёлый кузнец»
10. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
11. Моцарт В. «Цветы»
12. Пасхану Г. «В этой песне радость»
13. Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
14. Рубинштейн А. «Горные вершины»
15. Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)
16. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
17. Русская народная песня «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
18. Танеев С. «Горные вершины»
19. Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)
20. Френкель Я. «Погоня»
21. Хаджиев П. «Хороводник»

### *Старший хор хорового отделения*

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
2. Русская народная песня «Во лужях» (обр. А. Лядова)
3. Чайковский П. «Соловушка»
4. Бах-Гуно «Ave Maria»
5. Бойко Р. «Зимняя дорога»
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь»
7. Грузинское песнопение 12 века «Херувимская»
8. Даргомыжский А. - три хора русалок из оперы «Русалка»
9. Кастальский А. «Отче наш»
10. Каччини А. «Ave Maria»
11. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Ю. Тугаринова)
12. Русская народная песня «Комара муха любила» (обр. Леонтовича)
13. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька» (обр. А. Лядова)
14. Свиридов Г. два хора на стихи Агнии Барто – «Песенка о Москве», «Звенигород»
15. Чайковский П. «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»)
16. Чесноков П. «Листья»
17. Чесноков П. «Несжатая полоса»
18. Чесноков П. «Свете тихий»
19. Чичков Ю. «Солдатские звезды»
20. Эшпай А. «Песня о криницах»

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

5. Осеннева, М.С. Работа с детским хором: Учебное пособие / М.С. Осеннева. — Москва: Музыка, 2015. — 206 с.: нот. — Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=350](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=350). — ISBN 978-5-7140-1299-0.
6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.

### **5.2. Дополнительная литература**

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Разнообразие и содержание тематического материала курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» предусматривает возможность для целенаправленной

профессиональной ориентации студентов-хормейстеров на работу с детскими хоровыми коллективами и педагогическую деятельность в системе дополнительного музыкального образования. Предмет обобщает теоретические знания и практические навыки, приобретенные студентами на специальных предметах профессиональной подготовки («Дирижирование», «Хороведение», «Хоровой ансамбль», «Постановка голоса», «Наблюдательская практика»). Одновременно предмет направлен на профессиональную ориентацию студентов и способствует адаптации полученных ранее знаний в контексте специфических особенностей работы с детским хором.

В соответствии с выработанным современной дидактикой подходом к определению содержания образования, преподаватель методики рассматривает педагогическую подготовку будущих преподавателей хоровых дисциплин, как процесс освоения студентами комплекса хормейстерских знаний, умений и навыков. При этом через познание опыта творческой деятельности и достижения ведущих хормейстеров России у студентов формируется высокий уровень эмоционально-ценностного отношения к работе с детьми и детским хором. Следовательно, процесс обучения должен опираться на следующие основные компоненты: содержательный (объем и качество знаний), операциональный (умения и навыки), мотивационный (эмоционально-ценностное отношение) и творческий (опыт творческой деятельности). Содержательный компонент включает в себя информационно-понятийную сторону обучения и направлен на формирование научно-теоретической готовности к профессиональной деятельности. В контексте педагогической подготовки к содержательному компоненту относятся: теоретические сведения об основных качествах хоровой звучности и вокально-хоровых навыках, знания о видах хормейстерской деятельности, особенностях психологического взаимодействия с хоровым коллективом и отдельными его участниками, о методах и приемах работы, как с группой учащихся, так и индивидуальной.

Операциональный компонент направлен на формирование практической готовности к профессиональной деятельности и его содержание является одной из центральных проблем хормейстерской подготовки, которой посвящено наибольшее количество исследований. В отличие от музыкантов-исполнителей других специальностей, хормейстер должен уметь транслировать свое «видение» и «предслышание» музыкального произведения певцам хора, поэтому особое значение приобретает наглядность, процессуальная «зримость» внешних действий. Однако в деятельности дирижера должен существовать приоритет «внутреннего» над «внешним», когда внешняя техническая сторона опирается на внутренние процессы, происходящие в психике хормейстера. Задача методики и состоит именно в формировании внутренних процессов (мотивационный компонент), в дальнейшем реализуемых в дирижерской и хормейстерской практике (творческий компонент).

Согласно рабочей программе, предлагаемый курс состоит из трех разделов: история детского хорового исполнительства, теория и методика. При изучении теоретического раздела курса его следует тесно увязывать с теоретическими знаниями студентов, приобретенными ранее в курсе «Хороведения», и с методическими вопросами работы с детьми. Так, рассматривая темы курса, например, «Особенности развития детского голоса», «Значение вокально-хоровых распеваний», «Работа с вокальным ансамблем», «Чтение



хоровых партитур» и т.д., важно уяснить не только их теоретическую сущность, но и основные методы работы преподавателя-хормейстера с детьми по воспитанию певческой культуры, приемы работы над строем, ансамблем, дикцией и т.д. Значительное место в лекционном курсе должно быть уделено теоретическому обоснованию методов игры, тесно связанному с особенностями психофизического и интеллектуального развития детей и практическим способам ее воплощения в педагогической работе. Однако такое корреляционное взаимодействие теории и методики становится продуктивным только при наличии «обратной связи»: так же, как теория влияет на практику, так и практика стимулирует поиск новых теоретических обоснований. Живая, непосредственная работа с самим «объектом исследования» – детским коллективом, вносит постоянные коррективы при подборе теоретического материала, его наполнения и содержания, ставит новые «акценты» в раскрытии способов и приемов работы педагога-хормейстера. Поэтому преподавание методики является процессом, подчиняющимся законам диалектики, то есть тематика, содержание и преподнесение материала должно быть лишено статичности и рутинности, находясь в постоянном развитии и углублении. Немаловажное значение для изучения курса методики имеет уровень общей музыкальной и особенно хоровой подготовки студентов, их опыт творческой деятельности в детском хоре. В конечном итоге, изучив курс методики, студенты должны понять большую значимость музыкально-хорового воспитания детей для развития не только эстетической, но и общей культуры подрастающего поколения.

#### *Формы занятий*

Занятия по «Учебно-методическому обеспечению учебного процесса» проводятся в форме лекций, семинаров и практических уроков. Наиболее целесообразными представляются информационно-рецептивный и репродуктивный методы обучения, а также использование проблемного изложения и частично-поискового (эвристического) метода, так как это дает возможность воспитывать самостоятельность мышления, опираясь на тот теоретический и практический опыт, который уже накоплен студентами. Применение исследовательского метода обучения позволяет развивать у студентов способность к анализу проблем в детском хоровом исполнительстве и находить пути их решения.

Практическим занятиям в курсе методики должно быть уделено особое внимание преподавателя, формы работы, которых могут быть самыми разнообразными. Практические задания могут включать демонстрацию приемов управления детским хором, качественный вокальный показ, игру на фортепиано. Наиболее важным является воспитание умения обоснованно и четко высказывать замечания к качеству исполнения. Активизации учебного процесса способствуют творческие задания: подбор репертуара для детей разного возраста, составление комплексов вокально-хоровых распеваний, вокально-хоровой анализ, анализ дирижерских трудностей. Неотъемлемой частью практических занятий должны быть семинары по наиболее актуальным проблемам детского хорового исполнения, например, анализ современных авторских методик. Также практическому изучению подлежит специфика преподавания хорового сольфеджио в условиях работы в ДМШ и ДШИ. Программа предмета отражает специфику курса методики, его тематику, основные проблемы и практические задания для студентов.

Для достижения положительного педагогического результата в данном направлении необходимо и целесообразно создание фонотеки детских хоровых коллективов. Содержанием фонотеки могут быть записи звучания различных хоровых коллективов, не только российских, но и зарубежных. Это позволяет более отчетливо выявить разницу в традициях исполнения и трактовках классических произведений зарубежных композиторов, обозначить отличия в отношении к хоровому звуку, указать на стилистические особенности в исполнении произведений современных композиторов и приемы, используемые в различных вокальных техниках звукообразования. Прослушивание записей хоровых коллективов побуждает и развивает у студентов способность к анализу стилистических и исполнительских особенностей звучания, их различий и объективных причин данного явления.

В процессе обучения студенты должны осознать, что методика работы с детским хоровым коллективом существенно отличается от работы с профессиональным или любительским хором. Она определяется, прежде всего, особенностями психофизического развития детей, спецификой их музыкального мышления, а также степенью вокально-хоровой и теоретической подготовленности участников хора. На занятиях преподаватель может активно использовать творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся, создает поисковые ситуации, активизирующие формирование самостоятельности у студентов. Наряду с этим, в педагогическом воздействии важно применять метод апперцепции, что позволяет опираться на слушательский, певческий и исполнительский опыт студентов, широту их кругозора и определенный объем знаний. При этом основополагающими являются вербальный, наглядно-иллюстративный и практический методы обучения.

Для самостоятельной работы студентов можно предложить список учебно-методических пособий и книг по общим и специальным темам, что будет инициировать навыки самостоятельной работы с научной литературой и позволит расширить профессиональный кругозор студентов. Самостоятельная работа студентов тесно связана с их способностью к аналитической и исследовательской деятельности. Начальные навыки такой работы закладываются в процессе обучения в колледже, и, в дальнейшем становятся фундаментом для обучения в Вузе. Итогом занятий по курсу является овладение обширным теоретическим материалом. Разнообразные теоретические знания становятся базой для приобретения студентами практических навыков по подбору и формированию хорового репертуара для каждой возрастной группы, формированию репертуара для вокальных ансамблей, составлению концертных программ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ**  
**РАБОТЕ**

*УП.02.01.*

**Уровень образования**  
**среднее профессиональное образование**

**Очная форма обучения**

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Учебная практика по педагогической работе**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

## 1. Общие положения

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачи: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

К основным задачам курса относятся:

профессиональная подготовка студентов к практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителей творческих коллективов и преподавателей ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий в системе дополнительного музыкального образования, получение первичных профессиональных умений и навыков.

Усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами работы с хором, развитие у студентов умения реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;

		Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

		<p>общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>
ПК 2.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной</p>



	задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися

	обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	35							18	17
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	35							18	17
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18							9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>								<b>Диф. зач</b>	<b>Диф. зач</b>

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

Содержание «Учебной практики по педагогической работе» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

1. практика для получения первичных профессиональных умений и навыков (учебная) - социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях прохождения хоровой практики;
2. практика по профилю специальности (технологическая) – закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Практика по профилю специальности проводится сосредоточенно по всему периоду обучения и, в соответствии с получаемой квалификацией («дирижер хора», «певец хора»);
3. Концертная практика включает в себя три вида деятельности – 1. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве руководителя хора и творческого коллектива, подготовка и совершенствование ансамблевого и хорового репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала; 2. социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях прохождения хоровой практики; 3. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения.

Занятия проводятся в форме консультаций по подготовке к хоровым занятиям, практических уроков на хоре с последующим обсуждением педагога-консультанта работы студента в виде беседы, оценки за урок и т. д., преподавания дирижирования с учащимися детского хора для последующей их работы с детьми младшего возраста (это может быть детский сад, дом школьника, младшие классы общеобразовательной школы и т. д.).

1. Активизации учебного процесса способствуют творческие задания: подбор хорового репертуара для хоровых коллективов разного возраста (включая хоровые ансамбли), подбор вокально-хоровых распеваний и т. д.
2. Неотъемлемой частью практических занятий должны быть беседы по наиболее актуальным проблемам детского хорового исполнения, так как именно работа с детскими хорами является наиболее перспективной для выпускников средних специальных заведений. Прежде всего, это анализ современных авторских методик по вокальному и эстетическому воспитанию детей (методика Д. Огородного, В. Емельянова, Д. Кабалецкого).
3. Базами хоровой педагогической практики могут быть учебные заведения дополнительного (предпрофессионального) образования. С этими базами практики заключается договор.
4. Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:
5. Журнал посещаемости студентов практических занятий.
6. Дневник студента.
7. Отчет по итогам учебного года в виде зачета в присутствии комиссии с последующим выставлением оценки.

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр, 8 семестр. <b>Разучивание произведений для многоголосного хора.</b>
1.	1. Краткая характеристика предлагаемого произведения.
2.	2. Рекомендуется выразительное исполнение произведения на фортепиано.
3.	3. Пропевание с листа части или всего произведения.
4.	4. Разучивание по предложениям: а). личный показ 1ого предложения в умеренном темпе с подыгрыванием и высотным тактированием; б). анализ интонационных и ритмических трудностей данного произведения; в). выстраивание 1ого аккорда по руке на фермате; г). пение хором 1ого предложения с проигрыванием мелодии и высотным тактированием;

	<p>д). вычленение и проработка трудных интонаций и ритма.</p> <p>Приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прослушивание аккордов на фермате;</li> <li>– простукивание ритма;</li> <li>– пение с использованием элементов высотного тактирования;</li> <li>– пение хором 1ого предложения с выразительным тактированием (необходимо следить за ровностью звуковедения и характером звучания);</li> <li>– работа над следующим предложением в той же последовательности;</li> <li>– исполнение всего произведения.</li> </ul>
5.	<p>5. Исполнительская работа над хоровым произведением.</p> <p>а). умение студента объяснить содержание текста произведения;</p> <p>б). раскрытие исполнительских задач с помощью жеста и показа голосом;</p> <p>в). введение исполнительской работы по предложениям, определение их характера, нюанса, штриха, направление музыкального развития, кульминация.</p>

#### **4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

1 семестр

*Рекомендуемый годовой план – минимум*

**4 курс**

<u>7 семестр</u>	Диф.зачет (декабрь)	1. отчет работы студента с педагогом-консультантом.
<u>8 семестр</u> произведения	Диф.зачет -  (май)	1. Исполнение с хором  (это может быть одно или два произведения в зависимости от подготовки хорового коллектива).

#### ***Зачетно-экзаменационные требования***

**7 семестр.** Отчет работы студента педагогом-консультантом по итогам работы студента.

**8 семестр.** Исполнение с хором произведения: показ репетиционной работы, концертное исполнение. На зачете проверяется глубина теоретических знаний, умение ориентироваться в различных проблемах хорового исполнительства, практические навыки работы с певцами различного возраста (детьми, подростками, молодежью), методически грамотные и обоснованные способы преодоления технических трудностей.

## Примерные репертуарные списки:

### Младший хор инструментальных отделений

1. Аракишвили А. «Солнце»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Бетховен Л. «Малиновка»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Гречанинов А. «Дон-дон»
6. Калинин В. «Тень-тень»
7. Моцарт В. «Весенняя»
8. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
9. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
10. Тиличеева Е. «Слава»
11. Чайковский П. «Весна»
12. Чешская народная песня «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
13. Чичков Ю. «Праздничная песенка»

### Старший хор инструментальных отделений

1. Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы» (из «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра»)
2. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А. Луканина)
3. Гречанинов А. «Призыв весны»
4. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
5. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
6. Пахмутова А. «Улица мира»
7. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. А. Лядова)
8. Современная русская народная песня «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
9. Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»

### Младший хор хорового отделения

1. Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
2. Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы»
3. Бриттен Б. «Колыбельная»
4. Гайдн Й. «Пришла весна»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Гречанинов А. «Пчёлка»
7. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
8. Кабалевский Д. «Счастье»
9. Кодай З. «Весёлый кузнец»
10. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
11. Моцарт В. «Цветы»
12. Пасхану Г. «В этой песне радость»
13. Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
14. Рубинштейн А. «Горные вершины»
15. Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)

16. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
17. Русская народная песня «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
18. Танеев С. «Горные вершины»
19. Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)
20. Френкель Я. «Погоня»
21. Хаджиев П. «Хороводник»

#### **Старший хор хорового отделения**

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
2. Русская народная песня «Во лугах» (обр. А. Лядова)
3. Чайковский П. «Соловушка»
4. Бах-Гуно «Ave Maria»
5. Бойко Р. «Зимняя дорога»
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь»
7. Грузинское песнопение 12 века «Херувимская»
8. Даргомьжский А. - три хора русалок из оперы «Русалка»
9. Кастальский А. «Отче наш»
10. Каччини А. «Ave Maria»
11. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Ю. Тугаринова)
12. Русская народная песня «Комара муха любила» (обр. Леонтовича)
13. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька» (обр. А. Лядова)
14. Свиридов Г. два хора на стихи Агнии Барто – «Песенка о Москве», «Звенигород»
15. Чайковский П. «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»)
16. Чесноков П. «Листья»
17. Чесноков П. «Несжатая полоса»
18. Чесноков П. «Свете тихий»
19. Чичков Ю. «Солдатские звезды»
20. Эшпай А. «Песня о криницах»

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

2. Буянова, Н. Работа с детским хором: теория и методика : Учебно-методическое пособие / Н. Буянова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 141 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=107](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=107). — ISBN 978-5-93532-027-0.

## 5.2. *Дополнительная литература*

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : Учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10260](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260).

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Профессия дирижера многоаспектна. Дирижирование – это одновременно искусство и наука, охватывающее широкий круг задач и функций, среди которых одним из важнейших является не только умение управлять, дирижировать хором, но и быть организатором творческого и репетиционного процесса, быть педагогом-вокалистом, быть воспитателем и просветителем.

«Учебная практика по педагогической работе» предоставляет возможность студенту на собственном опыте освоить практические навыки, добиваясь качества в условиях самостоятельных занятий. Вместе с тем, у преподавателя – руководителя хорового класса есть широкий спектр возможностей для контроля за учебной деятельностью студентов.

В их числе:

- визуальный и слуховой контроль за активностью учебной работы студентов;
- осуществление индивидуального подхода при коллективной форме организации работы хорового класса;
- проверка знаний в процессе сдачи хоровых партий;
- проверка качества приобретенных практических навыков в процессе концертной деятельности хорового коллектива;
- дневник и отчет студента, отражающий количественную сторону освоения данной дисциплины (выполнение учебного плана).

В начале каждого семестра преподаватель должен составлять репертуар хорового класса, подобранный в порядке постепенного усложнения с учетом индивидуальных данных и возможностей студентов, уровня их музыкально-теоретической подготовленности и вокально-хоровой оснащенности. В отдельных случаях целесообразно включать в репертуар хорового класса произведения следующего курса, однако это завышение программы должно быть методически оправдано.

В основу занятий хорового класса должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, глубокое усвоение идейно-художественного содержания, практическое овладение всеми средствами художественной выразительности. Кропотливая работа руководителя хорового класса должна быть направлена на максимальное воплощение художественного образа музыкального произведения, убедительность которого невозможна без качественной технической подготовки.



Работа руководителя хорового класса должна базироваться на основных принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- освоение учебного материала от простого к сложному;
- принцип воспитания и всестороннего развития;
- принцип сознательности и творческой активности;
- принцип единства художественного развития учащихся и технического совершенствования.

В своей самостоятельной работе обучающиеся также должны опираться на дидактические принципы, что позволит при освоении учебного материала приобретать устойчивые профессиональные навыки.

Важным фактором художественно-творческой деятельности является формирование положительного фона на занятиях. Положительный эмоциональный настрой, создаваемый руководителем хорового класса на репетиционных и концертных мероприятиях, в значительной мере повышает мотивацию студента, делает его самостоятельную работу осмысленной, заинтересованной, и, следовательно, ведет к большей продуктивности занятий.

Результатом самостоятельной работы каждого студента является его готовность к работе в творческом коллективе, что отражается на качестве звучания хора, уверенности в работе над строем, ансамблем и нюансами.