

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОУП.01.

Специальности

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Задачи:

- свободное владение русским языком и общение в различных формах и на разные темы;
- развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	20	11	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи.
1.	Тема 1.1. Русский язык в России и за её пределами. Русский национальный язык и русский литературный язык. Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники.
2.	Тема 1.2. Языковая система и языковая норма. Варианты нормы
	Раздел 2. Фонетика и орфоэпия
3.	Тема 2.1. Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков
4.	Тема 2.2. Правописание: чередующиеся гласные в корне слова
5.	Тема 2.3. Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков. Правописание: гласные после шипящих и ц
	Раздел 3. Лексика. Фразеология. Лексикография
6.	Тема 3.1. Лексическое значение слова и правильность речи. Синонимы. Антонимы. Паронимы
7.	Тема 3.2. Иноязычное слово и правильность речи. Тропы и выразительность речи.
8.	Тема 3.3. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова. Правописание: не и ни

	2 семестр Раздел 4. Морфемика и словообразование
1.	Тема 4.1. Морфемный состав слова и правильность речи. Правописание: приставки
2.	Тема 4.2. Словообразование и речевая культура.
3.	Тема 4.3. Правописание: суффиксы существительных
4.	Тема 4.4. Словообразование и словотворчество. Правописание: слитные и дефисные написания имён существительных и прилагательных
	Раздел 5. Грамматика. Морфология. Орфография.
5.	Тема 5.1. Русская грамматика. Употребление имён существительных Правописание: употребление прописных букв. Склонение имён существительных. Правописание: падежные окончания существительных
6.	Тема 5.2. Употребление имён прилагательных. Правописание: н и nn в именах прилагательных и причастиях
7.	Тема 5.3. Употребление имён числительных Правописание: числительные
8.	Тема 5.4. Употребление местоимений. Правописание: местоимения и наречия
9.	Тема 5.5. Употребление глагольных форм. Правописание: гласные в окончаниях и суффиксах глаголов и причастии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи

Цель: воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России

Перечень изучаемых элементов содержания

- язык и общество;
- словари и справочники русского языка;
- языковая норма;
- варианты языковой нормы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова роль языка в жизни общества?
2. Укажите функции языка как явления общественного.
3. Какие народы относятся к славянской группе? Перечислите их.
4. Что такое литературный язык?
5. Что называют нормами литературного языка и где эти нормы зафиксированы?
6. Что вам известно о происхождении русского языка?
7. Раскройте различия между понятиями «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Фонетика и орфоэпия.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

1. фонетика
2. орфоэпия

3. звуки гласные и согласные
4. орфоэпические словари
5. орфоэпическая норма

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. На какие 2 группы делятся звуки?
2. Как образуется гласный звук?
3. Как образуется согласный звук?
4. Сколько в русском языке гласных? перечислите их.
5. Какие бывают гласные в зависимости от позиции в слове?
6. Как характеризуются согласные звуки?
7. Перечислите парные согласные по звонкости-глухости
8. Перечислите парные согласные по твердости-мягкости
9. Что такое ударение?
10. Какой звук не имеет пары по твердости-мягкости и по звонкости-глухости?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклад. Реферат.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Лексика. Фразеология. Лексикография

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- лексическое значение слова;
- правильность речи;
- синонимы;
- антонимы;
- паронимы;
- иноязычное слово и правильность речи;
- тропы и выразительность речи.
- фразеологизмы;
- крылатые слова;
- правописание: не и ни.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое лексика, фразеология и лексикография? Как они связаны друг с другом? Докажите.
2. Расскажите об омонимах, паронимах, синонимах и антонимах. Приведите примеры таких слов, расскажите об их роли в языке.
3. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Объясните разницу между историзмами и архаизмами. Приведите примеры.
4. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слова.
5. Расскажите о происхождении лексики современного русского языка.
6. Группы изобразительно-выразительных средств языка. Приведите примеры известных средств.
7. Звуки и буквы. Фонетический разбор. Произведите фонетический разбор слова.

РАЗДЕЛ 4. Морфемика и словообразование

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- морфема;
- словообразование;
- корень;

- приставка;
- суффикс;
- окончание.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что такое морфемика? Какие способы словообразования Вам известны?
2. Состав слова. Как произвести морфемный разбор слова.
3. Безударные гласные и чередующиеся гласные в корне слова. Объясните разницу. Приведите примеры.
4. Словообразование как раздел науки. Словообразовательный разбор слова
5. Как проверить правописание звонких и глухих согласных в разных морфемах слова?

Приведите примеры

6. Расскажите о самостоятельных и служебных частях речи. Приведите примеры.
7. Правописание приставок на согласную. Приведите примеры.

РАЗДЕЛ 5. Грамматика. Морфология. Орфография.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- грамматика;
- имя существительное;
- имя прилагательное;
- имя числительное;
- местоимение;
- наречие;
- глагол;
- глагольные формы; причастие и деепричастие.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что изучает раздел науки «грамматика»?
2. Какие разделы науки о языке изучают слово?
3. Что изучает «Морфология»?
4. На какие группы делятся все части речи?
5. Какие части речи относятся к самостоятельным?
6. Какие части речи относятся к служебным?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мусатов, В. Н. Русский язык. Морфология : учебник / В. Н. Мусатов. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 463 с. — ISBN 978-5-9765-4082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135348> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Токарев, Г. В. Современный русский литературный язык. Лексикология : учебник / Г. В. Токарев. — Тула : ТГПУ, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-6047371-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253670> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паршина, О. Д. Орфография и пунктуация : учебное пособие / О. Д. Паршина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140251> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Заика, В. И. Орфография и пунктуация: правила и практикум : учебное пособие / В. И. Заика, Г. Н. Гиржева. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-9765-1086-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129998> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Жукова, Т. Русский язык: практикум [Электронный ресурс] / Т. Жукова, Н. Блохина. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.

4. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНОЙ ЯЗЫК

ОУП.03.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родной язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,
- воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			9	9				
Учебные занятия семинарского типа	18			9	9				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			9	9				
Вид промежуточной аттестации				Диф. Зач.	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр Раздел 1. Синтаксис
9.	Тема 1.1. Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании.
10.	Тема 1.2. Знаки препинания в конце предложения. Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения. Пунктуационная роль тире в предложении.
11.	Тема 1.3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности. Знаки препинания в сложном предложении.
12.	Тема 1.4. Синтаксическая синонимия. Знаки препинания при однородных членах предложения.
	Раздел 2. Орфография и пунктуация
13.	Тема 2.1. Нормы письменной речи. Правописание.
14.	Тема 2.2. Служебные части речи. Правописание.
15.	Тема 2.3. Принципы орфографии. Правописание разделительных ь и ъ.
16.	Трудные случаи русской орфографии.
17.	Пунктуация. Знаки препинания. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.

	4 семестр Раздел 3. Текст как коммуникативная единица
10.	Тема 3.1. Основные признаки текста. Информация в тексте.
11.	Тема 3.2. Обособление второстепенных членов предложения.
12.	Тема 3.3. Композиция текста. Обособление второстепенных членов предложения.
13.	Тема 3.4. Информационная переработка текста.
	Раздел 4. Стилистика
14.	Тема 4.1. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
15.	Тема 4.2. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
16.	Тема 4.3. Художественный стиль речи. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
	Раздел 5. Культура речи
17.	Тема 5.1. Речевое поведение. Хорошая речь. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
18.	Тема 5.2. Знаки препинания при прямой речи и цитировании. Публичное выступление. Ведение спора. Аргументация

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Синтаксис

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

- Синтаксические нормы;
- связь слов в словосочетании;
- знаки препинания;
- нормы употребления главных и второстепенных членов предложения;
- порядок слов в предложении;
- синтаксические средства выразительности;
- простое предложение;
- сложное предложение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте синтаксические нормы.
2. Что изучает синтаксис?
3. Как связываются слова в предложении?
4. Основные правила постановки знаков препинания в простом / сложном предложении.
5. Порядок слов в предложении.
6. Синтаксические средства выразительности. Примеры.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Орфография и пунктуация

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нормы письменной речи.
2. Правописание.
3. Служебные части речи.
4. Принципы орфографии.
5. Пунктуация.
6. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие нормы письменной речи вы знаете?
2. Что такое служебные части речи? Каковы особенности их употребления с точки зрения синтаксиса?
3. Правила пунктуации.
4. Знаки препинания в причастных и деепричастных оборотах.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Текст как коммуникативная единица

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текст
2. Композиция текста
3. Информационная переработка текста

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое текст?
2. Что такое композиция текста? По каким принципам строится текст?
3. Что такое информационная переработка текста? Какие ее виды вы знаете?
4. Синтаксис текста.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 4. Стилистика

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. стилистика
2. стили речи
3. стили языка
4. описание

5. повествование
6. рассуждение

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое стилистика?
2. Что такое стиль? Какие стили языка и речи вы знаете?
3. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
4. Officialно-деловой стиль речи.
5. Публицистический стиль речи.
6. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
7. Художественный стиль речи.
8. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
9. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 5. Культура речи

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. культура речи
2. речевое поведение
3. этика общения
4. речевой этикет
5. культура разговорной речи
6. прямая речь
7. цитирование
8. публичное выступление
9. аргументация

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое хорошая речь?
2. Речевое поведение. Его особенности.
3. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
4. Знаки препинания при прямой речи и цитировании.
5. Публичное выступление.
6. Ведение спора. Аргументация

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Колокольцева, Т. Н. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / Т. Н. Колокольцева. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-9765-4448-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181846> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рыженкова, Т. В. Синтаксис современного русского языка в таблицах : учебное пособие / Т. В. Рыженкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-907100-28-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116156> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка: курс лекций : учебное пособие / Г. И. Кустова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 293 с. — ISBN 978-5-9765-1559-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119390> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коротун, О. В. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / О. В. Коротун, М. П. Одинцова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 234 с. — ISBN 978-5-7779-1880-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69789> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Золтнер, О. В. Синтаксис современного русского языка. Контрольные работы : учебно-методическое пособие / О. В. Золтнер. — Омск : ОмГУ, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-7779-2397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136322> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

ОУП.02.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
- формирование представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных

		предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.
18.	Тема 1.1. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
19.	Тема 1.2. А.С. Пушкин («Медный всадник»), М. Ю. Лермонтов («Мцыри»), Н. В. Гоголь («Невский проспект»)
	Раздел 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

20.	Тема 2.1. А.Н. Островский (драма «Гроза»). И.А. Гончаров (роман «Обломов»). И.С. Тургенев (роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)
21.	Тема 2.2. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.
22.	Тема 2.3. Н.С. Лесков («Очарованный странник»). М.Е. Салтыков-Щедрин (Сказки. роман-хроника «История одного города»). А.К. Толстой.
23	Тема 2.4. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».
24.	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
25.	Тема 2.6. А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. Комедия «Вишневый сад».
	Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.
26.	Тема 3.1. Символизм
27.	Тема 3.2. Акмеизм и футуризм

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

- литературный процесс;
- романтизм;
- сентиментализм;
- литературные общества и кружки;
- журнальная борьба;
- славянофилы и западники.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте деятельность основных литературных обществ и кружков начала XIX века. Какую роль они играли в культурной жизни двух столиц – Москвы и Петербурга?
2. Назовите поэтов начала XIX в. и основные (программные) их стихотворения.
3. Перечислите журналы с именами их редакторов и общественно-литературной позицией.
4. Охарактеризуйте сентиментализм, романтизм и реализм, называя их сходные и различные черты, основных представителей и их произведения.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Цель: формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Реализм. Натуральная школа
2. Художественный мир писателя.
3. Ирония, гротеск, фантазмагория, трагикомедия.

4. Тема «маленького человека» в литературе
5. Литературный процесс. Литературная критика.
6. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».
7. Драма как род литературы.
8. «Говорящие» фамилии, имена. Средства художественной выразительности.
9. Лирический цикл.
10. Философская лирика.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как называются сборники, составленные Н.А. Некрасовым? В каком году они были изданы впервые?
2. Что значит «физиология» применительно к городу?
3. Почему именно очерки оказались в сборнике, а не стихи и не рассказы?
4. Каких писателей нового направления вы можете назвать?
5. Чьи произведения вошли в первый сборник?
6. Кто придумал термин «натуральная школа»?
7. Кто такой Фаддей Венедиктович Булгарин?
8. Кого мы считаем вдохновителем натуральной школы?
9. Что являлось предметом изображения писателей натуральной школы?
10. Кто из французских писателей служил образцом изображения жизни для писателей натуральной школы?
11. Какова дальнейшая судьба писателей, участвовавших в создании первых сборников?

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля: тест.

Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Модернизм.
2. Символизм.
3. Символ
4. Акмеизм, адамизм.
5. Футуризм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Мотивы и образы бунинской лирики
2. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты
3. В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма
4. «Солнечность» и «моцарство» поэзии К.Д. Бальмонта.
5. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского
6. Жизненные и творческие искания А.Блока
7. Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.
8. Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».
9. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии
10. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.
11. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

12. Судьба и стихи М.Цветаевой.
13. А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон»
14. Литературные направления и группировки в 20-е годы
15. Творческая биография В.Маяковского
16. Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.
Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пугачева, Е. Н. Русская литература XIX–XX веков : учебное пособие / Е. Н. Пугачева. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161460> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174760> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140966> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Эпштейн, М. Н. Ирония идеала : Парадоксы русской литературы / М.Н. Эпштейн. — Москва : Новое литературное обозрение, 2015. — 648 с. — (Научная библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431129>. — ISBN 978-5-4448-0379-0.
2. Кирпичников, А.И. Том 2 : Очерки по истории новой русской литературы / А.И. Кирпичников. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 226 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/37061>.
3. История русской литературы XIX века : монография. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10130> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОУП.03.

Специальности

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родная литература**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			36					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			18					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			18					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр Раздел 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции
28.	Тема 1.1. А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»
29.	Тема 1.2. Творчество И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»
30.	Тема 1.3. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»
31.	Тема 1.4. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. Тема дня в пьесе «На дне»
32	Тема 1.5. Произведения отечественной прозы 30-х годов
33	Тема 1.6. Творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». «Собачье сердце».
	Раздел 2. Русская литература второй половины XX в.
34	Тема 2.1. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
35	Тема 2.2. Военная проза и лирика
36	Тема 2.3. Городская проза и лирика
37	Тема 2.4. Деревенская проза и лирика

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции

Цель: приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Перечень изучаемых элементов содержания

- ритмическая проза;
- философский роман;
- критический реализм;
- антиутопия;
- три волны эмиграции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере рассказов).
2. Тема любви в рассказах А.И. Куприна (на примере рассказа «Гранатовый браслет», «Олеся»).
3. Перечислите три волны русской эмиграции с датами и причинами.
4. Какие писатели и поэты были эмигрантами? Кто из них потом вернулся и как сложились их судьбы?
5. Какие писатели входили в группу «Сатирикон»? Что это была за группа?
6. Творчество Л. Андреева.
7. Творчество А. Белого.
8. Творчество Саши Чёрного.
9. Что такое критический реализм? Что такое производственный роман?
10. Творчество М. А. Булгакова.

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XX в.

Цель: формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. литературный процесс
2. военная проза
3. городская проза
4. деревенская проза
5. шестидесятники
6. авторская песня
7. постмодернизм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - творческий итог поэта»
2. «Я жил и живу среди своих героев». «Донские рассказы» М.А.Шолохова.
3. Поэты-шестидесятники.
4. Бардовская песня. Авторская песня. Истоки и развитие.
5. Лейтенантская проза.
6. Поэты-фронтовики.
7. Песни о Великой Отечественной войне
8. Творчество В. М. Шукшина.
9. Л. Леонов «Русский лес», проблематика романа.

10. Назовите и охарактеризуйте творчество писателей-постмодернистов. Какие черты литературы конца XX века вы знаете?

11. Творчество А. Битова, В. Маканина.

12. Современные поэты. Творчество Ю. Кублановского, Т. Кибирова.

13. Поэты-песенники 1960-80-х годов. Жизнестроительная поэзия.

14. Военная проза. Проза военных лет. Проза о войне. Чем отличаются эти понятия?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля: экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Межебовская, В. В. Русская литература XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-85859-574-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73575> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-9765-3881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузнецов, И. В. Русская литература XX века в средней школе / И. В. Кузнецов. — Новосибирск : , 2002. — 118 с. — ISBN 5-87847-176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149015> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ломакина, С. А. История русской литературы: 30-е годы XX века : учебное пособие / С. А. Ломакина. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-00151-090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195977> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : НГТУ, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118590> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-89349-622-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166531> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от "оттепели" до "перестройки" : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. — 2-е, перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-9765-4593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172491> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Михеев, М. Ю. Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века / М. Ю. Михеев. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 824 с. — ISBN 978-5-94457-239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136996> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОУП.04.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	18	18	18	18				
<i>В том числе контактная работа</i>									

<i>обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9				
Вид промежуточной аттестации		зачет	ДФК	ДФК	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Артикль
38.	Тема 1.1. Определённый и неопределённый артикль. Нулевой артикль.
39.	Тема 1.2. Особенности употребления артиклей с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
	Раздел 2.
40.	Тема 2.1. Множественное число существительных. Некоторые особенности правописания существительных во множественном числе. Существительные, образующие множественное число не по правилам.
	2 семестр Раздел 3.
19.	Тема 3.1 Сравнительная и превосходная степени прилагательных. Два способа образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных.
	Раздел 4.
20.	Тема 4.1. Общее представление о временах глагола активного залога.
21.	Тема 4.2. Present Simple – форма утвердительного предложения, отрицательного предложения, разного рода вопросов.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Артикль

Цель: Выработать у студентов понятие о таком явлении английского языка, как артикль, об особенностях употребления определённого, неопределённого и нулевого артиклей.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Общие понятия об артикле.
- Неопределённый артикль.
- Определённый артикль.
- Нулевой артикль.
- Особенности употребления артиклей с исчисляемыми существительными.
- Особенности употребления артиклей с неисчисляемыми существительными.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Вставьте определённый или неопределённый артикль там, где это необходимо:

1. This is ... cat. This is ... black cat.
2. These are ... cats. They are ... black cats.
3. This is ... apple. This is ... red apple. This is ... nice red apple.
4. This is ... old book.
5. I like to read ... good books.
6. I like ... books about ... animals.
7. I didn't like ... film that I saw yesterday.
8. I like ... films with Charlie Chaplin.
9. I like ... classical music. I don't like ... rock music.
10. I don't like ... music which I hear now.

(Ответы:

1. This is a cat. This is a black cat.
2. These are cats. These are black cats.
3. This is an apple. This is a red apple. This is a nice red apple.
4. This is an old book.
5. I like to read good books.
6. I like books about animals.
7. I didn't like the film that I saw yesterday.
8. I like films with Charlie Chaplin.
9. I like classical music. I don't like rock music.
10. I don't like the music which I hear now.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Множественное число имён существительных.

Цель: Выработать у студентов навыки правильного образования множественного числа имён существительных, дать понятие о существительных, образующих множественное число не по правилам.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Основные правила образования множественного числа у существительных, особенности правописания существительных во множественном числе.
2. Список существительных, образующих множественное число не по правилам.
3. Особенности образования множественного числа у слов, заимствованных из греческого языка и из латыни.
4. Английские существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Летом мы едим очень много фруктов.
2. Его волосы очень тёмные.
3. Я купил эти часы в Петербурге. Они очень хорошие.
4. Я не смог войти в сад, так как ворота были закрыты.
5. Эти новости очень интересные.
6. Ваши советы мне очень помогли.
7. Кому принадлежат эти деньги?
8. Он сделал большие успехи в английском языке.
9. В этом году фрукты очень дешёвые.
10. Сани стоят у ворот.
11. Его одежда совсем новая.
12. Его зарплата очень высокая.
13. Товар только что прибыл.
14. Содержание этого письма было совсем неожиданным.

(Ответы:

1. In summer, we eat a lot of fruit.
2. His hair is very dark.
3. I bought this watch in St. Petersburg. It is very good.
4. I couldn't enter the garden, because the gate was locked.
5. This news is very interesting.
6. Your advice has helped me a lot.
7. Whom does this money belong to?
8. He has made great success in English.
9. This year, fruit is very cheap.
10. The sledge is standing at the gate.
11. His clothes are quite new.
12. His salary is very high.
13. The goods have just arrived.
14. The contents of this letter were quite unexpected.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 3. Сравнительная и превосходная степени прилагательных.

Цель: выработать у студентов понятие о сравнительной и превосходной степени прилагательных и умение их образовывать.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Три степени сравнения прилагательных – положительная, сравнительная, превосходная.
2. Первый способ образования сравнительной и превосходной степеней.
3. Второй способ образования сравнительной и превосходной степеней.
4. Исключения (прилагательные, образующие сравнительную и превосходную степень не по правилам).

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на англ. язык:

1. Эта работа легче той.
2. Этот роман более увлекательный, чем тот.
3. Этот молодой человек был более талантливым актёром, чем другие.
4. Эти люди более приятные, более вежливые и более гостеприимные, чем те.
5. Этот дом выше того.
6. Сегодня вода в реке холоднее, чем вчера.
7. Папа умнее тебя.
8. Китай больше Индии.
9. Его бабушка моложе дедушки.
10. Груши вкуснее яблок.
11. Наша кошка меньше нашей собаки.
12. Мой брат моложе меня.
13. В прошлом году февраль был холоднее января.
14. Днепр уже Волги.
15. Эрмитаж богаче Русского музея.

(Ответы:

1. This work is easier than that one.
2. This novel is more fascinating than that one.
3. This young man was a more talented actor than others.
4. These people are more pleasant, more polite and more hospitable than those ones.
5. This house is higher than that one.
6. Today, the water in the river is colder than it was yesterday.
7. Dad is more intelligent than you.
8. China is larger than India.
9. Her granny is younger than her granddad.
10. Pears are more tasty than apples.
11. Our cat is smaller than our dog.
12. My brother is younger than me.
13. Last year, February was colder than January.
14. The Dnieper is shorter than the Volga.
15. The Hermitage is richer than the Russian Museum.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4. Общие понятия о временах глагола. Время глагола Present Simple.

Цель: выработать у студентов общее понятие о временах глагола и времени Present Simple, навыки правильного его употребления.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общие понятия о временах глагола английского языка.
2. Время Present Simple: значение, употребление.
3. Present Simple во фразах, где речь идёт о «вечных истинах».
4. Грамматическая форма времени Present Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
5. Инверсия во фразах с Present Simple.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Где ты живёшь? – Я живу в Москве.
2. Когда у тебя каникулы? – В январе.
3. Что тебе больше всего нравится в школе?
4. Мой брат работает в больнице. Он врач. Он встаёт в двадцать минут восьмого. Он работает утром и днём. Вечером он не

работает. Вечером он отдыхает. 5. Твоя сестра говорит по-французски? – Нет. Она говорит по-немецки, а её муж по-английски. 6. Когда вы встаёте? – Я встаю без четверти семь. 7. Когда встаёт твой брат? – Он встаёт без двадцати восемь. – А твоя сестра тоже встаёт без двадцати восемь? – Нет. Мой брат ходит в школу, а моя сестра не ходит в школу. Она ещё не ученица. Она встаёт в девять часов. 8. Он не моет руки перед едой. 9. Этот мальчик свистит в классе. 10. Он не играет ни на каком музыкальном инструменте. 11. Они играют в футбол и любят смотреть мультфильмы. 12. Они любят школьные каникулы, особенно летние. 13. День рождения у девочки 31 декабря. 14. Поэтому она получает много подарков.

(Ответы:

1. Where do you live? – I live in Moscow. 2. When do you have vacations? – On January. 3. What do you like most of all at school? 4. My brother works at a hospital. He is a doctor. He gets up at twenty minutes past seven. He works in the morning and in the day. He doesn't work in the evening. He rests in the evening. 5. Does your sister speak French? – No. She speaks German, and her husband speaks English. 6. When do you get up? – I get up at a quarter to seven. 7. When does your brother get up? – He gets up at twenty to eight. – And does your sister also get up at twenty to eight? – No. My brother goes to school, and my sister doesn't go to school. She is not a student yet. She gets up at nine o'clock. 8. He doesn't wash his hands before eating. 9. This boy whistles in class. 10. He doesn't play any musical instrument. 11. They play football and like to watch cartoons. 12. They like school vacations, especially summer ones. 13. The girl has her birthday on December 31. 14. That's why she gets a lot of presents.)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849.1.1>
2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.
2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, либо две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной/экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП.05

Специальности

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Обществознание**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся;
- формирование российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

Задачи:

- формирование навыков критического мышления, анализа и синтеза;
- формирование умения оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Знать: основы финансовых процессов Уметь: планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере Владеть: навыками применения знаний по финансовой грамотности в планировании и организации предпринимательской деятельности в профессиональной сфере

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины – 90 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа студента – 18 часов, время изучения – 3 и 4 семестры, форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			18	18				
Учебные занятия семинарского типа	36			18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	34			16	18				
Вид промежуточной аттестации				ДФК	Дифф. зачет				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Наименование раздела
3 семестр
Введение. Обществознание как наука, изучающая общество
Раздел 1. Человек и общество
Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества
Тема 1.2. Общество как сложная система
Раздел 2. Духовная культура человека и общества
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества
Тема 2.2. Наука и образование в современном мире
Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры
Раздел 3. Социальные отношения
Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность
Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль
Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида

Раздел 4. Политика
Тема 4.1. Государство, его функции и формы
Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности
Тема 4.3. Политические партии и движения
Тема 4.4. Политическая система и политический режим
4 семестр
Раздел 5. Право
Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений
Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ
Тема 5.3. Гражданское право
Тема 5.4. Семейное право
Тема 5.5. Трудовое право
Тема 5.6. Уголовное и административное право
Раздел 6. Экономика
Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность
Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике
Тема 6.3. Рынок труда и безработица
Тема 6.4. Экономические проблемы современной России
Итого
Итоговый контроль
Итого

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Введение

Особенности социальных наук, специфика объекта их изучения

РАЗДЕЛ 1. Человек и общество

Цель: познакомить обучающихся с понятиями «индивид», «личность», «деятельность», «мышление»; сформировать представление о том, что такое характер, социализация личности, самосознание и социальное поведение; сформировать знания о понятии «истины», ее критериях; сформировать представление об обществе как сложной динамичной системе, взаимодействии общества и природы; сформировать умение давать определение понятий: «эволюция», «революция», «общественный прогресс»;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества

Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии.

Профессиональное самоопределение. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мироззрение. Типы мироззрения. Основные особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние - со стороны самого человека и внешние - со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.

Тема 1.2. Общество как сложная система

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по понятиям «человек», «индивид», «личность»
2. Абсолютная истина. Объективная истина. Относительная истина (привести примеры)
3. Сформулировать положительные и отрицательные стороны процесса глобализации
4. Что относится к глобальным проблемам? (перечислить)
5. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бауман, З. Глобализация. Последствия для человека и общества / Зигмунт Бауман; [пер. с англ. Коробочкина М. Л.]. – Москва: Весь Мир, 2004 - 185 с.
2. Сорвин, К. В. Человек в обществе: система социологических понятий в кратком изложении: в помощь школьникам старших классов для подготовки к олимпиадам и ЕГЭ и студентам младших курсов / К. В. Сорвин, А. А. Сусоколов. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Русская панорама, 2011 - 421, [2] с.

РАЗДЕЛ 2. Духовная культура человека и общества

Цель: сформировать у обучающихся представление о понятиях: «культура», «духовная культура личности и общества»; сформировать умение различать культуру народную, массовую, элитарную; умение называть учреждения культуры, рассказывать о государственных гарантиях свободы доступа к культурным ценностям; обучить различать естественные и социально-гуманитарные науки; сформировать понимание особенностей труда ученого, ответственности ученого перед обществом;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Духовная культура личности и общества

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

Тема 2.2. Наука и образование в современном мире

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Основные принципы и нормы морали. Мораль. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Искусство и религия, их роль в жизни людей. Виды искусств. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по массовой, народной, элитарной культуре
2. Сформулировать актуальные тенденции в системе образования РФ
3. Назвать основные принципы морали

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Хейзинга, Й. Homo ludens: статьи по истории культуры / Йохан Хейзинга; сост., пер. и авт. вступ. статьи Д. В. Сильвестров; науч. коммент. Д. Э. Харитоновича. – Москва: Прогресс-традиция, 1997 - 412, [1] с., [1] л. портр.: ил. (и другие издания)

2. Доброхотов, А. Л. Культурология: учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2010 - 479 с.

РАЗДЕЛ 3. Социальные отношения

Цель: сформировать у обучающихся знания о понятиях «социальные отношения» и «социальная стратификация»; обучить определять социальные роли человека в обществе; сформировать представление о социальных нормах и конфликтах; обучить характеризовать виды социальных норм и санкций, девиантного поведения, его форм проявления, социальных конфликтов, причин и истоков их возникновения; сформировать знания об особенностях социальной стратификации в современной России;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность

Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.

Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль

Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.

Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида

Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Привести примеры социальной мобильности
2. Перечислить виды социальных лифтов, привести примеры

3. Привести примеры девиантного поведения. Всегда ли девиантное поведение облачено в негативное форму

4. Перечислить критерии социального статуса

5. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Гидденс, Э. Социология: [пер. с англ.] / Энтони Гидденс при участии Карен Бердсолл. - Изд. второе, выполнено по четвертому англ. изд., полностью перераб. и доп. – Москва: URSS, 2005 - 629 с.: ил.

2. Бауман, З. Мыслить социологически / Зигмунт Бауман; пер. с англ. под ред. А. Ф. Филиппова. – Москва: Аспект-пресс, 1996 - 254, [1] с.

РАЗДЕЛ 4. Политика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать определение понятий: «власть», «политическая система», «внутренняя структура политической системы»; обучить характеризовать внутренние и внешние функции государства, отличать формы государства; обучить характеристикам типологии политических режимов; сформировать знание понятий правового государства и умение называть его признаки;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Государство, его функции и формы

Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально государственное устройство, политический режим.

Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности

Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.

Тема 4.3. Политические партии и движения

Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

Тема 4.4. Политическая система и политический режим

Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по формам государства.

2. Перечислить признаки демократии

3. Составить таблицу по политическим партиям

4. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Лебедева, М. М. Мировая политика: учебник для студентов вузов / М. М. Лебедева. - 2е изд., перераб. – Москва: КноРус, 2013 - 253, [1] с.

2. Марченко, М. Н. Теория государства и права: учебник для студентов вузов / М. Н. Марченко. – 2-изд., испр. и доп. – Москва: Проспект, 2004 - 636, [1] с.

3. Мухаев, Р. Т. Политология: конспект лекций: [учебное пособие] / Р. Т. Мухаев. – Москва: Проспект, 2013 - 223, [1] с.: ил.

РАЗДЕЛ 5. Право

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику основам конституционного строя Российской Федерации, системам государственной власти РФ, правам и свободам граждан; сформировать умение давать характеристику и знать содержание основных отраслей российского права, а также, умение работать самостоятельно с источниками российского права;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений

Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.

Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ

Конституционное право, как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России.

Тема 5.3. Гражданское право

Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.

Тема 5.4. Семейное право

Семейное право и семейные правоотношения. Понятие брака. Условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Прекращение брака. Личные и имущественные правоотношения супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства: понятие, виды. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема 5.5. Трудовое право

Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.

Тема 5.6. Уголовное и административное право

Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности

уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по нормативным правовым актам (дать им характеристику)
2. Анализ источника. Конституция РФ (см. <http://pravo.gov.ru/>)
3. Перечислить условия заключения брака в РФ
4. Перечислить условия порядка приема на работу в РФ
5. Перечислить обстоятельства, исключающие уголовную ответственность
6. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Основы права: учебник и практикум для СПО / А. А. Вологдин [и др.]; под общ. ред. А. А. Вологодина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 372 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pravo.gov.ru/>
2. <http://www.consultant.ru/>

РАЗДЕЛ 6. Экономика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику понятиям: «экономика»; «типы экономических систем»; традиционной, централизованной (командной) и рыночной экономики; умение давать определение понятиям: «спрос и предложение»; «издержки», «выручка», «прибыль», «деньги», «процент», «экономический рост и развитие», «налоги», «государственный бюджет»; сформировать знание понятий «спрос на труд» и «предложение труда»; понятия безработицы, ее причины и экономических последствий; характеристики становления современной рыночной экономики России, ее особенностей; организации международной торговли;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность

Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.

Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике

Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.

Тема 6.3. Рынок труда и безработица

Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.

Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Спрос на труд и его факторы. Элементы международной Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Экономическая политика Российской Федерации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать главные вопросы экономики
2. Начертить графики спроса и предложения по заданным параметрам
3. В чем особенности структурной безработицы?
4. Безработица имеет только отрицательные последствия?
5. Перечислить основные проблемы экономики РФ
6. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Левицкий М.Л., Виленский В.М., Шейнин Э.Я. Экономика. 10 класс. Базовый и углубленный уровень. – М.: Просвещение, 2017.
2. Левицкий М.Л., Виленский В.М., Шейнин Э.Я. Экономика. 11 класс. Базовый и углубленный уровень. – М.: Просвещение, 2017.

Зачетно-экзаменационные требования:

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине Обществознание в третьем семестре является другая формы контроля, которая проводится в форме тестирования.

В четвертом семестре — дифференцированный зачет, проводится в письменной форме.

Примерный вариант тестирования:

1. Объектом деятельности является:

А) земля Б) человек В) природные богатства Г) все перечисленное.

2. Мироззрение, основой которого являются религиозные учения.

А) обыденное Б) религиозное В) научное

3. Потребность человека в общении, признании, достижениях – это...

А) социальные потребности Б) идеальные потребности В) естественные потребности

4. Продолжите фразу:

У ребенка до поступления в школу ведущий вид деятельности...

5. Суждение – это форма...

А) чувственного познания Б) рационального познания В) религиозного познания

6. Полное, исчерпывающее знание о сложном объекте:

А) абсолютная истина Б) относительная истина В) правда Г) ложь

7. Аналогия, моделирование, абстрагирование – это методы исследования...

А) эмпирического уровня Б) теоретического уровня В) логического уровня

8. Что из перечисленного относится к массовой культуре?

А) комедия Б) частушки В) симфоническая музыка

9. Разделение общества на социальные группы, занимающие разное положение в обществе:

А) несправедливость Б) стратификация В) дифференциация

10. Переход людей из одних социальных групп в другие:

А) расслоение Б) социальная мобильность В) стратификация

11. Евгения повысили в должности. Это пример:

А) горизонтальной социальной мобильности Б) вертикальной социальной мобильности

12. Проходящая мимо женщина спросила и Вали: «Как пройти до пл.Ленина?»

Это пример...

А) социальных отношений Б) социального взаимодействия В) социального контакта

13. «На столах должны обязательно быть салфетки» - распорядилась Светлана.

Это пример:

А) политической нормы Б) эстетической нормы В) моральной нормы

14. Ожидаемое от человека данного социального статуса поведение:

А) социальная роль Б) социальный статус В) характер

15. Верны ли суждения об отклоняющемся поведении:

А – Одной из причин отклоняющегося поведения подростков является нежелание отставать от других

Б – Большинство подростков с отклоняющимся поведением воспитываются в неблагополучных семьях

1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения 4) оба суждения неверны.

16. Семья, в которой главную позицию занимает мать:

А) патриархальная Б) матриархальная В) эгалитарная

Примерные темы рефератов:

1. Социальные утопии и их роль в развитии общества
2. Концепции возникновения человека и общества. Антропосоциогенез
3. Ислам как мировая религия. Возникновение и основные этапы развития
4. Христианство как мировая религия. Возникновение, основные этапы развития
5. Буддизм – важнейший продукт восточной цивилизации и уникальная религиозная форма
6. Религия как форма общественного сознания. Древнейшие религиозные культы
7. Моральные нормы в истории человеческого общества

8. Социальная ситуация и социальные проблемы современной России
9. Проблема межнациональных отношений в современной России
10. Основные теории происхождения государства
11. Форма правления. Монархия и республика в современном мире
12. Политическая система современной России
13. Политико-правовой режим как элемент формы государства. Тоталитаризм и демократия
14. Демократия. История, сущность, формы и основные проявления
15. Политические партии и их роль в общественной жизни современной России
16. Реформа и революция – два пути преобразования общества
17. Государственный аппарат. Его структура, основные функции и значение
18. Монополия как способ организации предприятия и экономическое явления
19. Роль и место государства в рыночной экономике
20. Экономическое и правовое содержание собственности
21. Деньги: происхождение, виды, функции
22. Экономическое развитие современной России: основные проблемы
23. Процесс экономической глобализации: истоки, сущность, значение
24. Капитал: сущность, виды и основные функции
25. Права человека. История и современность
26. Основные правовые системы современности
27. Административная и дисциплинарная ответственность
28. Ответственность за нарушение ПДД и эксплуатацию транспорта
29. Авторское право в России и мире
30. Виды уголовных наказания в современном российском законодательстве
31. Россия в международных организациях
32. Молодая семья как объект социальной работы в России
33. Социальная стратификация и мобильность в современном российском обществе
34. Демографическая политика в России: успехи и поражения
35. Занятость и безработица в современном Российском обществе
36. Курение, как социальная проблема в обществе
37. Влияние урбанизации на человечество
38. Молодежь и предпринимательство
39. Нетрадиционные источники энергии и их влияние на окружающую среду
40. Проблема роста населения и нехватки ресурсов
41. Проблемы утилизации мусора
42. Молодежная культура: быть похожим или отличаться
43. Проблемы глобализации в современном мире
44. Причины межнациональных конфликтов и пути их цивилизованного преодоления
45. Общество и элитарная культура
46. Семейные ценности и значение их в современном мире
47. Наука в современном мире: все ли достижения полезны человеку?
48. Роль искусства в обществе

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: учеб. для студ. Учреждений СПО / А.Г. Важенин. – 6 изд. Стер. – М.: Академия, 2017. – 528 с.
2. Иванов, А. Ю. Обществознание: учебно-методическое пособие / А. Ю. Иванов, М. В. Салимгареев. — Казань: КНИТУ, 2014. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-1611-9. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73335> (дата обращения: 21.07.2023)

3. Касьянов В.В. Обществознание: учебное пособие для ссузов / В.В. Касьянов.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 413с.

5.2. Дополнительная литература

1. Баранов П. А. Обществознание в таблицах. 10—11 класс. — М., 2012.
2. Баранов П. А., Шевченко С. В. ЕГЭ 2015. Обществознание. Тренировочные задания. — М., 2014.
3. Домашек, Е. В. Обществознание в схемах, терминах, таблицах: учебное пособие / Е. В. Домашек. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-222-22191-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70225> (дата обращения: 21.07.2023)
4. Никитин А.Ф., Никитина Т.И. Право. 10-11 класс. Базовый и углубленный ФГОС.- М:Вертикаль. Дрофа, 2019
5. Носова С.С. Основы экономики: учебное пособие/ С.С.Носова.- М.: ВЛАДОС, 2003.- 272 с.
6. Практикум по обществознанию: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А. Г. Важенин. - 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2017 – 239с.
7. Смоленский М.Б. Основы права: учебник Ростов н/Д.: Феникс, 2009.- 413 с.
8. Хуторской, В. Я. Обществознание. Термины и понятия: Справочник для подготовки к ЕГЭ: справочник / В. Я. Хуторской. — Москва: МГУ имени М.В.Ломоносова, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-19-010978-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71633> (дата обращения: 21.07.2023)

5.3. Интернет- ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru>
2. <http://www.e.lanbook.com>
3. <http://www.rsl.ru/>
4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
5. <https://урок.рф>
6. <https://nsportal.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Обществознание» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕМАТИКА

ОУП.06

Специальности

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Математика**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Предметная область «Математика и информатика». Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

Задачи:

- формирование представление об информации как фундаментального понятия;
- формирование представления о музыкальном языке как способе кодирования информации;
- знакомство с историей математики и информатики;
- знакомство с историей вычислительной техники;
- знакомство с историей алгоритмической музыки;
- знакомство с принципами оцифровки звука и алгоритмами работы MIDI-технологий;
- приобретение практических навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.
41.	Тема 1.1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
42.	Тема 1.2. Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.
43.	Тема 1.3. Представление информации, языки, кодирование.
44.	Тема 1.4 Измерение объема информации.
45.	Тема 1.5. Системы счислений.
	Раздел 2. История математики и вычислительной техники.
46.	Тема 2.1. История математики.
47.	Тема 2.2. История вычислительной техники.
48.	Тема 2.3. Музыка и математика.
49.	Тема 2.4 Цифровой звук и MIDI.
	2 семестр
	Раздел 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение ПО.
22.	Тема 3.1. Текстовые редакторы. Word.

23.	Тема 3.2. Табличный процессор Excel.
24.	Тема 3.3. Создание презентаций в PowerPoint
	Раздел 4. Мультимедийная обучающая система
25.	Тема 4.1. Структура обучающей системы.
26.	Тема 4.2. Алгоритмы навигации обучающей системы. Интерактивные элементы.
27.	Тема 4.3. Тест в PowerPoint
28.	Тема 4.4. Подготовка мультимедийного контента обучающей системы.
29.	Тема 4.5. Сохранение и Экспорт обучающей системы в различных форматах.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.

Цель: формирование представлений о математике и информатике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Информация.
2. Данные.
3. Информатика.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Представление информации, языки.
6. Кодирование информации.
7. Шифрование.
8. Измерение объема информации.
9. Системы счислений.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
2. Информатика. Понятие. Основные разделы науки. Родственные науки.
3. Регистрация в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке. Изучение методических материалов «Начало работы в ЭИОС».
4. Алфавитный и содержательный подходы к измерению информации.
5. Системы счислений, способы перевода и преобразования чисел.
6. Подготовить доклад к семинару «Кодирование информации. Шифрование».

Форма практического задания: решение задач, семинар.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос и представление доклада.

РАЗДЕЛ 2. История математики и вычислительной техники.

Цель: формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. История математики.
2. История вычислительной техники.
3. Музыка и математика.
4. Цифровой звук.
5. MIDI.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Примеры связи математики с другими науками.

2. Пифагор. Математический вклад философа в музыкальную науку.
3. Функциональные возможности вычислительного устройства.
4. Определение компьютера. Устройство, признанное первым компьютером.
5. Первая компьютерная программа. Первый программист.
6. Отличие цифровой записи звука от аналоговой.
7. Частота дискретизации и битность звука.

Форма практического задания: семинар (представление доклада или реферата).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание истории математики и вычислительной техники, устный опрос, представление доклада.

РАЗДЕЛ 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение программного обеспечения.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текстовые редакторы. Word.
2. Табличный процессор Excel.
3. ПО для создания презентаций. PowerPoint.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
2. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
3. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.
4. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами.
5. Название файла Excel.
6. Правила составления формул в Excel.
7. Группы функций.
8. Назначения и типы презентаций. Возможные форматы файла продукта PowerPoint.

Форма практического задания: практические задания.

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя обсуждение и оценку практических работ по освоению Word и Excel, решение задач Excel.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедийная обучающая система.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных профессиональных задач, приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация, интерактивные элементы).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Структура обучающей системы.
2. Интерактивные элементы.
3. Тест в PowerPoint
4. Мультимедийный контент
5. Сохранение и Экспорт

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Схема обучающей системы.
2. Интерактивные элементы: управляющая кнопка, гиперссылка, триггер. Варианты применения и оформления.
3. Контрольный, пробный и обучающий виды тестов.
4. Квест, алгоритмы структуры и навигации.
5. Мультимедиа. Вставка и варианты оформления.
6. Мультимедиа. Функции программ конвертеров.
7. Специфика формата «Слайд-шоу».

8. Проект «Обучающая система».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы [Книжные издания] : Учебник для общеобразовательных организаций : Базовый и углубленный уровни / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва . – Москва : Просвещение, 2014 . – 463 с. – (ФГОС).
2. Боброва, И. И. Математика и информатика в задачах и ответах : учебно-методическое пособие / И. И. Боброва. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5-9765-2083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125409> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
3. Семакин И. Г. Информатика. Базовый уровень : учебник для 10 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 264 с. : ил.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Математика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП.07.

Специальности

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
- формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с

	образовательным стандартом среднего общего образования.	федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
50.	Тема 1 Естествознание и методы познания природы
51.	Тема 2 Мегамир
52.	Тема 3 Макромир
	2 семестр
4.	Тема 4 Микромир

5.	Тема 5. Человек и его здоровье
6.	Тема 6. Естествознание на службе человека

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Естествознание и методы познания природы

Цель: Познакомить учащихся с научными методами познания и формированием науки естествознание.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- естествознание, как целостная наука
- методы эмпирического и теоретического уровня научного познания
- важнейшие открытия и теории астрономии, биологии, физики, химии, биологии

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте структуру естественно – научную картину мира, философские категории, естественно-научные теории, принципы, отражающие связи между теориями.
2. Что включает в себя научный метод познания (теоретический и эмпирический). Дайте определение наблюдению, эксперименту, опыту, моделированию, идеальная модель, математическая модель, мысленный эксперимент)
3. Подготовьте сообщения об ученых астрономов, биологов, химиков, физиков и их открытиях.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 2. Мегамир.

Цель: Развитие представлений учащихся о Вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- астрономия, как наука, аппараты и приборы для изучения Вселенной,
- законы движения небесных тел, закон Всемирного тяготения и космические скорости, закон Хаббла,
- характеристика планеты Земля и явления, происходящие на Земле.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение науки – астрономия. Сравните гео- и гелиоцентрические системы мира. Расскажите о Солнечной системе.
2. Опишите законы движения небесных тел Кеплера, закон Всемирного тяготения Ньютона и космические скорости, закон Хаббла,
3. Опишите строение Земли, гидросферу, атмосферу и дайте определения явлениям: землетрясение, прилив, отлив, волна, атмосферное давление, ветер, влажность воздуха.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Макромир

Цель: Пополнение знаний учащихся о взаимодействии организмов между собой и окружающей средой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- жизнь и свойства живого
- климат и приспособляемость живых организмов к его условиям
- внутренняя энергия и тепловое равновесие

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение жизни, охарактеризуйте многообразие живых организмов.
2. Проанализируйте климат и приспособляемость живых организмов к его условиям, роль света, воды в жизни.
3. Что такое внутренняя энергия макроскопической системы.
4. Объясните значение температуры и приспособленность к ней живых организмов.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 4. Микромир

Цель: развитие представления учащихся о микромире

Перечень изучаемых элементов содержания:

- основные сведения о строении атома. Химические элементы. Вещества
- химические источники тока
- наночастицы в природе и технике.

Вопросы и задания для самоподготовки:

- 1.Сравните модели строения атома. В чём заключается Периодический закон. Расскажите о простых и сложных веществах.
2. Какие химические реакции существуют. Какие химические источники тока используются. Принцип их устройства.
3. что такое наномир?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 5. Человек и его здоровье.

Цель: Расширить знание учащихся о положении человека в мире животных.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Генетика, физика, химия человека.
- Витамины, гормоны, лекарства.
- Здоровый образ жизни. Физика на службе здоровья человека.

Вопросы и задания для самоподготовки:

- 1.подготовьте сообщения о генетики, физики, химии человека.

2. объясните пользу и опасность бесконтрольного применения витаминов, гормонов, лекарств.

3. в чём состоит здоровый образ жизни? Физика на службе здоровья человека.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 6 Естествознание на службе человека

Цель. Развитие представлений учащихся о применении научных знаний в жизни человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Атомная энергетика.

- Биотехнология.

- Естествознание и искусство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте атомную энергетiku.
2. Что такое биотехнология?
3. В чем заключается взаимосвязь науки и искусства.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кожевников, Н.М. Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71787 — Загл. с экрана.

2. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 447 с. : табл. - ISBN 978-5-238-01314-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397>

5.2. Дополнительная литература

1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.

2. Мамедов, М.М. Экология человека. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛТУ, 2016. — 87 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81604> — Загл. с экрана.

3. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АСТРОНОМИЯ

ОУП.08.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Астрономия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
— формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

	учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36				36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18				18				
Учебные занятия семинарского типа	18				18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18				18				
Вид промежуточной аттестации					Диф. зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	4 семестр
53.	Тема 1. Астрометрия

54.	Тема 2. Небесная механика
55.	Тема 3. Строение Солнечной системы
56.	Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия
5	Тема 5. Галактики
6	Тема 6. Строение и эволюция вселенной
7	Тема 7. Современные проблемы астрономии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Астрометрия.

Цель: Познакомить учащихся со способами определения небесных координат и точного времени, видимым движением небесных объектов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- звёзды и созвездия
- небесные координаты
- видимое движение планет
- движение Луны и затмения
- время и календарь

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщения о звёздах и созвездиях.
2. Назовите основные линии и точки небесной сферы.
3. Что такое прямое и петлеобразное движение планет.
4. Опишите неравномерное движение Солнца среди звёзд.
5. Опишите движение Луны и затмения.
6. Как устроены календари?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 2. Небесная механика

Цель: Расширение знаний учащихся с законами движения планет

Перечень изучаемых элементов содержания:

- система мира
- законы движения планет
- космические скорости

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Геоцентрическая и гелиоцентрическая система мира
2. Познакомьтесь с законами Кеплера

3. Повторите закон Всемирного тяготения и космические скорости.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Строение Солнечной системы

Цель: систематизация знаний строения Солнечной системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- современные представления о Солнечной системе
- Планета Земля
- Планеты земной группы и внешней

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите современные представления о происхождении Солнечной системы. Какие объекты входят в состав Солнечной системы?
2. Повторите материал о строении Земли и влиянии Луны на Землю.
3. Перечислите планеты Солнечной системы, какие из них относятся к планетам Земной группы.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия

Цель: Пополнить знания учащихся о методах астрофизических исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- методы астрофизических исследований.
- солнце
- основные характеристики звезд
- эволюция звёзд

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте рассказ о телескопах, космических станциях
2. Каковы основные характеристики Солнца? Каково строение солнечной системы? Что такое солнечная активность?
3. Каковы основные характеристики звёзд?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 5. Галактики

Цель: развитие представления учащихся о галактиках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Классификация галактик
- Темная материя
- Закон Хаббла

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщение по теме «Млечный путь – наш адрес во Вселенной».
2. Как определяют расстояние до галактик?
3. Сформулируйте закон Хаббла.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 6. Строение и эволюция вселенной

Цель: познакомить со строением и эволюцией вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания

- расширяющаяся Вселенная
- реликтовое излучение
- Модель Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как связан закон Всемирного тяготения с представлениями о конечности и бесконечности Вселенной?
2. Как определить возраст Вселенной?
3. Что такое Космологическая модель Вселенной?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 7. Современные проблемы астрономии

Цель: Познакомить учащихся с современными проблемами астрономии.

Перечень изучаемых элементов содержания

- ускоренное расширение Вселенной и темная материя
- обнаружение планет около других звезд
- поиск жизни и разума во Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как темная материя увеличивает массу Вселенной?

2. Какие наблюдения указывали бы на существование жизни на поверхности экзопланет?

3 Как пытались обнаружить и послать сигналы внеземным цивилизациям

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование. Диф. Зачёт.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1.Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

2. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Астрономия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОУП.09.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы безопасности жизнедеятельности»**
разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего
образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» заключается в изучении теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи курса обеспечить:

1. формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
2. понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
3. овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
4. понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защиту населения от внешних и внутренних угроз.
57.	Тема 1.1. Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
58.	Тема 1.2. Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
59.	Тема 1.3. Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
60.	Тема 1.4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
61.	Тема 1.5. Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.
	Раздел 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

	Тема 2. 1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации социального характера.
	Тема 2.2. Террористический акт. Захват заложников. Угроза взрыва.
	Тема 2.3. Правила поведения в условиях ЧС. Чрезвычайные ситуации на автомобильном, железнодорожном, водном, авиационном транспорте, в метрополитене. Правила поведения и оказания само и взаимопомощи.
	Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации природного характера. Землетрясение, наводнение, буря, ураган, смерч
	Тема 2.5. Оползень, сель, снежная лавина, снежная буря, цунами – определения, характеристики. Правила поведения в условиях стихийных бедствий.
	Тема 2.5. Природные пожары: виды, причины возникновения, основные способы борьбы с пожарами, правила поведения населения.
	Тема 2.7. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Бытовые пожары – причины возникновения. Поражающие факторы, правила поведения. Правила пользования первичными средствами пожаротушения
	Тема 2.8. Аварии с выбросом АХОВ. Определение АХОВ. Изучение физико-химических и токсические характеристики некоторых АХОВ: аммиак, хлор, угарный газ, ртуть. Первая помощь пострадавшему.
	Тема 2.9. Правила поведения населения при аварии на ХОО. Способы защиты населения при аварии с выбросом АХОВ. Правила герметизации квартиры, дома.
	Тема 2.10. Радиация, свойства радиоактивных излучений. Естественные источники ионизирующих излучений.
	Тема 2.11. Пути поступления радиации в организм. Правила поведения при аварии на РОО. Способы защиты от ионизирующего излучения. Йодистая профилактика
	Тема 2.12. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Защитные костюмы, противогазы: назначение, устройство, правила пользования. Индивидуальные средства защиты органов дыхания и кожи. Респираторы, ГДЗК, индивидуальные самоспасатели. Подручные средства защиты органов дыхания и кожи, их изготовление. Средства коллективной защиты населения. Виды, назначение, устройство. Правила поведения укрываемых в убежищах и противорадиационных укрытиях.
	Тема 2.13. Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).
	2 семестр Раздел 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.
30.	Тема 3.1. Санитарная обработка людей. Частичная и полная санитарная обработка.
31.	Тема 3.2. Индивидуальные противохимические пакеты ИПП-8, ИПП-9, ИПП-10, правила пользования. Обеззараживание одежды, обуви, помещений, продуктов.
32.	Тема 3.3. Утопление. Причины утопления. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
33.	Тема 3.4. Обморожение. Виды обморожений. Переохлаждение. Первая медицинская помощь при обморожении и переохлаждении.
34.	Тема 3.5. Тепловой и солнечный удар. Обморок. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударе.
35.	Тема 3.6. Сердечно-легочная реанимация. Правила проведения.
36.	Тема 3.7. Отравление. Виды отравлений. Первая медицинская помощь при отравлении.
37.	Тема 3.8. Травмы глаз, ушей. Первая медицинская помощь при травмах глаз и ушей.

38.	Тема 3.9. Рубежный контроль по теме 3 (практика).
	Раздел 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.
39.	Тема 4.1. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
40.	Тема 4.2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья человека: правильное чередование умственного и физического труда, занятия физической культурой и закаливанием, рациональное питание, чередование труда и активного отдыха, полноценный сон.
41.	Тема 4.3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия.
42.	Тема 4.4. Безопасность на воде. Меры безопасности. Правила поведения.
43.	Тема 4.5. Безопасность на природе. Как не заблудиться.
44.	Тема 4.6. Укусы ядовитых насекомых и змей. Первая само и взаимопомощь пострадавшему.
45.	Тема 4.7. Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).
46.	Тема 4.8. Рубежный контроль по теме 3-4 (тестирование).
47.	Тема 4.9. Итоговый зачет (годовой) по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защиту населения от внешних и внутренних угроз.

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение законодательства Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз, а также структуры и задач РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
- ✓ Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
- ✓ Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
- ✓ Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы цели и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности»?
2. Что такое экологическая безопасность и экологическое просвещение?
3. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны
4. Структура и задачи РСЧС.
5. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Классификация ЧС
- ✓ Техногенные, социальные, природные ЧС
- ✓ Радиация и АХОВ
- ✓ Террористический акт
- ✓ Средства индивидуальной защиты и правила поведения в укрытиях и убежищах

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать классификацию ЧС
2. Природные ЧС – причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
3. Социальные ЧС - причины возникновения и правила поведения
4. Техногенные ЧС - причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
5. Дайте характеристику радиационным ЧС и ЧС с выбросом АХОВ
6. СИЗы – виды, назначение, устройство, правила пользования

Форма практического задания: СИЗы - назначение, устройство, правила пользования

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).

РАЗДЕЛ 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.

Цель: Изучит основные травмы при воздействии с окружающей средой и приемы первой медицинской помощи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
- ✓ Утопление, обморожение
- ✓ Тепловой и солнечный удары
- ✓ СЛР
- ✓ Отравления
- ✓ Травмы глаз, ушей

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
2. Утопление, обморожение
3. Тепловой и солнечный удары
4. СЛР
5. Отравления
6. Травмы глаз, ушей

Форма практического задания: Практическое применение СИЗов. Правила оказания ПМП при различных травмах

Форма рубежного контроля: Реферат по разделу № 3

РАЗДЕЛ 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.

Цель: Познакомить с понятием ЗОЖ. Рассмотреть вопросы личной гигиены. Изучить способы профилактики и борьбы с наркоманией, алкоголизмом, токсикоманией, курением.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ ЗОЖ
- ✓ Личная гигиена
- ✓ Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение
- ✓ Безопасность на воде и в природе
- ✓ Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. ЗОЖ как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил
3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия
4. Безопасность на воде и в природе. Меры безопасности. Правила поведения
5. Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Форма практического задания: Правила оказания ПМП и самопомощи при укусах ядовитых насекомых и змей

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОУП.10

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	36	36				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	144	36	36	36	36				
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.	Диф.зач.	Диф.зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план Физической культуры

№ п/п	Раздел, тема
62.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
63.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
64.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
65.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
66.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
67.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
68.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
69.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
70.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
71.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
72.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
73.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
74.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной

профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, футбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

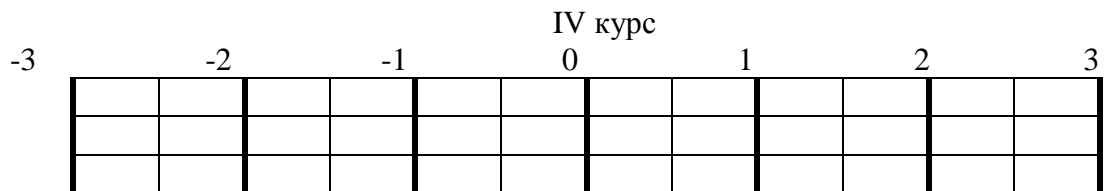
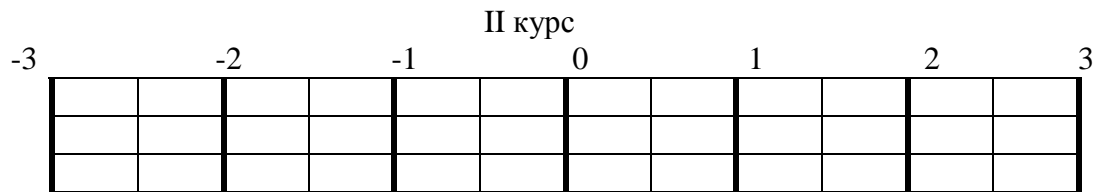
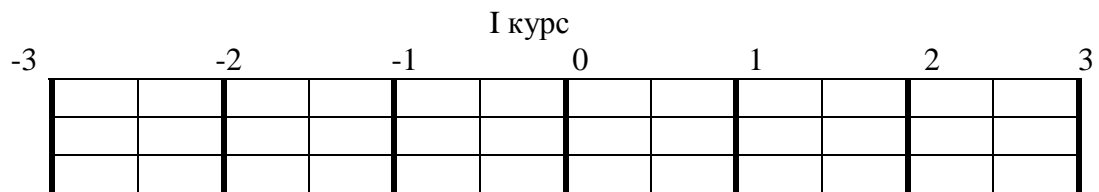
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.*
2. *Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.*

5.2. Дополнительная литература

3. *Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.*
4. *Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.*

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПУП.01.

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История мировой культуры**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности:
53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование выбора путей своего культурного развития;
- формирование навыков организации личного и коллективного досуга;
- формирование собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- формирование навыков самостоятельного художественного творчества.

Задачи:

- освоить основные виды и жанры искусства;
- изучить направления и стили мировой художественной культуры;
 - освоить особенности языка различных видов искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: принципы физиологии и гигиены певческого голоса Уметь: учитывать знания физиологии для решения музыкально-исполнительских задач. Владеть: навыками применения базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику

	различными возрастными группами слушателей.	восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применениязнания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной кммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>					
Учебные занятия лекционного типа	72	18	18	18	18

Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18
В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Искусство первобытности
1.	Тема 1.1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Общая характеристика искусства периода палеолита. Виды изобразительной деятельности. Основные сюжеты.
2.	Тема 1.2. Искусство эпохи мезолита. Появление веры в загробную жизнь. Искусство эпохи неолита. Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Зарождение орнамента. Мегалитическая архитектура. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.
	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира
3.	Тема 2.1. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид
4.	Тема 2.2. Великое наследие эллинской цивилизации
5.	Тема 2.3. Культура Древнего Рима
	Раздел 3. Художественная культура стран Востока
6.	Тема 3.1. Открытие Индии.
7.	Тема 3.2. Художественная культура Китая: по пути Дао.
8.	Тема 3.3. Художественная культура Японии.
	2 семестр
	Раздел 4. Культура Средневековья.
1.	Тема 4.1. Культура Византии.
2.	Тема 4.2. Художественная культура европейского Средневековья. Рождение Европы.
3.	Тема 4.3. Культура готики.
	Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения
4.	Тема 5.1. Возрождение в Италии.
5.	Тема 5.2. Северное Возрождение.
6.	Раздел 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения
7.	Тема 6.1. Барокко
8.	Тема 6.2. Классицизм
	3 семестр
	Раздел 7. Художественная культура стран Америки
1.	Тема 7.1. Многообразие национально-культурных и художественно-эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.
2.	Тема 7.2. Американская живопись и архитектура – традиции и новаторство

3.	Тема 7.3. США – родина современной массовой культуры.
	Раздел 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)
4.	Тема 8.1. Романтизм в различных видах художественного творчества.
5.	Тема 8.2. Реализм и его исторические судьбы.
6.	Тема 8.3. Импрессионизм и Постимпрессионизм
7.	Тема 8.4. Художественный язык модерна.
8.	Тема 8.5. Европейские авангардные течения
	4 семестр
	Раздел 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.
1.	Тема 9.1. Становление единой русской культуры.
2.	Тема 9.2. От Руси к России.
3.	Тема 9.3. Культура России на переломе эпох (XVII–XVIII вв.)
4.	Тема 9.4. Расцвет русской художественной культуры в XIX в.
5.	Тема 9.5. «Серебряный век» (русская культура на рубеже веков).
	Раздел 10. Художественная культура XX в.
6.	Тема 10.1. Русский авангард.
7.	Тема 10.2. Советское искусство
8.	Тема 10.3. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Искусство первобытности

Цель: *Получение обучающимися знаний о характерных чертах первобытного искусства.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Синкретическая целостность первобытной культуры.
2. Мифологический вымысел как проявление человеческой мысли, обобщение опыта.
3. Пещерное искусство эпохи палеолита.
4. Скульптурные и резные изображения животных, женских фигур.
5. Искусство эпохи мезолита.
6. Неолитическое искусство, керамика. Неолитическая архитектура.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Причины медленного развития первобытного искусства.
2. Ранние формы религии. Связь религии и искусства.
3. Как изменялся язык первобытного искусства в зависимости от исторического периода?
4. Особенности мегалитической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 2. Художественная культура Древнего мира

Цель: *ознакомление с характерными чертами и закономерностями развития искусства Египта, Передней Азии, Греции и Рима.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества.
2. Религия и мифология Египта.
3. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы.
4. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Живопись, ее условный характер.
5. Особенности архитектуры Двуречья. Ассирийское монументальное искусство и рельеф.
6. Сюжеты Ветхого Завета в живописи.
7. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. Эгейский мир (III–II тысячелетие до н. э.) и гомеровская Греция (11-8 вв. до н. э.).
8. Искусство архаической Греции (VII–VI вв. до н. э.). Утверждение темы человека в искусстве. Создание архитектурного ордера.
9. Искусство классической Греции (V–IV вв. до н. э.). Стремление создать образ гармоничного человека.
10. Особенность эллинистического искусства: новое миросозерцание при подражании канонам классической эпохи.
11. Культура ранней Римской империи (I–II вв.). Этрусское влияние. Древнеримский скульптурный портрет. Рост градостроительства. Распространение бетонно-кирпичных конструкций.
12. Поздняя римская империя (III–V вв.) — синтез умирающей античности с нарождающимся «варварским» обществом. Распространение идей христианства. Живопись катакомб.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как отразились религиозно-мифологические представления в искусстве Древнего Египта?
2. Примеры древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Когда допускалось отступление от канона?
3. Реформы в искусстве Амарнского периода.
4. Основные сюжеты и образы искусства Двуречья. Ассирийский рельеф.
5. Особенности искусства Нововавилонского государства. Памятники Нового Вавилона.
6. Сходство и различие критского и ахейского искусства.
7. Типы греческих ордеров. Основные памятники.
8. Греческая скульптура в эпоху высокой и поздней классики. Самые известные скульпторы. Как передавались в скульптуре эпохи эллинизма противоречивые переживания человека?
9. Особенности древнеримской архитектуры. Основные шедевры.
10. История римского скульптурного портрета.
11. Особенности фресковой живописи
12. Стили древнеримской стенописи.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Создание презентации по темам Ветхого Завета.
5. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 3. Художественная культура стран Востока

Цель: *приобщение учащихся к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры; ознакомление с типологическими особенностями восточных культур; формирование представления о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства); осознание места и роли восточного искусства в системе мировой художественной культуры.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры.
2. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед.
3. Индийские храмы — «каменные цветы» Южной Индии.
4. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Символизм китайского искусства.
5. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и пейзажная живопись.
6. Синтоизм и искусство древней Японии. Становление художественно-образной системы.
7. Культ гор и камней. Храмовое зодчество.
8. Японская ксилография в стиле «укиё-э».
9. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Культура и искусство Индии: вчера и сегодня.
2. «Правда – добро – красота» – магическая формула индийской культуры.
3. Храмово-монастырский пещерный комплекс Аджанты. Пещерная система Эллора.
4. Конфуцианская эстетика и ее влияние на искусство Китая.
5. Даосская эстетика. Основные принципы. Дао-природа-пейзаж.
6. Основные жанры китайской живописи. Пейзаж. Портрет. Цветы и птицы.
7. Гравюра на дереве «укиё-э» как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты.
8. Традиции и новаторство в творчестве Кацусика Хокусая.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 4. Культура Средневековья.

Цель: *изучение основных этапов развития византийского искусства и памятников христианского искусства; осознание обучающимися роли и значения византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Приобретение знаний о характере средневекового искусства Европы, его стилях, особенностях, основных школах и чертах.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры.
2. Город-крепость и храм-крепость. Типичные храмы романского стиля, их структура. Романский замок.
3. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.
4. Романская архитектура Франции, Германии, Англии и Италии.

5. Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.
6. Собор как главное общественное здание города.
7. Каркасная конструкционная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны – составные элементы готического каркаса, динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора.
8. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды.
9. Декоративно-прикладное искусство. Обработка металла, ювелирное дело. Изготовление мебели. Техники миниатюрной скульптуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что представляло собой «каролингское возрождение»?
2. Чем отличалась романская базилика от готической?
3. Значение витражей в готическую эпоху.
4. Сходство и различие французской, немецкой, английской и итальянской готической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 5. Художественная культура эпохи Возрождения

Цель: приобретение учащимися целостного представления о художественной культуре эпохи Возрождения как о новом, переломном этапе в истории мировой культуры и одном из высших ее достижений; изучение особенностей искусства Северного Возрождения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения. Отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Индивидуализм гуманистов.
2. Искусство Проторенессанса, его связь со средневековой традицией. Творчество Джотто.
3. Творцы эпохи кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Италии. Эпоха «титанов».
5. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.
6. Нидерландский гуманизм. Искусство как единственная сфера, дающая возможность для выражения новых идей. Ян Ван Эйк — родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля Старшего.
7. Германия во второй половине XV-XVI вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма, его социальная окрашенность.
8. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Важнейшие черты эпохи проторенессанса.
2. Почему из культурного обихода ушли представления о христианской святости и грехе? Как отразился этот процесс в искусстве итальянского Возрождения?
3. В чем особенности образного строя произведений Джотто?
4. Роль семьи Медичи в культуре Ренессанса.

5. Главные творцы Кватроченто: Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Их вклад в искусство Ренессанса.
6. Вклад титанов Возрождения в историю искусства.
7. В чем отличие искусства Возрождения в северных странах Европы от ренессансного искусства Италии?
8. Основные черты творчества Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля и Альбрехта Дюрера.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения

Цель: *приобретений знаний о стилях и направлениях западноевропейского искусства XVII-XVIII веков.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Разнообразие художественно-идейных течений. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие.
2. Стиль барокко как выражение идей абсолютизма и контрреформации.
3. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.
4. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии.
5. Расцвет реалистического искусства Голландии.
6. Придворное искусство эпохи Регенства и Людовика XV. Отказ от монументальности, интерес к интимному.
7. Искусство эпохи Просвещения.
8. Академизм в изобразительном искусстве.
9. Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные черты искусства барокко.
2. Творчество Лоренцо Бернини.
3. Отличительные особенности стилистического направления «караваджизм».
4. Стилистические направления в творчестве фламандских художников XVII в.
5. Диего Родригес де Сильва Веласкес как один из величайших реалистов европейского искусства.
6. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
7. Разнообразие жанров и сюжетов в голландской живописи.
8. Творчество Рембрандта.
9. Творчество Ж. Л. Давида и Д. Энгра.
10. Уильям Хогарт – первый крупный английский художник-реалист XVIII в.
11. Величайший английский художник XVIII в. – Томас Гейнсборо.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 7. Художественная культура стран Америки

Цель: *Ознакомление учащихся с особенностями культурного развития стран американского континента.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Культура и искусство ацтеков и майя.
2. Афронегритянские, мексиканские, испанские, европейские и другие традиции в художественной жизни американского народа.
3. Преобладание «исторических стилей» в церковной, общественной и жилой архитектуре (XIX в.). Основные направления в архитектуре США XX века.
4. Демократическая Америка в изобразительном искусстве.
5. Поп-арт в американском искусстве 1960–х годов. Основные характеристики.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Созидательный гений майя: письменность, календарь, архитектура, скульптура, декоративное искусство (маски, ткачество, сосуды, орнаменты и др.).
2. Культурный облик древней Мексики. Монументальное зодчество империи Инков.
3. Творчество Луиса Г. Салливана (1856–1924). Концепция небоскреба как идеи и символа духа американской демократии.
4. Р. Кент — художник и писатель.
5. Выражение новой эстетики потребительского общества. Репрезентация образов рекламы, предметов массовой культуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)

Цель: *проследить особенности основных стилей и направлений западноевропейского искусства XIX в.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Ампи́р — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, завершающий эволюцию классицизма.
2. Романтизм в изобразительном искусстве.
3. Реализм — ведущее направление демократической художественной культуры.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Отличительные черты французского, немецкого, испанского, английского романтизма. Основные творцы.

2. Французский реализм. Творчество О. Домье, Ф. Ж. Милле. Г. Курбе.
3. Основатели импрессионизма: К. Моне. К. Писарро. А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега. О. Роден. Роль Э. Мане в формировании стилистического направления «импрессионизм».
4. Основные черты и отличительные особенности творчества П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена.
5. Основные черты модерна. Творчество А. Гауди, А. Мухи, Г. Климта.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.

Цель: познакомить учащихся с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского искусства X - первой половины XIX века, с классическими произведениями и их создателями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Влияние художественных традиций Византии и культур соседних народов на древнерусское искусство.
2. Этапы развития древнерусской архитектуры и иконописи.
3. Русская культура XVIII века.
4. Русский ампир.
5. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.
6. Русский модерн.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси.
2. Шедевры русской архитектуры XV-XVII вв.
3. Новгородская и псковская школы живописи.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Андрей Рублев и его живописная школа.
6. «Московское узорочье». Причины возникновения и распространения.
7. Рождение северной столицы. Особенности архитектуры.
8. «Елизаветинское барокко», «екатерининский классицизм».
9. Главные архитекторы русского ампира.
10. Русский портрет. Творчество Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
11. Творчество О. Кипренского, К. Брюллов, А. Иванова, А. Венецианова, П. Федотова. Основные черты и особенности.
12. Художники-передвижники.
13. Творцы московского модерна: Ф. Шехтель и Л. Кекушев.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 10. Художественная культура XX в.

Цель: *изучение основных тенденций сложного и противоречивого характера искусства XX в.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Авангардизм — художественные течения, основанные на разрыве с традицией реалистического художественного образования. Кубизм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
2. «Массовая культура» в странах Запада, ее воздействие на мировую культуру.
3. Русский авангард.
4. Создание образа советского человека — центральная проблема довоенного советского искусства.
5. Эпоха «сталинского ампира».
6. «Оттепель» в искусстве (1953 г. — середина 60-х гг.). Осуждение помпезного стиля и практики «отклика на события».
7. Утверждение «сурового стиля», подчеркивающего драматизм в подходе к жизненным явлениям.
8. Тематическое разнообразие живописи 80-х годов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Первопроходцы европейского авангарда: П. Пикассо, А. Матисс, В. Кандинский, С. Дали, Л. Карбюрье.
2. Лидеры русского авангарда: М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич, В. Татлин.
3. Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова.
4. Главные образцы архитектуры «сталинского ампира».
5. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков.
6. Художник и мир, жизнь и время в творчестве О. Булгаковой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, И. Правдина.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684973> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиограф. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. *Мировая художественная культура: словарь* / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст : электронный.
3. Смолина, Т. В. *Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие : [16+]* / Т. В. Смолина ; под ред. Г. Г. Инфантовой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 85 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614731> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр.: с. 77-84. – ISBN 978-5-87976-484-X. – Текст : электронный.

5.2. *Дополнительная литература*

1. Боров, Ю. Б. *Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник* / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
2. *История мировой живописи : [16+]* / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 7. *Нидерландская живопись XVI века.* – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441825> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1471-8. – Текст : электронный.
3. *История мировой живописи : [16+]* / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 9. *Французская живопись XVI - XVII веков.* – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441824> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1614-9. – Текст : электронный.
4. *50 великих художников мира : энциклопедия : [12+]* / авт. текста А. Ю. Астахов ; сост. А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город, 2015. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1910-2. – Текст : электронный.
5. Рапацкая, Л. А. *Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях* / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 1. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.
6. Рапацкая, Л. А. *Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях* / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 2. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01663-9 (Ч. 2), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**История мировой культуры**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, Семинарских и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом прочитанной лекции по учебнику, учебным пособиями, материалами, размещенными на официальном Интернет-сайте Института

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения семинарских занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к семинарскому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач семинарского занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ПУП.02

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Задачи:

— сформировать навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
— участвовать в дискуссиях по историческим проблемам.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	"Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения"

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Семестры
--------------------	----------

	Всего часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ЭКЗ.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	Раздел 1. Древняя Русь
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX - начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	Раздел 3. Становление российской государственности
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв.
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I

15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.
	2 семестр Раздел 5. Россия в XIX в.
1.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
2.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
3.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
4.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
5.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
6.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
7.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	Раздел 6. Россия в эпоху революций
8.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
9.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
10.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
11.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
12.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	Раздел 7. Становление Советской власти
13.	Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
14.	Тема 7.2. Гражданская война в России
15.	Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
16.	Тема 7.4. Образование СССР
17.	Тема 7.5. НЭП и индустриализация
18.	Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Введение

Что изучает история как наука. Значение исторической науки для отдельного человека, семьи, общества, государства. Историческое пространство. Периодизация. Вспомогательные исторические дисциплины. Виды исторических источников. Роль и место нашей страны во всемирной истории.

РАЗДЕЛ 1. Древняя Русь

Цель: познакомить обучающихся с общественным строем, занятиями, бытом, верованиями восточных славян; познакомить с процессом образования Древнерусского государства, различными точками зрения на возникновение государства у восточных славян; развивать умение характеризовать основные направления деятельности первых русских князей; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Восточные славяне в древности

Восточные славяне в древности. Местоположение и природные условия. Влияние природных и географических условий на ведение хозяйства и развитие общества.

Тема 1.2. Образование Древнерусского государства

Предпосылки зарождения и возникновения государства Русь. Норманнская теория появления древнерусского государства, ее сторонники и противники. Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика.

Тема 1.3. Русь в IX-начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси

Князь Владимир Святославович. Борьба за власть князя с братьями. Внутренняя и внешняя политика князя Владимира. Укрепление обороны государства и защита Руси от кочевников. Причины и цели принятия христианства на Руси. Крещение Руси. Значение принятия христианства. Русская православная церковь и ее организация. Значение крещения Руси для ее культуры. Письменность. Архитектура. Живопись. Быт.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные восточнославянские племена и места их расселения»
2. Назвать основные теории возникновения государства у восточных славян
3. Составить таблицу «Первые русские князья»
4. Охарактеризовать культуру Древней Руси до принятия христианства, и после (сравнительный анализ)
5. Подготовить рефераты:
Первые цивилизации в истории человечества
Религии Древнего мира: становление монотеизма
Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
Музыкальная культура Древней Руси

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М.,2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Повесть временных лет. - М. - Л., 1950. - Ч. 1. - С. 205 - 404 (перевод).
7. Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. - Ставрополь, 1993.- Введение, Гл. I.
8. Рассказы начальной русской летописи. - М., 1964.
9. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
10. Фроянов И.Я. Исторические реалии в летописном сказании о призвании варягов // Вопросы истории. - 1991. - № 6.
11. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 2. Период государственной раздробленности русских земель

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах, сущности, последствиях политической раздробленности, направлении политики князей; сформировать представления о завоевании Руси монголами, причинах поражения русских земель; сформировать представление о причинах вторжения крестоносцев на Русь, основных событиях немецко-шведской агрессии, личности А. Невского; сформулировать представление о предпосылках и этапах объединения русских земель, о причинах возвышения Москвы; сформулировать представление об основных событиях и последствиях феодальной войны; развивать умение работать с дополнительной литературой, готовить сообщения;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках

Раздробленность как закономерный период в развитии средневекового общества. Предпосылки, причины и последствия раздробленности для русского государства. Система наследования княжеского престола в Древнерусском государстве. Формы государственного правления в период раздробленности. Наиболее крупные княжества и Новгородская республика. Влияние природных условий на способы хозяйствования.

Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение

Монгольская держава. Покорение Китая и государств Средней Азии. Поход на Русь и Центральную Европу. Сопrotивление русских земель монгольским завоевателям. Причины поражения Руси. Образование Золотой орды. Ордынское владычество. Повинности населения покоренных монголами земель. Последствия ига.

Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский

Завоевание крестоносцами Прибалтики. Ливонский орден. Борьба литовских племен с рыцарями. Русь и Орден крестоносцев. Действия русских князей в Прибалтике. Походы шведов на Русь. Князь Александр Ярославич. Невская битва. Борьба Новгорода с Ливонским Орденом. Ледовое побоище.

Тема 2.4. Возвышение Московского княжества

Центры объединения Руси. Начало самостоятельности Московского княжества. Династия московских князей. Даниил Александрович, Юрий Данилович. Соперничество между Тверью и Москвой за великое княжение владимирское. Иван Калита. Перемещение духовного центра Руси из Киева в Москву. Митрополит Петр. Тверское восстание 1327 г. Народные выступления против ордынского господства. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей.

Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодальная война

Междоусобная война в Московском княжестве во второй четверти XVв. Василий Тёмный. Новгород и Псков в XV в. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери к Москве. Ликвидация зависимости от Орды. Принятие общерусского Судебника. Государственные символы единого государства.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные центры Руси в XII – XIII веках и их особенности»
2. Уметь показать на карте завоевательные походы монголо-татар
3. Как осуществлялась власть Золотой Орды над Русью?
4. Подготовить сообщение о роли Александра Невского в истории нашей страны
5. Решить историческую задачу: доказать, что победа на Куликовом поле была итогом «общенародного напряжения сил и причиной рождения чувства беспредельной любви к Отечеству, заменившего прежний областной патриотизм»
6. Подготовить рефераты:
Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
Москва и Тверь: два центра объединения
Роль Православной Церкви в объединении Русского государства

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М.,2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 3. Становление российской государственности

Цель: сформировать у обучающихся представления о процессе закрепощения крестьян, причинах складывания самодержавной формы государственности в России; сформировать представление о реформах Избранной Рады, опричнине; развивать умение работать с картой, прослеживать взаимосвязь внешнеполитических событий и внутренней жизни страны; познакомить с достижениями русской культуры XIII-XVII вв.; сформировать представление о причинах, основных событиях «Смутного времени»; сформировать представление о правлении первых Романовых; работать с картой, анализировать исторический источник;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель

Объединение Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Иван III. Битва на р. Шелони. Ликвидация самостоятельности Великого Новгорода. Присоединение Твери. Создание единого Русского государства. Василий III.

Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV

Реформы Елены Глинской. Борьба боярских группировок за власть. Венчание Ивана IV на царство. «Избранная Рада». Стоглавый собор. Реформы Ивана IV направленные на централизацию страны. Основные направления внешней политики. Защита государства от вторжения с юга. Причины Ливонской войны. Разрыв с «Избранной Радой». Опричнина.

Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»

Причины Смуты. Борьба боярских группировок с царской властью. Правление Бориса Годунова. Основные события Смуты. Появление самозванцев Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Восстание Ивана Болотникова. Польско-шведская интервенция. «Семибоярщина». Угроза потери национальной независимости. Народное ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Избрание Михаила Романова на царство.

Тема 3.4. Россия при первых Романовых

Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич. Восстановление экономики страны. Система государственного управления: развитие приказного строя. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права и территория его распространения. Укрепление самодержавия. Земские соборы и угасание соборной практики. Отмена местничества. Новые явления в экономической жизни в XVII в. в Европе и в России. Постепенное включение России в процессы модернизации. Начало формирования всероссийского рынка и возникновение первых мануфактур. Социальная структура российского общества. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население,

стрельцы, служилые иноземцы, казаки, крестьяне, холопы. Социальные движения второй половины XVII в. Соляной и Медный бунты. Псковское восстание. Восстание под предводительством Степана Разина. Внешняя политика. Оборона южных рубежей. Принятие в подданство Малороссии и война с Польшей. Церковная реформа патриарха Никона и вызванный ею раскол в русской православной церкви.

Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.

Фольклор и литература. Сергей Радонежский. Летописание. Местные летописи и общерусские своды. Литература. Жития. Епифаний Премудрый. Памятники Куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общественная мысль. Спор иосифлян и нестяжателей. Возрождение каменного зодчества. Памятники Новгорода. Белокаменный Кремль в Москве. Московский Кремль при Иване III. Укрепления из красного кирпича. Кремлевские соборы. Аристотель Фиораванти и другие строители Кремля. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сформулировать предпосылки образования единого государства на Руси в XIV-XV вв.
2. Составить таблицу по внешней политике Ивана IV
3. Охарактеризовать политику каждого из правителей «Смутного времени»
4. Назвать причины появления самозванцев на Руси
5. Определить значение самодержавия для развития России
6. Составить таблицу по культуре России XIII-XVII вв.
7. Подготовить рефераты:
Опричнина: споры историков
Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)
Музыкальная культура эпохи Ренессанса

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 4. Императорская Россия в XVIII в.

Цель: сформировать у обучающихся представление о новых тенденциях и задачах эпохи; определить значение отмены местничества для развития государства; познакомить с внешнеполитическими задачам; сформировать представление о предпосылках петровских преобразований, особенностях российского абсолютизма; обобщить знания учащихся о Петре I и его реформах, об их влиянии на дальнейшую судьбу страны; познакомить с предпосылками и сущностью «дворцовых переворотов», внешней политикой данной эпохи; научить проводить сравнительный анализ, работать с таблицами, картой, обсуждать проблемные вопросы,

устанавливать причинно-следственные связи; сформировать представление о правлении Екатерины II;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 4.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по реформам Петра I
2. Назвать причины и последствия периода «дворцовых переворотов»
3. Почему правление Екатерины II называют «золотым веком» русского дворянства?
4. Назвать основные реформы Екатерины II
5. Составить таблицу по внешней политике России в XVIII в.
6. Подготовить рефераты:

Петр I в оценках современников и историков

Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?

Войны и их роль в русской истории XVIII века

Эволюция крепостного права в России

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л., 1989.
2. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.
3. Буганов В.И. Петр Великий и его время. М., 1989.
4. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.
5. Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1994.
6. Первые Романовы на российском престоле. М., 1996.

7. Сорокин Ю.А. Алексей Михайлович // Вопросы истории. 1992. №4, 5.
8. Со шпагой и факелом. Дворцовые перевороты России 1725 – 1825 годы / Сост. М.А.Бойцов. М., 1991.
9. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.
10. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.
11. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.
12. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.
13. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.
14. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.
15. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 5. Россия в XIX в.

Цель: познакомить обучающихся с содержанием реформ Александра I; познакомить с основными событиями Отечественной войны 1812г., ее героями; способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости за славную историю своей Родины, формированию патриотизма; познакомить с внутренней политикой Николая I; сформировать представления о взглядах общественных и духовных деятелей России изучаемой эпохи; развивать умение анализировать, сравнивать различные общественные взгляды, идеи; познакомить учащихся с либеральными реформами Александра II, факторами, определившими его реформаторский курс;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 5.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 5.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 5.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Тема 5.5. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года

Император Александр I. Конституционные проекты и планы политических реформ. Реформы М. М. Сперанского и их значение. Реформа народного просвещения и её роль в программе преобразований. Экономические преобразования начала XIX в. и их значение. Отечественная война 1812 г.: причины, основное содержание, герои. Сущность и историческое значение войны. Подъём патриотизма и гражданского самосознания в российском обществе. Вклад народов России в победу.

Тема 5.6. Государство и общество в эпоху Николая I

Социальный строй и общественные движения. Первые тайные общества, их программы. Власть и общественные движения. Восстание декабристов и его значение.

Тема 5.7. Внешняя политика России в первой половине XIX в.

Национальный вопрос в Европе и России. Политика российского правительства в Финляндии, Польше, на Украине, Кавказе. Конституция Финляндии 1809 г. и Польская конституция 1815 г. — первые конституции на территории Российской империи. Еврейское население России. Начало Кавказской войны. Венская система международных отношений и усиление роли России в международных делах. Россия — великая мировая держава.

Тема 5.8. Либеральные реформы Александра II

Предпосылки и причины отмены крепостного права. Подготовительная работа по отмене крепостного права. Отмена крепостного права и условия освобождения крестьян. Реформа местного управления. Земства. Судебная реформа. Военная реформа. Реформа образования.

Тема 5.9. Общественное движение второй половины XIX века

Либералы и консерваторы. Зарождение революционного народничества. Народнические организации. Террор и убийство Александра II. Кризис революционного народничества. Перемены в либеральном движении. Изменения в консервативном течении. Распространение марксизма в России. Появление социал-демократов.

Тема 5.10. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.

Основные направления внешней политики России в 1860-1870-х гг. Европейская политика России. Присоединение Средней Азии. Дальневосточная политика. Отношения с США, продажа Аляски.

Тема 5.11. Культура России XIX века

Подъём российской демократической культуры. Развитие системы образования и просвещения во второй половине XIX в. Школьная реформа. Естественные и общественные науки. Успехи фундаментальных естественных и прикладных наук. Географы и путешественники. Историческая наука. Критический реализм в литературе. Развитие российской журналистики. Революционно-демократическая литература. Русское искусство. Передвижники. Общественно-политическое значение деятельности передвижников. «Могучая кучка», значение творчества русских композиторов для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Успехи музыкального образования. Русский драматический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни. Взаимодействие национальных культур народов России. Роль русской культуры в развитии мировой культуры. Изменения в быте: новые черты в жизни города и деревни. Рост населения. Урбанизация. Изменение облика городов. Развитие связи и городского транспорта. Жизнь и быт городских «верхов». Жизнь и быт городских окраин. Досуг горожан. Изменения в деревенской жизни. Вклад культуры народов России в развитие мировой культуры Нового времени. Человек индустриального общества.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как и в чем проявились особенности реформ Александра I?
2. Уметь показать на карте основные сражения Отечественной войны 1812г.
3. Составить таблицу «Первые тайные союзы»
4. Составить таблицу «Внешняя политика России в первой половине XIX в.»
5. Перечислить либеральные реформы Александра I, знать особенности каждой
6. Дать характеристику общественному движению второй половины XIX века
7. Составить таблицу по внешней политике Александра II
8. Составить таблицу по культуре России XIX века

9. Подготовить рефераты:

Становление европейской науки (XVI – XIX века)

Промышленный переворот в России

Движение декабристов

Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи

Крепостные таланты императорской России

Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)

У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.

2. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.

3. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.

4. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.

5. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.

6. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

7. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

8. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.

9. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 6. Россия в эпоху революций

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных этапах революции 1905-1907 гг.; развить умение анализировать и выявлять причинно-следственные связи; сформировать представления о причинах и последствиях русско-японской войны; развить умение работать с картой; сформировать представление о политических партиях в России начала XX века; сформировать представление о причинах и основных этапах Первой мировой войны, охарактеризовать героизм русских солдат; сформировать представление о причинах и основных этапах Февральской революции 1917 г.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков

Мир на рубеже XIX—XX вв. Начало второй промышленной революции. Неравномерность экономического развития. Монополистический капитализм. Идеология и политика империализма. Завершение территориального раздела мира. Начало борьбы за передел мира. Нарастание противоречий между ведущими странами. Социальный реформизм начала XX в. Место и роль России в мире. Территория и население Российской империи. Особенности процесса модернизации в России начала XX в. Урбанизация. Политическая система Российской империи начала XX в. и необходимость её реформирования. Император Николай II. Борьба в высших эшелонах власти по вопросу политических преобразований. Национальная и конфессиональная политика. Экономическое развитие России в начале XX в. и его особенности. Роль государства в экономике. Место и роль иностранного капитала. Специфика российского монополистического капитализма. Сельская община. Аграрное перенаселение. Особенности социальной структуры российского общества начала XX в. Аграрный и рабочий вопросы, попытки их решения.

Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.

Дальневосточная политика России. Соглашение с Китаем. Нападение Японии и начало русско-японской войны. Оборона и падение Порт-Артура. Мукден. Цусимское поражение. Окончание войны. Заключение Портсмутского мира. Предпосылки и причины революции. Основные этапы. Итоги.

Тема 6.3. Политические партии России начала XX века

Появление легальных политических партий, их программы. Проведение выборов и работа I и II Государственной Думы. Столыпинские реформы.

Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия

Причины первой мировой войны. Создание коалиций, блоков и их участники. Начало войны. Отношение различных политических партий к участию в войне. Ход военных действий и основные военные операции. Перестройка экономики на военный лад. Государственное регулирование экономики. Итоги войны.

Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие

Причины революции. События февраля 1917 г. в Петрограде. Февральский переворот. Образование новых органов власти. Отречение императора Николая II. Политические партии после февральского переворота. Временное правительство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать характеристику социально-экономическому развитию России на рубеже XIX-XX вв.

2. Назвать причины и последствия Русско-японской войны

3. Назвать основные этапы революции 1905-1907 гг.

4. Составить таблицу по политическим партиям России начала XX века

4. Назвать причины начала периода Третьеиюньской монархии

5. В чем заключались причины и последствия Первой мировой войны?

6. Назвать причины и этапы Февральской революции 1917 г.

7. Подготовить рефераты:

Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира

Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.

Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)

Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков

Николай II: монарх и человек

Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Герасименко Г.А. Трансформация власти в 1917 году // Отечественная история. 1997.

№1.

2. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

3. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

РАЗДЕЛ 7. Становление Советской власти

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных событиях большевистского переворота в октябре 1917 г.; развить умение работать с картой, выявлять причинно-следственные связи; сформировать представление о Гражданской войне в России; способствовать развитию патриотизма; сформировать представление о предпосылках установления единоличной власти И.В. Сталина; сформировать представление о предпосылках образования СССР и понятиях «НЭП», «индустриализация»; сформировать представление о тенденциях в политике, идеологии, культуре СССР 1930-х гг.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти

Социально-экономическая ситуация в стране к осени 1917 г. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Низложение Временного правительства и переход власти к правительству Советов. II Съезд Советов. Первые Декреты советской власти. Триумфальное шествие советской власти по стране. Первые действия во внутренней и внешней политике. Учредительное собрание. III съезд Советов.

Тема 7.2. Гражданская война в России

Причины Гражданской войны. Чехословацкий мятеж и иностранная интервенция. Начало Гражданской войны. Формирование белого движения. Создание РККА. Этапы Гражданской войны в России. Польская агрессия против советского государства. Политика «военного коммунизма». Экономическая политика белых правительств. Причины поражения белых и победы красных. Кронштадтский мятеж.

Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина

Основные причины разногласий в партии. Этапы внутрипартийной борьбы в 20-е годы. Становление режима личной власти И. В. Сталина

Тема 7.4. Образование СССР

Образование СССР. Первая Конституция СССР. Национальная политика.

Тема 7.5. НЭП и индустриализация

Новая экономическая политика. Причины перехода к новой экономической политике. Основные направления НЭП и ее итоги. Противоречия НЭП. Советское общество в годы НЭП. Предпосылки объединения советских республик. Варианты построения социалистического государства. Причины проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Задачи проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Особенности проведения индустриализации и коллективизации. Первая пятилетка. Социальные проблемы первой пятилетки. Вторая пятилетка. Стахановское движение. Виды коллективных хозяйств. Раскулачивание. Результаты проведения индустриализации и коллективизации.

Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

Роль партии в жизни советского общества. Переименование РКП(б) в ВКП(б) в 1925 г. Сращивание партийного и государственного аппарата. Социальные процессы. ВЛКСМ и пионерская организация. Развитие системы образования в СССР. Культурная революция. Творческие союзы. Идеология. Сталинизм и троцкизм. Партийные дискуссии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать первые декреты советской власти
2. Назвать причины и основные этапы Гражданской войны в России
3. Что позволило И.В. Сталину победить в борьбе за власть?
4. Что подразумевал план «автономизации» И.В. Сталина?
5. Дать характеристику понятиям «НЭП» и «индустриализация»
6. Составить таблицу по культуре СССР в 1930-е годы
7. Подготовить рефераты:
Забывшие герои Гражданской войны
Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
Результаты и цена форсированной индустриализации

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Волобуев П.В., Булдаков В.П. Октябрьская революция: новые подходы к изучению // Вопросы истории. 1996. №5 – 6.

2. Гимпельсон Е.Г. Политическая система и НЭП: неадекватность реформ // Отечественная история. 1993. №2.
3. Гражданская война в России. Круглый стол // Отечественная история. 1993. №3.
4. Данилов В.П., Дмитриенко В.П., Лельчук В.С. НЭП и его судьба // Историки спорят. М., 1989.
5. Дмитриенко В.П. Четыре измерения НЭПа // Вопросы истории КПСС. 1991. №7.
6. Искандеров А.А. Гражданская война в России: причины, сущность, последствия // Вопросы истории. 2003. №10.
7. Плеханов И.П., Шаронов П.М. 1917 год и гражданская война в России. Самара, 2001.
8. Поляков Ю. А. Гражданская война в России: возникновение и эскалация // Отечественная история. 1992. №6.
9. Цветков В.Ж. Белое движение в России 1917 – 1922 гг. // Вопросы истории. 2000.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
(ПУП.03)

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Народная музыкальная культура»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: знание русских народных традиций, обрядов, песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон.

Задачи:

- изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;
- освоение жанровой системы музыкального фольклора;
- исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;
- анализ музыкально-поэтических средств выразительности;
- слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;
- ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения

		Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: принципы физиологии и гигиены певческого голоса Уметь: учитывать знания физиологии для решения музыкально-исполнительских задач. Владеть: навыками применения базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего			

<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>			
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр 1 раздел. Понятие «народной музыкальной культуры». Календарные жанры и обряды, жанры народной хореографии.
1.	Тема 1.1. Введение. Общая характеристика понятия «народная музыкальная культура».
2.	Тема 1.2. Трудовые артельные песни.
3	Тема 1.3. Календарные обряды и песни.
4	Тема 1.4. Встреча весны.
5	Тема 1.5. Жанры Великого поста.
6	Тема 1.6. Пасха.
7.	Тема 1.7. Егорьев день.
8.	Тема 1.8. Семик и Троица.
9.	Тема 1.9. Купало.
10.	Тема 1.10. Жатва.
11	Тема 1.11. Коляда.
12	Тема 1.12. Зимние святки.
14	Тема 1.13. Масленица.
15	Тема 1.14. Жанры народной хореографии.
	4 семестр 2 раздел. Обряды жизненного цикла.
1	Тема 2.1. Детский фольклор. Песни детства.
2	Тема 2.2. Семейные обряды и песни.
3	Тема 2.3. Русская свадьба.
4	Тема 2.4. Похоронные обряды и плачи.
	3 раздел. Неприуроченные жанры.
5	Тема 3.1. Русский эпос.

6	Тема 3.2. Былины.
7	Тема 3.3. Исторические песни.
8	Тема 3.4. Баллады.
9	Тема 3.5. Духовные стихи.
10	Тема 3.6. Скоморошины.
11	Тема 3.7. Традиционная лирика.
12	Тема 3.8. Городской фольклор.
13	Тема 3.9. Фольклор XX века. Частушки и страдания.
	Раздел 4. Инструментальная музыка. Собрание фольклора, его взаимодействие с композиторским творчеством и место в современной культуре.
14	Тема 4.1. Классификация народных музыкальных инструментов.
15	Тема 4.2. Жанры инструментальной музыки.
16	Тема 4.3. Основные этапы собрания и изучения фольклора.
17	Тема 4.5. Фольклор и композитор.
18	Тема 4.6. Заключение. Народная музыкальная культура в XXI веке.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие «народной музыкальной культуры». Календарные жанры и обряды, жанры народной хореографии.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Понятие «народная музыкальная культура». Основные признаки произведения народного музыкального творчества. Жанровая классификация музыкального фольклора. Жанры народной хореографии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите дни масленичной недели.
2. Какие жанры народных песен звучали в период зимних святок?
3. Когда отмечали зеленые святки?
4. Перечислите песенные жанры великого поста.
5. Какие музыкальные инструменты звучали в Егорьев день?
6. Перечислите летние праздники и земледельческие работы.
7. Назовите этапы жатвы.
8. Какие жанры народного календаря исполняли дети?
9. Перечислите, в какие календарные даты совершался обход дворов, какие песни звучали?
10. Кто исполнял волочечные песни?

Форма практического задания: семинарские занятия.

Форма промежуточного контроля: ДФК.

РАЗДЕЛ 2. Обряды жизненного цикла.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области народных обрядов жизненного цикла.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- детский и семейный фольклор. Свадебный обряд и фольклор свадьбы. Погребальные обряды, плачи по умершим.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите жанры детского фольклора.
2. В чём проявляется синкретический характер свадебного ритуала?
3. Где исполнялись величальные песни?

Форма практического задания: семинарские занятия, пение народных песен наизусть.

Форма промежуточного контроля: контрольный урок с устным опросом.

РАЗДЕЛ 3. Неприуроченные жанры.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области неприуроченных жанров фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Эпические жанры. Лирика. Городской фольклор. Фольклор XX века.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите эпические жанры музыкального фольклора.
2. Какое стихосложение используется в былинах?
3. Тексты на какие сюжеты лежат в основе духовных стихов?
4. Когда происходит становление лирической протяжной песни?

Форма практического задания: семинарские занятия, пение песен наизусть. Сочинить в тоническом стихе причет, былинку, скоморошину.

Форма промежуточного контроля: контрольный урок с устным опросом.

РАЗДЕЛ 4. Инструментальная музыка. Собрание фольклора, его взаимодействие с композиторским творчеством и место в современной культуре.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области инструментальной народной музыки, истории изучения и собрания фольклора и его месте в современной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- классификация народного музыкального инструментария. Жанры инструментальной музыки. История собрания и изучения фольклора. Фольклор и композиторское творчество. Народная музыкальная культура в XXI веке.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. По каким принципам классифицируют народные музыкальные инструменты?
2. Назовите автора первого собрания народных песен.
3. Какие русские композиторы в XIX веке занимались собиранием музыкального фольклора?

Форма практического задания: семинарские занятия, пение песен наизусть.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим доступа :

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345.
— ISBN 978-3-659-78240-4.

2. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/68476>.

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

2. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва : Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная и отечественная)

ПУП.04

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки». Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.

	самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: принципы физиологии и гигиены певческого голоса Уметь: учитывать знания физиологии для решения музыкально-исполнительских задач. Владеть: навыками применения базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности."	Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности"	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	360	72	72	54	54	54	54		
Учебные занятия лекционного типа	216	36	36	36	36	36	36		
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	18	18	18	18		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	180	36	36	27	27	27	27		
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Экз.	ДФК	Экз.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр.
76.	Введение. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.
77.	Музыкальная культура эпохи античности.
3.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.
4.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.
5.	Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.
6.	И. С. Бах.
7.	Г. Ф. Гендель.
8.	К. В. Глюк.
	2 семестр.
9.	Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.
10.	Й. Гайдн.
11.	В. А. Моцарт.
12.	Л. ван Бетховен.
	3 семестр.
13.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.
14.	Ф. Шуберт.

15.	К. М. Вебер.
16.	Ф. Мендельсон-Бартольди.
17.	Дж. Россини.
18.	Р. Шуман.
19.	Ф. Шопен.
20.	Г. Берлиоз.
21.	Ф. Лист (возможна перестановка тем 20 и 21).
	4 семестр.
22.	Р. Вагнер.
23.	Дж. Верди.
24.	Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ш. Гуно.
25.	Ж. Бизе.
26.	И. Брамс (тема 26 м.б. изучена после темы 22).
27.	Э. Григ.
	5 семестр.
28.	Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
29.	Русская музыкальная культура XVIII века.
30.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века.
31.	М. И. Глинка.
32.	А. С. Даргомыжский.
33.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. Обзор творчества А. Н. Серова.
34.	А. Г. Рубинштейн.
35.	М. А. Балакирев.
	6 семестр.
36.	А. П. Бородин.
37.	М. П. Мусоргский.
38.	Н. А. Римский-Корсаков.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями предмета «Музыкальная литература», с задачами данной дисциплины.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Структура предмета «Музыкальная литература».
2. Формы работы на уроке.
3. Формы домашней работы.
4. Формы контроля полученных знаний.

5. Средства музыкальной выразительности и их краткая характеристика (музыкальные примеры из произведений разных стилей и направлений).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте особенности предмета «Музыкальная литература», его структуру и предполагаемые формы работы.
2. Перечислите средства музыкальной выразительности и дайте им определения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 2. Музыкальная культура эпохи античности.

Цель: Дать учащимся представление о культуре и эстетике эпохи, о роли музыки в ряду других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Мифология, литература и другие виды искусства Древней Греции.
3. Музыка в ряду других искусств Древней Греции.
4. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи; кратко охарактеризуйте культуру Древней Греции и Древнего Рима.
2. Какие сведения о развитии музыки мы черпаем из мифологии, литературы, изобразительных искусств?
3. Расскажите о роли музыки в древнегреческой трагедии.
4. Расскажите о воззрениях на музыкальное искусство древнегреческих философов.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 3. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Цель: Дать учащимся представление о музыкальной культуре Средневековья и Возрождения в контексте, религиозных, философских и эстетических воззрений каждой из эпох.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи Средневековья; основные принципы искусства в эпоху Средневековья.
2. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.
3. Общая характеристика эпохи Возрождения; эстетические воззрения эпохи; расцвет изобразительных видов искусства и литературы.
4. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения, расцвет полифонии, основные жанры вокальной и инструментальной музыки этого периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи Средневековья.
2. Перечислите и опишите жанры церковной и светской музыки эпохи Средневековья (содержание, тексты, музыкальный язык, запись).
3. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
4. Охарактеризуйте главные достижения в области изобразительных искусств и литературы; назовите имена крупнейших художников, поэтов, писателей эпохи Возрождения.
5. Назовите ведущие национальные композиторские школы эпохи Возрождения и их представителей.
6. Кратко опишите важнейшие черты полифонии строгого стиля.
7. Перечислите и охарактеризуйте важнейшие жанры культовой и светской вокальной музыки; расскажите о развитии инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 4. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития оперы в эпоху барокко и отличительных признаках ведущих оперных школ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Флорентийская камерата Барди – Корси.
2. Оперное творчество К. Монтеверди. Венецианская оперная школа (Ф. Кавалли, М. А. Чести).
3. Неаполитанская оперная школа. Творчество А. Скарлатти.
4. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж. Б. Люлли. Ж. Ф. Рамо продолжатель традиций Люлли.
5. Опера в Англии. «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о рождении оперы. Назовите имена представителей Флорентийской камераты. Кратко охарактеризуйте первые оперы.
2. Содержание, структура и музыкальный язык (важнейшие черты) опер «Орфей» (мантуанский период творчества) и оперы «Коронация Поппеи» (венецианский период) Монтеверди. Дальнейшее развитие венецианской оперы.
3. Становление и развитие неаполитанской оперной школы, ее эстетика и основные представители. Жанр оперы *seria*, его важнейшие черты.
4. Особенности французской оперы – *лирической трагедии*. Черты стиля Ж. Б. Люлли.
5. «Дидона и Эней» Пёрселла – выдающееся произведение английской музыкальной культуры: содержание, структура, музыкальный язык.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 5. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития европейской инструментальной музыки в эпоху барокко, ее основных направлениях, школах и жанрах.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие органной музыки. Устройство инструмента. Жанры. Краткая характеристика творчества И. Пахельбеля и Д. Букстехуде.
2. Развитие клавирной музыки. Разновидности клавира в эпоху барокко. Жанры. Краткая характеристика творчества английских вёрджинелистов. Ф. Куперен – выдающийся мастер клавесинного музыкального искусства. Краткая характеристика сонатного творчества Д. Скарлатти.
3. Музыка для струнных смычковых инструментов, ансамблевые и оркестровые жанры. Творчество А. Корелли и А. Вивальди.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите об устройстве органа. Назовите и кратко охарактеризуйте немецкую и другие национальные органные школы. Перечислите основные жанры органной музыки эпохи барокко.
2. Перечислите разновидности инструментов, объединяемых понятием «клавир»; опишите устройство клавесина и клавикорда.

3. Кратко охарактеризуйте национальные клавирные школы эпохи барокко, назовите их представителей; опишите важнейшие жанры клавирной музыки; особенности стиля Ф. Куперена. Что Вам известно о творчестве Д. Скарлатти?
4. Расскажите о развитии музыки для струнных смычковых инструментов в Италии. Опишите жанры трио-сонаты, сольной сонаты, concerto grosso; назовите другие разновидности жанра концерта.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 6. И. С. Бах.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Баха в истории мировой музыкальной культуры, содержание и диапазон его творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Баха.
2. Характеристика творчества: обобщение традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры; философская глубина содержания творчества, образная многогранность; связи с лютеранским хоралом; отличительные особенности полифония Баха; важнейшие жанры; Бах – исполнитель и педагог.
3. Органное творчество: основные жанры, анализ хоральных прелюдий ми-бемоль мажор, соль минор, фа минор; основные элементы и структура фуги, анализ Фантазии и фуги соль минор, Прелюдии и фуги ля минор.
4. Клавирное творчество: общая характеристика и основные жанры; «Хорошо темперированный клавир» (анализ прелюдий и фуг до мажор, до минор, до-диез минор, ре мажор, ре минор, ми-бемоль минор, соль минор из 1 тома; обзорно – до мажор и фа минор из 2 тома); «Хроматическая фантазия и фуга», «Итальянский концерт», сюита соль минор – обзорно («Английские сюиты»).
5. Обзор оркестровой музыки Баха: жанры, основные произведения; Бранденбургский концерт № 5, ре мажор.
6. Вокально-инструментальное творчество: общая характеристика и основные жанры; Месса си минор; «Страсти по Матфею».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Назовите основные направления и жанры органного творчества Баха. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
3. Дайте общую характеристику клавирного творчества Баха.
4. «Хорошо темперированный клавир»: история создания, место в творчестве композитора, структура цикла, анализ изученных прелюдий и фуг.
5. Общая характеристика и анализ других клавирных сочинений Баха из изученного материала.
6. Характеристика основных жанров вокально-инструментального творчества Баха.
7. Месса си минор: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.
8. «Страсти по Матфею»: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Баха по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Баха.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, письменная работа по «ХТК» (или устный опрос), опрос по другим темам.

ТЕМА 7. Г. Ф. Гендель.

Цель: Раскрыть значение творчества Генделя – великого представителя музыкальной культуры эпохи барокко; провести параллели с творчеством Баха, выявить общее и отличия в содержании, жанрах и стиле композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Генделя.
2. Характеристика творчества: связь с немецкой, итальянской и английской культурами; основные жанры; значение оперного жанра; жанр оратории, его особенности; инструментальная музыка.
3. Оратория «Самсон»: сюжет и его развитие, композиция произведения, основные характеристики, роль арий и хоров.
4. Обзор инструментальной музыки Генделя; жанр concerto grosso; Concerto grosso op. 6 № 6.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества, определите значение жанров оперы и оратории.
2. Охарактеризуйте сюжет, героев, образный строй и структуру оратории «Самсон», проанализируйте важнейшие номера.
3. Охарактеризуйте инструментальные сочинения Генделя. Кратко проанализируйте Концерто-гроссо op. 6 № 6 (возможна замена на другой концерт).

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Генделя по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по оратории «Самсон».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и оратории «Самсон», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

ТЕМА 8. К. В. Глюк.

Цель: Раскрыть значение Глюка в истории развития оперного жанра.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие европейской оперы в XVIII веке; рождение комических оперных жанров.
2. Жизненный и творческий путь Глюка.
3. Основные положения оперной реформы и их претворение в его произведениях.
4. Опера «Орфей»: сюжет, его трактовка, драматургия и композиция произведения, характеристика основных сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте сюжет, его трактовку, композицию и драматургию оперы «Орфей». Как претворены в данном произведении принципы оперной реформы композитора?
3. Проанализируйте важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Глюка по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Орфей».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Орфей», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

Форма рубежного контроля за 1 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 9. Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Цель: Раскрыть основные тенденции развития инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Германии; инструментальные жанры в творчестве И. К. Баха и К. Ф. Э. Баха; мангеймская школа.
2. Стилистический перелом в европейской музыке. Формирование венской классической школы. Становление сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии инструментария и об основных тенденциях в развитии жанров европейской инструментальной музыки во второй половине XVIII века. Назовите наиболее крупные имена представителей европейских инструментальных школ.
2. В чем заключается стилистический перелом, который происходит в европейской музыке примерно в середине XVIII века?
3. Назовите представителей венской классической школы. Охарактеризуйте общие положения, касающиеся венской классической школы.
4. Кратко опишите структуру и основные закономерности сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 10. Й. Гайдн.

Цель: Определить место Гайдна в европейской музыкальной культуре, раскрыть выдающееся значение его симфонического творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Гайдна.
2. Характеристика творчества: Гайдн – основоположник венской классической школы; роль композитора в развитии жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта; глубокая связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, преобладание оптимистического тона высказывания, роль драматического начала в музыке Гайдна; роль вокально-инструментальных и других жанров в творчестве композитора.
3. «Лондонские» симфонии – вершина симфонического творчества Гайдна, отражение в них характерных черт его стиля и основных структурных закономерностей жанра. Обзор симфоний №№ 94 и 101.
4. Анализ симфонии № 103.
5. Анализ симфонии № 104.
6. Симфония Гайдна № 45 («Прощальная»).
7. Вокально-инструментальное творчество Гайдна. Оратория «Времена года»: круг идей и образов, структура, анализ важнейших номеров.
8. Клавирные сонаты Й. Гайдна (по выбору педагога) – доклады учащихся.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику симфоний Гайдна и его «Лондонских» симфоний.
3. Проанализируйте по нотам все части симфонии № 103, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
4. Проанализируйте по нотам все части симфонии № 104, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.

5. Дайте общую характеристику оратории «Времена года», проанализируйте основные номера.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Гайдна по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по симфоническому и ораториальному творчеству Гайдна.
3. Подготовиться к теоретическому опросу по симфониям № 103 и № 104, оратории «Времена года».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 11. В. А. Моцарт.

Цель: Раскрыть глубину, величие и новаторство творчества Моцарта, его стилистические особенности, познакомить учащихся с выдающимися произведениями разных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Моцарта.
2. Характеристика творчества: ранний расцвет творчества, жанровое многообразие, круг образов и особенности стиля; Моцарт и классицизм; параллели с направлением «Буря и натиск»; личность Моцарта; Моцарт – исполнитель.
3. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы. «Свадьба Фигаро» – выдающийся образец оперного искусства: сюжет и круг идей оперы, композиция и структура, индивидуальность музыкальных характеристик героев, соединение черт разных оперных жанров при опоре на традиции закономерностей оперы *buffa*, анализ сольных и ансамблевых сцен, увертюры. «Дон Жуан» – одно из самых новаторских произведений Моцарта, отличающееся особой глубиной и сложностью содержания; яркость и неоднозначность образа главного героя, музыкальные характеристики других героев; соединение закономерностей разных оперных жанров; особенности структуры; анализ увертюры и важнейших сцен.
4. Симфонии 1788 года – новый этап развития европейского симфонизма XVIII века. Анализ Симфонии g-moll и Симфонии до мажор («Юпитер»).
5. Фантазия и соната до минор для фортепиано: глубина содержания и яркая контрастность музыкальных образов; структура; черты барокко и классицизма.
6. «Реквием» – последнее произведение Моцарта: история создания, круг идей и образов, структура, краткий анализ содержания и музыкального языка первых семи номеров.
7. Дополнительно: жанр фортепианного концерта в творчестве Моцарта; Концерт № 20 ре минор.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные жанры и произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Перечислите оперы композитора по жанрам в хронологическом порядке.
3. Дайте общую характеристику оперы «Свадьба Фигаро», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику оперы «Дон Жуан», разберите важнейшие сцены.
5. Проанализируйте симфонии 1788 года – соль минор и до мажор, их концепцию, драматургию, особенности структуры, средства музыкальной выразительности в контексте стиля композитора.
6. Охарактеризуйте образный строй, драматургию и музыкальный язык Фантазии и сонаты до минор.
7. Что Вам известно о последнем сочинении Моцарта? Проанализируйте его основные номера.
8. Определите значение в творчестве Моцарта жанра концерта, прежде всего, фортепианного. Кратко проанализируйте концерт № 20 ре минор.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Моцарта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Моцарта.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Моцарта.

ТЕМА 12. Людвиг ван Бетховен.

Цель: Определить значение Бетховена, выдающегося композитора-симфониста, в истории музыки, изучить ряд фортепианных сонат и симфоний Бетховена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Особенности жизненного и творческого пути Бетховена, трагедия человека и музыканта.
2. Характеристика творчества: тесная связь с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года; масштабность и глубина музыки; особенности тематизма и интенсивность его развития; эволюция творчества, его новаторство; индивидуальные черты стиля позднего периода; Бетховен – пианист.
3. Обзор сонатного творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, эволюция сонатного творчества. Анализ сонат №№ 8, 14, 17, 23; более обзорно – №№ 21 и 32 (по сонате № 8, «Патетической», возможен доклад учащегося).
4. Обзор симфонического творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений. Анализ симфоний №№ 3, 5, 6; характеристика особенностей и новаторства 9 симфонии, краткий анализ (по симфонии № 5 возможен доклад учащегося).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль фортепианной сонаты в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка сонат №№ 8, 14, 23, 21 и 32.
3. Охарактеризуйте роль симфонии в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка симфоний №№ 3, 5 и 6. Кратко охарактеризуйте и проанализируйте симфонию № 9.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бетховена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бетховена.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Бетховена.

Форма рубежного контроля за 2 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 13. Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

Цель: Дать учащимся представление об эстетике и основных положениях романтического искусства, о тенденциях развития в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Зарождение романтизма, причины формирования нового направления в искусстве, романтизм в литературе.
2. Основные положения романтического искусства, круг тем и образов.
3. Развитие жанров и средств выразительности в музыке, тенденции в области музыкального формообразования.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о формировании романтизма в европейском искусстве. Назовите имена выдающихся писателей, поэтов и драматургов – представителей разных национальных романтических школ.
2. Охарактеризуйте основные положения романтического искусства, характерный круг тем и образов.
3. Какие изменения происходят в области развития музыкальных жанров в эпоху романтизма? Расскажите об общих тенденциях в развитии музыкального языка в эпоху романтизма.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля: устный опрос.

ТЕМА 14. Ф. Шуберт.

Цель: Раскрыть значение Шуберта, одного из первых представителей музыкального романтизма, в европейском музыкальном искусстве; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: ведущее значение лирико-психологического начала; акцент на жанрах миниатюры, роль песни; поэзия в песнях Шуберта; воздействие песни на другие жанры; герой творчества Шуберта.
2. Ранние песни на стихи Гете, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня».
3. Инструментальные сочинения. Симфония h-moll – образец романтического лирико-драматического симфонизма: особенности структуры, образный строй, тематизм и принципы его развития в каждой из частей цикла, связи с венским классическим симфонизмом.
4. Краткое знакомство с фортепианным творчеством Шуберта: круг жанров и направлений; экспромты и музыкальные моменты (по выбору педагога).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте роль песни в творчестве Шуберта. Проанализируйте по нотам ранние песни на стихи Гёте.
2. Дайте общую характеристику двух вокальных циклов Шуберта: история создания, содержание, принципы объединения песен в цикл, особенности мелодики, фортепианного сопровождения, музыкальные формы песен.
3. Кратко охарактеризуйте сборник «Лебединая песня».
4. Дайте общую характеристику и проанализируйте каждую из частей симфонии си минор.
5. Коротко охарактеризуйте фортепианное творчество Шуберта.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шуберта.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Шуберта.

ТЕМА 15. К. М. Вебер.

Цель: Познакомить учащихся с творчеством Вебера – одного из основоположников немецкой романтической оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Обновление национальных оперных традиций в Германии. Оперное творчество Вебера, три последние оперы – вершина оперного творчества композитора.

2. «Волшебный стрелок»: основные образные линии, особенности структуры, традиции зингшпиля, характеристики героев, связь с бытовыми музыкальными жанрами, анализ увертюры и важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте оперное творчество Вебера в целом и три последние оперы композитора.
2. Раскройте значение «Волшебного стрелка» в истории развития немецкой оперы, проанализируйте увертюру, музыкальные характеристики героев, другие важнейшие сцены.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по опере Вебера «Волшебный стрелок».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу оперы «Волшебный стрелок».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 16. Ф. Мендельсон-Бартольди.

Цель: Раскрыть значение Мендельсона в истории немецкой музыкальной культуры, уникальность и многогранность его личности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Особое положение Мендельсона в немецкой музыкальной культуре второй половины 1830-х – 1840-х годов. Мир образов, круг жанров, связи с романтизмом; сферы деятельности.
2. Анализ музыкальных сочинений: увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт, характеристика сборника «Песни без слов» с кратким разбором нескольких миниатюр (разбор возможен в форме докладов учащихся).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите сферы деятельности Мендельсона, раскройте значение его личности и творчества в истории немецкой и мировой музыкальной культуры.
2. Опишите круг характерных образов и жанров творчества композитора.
3. Проанализируйте изученные музыкальные произведения.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по изученным музыкальным произведениям.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 17. Дж. Россини.

Цель: Раскрыть значение Россини в истории итальянской оперы, соединение национальных оперных традиций и новых романтических черт в его творчестве.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Обзор оперного творчества Россини, краткая характеристика важнейших сочинений.
2. Опера «Севильский цирюльник»: общая характеристика и анализ важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику оперного творчества Россини, раскройте его значение в оперной музыкальной культуре.
2. «Севильский цирюльник»: традиции оперы *buffa*, черты стиля Россини в опере, анализ важнейших эпизодов произведения.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Севильский цирюльник».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу оперы.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 18. Р. Шуман.

Цель: Раскрыть самобытность образного содержания и стиля композитора, яркое новаторство его творчества, воплощение актуальных замыслов в оригинальных формах; познакомить учащихся с центральными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой, обширный мир образов и круг жанров, черты стиля, Шуман – музыкальный критик и публицист.
2. Фортепианные циклы «Карнавал», «Бабочки», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды»: оригинальность замыслов, круг идей и образов, драматургия и разнообразные принципы объединения миниатюр в цикл, индивидуальность музыкального языка.
3. Вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне – одно из ярчайших произведений немецкого музыкального романтизма. Обзор цикла «Любовь и жизнь женщины» (стихи А. Шамиссо).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте творческий облик Шумана: эстетические позиции, круг идей и образов, особенности стиля, сферы деятельности
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте важнейшие пьесы изученных фортепианных циклов.
3. Раскройте содержание, круг идей и образов, структуру и тональную драматургию, особенности вокальной мелодики, роль фортепианной партии в цикле «Любовь поэта».
4. Кратко охарактеризуйте и проанализируйте вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шумана.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 19. Ф. Шопен.

Цель: Раскрыть значение Шопена в истории мировой культуры как родоначальника польской музыкальной классики и одного из самобытных композиторов европейского музыкального романтизма; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: национальная природа музыки Шопена; обновление музыкального языка; расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку: обновление видов фортепианной миниатюры на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы), индивидуальная трактовка Шопеном целого ряда сложившихся жанров и форм фортепианной музыки (прелюдии, этюды, ноктюрны), новые образцы крупной инструментальной формы (баллады, скерцо), сонатное творчество композитора.
2. Изучение национальных жанров в творчестве Шопена: 7 мазурок по выбору педагога, Полонезы парижского периода (3-4 по выбору педагога: ля мажор ор. 40, Ля-бемоль мажор ор. 53, фа-диез минор ор. 44, ми-бемоль минор ор. 26 № 2).
3. Изучение фортепианных романтических миниатюр: 5-6 ноктюрна, 5-6 этюдов, цикла прелюдий (возможно – в форме докладов учащихся).
4. Баллада № 1 соль минор: образный строй, трагичность концепции; особенности структуры и приемов развития; средства музыкальной выразительности.

5. Обзор сонатного творчества Шопена; Соната си-бемоль минор: образный строй, особенности структуры и драматургии, анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику творчества Шопена.
2. Проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шопена.
2. Подготовиться к докладам по следующим жанрам творчества Шопена: ноктюрны, этюды, прелюдии (на выбор).
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 20. Г. Берлиоз.

Цель: Кратко охарактеризовать творчество Берлиоза – ярчайшего представителя французского музыкального романтизма, выдающегося композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра.
2. Краткий обзор творчества Берлиоза, его основных произведений: особая трактовка жанра симфонии, претворение в нем идеи жанрового синтеза, новые принципы оркестрового письма Берлиоза; опера в творчестве композитора; Берлиоз – дирижер и музыкальный критик; общение с русскими музыкантами.
3. «Фантастическая симфония» – один из уникальных образцов романтической симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные сочинения Берлиоза, подчеркните роль симфонии в творчестве композитора.
2. Дайте характеристику «Фантастической симфонии», раскройте своеобразие ее программного замысла, драматургии, музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по «Фантастической симфонии».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу «Фантастической симфонии».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу «Фантастической симфонии».

ТЕМА 21. Ф. Лист.

Цель: Раскрыть уникальность творческой личности Листа, многообразие сфер деятельности, дать представление об основных музыкальных жанрах композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: Лист – классик венгерской музыки; разносторонняя деятельность Листа – композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста, музыкально-общественного деятеля; особая роль и трактовка программности в творчестве композитора, источники программы, тяготение к синтезу искусств; создание оригинальных фортепианных и оркестровых произведений, значение других жанров в творчестве Листа.
2. Фортепианная музыка Листа: венгерские рапсодии (№ 12), этюды и транскрипции (по выбору), «Годы странствий» (концепция цикла и анализ отдельных миниатюр по выбору), Соната h-moll.

3. Оркестровая музыка Листа. Создание жанра симфонической поэмы. Принцип монотематизма. Поэмы «Прелюды» и «Тассо» (с более подробным анализом первой из них).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение просветительской деятельности Листа.
2. Перечислите основные произведения Листа, раскройте значение программности в творчестве композитора, подчеркните его новаторство в области музыкальных жанров.
3. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Листа.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 3 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 22. Р. Вагнер.

Цель: Раскрыть значение Вагнера – крупнейшего оперного реформатора, выдающегося композитора-симфониста, драматурга и писателя, мыслителя и публициста – в мировой и немецкой культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Крупнейшие произведения. Характеристика эволюции оперного творчества композитора.
2. Принципы оперной реформы Вагнера. Трактовка оперы как музыкальной драмы, основанной на сквозном развитии, приближение ее к грандиозной вокально-симфонической поэме. Самостоятельная роль оркестра в операх Вагнера, новаторство в области гармонии и оркестровки.
3. Музыкально-теоретические труды Вагнера. Противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов. Чайковский и Римский-Корсаков о творчестве Вагнера.
4. Опера «Лоэнгрин»: общая характеристика и подробный анализ основных эпизодов.
5. Знакомство с фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»; дополнительно – увертюра из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».
6. Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга»; изучение фрагментов из опер «Валькирия» и «Гибель богов».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите содержание и круг идей и образов основных опер композитора, эволюцию его оперного творчества.
2. Раскройте сущность оперной реформы Вагнера, а также его новаторства в области музыкального языка.
3. Назовите основные музыкально-теоретические труды композитора.
4. Подготовьте характеристику и разбор важнейших сцен оперы «Лоэнгрин».
5. Охарактеризуйте и кратко проанализируйте фрагменты из других изученных произведений Вагнера.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вагнера.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части, анализу оперы «Лоэнгрин» и отрывков из других изученных сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 23. Дж. Верди.

Цель: Раскрыть значение творчества Верди, великого итальянского оперного композитора, в музыкальной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы творческого пути Верди. Связь оперного творчества Верди с идеями эпохи Рисорджименто, с другой стороны, с европейской романтической эстетикой, с современной литературой. Эволюция оперного стиля композитора.
2. Характеристика музыкального языка Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, продолжение традиций бельканто, усложнение музыкального языка в последних операх («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).
3. Оперы «Риголетто», «Травиата»: содержание опер и литературные первоисточники, структура и драматургия, важнейшие черты музыкального языка, последовательный анализ.
4. «Аида» – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение важнейших сцен).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко охарактеризуйте важнейшие оперы композитора, проследите эволюцию оперного творчества.
2. Характеристика и анализ опер «Риголетто», «Травиата».
3. Общая характеристика оперы «Аида», анализ важнейших сцен.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам по творчеству Верди.
2. Подготовиться к опросу по оперному творчеству Верди.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 24. Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ш. Гуно.

Цель: Кратко осветить основные тенденции в развитии французского музыкального театра во второй половине XIX века; раскрыть значение Гуно – создателя жанра лирической оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Французский музыкальный театр второй половины XIX века: круг жанров, наиболее яркие имена композиторов.
2. Оперное творчество Гуно, лирическая опера в творчестве композитора. Опера «Фауст» – вершина оперного творчества Ш. Гуно, краткое ознакомление с музыкой оперы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии французского музыкального театра во второй половине XIX века.
2. Кратко охарактеризуйте жизненный и творческий путь Гуно; раскройте значение оперы в его творчестве.
3. Дайте общую характеристику оперы «Фауст», кратко расскажите о ее важнейших сценах.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к викторине по опере «Фауст».
2. Подготовиться к теоретическому опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 25. Ж. Бизе.

Цель: Осветить значение творчества Бизе в контексте развития французской и мировой оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Важнейшие оперы Бизе, разнообразие музыкально-театральных жанров. Другие произведения композитора.
2. Опера «Кармен» – одна из вершин мирового музыкально-театрального наследия: новаторство содержания и жанровой трактовки, глубина и правдивость образов героев, особенности их музыкальных характеристик, испанское начало в опере, разнообразие оперных форм, композиция и драматургия, богатство мелодики, красочность и филигранная отточенность гармонического языка и оркестровки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко охарактеризуйте важнейшие оперы Бизе, их жанровое наклонение, а также другие произведения композитора.
2. Раскройте роль Бизе в контексте развития французской и мировой музыкальной культуры.
3. Дайте общую характеристику оперы «Кармен» (история создания и первые постановки, содержание и круг идей, синтез различных музыкально-театральных жанров, структура и драматургия, музыкальный язык), проанализируйте вступление и оркестровые антракты, основные сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бизе.
2. Подготовиться к опросу по опере «Кармен».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и опере «Кармен».

ТЕМА 26. И. Брамс.

Цель: Раскрыть значение творчества Брамса – одного из крупнейших немецких композиторов XIX века; знакомство с особенностями стиля композитора на примере некоторых сочинений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: своеобразное преломление в творчестве Брамса принципов музыкального романтизма; демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – немецкую, венгерскую, цыганскую, славянскую; преобладание лирических образов; значение жанра фортепианной миниатюры; связь с традициями музыкальной классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты.
2. Симфоническое творчество Брамса. Симфония № 4 ми минор – выдающееся сочинение композитора.
3. Фортепианное творчество Брамса. Интермеццо op. 117, Рапсодия h-moll op. 79.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные сочинения Брамса, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте Симфонию ми минор: концепцию, драматургию, форму, музыкальный язык.
3. Осветите значение фортепианной миниатюры в творчестве Брамса на примере Интермеццо op. 117. Проанализируйте Рапсодию си минор op. 79.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Брамса.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 27. Э. Григ.

Цель: Раскрыть значение и национальное своеобразие творчества Грига, его связь с романтической эстетикой и европейской музыкальной культурой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века; начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры.
2. Григ – основоположник национальной композиторской школы: народные истоки творчества Грига, пересечения с норвежской литературой, связь с традициями музыкального романтизма, круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре, основные этапы жизненного пути.
3. Изучение следующих музыкальных произведений: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (обзорно), сборник «Лирические пьесы» (общая характеристика, краткий разбор 5-6 пьес на выбор), вокальные миниатюры (общая характеристика, краткий разбор 5-6 романсов на выбор).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите круг жанров Грига, назовите его основные сочинения.
2. Охарактеризуйте самобытность творческого наследия Грига, приведите примеры связи музыки композитора с норвежским фольклором, с другой стороны, с европейским романтизмом.
3. Общая характеристика изученных произведений; анализ их формы, круга образов и музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Грига.
2. Подготовиться к опросу по творчеству Грига.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 4 семестр – экзамен: обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 28. Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.

Цель: Дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития древнерусской музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская Русь. Выдающиеся достижения в литературе, архитектуре, живописи.
2. Развитие фольклора.
3. Церковно-певческое искусство.
4. Развитие светской музыкальной культуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные этапы в истории Древней Руси (IX – XVII века), главные исторические события каждого из периодов, важнейшие достижения в области литературы, архитектуры, живописи в каждом периоде.
2. Перечислите жанры древнерусского музыкального фольклора по мере их возникновения, дайте краткую характеристику их содержательной стороны и музыкального языка.
3. Расскажите о принятии на Руси христианства и формировании церковного искусства. Охарактеризуйте знаменный распев и этапы его развития, назовите другие виды одноголосных церковных песнопений. Расскажите о рождении многоголосия в церковной музыке, опишите два основных типа древнерусского церковного многоголосия – строчное и партесное, охарактеризуйте жанр партесного концерта. Дайте характеристику понятиям «литургическая драма», «школьная драма».

4. Расскажите о скоморошестве – основном направлении светской музыкальной культуры Древней Руси. Назовите новые виды светской музыки, возникшие в XVII веке.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по пройденной теме, используя материал лекции и учебника, в том числе нотные примеры.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 29. Русская музыкальная культура XVIII века.

Цель: Сформировать представление об основных направлениях и жанрах русской музыкальной культуры XVIII века, о творчестве русских композиторов последней трети столетия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы исторического и культурного развития: Петровская эпоха, середина XVIII века, эпоха правления Екатерины II. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампир в России.
2. Музыкальный быт Петровской эпохи, распространение европейских форм музицирования.
3. Продолжение знакомства с жанрами западноевропейской музыки в середине XVIII столетия.
4. Рождение городского фольклора. Городская народная песня и развитие камерной вокальной лирики в профессиональной музыкальной культуре.
5. Зарождение и формирование национальной композиторской школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой музыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику эпохи Петра I, ее культуры и музыкального быта. Опишите жанр канта и его разновидности.
2. Расскажите о знакомстве России с западноевропейской оперой. Опишите явления, происходящие в области культуры, литературы и других видов искусства в середине XVIII века.
3. В чем заключаются главные отличия городского фольклора от крестьянского? Кратко охарактеризуйте городскую лирическую песню.
4. Расскажите о рождении и этапах развития «российской песни».
5. Охарактеризуйте главные достижения в области культуры и искусства последней трети XVIII столетия. Назовите имена наиболее ярких писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов.
6. Перечислите имена наиболее крупных представителей национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Назовите и охарактеризуйте важнейшие музыкальные жанры этой эпохи, приведите примеры.

Форма практического задания:

Подготовиться к письменному опросу на основе материалов лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: письменная контрольная работа по пройденному материалу.

ТЕМА 30. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития русской музыки в первой трети XIX века, о важнейших направлениях в русском искусстве этого времени, о развитии основных музыкальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные исторические, общественные события эпохи; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции реализма в литературе и живописи.

2. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века.
3. Развитие музыкального театра, его основные жанры. Значение творчества А. Н. Верстовского и его оперы «Аскольдова могила».
4. Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные исторические, общественные события в жизни России первой трети XIX века. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературы, поэзии, живописи.
2. Расскажите о развитии домашнего и салонного музицирования о концертной жизни в России в первой трети XIX века.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры музыкально-театрального искусства данной эпохи. Приведите примеры.
4. Кратко охарактеризуйте фигуру А.Н. Верстовского: основные факты биографии, круг жанров, оперу «Аскольдова могила» – лучшее сочинение композитора.
5. Рождение и развитие русского романса. Перечислите его жанровые разновидности, их важнейшие черты; приведите примеры из творчества, Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 31. М. И. Глинка.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Глинки, основоположника русской музыкальной классики, в истории отечественной музыки. Познакомить учащихся с главными направлениями его творчества, с важнейшими чертами стиля. Максимально целостно изучить его важнейшие произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Глинка – родоначальник новой эпохи в истории русской музыки, обобщивший лучшие художественные традиции прошлого, органично соединивший национальную самобытность и творчески переработанные достижения западноевропейской музыки. Открытие новых путей в жанре оперы, в симфонической музыке, в вокальной лирике; другие жанры творчества Глинки. Соединение классицистских и романтических принципов эстетики в творчестве композитора; проявление реалистических тенденций; сочетание глубины и эпического размаха. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Отношение к творчеству Глинки его современников.
2. Оперное творчество. «Жизнь за царя» – историко-героическая народная драма; «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания и постановок опер; отличительные черты жанровых трактовок, центральный конфликт и принципы его воплощения в каждой из опер, композиция и структура, черты отличного и общего в драматургии; принципы симфонизации; сольные характеристики, ансамблевые сцены, значительная роль хоровых сцен; музыкальный язык.
3. Симфоническое творчество. Типы симфонизма и жанры; программность; народно-жанровая основа большинства произведений; новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития, сочетание черт

жанрового и драматического типов симфонизма. Лирико-психологический характер «Вальса-фантазии». Оперные увертюры как образец драматического типа симфонизма.

4. Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов, особое значение поэзии Пушкина. Обобщенное отражение поэтического содержания; связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией; переосмысление традиционных жанров, новые жанры. Отличительные черты вокальной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Особенности произведений позднего периода. (Возможно изучение ряда романсов в форме докладов учащихся).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Глинки в истории русской музыки. Назовите основные направления его творчества, обоснуйте новаторство Глинки в данных направлениях.
2. Раскройте глубину содержания творчества Глинки, характерный круг идей, тем и образов.
3. Перечислите наиболее значимые черты мелодики, гармонического языка, оркестра Глинки, особенности музыкальных форм и принципов развития.
4. Расскажите об основных этапах творческого пути Глинки, перечислите основные произведения; расскажите о сферах его деятельности, общении с крупными представителями русской культуры и искусства, об отношении к творчеству Глинки его современников.
5. Дайте общую характеристику оперы «Жизнь за царя», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики русских и поляков, главных героев. Осветите историю создания оперы. Как отличаются названия и либретто Г. Розена и С. Городецкого? Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Руслан и Людмила», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики героев. Осветите историю создания оперы. Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
7. Раскройте важнейшие черты симфонического творчества Глинки, опишите круг жанров и основные направления. Проанализируйте по нотам структуру, тематизм и приемы развития «Камаринской», «Арагонской хоты». Коротко охарактеризуйте «Вальс – фантазию».
8. Дайте общую характеристику романсной лирики Глинки. Приведите примеры, подтверждающие разнообразие образного содержания и жанров камерного вокального творчества композитора. Проанализируйте по нотам 6-7 романсов.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам по оперному творчеству, по оркестровой музыке и камерной вокальной лирике.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 32. А. С. Даргомыжский.

Цель: Раскрыть значение Даргомыжского в истории русской музыки – друга и продолжателя традиций Глинки, создателя нового типа оперной драматургии и новых камерно-вокальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества: обогащение отечественной музыки новыми темами и образами, важная роль социально-обличительной темы, параллели с русской литературой того времени, с направлением «критический реализм» в литературе и живописи; особое внимание к лирико-психологическому началу, точность психологических характеристик, конкретность образов. Области композиторской работы, главные произведения. Новаторство: создание новых жанров и форм в оперной и камерной вокальной музыке; стремление к более тесной связи музыки и слова, усиление роли декламационного начала, с другой стороны, влияние народной песенности, связь с бытовыми городскими жанрами.
2. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии. Особое значение «Каменного гостя» – первой в истории русской музыки сквозной речитативной оперы.
3. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; тенденция к последовательному раскрытию характеров и поэтического содержания; поиски специфических выразительных средств; рассмотрение и анализ наиболее ярких романсов и песен по периодам.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Даргомыжского в истории русской музыки. Опишите этапы его жизненного и творческого пути, сферы деятельности; назовите и кратко охарактеризуйте его важнейшие сочинения.
2. Кратко охарактеризуйте оперу «Русалка», рассмотрите отдельные сцены, изученные на уроке.
3. Раскройте новаторскую сущность камерной вокальной музыки композитора, разберите 7-8 романсов.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по камерной вокальной лирике Даргомыжского и опере «Русалка».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 33. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века. Обзор творчества А. Н. Серова.

Цель: раскрыть роль данного периода в истории русской культуры; дать представление о важнейших событиях в области музыкальной культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Краткая характеристика эпохи; реформы Александра II; споры русской интеллигенции о дальнейших путях развития России.
2. Расцвет русской литературы и поэзии, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; «Товарищество передвижных художественных выставок»; искусство И. Айвазовского; тема войны в творчестве В. Верещагина; скульптор М.М. Антокольский; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.
3. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание *Русского музыкального общества*. Развитие музыкального образования: консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Развитие музыкальной критики. Изучение народной песни, сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.

4. Творческое содружество «Могучая кучка» («Новая русская музыкальная школа»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, продолжение традиций Глинки, ведущие темы и жанры творчества, историческое значение. М. А. Балакирев – глава содружества, его исполнительская и общественная деятельность, важнейшие музыкальные сочинения.
5. Деятельность и творчество А. Н. Серова – выдающегося критика, талантливого композитора: критическая и просветительская деятельность Серова, оперное творчество Серова – обзор.
6. 1860-е годы – начало творческого пути П. И. Чайковского.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику внутривосточных и внешнеполитических событий, связанных с историей России 1860 – 70-х годов.
2. Расскажите о достижениях русской литературы в эту эпоху.
3. Назовите имена наиболее крупных художников-передвижников и других живописцев этой эпохи; опишите круг образов, тем и жанров, проведите параллели с русской музыкой.
4. Когда и кто основал РМО? Расскажите о создании консерваторий в Петербурге и Москве. Кто входил в состав кружка «Могучая кучка»? Изложите его основные эстетические принципы.
5. Расскажите о критической, музыкально-общественной и композиторской деятельности А. Н. Серова. Назовите и кратко охарактеризуйте три оперы композитора. Назовите имена других музыкальных критиков этого времени.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 34. А. Г. Рубинштейн.

Цель: Раскрыть значение исполнительской, педагогической и музыкально- общественной деятельности А. Г. Рубинштейна, его композиторского творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества А. Г. Рубинштейна: Рубинштейн – музыкант-просветитель, сферы деятельности композитора; круг жанров и основных сочинений.
2. Опера «Демон» – яркий образец лирической оперы; анализ важнейших сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите сферы деятельности Рубинштейна, раскройте значение его музыкально-просветительской деятельности.
2. Обозначьте круг жанров музыки Рубинштейна, назовите его основные сочинения.
3. Дайте краткую характеристику оперы «Демон», проанализируйте важнейшие сцены.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к викторине по опере «Демон».
2. Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу оперы.

ТЕМА 35. М. А. Балакирев.

Цель: Определить значение деятельности Балакирева – основателя «Могучей кучки».

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Основные области творчества, важнейшие произведения.
2. Фортепианное творчество Балакирева. Фантазия «Исламей»: краткий анализ.
3. Симфоническое творчество Балакирева: Увертюра на темы 3-х русских песен, поэма «Тамара»: краткий анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите широкую музыкально-общественную, дирижерскую, педагогическую деятельность Балакирева; перечислите его основные сочинения.
2. Кратко проанализируйте по нотам фантазию «Исламей», Увертюру на темы 3-х русских песен, поэму «Тамара».

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по изученным материалам.
2. Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 5 семестр – дифференцированный зачет: обязательная сдача всех викторин за полугодие, устный опрос.

ТЕМА 36. А. П. Бородин.

Цель: Раскрыть многогранность и уникальность личности Бородина; представить учащимся сферы его деятельности, познакомить с центральными музыкальными сочинениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Многогранность научной, педагогической, общественной и музыкантской деятельности; литературное дарование; Бородин – исполнитель и дирижер.
Важнейшие жанры: Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь», жанра эпической симфонии и лирико-эпического квартета в русской музыке; оригинальных камерных вокальных произведений. Национальные основы творчества при ориентации на классические жанры и формы; влияние европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя.
2. «Князь Игорь» – центральное сочинение Бородина: история создания; историческая основа сюжета; содержание оперы и литературный первоисточник; сравнение авторских замыслов и редакции Римского-Корсакова и Глазунова; принципы эпической драматургии, черты драмы; особенности в раскрытии основного конфликта; композиция, структуры сцен; сольные характеристики, роль хоров и массовых сцен; наиболее важные черты музыкального языка оперы.
3. Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма. Образный строй, структура цикла и частей, характер тематизма и приемы развития.
4. Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите сферы деятельности Бородина.

2. Назовите основные сочинения творческого наследия композитора. Обоснуйте новаторство Бородина в области жанров, самобытность музыкального языка. Опишите круг образов.
3. Дайте общую характеристику оперы «Князь Игорь», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику Симфонии № 2 си минор, проанализируйте каждую часть симфонии.
5. Раскройте своеобразие романсов и песен Бородина, приведите примеры.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству композитора.
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 37. М. П. Мусоргский.

Цель: Раскрыть историческое значение творчества Мусоргского – величайшего русского композитора, проложившего путь искусству XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Обогащение содержания русской музыки: судьбы и жизнь народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, богатейший психологизм в раскрытии внутреннего мира человека. Эстетические установки: стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей и их связь с передовым русским искусством своего времени. Претворение и развитие достижений Даргомыжского: точность социальных и психологических характеристик, яркость музыкальных портретов, преобладающее значение вокальных жанров, особый интерес к теме «музыка и слово». Открытия в области музыкального языка: – гармонии, мелодики, формы. Отношение к творчеству Мусоргского его современников, композиторов-кучкистов, музыкальных критиков.
2. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики; обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты; обзор вокальных циклов Мусоргского, цикл «Песни и пляски смерти».
3. Оперное творчество: ведущие идеи, различные замыслы, сюжеты, понимание *народной музыкальной драмы*; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Исторические трагедии «Борис Годунов» и «Хованщина»: общее и отличия в жанровой трактовке и драматургии.
4. «Борис Годунов»: история создания и судьба оперы, различные редакции сочинения; характеристика исторической ситуации, положенной в основу оперы; особенности жанра и конфликты, определяющие развитие сюжета; характеристика Бориса и народа; композиция и драматургия, система лейтмотивов; ладогармонический язык оперы; роль оркестра.
5. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: история создания, оригинальность замысла, структура, роль лейтмотива, анализ.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте сложность личности Мусоргского, круг его интересов, сферы деятельности.
2. Дайте характеристику творчества Мусоргского: новизны содержания, эстетических установок, расскажите о продолжении традиций Глинки и Даргомыжского, о новаторстве в области музыкального языка и отношении современников.

3. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Мусоргского. Проанализируйте 4-5 романсов на Ваш выбор. Расскажите о содержании и драматургии цикла «Песни и пляски смерти», разберите две песни цикла на выбор.
4. Расскажите о жанре оперы в творчестве Мусоргского.
5. Дайте характеристику оперы «Борис Годунов»: раскройте новаторство ее содержания, драматургии, музыкальных форм; расскажите об истории создания и судьбе произведения. Последовательно разберите по нотам важнейшие сцены оперы.
6. «Картинки с выставки»: раскройте оригинальность замысла композитора, принципы объединения миниатюр в цикл, кратко охарактеризуйте каждую из пьес.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Борис Годунов» и вокальному творчеству композитора, циклу «Картинки с выставки».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 38. Н. А. Римский-Корсаков.

Цель: Определить значение творчества Римского-Корсакова, великого представителя содружества «Могучая кучка», в отечественной и мировой музыкальной культуре; раскрыть своеобразие и особую красочность его музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные эстетические принципы, круг образов: решающее воздействие «кучкистской» эстетики на формирование мировоззрения Римского-Корсакова; оптимистичность и гармоничность мировосприятия; сосредоточение внимания на эстетических и этических идеалах русского народа в их неразрывном единстве; особый интерес к древнему фольклору – к миру сказок, легенд, былин, обрядов и поверий; особая значимость образов, олицетворяющих художественную одаренность народа. Вывод: опоэтизированное отражение народного мира – самобытная черта стиля Римского-Корсакова. Взаимосвязь национального начала с общечеловеческой философской проблематикой. Соотношение эпического, лирического и драматического начал; красочность и поэтичность музыкальных пейзажей; интерес к инациональным культурам.
2. Основные черты стиля: широкое обращение к миру крестьянской песни; мелодическое богатство; обогащение колористических возможностей гармонии; красочность оркестрового письма.
3. Сферы деятельности композитора. Римский-Корсаков – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, писатель.
4. Опера – центральный жанр творчества Римского-Корсакова: разнообразие сюжетов (при господстве сказочной тематики), жанровых наклонов, композиционных и драматургических решений; свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов; усложнение содержания, его аллегорика и символика в поздних операх; краткий обзор 15 опер композитора. Соединение принципов лирико-драматической и эпической драматургии в опере «Снегурочка». Опера-былина «Садко» – ярчайший образец эпической оперы. Опера «Царская невеста» — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Золотой петушок» – «небылица в лицах», опера-сатира: особенности содержания, структуры, характеристики героев.

5. Симфоническая музыка – вторая важнейшая область творчества Римского-Корсакова: основные направления (жанровый и эпический симфонизм), круг жанров и образов, важнейшие произведения, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».
6. Краткий обзор других жанров творчества Римского-Корсакова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите разнообразие сфер деятельности Римского-Корсакова.
2. Раскройте на конкретных примерах круг основных тем, идей и образов творчества композитора, взаимосвязь с кучкистской эстетикой.
3. В чем заключается мелодическое богатство стиля Римского-Корсакова? Как его мелодика и ладогармонический язык связаны с русской народной песней? Раскройте роль гармонии в характеристике сказочно-фантастических и восточных образов. Приведите примеры.
4. Дайте общую характеристику оперному творчеству композитора.
5. Изложите историю создания оперы «Снегурочка», раскройте ее жанровые и драматургические особенности. Классифицируйте и опишите героев оперы, уделив особое внимание сложному переплетению фантастического и реального в романтически-возвышенном образе Снегурочки. Проанализируйте важнейшие сольные, ансамблевые и массовые сцены оперы.
6. Опера «Садко»: раскройте эпическую сущность оперы, ее структуру и принципы драматургии, особенности музыкального языка, проанализируйте важнейшие сцены.
7. Дайте общую характеристику оперы «Царская невеста». Охарактеризуйте главных героев оперы – Марфу, Любашу, Грязного. Как представлен в опере Иван Грозный? Каково соотношение в произведении замкнутых форм и сквозных сцен? Проанализируйте увертюру и важнейшие сцены оперы.
8. Опера «Золотой петушок»: раскройте особенности содержания оперы, структуры и драматургии, мелодического языка и оркестра в контексте позднего стиля композитора; проанализируйте важнейшие сцены.
9. Раскройте особенности эпического симфонизма и важнейшие черты оркестрового письма Римского-Корсакова, дав последовательный анализ четырех частей сюиты «Шехеразада».
10. Дополнительно – романсы Римского-Корсакова.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальным викторинам по операм «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» и сюите «Шехеразада».
2. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 6 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002. – 350 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2008. – 414 с.

3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / И. Молчанова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.
6. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
7. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
8. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1. – 2-е изд., испр. и доп. – Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.
2. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2. К. В. Глюк. Й. Гайдн. В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984. – 480 с.
3. Лачинова Т. С. Учебное пособие для подготовки к контрольным урокам, семинарам, зачетам и экзамену по отечественной музыкальной литературе для III – IV курсов колледжа. Вып. 1. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2002. – 96 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

ОГСЭ.01

Специальности

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы философии»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- сформировать у обучающихся способность ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- формирование собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

- выработать основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

психология общения	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации

		Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК-11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	54					54			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36					36			
Учебные занятия семинарского типа	36					18			
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9					9			
Вид промежуточной аттестации						Экз.			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	5 семестр
78.	Тема 1 Философия, ее генезис и круг проблем
79.	Тема 2. Философские проблемы бытия.
3.	Тема 3. Философские проблемы познания.
4.	Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.
5.	Тема 5. Философские проблемы человека.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем

Цель: определить предмет и метод философии как области знаний.

Перечень изучаемых элементов содержания

Философия как учение о мире в целом, как мышление об основных идеях мироустройства. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Основной вопрос философии. Язык философии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет философии. Философия и религия.
2. Структура философского знания.
3. Философия и мировоззрение.
4. Философия и наука.
5. Философия и искусство.

Форма практического задания: устный ответ

Форма рубежного контроля – тест

Тема 2. Философские проблемы бытия.

Цель: рассмотреть онтологические позиции и категории.

Перечень изучаемых элементов содержания

Материализм, идеализм, пантеизм, дуализм, плюрализм как онтологические позиции. Понятие материи, мышления, сознания, ума, проблема mind-brain problem в концепциях Платона, Спинозы, Декарта, Лейбница, Демокрита, Гегеля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Бытие как принцип философского мировоззрения.
2. Бытие в научной картине мира.
3. Бытие и существование.
4. Бытие и небытие.
5. Онтологические формы бытия (сущее, предмет, вещь, событие и др.)
6. Феноменология бытия.
7. Бытие и знание.
8. Проблема бытия в нравственности.
9. Проблема бытия в истории философии.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест

Тема 3. Философские проблемы познания.

Цель: изучение категорий гносеологии и гносеологических позиций.

Перечень изучаемых элементов содержания

Скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм. Роль практики в процессе познания. Соотношение чувственного и рационального в познании. Эмпиризм и рационализм. Проблема истины и ее критериев. Истина и вечность (элеаты); истина и человек (софисты); истина и всеобщее (Сократ); истина и благо (Платон); истина и мера, середина (Аристотель). Концепция двойственной истины в средневековой философии. Проблема "истин разума" и "истин фактов" в философии Нового времени. Кант об истине только в пределах опыта. Гегель об истине как единстве противоположностей. Позитивистская концепция истины: общезначимость, верификация, фальсификация. Экзистенциалистское понимание истины как коммуникации и как подлинного бытия. Истина-польза в прагматизме. Проблема истины в русской философии: истина как нравственный идеал (правда).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие истины в концепции Платона, Аристотеля, Парменида, Канта, Гегеля, Поппера.
2. Аспекты и формы истины.
3. Критерии научной и вненаучной истины. Истина в искусстве.
4. Вера и знание.
5. Познание и ценности. Виды ценностей. Истины и ценности.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.

Цель: освоение философских концепций структуры и закономерностей развития общества.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика социального знания и многообразие его форм. Исторические типы взаимодействия природы и общества. Материально-практическая и духовная жизнь общества. Социальная структура и социальная организация. Гражданское общество, государство, политика. Философские проблемы антропосоциогенеза: анализ различных точек зрения. Специфика человеческой деятельности как смыслополагания (опредмечивания и распредмечивания символов). Понятие общественного производства, общественных потребностей. Труд и отчуждение. Концепты «культура», «массовая культура», «цивилизация».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Концепции истории в античной мифологии, в индуизме, в буддизме, в иудаизме, в христианстве, исламе.
2. Концепции истории в философии Платона, Августина, Гоббса, Маркса, Гегеля, Хайдеггера, Н. Федорова, В.С. Соловьева.
3. Социальная структура. Класса, касты, страты.
4. Структуры власти и управления.
5. Специфика человеческого труда. Понятие собственности.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 5. Философские проблемы человека.

Цель: освоить этическую, антропологическую, эстетическую проблематику, аргументацию подходов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Концепты: любовь, творчество, смерть, вера, счастье. Понятие личности. Проблема свободы человека. Компатибилизм. Инкомпатибилизм. Обязанности человека: отношение к самому себе, к другим, к обществу, к культуре и к природе. Проблема внутреннего мира. Концепции сознания. Мозг и разум.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие души в работе Аристотеля «О душе».
2. Высшие идеи прекрасного, справедливости, человека в «Пармениде» Платона.
3. Представления об основах морали в философии Б. Спинозы. Инкомпатибилизм
4. Основы нравственности и морали в философии Канта.
5. Интерпретация понятия «Первородный грех» Августином.
6. Д. Юм о свободе и ответственности человека. Компатибилизм.
7. Понятие совести у М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра.
8. Декарт о статусе человеческого «Я».
9. Разум, эмоции и воля.
10. Сознание и категория идеального.
11. В.С. Соловьев о смысле любви.
12. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115.
2. Борисов, С.В. Основы философии / С.В. Борисов. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 424 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/84181>. — ISBN 978-5-9765-0925-2.

5.2. Дополнительная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.
2. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы философии**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ОГСЭ.02

Специальности

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции;

Задачи:

- сформировать у обучающихся навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- сформировать умение различать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе

		Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК-11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	54			54					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			36					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	11			11					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Мир накануне Второй мировой войны
1.	Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
2.	Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
3.	Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров
	Раздел 2. Вторая мировая война
4.	Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
5.	Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
6.	Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
7.	Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
8.	Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	Раздел 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»
9.	Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
10.	Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)
11.	Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
12.	Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	Раздел 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.
13.	Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
14.	Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
15.	Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
16.	Тема 4.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
17.	Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	Раздел 5. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.
18.	Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
19.	Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
20.	Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации
21.	Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
22.	Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
23.	Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа
24.	Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства
25.	Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
26.	Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России

27.	Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами».
28.	Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
29.	Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире
30.	Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Мир накануне Второй мировой войны

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире накануне Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувства патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)

Мировой экономический кризис 1929-1933гг. Великая депрессия. Пути выхода. Причины экономического кризиса 1929- 1933гг. и его масштабы. Человек и общество в условиях Великой депрессии. Социально-политические последствия мирового экономического кризиса. Проблема соотношения рынка и государственного регулирования. Два альтернативных пути выхода из кризиса и их реализация в странах Европы и США. Либерально-демократическая модель – обеспечение прав граждан, социальные реформы и государственное регулирование. Кейнсианство как идеология и практика государственного регулирования экономики: массовому производству должно соответствовать массовое потребление (спрос)

Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)

Наращение агрессии в мире. Тоталитарные режимы, их признаки. Италия в 1920-1930-е гг. Кризис Веймарской республики в Германии. Политическая нестабильность и обострение социальных проблем в условиях мирового экономического кризиса. Нацистская партия на пути к власти. Идеология национал- социализма: предпосылки формирования, основные идеи, пропаганда. Условия утверждения тоталитарной диктатуры в Германии. Этапы становления фашистского режима (1933-1939). Борьба с фашизмом. Народный фронт во Франции и Испании. Гражданская война в Испании. Австрия: от демократии к авторитарному режиму. Политическая неустойчивость во Франции в годы мирового экономического кризиса в начале 1930-х гг. Фашистский путч 1934 года. Формирование единого антифашистского фронта. VII конгресс Коминтерна о Едином фронте в борьбе с фашизмом. Победа на выборах коалиции «Народного фронта» (социалистов, коммунистов, либералов) во Франции в 1936г. Политика «Народного фронта» в 1936- 1939гг.: запрет военизированных фашистских организаций и прогрессивное социальное законодательство. Снятие угрозы фашизма и обеспечение социальной стабильности. Революция 1931года в Испании и свержение монархии. Раскол в испанском обществе: левый и правый лагерь. Непримиемые противоречия среди левых сил. Победа «Народного фронта» в Испании в 1936 году. Мятеж генерала Франко и начало Гражданской войны в Испании (1936-1939гг.) поддержка мятежников фашистской Италией и нацистской Германией. Социальные преобразования в Испании. Политика «невмешательства» западных держав. Испанская республика и советский опыт. Советская помощь Испании. Оборона Мадрида. Сражение при Гвадалахаре и на Эбро. Поражение Испанской республики. Франкизм. Установление авторитарного режима Э. Дольфуса в Австрии в 1934г. Австрофашизм.

Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

Крах Версальско-Вашингтонской системы. Односторонний пересмотр Версальского договора нацистской Германией в 1933-1936 гг. агрессивные действия Германии, Италии, и Японии. Несостоятельность Лиги Наций. политика «умиротворения» агрессоров со стороны ведущих стран Европы и нейтралитет США. Создание оси Берлин-Рим-Токио (1937 г.). Мюнхенский сговор (1938 г.) и присоединение Судетской области Чехословакии к Германии. Ликвидация независимости Чехословацкого государства. Провал идеи коллективной безопасности в Европе. Англо-франко-советские переговоры весной – летом 1939 года. Советско-германские договоры (1939), секретные соглашения к ним и их последствия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовить сообщения о «великой депрессии»
2. Провести сравнительный анализ итальянского фашизма и германского нацизма
3. Составить исторический портрет А. Гитлера, Б. Муссолини, Ф. Франко
4. Знать характерные особенности тоталитарных режимов
5. Знать даты существования Лиги наций, состав ее членов, цель создания, штаб-квартира
6. Подготовить рефераты:
Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия
Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.
Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников
Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Безыменский Л.А. Советско-германские договоры 1939 года: новые документы и старые проблемы//Новая и новейшая история. 1998. №3.
2. Мельтюхов М.И. Упущенный шанс Сталина. Советский Союз в борьбе за Европу. 1939 – 1941 гг. (Документы, факты, суждения). М., 2002.
3. Семиряга М.И. Тайны сталинской дипломатии. М., 1992.
4. Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 2. Вторая мировая война

Цель: познакомить обучающихся с причинами, предпосылками, основными этапами Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны

Советско-германский договор о ненападении, подписанный 23 августа 1939 г., секретный дополнительный протокол к нему и последующие соглашения между СССР и Германией, который принято называть «пактом Молотова- Риббентропа» по фамилиям министров иностранных дел подписавших его, на протяжении многих лет находятся в центре внимания российской и зарубежной общественности. Последствия советско-германских договоренностей 1939 г. продолжают оказывать воздействие на отношения современной России с Польшей, Украиной, странами Балтии.

Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА

Первый период войны (июнь 1941 — осень 1942 гг.). Вторжение. План «Барбаросса». Соотношение сил сторон на 22 июня 1941 г. Вторжение Германии и её сателлитов на территорию СССР. Брестская крепость. Массовый героизм воинов — всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование Государственного комитета обороны. И. В. Сталин — Верховный

главнокомандующий. Роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв гитлеровских планов «молниеносной войны». Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой-весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Итоги Московской битвы. Блокада Ленинграда.

Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)

Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 — 1943 гг.). Сталинградская битва. Германское наступление весной-летом 1942 г. Поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. «Дом Павлова». Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и наступление на Ржевском направлении. Разгром окруженных под Сталинградом гитлеровцев. Итоги и значение победы Красной Армии. СССР и союзники. Проблема второго фронта. Ленд-лиз. Тегеранская конференция 1943 г. Французский авиационный полк «Нормандия-Неман», а также польские и чехословацкие воинские части на советско-германском фронте. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны (1944 — сентябрь 1945 гг.). Завершение освобождения территории СССР. Освобождение правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Боевое содружество советской армии и войск стран антигитлеровской коалиции. Встреча на Эльбе. Битва за Берлин и окончание войны в Европе. Висло-Одерская операция. Битва за Берлин. Капитуляция Германии

Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)

Человек и война: единство фронта и тыла. «Всё для фронта, всё для победы!». Трудовой подвиг народа. Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Самоотверженный труд учёных. Помощь населения фронту. Добровольные взносы в фонд обороны. Помощь эвакуированным. Повседневность военного времени. Фронтная повседневность. Боевое братство. Женщины на войне. Письма с фронта и на фронт. Повседневность в советском тылу. Военная дисциплина на производстве. Карточная система и нормы снабжения в городах. Положение в деревне. Стратегии выживания в городе и на селе. Государственные меры и общественные инициативы по спасению детей. Создание Суворовских и Нахимовских училищ

Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)

Культурное пространство войны. Песня «Священная война» — призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Фронтные корреспонденты. Выступления фронтовых концертных бригад. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и церковь в годы войны. Избрание на патриарший престол митрополита Сергия (Страгородского) в 1943 г. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ исторического источника: Пакт Молотова-Риббентропа
2. Составить таблицу по этапам Второй мировой войны и Великой Отечественной
3. Составить таблицу по культуре СССР в годы Великой Отечественной Войны
4. Подготовить сообщение о героическом прошлом своей семьи (использовать сайт <https://pamyat-naroda.ru/>)

4. Подготовить рефераты:

Первый период Великой Отечественной войны в мемуарах

Советский тыл в годы войны

Фронтной быт советского воина

Власть и общество в годы Великой Отечественной войны

Народы СССР в годы Великой Отечественной войны

Советские военнопленные: двойная трагедия

Вторая мировая война и русское зарубежье
Международные конференции союзных держав периода второй мировой войны: общее и особенное
Ленд-лиз и его роль в совместной борьбе против фашизма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками
Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Война глазами детей: свидетельства очевидцев: [сборник/ ответственный составитель: Н. К. Петрова, доктор исторических наук]. – Москва: Вече, 2018 – 381, [2] с. – (Память Великой Победы).
2. Воскобойников В. М. Маршалы Победы /В. Воскобойников; [худож. А. Акишин]. – Москва: Оникс-Лит, 2017 – 189, [3] с.: цв. ил., портр.
3. Лихачев Д. С. В блокадном Ленинграде / Д. Лихачёв. – Москва: Родина, 2019 – 238, [1] с. – (На войне как на войне).
4. Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»

Цель: познакомить обучающихся с мировыми процессами, происходившими после окончания Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)

Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны. Выработка согласованной политики союзных держав в Германии. Идея коллективной безопасности. Новый расклад сил на мировой арене. Речь У. Черчилля в Фултоне. Доктрина «сдерживания». План Маршалла. Начало «холодной войны». Образование и назначение ООН, Организации Североатлантического договора (НАТО). Корейская война, как первый опыт эпохи «холодной войны». Высадка войск ООН в Корею. Перемирие и раскол Кореи. Сущность и причины локальных конфликтов.

Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)

Международные организации: причины возникновения, структура, проблемы функционирования. Организация Объединенных Наций (ООН): создание, цели, принципы. Преимущество и новизна ООН по отношению к Лиге Наций. Устав и структура ООН. Способ принятия решений и порядок голосования. Процедуры мирного разрешения споров и принятия временных принудительных мер. Основные направления деятельности ООН. Специализированные учреждения ООН. Международные военно-политические организации: НАТО и ОВД (создание, цели, принципы). Европейский союз как пример западноевропейской интеграции (создание, цели, принципы)

Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)

Преобразования и революции в странах Центральной и Восточной Европы. Общее и особенное в строительстве социализма. Утверждение основ тоталитарного социализма, нарастание кризисных явлений в экономике и социальной сфере. Политические кризисы в Восточной Германии (1953), в Польше (1956), народное восстание в Венгрии в 1956, «Пражская весна» в Чехословакии в 1968 г. Неудавшиеся попытки реформ. Революции 1989—1991 гг. «Шоковая терапия». Основные направления преобразований в бывших странах социалистического лагеря, их итоги на рубеже XX—XXI вв.

Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»

I этап: 1946-1953 гг. — противостояние двух военно-политических блоков на территории Европы; II этап: 1953-1962 гг. — наступление хрущевской «оттепели» и отступление угрозы мировой войны; III этап: 1962-1979 гг. — разрядка международной напряженности; IV этап: 1979-1985 гг. — новое обострение в связи с вводом советских войск в Афганистан, нарушение геополитического равновесия и переход СССР к политике экспансии; V этап: 1985-1991 гг. — приход к власти М. С. Горбачева, политика в духе «разрядки» 1970-х гг., программы ограничения вооружений (встреча в Рейкьявике)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века
3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)
4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»
5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»
6. Подготовить рефераты:
Экономические дискуссии в послевоенном СССР
Изменения в мире после второй мировой войны
«Холодная война»: истоки и уроки
Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия
Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Лавренов С.Я., Попов И.М. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах
3. Миннибаев Б.И. Международные отношения и внешняя политика СССР в первые послевоенные годы (1945-1955)

РАЗДЕЛ 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.

Цель: познакомить обучающихся с политическим, социально-экономическим, внешнеполитическим курсом СССР во второй половине XXв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)

«Поздний сталинизм» (1945—1953 гг.) Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления власти и народа о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Обострение жилищной проблемы. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных регионов СССР. Репарации, их размеры и значение для экономики. Советский «атомный проект», его успехи и его значение. Начало гонки вооружений. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Государственная и коммерческая торговля. Голод 1946—1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы (1947 г.). Сталин и его окружение. Ужесточение

административно-командной системы. Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитизмом». «Дело врачей». Дело Еврейского антифашистского комитета. Т. Лысенко и «лысенковщина».

Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)

Изменения политической системы общества в связи с приходом к власти Н.С. Хрущева. Экономика СССР в 1953 – 1964 г. «Оттепель» в духовной жизни. Внешняя политика. Успехи и противоречия. Итоги развития СССР в 1953 – середине 60 х. Личность Н.С. Хрущева

Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)

Политическое развитие СССР в период правления Л.И. Брежнева. Социально-экономическое развитие СССР в годы «застоя». Советская внешняя политика в 1964-1982 гг. Период правления Ю.В. Андропова и К.У. Черненко

Тема 4.4. Начало «перестройки» в СССР. М.С. Горбачев

Предпосылки «перестройки» в СССР, ее задачи. Реформа политической системы. Изменения в культуре и общественном сознании. Социально - экономические реформы. Стратегия «ускорения». Внешняя политика СССР в годы перестройки. Личность М.С. Горбачева

Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения

Распад СССР и образование Российской Федерации. Кризис власти: последствия «перестройки». Августовский путч 1991 года. Беловежские соглашения и распад СССР

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сталинские репрессии. Подготовить сообщение по деятелям культуры, которые были репрессированы
2. Составить исторический портрет Н.С. Хрущева
3. Назвать меры, принятые правительством Л.И. Брежнева, которые отражены в названии периода его правления («застой»)
4. Составить таблицу по итогам «перестройки» М.С. Горбачева
5. Уметь дать характеристику периода правления М.С. Горбачева
6. Сформулировать итоги распада СССР
6. Подготовить рефераты:
 - Л.П. Берия: пределы политической реабилитации
 - Г.М. Маленков: человек, политик, лидер страны
 - Н.С. Хрущев глазами современников и историков
 - "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
 - Экономическая альтернатива Г.М. Маленкова
 - Экономический курс Н.С. Хрущева
 - Советская космическая программа
 - Школьная реформа 1958 г
 - Освоение целины: достижения и проблемы
 - «Оттепель» в литературе и искусстве
 - «Дело Пастернака»
 - Н.С. Хрущев и страны социализма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Барсенков А.С. Введение в современную российскую историю 1985—1991. М., 2002
2. Варенников В.И. Неповторимое: Афганистан, Чернобыль, т. 5., М., 2001—2002
2. Горбачев М.С. Жизнь и реформы. М., 1995

РАЗДЕЛ 5. Россия и мир на рубеже XX- XXI вв.

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире и в нашей стране на рубеже XX- XXI вв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация

«Шоковая терапия» и либерализация цен. Денежная реформа 1993г. Приватизация в России. Дефолт 1998г. Итоги экономических реформ в России.

Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции

Политический кризис сентября – октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Политические партии и движения Российской Федерации. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств. Ключевые положения Конституции. Многопартийность и парламентаризм. Деятельность Федерального собрания. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств

Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации

Конституция Российской Федерации закрепляет основы конституционного строя и государства РФ, а также гарантирует права и свободы человека и гражданина. Настоящая Конституция Российской Федерации была принята всенародным референдумом 12 декабря 1993 года. Конституция РФ состоит из: вступительной части (преамбулы), первого раздела, который, в свою очередь, состоит из девяти глав, второго раздела. Вступительная часть Конституции содержит в себе указание на народ, сообща принимающего данную Конституцию, называет исторические предпосылки, определяющие данное решение, и раскрывает цели, для осуществления которых и принимается Основной закон РФ. Первый раздел Конституции РФ содержит девять глав: Основы конституционного строя РФ (статьи 1-16). Права и свободы человека и гражданина (статьи 17-64). Федеративное устройство (статьи 65-79). Президент Российской Федерации (статьи 80-93). Федеральное собрание (статьи 94-109). Правительство Российской Федерации (статьи 110-117). Судебная власть и прокуратура (статьи 118-129, за исключением статьи 127). Местное самоуправление (статьи 130-133). Конституционные поправки и пересмотр Конституции (статьи 134-137). Второй раздел Конституции РФ содержит заключительные и переходные положения. Основы конституционного строя России содержат следующие принципы государственного устройства и общества: приоритет человеческих прав и свобод; народовластие; полнота суверенитета Российской Федерации; равноправие субъектов РФ; единое и равное гражданство независимо от оснований его приобретения; экономическая свобода; разделение властей; гарантии МСУ; идеологическое многообразие; политический плюрализм (принцип многопартийности); приоритет Закона; приоритет общепризнанных принципов и норм международного права и международных договоров России перед национальным правом; особый порядок изменения положений Конституции РФ, составляющих основы конституционного строя.

Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене

Мир после «холодной войны». Конфликты на Балканах. Интеграционные процессы в мире. Деятельность НАТО

Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании

Причины и предпосылки конфликта между Россией и Чечней. Первая чеченская кампания (1994-1996гг.). Вторая чеченская кампания (1999-2009гг.). Терракты в Буйнакске, Москве, Волгодонске, захват чеченскими боевиками заложников в Театральном центре на Дубровке, школы в Беслане, рейд в Кабардино-Балкарию.

Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа

Завершение второй чеченской кампании (операция по освобождению г. Грозного в 2000г.; отмена режима контртеррористической операции в Чечне в 2009г.). Деятельность Ахмада Кадырова, Рамзана Кадырова. Пресечение криминального разгула, терроризировавшему население в течение десяти лет. Ликвидация наркоторговли и работоторговли. Важность того, что на Кавказе не удалось реализовать планы исламистов по созданию мировых центров террористических организаций. Ситуация в других республиках Северного Кавказа: армяно-азербайджанский вооруженный конфликт из-за Нагорного Карабаха (1989-1994 гг.); первая грузино-южноосетинская война (1991-1992 гг.); осетино-ингушский конфликт 30 октября – 2 ноября 1992 г. из-за Пригородного района Владикавказа; вооруженное вторжение Грузии в Абхазию и война в этой стране (1992-1993 гг.); грузино-южноосетинский и грузино-абхазский вооруженные конфликты в августе 2008 г.

Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства

Институт президентства — это совокупность государственно-правовых норм, которые регулируют формирование и функционирование президентской власти. Идея президентства последовательно внедрялась в российскую государственность не только «сверху», но и признавалась и утверждалась «снизу», исходя из воли народа как единственного суверенного источника власти. Институт президентства в России имеет свои специфические формы организации и осуществления власти в политической системе российского общества, основываясь на его национально-исторических особенностях и традициях. Характерными особенностями института президентства в России можно считать: персонификация института президентства, для россиян особо важна личность главы государства, а не сам институт; стремление общества к сильному, порой авторитарному правителю; стремление к патернализму; большая широта полномочий Президента РФ, но не абсолютная власть; доминирующее положение Президента в его взаимоотношении с другими ветвями

Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти»

Сущность вертикали государственной власти в РФ. Признаки властной вертикали государственного управления в России. Вертикаль власти В. В. Путина.

Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России

Многopартийная система — важнейшая гарантия демократического развития страны. Партийно-политический спектр России последних 15 лет отражает разнообразие идейных установок, овладевших обществом. Так, по критерию идеологической направленности российских партий можно выделить: 1) Партии либеральной ориентации (Союз Правых Сил, Демократическая партия России и др.). 2) Партии социально-либеральной ориентации («Яблоко», Социал-демократическая партия Российской Федерации и др.). 3) Партии консервативной направленности (Единая Россия, Народная партия Российской Федерации и др.). 4) Партии социал-демократической ориентации (Партия самоуправления трудящихся, движение «Россия»). 5) Партии социалистической направленности (Социалистическая единая партия России, Социалистическая партия трудящихся, Союз труда и др.). 6) Партии коммунистической ориентации (КПРФ, РПК, РКРП и др.). 7) Партии национал-патриотической ориентации (ЛДПР, Конгресс русских общин, блок «Родина», Фронт национального спасения, Народная партия, НПС РФ и др.). В Российской Федерации на сегодняшний день созданы все демократические институты, чтобы осуществить взаимодействие гражданского общества и политической власти. Это, прежде всего, выборы. Существует три типа избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Российская избирательная система претерпела реформирование, и с 2005 г. наша страна перешла со смешанной на пропорциональную систему на выборах депутатов в Государственную Думу Федерального Собрания РФ.

Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами»

Первый этап (с начала 90-х годов до 1996 года) характеризовался определяющей ролью государства. Второй этап (1996-1998 годы) крупный бизнес, получивший прочную экономическую базу, стал важным политическим фактором, чья роль превосходила даже ресурс публичных государственных институтов. Третий этап (1998-2000 годы) ознаменовался кризисом "олигархической" модели экономики, который был связан с дефолтом 1998 года. Четвертый этап (2000-2003 годы) можно охарактеризовать как время компромисса между властью и "олигархией".

Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы

С 2000 г. правительство России действует в соответствии с программой «Основные направления социально-экономического развития РФ на долгосрочную перспективу», направленной на либерализацию экономики. Уменьшилась налоговая нагрузка на бизнес. В системе образования началось внедрение ЕГЭ, в вузах начался переход от специалитета к бакалавриату и магистратуре. В сентябре 2001 г. был принят новый Земельный кодекс, который закрепил право частной собственности на землю и определял механизм ее купли-продажи. Началась пенсионная реформа, в ходе которой распределительная система начисления пенсий была заменена страховой, граждане получили возможность распоряжаться средствами накопительной части пенсии. В январе 2002 г. введен новый Трудовой кодекс. Летом 2002 г. была начата реформа жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) цель которой состояла в переходе работы ЖКХ на рыночные основы, перенесение расходов по содержанию жилья на население. Были вынуждены покинуть страну влиятельные олигархи В.А. Гусинский и Б.А. Березовский, осужден М.Б. Ходорковский. В 2005 г. была проведена монетизация льгот – натуральные льготы заменялись денежной компенсацией. В 2006 г. было объявлено о программе стимулирования рождаемости. Началась реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье», «Образование», «Жилье», «Развитие АПК». Экономический кризис 2008-2010 гг. привел к снижению темпов экономического развития.

Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире

Причины межнациональных конфликтов. Пути их разрешения

Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

Кризис «общества благосостояния». Причины кризисов в развитых странах; коммунисты и левые правительства в Европе; неоконсерватизм. Страны Запада на рубеже XX и XXI вв.— этапы развития социал-демократии; США: от «третьего пути» к социально ориентированному неоконсерватизму; массовые движения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века

3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)

4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»

5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»

6. Подготовить рефераты:

Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны

«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия

Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005

2. Ближний Восток, Арабское пробуждение и Россия: что дальше? Сб. ст. / отв. ред.: В. В. Наумкин, В. В. Попов, В. А. Кузнецов ; ИВ РАН ; Факультет мировой политики и ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2012

3. Рыжкова, А. Г. Характерные особенности института президентства в РФ на современном этапе / А. Г. Рыжкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 10 (196). С. 138-140.

4. Геворкян, Н. От первого лица: разговоры с Владимиром Путиным / Н. Геворкян. М., 2000

5. Горбачев, М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира. / М.С. Горбачев. М.: 1987.

6. Путин, В. В. Избранные речи и выступления / В. В. Путин; ред. В. С. Чижевский. М., 2008

7. Путин, В. В. Мысли о России. Президент о самом важном/ В. В. Путин. М., 2016

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.sovremennoepravo.ru/> (Научная сеть «Современное право»)

2. <http://pravo.gov.ru/> (Официальный интернет-портал правовой информации)

3. <http://duma.gov.ru/> (Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ)

4. <http://www.kremlin.ru/> (Официальный сайт Администрации Президента РФ)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.

2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.

2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные

занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

ОГСЭ. 03

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Психология общения**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся приемов и техник эффективного общения в профессиональной деятельности;
- формирование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний о принципах взаимосвязи общения и деятельности, целей, функций, видов и уровней общения.
- формирование знаний об источниках, причинах и способах разрешения конфликтов.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях

ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-

		<p>методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	50								50
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	34								34
Учебные занятия семинарского типа	16								16
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	25								25
Вид промежуточной аттестации									ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	8 семестр Основные закономерности процесса общения
Тема 1.1.	Характеристика процесса общения
Тема 1.2.	Цели общения. Структура общения
Тема 1.3.	Основные функции общения
Тема 1.4.	Виды общения
Тема 1.5.	Уровни общения

Раздел 2.	Стороны общения и их характеристика
Тема 2.1.	Коммуникация: Общение как обмен информацией.
Тема 2.2.	Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении
Тема 2.3.	Общение как межличностное взаимодействие.
Тема 2.4.	Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения
Тема 2.5.	Этика общения
Тема 2.6.	Манипуляции в общении
Тема 2.7.	Барьеры коммуникации
Раздел 3.	Оптимизация процесса общения
Тема 3.1.	Методы развития коммуникативных способностей
Тема 3.2.	Культура профессиональной коммуникации
Тема 3.3.	Конфликты: причины, динамика, способы разрешения
Тема 3.4.	Стратегии поведения в конфликтных ситуациях
Тема 3.5.	Общение в профессиональной деятельности
Тема 3.6.	Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел 1. Основные закономерности процесса общения

Тема 1.1. Характеристика процесса общения.

Понятие об общении в психологии. Определение психологии общения. Предмет и задачи психологии общения. Общение как основа человеческого бытия. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Взаимосвязь общения и деятельности. Междисциплинарный подход к общению. Личность и общение.

Тема 1.2. Цели общения. Структура общения. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.

Тема 1.3. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния.

Тема 1.4. Виды общения.

Вербальное общение. Невербальное общение. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Техники и приёмы общения.

Тема 1.5. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 2. Стороны общения и их характеристика

Тема 2.1. Коммуникация. Общение как обмен информацией.

Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Типы информации и средства коммуникации. Коммуникативные барьеры. Умение говорить и слушать. Трансактный анализ Э. Берна. Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия.

Тема 2.2. Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении

Восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и «подражания» и их роль в процессе общения. Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей. Открытость и закрытость в общении.

Тема 2.3. Общение как межличностное взаимодействие. Общение как форма взаимодействия.

Виды социальных взаимодействий. Типы взаимодействий. Ролевое взаимодействие. Возникновение психологических барьеров при взаимодействии. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция. Методы психологического влияния в процессе общения. Понятие «харизмы».

Тема 2.4. Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения.

Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Психологические проблемы общения и приемы саморегуляции поведения в межличностном общении.

Тема 2.5. Этика общения

Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения.

Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.

Тема 2.6. Манипуляции в общении

Виды коммуникативных ролей. Понятие манипуляции. Манипуляции в общении. Манипуляция как метод воздействия на людей.

Тема 2.7. Барьеры коммуникации

Ошибки, которые возникают в процессе коммуникаций. Группы ошибок в коммуникациях. Факторы, отрицательно влияющие на передачу информации и общение.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 3. Оптимизация процесса общения

Тема 3.1. Методы развития коммуникативных способностей

Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта.

Тема 3.2. Культура профессиональной коммуникации

Понятие, структура делового общения. Деловая беседа: особенности, правила,

принципы. Функции деловой беседы. Структура деловой беседы. Стратегические принципы делового общения. Переговоры, дискуссии, споры, публичное выступление.

Тема 3.3. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения

Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные.

Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта.

Тема 3.4. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.

Тема 3.4. Общение в профессиональной деятельности

Основные компоненты педагогического общения и общения в контексте музыкально-творческой деятельности. Этические и психологические принципы педагогического общения. Особенности педагогического общения в триаде «ученик» - «педагог» - «родитель». Особенности общения артиста - музыканта и аудитории.

Тема 3.5. Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

Определение понятий «синдром профессионального выгорания» и «профессиональная деформация», характеристика его основных причин, видов и стадий. Основные факторы и причины, влияющие на развитие профессиональной деформации личности. Основные методы преодоления профессиональной деформации, знакомство со способами коррекции и профилактики (Методика «Эмоционального выгорания» В.В. Бойко и др.).

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Место категории общения в отечественной психологии
2. Может ли общение выступать как особый вид деятельности?
3. Какие вы знаете стороны общения?
4. Перечислите основные функции общения?
5. Перечислите основные виды общения?
6. Кто ввел понятие "социальная перцепция"?
7. Какова структура и механизмы формирования социальной установки?
8. Чем идентификация отличается от эмпатии?
9. Что такое эффекты новизны, ореола, первичности?
10. Какова структура социальной перцепции?
11. Возможна ли коммуникация без использования знаков?
12. Какие вам известны невербальные знаковые системы?
13. Как связаны между собой формы и цели коммуникации?
14. Что такое манипулирование в общении?
15. Какие вы знаете приемы эффективного общения?
16. Какие вам известны типы коммуникативных процессов?
17. Чем отличаются конструктивный и деструктивный конфликт?
18. Какова роль эмоций в межличностных отношениях?

Примерная тематика практических работ

1. Определение общения
2. Общение и личность

3. Общение и социальные отношения
4. Виды общения
5. Функции общения
6. Уровни общения
7. Межличностная аттракция
8. Развитие представлений о социальной перцепции
9. Эффекты социальной перцепции: ореола, новизны, первичности
10. Типы коммуникативных процессов
11. Структура коммуникативного действия
12. Виды коммуникаций
13. Подражание, диалог, управление
14. Внушение, заражение, убеждение: сходства и различия
15. Потребность в аффилиации
16. Конвенциональные и межличностные роли
17. Транзактный анализ Э. Берна
18. Личностная и социальная идентичность в общении
19. Деловое и межличностное общение: общий сравнительный анализ
20. Невербальные средства коммуникации

Примерная тематика семинарских занятий

1. Этика и этикет делового общения
2. Психологические основы деловых отношений
3. Психологические типы людей и их проявления в бизнесе, работе, общении
4. Конфликтные ситуации
5. Деловые переговоры, совещания, дискуссии
6. Психологические особенности управления коллективом
7. Руководство и лидерство
8. Язык жестов в деловом общении
9. Психологические приемы влияния на собеседника
10. Психология публичного выступления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учеб. и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. ред. Г.В. Бороздиной. - М.: Юрайт, 2018 с.
2. Мунин, А.Н. Деловое общение: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85928> — Загл. с экрана.
3. Андреева Г. М. Психология социального познания: Учеб. пособие для студентов психол. и пед. специальностей вузов / Г.М. Андреева. - 2. изд., перераб. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2000. – 287 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные психологические труды. – 2-е изд., перераб – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.

2. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Рузской А.Г. – М. 2007.
3. Коноплева, Н.А. Психология делового общения. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 408 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44292> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Психология общения» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым

условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОГСЭ 0.4

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации.

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	142								
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	142					36	36	36	34
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	58					15	16	9	18
Вид промежуточной аттестации						ДФК	зач.	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр Раздел 1. Времена группы Simple
80.	Тема 1.1. Past Simple
81.	Тема 1.2. Future Simple
	Раздел 2. Времена группы Continuous
82.	Тема 2.1. Present Continuous
83.	Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous
	6 семестр Раздел 3. Времена группы Perfect
48.	Тема 3.1 Present Perfect
49.	Тема 3.2. Past Perfect, Future Perfect
	Раздел 4. Пассивный залог.
50.	Тема 4.1. Времена пассивного залога.
51.	Тема 4.2.
	7 семестр Раздел 5 Предлоги
1.	Тема 5.1 Наиболее простые случаи употребления предлогов
2.	Тема 5.2 Более сложные случаи употребления предлогов
	8 семестр Раздел 6 Инфинитив
1.	Тема 6.1 Виды инфинитивов активного залога.
2.	Тема 6.2 Виды инфинитивов пассивного залога.
	Раздел 7

	Герундий
3.	Тема 7.1 Виды герундия активного залога.
4.	Тема 7.2 Виды герундия пассивного залога.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Времена группы Simple

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Simple и навыки их правильного употребления.

Тема 1.1. Past Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Past Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Перепишите следующий текст в прошедшем времени:

On Monday we have five lessons. The first lesson is Russian. At this lesson we write a dictation and do some exercises. Nick goes to the blackboard. He answers well and gets a “five”. Pete does not get a “five” because he does not know the lesson. After the second lesson I go to the canteen. I eat a sandwich and drink a cup of tea. I do not drink milk. After school I do not go to my home at once. I go to the library and change my books. Then I go home.

(Ответы:

On Monday we had five lessons. The first lesson was Russian. At this lesson we wrote a dictation and did some exercises. Nick went to the blackboard. He answered well and got a “five”. Pete did not get a “five” because he didn’t know the lesson. After the second lesson I went to the canteen. I ate a sandwich and drank a cup of tea. I didn’t drink milk. After school I didn’t go to my home at once. I went to the library and changed my books. Then I went home.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 1.2. Future Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Future Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Future Simple:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я думаю, что он будет участвовать в этой работе.
2. Не опаздывайте. Я буду ждать вас в библиотеке в 9 часов.
3. Я уверен, что они выполнят свой производственный план к 15 декабря.
4. Он будет работать весь день завтра.
5. Не приходите в 2 часа завтра: он будет занят. У него будет урок английского языка в это время.
6. Приходите в 6 часов. Директор подпишет все документы к этому времени.
7. Что вы будете делать от 6 до 8 завтра? – Я буду писать статью в стенгазету.

(Ответы:

1. I think that he will take part in this work.
2. Don't be late. I will be waiting for you in the library at 9 o'clock.
3. I am sure that they will fulfill their work plan by December 15.
4. He will be working all day tomorrow.
5. Don't come at 2 o'clock tomorrow: he will be busy. He will be having an English lesson at that time.
6. Come at 6 o'clock. The director will have signed all the documents by that time.
7. What will you be doing tomorrow from 6 till 8? – I will be writing an article for the wall newspaper.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Времена группы Continuous.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Continuous и навыки их правильного употребления.

Тема 2.1. Present Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Continuous. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Continuous:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или Present Simple:

1. I (to sit) in the waiting room at the doctor's now.
2. I (not to work) in my office now.
3. Eric (to talk) about his holiday plans, but Kenny (not to listen) to him. He (to think) about his new car at the moment.
4. My friend (to live) in St. Petersburg.
5. My cousin (not to live) in Moscow.
6. The children (not to sleep) now.
7. The children (to play) in the yard every day.
8. They (not to go) to the stadium on Monday.
9. She (to read) in the evening.
10. She (not

to read) in the morning. 11. She (not to read) now. 12. I (to write) an essay now. 13. I (not to drink) milk now. 14. I (to go) for a walk after dinner. 15. I (not to go) to the theater every Sunday. 16. He (not to work) now. 17. He (to play) now. 18. He (to play) now?

(ОТВЕТЫ:

1. I am sitting in the waiting room at the doctor's now. 2. I am not working in my office now. 3. Eric is talking about his holiday plans, but Kenny is not listening to him. He is thinking about his new car at the moment. 4. My friend lives in St. Petersburg. 5. My cousin does not live in Moscow. 6. The children are not sleeping now. 7. The children play in the yard every day. 8. They are not going to the stadium on Monday. 9. She reads in the evening. 10. She doesn't read in the morning. 11. She is reading now. 12. I am writing an essay now. 13. I am not drinking milk now. 14. I go for a walk after dinner. 15. I don't go to the theater every Sunday. 16. He is not working now. 17. He is playing now. 18. Is he playing now?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Continuous:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

- Future Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Continuous:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Continuous:

The sun (to go) down behind the hills when I (to reach) a village which (to be) only a few miles from the sea. The working day (to be) over, and the villagers (to come) home from the fields. Along the road two boys (to drive) cows and sheep in the direction of the village. I (to approach) a group of people standing near the road and (to ask) them if I could find a place in the village to spend the night. An old man (to say) he would help me. He (to take) me to his small cottage at the far end of the street. A fire (to burn) in the stove when we (to enter) the house. One girl of about eighteen (to prepare) supper in the kitchen while two other girls still (to do) something in the kitchen garden near the house. The old man (to invite) me to have supper with them. They all (to seem) to be nice people and we (to have) a friendly talk. After supper my new friends and I (to go) out into the garden. The moon (to shine) high in the sky, and the night (to be) warm and beautiful. That evening (to be) very pleasant, and I'll remember it a long time.

(ОТВЕТЫ:

The sun was going down behind the hills when I reached a village which was only a few miles from the sea. The working day was over, and the villagers were coming home from the fields. Along the road two boys were driving cows and sheep in the direction of the village. I approached a group of people standing near the road and asked them if I could find a place in the village to spend the night. An old man said he would help me. He took me to his small cottage at the far end of the street. A fire was burning in the stove when we entered the house. One girl of about eighteen was preparing supper in the kitchen while two other girls were still doing something in the kitchen garden near the house. The old man invited me to have supper with him. They all seemed to be nice people and we had a friendly talk. After supper my new friends and I went into the garden. The moon was shining high in the sky, and the night was warm and beautiful. That evening was very pleasant, and I'll remember it a long time.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 3. Времена группы Perfect.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Perfect и навыки их правильного употребления.

Тема 3.1

Present Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Perfect. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Perfect:
- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык, употребляя глаголы в Present Perfect или Present Continuous:

1. Я только что позавтракал. 2. Он уже позавтракал. 3. Мы ещё не завтракали. 4. Они всё ещё пьют чай в столовой. 5. Я уже сделал свои уроки. 6. Он всё ещё делает свои уроки. 7. У нас сегодня было три урока. 8. У них только что было собрание. 9. Она ещё не читала этой книги. 10. Она всё ещё читает. 11. Кто это написал? 12. Что вы ему написали? 13. Я только что был у зубного врача и чувствую себя намного лучше. 14. Он говорит неправду. Он не сделал уроки. 15. Почему он не обедает? – Он всё ещё разговаривает со своим другом по телефону. 16. Куда исчезла эта ленивая кошка? – Она вон там, спит перед камином. 17. Подожди меня. Я не взяла деньги. 18. Она всё ещё печатает свою статью. 19. Мы её давно не видели. 20. Бабушка с дедушкой уже навестили своих внуков. 21. Сейчас они сидят в гостиной и разговаривают о своей поездке. 22. Ты когда-нибудь был в Африке? 23. Он всё сделал для неё. Теперь он ещё собирается купить ей дом. 24. Концерт ещё не начался, и мы сидим в зале и обсуждаем свои проблемы. 25. Пришло время обо всём поговорить.

(Ответы:

1. I have just had breakfast. 2. He has already had breakfast. 3. We haven't had breakfast yet. 4. They are still drinking tea in the dining-room. 5. I have already done my lessons. 6. He is still doing his lessons. 7. We have had three lessons today. 8. They have just had a meeting. 9. She hasn't read this book yet. 10. She is still reading. 11. Who wrote this? 12. What did you write to him? 13. I have just been at a dentist and now I'm feeling much better. 14. He is telling a lie. He hasn't done his lessons. 15. Why is he not having lunch? – He is still talking with his friend on the phone. 16. Where has this lazy cat disappeared? – It is over there, sleeping in front of the fireplace. 17. Wait for me. I haven't taken the money. 18. She is still typing her article. 19. We haven't seen her for a long time. 20. The grandparents have already visited their grandchildren. 21. Now they are sitting in the living-room and talking about their trip. 22. Have you ever been to Africa? 23. He has done everything for her. Now, he is also going to buy her a house. 24. The concert hasn't yet begun, and we are sitting in the hall discussing our problems. 25. Time has come to talk about everything.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 3. 2

Past Perfect, Future Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

- Future Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Perfect.

1. By two o'clock the teacher (to examine) all the students. 2. On my way to school I (to remember) that I (to leave) my report at home. 3. My friends (to be) glad to hear that I (to pass) all the exams successfully. 4. Poor Oliver (to lie) unconscious on the spot where Sikes (to leave) him. 5. He (to open) his eyes, (to look) around and (to try) to remember what (to happen) to him. 6. All the passengers (to see) at once that the old man (to travel) a great deal in his life. 7. By the time we (to come) to see him, he (to return) home. 8. During the holidays my friend (to visit) the village where he (to live) in his childhood. 9. When they (to enter) the hall, the performance already (to begin).

(Ответы:

1. By two o'clock the teacher had examined all the students. 2. On my way to school I remembered that I had left my report at home. 3. My friends were glad to hear that I had passed all the exams

successfully. 4. Poor Oliver was lying unconscious on the spot where Sikes had left him. 5. He opened his eyes, looked around and tried to remember what had happened to him. 6. All the passengers saw at once that the old man had traveled a great deal in his life. 7. By the time we came to see him, he had returned home. 8. During the holidays my friend visited the village where he had lived in his childhood. 9. When they entered the hall, the performance had already begun.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4.

Пассивный залог.

Цель: Выработать у студентов понятие о пассивном залоге, умение образовывать правильные формы глаголов в пассивном залоге в различных временах, навыки их правильного употребления.

Тема 4.1. Времена пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Пассивный залог. Значение, употребление.
- Некоторые особенности употребления времён пассивного залога.
- Грамматическая конструкция предложений с глаголами в пассивном залоге:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
- Времена глагола, не употребляющиеся в пассивном залоге.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Письма были оставлены на столе. 2. Мальчику не разрешили купаться в реке. 3. После обеда посуда была вымыта. 4. Письмо было написано вчера. 5. Эту статью написал один английский журналист. 6. Это стихотворение должны выучить все студенты нашей группы. 7. Нам показали много интересных картин. 8. Стихотворение было выучено наизусть. 9. Их будут обучать английскому языку. 10. Когда яблоко было съедено, девочка взяла куклу и пошла в комнату. 11. Когда будет написана ваша книга?

(Ответы:

1. The letters were left on the table.
2. The boy was not allowed to bathe in the river.
3. After lunch, the dishes were washed.
4. The letter was written yesterday.
5. This article was written by an English journalist.
6. This poem must be learned by all the students of our group.
7. A lot of interesting pictures were shown to us.
8. The poem was learned by heart.
9. They will be taught English.
10. When the apple was eaten, the girl took the doll and went into the room.
11. When will your books be written?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 5

Предлоги

Цель: познакомить студентов с английскими предлогами, выработать навыки их правильного употребления.

Тема 5.1

Наиболее простые случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Предлоги, касающиеся пространственных отношений между предметами: «на», «под», «над», «в», «около» и т.п.
- Предлоги, имеющие отношение к перемещению предметов в пространстве: «в», «из», «от», «с» и т.п.
- Предлоги, касающиеся временных отношений: «до», «после», «с... до» и т. п.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Идите к доске. 2. Напишите число на доске. 3. Повесьте картину на доску. 4. Она налила в вазу воды и поставила в неё цветы. Потом она подошла к окну и поставила вазу на подоконник. 5. Учитель стоит у доски. Он пишет на доске предложение. Ученики сидят за партами. Они пишут это предложение в своих тетрадях. 6. Ник вошёл в кухню и сел за стол. Мама стояла у плиты. Она подошла к столу, поставила на стол чашку и налила в чашку чаю. 7. Мы собрали в лесу много грибов. 8. Маша открыла дверь и вошла в дом. В доме никого не было. Медведи были в лесу. В комнате Маша увидела стол. Она подошла к столу. На столе она увидела три тарелки. 9. Катя была в комнате. Она стояла у книжного шкафа. 10. На полу лежал толстый ковёр. Дети сели на ковёр и начали играть.

(Ответы:

1. Go to the blackboard. 2. Write the number on the blackboard. 3. Hang the picture on the blackboard. 4. She poured water into the vase and put flowers into it. Then, she came to the window and put the vase on the window-sill. 5. The teacher is standing at the blackboard. He is writing a sentence on the blackboard. The students are sitting at the

desks. They are writing this sentence in their copy-books. 6. Nick entered the kitchen and sat at the table. Mother was standing near the oven. She came to the table, put a cup on the table and poured tea into the cup. 7. We have gathered a lot of mushrooms in the forest. 8. Masha opened the door and entered the house. There was nobody in the house. The bears were in the wood. In the room, Masha saw a table. She came to the table. On the table, she saw three plates. 9. Kate was in the room. She was standing near the bookcase. 10. A thick carpet was lying on the floor. The children sat down on the carpet and began to play.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 5.2

Более сложные случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Частные случаи употребления предлогов
- Phrasal verbs
- Случаи, когда в русском языке употребляется предлог, а в английском в аналогичных фразах не употребляется.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Пройдите по этому коридору, заверните за угол в конце коридора и войдите в первую комнату. 2. Через пять минут все сидели за столом и слушали бабушку. 3. Он смотрел на лодки, плывущие по реке. 4. В прошлом году мы путешествовали по Европе. 5. Он шёл по улице и смотрел на лица прохожих. 6. Собака подбежала к реке, прыгнула в воду, переплыла реку и вбежала в лес. 7. Он перешёл дорогу и вошёл в кафе. 8. Она ходила по комнате. 9. Они плавали по южным морям. 10. Иди по этой дорожке через поле и через лес, и через два-три часа ты подойдёшь к реке. 11. Они гуляли по городу с рассвета до заката, говорили со многими людьми, смотрели на прекрасные дворцы и памятники. Вечером они вернулись в гостиницу усталые, но довольные. 12. Том Сойер перепрыгнул через забор и побежал по улице. Через несколько секунд он повернул за угол и исчез.

(Ответы:

1. Walk along this corridor, turn the corner at the end of the corridor and enter the first room. 2. In five minutes, everybody was sitting at the table listening to Granny. 3. He looked at the boats floating along the river. 4. Last year, we travelled around Europe. 5. He was walking along a street, looking at the faces of passers-by. 6. The dog ran up to the river, jumped into the water, crossed the river and ran into the forest. 7. He crossed the road and entered a café. 8. She was walking up and down the room. 9. They sailed across southern seas. 10. Go along this pass across the field and through the forest, and in an hour or two you will come to a river. 11. They walked around the city from dawn to sunset, talked with many people, looked at beautiful palaces and monuments. In the evening, they returned to the hotel, tired but pleased. 12. Tom

Sawyer jumped over a fence and ran along a street. Several seconds later, he turned a corner and disappeared.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 6

Инфинитив

Цель: Выработать у студентов понятие об инфинитиве, умение образовывать правильные формы различных инфинитивов, навыки их правильного употребления.

Тема 6.1

Виды инфинитивов активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве.
- Простой инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Континуиусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление.
- Перфектный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектно-континуиусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Отрицательная форма инфинитива
- Случаи, когда инфинитив употребляется без частицы “to”
- Некоторые особые конструкции с инфинитивом

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Скажите мне, что вы хотели бы, чтобы я сделал.
2. Видя, что она вошла в комнату, он встал, чтобы приветствовать её.
3. Услышав, что прозвенел звонок, он пошёл посмотреть, кто пришёл.
4. Вы почувствовали, как сотрясся мост?
5. Я не люблю, когда вы говорите такие вещи.
6. Наденьте более тёплое пальто, я не хочу, чтобы вы простудились.
7. Мы знали, что он очень смелый.
8. Он попросил послать телеграмму его сыну.

(Ответы:

1. Tell me what you want me to do.
2. When he saw that she entered the room, he stood up to greet her.
3. When he heard the bell ring, he went to see who had come.
4. Did you feel the bridge shake?
5. I don't like it when you say such things.
6. Put on a warmer coat, I don't want

you to catch cold. 7. We knew him to be very brave. 8. He asked them to send a telegram to his son.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 6.2

Виды инфинитивов пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве пассивного залога
- Простой инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я рад, что рассказал вам эту историю. 2. Я рад, что мне рассказали эту историю. 3. Я хочу познакомить вас с этой артисткой. 4. Я хочу, чтобы меня познакомили с этой артисткой. 5. Я рад, что встретил её на станции. 6. Я рад, что меня встретили на станции. 7. Мы очень счастливы, что пригласили его на вечер. 8. Мы очень счастливы, что нас пригласили на вечер. 9. Он будет счастлив посетить эту знаменитую картинную галерею. 10. Он был счастлив, что посетил эту знаменитую картинную галерею. 11. Дети любят, когда им рассказывают сказки.

(Ответы:

1. I am glad to have told you this story. 2. I am glad to have been told this story. 3. I want to introduce you to this actress. 4. I want to be introduced to this actress. 5. I am glad to have met her at the station. 6. I am glad to have been met at the station. 7. We are very happy to have invited him to the party. 8. We are very happy to have been invited to the party. 9. He will be happy to visit this famous picture gallery. 10. He was happy to have visited this famous picture gallery. 11. Children like to be told fairy-tales.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 7

Герундий

Цель: Выработать у студентов понятие о герундии, умение образовывать правильные формы различных герундиев, навыки их правильного употребления.

Тема 7.1

Виды герундия активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие о герундии
- Простой герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Некоторые герундиальные грамматические конструкции
- Случаи, когда герундий и инфинитив взаимозаменяемы, когда предпочтительнее употребление инфинитива, когда предпочтительнее употребление герундия, когда возможно употребление только инфинитива или только герундия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Перестаньте разговаривать. 3. Мы уже закончили чтение этой книги. 3. Продолжайте петь. 4. Вы не против того, чтобы открыть окно? 5. Он отрицал, что совершил преступление. 6. Я очень люблю рисовать. 7. Мы получили удовольствие от плавания. 8. Я не могла не согласиться с ним. 9. Он рассмеялся. 10. Она бросила курить. 11. Она избегала встречи с нами. 12. Мы отложим обсуждение доклада. 13. Наконец они перестали смеяться. 14. Она отрицала, что украла деньги.

(Ответы:

1. Stop talking. 3. We have already finished reading this book. 3. Go on singing. 4. Do you mind my opening the window? 5. He denied having committed a crime. 6. I like drawing very much. 7. We enjoyed swimming. 8. I couldn't help agreeing with him. 9. He burst into laughter. 10. She gave up smoking. 11. She avoided meeting us. 12. We will postpone the discussion of the report. 13. At last, they stopped laughing. 14. She denied having stolen the money.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 7.2

Виды герундия пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Простой герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление

- Перфектный герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Он хочет, чтобы документы были посланы воздушной почтой.
2. Вы починили свои часы?
3. Они хотят, чтобы товары были отгружены в понедельник.
4. Я видел, как мешки погрузили.
5. Я должен почистить свои ботинки.
6. Отшлите эти документы сейчас же.
7. Почему вы покрасили стены в такой тёмный цвет?
8. Я слышал, как это было сказано несколько раз.
9. Он отослал письмо вчера.

(Ответы:

1. He wants all the documents to be sent by air mail.
2. Have you had your watch repaired?
3. They want the goods to be shipped on Monday.
4. I saw the bags to be loaded.
5. I have to clean my boots.
6. Send these documents immediately.
7. Why have you painted the walls in such a dark color?
8. I heard it to be said several times.
9. He sent the letter yesterday.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849>.1. 1

2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.

2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОГСЭ.05

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование экологического мышления, здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.
- формирование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

Задачи:

- формирование представлений о физической культуре в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе

		Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	108					36	36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	108					36	36	36	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108					36	36	36	
Вид промежуточной аттестации						Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

84.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
85.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
86.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
87.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
88.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
89.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
90.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
91.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
92.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
93.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
94.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
95.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
96.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
97.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

4. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
5. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
6. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

4. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
5. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
6. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.

2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
	Запястья								

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
4. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

4. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
5. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
6. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, футбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Оценка психологического статуса.
4. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

4. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.
3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

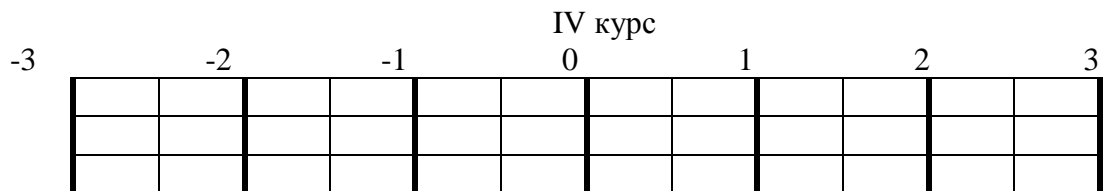
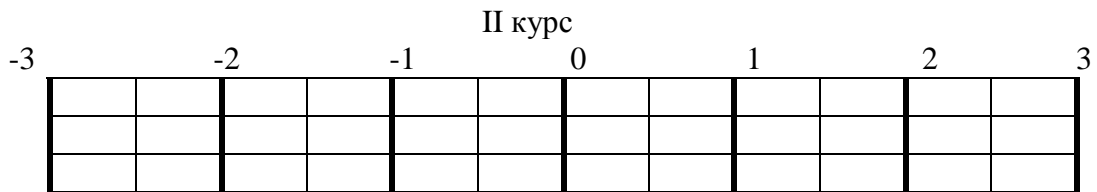
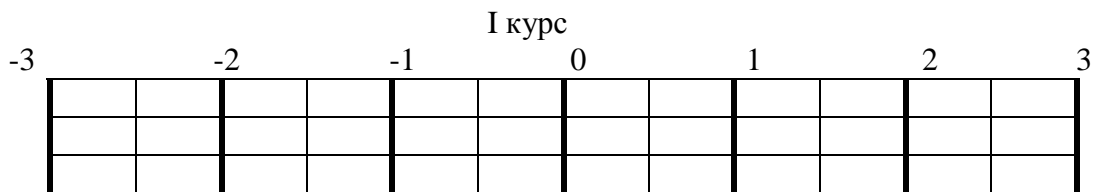
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.*
2. *Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.*

5.2. Дополнительная литература

3. *Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.*
4. *Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.*

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**(зарубежная и отечественная)
(ОП.01)**

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (академическое пение).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты

		Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности

		Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									

<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	105							54	51
Учебные занятия лекционного типа	70							36	34
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54							27	27
Вид промежуточной аттестации								Экзамен	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр. Раздел 1
98.	П. И. Чайковский.
99.	Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.
3.	Обзор творчества С. И. Танеева.
4.	Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.
5.	С. В. Рахманинов.
6.	А. Н. Скрябин.
	8 семестр. Раздел 2
7.	И. Ф. Стравинский.
8.	Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.
9.	С. С. Прокофьев.
10.	Д. Д. Шостакович.
11.	Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

Раздел 1

ТЕМА 1. П. И. Чайковский.

Цель: Раскрыть значение творчества Чайковского, величайшего симфониста и оперного композитора, новатора в области других музыкальных жанров, в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Чайковского.
2. Характеристика творчества. Лирическая природа художественной индивидуальности Чайковского, многогранность лирических образов, большая роль личного, субъективного начала в лирике Чайковского, вместе с тем, обращение к общечеловеческой проблематике, сложное отражение социальных и этических проблем современности. Возрастание роли драматических и трагических образов. Неотделимость творчества Чайковского от романтического искусства, с другой стороны, созвучность русской реалистической литературе. Взгляды Чайковского на задачи искусства, основные положения его эстетики. Обзор жанров, новаторство композитора в области музыкальных жанров. Синтетичность стиля Чайковского: национальные традиции и западноевропейские влияния; чуткое восприятие особенностей мелоса других народов. Чайковский – выдающийся композитор-мелодист. Симфоническая природа музыкального мышления Чайковского, стремление к динамизации музыкальной формы. Чайковский – педагог, музыкальный критик, общественный деятель, дирижер, глава композиторской школы.
3. Симфоническое творчество: основные жанры и произведения, проблематика; различные типы симфонизма, определяющая роль драматического (конфликтного) типа симфонизма, Чайковский – создатель драматической симфонии в русской музыке. Особое отношение к программности, черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 4 и 6.
4. Оперное творчество: обзор 10 опер композитора – хронология, жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала, вместе с тем, симфонизация оперы; смешанный тип драматургии (роль сквозного развития, динамизация традиционных форм). *Лирические сцены* «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».
5. Обзор камерного вокального творчества: отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов, особенности фортепианного сопровождения и формы, эмоциональность выражения; разнообразие приемов письма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Чайковского по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Чайковского; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Чайковского в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; раскройте его новаторство и важнейшие достижения в области музыкальных жанров, особенности стиля.
3. Дайте общую характеристику симфонического творчества Чайковского. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Дайте общую характеристику оперного творчества Чайковского.
5. Охарактеризуйте оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»: история создания, содержание, текст опер и литературные первоисточники, жанр, композиция, драматургия, структура, особенности музыкальной характеристики главных героев, развитие их образов, принципы симфонизации опер. Последовательно проанализируйте по нотам музыкальный материал.
6. Кратко раскройте значение в творчестве Чайковского камерной вокальной лирики. Проанализируйте по нотам 5-6 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Чайковского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по симфоническому творчеству Чайковского, по операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений (возможные формы контроля: письменная работа по симфоническому творчеству Чайковского; семинар по оперному творчеству: сравнительная характеристика «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы»)

ТЕМА 2. Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.

Цель: Дать учащимся представление об основных тенденциях развития отечественной музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков, рассмотрев их в контексте эпохи и в связи с особенностями развития литературы и других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи, главных исторических и общественно-политических событий. Важнейшие настроения эпохи.
2. Развитие литературы: имена крупнейших писателей, поэтов; рождение новых течений и направлений, в том числе символизма. Отражение символистской поэзии и эстетики в музыке (краткое представление). Развитие драматического театра; создание МХТ.
3. Развитие отечественной живописи: творчество передвижников и художников, связанных с передвижничеством (братья Васнецовы, Polenov, Левитан). Поиск новых тем и образов, новой манеры письма. Творчество К. Коровина, М. Нестерова, В. Серова, М. Врубеля; группа художников «Мир искусства», их эстетика и деятельность в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже.
4. Важнейшие тенденции в развитии архитектуры: «русский стиль» в архитектуре и стиль модерн.
5. *Музыкальное искусство.* Развитие концертного и оперно-театрального дела; Частная опера С. И. Мамонтова; деятельность М. П. Беляева. Выдающиеся исполнители. Развитие музыкального образования, критики, фольклористики. Петербургская школа и Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Общие тенденции, касающиеся содержательного пласта музыкальных произведений молодых поколений композиторов; изменения в иерархии музыкальных жанров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Вспомните важнейшие события из русской истории рубежа XIX – XX веков; охарактеризуйте настроения, характерные для эпохи, прежде всего, для русской интеллигенции.
2. Расскажите о развитии отечественной литературы, поэзии, драматического театра, живописи и архитектуры в последние десятилетия XIX – начале XX века; об общих тенденциях в развитии разных видов искусства.
3. Расскажите о развитии концертной жизни, музыкально-театрального дела, музыкального образования, критики и фольклористики в последние десятилетия XIX – начале XX века.
4. Вспомните представителей Петербургской и Московской композиторских школ. Подчеркните условность этого разделения, раскройте общие тенденции в развитии двух школ. Проведите параллели с другими видами искусства в темах, образах, эстетике.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материалы лекции, учебника и интернета.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 3. Обзор творчества С. И. Танеева.

Цель: Дать учащимся представление об основных темах и образах музыки Танеева, о его эстетике; раскрыть значение его композиторской, музыкально-теоретической, педагогической, исполнительской и общественной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Танеев – выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского: характеристика творчества.
Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Обзор жанров: краткая характеристика симфонической и камерно-инструментальной музыки, хорового и камерного вокального творчества Танеева. Особенности музыкального языка; значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Жизненный и творческий путь Танеева – краткий обзор. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.
2. Хоровое творчество: место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» — русская духовная кантата.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Танеева, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Опишите круг тем и образов, характерных для творчества Танеева. Раскройте значение полифонии в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Дайте общую характеристику хорового творчества Танеева и жанра кантаты. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка кантаты «Иоанн Дамаскин».

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Танеева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу, краткий анализ кантаты «Иоанн Дамаскин».

ТЕМА 4. Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.

Цель: Дать учащимся представление о творчестве А. К. Лядова и А. К. Глазунова – представителей Петербургской школы. Кратко познакомить их с некоторыми важными сочинениями композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. **А. К. Лядов** – видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Важнейшие жанры и важнейшие произведения композитора. Лядов — художник-миниатюрист; новизна содержания и своеобразие музыкального языка; значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов — дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова – краткий обзор.
Обзор фортепианной музыки Лядова: круг образов и жанров.
Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций картинной и фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи.

- Краткое знакомство с симфоническими миниатюрами «Кикимора» и «Вошебное озеро».
2. **А. К. Глазунов** – ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта Танеева, достижений западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, симфонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова – краткий обзор.
Обзор симфонического творчества Глазунова. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Лядова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Раскройте значение фольклора в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Кратко охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова, его оркестровые миниатюры «Кикимору» и «Вошебное озеро».
3. Кратко осветите жизненный и творческий путь Глазунова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора; расскажите о соединении в творчестве Глазунова традиций «Новой русской школы» и Чайковского, а также европейских традиций, о некотором влиянии на Глазунова творчества Танеева.
4. Опишите Глазунова как мастера крупной формы, яркого композитора-симфониста; коротко охарактеризуйте Пятую симфонию Глазунова.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицы биографий Лядова и Глазунова.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу с характеристикой отдельных сочинений.

ТЕМА 5. С. В. Рахманинов.

Цель: Раскрыть значение творчества Рахманинова – величайшего русского композитора, пианиста, дирижера конца XIX-первой половины XX века – в истории отечественной и мировой музыкальной культуры; проанализировать ряд важнейших сочинений Рахманинова.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.
2. Характеристика творчества. Проблематика и образный строй, роль лирики, драматического и эпического начал, философские темы, усиление трагической образности в процессе эволюции творчества, тема Родины, отражение сложных и противоречивых настроений эпохи рубежа веков; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством, параллели с поэзией А. Блока и И. Бунина, с живописью И. Левитана и М. Нестерова, связи с романтизмом, обращение к символистскому искусству. Области композиторской работы, основные произведения. Основные черты стиля Рахманинова: богатство и экспрессивность мелодики, ритма, гармонии, разнообразие гомофонно-полифонической фактуры, выразительность оркестрового письма; национальные истоки стиля: знаменный распев, русская песня, колокольные звоны, связь с творчеством Чайковского, с другой стороны, кучкистов; монументальность стиля, развитость форм.
3. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты и эволюция стиля; ведущие жанры и специфика их

трактовки; основные произведения; обзор цикла «Музыкальные моменты», подробный анализ ряда прелюдий и этюдов-картин.

4. Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, роль концертного жанра в творчестве Рахманинова, концертность как черта стиля, претворение традиций (параллели с концертами Чайковского, Шопена, Листа, Грига), значительная симфонизация жанра, монументальность формы и музыкального письма. Подробный анализ Второго фортепианного концерта.
5. Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в наследии; разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки; особенности вокальной мелодики, значительность фортепианной партии, особенности форм; усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов; анализ 7-8 романсов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Рахманинова по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Рахманинова; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Рахманинова в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; важнейшие достижения в области музыкальных жанров, черты индивидуального стиля, его преемственность с русской музыкальной классикой
3. Дайте общую характеристику фортепианного творчества Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные музыкальные произведения разных жанров.
4. Охарактеризуйте роль концерта в творчестве Рахманинова. Проанализируйте по нотам Второй фортепианный концерт: история создания, особенности цикла, концепция, структура, тематический материал и приемы его развития.
5. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные романсы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Рахманинова по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Рахманинова, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 6. А. Н. Скрябин.

Цель: Раскрыть в контексте эпохи величие творчества Скрябина: широкий образный диапазон, значительность, глубину и новизну концепций, яркое новаторство в области всех элементов музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его музыка; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; идея о преобразовании мира силой искусства, вера в безграничные творческие и созидательные возможности человека; отражение эмоционального накала эпохи, ее героических устремлений; музыка Скрябина в контексте русского искусства «серебряного века». Области творчества, основной круг жанров. Новаторство: некоторые особенности гармонической системы, тематизма, метроритма, фактуры, музыкальной формы, оркестрового письма в контексте эволюции стиля композитора. Принадлежность к московской композиторской школе; связи с романтическим музыкальным искусством, параллели с символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры.

2. Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина. Подробное рассмотрение каждого из периодов, в том числе изменений в образном строе и музыкальном языке.
3. Фортепианное творчество Скрябина: Скрябин-пианист и Скрябин-композитор; значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; жанры миниатюры и их особенности (в частности, обращение к жанру фортепианной поэмы), жанр сонаты и его эволюция в творчестве композитора; цикл прелюдий оп. 11, этюды, Поэмы оп. 32, Соната № 4 – анализ.
4. Симфоническое творчество Скрябина: основные произведения; развитие традиций русского драматического (конфликтного) симфонизма; претворение достижений позднего романтизма; программность; эволюция симфонического стиля; «Поэма экстаза».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите круг тем, идей и образов, характерных для творчества Скрябина, в контексте русского искусства «серебряного века»; обозначьте основные направления и жанры его творчества.
2. Изложите биографию Скрябина по периодам, проследив эволюцию в содержании и стиле.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Охарактеризуйте симфоническое творчество Скрябина. Кратко проанализируйте «Поэму экстаза».

Форма практического задания:

4. Конспект биографии Скрябина по учебнику.
5. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Скрябина, используя нотный материал и аудиозаписи.
6. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 7 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

Раздел 2

ТЕМА 7. И. Ф. Стравинский.

Цель: Раскрыть уникальность Стравинского – величайшего композитора-новатора, оказавшего существенное влияние на развитие отечественной и мировой музыкальной культуры XX века, дирижера и пианиста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Жанровое разнообразие, при ведущем значении музыкально-театральных жанров – балета, оперы и оригинальных представлений, объединяющих танец, пение и, в некоторых случаях, драматическое чтение, эстетика «театра представления»; обзор других жанров; оригинальность исполнительских составов. Разнообразие содержания: сказка, обряд, балаганный театр, миф, античная трагедия, библейская история, символистская поэзия и др.; обращение к общечеловеческой проблематике: человек и вечные законы бытия и природы, человек и судьба, человек в мире соблазнов и искушений. Свободное владение стилями разных эпох и направлений при подчинении каждого творческого периода определенной стержневой тенденции. Стравинский – пианист и дирижер; литературное наследие композитора.
2. Обзор жизни и творчества Стравинского по периодам.
«Русский» период: основные факты биографии, основные произведения; истоки творчества (отечественные и западноевропейские), сотрудничество с художниками группы «Мир искусства»; круг идей и образов, особенности музыкального языка.

Неоклассический период: основные факты биографии, основные произведения, изменения в жанровой системе, в содержании; мышление художественными стилями прошлого; связь с творчеством «русского» периода.

Поздний период: основные факты биографии, основные произведения; важная роль духовной тематики; продолжение принципов неоклассического периода при расширении стилевых временных границ (обращение к серийной технике, с другой стороны, к жанрам, формам и приемам, характерным для хоровой музыки эпохи Возрождения); дальнейшее усиление роли полифонии.

3. Балетное творчество Стравинского. Балет «Петрушка», обзор балета «Весна священная».
4. Краткий обзор «Симфонии псалмов» (или оперы-оратории «Царь Эдип») как образца неоклассицизма в музыкальном искусстве.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте уникальность и широкий диапазон творчества Стравинского. Назовите основные жанры, определите характерный круг тем и образов, стилевое многообразие композитора.
2. Расскажите биографию композитора и охарактеризуйте творчество каждого периода.
3. Расскажите о балетном творчестве Стравинского. Дайте общую характеристику балетов «Петрушка» и «Весна священная». Проанализируйте по картинам балет «Петрушка».
4. Охарактеризуйте особенности содержания и музыкального языка «Симфонии псалмов» (или оперы-оратории «Царь Эдип»).

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Стравинского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Стравинского, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 8. Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.

Цель: Осветить основные этапы развития советской музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год в контексте общественно-политических и исторических событий; провести параллели с развитием других видов искусства, выявить общие тенденции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Октябрьская революция 1917 года, раскол общества. Неприятие революции частью русской интеллигенции. Эмиграция. Образование самостоятельного пласта в отечественной культуры – культура русского зарубежья.
2. Характеристика музыкальной культуры конца 1910 – 1920-х годов. Национализация музыкальных учреждений. Организация новых профессиональных музыкальных коллективов. Активное развитие самодеятельности. Открытие новых учебных музыкальных заведений, обновление форм обучения, ведущие педагоги. Стремление к массовости, к коллективному творчеству – одна из характернейших тенденций первых послереволюционных лет. Новые формы концертной жизни: тематические концерты с пояснительной лекцией музыковеда, массовые театрализованные музыкальные представления на открытых площадках; деятельность А. В. Луначарского и других просветителей; имена крупнейших исполнителей. Революционные песни и песни эпохи гражданской войны; новое явление в музыкальной культуре – массовая песня. Жанр «жестокоего» романса, западные влияния в бытовой музыкальной культуре (фокстрот, танго); активная борьба с влиянием Запада сторонников нового пролетарского искусства. Становление советского джаза. Характеристика идеологии и эстетических установок основных творческих организаций: Пролеткульт, Проколл, РАПМ, АСМ. Их сосуществование и противостояние.

Музыкальная жизнь 1920-х годов: исполнение произведений советских композиторов за границей, гастроли крупных зарубежных музыкантов в СССР и др.

Развитие академических музыкальных жанров: симфоническая музыка, музыкальный театр.

3. Характеристика музыкальной культуры 1930-х годов.

Важнейшие исторические события: индустриализация, коллективизация, массовые репрессии.

Постановление ЦК ВКП (б) от 23.IV.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация РАПМ и других творческих содружеств. Создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников. Провозглашение социалистического реализма как единственного направления, которому должно следовать советское искусство.

Концертная и музыкальная жизнь: насыщение репертуара разнообразными классическими произведениями, регулярное проведение музыкальных смотров, фестивалей, конкурсов; победы советских исполнителей на международных конкурсах. Активное развитие массовой песни. Постепенный расцвет киномузыки. Творчество И. Дунаевского.

Становление и первый расцвет советской музыкальной классики (Мяковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Развитие кантатно-ораториальных жанра, оперы, балета, симфонической музыки, инструментального концерта, камерной инструментальной и вокальной музыки; музыка для детей.

4. Музыкальная культура страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Исторический подвиг советского народа; бедствия войны, уничтожение культурных ценностей; драматизм и героический пафос эпохи; патриотическая тема – основная в искусстве. Музыка на фронте. Песня – наиважнейший жанр времени: разнообразие содержания, композиторы. Яркое развитие жанра симфонии (Шостакович, Прокофьев, Мяковский, Хачатурян). Развитие других жанров.

5. Музыкальная культура страны в первые послевоенные годы (1945-1953).

Восстановление и реконструкция городов, создание новых городов; сооружение ряда торжественных зданий, мемориальных комплексов.

Международная обстановка, дальнейшее развитие идеологии «железного занавеса», новые массовые репрессии, борьба с космополитизмом. Постановление ЦК ВКП(б) «О журнале “Звезда” и “Ленинград”» (1946), направленное против М. Зощенко и А. Ахматовой.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере Мурадели “Великая дружба”» (1948): обвинение крупнейших советских композиторов в формализме. Продолжение жесткой критики Шостаковича, Прокофьева, Мяковского, Хачатуряна, Попова, Шебалина в редакционных статьях газеты “Правда” и других газет, на Первом Всесоюзном съезде Союза композиторов. Отрицательное воздействие борьбы с формализмом на развитие советской музыкальной культуры, серия репрессивных мер.

Темы войны и мира, современности – важнейшие темы представителей советского искусства этих лет. Другие темы: сказка, лирика, история. Развитие жанра песни. Кантатно-ораториальные жанры: создание ряда официозных произведений. Опера, балет; последние симфонии Мяковского и Прокофьева, первые симфонии Н. Пейко, М. Вайнберга; развитие концертных жанров, камерной инструментальной и вокальной музыки; работа крупнейших композиторов в области киномузыки.

6. Обзор творчества Н. Я. Мяковского. Мяковский – первый классик советской музыки; крупнейший симфонист XX столетия, автор 27 симфоний. Преемственность с русским классическим искусством в его творчестве, связь с современной ему академической музыкой. Преобладание инструментальной музыки, другие жанры. Основные факты биографии; Мяковский – педагог, критик, общественный деятель.

Обзор симфонического творчества Мяковского: историческое значение, общая характеристика, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма.

Характерные черты творчества Мясковского и их отражение в жанре симфонии: сложность и своеобразие отражения общественных явлений; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности; своеобразие использования классических форм; специфика гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля: симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции; симфония № 6 — одно из лучших симфонических произведений Мясковского, трагическое отражение темы революции; симфонии № 21 и № 27 — образцы позднего стиля (показ отрывков из разных симфоний или краткое знакомство с одной из симфоний на выбор преподавателя).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите основные этапы развития отечественной музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год.
2. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру конца 1910 – 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру 1930-х годов.
4. Охарактеризуйте развитие отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
5. Охарактеризуйте развитие музыкальной культуры страны в первые послевоенные годы.
6. Дайте общую характеристику творчества Н. Я. Мясковского. Кратко охарактеризуйте его симфоническое творчество.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Мясковского.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 9. С. С. Прокофьев.

Цель: Раскрыть значение творчества Прокофьева – классика мировой музыкальной культуры XX века, выдающегося пианиста, дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества Прокофьева. Преобладание жизнеутверждающих концепций, обращение к эпической, драматической, лирической образности; важная роль комического начала, особое значение сказочной тематики. Продолжение Прокофьевым традиций русской музыки; влияние классической и романтической западноевропейской музыки; многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Разнообразие мелодики, экспрессивность, красочность и своеобразие гармонического языка в рамках тонального мышления; важнейшие особенности формы, оркестровки. Ведущее значение музыкально-театральных жанров; важная роль инструментальной музыки, жанровое разнообразие; влияние театральной музыки на инструментальную. Прокофьев об основных линиях своего творчества. Прокофьев — пианист, дирижер, литератор.
2. Освещение жизненного и творческого пути Прокофьева по периодам: первый период – до 1918 г. («вулканический», по словам Мясковского), зарубежный – 1918-1936, советский – 1936-1953. События, основные тенденции в творчестве, основные произведения, краткая характеристика наиболее знаковых сочинений.
3. Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Краткий обзор цикла «Мимолетности».
4. Обзор балетного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Балет «Ромео и Джульетта»: история создания и судьба балета, жанровые особенности, структура и драматургия, ее основные линии, последовательный разбор балета.

5. Симфоническое творчество: основные произведения; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Знакомство с Первой симфонией – образцом классической линии творчества Прокофьева; краткая характеристика Седьмой симфонии – лирико-эпического образца позднего стиля.
6. Кантатно-ораториальное творчество; сведения о работе в области кино; кантата «Александр Невский».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите значение Прокофьева в истории мировой музыкальной культуры. Дайте общую характеристику его творчества: круг образов, основные линии, жанры, особенности музыкального языка, сферы деятельности.
2. Изложите жизненный и творческий путь композитора по периодам.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество и цикл «Мимолетности».
4. Расскажите о театральных жанрах в творчестве Прокофьева, дайте общую характеристику балетного творчества.
5. Определите значение балета «Ромео и Джульетта» в истории этого жанра, особенности его создания, жанра, структуры и драматургии. Последовательно проанализируйте балет по картинам.
6. Охарактеризуйте симфоническое творчество Прокофьева.
7. Охарактеризуйте и проанализируйте кантату «Александр Невский».

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Прокофьева по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 10. Д. Д. Шостакович.

Цель: Раскрыть значение творчества Шостаковича – классика музыкального искусства XX столетия, величайшего композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Характеристика творчества. Трагедийная направленность творчества Шостаковича, его философская глубина, гуманистическая сущность и актуальность. Важнейшие темы: личность и мир, вечная борьба добра и зла, жизни и смерти. Роль гротеска и сатиры в творчестве композитора; глубокий психологизм лирико-философских образов. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы, роль камерных жанров, музыкально-театральные произведения, работа в области драматического театра и кино. Яркое своеобразие стиля: многогранность тематизма, ладогармонические особенности (в том числе, примеры обращения к атональности при господстве тонального мышления); важная роль полифонии; индивидуальная трактовка музыкальных форм, особенности оркестрового письма. Традиции Баха, Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель.
3. Симфоническое творчество Шостаковича. Обзор 15 симфоний: многообразие жанровых трактовок, структур, исполнительских составов; преобладание драматического типа симфонизма; проблематика, широкий охват жизненных явлений; хронология; эволюция стиля. Симфония № 5; 1-я часть Симфонии № 7; дополнительно – обзор 8 симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Дайте общую характеристику творчества Шостаковича: проблематика, круг образов, обзор жанров и основных произведений, особенности музыкального языка.

3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Шостаковича. Дайте общую характеристику Пятой симфонии – образца зрелого симфонического стиля композитора; последовательно разберите каждую из ее частей.
4. Расскажите историю создания Седьмой симфонии, разберите ее 1-ю часть.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Шостаковича по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по симфоническому творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 11. Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

Цель: Осветить изменения в советском музыкальном искусстве в годы хрущевской «оттепели» в контексте общественно-политических, культурных событий и развития других видов искусства. Дать представление о творчестве композиторов старшего и молодого поколений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Хроника важнейших событий общественно-политической и культурной жизни страны, центральное из которых – XX съезд партии, разоблачивший культ личности Сталина. Некоторое ослабление идеологического давления на деятелей культуры.
2. Развитие в годы «оттепели» отечественной литературы; журнал «Новый мир»; расцвет поэзии, киноискусства.
3. Постановление ЦК КПСС от 25 мая 1958 г.: признание жесткой критики ведущих советских композиторов в 1948 г. во многом ошибочной. Изменения в музыкальной культуре: расширение творческих контактов с зарубежными музыкантами; прогрессивные изменения в концертном репертуаре.
4. Краткое освещение творчества композиторов старшего поколения: Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Хренникова.
5. Середина 1950 – 1960-х годов – начало творческого пути композиторов второго авангарда: А. Эшпая, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Волконского, В. Сильверстова (интерес к современным техникам письма – додекафонии, алеаторике, сонористике; стремление к новизне музыкального языка)); новой фольклорной волны: Н. Сидельникова, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина. Среди композиторов, начавших свой путь в эти годы: А. Тертерян, Г. Канчели, А. Пярт, В. Тормис и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи середины 1950-х – 1960-х годов, важнейших событий общественно-политической и культурной жизни.
2. Коротко расскажите о развитии литературы в эту эпоху, об изменениях в музыкальной жизни.
3. Кратко осветите основные тенденции развития музыкального искусства в период с середины 1950-х до середины 1960-х. Назовите имена композиторов разных поколений.

Форма практического задания:

Подготовиться к устному опросу по данной теме, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

Форма контроля за 8 семестр – дифференцированный зачет: обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие, устный опрос.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.

5.1. Основная литература

1. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.
2. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / И. Охалова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 296 с.
3. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 480 с.
4. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ / С. Румянцев и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. – 376 с.
3. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник для музыкальных училищ / Т. Лейе и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – 310 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО ОП. 02

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности **53.02.04** Вокальное искусство

1. Общие положения

1. Цель и задачи курса.

Цель и задачи учебной дисциплины Целью курса «Сольфеджио» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федеральной государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Задачами курса являются:

последовательное и целенаправленное воспитание профессионального музыкального слуха, необходимого для профессиональной деятельности в качестве артистов академического и народного хоров и ансамблей, ориентирование в нотном тексте, определение тональности, структуры мелодии, тематического развития, ладо-функциональных и метро-ритмических особенностей, настройки в тональности. Овладение этими навыками позволяет студентам самостоятельно знакомиться с вокальной литературой, преодолевая технические и исполнительские трудности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися

	процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	429	54	54	54	54	54	50	54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия практического типа	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	143	18	18	18	18	18	18	18	17
Вид промежуточной аттестации	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экз	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	1 семестр Раздел 1 Диатоника
1	Тема 1 Диатоника. До-мажор. Интонационные упражнения: ступени устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные, опевание устойчивых ступеней, попевки на все ступени. Интервалы на ступенях мажора. Секвенции. Главные трезвучия.

	<p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, затакт, паузы.</p>
2	<p>Тема 2 Ля-минор – 3 вида. Интонационные упражнения в натуральном, гармоническом, мелодическом виде. Гаммы в пройденных размерах и ритмах.</p> <p>Интервалы на ступенях минора. Секвенции</p>
2 семестр Раздел 2 Диатоника	
3	<p>Тема 3</p> <p>Соль-мажор, ми-минор. Интонационные упражнения, гамма в ритмах.</p> <p>Тритоны, характерные интервалы. Главные трезвучия с обращениями. D₇ с обращениями.</p> <p>От звука м. и б. 2 вверх и вниз. Фа-мажор, ре-минор.</p> <p>От звука м. и б. 3 вверх и вниз</p>
4	<p>Тема 4 Ре-мажор, си-минор. От звука ч. 4 вверх и вниз. Сиб-мажор, соль-минор.</p> <p>Интервальные и аккордовые последовательности.</p> <p>От звука ч. 5 вверх и вниз.</p>
3 семестр Раздел 3 Тональности с 3-4 знаками	
5	<p>Тема 5 Ля-мажор, фа#-минор, Миб-мажор, до-минор в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, интонационных упражнениях.</p>
6	Тема 6 Работа над интервалами бб и мб, б7 и м7
7	Тема 7 Отработка и закрепление навыков записи одноголосного диктанта в простом размере
4 семестр Раздел 4 Основные трезвучия и септаккорды	
8	<p>Тема 8 Увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности и от звука.</p> <p>Интервальные и аккордовые последовательности. D₇ с обращениями, VII₇.</p> <p>Размер 6/4, более сложные виды синкоп.</p>
9	Тема 9 Побочные трезвучия с разрешением. Увеличенное и уменьшенное трезвучия.
10	<p>Тема 10</p> <p>VII₇ с обращениями в тональности с разрешением в Т и через D.</p> <p>VII₇ с обращениями от звука. II₇ с обращениями в тональности (разрешение в Т, через D, VII₇). II₇ с обращениями от звука.</p>
5 семестр Раздел 5 Внутритональная альтерация	
11	<p>Тема 11 Альтерация в мажоре и миноре.</p> <p>Мажор – II#, IIb, IV#, VIb. Минор IIb, IV#, IVb, VII#.</p> <p>Интонационные упражнения – альтерированные ступени с разрешением, интервалы: ум. 3, ув. 6, ув. 4, ум. 5, ум. 7, ув. 2, ув. 5, ум. 4.</p> <p>Аккордовые последовательности с главными септаккордами и побочными трезвучиями.</p> <p>Размеры 9/8, 12/8, 5/4, 5/8.</p>
12	Тема 12 Семиступенные и пятиступенные диатонические лады. Лады с двумя увеличенными секундами.

13	Тема 13 Побочные септаккорды мажора и минора (большой мажорный и малый минорный) с разрешением. Аккордовые последовательности с побочными септаккордами.
6 семестр Раздел 6 Тональности с 5-6 знаками. Сложные размеры	
14	Тема 14 Си мажор и соль#минор, сибминор и ребмажор
15	Тема 15 Сольфеджирование в сложных однородных и неоднородных размерах
16	Тема 16 Гармоническое четырехголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе.
7 семестр Раздел 7 Отклонения в родственные тональности	
17	Тема 17 Отклонения в тональности первой степени родства.
18	Тема 18 Хроматические секвенции.
19	Тема 19 Интервалы с альтерированными ступенями: ув. 4, ум. 5, ум. 3, ув. 6, ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4.
8 семестр Раздел 8 Аккорды DD. Модуляция в родственные тональности	
20	Тема 20 Модуляции в тональности первой степени родства: в тональности доминантовой группы. В тональности субдоминантовой группы.
21	Тема 21 Все виды пройденных гамм, семиступенные и пятиступенные лады. Все пройденные интервалы в тональности и от звука с разрешением. Септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с ум. 5, уменьшенный в тональности и от звука с разрешением
22	Тема 22 Аккордовые последовательности с отклонениями и модуляцией по цифровке.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1 семестр. Диатоника

Цель: освоение звукорядов гармонического мажора и минора, навыками пения несложных песен и романсов русских и западноевропейских композиторов, интонационных упражнений, включающих пройденные интервалы и аккорды терцового строения

Перечень изучаемых элементов содержания

- лады, тетракорды, ступени
- диатонические интервалы
- основные аккорды мажора и минора

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Диктант (например, Резник, № 21).
2. Пение гамм до-мажор, ля-минор (два вида мажора и три вида минора).
3. Пение интонационных упражнений (отдельных ступеней с разрешением, интервалов, главных трезвучий лада с обращениями).
4. Пение интервалов от звука от примы до октавы.
5. Пение интервальной цепочки, типа: 3/I – 4/II – 6/III – 4/IV – 6/III – 4/VI – 6/V – 5/VII – 3/I.
6. Чтение с листа. Агажанов, вып. 1, №№ 381-393.
7. Сольфеджирование (Ладухин, №№ 56-64; Агажанов, вып. 1, №№ 301, 342, 344, 359, 376).
8. Слуховой анализ (виды мажора и минора, ступени, интервалы в тональности, аккордовые

структуры, несложные аккордовые последовательности с участием главных трезвучий и их обращений).

9. Подбор аккомпанимента (Фридкин. Пение с листа на уроках сольфеджио, №№ 394, 400; Агажанов, №№ 138, 391).

10. Пение с сопровождением (Фридкин, №№ 443-445), несложные романсы.

Форма практического задания: Исполнение выученной песни, одноголосного примера (Сольфеджио Ладухин), творческое задание (импровизация мотивов, досочинение мелодии к тексту)

Форма рубежного контроля – ДФК по изученному материалу.

2 семестр. Диатоника

Цель: продолжить изучение тональностей, диатонических интервалов и основных аккордов

Перечень изучаемых элементов содержания

1. разновидности мажора и минора
2. диатонические интервалы
3. аккорды - трезвучия и их обращения
4. простые размеры и основные ритмические рисунки

Вопросы и задания для самоподготовки

1. Пение гамм до двух знаков (два вида мажора и три вида минора).
2. Пение интонационных упражнений (ступени с разрешением, тритоны и характерные интервалы, главные трезвучия лада с обращениями, D₇ с обращениями).
3. Пение интервальной цепочки, типа:
6/III – 5/V – 6/IV – 4/IV – 5/III – 6/III – ум4/III – ум5/II – ум7/VII – 5/I.
4. Пение аккордовой последовательности, типа:
t – s – D₆₄ – t₆ – D – D₂ – t₆ – D₆₄ – D₄₃ – t – s⁶₄ – t.
5. Пение от звука интервалов, трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями.
6. Чтение с листа (Фридкин, №№ 139-273; Агажанов, вып. 1, №№ 610-639).
7. Сольфеджирование (Ладухин, №№ 65-80; Агажанов, вып. 1, №№ 394-609; Способин, №№ 1-5).
8. Слуховой анализ (виды мажора и минора, ступени, интервалы в тональности, аккордовые структуры, несложные аккордовые последовательности с участием главных трезвучий и их обращений, D₇ с обращениями).

Форма практического задания:

1. Подбор аккомпанемента (Фридкин, №№ 411-440).
Пение с сопровождением (Фридкин, №№ 445-454)
2. Сочинить мелодию на основе бытового жанра по заданному началу

Форма рубежного контроля: ДФК по изученному материалу

3 семестр. Тональности с 3-4 знаками.

Цель: овладение интонацией, включающей скачки на широкий интервал, движение по аккордовым звукам, транспозиция, овладение более сложными ритмическими рисунками, навыком написания одноголосного диктанта в простом размере.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры со скачками

2. мелодии с особым ритмическим делением, пунктиром
3. тритоны и характерные интервалы

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пение гамм до 4знаков (два вида мажора и три вида минора).
2. Пение интонационных упражнений (отдельные ступени с разрешением, тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука, главных септаккордов с обращениями, побочных трезвучий).
3. Пение интервальной цепочки, типа:
3/I – 7/V – 9/V – 7/VII – 5/I – 6/VI – 8/V – 10/IV – 11/III – 10/III – 7/V – 6/VI – 4/VII – 3/I.
4. Пение аккордовой последовательности, типа:
VII₇ – D⁶₅ – t – VI – II⁴₃ – D – D₇ – VI – II₆₅ – t⁶₄ – D₇ – t – II₂ – t.
5. Пение от звука интервалов, трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями, вводного септаккорда.
6. Чтение с листа (Фридкин, №№ 274-306; Рукавишников №№ 10-24 – двухголосие).
7. Сольфеджирование (Ладухин, №№ 91-100; Способин, №№ 6-25).
8. Слуховой анализ (виды мажора и минора, ступени, интервалы в тональности, аккордовые структуры, несложные аккордовые последовательности с участием главных и побочных трезвучий, главных септаккордов с обращениями).
9. Пение с сопровождением (Фридкин, №№ 455-462; несложные романсы).

Форма практического задания: подбор аккомпанемента основными функциями, сочинение подголоска к мелодии, исполнение в дуэте одного из голосов двухголосного примера.

Форма рубежного контроля: ДФК по изученному материалу.

4 семестр. Основные трезвучия и септаккорды

Цель: Развить внутренний слух в восприятии аккордов, развивать умение интонировать более сложные интонационные и метроритмические обороты, играть любой голос гармонической фактуры с одновременным исполнением другого голоса

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры с более сложным ритмическим и интонационным рисунком
2. небольшие гармонические последования для слухового анализа и пения
3. интервальные последовательности для слухового анализа с последующим

пропеванием

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданный семиступенный звукоряд, увеличенные или уменьшенные интервалы с разрешением в тональности.
2. Интервальная цепочка типа: 5/I – 7/VII – 5/VII – 3/I – 7/V – 2/VI – 4/V.
3. Спеть последовательность (мажор): T₆ – D⁴₃ – T – T₇ – VI₆₅ – IV⁴₃ – II₂ – T – S – II₆ – D₂ – T₆ – D⁴₃ – T – IV⁴₃ – II²₂ – T.
4. Спеть от звука, например, «до»: б.7, ув₄, D₂, ув⁵₃, большой минорный.
5. Сольфеджирование (Островский, № 12; Ладухин, № 91; Способин, № 26).
6. Слуховой анализ (интервалы, аккордовая последовательность).
Чтение с листа: одноголосие – Рубец, №№ 65-75; двухголосие – Рукавишников

Форма практического задания: сочинение мелодии в семиступенном ладу в стиле рпн, чтение с листа, пение несложного романса

Форма рубежного контроля: ДФК по слуховой работе и пению

5 семестр. Внутритональная альтерация

Цель: интонировать мелодии, включающие хроматические звуки, уметь петь альтерированные звукоряды мажора и минора

Перечень изучаемых элементов содержания

1. гармонические последовательности, включающие пройденные аккорды
2. фригийский оборот в слуховом анализе
3. звукоряды с альтерацией

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть гамму ми-мажор вверх с альтерацией, вниз гармоническую.
2. В тональности фа-минор спеть м.7 на V ступени, ум.5, ув.2 и ум.3.
3. Спеть интервальную последовательность с участием хроматических интервалов.
4. Спеть аккордовую последовательность типа $TT_2VI_7IV_6V_5II_4_3D_7VISII_6_5K_6_4D_2T_6$.
5. От звука «ре» спеть: лидийский лад, б.7, ув.4, ув.53, M6₄, D₂, BM₇.
6. Сольфеджирование. Одноголосие (Ладухин, № 111-120; Островский). Двухголосие (Способин, № 41-60).
7. Чтение с листа (Фридкин, №№ 307-387; Рубец, №№ 80-100; двухголосие – Рукавишников, №№ 57-70, 98-110).

Форма практического задания: пение с аккомпанементом, исполнение в дуэте одного из голосов музыкального фрагмента, сочинение мелодии в различных бытовых жанрах

Форма рубежного контроля: ДФК по слуховой работе и пению

6 семестр. Тональности с 5-6 знаками. Сложные размеры

Цель: освоение новых тональностей, сложных однородных и неоднородных размеров в интонационных упражнениях и сольфеджировании

Перечень изучаемых элементов содержания

1. звукоряды, ступени, хроматические интервалы, аккорды
2. мелодии и многоголосные примеры на основе музыки второй половины XIX века
3. диатонические и хроматические секвенции

Вопросы и задания для самоподготовки:

Пение гамм: с альтерацией, хроматических до 6 знаков.

Пение хроматических интервалов, аккордов с альтерацией.

Интервальная последовательность с участием хроматических интервалов.

Аккордовая последовательность с DD в каденции, внутри построения.

Сольфеджирование (Ладухин, № 131-140; Островский; Способин, № 80-99).

Чтение с листа (Рубец, №№ 111-120; двухголосие – Рукавишников, №№ 160-18).

Слуховой анализ.

Подбор аккомпанеента к выученным номерам по сольфеджио.

Пение с сопровождением (2-хголосные инвенции, хоралы, романсы и вокализы Глинки, дуэты, Соколов «Многоголосное сольфеджио»).

Форма практического задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента, ритмические партитуры в простых и сложных размерах

Форма рубежного контроля: ДФК по изученному материалу

7 семестр. Отклонение в родственные тональности

Цель: Развитие слуховых навыков в определении тональности в отклонениях, аккордов нетерцового строения, мелодий в расширенной тональности

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры из музыки XX века (Сольфеджио Качалиной ч.1)
2. аккорды D с секстой и VII⁷ с квартой, D⁹
3. гармонические последовательности в форме периода повторного и неповторного строения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пение хроматической гаммы, гаммы с альтерацией.
2. Увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности и от звука.
3. Спеть последовательность типа:
 $T - II_2 - DD_2 - T - D^4_3 > VI - D^4_3 > IV = II^4_3 - DD^4_3 - K - D_7 - T$.
4. Спеть от звука, например, ув⁵₃, ув₄, ув₆, большой мажорный.
5. Сольфеджирование (Способин, №; 100-106; Островский).
6. Чтение с листа (Рубец, №№ 121-130).
7. Слуховой анализ (последовательность с отклонениями).
8. Пение с сопровождением (романсы, дуэты, 2-х – 3-х голосные инвенции, Соколов «Многоголосное сольфеджио»).

Форма практического задания: подбор аккомпанемента к песням, варьирование мелодий, исполнение музыкальных примеров дуэтом

Форма рубежного контроля: экзамен

8 семестр. Аккорды DD. Модуляции в родственные тональности

Цель: уметь интонировать мелодии с модуляцией, строить, петь и определять на слух аккорда DD⁷ и DDVII⁷

Перечень изучаемых элементов содержания

1. отклонения и модуляции в слуховом анализе
2. альтерированные аккорды S группы
3. песни В.Гаврилина, Г.Свиридова, хоры русских композиторов

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Петь хроматическую гамму Ми-мажор, вниз с VI⁻, II⁻; увеличенные интервалы (ув₂, ув₄, ув₅, ув₆), интервальная цепочка;
2. Петь последовательность $T_6 DD_7 D^4_3 TD_2 > S_6 II^4_3 DD^4_3 KDVI = SDD_{VII7} KD_7 t$;
3. Петь от звука «ми» – ум₃, ум₄, ум₅, D₂, уменьшенный септаккорд (VII₇ – в 2 тональности, DDVII₇ – минор)
4. Сольфеджирование (Способин, № 106);
5. Чтение с листа (Рубец, Островский);

Форма практического задания: чтение с листа музыкальных примеров конца XIX-начала XX века (одноголосие и многоголосие), творческие задания- сочинение подголоска, варьирование мелодии, досочинение по заданному началу

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет по пению с листа, слуховому анализу аккордовых последовательностей, одноголосный и двухголосный диктант.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=407. — ISMN 979-0-66006-204-3.
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>. — ISBN 978-5-8114-2081-0.
3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2018, 2016. — 136 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326. — ISMN 979-0-706380-44-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.
2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>.
3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция
4. А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная (диктант), устная (пение и слуховой анализ). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

по специальностям

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная грамота**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: приобретение студентами начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи и о выразительных возможностях её элементов; подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Музыкальная грамота».

Самостоятельная профессиональная деятельность невозможна без глубокого изучения основ музыки. Исполнительские навыки студентов должны опираться на хорошую музыкальную грамотность. Особенно важным представляется обучение музыкальной грамоте для студентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки перед поступлением в колледж.

Задачи: слуховое усвоение изучаемого материала, умение связать слышание и восприятие музыки с теоретическим ее осмыслением, формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей, воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров. пригодится учащимся в их практической музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты

		Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.

		<p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>			
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Понятие музыкального звука
100.	Тема 1.1. Вводная беседа
101.	Тема 1.2. Музыкальный звук
	Раздел 2. Лад. Тональности.
1.	Тема 2.1. Общее понятие о ладе и его элементах.
2.	Тема 2.2. Мажор. Тональности до двух знаков.
3.	Тема 2.3. Минорные лады. Тональности до двух знаков
	Раздел 3. Интервал
1.	Тема 3.1. Интервал
2.	Тема 3.2. Обращение интервалов
	Раздел 4. Ритм, метр, размер
1.	Тема 3.1. Длительность звуков, правописание нот, паузы.
2.	Тема 3.2. Метр, размер.
3.	Тема 3.3. Группировка длительностей. Тактирование. Дирижирование.
	2 семестр Раздел 5. Интервалы в тональности
1.	Тема 4.1. Интервалы в тональности. Основные интервалы на ступенях мажора и минора
2.	Тема 4.2. Характерные интервалы в гармонических ладах
	Раздел 6. Аккорды
1.	Тема 5.1. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре
2.	Тема 5.2. Основной вид доминантсептаккорда и его разрешение в тонику
	Раздел 7. Тональности до четырёх знаков
1.	Тема 6.1. Тональности с тремя ключевыми знаками
2.	Тема 6.2. Тональности с четырьмя ключевыми знаками
	Раздел 8. Понятие о расчленённости музыкальной речи
1.	Тема 7.1. Понятие о расчленённости музыкальной речи
2.	Тема 7.2. Музыкальные термины

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие музыкального звука.

Цель: знакомство с музыкальным искусством и средствами музыкальной выразительности, освоение записи звуков, знакомство с фортепианной клавиатурой

Перечень изучаемых элементов содержания:

- средства музыкальной выразительности. Свойства звука.
- Запись звуков (нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда). Октавная система, регистры. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические, хроматические полутона. Целые тона. Общее понятие о ключе «до»)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите слоговые названия звуков.
2. Перечислите буквенные названия звуков.
3. Какие виды знаков альтерации вы знаете?
4. Перечислите названия регистров.
5. Перечислите слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней.
6. В чём отличие хроматического полутона от диатонического?
7. Что такое энгармонизм звуков?
8. Какие ключи вы знаете?
9. Что такое полутон?
10. Что такое целый тон?

Форма практического задания:

1. Письменно:
 - переписать данную мелодию в другом ключе
 - переписать данную мелодию в другом регистре
 - энгармонически заменить данные звуки
 - превратить диатонический полутон в хроматических и наоборот
2. На фортепиано:
 - показать на фортепианной клавиатуре все октавы сверху вниз и снизу вверх
 - сыграть от данного звука другой звук, отстоящий от предыдущего на тон/полутон вверх или вниз
 - назвать чёрные клавиши фортепиано, рассматривая их как повышение предыдущей или понижение последующей ступени звукоряда
 - сыграть на фортепиано звуки по слоговым или буквенным записям

Форма рубежного контроля – семинар.

РАЗДЕЛ 2. Лад. Тональности.

Цель: освоение понятия лада и тональности в музыке и навыков их построения.

Перечень обязательных элементов содержания:

- мажорный лад, мажорная гамма, тетра хорды. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника лада. Ступени в мажорном ладу. Тональность. До мажор. Соль мажор. Ре мажор. Фа мажор. Си-бемоль мажор. Гармонический вид мажора.

- минорный лад, минорная гамма, тетра хорды. Ля минор. Ми минор. Си минор. Ре минор. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое лад?
2. Перечислить устойчивые ступени лада.
3. Перечислить неустойчивые ступени лада.
4. Что такое гамма?
5. Что такое тоника лада?
6. Что такое тетра хорд?
7. Назвать состав мажорной гаммы.
8. Что такое гармонический мажор?
9. Назвать состав минорной гаммы
10. Что такое гармонический минор?
11. Что такое мелодический минор?

Форма практического задания:

1. Письменно:

- от звуков до, ре, фа, соль, си-бемоль строить мажорные гаммы вверх и вниз натурального и гармонического видов.

- от звуков ля, си-бемоль, ре, ми строить минорные гаммы всех видов вверх и вниз.

2. На фортепиано:

- от звуков до, ре, фа, соль, си-бемоль играть мажорные гаммы вверх и вниз натурального и гармонического видов.

- от звуков ля, си-бемоль, ре, ми играть минорные гаммы всех видов вверх и вниз.

Форма рубежного контроля – семинар.

РАЗДЕЛ 3. Интервал

Цель: освоение понятия интервала в музыке и навыков его построения.

Перечень обязательных элементов содержания:

- тоновая и ступеневая величина интервала. Консонанс и диссонанс. Правила обращения интервалов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое интервал в музыке?
2. Какие интервалы относятся к консонансам?
3. Какие интервалы относятся к диссонансам?
4. Перечислить названия интервалов с их цифровыми обозначениями.
5. Перечислить пары интервалов с их обращениями.

Форма практического задания:

1. Письменно:
 - строить интервалы от данных звуков вверх и вниз.
 - строить обращения данных интервалов.
2. На фортепиано:
 - играть интервалы от данных звуков вверх и вниз.
 - строить обращения данных интервалов.

Форма рубежного контроля – семинар.

РАЗДЕЛ 4. Ритм, метр, размер.

Цель: освоения понятий ритма, метра и размера. Овладение ритмическими знаками нотного письма и группировки длительностей.

Перечень обязательных элементов содержания:

- длительность звуков, правописание нот, паузы.
- метр, размер, Простые размеры.
- группировка длительностей в простых размерах (2/4 и 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4).
- тактирование. Схема дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое ритм?
2. Что такое метр?
3. Какие виды метра существуют?
4. Что такое размер?
5. В чём отличие сложных размеров от простых?
6. Перечислите основные длительности.
7. Сколько заключается в целой ноте половинных/четвертных/восьмых/шестнадцатых длительностей?
8. Что обозначает точка справа от ноты?
9. Что такое группировка нот?
10. Как группируются ноты в вокальной музыке?

Форма практического задания:

1. Письменно:

- Выполнить правильную группировку длительностей в данных тактах в определённых размерах.
- Выполнить правильную группировку длительностей в неправильно сгруппированном примере, разделив на такты.

2. На фортепиано:

- Определить по группировке размеры предложенных мелодий, сыграть, считая вслух.

Форма рубежного контроля – ДФК

РАЗДЕЛ 5. Интервалы в тональности.

Цель: освоение понятия интервала в музыке и его построения.

Перечень обязательных элементов содержания:

- Основные интервалы на ступенях мажорного и минорного ладов. Построение интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. На каких ступенях натурального мажора строятся тритоны?
2. На каких ступенях натурального минора строятся тритоны?
3. На каких ступенях гармонического мажора строятся тритоны?
4. На каких ступенях гармонического минора строятся тритоны?
5. На каких ступенях гармонического мажора и минора строятся увеличенная секунда и уменьшённая септима?
6. На каких ступенях гармонического мажора и минора строятся увеличенная квинта и уменьшённая кварта?
7. В какой интервал разрешается увеличенная кварта? Уменьшённая квинта? Увеличенная секунда? Уменьшённая септима? Уменьшённая кварта? Увеличенная квинта?

Форма практического задания:

1. Письменно:
 - строить данные основные интервалы от верных ступеней мажора и минора
 - строить тритоны и характерные интервалы с разрешением в натуральных и гармонических видах мажора и минора
2. На фортепиано:
 - играть данные основные интервалы от верных ступеней мажора и минора.
 - играть тритоны и характерные интервалы с разрешением в натуральных и гармонических видах мажора и минора.

Форма рубежного контроля – семинар.

РАЗДЕЛ 6. Аккорды.

Цель: освоение понятия аккорда в музыке и навыков его построения.

Перечень обязательных элементов содержания:

- Главные трезвучия мажора и гармонического минора. Функциональные отношения главных трезвучий. Обращения главных трезвучий лада.

- Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре, его разрешение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как называются главные трезвучия лада?
2. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада?
3. На каких ступенях строятся обращения тонического трезвучия?
4. На каких ступенях строятся обращения субдоминантового трезвучия?
5. На каких ступенях строятся обращения доминантового трезвучия?
6. В какой аккорд разрешается субдоминантовое трезвучие?
7. В какой аккорд разрешается доминантовое трезвучие?
8. В каком ладу главные все трезвучия лада являются мажорными?
9. На какой ступени строится доминантсептаккорд?

Форма практического задания:

1. Письменно:

- в тональностях до двух знаков строить главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями

- в тональностях до двух знаков строить доминантсептаккорд с разрешением

2. На фортепиано:

- в тональностях до двух знаков играть главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.

- в тональностях до двух знаков играть доминантсептаккорд с разрешением.

Форма рубежного контроля – семинар.

РАЗДЕЛ 7. Тональности до четырёх знаков.

Цель: дальнейшее освоение кварто-квинтового круга тональностей.

Перечень обязательных элементов содержания:

- тональности Ля мажор, фа-диез минор, Ми мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор Ля-бемоль мажор, фа минор. Два вида мажора, три вида минора.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислить тональности с тремя знаками при ключе.
2. Перечислить тональности с четырьмя знаками при ключе.
3. Какие случайные знаки появятся в гармоническом виде Ми мажора?
4. Какие случайные знаки появятся в мелодическом виде фа минора?

Форма практического задания:

1. Письменно:

- в тональностях до четырёх знаков строить изученные основные и характерные интервалы с разрешениями
 - в тональностях до четырёх знаков строить главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями
 - в тональностях до четырёх знаков строить доминантсептаккорд с разрешением
2. На фортепиано:
- в тональностях до четырёх знаков строить изученные основные и характерные интервалы с разрешениями
 - в тональностях до четырёх знаков строить главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями
 - в тональностях до четырёх знаков строить доминантсептаккорд с разрешением

Форма рубежного контроля – семинар

РАЗДЕЛ 8. Понятие о расчленённости музыкальной речи.

Цель: знакомство с элементарными понятиями музыкальной формы и наиболее распространёнными музыкальными терминами.

Перечень обязательных элементов содержания:

- период, предложение, цезуры и каденции
- наиболее распространённые музыкальные термины (динамические оттенки, итальянские обозначения терминов и характера исполнения)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое цезура?
2. Чем может быть выражена цезура?
3. Что такое каденция?
4. Из чего строится период?
5. Перечислите изученные виды периода.
6. Перечислите основные динамические оттенки.
7. Перечислите итальянские обозначения медленных темпов.
8. Перечислите итальянские обозначения умеренных темпов.
9. Перечислите итальянские обозначения быстрых темпов.

Форма практического задания:

Устно: определение темпа, динамических оттенков, цезур и каденций в несложном нотном тексте.

Форма рубежного контроля – экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. ОЛИМПИАДА 2009-2014 : Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам : Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / О.В. Громова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 89 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — Москва : Музыка, 2012, 2010. — 254 с., нот. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335. — ISBN 978-5-7140-0962-4.
3. Пчелинцев, А.В. Элементарная теория музыки. Теоретический курс. Тесты / А.В. Пчелинцев. — Учебное электронное издание. — Электронное приложение, не требующее установки на жесткий диск. — Объем ресурса 114 МБ. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-R), 12 см. — (Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам ; Вып. 1) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321. — Минимальные системные требования: ПК с процессором Intel или AMD, ОЗУ 512 МБ, ОС WindowsXP / Vista / Windows 7, 8, 10, дисковод CD-ROM, мин. разрешение экрана монитора 1024 x 768, 16-bit видео карта или выше, клавиатура и мышь.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная грамота» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ОП.04.

По специальностям

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Задачи:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров. пригодится учащимся в их практической музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях

ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	108	54	54
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр. Раздел I
1.	Тема 1.1 Звук и его свойства
2.	Тема 1.2 Лад. Тональность
3.	Тема 1.3 Интервал
4.	Тема 1.4 Хроматизм. Хроматические и хроматические интервалы
	4 семестр. Раздел II
1.	Тема 2.1 Ритм. Метр. Размер
2.	Тема 2.2 Аккорд
3.	Тема 2.3 Родство тональностей. Модуляция
4.	Тема 2.4 Ладовые структуры
5.	Тема 2.5 Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма
6.	Тема 2.6 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ I.

Тема 1.1 Звук и его свойства

Цель: Знакомство с физическими свойствами звука, основными характеристиками звукоряда и звуков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Основные ступени звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звуков. Увеличение длительности звука. Паузы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте физические свойства звука
2. Перечислите виды строев
3. Перечислите способы записи музыки существовавшие в Древней Руси
4. Обозначьте разницу между хроматическим и диатоническим полутоном

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.2. Лад. Тональность.

Цель: Формирование представления о ладовой системе. Оценка модальных позиций ступеней, интервалов и аккордов, и их связи с тональными функциями

Перечень изучаемых элементов содержания

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые).

Обозначение и название ступеней лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.

Мажор и минор. Натуральный мажор. Гамма. Тетрахорды. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Натуральный минор, его гамма, свойства ступеней. Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора, мелодических ладов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте понятие лада
2. Проведите сравнительный обзор натурального/гамонического/мелодического мажора и минора

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.3. Интервал

Цель: Формирование представлений о выразительных свойствах элементов гармонической ткани. Овладение навыками разрешения ступеней лада интервалов, с учетом контекста

Перечень изучаемых элементов содержания

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке (в частности, представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по слуховому впечатлению (консонансные и диссонансные); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Эпгармонизм интервалов. Два вида эпгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов вверх и вниз.

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Разрешение диатонических диссонансов и тритонов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, их разрешение.

Разрешение интервалов с убедительным показом тональности, в определенном размере (например, терция фа-ля через тритона фа-си и сексту фа-ре в устойчивую сексту ми-до). Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и миноре с ведением повышенной шестой ступени через повышенную седьмую в первую, седьмой пониженной через шестую пониженную в пятую в соответствии со стремлением пониженной ступени вниз и повышенной – вверх (например, разрешение увеличенной кварты си-бемоль – ми в до-мажоре через увеличенную квинту ля-бемоль – ми в устойчивую сексту соль – ми; уменьшенной квинты ля-бикар – ми-бемоль в до миноре через си-бикар – ре в приму до; малой септимы ля-бикар – соль через си-бикар – фа в тоническую терцию; большой секунды ля-бемоль – си - в до мажоре через терции соль – си-бемоль и фа – ля-бемоль в терцию на третьей ступени).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал как часть аккорда.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие интервалы называются совершенными консонансами и несовершенными консонансами.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервалов
3. Перечислите диатонические интервалы

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.4. Хроматизм. Хроматические интервалы

Цель: Формирование представлений о обогащении красочного состава лада с помощью хроматизма и альтерации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Хроматизм. Внутритональный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений). Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Интервалы хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение. Интервалы хроматические, по существу. Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (три увеличенные секунды и уменьшенные септимы, три увеличенные квинты и уменьшенные кварты). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава), их разрешение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите отличия хроматизма и альтерации
2. Принципы разрешения характерных интервалов
3. Перечислите знакомые вам характерные интервалы

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

РАЗДЕЛ II

Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер

Цель: Знакомство с основными элементами временного процесса в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Соотношение понятий метра и ритма. Метр – регулярность и чередования отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение ритму в музыке.
2. Что такое основное и особое деление длительностей.
3. В какую длительность укладывается квартоль четвертями.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, упражнения на определение размера, расстановку тактовых черт, группировку длительностей.

Тема 2.2. Аккорд

Цель: Знакомство с разнообразием структуры гармонической вертикали в различных звукорядах. Представление о многообразии функциональных отношений в условиях разных гармонических оборотов. Освоение способов обозначения мелодического положения, неаккордовых звуков, побочных тонов как основа более точной слуховой оценки звучащей ткани на уроках сольфеджио.

Перечень изучаемых элементов содержания

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры.

Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды – увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенные септаккорды). Краткие сведения об альтерированных аккордах. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их разрешения. Побочные трезвучия, их разрешения. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения (по образцу доминантсептаккорд – тоника, доминантсептаккорд – трезвучие VI ступени, вводный септаккорд – доминантовый квинтсектаккорд, II7 – V43)

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D; преобладание устойчивости или неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов

главных или побочных ступеней) Фони́зм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте роль аккордов в музыке
2. Классификация аккордов
3. Перечислите известные вам виды септаккордов.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 2.3. Модуляция. Родство тональностей

Цель: Изучение основных способов тонального развития музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций: «собственно» модуляция (постепенная и внезапная), отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите виды модуляций
2. Какие тональности относятся к первой степени родства

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 2.4. Ладовые структуры

Цель: Формирование представления о ладовых структурах и их историческому развитию

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Сравнение их с натуральным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание характерной ступени с устойчивым звуком, направление тяготения, особенности разрешения вопреки обычному тяготению данного интервала, трезвучия главных ступеней и характерные трезвучия.

Особенности разрешения аккордов и интервалов, включающих характерную ступень, в сравнении с альтерированными формами и мелодическими видами мажора и минора (например, терция фа-диез – ля в до мажора с четвертой повышенной ступенью разрешится в унисон соль, в лидийском до – мажоре в ми – соль; секста до – ля-бекар в мелодическом миноре разрешится через сексту ре – си-бекар в тоническую октаву или сексту ми-бемоль – до, в дорийском же миноре секста до – ля-бекар перейдет в до – соль).

Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур (отсутствие острых тяготений - малых секунд, тритонов).

Применение диатонических ладов в музыке XX века. Миксолады. Свободное применение диссонансов. Дважды гармонические лады. Уменьшенные и увеличенные лады.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите старинные лады
2. Сколько различных по структуре тетрахордов можно построить на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Перечислите их
3. Миксолады

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров,

Тема 2.5. Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма

Цель: Знакомство с основными музыкальными терминами, видами мелизмов, знаков сокращений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения

Мелизмы. Вид мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите виды мордента и опишите эти виды.
2. Приведите примеры на разные виды форшлагов и исполните их.
3. Перечислите существующие певческие недостатки и пути их устранения.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сопоставление мелизмов, знаков сокращения и их графической записи.

Тема 10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Цель: Знакомство с особенностями мелодической линии, определение образного строя и жанровой природы мелодии как основы понимания содержания музыки. Закрепление принципов синтаксического членения мелодии как основы её выстраивания. Выявление признаков границ формы и их композиционных функций. Оценка смысловой роли синтаксической структуры в разных разделах формы. Оценка тонального плана и его роли в организации формы. Формирование представления о структуре музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, гармонии, ритма, фактуры).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное, поступенное и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия и многоголосие. Разновидности многоголосия: гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифония (имитационная, контрастная, подголосочная). Фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая). Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторного строения). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте значение мелодии в музыке
2. Перечислите виды фактуры
3. Перечислите виды каденций.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сочинение периодов.

Форма рубежного контроля – Экзамен (устный и письменный).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учебное пособие / Е.Н. Абызова. — Москва: Музыка, 2013. — 184 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=331
2. ОЛИМПИАДА 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / О.В. Громова. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 89 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — Москва: Музыка, 2012. — 254 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335
3. Пчелинцев А.В. Элементарная теория музыки. Теоретический курс. Тесты / А.В. Пчелинцев. — Учебное электронное издание. — Электронное приложение, не требующее установки на жесткий диск. — Объем ресурса 114 МБ. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-R), 12 см. — (Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам; Вып. 1). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321. — Минимальные системные требования: ПК с процессором Intel или AMD, ОЗУ 512 МБ, ОС WindowsXP / Vista / Windows 7, 8, 10, дисковод CD-ROM, мин. разрешение экрана монитора 1024 x 768, 16-bit видео карта или выше, клавиатура и мышь.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Элементарная теория музыки**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Значительное место в самостоятельной работе следует уделить письменным и устным практическим заданиям - выработке построения интервалов и аккордов, их разрешений. Знание основ голосоведения будет необходимо студентом в освоении следующего теоретического курса – гармонии.

Очень важно для студентов выполнение различных форм творческих заданий, таких как импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Особое внимание следует обратить на выполнение заданий на фортепиано. Навыки, полученные в этом виде работы, способствуют развитию музыкального мышления, гармонического слуха и азов аккомпанемента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ежеженедельно студенты должны изучать пройденную тему: работать с конспектами, читать соответствующие главы учебных пособий, анализировать нотный текст, подбирать примеры из музыкальной литературы и проигрывать их на фортепиано.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

ОП.05

по специальностям

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (Академическое пение)

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (Сольное народное пение)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям **53.02.04** Вокальное искусство, **53.02.05** Сольное и хоровое народное пение

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения .

Задачи:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	162					54	54	54	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	108					36	36	36	
Учебные занятия практического типа	54					18	18	18	
Учебные занятия семинарского типа	54					18	18	18	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54					18	18	18	
Вид промежуточной аттестации						ДФК	ДФК	экзамен	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	5 семестр
	Раздел 1. Диатоника. Трезвучия
1.	Тема 1.1. Гармония как понятие и явление. Значение термина. Роль гармонии в музыкальном произведении. Аккорд. Четырёхголосный склад. Расположение аккордов.
2.	Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.
3.	Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.
4.	Тема 1.4. Методика гармонического анализа
5.	Тема 1.5. Перемещение трезвучий
6.	Тема 1. Скачки терцовых тонов
7.	Тема 1.6. Гармонизация баса

	Раздел 2. Диатоника. Обращения трезвучий.
1.	Тема 2.1. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд
2.	Тема 2.2. Сектаккорды главных трезвучий лада.
3.	Тема 2.3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
	6 семестр.
	Раздел 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.
1.	Тема 3.1. Доминантовый септаккорд и его обращения
2.	Тема 3.2. Полная функциональная система мажора и минора. Переменные ладовые функции.
3.	Тема 3.3. Трезвучие и сектаккорд второй ступени
4.	Тема 3.4. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Другие приемы расширения периода.
5.	Тема 3.5. Гармонический мажор
6.	Тема 3.6. Септаккорд второй ступени и его обращения
7.	Тема 3.7. Вводный септаккорд и его обращения.
	7 семестр
	Раздел 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор. Внутритональная альтерация.
1.	Тема 4.1. Доминантовый нонаккорд.
2.	Тема 4.2. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. Вводный с квартой.
3.	Тема 4.3. Трезвучие третьей ступени. Сектаккорд седьмой ступени
4.	Тема 4.4. Натуральный минор. Фригийский оборот.
5.	Тема 4.5. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
6.	Тема 4.6. Хроматизм и альтерация. Аккорды группы двойной доминанты и альтерированной субдоминанты.
7.	Тема 4.7. Альтерация аккордов двойной доминанты.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Диатоника. Трезвучия.

Цель: Освоение четырехголосной фактуры, принципов голосоведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Трезвучия главных ступеней. Расположение, мелодическое положение. Соединение трезвучий: гармоническое, мелодическое. Перемещение трезвучий. Скачкообразное голосоведение при применении скачков терций. Гармонизация баса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Удвоение какого тона возможно в трезвучиях?
2. Какими способами соединяются трезвучия?
3. Как располагаются трезвучия?
4. Какие виды перемещения трезвучий вы знаете?
5. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации мелодии?
6. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации баса?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть трезвучия в тесном и широком расположении, соединения трезвучий, секвенции диатонические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Р. Шуман Альбом для юношества;
 - Моцарт В.А. Фортепианные сонаты, симфонии;
 - Й. Гайдн Фортепианные сонаты.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 2. Диатоника. Обращения трезвучий.

Цель: Освоение методов голосоведения при соединении трезвучий и секстаккордов, трезвучий и квартсекстаккордов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Кадансовый квартсекстаккорд, применение, удвоение, соединение.
2. Секстаккорды главных ступеней. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда, скачкообразное соединение трезвучия и секстаккорда, соединение двух секстаккордов.
3. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Применение, удвоение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какое удвоение возможно в квартсекстаккордах?
2. Способы голосоведения при разрешении и приготовлении кадансового квартсекстаккорда.
3. Удвоение каких тонов является нормативным в секстаккордах?
4. Каковы способы соединения трезвучий и секстаккордов кварто-квинтового соотношения? Секундового соотношения?
5. Как соединяются два секстаккорда?
6. Какой квартсекстаккорд называется проходящим?
7. В каких оборотах он применяется?
8. Какие квартсекстаккорды называются вспомогательными?
9. В каких оборотах они применяются?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.

2. Играть соединения трезвучий и сектаккордов в различных вариантах, соединения трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, секвенции диатонические, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Ф. Шуберт «Зимний путь»;
 - Шопен Прелюдии ор.28;
 - Ф.. Мендельсон Песни без слов.

Форма промежуточного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.

Цель: Освоение методов голосоведения при применении септаккордов, трезвучий побочных ступеней

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
3. Трезвучие шестой ступени, прерванная каденция и другие способы расширения периода.
4. Гармонический мажор.
5. Септаккорд второй ступени и его обращения.
6. Вводный септаккорд и его обращения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие способы разрешения тонов доминантового септаккорда существуют?
2. Какое голосоведение возможно при разрешении обращений доминантового септаккорда?
3. В каких моментах формы применяются обращения доминантового септаккорда?
4. Какое удвоение возможно в трезвучии второй ступени? В сектаккорде второй ступени?
5. В какие аккорды разрешается второй ступени сектаккорд?
6. К какой функциональной группе относится трезвучие шестой ступени?
7. В каких оборотах оно применяется?
8. Какой оборот называется прерванным? Почему?
9. Какие способы расширения периода существуют? Перечислите их.
10. Что такое переключение? В каких случаях оно образуется?
11. Каковы варианты разрешения септаккорда второй ступени и его обращений?
12. Каковы варианты разрешения вводного септаккорда и его обращений?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение доминантового септаккорда и его обращений, прерванных оборотов, разрешение и приготовление второй ступени септаккорда и его обращений, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Шуман Р. «Любовь поэта»;
 - Григ Э. Лирические пьесы, романсы;
 - Чайковский П.И. «Времена года»

Форма промежуточного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.

Цель: Расширение гармонических средств, освоение всей аккордики диатоники.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Доминантовый нонаккорд.

2. Доминанта с секстой, вводный с квартой, другие аккорды с заменными и побочными тонами.
3. Натуральный минор во фригийских оборотах. Варианты гармонизации мелодии и баса.
4. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
5. Диатоника русской школы.
6. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции и внутри предложения.
7. Альтерация аккордов двойной доминанты.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы особенности разрешения вводного септаккорда и его обращений?
2. В каких вариантах возможен доминантовый нонаккорд и каковы особенности его разрешения?
3. Для какого композитора доминанта с секстой является именным аккордом?
4. Для какого композитора вводный септаккорд с квартой является именным аккордом?
5. Почему гармонизация верхнего тетракорда натурального минора получила название фригийского оборота?
6. Какая секвенция называется диатонической?
7. Почему побочные септаккорды получили название секвенцаккордов?
8. С какими альтерациями в мажоре и миноре связаны аккорды двойной доминанты?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение вводного септаккорда и его обращений, доминантового нонаккорда, доминанты с секстой, VII₄₃ с квартой, различные варианты гармонизации фригийского оборота в верхнем голосе и в басу, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Глинка М.И.. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»;
 - Калинин В. Хор «Ой, честь ли то молодцу»;
 - Римский-Корсаков. Финальный хор "Песнь Яриле-Солнцу" из оперы «Снегурочка»;
 - Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Форма рубежного контроля: Экзамен

1. основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Урбах, Т.С. Практические задания по гармонии : Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных колледжей / Т.С. Урбах. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 135 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153. — ISMN 979-0-706367-16-3.

3 Теймурова, Л.М. Практическое пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : (секвенции, модулирующие переходы, образцы внезапных модуляций) / Л.М. Теймурова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 52 с. — Режим доступа

: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375.

5.2. Дополнительная литература

1. Грунский, Н. Гармония: Курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений / Н. Грунский. — Владимир: Владимирский гос. университет, 2012. — 188 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=390.
2. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : (Корни национальной специфики) / А. Мясоедов. — Москва: Издательство ПСТГУ, 2012. — 97 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=391.
3. Бычков, Ю. Общее и индивидуальное в ладовой организации : Исследование / Ю. Бычков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 65 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328.
4. Часть 1: Диатоника : Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: Учебное пособие: В 3-х частях / Н. Вакурова. — Москва: Музыка, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=410.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ОП.06

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальных произведений**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение).

Задачи:

- формировать музыкально-гуманитарную базу;
- создавать широкий профессиональный кругозор при помощи анализа музыкальных произведений;
- понимать логику развертывания музыкальной композиции, порядок следования ее разделов и значение каждого из них;
- научить студентов пониманию и практическому анализу стилистических, жанровых основ произведения, а также его структуры, тематизма, гармонии и многих других особенностей, входящих в понятие целостного анализа.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и

		оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития

		Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	"Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями"
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
---------	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	51								51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	34								34
Учебные занятия лекционного типа	17								17
Учебные занятия семинарского типа	17								17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	17								17
Вид промежуточной аттестации									ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	7 семестр Раздел 1
	Введение
1.	Тема 1.1 Форма периода
2.	Тема 1.2 Простые формы
3.	Тема 1.3 Сложные формы
4.	Тема 1.4 Форма рондо

5.	Тема 1.5 Вариационная форма
6.	Тема 1.6 Сонатная форма
7.	Тема 1.7 Циклические формы

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

8 семестр Введение.

Цель: изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие содержания и формы в музыкальном произведении. Общекомпозиционное и структурное значения термина "форма". Эволюция музыкальных форм. Формы классико-романтического периода. Средства музыкальной выразительности. Стиль в музыке. Музыкальные жанры. Музыкальный синтаксис. Построение, цезура. Функции частей в форме. Музыкальная тема. Фраза, мотив. Масштабно-тематические структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятия содержания и формы в музыкальном произведении.
2. Назвать средства музыкальной выразительности.
3. Охарактеризовать понятия стиля, жанра в музыке.
4. Охарактеризовать понятие музыкального синтаксиса.
5. Охарактеризовать понятие музыкальной темы и ее элементов.

Форма практического задания:

устный ответ.

Тема 1.1 Период

Цель: изучение формы периода как формы изложения относительно законченной музыкальной мысли.

Перечень изучаемых элементов содержания

Применение периода. Размеры (продолжительность), периода. Экспозиционный тип изложения. Предложение, фраза. Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения; гармония периода. Квадратность; неквадратность. Расширение. Дополнение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятие формы периода.
2. Назвать типы строения периода и его элементы.
3. Уметь различать квадратное и неквадратное строение периода, расширение, дополнение.

Форма практического задания:

письменный анализ начального периода музыкального произведения.

Тема 1.2 Простые формы

Цель: изучение простых форм, их основных свойств, разновидностей, применения в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Простая двухчастная форма

Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы. Относительная простота начального периода. Соразмерность первой, и, второй частей, их различные соотношения. Двухчастная безрепризная форма: контрастного типа; развивающего типа. Двухчастная репризная форма: строение второй части, понятие середины, репризы; приемы развития в «третьей четверти формы»; возможные преобразования в завершающей части. Повторение частей двухчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме.

Простая трехчастная форма

Принцип построения; названия, конструктивная выработанность частей. Применение простой трехчастной формы. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой. Строение первой части; использование любых периодов. Середина формы развивающего типа: преобразования материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения середины. Понятие срединного типа изложения. Середина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков средин контрастного и развивающего типа. Относительная редкость точного воспроизведения начального периода в репризе; многообразие репризных изменений. Отличия трехчастной формы от репризной двухчастной. Повторение частей простой трехчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой трехчастной форме; материал, гармонические особенности. Заключительный тип изложения. Кода — развитое дополнение к форме в целом. Возникновение сонатных отношений: в формах с модулирующим начальным периодом при воспроизведении материала середины в коде в основной тональности.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Уметь различать оба вида простой двухчастной формы, отличать их от простой трехчастной формы.
2. Охарактеризовать понятия срединного и репризного типов изложения.

Форма практического задания:

письменный анализ простой формы музыкального произведения.

Тема 1.3 Сложные формы

Цель: изучение сложных форм, их основных качеств (в том числе контраста музыкальных образов, четкого разграничения частей и др.) и разновидностей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложная трехчастная форма

Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение. Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность трио; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио. Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение сложной трехчастной формы с эпизодом; возможность совмещения признаков обоих типов средней части. Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа *da capo*. Различные изменения репризы (варьирование изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.) Вступление (подготовка или оттенение основной темы). Кода — развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов. Использование форм рондо, сонатной, вариационной в рамках сложной трехчастной формы.

Сложная двухчастная форма

Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать композиционный принцип сложных форм на основе тематического контраста.
2. Знать строение типов средней части и реприз в сложной трехчастной форме.

Форма практического задания:

устный ответ по теме.

Тема 1.4 Рондо

Цель: изучить принцип рондо, понятие рондообразности; форму рондо, названия частей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения и т.д.). Старинное рондо (рондо французских клавесинистов): стилистика (например, простота гомофонного склада, обилие мелизматике); особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменяемость рефрена и др.); применение; рондо в сочинениях И.С.Баха. Классическое рондо (рондо венских классиков): стилистика (характер тематизма, изложения); важнейшие особенности формы (в том

числе цельность, связность развития, тонально-гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен, его строение, возможные изменения при последующих проведениях. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Связки между частями, назначение связок. Кода, ее тематическое содержание, строение; способы введения коды. Многообразное применение формы рондо. Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Многообразное содержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (включая темповые, жанровые контрасты). Применение рондо (в том числе в оперной, балетной, камерной вокальной музыке). Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведения рефрена в разных тональностях, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать происхождение рондо, наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме.
2. Охарактеризовать понятия старинного, классического рондо.
3. Охарактеризовать понятие послеклассического рондо.

Форма практического задания:

устный ответ по теме.

Тема 1.5 Вариационная форма

Цель: определение принципа вариационной формы; изучение понятия вариационности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Отсутствие установленного числа вариаций (большее количество в самостоятельных произведениях, меньшее, если вариации — часть более крупного целого). Происхождение формы вариаций. Классификация вариаций. Фигурационные строение (орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских классиков, композиторов XIX века. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная): особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития; форма. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования; преобразования мелодической линии; варьирование сопровождения. Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Кода, ее строение, отличное от строения темы. Жанрово-характерные свободные вариации. Применение в музыке XIX—XX вв. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (в том числе особенности тонального плана, возможность введения пьес, не связанных с темой и др.) Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций: Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему. Вариации на basso

ostinato (на выдержанный бас): принцип формы; особенности баса (басовые темы более простые и сложные, замкнутые и разомкнутые, точно повторяющиеся и варьируемые и т.д.); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций, строение целого. Применение вариаций на basso ostinato; расцвет формы в XVII — первой половине XVIII века, пассакалья и чакона, их сходство и различия; вариации на basso ostinato в музыке XX века. Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций на выдержанную мелодию; широкое применение в творчестве русских, советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения. Вариантная форма - форма, состоящая из нескольких равноправных вариантов одной темы, сохраняющих жанровое единство. Две разновидности вариантной формы: 1) с сохранением структуры куплета и изменением мелодии, гармонии и, возможно, лада и тональности; 2) с сохранением начального мелодико-интонационного зерна и различным продолжением в каждом куплете. Возникновение внутри вариантной структуры "формы второго плана".

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать определение принципа варьирования и вариационной формы.
2. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные), свободные, жанрово-характерные, двойные вариации; вариации на остинатный бас и остинатную мелодию.
3. Охарактеризовать вариации на остинатный бас и остинатную мелодию.
4. Охарактеризовать вариантную форму.

Форма практического задания:

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

Тема 1.6 Сонатная форма

Цель: изучение сонатной формы сонатной формы — наиболее сложной и богатой по выразительным возможностям.

Перечень изучаемых элементов содержания

Строение сонатной формы, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro». История возникновения, эволюция сонатной формы. Применение главным образом в инструментальной, реже в сольной вокальной, редко в вокальной ансамблевой и хоровой музыке. Вступление (в крупных произведениях; отсутствие вступления во многих, прежде всего в камерных сочинениях), темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее, излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую темам allegro), различия в их строении и назначении; сочетания разных типов вступления. Экспозиция — модулирующая первая часть сонатной формы; ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст); повторение экспозиции в сонатных формах XVIII — начала XIX века. Главная партия — построение, выражающее основную музыкальную мысль: тип движения и характер музыки (по преимуществу активный, внутренне контрастный); основные свойства (в частности, концентрированность, тональная и гармоническая определенность); строение (замкнутая,

разомкнутая, однородная, контрастная) и особенности используемых форм; многообразие типов главной партии в произведениях XIX—XX вв. Связующая партия — переходный раздел к побочной партии: тональное движение, интонационное содержание и мотивные преобразования, строение и приемы развития; возможность включения нового материала; использование коротких связок; различные способы введения связующей партии (например, второе предложение разомкнутого периода, дополнение, перерастающее в модулирующий ход). Побочная партия — раздел, содержащий основной контраст к главной партии: более певучая тема с менее активным движением; тематическая зависимость и образный контраст главной и побочной партии; тональности, гармоническое разнообразие побочной партии; формы побочной партии, соотношение с формой главной партии как более свободной и более строгой структур; расширения, сдвиг, включение двух или трех тем. Заключительная партия — раздел завершающего характера: синтез свойств тем экспозиции, случаи введения нового материала; тонально-гармоническая устойчивость; строение; случаи замены заключительной партии кратким заключением; внешние признаки начала заключительной партии (завершающая побочную партию каденция, строение в виде ряда дополнений и др.) Разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; контраст относительной устойчивости экспозиции и неустойчивости разработки. Отсутствие заданного порядка следования разрабатываемых тем (сохранение во многих образцах экспозиционного порядка). Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение полифонических средств; отсутствие устойчивых структур. Типичные модуляционные планы (кварто-квинтовые, секундовые, терцовые). Сложение формы разработки из нескольких разделов; признаки начала нового раздела (например, смена материала, техники его обработки, порядка чередования тональностей); строение по принципу «динамической волны». Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Главная партия: повторение точное, измененное (придание главной партии дополнительной функции связующей; фактурно-вариационные изменения; неустойчивое начало и динамизация главной партии под влиянием предшествующего развития); возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей партии; случаи пропуска связующей партии. Изменение тональности побочной партии, отсутствие существенных изменений в сонатных репризах у венских классиков; возможность значительных изменений побочной партии в произведениях XIX—XX вв. (например, в программных); редкость пропуска побочной партии. Случаи использования заключительной партии для перехода к коде. Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная. Кода, различные типы коды (кода — заключение, кода — часть формы с новой разработкой). Наиболее типичные варианты построения; отражение в больших кодах наиболее существенных сторон разработки; когда на новом материале; случаи отсутствия коды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать строение сонатной формы, ее основной композиционный принцип.
2. Охарактеризовать понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro».
3. Знать названия и строение разделов сонатной формы.
4. Знать особенности тонального плана сонатной формы.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Тема 1.7 Циклические формы

Цель: изучение основных свойств циклических форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Циклические формы – это несколько законченных контрастных частей, объединенных единством замысла; полнота охвата содержания и др.; виды цикла.

Сюита: зарождение в XVI веке в Италии, Франции; сюита эпохи барокко; разновидности сюиты второй половины XVIII века; новая сюита XIX — XX вв.: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы (например, на фольклорном материале).

Сонатно-симфонический цикл: глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из трех и четырех частей; усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах XIX — XX вв.; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (две, пять и т. п.)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать основные признаки и виды циклических форм.
2. Знать историю развития и виды сюиты.
3. Знать историю развития и виды сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля за семестр ДФК.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. М.: Владос, 2003. – 272 с.
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. — 536 с.
3. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984. — 400 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Сфера, 1998. — 344 с.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 2001. — 496 с.
3. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М.: Музыка, 1980. — 296 с. Сложные формы. М.: Музыка, 1983. — 212 с. Вариационная форма. М.: Музыка, 1987. — 236 с. Рондо в его историческом развитии. Ч. I. М.: Музыка, 1988. — 175 с. Ч. II. М.: Музыка, 1990. — 128 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в

дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

ОП.07

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная информатика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: содействовать становлению специальной профессиональной компетентности выпускника музыкального колледжа путем освоения современных информационных технологий в музыке, умения применять их в художественно-творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

- знакомство с информационными технологиями в музыке;
- изучение особенностей современных компьютерных профессиональных музыкальных программ, их сравнение;
- овладение терминологией по информационным технологиям в музыке и компьютерным музыкальным программам;
- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ;
- овладение элементарными практическими навыками использования аппаратной части музыкально-компьютерных технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	105							54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70							36	34
Учебные занятия лекционного типа	35							18	17

Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35							18	17
Вид промежуточной аттестации								ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр Раздел 1. Современные цифровые технологии в музыке
102.	Тема 1.1. Понятие информационных технологий, их возможности в музыкальном творчестве. Терминологический аппарат музыкальной информатики.
103.	Тема 1.2. Цифровой звук.
104.	Тема 1.3. MIDI.
105.	Тема 1.4. Форматы цифрового звука и MIDI.
106.	Тема 1.5. Сравнительный анализ двух технологий: MIDI и цифрового звука.
	Раздел 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста.
107.	Тема 2.1. Компьютерные программы нотные редакторы. Основные параметры, сравнительный анализ.
108.	Тема 2.2. Создание и редактирование партитур в нотном редакторе Finale.
109.	Тема 2.3. Общее понятие универсальных (секвенсорных) программ.
110.	Тема 2.4 Озвучивание партитуры в MIDI-секвенсоре Cubase Artist .
	8 семестр Раздел 3. Работа с цифровым звуком.
52.	Тема 3.1. Компьютерные программы аудиоредакторы. Основные параметры.
53.	Тема 3.2. Аппаратная часть ИКТ и студийного оборудования для работы с цифровым звуком.
54.	Тема 3.3. Запись, монтаж, обработка и сведение цифрового звука в DAW Cubase.
	Раздел 4. Мультимедиа.
55.	Тема 4.1. Движущееся изображение в кино и на ТВ. Цифровое видео.
56.	Тема 4.2. Пакеты программ для работы с изображением и видео. Основные правила видеосъемки.
57.	Тема 4.3. Перспективы развития музыкально-компьютерных технологий на современном этапе. Интернет и музыкальное творчество.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Современные цифровые технологии в музыке

Цель: получение знаний о сущности и возможностях современных музыкально-компьютерных технологий, освоение специального терминологического аппарата.

Перечень изучаемых элементов содержания

- цифровой звук;
- MIDI;
- форматы цифрового звука и MIDI;
- сравнительный анализ двух технологий: *MIDI и цифрового звука*

Вопросы и задания для самоподготовки:

10. В чем отличие цифровой записи звука от аналоговой?
11. Что такое частота дискретизации и битность звука?
12. Что такое пространственная локализация звука?
13. Каковы черты MIDI и практика его применения?
14. Составьте таблицу аудио форматов с классификацией их по видам.
15. Сформулируйте перечень отличий MIDI и цифрового звука.

Форма практического задания: семинарские занятия.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста

Цель: получение знаний о возможностях различных компьютерных программ для нотного набора, приобретение умений и развитие навыков работы в нотном редакторе с последующим экспортом нотного текста в MIDI формат и озвучиванием партитуры в программе-секвенсоре.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Нотные редакторы Finale, Sibelius, MuseScore, Encore.
- Различные способы набора нотного текста.
- Использование MIDI-контроллеров при работе в нотном редакторе.
- MIDI-секвенсоры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Провести сравнительный анализ программ нотных редакторов Finale, Sibelius, MuseScore, Encore. Выявить их основные характеристики, преимущества и недостатки.
2. Каким образом передать партитуру, созданную в одном нотном редакторе, для редактирования в другой?
3. Показать возможности работы с партитурой в нотном редакторе Finale.
4. Что такое квантизация?
5. Какая технология используется при озвучивании файла, созданного в нотном редакторе?
6. Каковы основные функции MIDI-секвенсора?
7. Проект «Партитура».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание музыкальных терминов на английском языке, используемых в нотных редакторах с англоязычным интерфейсом, устный опрос на знание программного обеспечения) ПО, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы.

РАЗДЕЛ 3. Работа с цифровым звуком.

Цель: приобретение умений применять технические средства звукозаписи и овладение навыками работы с цифровым звуком на основе освоения специализированных компьютерных программ аудиоредакторов.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы аудиоредакторы: Audacity, Sound Forge. DAW Cubase.
- Аудиоинтерфейсы.
- Типы микрофонов.
- Аудио эффекты и процессы.
- Сведение (микширование).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры аудиоредакторов и универсальных программ (DAW) для ПК, их возможности в области работы со звуком.
10. Выделите важнейшие параметры звуковых карт. Составьте таблицу разъемов внешнего аудиоинтерфейса (входы и выходы).
11. Какие существуют типы микрофонов?
12. Определите специфику выбора и использования микрофонов по характеристике пространственной направленности.
13. Каковы специфические черты концертной и студийной звукозаписи?
14. Перечислите основные аудио процессы и эффекты, определите область их применения.
15. Что такое аудио Mixdown?
16. Проект «Литературно-музыкальная композиция»

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание ПО.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедиа.

Цель: приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация).

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы видеоредакторы.
- Видеосъемка.
- Звук в видео.
- Кодеки и форматы цифрового видео.
- Программы-конверторы.
- Программы для работы с изображением (Artweaver, Paint.net, GIMP).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры видеоредакторов, их возможности в области работы с мультимедиа.
10. Специфика работы с файлом проекта (ссылки на используемые ресурсы, импорт, экспорт, транспортировка).
11. Сформулируйте основные правила видеосъемки.
12. Свойства и специфика применения различных видео форматов и кодеков.
13. Обозначьте функции программ конвертеров.
14. В чем отличие между растровой и векторной графикой?
15. Какие возможности экспорта проекта дает программа видеоредактор Pinnacle Ultimate?
16. Проект «Видеоклип».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание программы ПО.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин . – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015 . – 768 с. – (Мастер) . – URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584 (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . – Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . – 208 с. : ил., нот. – URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366 (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова . – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014 . – 91 с.
2. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко . – Санкт-Петербург : Композитор, 2013 . – 83 с.
3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун . – Москва : Современная музыка, 2015 . – 149 с.
6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди . – Санкт-Петербург : Композитор, 2021 . – 48 с.

7. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. - США: , 2016. URL: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (дата обращения: 29.08.2023). – Загл. с экрана.
8. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - США: Corel Corporation. – URL: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (дата обращения: 29.08.2023). – Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**БЕЗОПАСНОСТЬ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОП.08.

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

— формирование у обучающихся экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.

Задачи:

- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.

	самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: принципы физиологии и гигиены певческого голоса Уметь: учитывать знания физиологии для решения музыкально-исполнительских задач. Владеть: навыками применения базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания,

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи,	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию

	профессиональной терминологией.	Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
--	---------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72						36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36						18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36						18	18	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72						36	36	
Вид промежуточной аттестации							ДФК	ДФК	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире
111.	Тема 1.1. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций
	Раздел 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС
	Тема 2. 1. Правовые аспекты безопасности населения. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных

	ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
	Тема 2.2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (<i>Структура РСЧС на объекте. Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности. Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности</i>)
	Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
	Тема 2.4. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
	Тема 2.5. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах. Радиационно-опасные объекты и их характеристика. Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика. Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Тема 2.6. Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Раздел 3. Защита населения при различных ЧС
58.	Тема 3.1. Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах. Химически опасные объекты и их характеристика. Классификация аварийно-химически опасных веществ. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика. Способы защиты населения от АХОВ. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
59.	Тема 3.2. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах. Контроль химической обстановки. Приборы, системы и средства химического контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
60.	Тема 3.3. Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах. Источники возгорания. Классификация пожаров. Поражающие факторы пожаров. Взрыв и его поражающие факторы. Правила пожарной безопасности. Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
61.	Тема 3.4. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды. Общие сведения об ЭМ загрязнении. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.
62.	Тема 3.5. Рубежный контроль по темам 2 - 3 (тестирование).
	Раздел 4. Современные войны и ГО
63.	Тема 4.1. Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма. Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
64.	Тема 4.2. Возможный характер современных войн. Современные средства поражения и их характеристика. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного

	времени. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
65.	Тема 4.3. Закон РФ «О Гражданской обороне» Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.
66.	Раздел 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность
67.	Тема 5.1. Общие сведения о медицине катастроф. Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
68.	Тема 5.2. Основы экологической безопасности. Антропогенное воздействие на природу. Загрязнение окружающей среды. Экологические проблемы современности. Охрана окружающей среды.
69.	Тема 5.3. Итоговый зачет (семестровый) по курсу «Безопасности жизнедеятельности»
70.	7 семестр Раздел 6. «Основы военной службы» (для юношей)
71.	Тема 6.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация
72.	Тема 6.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи
73.	Тема 6.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
74.	Тема 6.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
75.	Тема 6.5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
76.	Тема 6.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
77.	Тема 6.7. Основы обороны государства. Национальные интересы и безопасность России. Военная доктрина РФ. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ. Система национальной безопасности РФ. Вооруженные Силы РФ. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение. Другие войска и их назначение. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
78.	Тема 6.8. Правовые основы военной службы. Сроки военной службы. Военная присяга. Воинские звания. Воинские должности. Воинские коллективы. Служебное время. Сущность и значение воинской дисциплины. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы, определяемые Уголовным кодексом РФ. Требования к моральным, психологическим и профессиональным качествам военнослужащих.
79.	Тема 6.9. Подготовка граждан к военной службе. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе. Подготовка граждан к военной службе. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.

80.	Тема 6.10. Организация медицинского освидетельствования. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
81.	Тема 6.11. Военские уставы. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
82.	Тема 6. 12. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
83.	Тема 6.13. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
84.	Тема 6.14. Основы военной топографии. (2 час) Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
85.	Тема 6.15. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
86.	Тема 6.16. Дифференцированный зачет по теме: «НВП»
87.	Тема 6.17. Основы военно-патриотического воспитания. Боевые традиции Вооруженных сил России. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии. Дни воинской славы России. Символы воинской чести. Боевое Знамя части - символ чести, доблести и славы. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе. Ритуалы Вооруженных сил России.
88.	Раздел 7. «Основы медицинских знаний» для девушек
89.	Тема 7.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
90.	Тема 7.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
91.	Тема 7.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
92.	Тема 7.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
93.	Тема 7. 5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
94.	Тема 7.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
95.	Тема 7.7. Роль женщины в современном обществе. Социально-демографические процессы в России. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
96.	Тема 7.8. Семья в современном обществе, функции семьи. Форма общение между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость. Умение выражать свои чувства и эмоции. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.

97.	Тема 7.9. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак. Юридические аспекты брака. Супружеская верность. Гигиена и культура брачных отношений. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции. Законодательство о семье, права и обязанности родителей. Семья в современном обществе, основные функции семьи. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
98.	Тема 7.10. Репродуктивное здоровье женщины. Репродуктивная система женщины. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
99.	Тема 7.11. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины. Табакокурение и его влияние на организм. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
100.	Тема 7.12. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
101.	Тема 7.13. Сексуальное домогательство и изнасилование. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
102.	Тема 7.14. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
103.	Тема 7.15. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок». Подготовка к беременности, зачатие. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
104.	Тема 7.16. Уход за новорожденным. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.
105.	Тема 7.17. Итоговый зачет по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение роли современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Безопасности жизнедеятельности»
- ✓ Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания
- ✓ Взаимодействие человека со средой обитания.
- ✓ Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения
- ✓ Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий
- ✓ Структура и организация обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».
- ✓ Основная учебная и методическая литература.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Основные задачи курса.
3. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания.
4. Взаимодействие человека со средой обитания.
5. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения.
6. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении, структуры и принципы работы РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Правовые аспекты безопасности населения.
- ✓ Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
- ✓ Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
- ✓ Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).

- ✓ Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности.
- ✓ Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности)
- ✓ Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
- ✓ Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
- ✓ Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
- ✓ Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
- ✓ Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите правовые аспекты безопасности населения.
2. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
3. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
5. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
6. Что входит в обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности?
7. В чем заключается организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности
8. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
9. какие поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера вы знаете?
10. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
11. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
12. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
13. Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
14. Дайте общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
15. Какие способы защиты населения вы знаете? Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.

16. Как осуществляется контроль радиационной обстановки? Расскажите о приборах, системах и средствах радиационного контроля.
17. Расскажите о методике определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 3. Защита населения при различных ЧС

Цель: Разобрать классификацию ЧС на ХОО. Изучить приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах, а также при возникновении других ЧС техногенного характера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Химически опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Классификация аварийно-химически опасных веществ.
- ✓ Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения от АХОВ.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
- ✓ Контроль химической обстановки.
- ✓ Приборы, системы и средства химического контроля.
- ✓ Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Источники возгорания.
- ✓ Классификация пожаров.
- ✓ Поражающие факторы пожаров.
- ✓ Взрыв и его поражающие факторы.
- ✓ Правила пожарной безопасности.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
- ✓ Общие сведения об ЭМ загрязнении.
- ✓ Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. В чем заключается защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах?
2. Химически опасные объекты и их характеристика.
3. Классификация аварийно-химически опасных веществ.
4. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
5. Какие способы защиты населения от АХОВ вы знаете?
6. Перечислите мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
7. Перечислите приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.

8. В чем заключается контроль химической обстановки?
9. Расскажите о приборах, системах и средствах химического контроля.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
11. В чем заключается защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах?
12. Какие источники возгорания вы знаете?
13. Дайте краткую классификацию пожаров.
14. Расскажите о поражающих факторах пожаров.
15. Взрыв и его поражающие факторы.
16. Правила пожарной безопасности.
17. Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
18. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
19. Общие сведения об ЭМ загрязнениях.
20. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
21. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по темам 2 – 3 (тестирование)

РАЗДЕЛ 4. Современные войны и ГО

Цель: Изучить возможный характер современных войн и их специфику. Познакомить с законодательством РФ в области ГО.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма.
- ✓ Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
- ✓ Возможный характер современных войн.
- ✓ Современные средства поражения и их характеристика.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
- ✓ Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
- ✓ Закон РФ «О Гражданской обороне»
- ✓ Структура ГО в РФ.
- ✓ Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте.
- ✓ Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о терроризме.
2. Какие источники, виды и масштабы терроризма вам знакомы?
3. Расскажите о методах и способах защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
4. Расскажите о специфике мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
5. Возможный характер современных войн.

6. Какие современные средства поражения вы знаете? Охарактеризуйте.
7. В чем заключается специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
8. Дайте определение Гражданской обороне, ее месте в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
9. Охарактеризуйте Закон РФ «О Гражданской обороне»
10. Дайте характеристику структуре ГО в РФ.
11. Расскажите о задачах ГО, руководстве ГО, органах управления ГО, сил ГО, гражданских организациях ГО. Структура ГО на объекте.
12. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Форма рубежного контроля: Опрос, беседа

РАЗДЕЛ 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность

Цель: Рассмотреть общие сведения о медицине катастроф, ее особенностях, организации мероприятий по оказанию медицинской помощи. Изучить основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о медицине катастроф.
- ✓ Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.
- ✓ Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.
- ✓ Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
- ✓ Основы экологической безопасности.
- ✓ Антропогенное воздействие на природу.
- ✓ Загрязнение окружающей среды.
- ✓ Экологические проблемы современности.

Охрана окружающей среды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о медицине катастроф.
2. В чем заключаются особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь?
3. Каковы основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС?
4. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
5. Основы экологической безопасности.
6. расскажите об антропогенное воздействие на природу.
7. Загрязнение окружающей среды.
8. В чем заключаются экологические проблемы современности?
9. Методы и принципы по охране окружающей среды.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (семестровый) по курсу «Безопасность жизнедеятельности» (тестирование).

РАЗДЕЛ 6. Основы военной службы (юноши)

Цель: Изучить основные виды медицинской помощи и правила ее оказания. Рассмотреть основы обороны государства, его национальные интересы и безопасность. Познакомиться с военной доктриной РФ. Изучить приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение.
- ✓ Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране.
- ✓ Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях.
- ✓ Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов.
- ✓ Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
- ✓ Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Основы обороны государства.
- ✓ Национальные интересы и безопасность России.
- ✓ Военная доктрина РФ.
- ✓ Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
- ✓ Система национальной безопасности РФ.
- ✓ Вооруженные Силы РФ.
- ✓ Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
- ✓ Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
- ✓ Другие войска и их назначение.
- ✓ Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
- ✓ Правовые основы военной службы.
- ✓ Сроки военной службы.
- ✓ Военная присяга.
- ✓ Воинские звания.
- ✓ Воинские должности.
- ✓ Воинские коллективы.
- ✓ Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
- ✓ Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.

- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
- ✓ Организация медицинского освидетельствования.
- ✓ Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
- ✓ Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
- ✓ Воинские уставы.
- ✓ Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
- ✓ Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
- ✓ Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
- ✓ Основы военной топографии.
- ✓ Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
- ✓ Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
- ✓ Основы военно-патриотического воспитания.
- ✓ Боевые традиции Вооруженных сил России.
- ✓ Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
- ✓ Дни воинской славы России.
- ✓ Символы воинской чести.
- Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
- ✓ Ритуалы Вооруженных сил России

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое военно-медицинское обеспечение?
2. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
3. Какие виды медицинской помощи вам известны?
4. Расскажите об индивидуальных и коллективных средствах медицинской защиты.
5. Каковы общие принципы оказания первой медицинской помощи?
6. Расскажите о классификации ран и их осложнениях.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Какая первая помощь при кровотечениях?
9. Расскажите о правилах наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
14. Дайте характеристику видам и степеням ожогов.
15. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.

17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
18. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
19. Основы обороны государства.
20. Национальные интересы и безопасность России.
21. Военная доктрина РФ.
22. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
23. Система национальной безопасности РФ.
24. Вооруженные Силы РФ.
25. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
26. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
27. Другие войска и их назначение.
28. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
29. Правовые основы военной службы.
30. Сроки военной службы.
31. Военная присяга.
32. Воинские звания.
33. Воинские должности.
34. Воинские коллективы.
35. Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
36. Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
37. Подготовка граждан к военной службе.
38. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
39. Подготовка граждан к военной службе.
40. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
41. Организация медицинского освидетельствования.
42. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
43. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
44. Воинские уставы.
45. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
46. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
47. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
48. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
49. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
50. Основы военной топографии.
51. Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
52. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
53. Основы военно-патриотического воспитания.
54. Боевые традиции Вооруженных сил России.
55. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
56. Дни воинской славы России.
57. Символы воинской чести.
58. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
59. Ритуалы Вооруженных сил России

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (тестирование).

РАЗДЕЛ 7. Основы медицинских знаний (девушки)

Цель: Рассмотреть понятие семья, брак в современном обществе. Изучить основы ПМП, принципов и методов ее оказания. Получить представление о репродуктивном здоровье человека и личной гигиены.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Роль женщины в современном обществе.
- ✓ Социально-демографические процессы в России.
- ✓ Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
- ✓ Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
- ✓ Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
- ✓ Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
- ✓ Семья в современном обществе, функции семьи.
- ✓ Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
- ✓ Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
- ✓ Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
- ✓ Умение выражать свои чувства и эмоции.
- ✓ Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
- ✓ Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
- ✓ Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
- ✓ Гигиена и культура брачных отношений.
- ✓ Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
- ✓ Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
- ✓ Семья в современном обществе, основные функции семьи.

- ✓ Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
- ✓ Права и обязанности супругов.
- ✓ Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
- ✓ Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
- ✓ Репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Репродуктивная система женщины.
- ✓ Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
- ✓ Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
- ✓ Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
- ✓ Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
- ✓ Табакокурение и его влияние на организм.
- ✓ Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
- ✓ Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
- ✓ Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
- ✓ Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
- ✓ Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
- ✓ Сексуальное домогательство и изнасилование.
- ✓ Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
- ✓ Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
- ✓ Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
- ✓ Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
- ✓ Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
- ✓ Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
- ✓ Подготовка к беременности, зачатие.
- ✓ Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
- ✓ Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
- ✓ Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
- ✓ Уход за новорожденным.
- ✓ Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.

- ✓ Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
2. Виды медицинской помощи.
3. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
4. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
5. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
6. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Виды кровотечений и их характеристика.
9. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Понятие о переломах и травматическом шоке.
14. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
15. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
18. Роль женщины в современном обществе.
19. Социально-демографические процессы в России.
20. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
21. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
22. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
23. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
24. Семья в современном обществе, функции семьи.
25. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
26. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
27. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
28. Умение выражать свои чувства и эмоции.
29. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
30. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
31. Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
32. Гигиена и культура брачных отношений.
33. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
34. Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
35. Семья в современном обществе, основные функции семьи.
36. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
37. Права и обязанности супругов.
38. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
39. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
40. Репродуктивное здоровье женщины.

41. Репродуктивная система женщины.
42. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
43. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
44. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
45. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
46. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
47. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
48. Табакокурение и его влияние на организм.
49. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
50. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
51. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
52. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
53. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
54. Сексуальное домогательство и изнасилование.
55. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
56. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
57. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
58. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
59. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
60. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
61. Подготовка к беременности, зачатие.
62. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
63. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
64. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
65. Уход за новорожденным.
66. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
67. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Форма рубежного контроля: Итоговый семинар по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 01.01. СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КОМПЛЕКСА МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью курса МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение).

Задачами курса являются:

- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- освоение вокального репертуара, формирование навыка работы в ансамбле с аккомпаниатором;
- развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- изучение строения голосового аппарата, формирование понятия «певческая установка»;
- овладение различными видами вокальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- овладение методикой работы над элементами вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью;
- расширение музыкального кругозора студентов.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профионограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя.

		Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы

	ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: принципы физиологии и гигиены певческого голоса Уметь: учитывать знания физиологии для решения музыкально-исполнительских задач. Владеть: навыками применения базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Методика вокального исполнительства

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	216	36	36	72	72				
<i>В том числе контактная работа</i>									

<i>обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	72			36	36				
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	36	36				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	18	18	36	36				
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ				

Сольное пение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<u>Аудиторные учебные занятия, всего</u>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	286	36	36	36	36	36	36	36	34
<u>Самостоятельная работа обучающихся, всего</u>	143	18	18	18	18	18	18	18	17
<u>Вид промежуточной аттестации</u>		ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

В МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство» входит: «Методика вокального исполнительства» (1,2,3,4 семестр) и «Сольное пение» (1,2,3,4,5,6,7,8 семестр)

Раздел «Методика вокального исполнительства»

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр

	Раздел «История и развитие оперного вокального искусства»
1.	Тема 1.1. Зарождение оперного жанра.
2.	Тема 1.2. Искусство пения в Италии XV–XVIII вв. Становление и развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах.
3.	Тема 1.3. Разнообразие вокальных форм. Искусство импровизации в арии da capo. Opera seria. Opera buffa.
4.	Тема 1.4. Искусство выдающихся певцов и методические труды в Италии XVII—XVIII вв.
5.	Тема 1.5. Итальянское вокальное искусство XIX века.
6.	Тема 1.6. Итальянское вокальное искусство XX века.
	Раздел «Вокальное исполнительство»
7.	Тема 2.1. Классификация женских и мужских голосов в опере.
8.	Тема 2.2. Применение сравнительного анализа технологии эстетики певцов разных эпох и традиций.
	2 семестр
	Раздел «История и развитие оперного вокального искусства»
1.	Тема 3.1. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века.
2.	Тема 3.2. Французское вокальное искусство XIX века.
3.	Тема 3.3. Французское вокальное искусство XX века.
4.	Тема 3.4. Истоки немецкой национальной вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века.
5.	Тема 3.5. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX до конца XX века.
	Раздел «Вокальное исполнительство»
6.	Тема 4.1. Современные тенденции оперного вокального исполнительства на примере постановок опер итальянских, французских и немецких композиторов.
	3 семестр
	Раздел «История и развитие оперного вокального искусства»
1.	Тема 5.1. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.
2.	Тема 5.2. Развитие русского вокального искусства второй половины XIX века.
3.	Тема 5.3. Развитие русской вокальной культуры в XX веке.

	Раздел «Вокальное исполнительство»
4.	Тема 6.1. Основные этапы формирования оперного певца.
5.	Тема 6.2. Многозадачность профессии оперного певца.
	4 семестр
	Раздел «Вокальное исполнительство»
1.	Тема 7.1. Камерное вокальное исполнительство (немецкие, французские, российские и др. традиции).
2.	Тема 7.2. Применение сравнительного анализа технологии эстетики певцов на примере камерной вокальной музыки.
3.	Тема 7.3. Пути формирования оперного певца (актерское перевоплощение).
4.	Тема 7.4. Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.
5.	Тема 7.5. Мюзикл – от истоков до наших дней.
	Раздел «История и развитие оперного вокального искусства»
6.	Тема 8.1. Развитие оперного жанра на примере опер зарубежных композиторов (Англия, Чехия, Польша, Венгрия, США и др.).

Раздел «Сольное пение»

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
1.	Знакомство с индивидуальными особенностями обучающегося. Выявление недостатков.
2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.
3.	Устранение мышечных зажимов.
4.	Развитие дыхания, поиск резонаторных ощущений, правильного звукообразования.
5.	Работа над вокализмами и произведениями в соответствии с требованиями.
	2 семестр
6.	Овладение навыками правильного певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса в среднем регистре. Развитие умения формировать певческие фонемы.

7.	Артикуляция, дикция. Значение дикции и артикуляции при певческой фонации. Особенности произношения слов и словосочетаний в пении.
8.	Тембровое выравнивание голоса, развитие чувства певческой опоры.
9.	Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания произведений; умения добиваться чистой интонации.
10.	Работа над вокализами и произведениями в соответствии с требованиями.
	3 семестр
11.	Развитие (расширение) диапазона, выравнивание звучности гласных, чёткая артикуляция, опора звука.
12.	Развитие кантилены.
13.	Работа над фразировкой. Разные виды атак, штрихов, украшений, ритмические особенности и трудности.
14.	Регистры певческого голоса. Смешивание регистров, сглаживание переходных нот.
15.	Продолжение работы над певческим дыханием.
16.	Работа над старинными ариями, романсами, песнями.
	4 семестр
17.	Усложнение музыкально-исполнительских задач (передача содержательного текста музыкального произведения).
18.	Динамика звука. Основы владения различными динамическими оттенками, начальные упражнения на филировку звука.
19.	Работа над вокальными произведениями (ария, романс, песня)
	5 семестр
20.	Продолжение работы над развитием диапазона, подвижности голоса.
21.	Приём филировки звука при восходящем гаммообразном движении.
22.	Мышечная динамика.
23.	Развитие чувства стиля. Работа над стилистически разными произведениями(ария русского композитора, романс, народная песня)
	6 семестр
24.	Воспитание декламационной выразительности с сохранением «оперного» ровного звучания голоса.

25.	Расширение репертуара.
26.	Работа над верхней частью диапазона. Упражнения на удержание тесситуры, устойчивым положением гортани при переходе в верхний регистр.
27.	Контроль над самостоятельной работой – подготовки обучающимся двух произведений, рекомендованных преподавателем.
28.	Работа над арией и романсом зарубежного композитора.
29.	Работа над произведениями композитора второй половины XX века.
	7 семестр
30.	Исполнительские штрихи, беглость голоса. Выработка голосовой подвижности и беглости. Упражнения технику.
31.	Выбор репертуара для ГИА, работа над текущим вокальным репертуаром
32.	Работа над произведениями, входящими в ГИА.
	8 семестр
33.	Работа над манерой исполнения. Поиск различного рода индивидуальных тембровых красок.
34.	Работа над произведениями, входящими в ГИА.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Содержание разделов дисциплины «Сольное камерное и оперное исполнительство»

«Методика вокального исполнительства»

В курсе «Методика вокального исполнительства» рассматриваются этапы развития национальных вокальных школ в связи с эволюцией оперного жанра, наиболее активно определяющего развитие вокальной техники и исполнительской культуры. Большой объем курса диктует уплотненную подачу материала, и в одной лекции излагается несколько значительных вопросов. Курс предусматривает активное изучение музыкальных иллюстраций (аудио/видео), наиболее ярких, характерных для той или иной эпохи исполнителей. Для выявления самобытных черт национальных исполнительских культур в западноевропейском искусстве актуально сравнивать интерпретации - одно и то же произведение в исполнении певцов различных национальных школ. Это позволяет выявить устойчивость исполнительских традиций и их эволюцию. Актуально изучение творчества выдающихся певцов и наиболее значимые оперные постановки за период развития оперного жанра, а так же изучение современных тенденций. Уделяется внимание теме становления оперного певца, сложности и многозадачности профессии.

1 семестр

Раздел «История и развитие оперного вокального искусства»

Тема 1.1. Зарождение оперного жанра. Предпосылки рождения музыкальной драмы. Флорентийская камерата. Зарождение музыкально-театрального жанра *dramma per musica* во Флоренции и его основоположники. Первые руководства по вокальному искусству.

Тема 1.2. Искусство пения в Италии XV–XVIII вв. Влияние католической церкви на характер оперного искусства в римской школе. Первый оперный театр. Основополагающая роль К. Монтеверди (1567—1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Первый в мире публичный оперный театр «Сан-Кассиано» (1637). Родоначальник неаполитанской оперной школы и создатель классического образца оперы *seria* — А. Скарлатти (1660—1725).

Тема 1.3. Разнообразие вокальных форм. Искусство импровизации в арии *da capo*. Кризис оперы *seria* и рождения оперы *buffa*.

Тема 1.4. Искусство выдающихся певцов и методические труды в Италии XVII–XVIII вв. Исполнители-виртуозы: Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриэлли. Искусство певцов-кастратов: Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти. Вокальная педагогика XVII–XVIII вв. Первые итальянские консерватории. Педагоги: Дж. Каччини (1548—1618); П. Този (1647—1727); Л. Лео (1694—1756); Н. Порпора (1686—1766); Дж. Манчини (1716—1800). Методические труды, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVII–XVIII вв.

Тема 1.5. Итальянское вокальное искусство XIX века. Дж. Россини (1792—1868) — реформатор оперного искусства. Опера «Севильский цирюльник». Зарождение романтизма в европейской культуре, основные черты этого направления в музыке. Оперное творчество В. Беллини (1801—1835) и Г. Доницетти (1797—1848) и его значение в развитии нового романтического исполнительского стиля. Первые исполнители вокальных партий в операх Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти: М. Гарсиа (отец), Джулия и Джудитта Гризи, Л. Лаблаш, Дж. Паста, Дж. Ригетти-Джорджи, Дж. Рубини, И. Кольбран, А. Тамбурины. Оперное творчество Дж. Верди (1813—1901). Создание музыкальной драмы. Становление новой исполнительской школы. Искусство певцов-актёров: Р. Панталеоне, Фр. Варези, М. Барбьери-Нини, Г. Фраскини, А. Патти, В. Морель, Ф. Таманьо.

Тема 1.6. Итальянское вокальное искусство XX века Вокально-эстетические воззрения композиторов-веристов Дж. Пуччини (1858—1924), П. Масканьи (1863—1945) и Р. Леонкавалло (1858—1919). Сторона веристского исполнительского стиля: аффектация, форсировка звука. Становление верди-веристского исполнительского стиля. Э. Карузо — величайший тенор мира. Выдающиеся певцы: М. Баттистини, А. Галли-Курчи, Тотти даль Монте, Б. Джильи, Т. Руффо. Оперное искусство Италии второй половины XX в. Выдающиеся исполнители: Р. Тебальди, Дж. Симеонато, М. дель Монако, М. Френи, Р. Скотто, Л. Паваротти, Ч. Бартоли.

Раздел «Вокальное исполнительство»

Тема 2.1. Классификация женских и мужских голосов в опере.

Традиционная классификация мужских и женских голосов. Регистры голосов. Понятие тесситуры.

Тема 2.2. Применение сравнительного анализа технологии эстетики певцов разных эпох и традиций. Развитие оперного исполнительства на примере выдающихся интерпретаций.

2 семестр

Раздел «История и развитие оперного вокального искусства»

Тема 3.1. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века. Ж.Б. Люлли (1638—1687) — основоположник французский национальной вокальной школы. «Лирические трагедии» Ж.Б. Люлли — первые образцы французской национальной оперы. Особенности речитатива и его доминирующая роль. Творчество Ж.Ф. Рамо и кризис французского вокального исполнительского. Борьба французских энциклопедистов (Вольтер, Д. Дидро, Ж. Руссо) за прогрессивное оперное искусство. Их борьба за истинную трагедию. Реформа К.В. Глюка (1714—1787). Вокально-эстетические взгляды композитора: синтез естественного пения («правда, естественность, простота») и драматического действия. Работа Глюка с певцами.

Тема 3.2. Французское вокальное искусство XIX века. Предпосылки формирования «Большой французской оперы». Вокально-эстетическое кредо Ф. Обера, Дж. Мейербера. Становление романтизма в оперном искусстве. Певцы нового романтического

исполнительского стиля: Д. Грасс, А. Нурри, Ж. Дюпре, М. Малибран. Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической. Новые вокально-исполнительские приемы лирико-драматического выражения в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, Л. Тома. Реализм в оперном искусстве. Опера «Кармен» Ж.Бизе — вершина реализма в исполнительском искусстве Франции XIX века.

Тема 3.3. Вокальное искусство Франции XX века. Значение оперы К.Дебюсси (1862—1918) «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля. Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приёмов. Фр.Пуленк (1899—1963) — создатель монооперы «Человеческий голос». Лучшие певцы XX века пропагандисты музыки французских композиторов: Ж. Тилль, Л. Понс, Э. Кальве, М. Гай, Р. Горр, М. Робей, Р. Бурден. Оперная жизнь Франции второй половины XX века.

Тема 3.4. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века. Значение инструментализма И.С. Баха (1685—1750) в формировании немецкой вокальной школы. Единство и взаимосвязь вокальной и инструментальной партии. Вокально-эстетические взгляды В.А. Моцарта (1756–1791). Его значение в создании реалистической оперной драматургии. Первые исполнители главных партий в операх Моцарта: К. Кавальери, А. Стораче, Ф. Бенуччи, И. Хофер, И. Шиканедер, А. Готлиб. Значение творчества Л. Бетховена (1770—1827) в развитии оперной драматургии. Выдающиеся певицы: Генриетта Зонтаг и Вильгельмина Шрёдер-Девриент. Основополагающая роль К. Вебера (1786—1826) в создании немецкого романтического музыкального театра. Особенности музыкальной драматургии оперы «Вольный стрелок».

Тема 3.5. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX до конца XX века. Р. Вагнер (1813—1883) — реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца. Первые исполнители опер Р. Вагнера: В. Шрёдер-Девриент, И. Тихачек, Л. Шнорр фон Карольсфельд, М. Шнорр, А. Киндерман, А. Матерна. Вагнеровские певцы конца XIX — начала XX в.: Н. Мельба, Л. Леман, Ж. Решке, А. Ниман, Э. Гура. Формирование национальной немецкой школы «Примарного тона», вызванное фонетическими особенностями языка, специфичностью и сложностью оперной музыки Р. Вагнера. Развитие немецкого вокального исполнительства на рубеже XX века. Неоклассицизм в оперном искусстве. Применение новых композиторских и исполнительских приемов и средств выразительности в вокальных партиях опер Р. Штрауса (1864—1949). Первые исполнители опер Р. Штрауса: М. Витих, К. Бурнан, К. Перрон, А. Крулл, Э. Шумангейм, М. Зиме, Л. Леман, Эл. Шуман. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. А. Шёнберга (1874—1951) — основоположника новой венской композиторской школы. Введение новых исполнительских приёмов в вокальную партию. Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воцек» А. Берга (1885—1935). Ритмическое своеобразие и свобода звуковысотного рисунка вокальной мелодии. Разнообразие исполнительских приёмов. Интонация как основное средство выразительности в раскрытии образа. Выдающиеся исполнители XX в.: Л. Нордик, О. Фремстад, Ф. Остраль, К. Флагстад, А. Силья, К. Херинг, Л. Зюдхаус, Б. Нильсон, Д. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф.

Раздел «Вокальное исполнительство»

Тема 4.1. Современные тенденции оперного вокального исполнительства на примере постановок опер итальянских, французских и немецких композиторов. Сравнительный анализ выдающихся постановок.

3 семестр

Раздел «История и развитие оперного вокального искусства»

Тема 5.1. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. М. Глинка (1804—1857) — основоположник русской академической вокальной школы, создатель первой русской национальной классической оперы. Новаторство А. Даргомыжского (1813—1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонаций разговорной

речи в мелодике вокальных партий. Первые исполнители оперной музыки М. Глинки и А. Даргомыжского: О. Петров, А. Петрова-Воробьева, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, Е. Семенова.

Тема 5.2. Развитие русского вокального искусства второй половины XIX века. Вокальное творчество М. Мусоргского (1839—1881), П. Чайковского (1840—1893), Н. Римского-Корсакова (1844—1908) и расцвет русской оперной культуры. Утверждение русской оперной классики на сценах императорских театров на рубеже XX века. Выдающиеся певцы Мариинского и Большого театров. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры. Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф. Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой и И. Ершова. Мировое признание русского театра и его национальной вокальной школы.

Тема 5.3. Развитие русской вокальной культуры в XX веке

Первые постановки опер С. Прокофьева (1891—1953): «Любовь к трём апельсинам» (1921), «Игрок» (1929), «Семён Котко» и Д. Шостаковича (1906—1975) — «Нос» (1930), «Катерина Измайлова» (1934). Их новаторское значение. Первые советские оперы: «Тихий Дон» (1935) и «Поднятая целина» (1937) И. Дзержинского; «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «В бурю» (1939) Т. Хренникова. Характеристика музыкальной драматургии и вокального стиля.

Выдающиеся мастера отечественных оперных театров: Н. Обухова, К. Держинская, Е. Степанова, В. Барсова, С. Мигай, братья Пироговы, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов, М. Максакова, Н. Ханаев, С. Лемешев, Н. Печковский, Е. Кругликова, С. Преображенская, Г. Нэлепп и др. Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б.А. Покровского (1972). Ведущие исполнители России: И. Архипова, В. Атлантов, И. Богачева, Е. Кибкало, В. Левко, С. Лейферкус, Ю. Мазурок, Т. Милашкина, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Е. Образцова, А. Эйзен, В. Пьявко, Б. Руденко, Т. Синявская, М. Касрашвили, и др. Всесоюзный конкурс имени М.И. Глинки (с 1950 г.) и Международный конкурс им. П.И. Чайковского (для вокалистов с 1966 г.). Их значение.

Раздел «Вокальное исполнительство»

Тема 6.1. Основные этапы формирования оперного певца.

Комплексное развитие вокалиста академического направления на начальном этапе развития, в колледже и институте, подготовка к сценическому пространству.

Тема 6.2. Многозадачность профессии оперного певца. Современные тенденции оперного театра. Навыки оперного артиста и их применение в условиях театра.

4 семестр

Раздел «Вокальное исполнительство»

Тема 7.1. Камерное вокальное исполнительство (немецкие, французские, российские и др. традиции). Традиции формирования и исполнения камерной вокальной музыки.

Отличительная особенность исполнения камерной музыки.

Тема 7.2. Применение сравнительного анализа технологии эстетики певцов на примере камерной вокальной музыки. Сравнительный анализ творчества выдающихся мастеров камерной музыки.

Тема 7.3. Пути формирования оперного певца (актерское перевоплощение). Роль воображения в творчестве артиста оперного театра. Выстраивание для певца верного мизансценического (пластического) пути роли и порождение верной музыкальной интонации. Особенности методики обучения актера-вокалиста. Логика мышления в образе.

Тема 7.4. Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты. Французская оперетта. Основоположники жанра – Ф. Эрве и Ж. Оффенбах («Орфей в аду», «Прекрасная Елена»). Сатирическая, пародийная направленность ранних оперетт. Французская оперетта 70-80-х годов. Особенности исполнительской манеры артистов французской оперетты. Венская оперетта. Исторические и социальные предпосылки укоренения оперетты на венской почве. Особенности содержания венской оперетты в отличие от французской. Драматургия и музыкальный язык, огромная роль танцевальной основы, в частности – вальса. Оперетты Ф. Зуппе («Прекрасная Галатея»), И. Штрауса («Летучая мышь», «Цыганский барон»). Неовенская

оперетта как новый этап в развитии жанра. Кризис венской оперетты и возрождение жанра в неовенской оперетте. Историческая ситуация, предопределившая особенности сюжетов, драматургии. Сочетание мелодраматического и комического начал. Основные типы героев. Роль развернутых сольных и ансамблевых форм. «Трафаретность» сюжетов, структуры неовенской оперетты, формирование опереточных амплуа и причины этого явления. Вершина неовенской оперетты в творчестве Ф. Легара (на примере «Веселой вдовы») и И. Кальмана («Сильва», «Баядера»). Оперетта в России. Советская оперетта – новые темы, новый тип героя. Близость музыкальной стилистики советской массовой песни. Оперетты И. Дунаевского как наиболее значительные образцы жанра. Театры оперетты и исполнительское искусство в советский период.

Тема 7.5. Американский мюзикл – от истоков до наших дней. Ранние формы американских музыкально-театральных представлений, американские оперетты. Первый американский мюзикл «Оклахома!» Р. Роджерса. Темы, сюжеты мюзикла, связь с литературой. Специфика мюзикла как демократического, коммерческого искусства. Обзор произведений – «Оклахома!» Р. Роджерса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли» Дж. Хермана, «Человек из Ламанчи» М. Ли, «Вестсайдская история» Л. Бернстайна. Европейский мюзикл. Шедевры Э. Ллойда Уэббера – «Иисус Христос суперзвезда», «Кошки». Увеличение роли музыкальной драматургии, утверждение формы мюзикла *sung-through*. Особенности французского мюзикла – предпочтительная литературная основа, вокальные формы, хореографический стиль. Наиболее типичные примеры – «Собор парижской богородицы» Р. Коччианте, «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика.

Раздел «История и развитие оперного вокального искусства»

Тема 8.1. Развитие оперного жанра на примере опер зарубежных композиторов (Англия, Чехия, Польша, Венгрия, США и др.)

Оперное творчество Г. Перселла, Б. Бриттена, А. Дворжака, Б. Сметаны, Л. Яначека, С. Монюшко, Б. Бартока, Дж. Гершвина, Дж. Менотти и др.

Примерная тематика рефератов

- Особенности исполнительского искусства одного из выдающихся вокалистов до периода звукозаписи (по литературным источникам).
- Особенности исполнения опер Дж. Россини.
- История возникновения и развития *opera seria*.
- Традиции исполнения речитатива в операх В.А. Моцарта.
- Романсы и песни А.С. Даргомыжского.
- Вокально-эстетические взгляды К. В. Глюка.
- Творческий путь Ф.И. Шаляпина.

Примерная тематика семинарских занятий

- Особенности наиболее известных постановок опер за период развития оперной вокальной культуры.
- Особенности различных международных форм организации оперного жанра (спектакль, концертная постановка, фестиваль и др.).
- История оперных театров и наиболее крупных концертных залов мира за период развития оперной вокальной культуры.
- «Режиссерский» оперный театр последней трети XX века.

Зачётно-экзаменационные требования:

Экзамен в виде устного опроса (1,2,3,4 семестр).

Примерные вопросы для экзамена:

- Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко.
- Опера в эпоху классицизма.
- Итальянская опера конца XVIII – XIX веков.
- Французская опера XIX века.
- Немецкая романтическая опера.
- Специфика русской оперы и оперного исполнительства в XIX веке.
- Опера в XX веке.
- Особенности жанра оперетты
- Особенности жанра мюзикл
- Оперный театр первой половины – середины XX века.
- «Режиссерский» оперный театр последней трети XX века.
- Камерное вокальное исполнительство (немецкие, российские и др. традиции)
- Специфика оперного и камерного вокального исполнительства.
- Классификация женских голосов в опере.
- Классификация мужских голосов в опере.
- Основные этапы формирования певца.
- Современные тенденции в оперном жанре.

«Сольное пение»

I курс

На первом курсе всесторонне изучаются общие профессиональные данные учащегося: музыкальность (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, состояние здоровья в связи с индивидуальными возможностями развития голоса; выявление основных недостатков голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призывок, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.)

Студент I курса должен овладеть навыками:

- правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- округленного звучания голоса (в среднем регистре);
- чистого интонирования;
- формирования певческих гласных (фонем) и согласных в среднем регистре.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5 вокализов, 4 старинные арии, 4 романса, 4 народных песни. Степень сложности определяется по диапазону и tessiture, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре исполняемых произведений.

II курс

Продолжение работы над развитием вокально-технических навыков:

- расширение диапазона;
- сглаживание перехода между регистрами;
- выравнивание звучности гласных;
- ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
- гибкость, подвижность голоса.

На II курсе студент должен овладеть навыками самостоятельного разбора и разучивания вокализов, несложных вокальных произведений.

В зависимости от индивидуальных особенностей развития учащегося можно усложнять репертуар от простого к технически более сложному. Однако, при выборе вокального репертуара

следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой или низкой тесситурой, эмоциональной перегрузке, ведущей к форсированию звука.

При переходе на III курс учащийся должен показать: «оперный», темброво оформленный звук в диапазоне не менее указанного выше, точную атаку звука, владение основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центральном диапазоне, музыкальное и выразительное исполнение простых арий, романсов, более сложных вокализов.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6 вокализов, 5 старинных арий, 6 романсов, 4 народные песни (неаполитанские, русские народные, украинские и др. – на усмотрение преподавателя).

III курс

На III курсе продолжается работа над расширением диапазона, развитием подвижности голоса при исполнении мажорных, минорных, хроматических гамм в пределах квинты-октавы, арпеджио в разном темпе, сочетании арпеджио и гаммообразных движений, а также стаккато, группетто, форшлагов и других элементов вокальной техники. Необходимо освоение филировки звука, декламационной выразительности с сохранением «опёртого» ровного звучания голоса, добиваясь при этом ясности и четкости дикции.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6 вокализов (3 вокализа повышенной трудности), 4 арий, 4 романса, 4 народные песни.

IV курс

На IV курсе дальнейшее музыкальное развитие осуществляется с учетом наиболее полного выявления исполнительских способностей учащихся, знакомство с вокальными произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всём диапазоне, на всех гласных; над развитием подвижности голоса, усовершенствованием техники беглости, овладению мелизматикой и филировкой звука; над чёткостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении легато, так и в речитативе и скороговорке.

На IV курсе студенты готовят программу к Государственной Итоговой Аттестации

Экзаменационные требования

Все виды отчётности проходят в форме публичных выступлений. Программы исполняются наизусть. Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически (экзамен) в соответствии с требованиями по семестрам:

1-й семестр

Зимняя сессия (экзамен)

- Вокализ.
- Романс, песня русского композитора.
- Произведение по выбору педагога.

2-й семестр

Летняя сессия (экзамен)

- Вокализ.
- Ария русского композитора.
- Произведение по выбору педагога.

II курс

3-й семестр

Зимняя сессия (экзамен)

- Вокализ.
- Народная песня или романс по выбору педагога.
- Произведение по выбору педагога.

4-й семестр

Летняя сессия (экзамен)

- Вокализ.
- Романс, песня зарубежного композитора.
- Произведение по выбору педагога.

III курс

5-й семестр

Зимняя сессия (экзамен)

- Вокализ повышенной трудности.
- Ария русского композитора по выбору педагога.
- Романс, песня русского композитора по выбору педагога.
- Народная песня по выбору педагога.

6-й семестр

Летняя сессия (экзамен)

- Ария зарубежного композитора по выбору педагога.
- Романс, песня зарубежного композитора по выбору педагога.
- Произведение композитора второй половины XX века.

IV курс

7-й семестр

Зимняя сессия (экзамен)

Три произведения из программы госэкзамена.

8-й семестр

Летняя сессия (госэкзамен)

- Ария зарубежного композитора.
- Ария русского композитора.
- Романс зарубежного композитора.
- Романс русского композитора.
- Народная песня.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Ваккаи Н. Школа пения.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы.

Пановка Г. Избранные вокализы.

Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Народные песни:

Английская рождественская песня “We wish you a merry Christmas”

Неаполитанская народная песня в обработке Т. Коттрау «Santa Lucia»

Польская рождественская песня в переводе Е. Перегудовой «Тихою ночью»
Сербская народная песня «Лирическая» (обработ. Р. Глиэра)
Словацкая народная песня в обработке В. Нееды «Спи, моя милая»
Татарская народная песня в обработке А. Гречанинова «Такмак» (русский текст О. Далецкого)
Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Задумав дщочок»
Финская народная песня из сборника Г. Мёллера «Старинный танец»
Хорватская народная песня в обработке Ф. Кюссака «Под окошком твоим»

Русские народные песни:

Русская народная песня «Волга-реченька» (обработ. Е. Едличко)
Русская народная песня в обработке Гартевельда «Ванечка, приходи»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. М. Красева
Русская народная песня «Гуленьки» в обр. А. Лядова
Русская народная песня «Уж ты, поле, по-ле чистое» в обр. В. Соколова
Русская народная песня «Травушка-муравушка» (обработ. Н. Фомина)
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обработ. Ю. Шапорина)
Русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени» в обработке С. Любского
Русская народная песня «Кабы Волга-матушка да вспять побежала» в обработке П. Куликова
Русская народная песня «Липа вековая» в обработке О. Далецкого

Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А. «Незабудочка»
Алябьев А. «Я вижу образ твой»
Аренский А. «Там вдали за рекой»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»
Балакирев М. «Приди ко мне»
Балакирев М. «Сосна»
Балакирев М. «Среди цветов»
Бородин А. «Песня темного леса»
Бородин А. «Спящая княжна»
Булахов П. «И нет в мире очей»
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»
Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
Варламов А. «Красный сарафан»
Верстовский А. «Два ворона»
Верстовский А. «Старый муж»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Если встречу с тобой»
Глинка М. «Песня Маргариты»
Глинка М. «Северная звезда»
Гречанинов А. «Край ты мой»
Гречанинов А. «Подснежник»
Гречанинов А. «По вечерам»
Гурилёв А. «Вам не понять моей печали»
Гурилёв А. «Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»
Кюи Ц. «Вечерняя заря»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Метнер Н. «Эхо»
Метнер Н. «Роза»
Мусоргский М. «Козел»

Мусоргский М. «По над Доном»
Мусоргский М. «Детская песенка»
Рубинштейн А. «Ночь»
Рубинштейн А. «Певец»
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
Рахманинов С. «Сон»
Рахманинов С. «Сирень»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»
Римский-Корсаков Н. «Октава»
Танеев С. «Колыбельная»
Танеев С. «Мое сердце – родник»
Танеев С. «Ночь в горах Шотландии»
Чайковский П. «Кукушка»
Чайковский П. «Мой садик»
Чайковский П. «Ночь»
Чайковский П. «Осень»
Чайковский П. «Подвиг»

Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Люблю тебя»
Брамс И. «Девичья песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Брамс И. «Ода Сафо»
Векерлен Ж.Б. «Младая флора»
Векерлен Ж.Б. «Пастушка-резвушка»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Люблю тебя»
Григ Э. «Сердце поэта»
Моцарт В.А. «Детские игры»
Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
Моцарт В.А. «Приход весны»
Моцарт В.А. «Фиалка»
Шуберт Ф. «Блаженство»
Шуберт Ф. «Куда»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Шуман Р. «Лотос»

Старинные арии:

Бах И.С. «Quia respexit» из «Магнификат»
Вивальди А. «Vieni», «Piango gemo»
Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»; Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Глюк К. В. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»; Ария Амура из оперы «Орфей и Эвридика»
Джордани Дж. «Caro mio ben»
Кальдара А. «Sebben, crudele», «Come raggio di sol»
Каччини Дж. «Amarilli»
Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
Скарлатти А. «O cessate di piagarmi», «Gia il sole dal Gange»
Перголези Дж. «Se tu m'ami»

Арии зарубежных композиторов:

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Верди Дж. Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы»
Моцарт В. А. Ария Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
Моцарт В. А. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»
Моцарт В. А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Пуччини Дж. Ария Колена «Плащ старый, неизменный» из оперы «Богема»
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Флотов Ф. Романс Лионеля из оперы «Марта»

Арии русских композиторов:

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Первая песнь Лауры из оперы «Каменный гость» «Оделась туманом»
Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка» «Ах, прошло то время»
Даргомыжский А. Ария Ольги из оперы «Русалка»
Лысенко Н. Песня Петра из оперы «Наталка - Полтавка» «Солнце низенько»
Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Рахманинов С. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»
Римский – Корсаков Н. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Римский – Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Произведения XX - XXI века:

Минков М. «Пейзаж» пер. М. Цветаевой из цикла «Плач гитары». Слова Ф. Гарсиа Лорки
Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота из музыки к радиопостановке «Дон-Кихот». Слова С. Богомазова
Петров А. «Песня материнской любви»
Таривердиев М. Листья. Слова Л. Мартынова
Хренников Т. Колыбельная из музыки к спектаклю «Давным-давно». Слова А. Гладкова
Шебалин В. «Романс»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики: Учебное пособие / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2012. – 368 с.
2. *Гарсия М.* Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
3. *Гей Ю.* Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.

4. *Глинка М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
5. *Дюпре Ж.-Л.* Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.
6. *Плужников К.* Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
7. *Ламперти Ф.* Искусство пения (*L'arte del canto*). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014, 192с. (Мир культуры, истории и философии).

5.2. Дополнительная литература

1. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения [Текст] : Основы резонансной теории и техники: Учебно-методологическое издание для вокалистов / В.П. Морозов. - М. : ИП РАН : Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2002. - 494 с. : ил.
2. *Ниссен-Саломан Г.* Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.
3. *Бархатова И.Б.* Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 128с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Сольное камерное и оперное исполнительство»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструкторными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Основной целью самостоятельной работы над курсом является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Самостоятельные занятия включают работу над нотным материалом и методической литературой, рекомендованной преподавателем. Самостоятельные занятия включают работу над технической и художественно-образной сторонами сольной программы, поиск необходимого тембрового звучания произведений, чтение учебной литературы. Самостоятельная работа над сольной программой включает проблемы звуковысотного и художественно-смыслового интонирования, звуковедения, нюансировки, музыкальной выразительности и т.д. Большое значение имеет посещение концертов, спектаклей, знакомство с аудио- и видео записями выдающихся исполнителей.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04. Вокальное искусство (Академическое пение).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса МДК.01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение).

Задачами курса являются:

- изучение ансамблевой литературы различных эпох и авторов;
- изучение ансамблей различных по составу – дуэтов, трио, и др.;
- овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей;
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
- воспитание творческой дисциплины;
- расширение музыкального кругозора студентов.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
Аудиторные учебные занятия, всего	233			72	90	18	18	18	17
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	72			36	36				
Учебные занятия семинарского типа (Практические занятия)	161			36	54	18	18	18	17
<i>В том числе индивидуальные</i>									
Самостоятельная работа	112			36	41	9	9	9	8

обучающихся , всего									
Вид промежуточн ой аттестации				контр.у рок	контр.у рок	контр.у рок	контр.у рок	экзамен	контр.у рок

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

В МДК.01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» входит: «Теория и методика ансамблевого пения» (3, 4 семестр) и «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» (5,6,7,8 семестр)

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
1.	Тема 1.1. Понятие "Ансамбль" Классификация вокальных ансамблей
2.	Тема 1.2. Основные этапы истории и развития теории ансамблевого оперного исполнительства
3.	Тема 1.3. Основные этапы истории и развития теории ансамблевого камерного исполнительства
	4 семестр
4.	Тема 2.1. Организация работы вокального ансамбля
5.	Тема 2.2. Репертуар вокального ансамбля
6.	Тема 2.3. Методы работы с вокальным ансамблем
7.	Тема 2.4. Современные тенденции в развитии вокального ансамбля
	5 семестр
1.	Формирование состава ансамблей исходя из индивидуальных особенностей студента
2.	Подбор репертуара в соответствии с требованиями
3.	Формирование чувства ансамбля
4.	Работа над дикцией и артикуляцией
5.	Работа над слаженностью ансамбля
	6 семестр

6.	Тембровое единство. Единство динамических оттенков. Темпо-ритмическое единство. Соответствие стилю и направлению музыкального материала.
7.	Работа над слаженностью ансамбля: чистотой строя, дикцией, фразировкой, вокально-тембровыми красками, метроритмикой.
8.	Сценическое воплощение. Раскрытие общехудожественного замысла.
	7 семестр
1.	Подбор репертуара в соответствии с требованиями
2.	Укрепление навыков ансамблевого пения
3.	Работа над слаженностью ансамбля: чистотой строя, дикцией, фразировкой, вокально-тембровыми красками, метроритмикой.
4.	Тембровое единство. Единство динамических оттенков. Темпо-ритмическое единство. Соответствие стилю и направлению музыкального материала.
5.	Сценическое воплощение. Раскрытие общехудожественного замысла.
	8 семестр
6.	Подготовка программы к Государственному экзамену.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Содержание разделов дисциплины «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

«Теория и методика ансамблевого пения»

II курс

Для освоения раздела «Теория и методика ансамблевого пения» и формирования соответствующих компетенций используются следующие виды деятельности и отчётности:

- лекции;
- семинары;
- практические занятия

Лекция - это последовательное монологическое изложение теории учебного материала. Лекция - это форма и метод обучения. По форме и содержанию она должна быть органической частью всего курса, т.е. содержательно связана с комплексом всех проблем и воспитательных задач.

Механизм восприятия лекции выглядит следующим образом: воспринимается информация, затем в сознании происходит её анализ, после чего информация снова выражается словами (в виде конспекта лекции).

Семинар это форма аудиторных занятий, на которых студенты, самостоятельно осваивая учебный материал по различным источникам знаний, коллективно обсуждают результаты своей работы. Проведение семинара способствует углубленному изучению материала и формированию научной картины мира, развитию индивидуальных мыслительных способностей.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без предварительного чтения лекции.

Центральные задачи, решаемые на семинарских занятиях:

Развитие позитивного эмоционально-мотивационного отношения к содержанию учебного предмета. Овладение «языком» соответствующей науки, а также навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями.

Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач: развитие логики объяснения, прогноза и опровержения; формирование рефлексивной позиции по отношению к собственным знаниям; развитие творческого профессионального мышления и т.д.

Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

Практические занятия - это занятия, проводимые под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленные на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников, номограмм).

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль осуществляется в форме:

- практических занятий;
- рефератов;
- выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Итоговый контроль проводится в форме устного опроса.

3 семестр

Тема 1.1. Понятие "Ансамбль". Классификация вокальных ансамблей.

Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли.

Тема 1.2. Основные этапы истории и развития теории ансамблевого оперного исполнительства.

Исторический обзор вокально-ансамблевого пения в опере. Специфика исполнения в опере на театральной сцене. Выдающиеся исполнители и их интерпретации в оперных ансамблях.

Тема 1.3. Основные этапы истории и развития теории ансамблевого камерного исполнительства.

Исторический обзор камерного вокально-ансамблевого пения. Современное состояние и тенденция развития вокальных ансамблей.

4 семестр

Тема 2.1. Организация работы вокального ансамбля.

Выбор стилистики, жанра. Руководитель вокального ансамбля. Его функции. Создание вокального ансамбля и организация репетиционного процесса.

Тема 2.2. Репертуар вокального ансамбля.

Принципы подбора: высокая художественно-эстетическая значимость; жанрово-стилистическое разнообразие, доступность. Проблемы репертуара и способы их решения. Репертуарные сборники.

Тема 2.3. Методы работы с вокальным ансамблем

Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Развитие навыков чистой интонации. Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. Ритмическая пульсация. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления. Особенности артикуляции в ансамблевом пении

Тема 2.4. Современные тенденции в развитии вокального ансамбля

Зарубежные и российские вокальные ансамбли. Творческие проекты и фестивали.

Примерные темы для рефератов:

- Специфика работы камерного вокального ансамбля
- Специфика исполнения ансамблей в кантатах И.С. Баха
- Вокальный ансамбль в операх русских композиторов 20 века
- Начальный этап обучения в вокальном ансамбле
- Ансамбли в операх Дж. Россини
- Ансамблевые сцены в операх Р. Вагнера
- Роль ансамблевого музицирования в формировании певца

Примерные темы семинарских занятий:

- Западноевропейские вокальные ансамбли барочной музыки
- Современные тенденции в камерном вокальном ансамблевом музицировании
- Распевание академического вокального ансамбля. Принципы подбора упражнений.
- Принципы формирования состава вокального ансамбля
- Камерный вокальный ансамбль в русской музыке

Экзаменационные требования «Теория и методика ансамблевого пения»

II курс

3-й семестр

Устный опрос:

Темы для устного опроса:

- Понятие «Ансамбль». Классификация вокальных ансамблей
- Специфика ансамблевого пения в опере. Развитие ансамблевых сцен в опере.
- Ансамбли в барочной опере
- Ансамбли в операх В.А. Моцарта
- Ансамбли в операх Дж. Россини
- Ансамблевые сцены в операх Р. Вагнера
- Ансамбли в операх Дж. Верди
- Ансамблевые сцены в операх русских композиторов
- Особенности ансамблевых сцен в операх композиторов XX века.
- Специфика камерного вокального ансамбля. Отличительные черты от оперного ансамбля.
- Репертуар камерного вокального ансамбля на примере русских и зарубежных композиторов.

4-й семестр

При переходе на III курс студент колледжа должен:

Ответить на два вопроса в форме устного опроса.

Устный опрос:

Темы для устного опроса:

- Организация работы вокального ансамбля.
- Репертуар вокального ансамбля.
- Принцип создания вокального ансамбля и организация репетиционного процесса.
- Принцип подбора репертуара в соответствии с составом участников ансамбля.
- Методы работы над произведением. Методы разучивания.
- Работа над тембровым балансом, метроритмическими трудностями.
- Особенности формирования единой певческой манеры.
- Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Принцип формирования единого произношения в ансамблевом пении.
- Современные тенденции в развитии вокального ансамбля.
- Работа над художественным образом в произведении.
- Особенности работы с партнерами по ансамблю в сценическом пространстве.

«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Зачётные и экзаменационные требования

Все виды отчётности проходят в форме публичных выступлений.

Программы исполняются наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически (с 5-го по 8-й семестры) в соответствии с требованиями.

III курс

5 семестр

Контрольный урок - 2 камерных ансамбля (дуэт, трио) однородного или смешанного состава зарубежных композиторов (Ренессанс, Барокко, Классицизм) и русских композиторов.

6 семестр

Контрольный урок - 2 камерных ансамбля (дуэт, трио) повышенной сложности зарубежных композиторов (Ренессанс, Барокко, Классицизм) и русских композиторов. Допускается барочный ансамбль средней сложности из оперы.

IV курс

7 семестр

Экзамен – 2 камерных ансамбля (дуэт, трио, квартет) однородного или смешанного состава повышенной сложности зарубежных композиторов (Ренессанс, Барокко, Классицизм, Романтизм) и русских композиторов или исполнение русской народной песни. Допускается барочный ансамбль средней сложности из оперы.

8 семестр

Контрольный урок – перед итоговой государственной аттестацией проходит прослушивание (апрель, май) программы итоговой государственной аттестации, на которой дается разрешение для сдачи итоговой государственной аттестации по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Программный минимум

III курс - В течение 5-го и 6-го семестра каждый учащийся должен освоить не менее 5-6 камерных ансамблей. Учащиеся осваивают работу в ансамбле без сопровождения.

IV курс - На четвертом курсе учащийся должен освоить 5-6 камерных ансамблей сложных по техническим и исполнительским требованиям.

Примерные экзаменационные программы:

На III курсе в конце V семестра

Примерная программа №1

Г.Ф.Гендель - «Dignare» в обработке В. Самарина (меццо-баритон)

А.Спиро. «Ночи безумные» (меццо-баритон)

Примерная программа №2

Г. Штётцель в переложении В. Попова "Bist du bei mir" из Нотной тетради Анны Магдалены Бах (сопрано-баритон)

М. И. Глинка "Вы не придете вновь" слова неиз. автора (сопрано-баритон)

на III курсе в конце VI семестра

Примерная программа №1

Г. Перселл "We the spirits of the air" (сопрано-баритон)

2. А. Рубинштейн "Туча" сл. А. Пушкина (сопрано-баритон)

Примерная программа №2

Г. Пёрселл - "Sound the trumpet" (сопрано-тенор)

2. А. Рубинштейн - "Ночь" - слова В. Жуковского (сопрано-тенор)

На IV курсе в конце VII семестра

Примерная программа №1

И.С. Бах. Дуэт "Wir eilen..." из "Кантаты 78" (сопрано-меццо)

Муз. М. Ипполитова-Иванова "Тишина, благоуханье..." слова Д. Ратгауза (сопрано-меццо)

Примерная программа №2

И.С. Бах. Ария Сопрано и альты "Wenn Sorgen auf mich dringen" из Кантаты 3 (сопрано-меццо)

А. Гречанинов "На закате" слова А. Белого (сопрано-меццо)

Примерный репертуарный список:

- Алябьев А. «Русый локон»
- Алябьев А. «Счастлив тот, кому забавы»

- Аноним 18 века. «Если б ты понять хотела»
- Бах И.С. «Komm mein Jesu» из Кантаты №21
- Бах. И.С. Ария Сопрано и альты «Wenn Sorgen auf mich dringen» из Кантаты 3
- Бах. И.С. Терцет из Кантаты 38 «Aus tiefer Not schrei ich zu Dir»
- Бах. И.С. Дуэт «Wir eilen...» из Кантаты 78
- Бетховен Л. Трёхголосные каноны
- Бортиянский Д. «Восемь духовных трио»
- Брамс И. «Два моря»
- Булахов П. «Блаженство жизни быть с тобою»
- Булахов П. «Серенада»
- Варламов А. «Выйдем на берег»
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Варламов А. «Горные вершины» А. Варламов «Пловцы»
- Варламов А. «Пойми меня»
- Варламов А. «Травушка»
- Варламов А. «Для чего ты, луч Востока»
- Вебер К. «Прощание»
- Гендель Г.Ф. - «Dignare» в обработке В. Самарина
- Гендель Г.Ф. Псалом «Dixit Dominus» - Дуэт «De torrente in via»
- Глинка М. «Вы не придете вновь»
- Глинка М. «Признание»
- Глинка М. «Колыбельная песня»
- Гречанинов А. «На закате»
- Гречанинов А. «Грёзы»
- Гурилёв А. «Не шуми, ты рожь, спелым колосом»
- Гурилёв А. «Век юный прелестный»
- Даргомыжский А. «Ненаглядная ты»
- Даргомыжский А. «Дева и роза»
- Даргомыжский А. «Если встречусь с тобой»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Даргомыжский А. «Безумно жаждать твоей встречи»
- Даргомыжский А. «Камень тяжелый»
- Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
- Даргомыжский А. «Скажи, что так задумчив ты»
- Дмитриев Н. «Сосна»
- Ипполитов-Иванов М. «Тишина, благоуханье...»
- Кюи Ц. «Так и рвется душа»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»
- Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
- Перселл Г. «We the spirits of the air»
- Г. Пёрселл - «Sound the trumpet»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Рубинштейн А. «Ночь»
- Рубинштейн А. «Гуча»
- Р.Н.П. «Выйдуль я на реченьку» в обр. Городовской
- Р.Н.П. «Зачем сидишь до полуночи»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Танеев С. «Горные вершины»
- Танеев С. «Мадригал»

- Танеев С. «Сосна»
- Титов А. «Ты помнишь ли?»
- Чайковский П. «Слезы»
- Шебалин В. «Гусар»
- Штёцель Г. в переложении В. Попова "Bist du bei mir" из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
- Шуберт Р. Дуэт из музыки к драматическому спектаклю «Близнецы»
- Шуберт Р. «Лотос»
- Шуберт Р. «Признание»
- Шуберт Р. «Праздник весны чудесен»
- Шуберт Р. «Ты вновь со мной»
- Шуберт Р. «Тоска любви»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Учебное пособие / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2012. – 368 с.
2. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения Спб: "Лань", "Планета музыки", 2015 г., 416с. ISBN: 978-5-8114-1614-1
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в 4 тетр. [Ноты] : для средних и высших. музыкальных учебных заведений сост. А. Скульский. - М.: Музыка, 2002.
4. Хрестоматия по вокальному ансамблю том 1[Ноты] : сост. Е.Наумова.-М. Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке, 2002.

5.2. Дополнительная литература

1. Морозов В.П. Искусство резонансного пения [Текст] : Основы резонансной теории и техники: Учебно-методологическое издание для вокалистов / В.П. Морозов. - М. : ИП РАН : Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2002. - 494 с. : ил.
2. Сборник 65, Вып.2: От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: Сборник статей / Ответственный редактор С. Грохотов. – Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2010. – 288 с. – (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского).
3. Яковлева А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи / А. Яковлева. – Москва: ИнформБюро, 2007. – 480 с.; ил.
4. Круглова Е. Вокальное искусство эпохи барокко и современность: Учебно-методическое пособие / Е. Круглова. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 200 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины МДК.01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Основной целью самостоятельной работы над курсом является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Самостоятельные занятия включают работу над нотным материалом и методической литературой, рекомендованной преподавателем. Самостоятельные занятия включают работу над технической и художественно-образной сторонами ансамблевых партий, поиск необходимого тембрового звучания произведений, чтение учебной литературы. Знания и навыки, связанные с принципами работы голосообразующей

системы и способами певческой фонации, приобретенные учащимися на занятиях сольным пением необходимо применять в процессе освоения ансамблевого репертуара. Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями включает проблемы звуковысотного и художественно-смыслового интонирования, звуковедения, нюансировки, музыкальной выразительности и т.д. Большое значение имеет посещение концертов, спектаклей, знакомство с аудио- и видео записями выдающихся исполнителей.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.01.03. ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Фортепиано, чтение с листа»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Фортепиано, чтение с листа» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Обучение в классе фортепиано музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке является воспитанием высококвалифицированных музыкантов-профессионалов, обладающих высокой художественной и нравственной позицией и подготовленных к активной профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Занятия по фортепиано призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений исполнительского искусства в общем музыкально-историческом процессе.

Задачи:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
---------	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	108	27	27	27	27
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	18	18	18	18
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	72	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Исполнение зачетной программы
112.	Тема 1.1. Чтение с листа
113.	Тема 1.2. Два произведения разных жанров
	2 семестр
	Раздел 2. Исполнение зачетной программы
114.	Тема 2.1. Технический зачет (гаммы 1), 1 аккомпанемент
115.	Тема 2.2. Два произведения разных жанров (обязательно полифония)
	3 семестр
	Раздел 3. Исполнение зачетной программы
116.	Тема 3.1. Чтение с листа (аккомпанемент), 1 аккомпанемент
117.	Тема 3.2. Два произведения разных жанров (обязательно крупная форма)
	4 семестр
	Раздел 4. Исполнение зачетной программы

118.	Тема 4.1. Полифония или Крупная форма (на выбор)
119.	Тема 4.2. Пьеса
120.	Тема 4.3. Аккомпанемент

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Структура дисциплины «Фортепиано, чтение с листа» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Контроль за развитием учащихся и учет успеваемости проводится на контрольных уроках в соответствии с учебным планом по специальности «Вокальное искусство». Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность учащихся, создавая условия для ее активизации и регулярности.

Не менее важными формами работы с учащимися является их участие в конкурсах и концертах.

Форма практического задания во всех семестрах (1-4 семестры) – публичное выступление с подготовленной программой.

Форма рубежного контроля во всех семестрах – контрольный урок (1-4 семестры).

Программные требования по «Фортепиано, чтению с листа»

1 семестр	чтение с листа	20-30.09
	два произведения разных жанров	20-30.12
2 семестр	гаммы (1), 1 аккомпанемент	10-20.03
	два произведения разных жанров (обязательно полифония)	01-07.06
3 семестр	чтение с листа (аккомпанемент), 1 аккомпанемент	20-30.10
	два произведения разных жанров (обязательно крупная форма)	20-30.12
4 семестр	три произведения: полифония или крупная форма, пьеса, аккомпанемент	01-07.06

Примерный список произведений

1 семестр Произведения крупной формы

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Беркович И. Соч. 44 Концерт № 2 До мажор
Бойко Р. Пьесы для фортепиано: Вариации (Арабеска)
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3, 4
Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36: № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Соч. 8 Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э.Грига
Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина, ч. 1
Медынь Я. Сонатина № 3
Мирзоев М. Юношеский альбом: Лирическая (Вариации)
Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонатина Си бемоль мажор
Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему
Ройтерштейн М. Октябрийский концерт. Сонатина № 6
Самсонов А. Сонатина Ми мажор
Тамберг Э. Маленькая сонатина
Фоглер Г. Концерт До мажор
Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду ль я»
Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1
Шуровский Ю. Тема с вариациями . Украинская сонатина
Эшпай А. Сонатина Соль мажор

Этюды и виртуозные пьесы

Барток Б. Этюд До мажор
Беренс Г. «32 избранных этюда» (из соч. 61 и 88): №№ 21, 23, 24, 28, 30
Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4, 5. Соч. 29 № 12. Соч. 100 Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21
Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 1, 3, 4, 7. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 22, 30, 37. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 8, 20, 26
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47 (польское издание): №№ 2-5, 7-9, 15, 16, 18
Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок
Гуммель И. Скерцо Ля мажор
Кабалевский Д. «Кто переспорит?»; Соч. 60, № 4 Рондо-токатта
Кажлаев М. Три этюда: № 3
Кикта В. Этюд ля минор
Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11 Соч. 172 Этюды: №№ 23, 24
Лемуан А. Соч. 66 Этюды: № 3
Ляпунов С. 6 маленьких пьес: № 4 си минор
Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки На катке (Токкатина). Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью
Назарова-Метнер Т. Пьесы для фортепиано: Игра в салочки (этюд)
Парцхаладзе А. Детский альбом: Этюд ля минор
Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 3: № 1 Танец (этюд); № 2 Этюд
Райчев А. Скерцо ми минор
Родионова Т. Концертный этюд
Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 4
Самонов А. Качели

Смирнова Т. Соч. 13 Этюды-пьесы на русские темы. Т. 2: № 8

Тамберг Э. Соч. 13, № 9 Этюд

Тырманд Э. Ссора

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Т. I: №№ 42, 43, 46, 48, 50. Т. II: №№ 1, 4, 5, 6, 7. Этюд Ми мажор. Соч. 139 Этюды: №№ 68, 86. Соч. 261 Этюды: №№ 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118. Соч. 599 Этюды: №№ 84, 88, 91-93, 100. Соч. 748, № 19. Соч. 821 Этюды: №№ 59, 113, 116, 152. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 16

Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 3, 9, 13

Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3

Щедрин Р. Этюд до минор

Полифонические произведения

Арман Е. Фугетта до мажор

Барток Б. Микрокосмос: №70 Мелодия в сопровождении двойных нот; №76 Трехголосие; №78

Пентатонический звукоряд

Бах В.-Ф. Аллегро соль-минор

Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: №3 Менуэт до минор; №5

Полонез соль минор; №6 Менуэт соль мажор, №7 Менуэт соль минор, №8 Марш ре мажор;

№10 Марш соль мажор; №12 Менуэт соль мажор. Маленькие прелюдии: ч. I: № 2 До-мажор, № 5 Ре мажор, № 8 Фа-мажор, № 10 соль-минор; ч. II: № 3 ре-минор; Нотная тетрадь А.-М. Бах: №№ 4, 5, 7, 10, 12, 18, 25; Французская сюита до-минор: Менуэт

Бах К.-Ф.Э. Фантазия ре-минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.

Буцко Ю. Фугетта

Гедике А. Инвенция

Гендель Г. Ария ре-минор, избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда; №4 Сарабанда; № 3 Менуэт, № 4. Менуэт, №5 Менуэт; №6 Менуэт; №9 Куранта; №11 Паспье; №12 Менуэт №

№13 Фуга; №14 Шалость

Гесслер И. Прелюдии: ля-минор, до-минор

Денисов Э. Хоровод

Калистратов В. Раздумье

Корелли А. Сарабанда ре-минор, сарабанда ми минор

Кребс И.Л. Паспье

Куперен Ф. Сельский праздник

Левитин Ю. Прощание

Лютославский В. Народная мелодия

Лядов А. Подблюдная

Моцарт Л. Бурре до минор

Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор, Сарабанда фа-диез минор

Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор

Скарлатти Д. Менуэт ре минор

Стравинский И. Lento (Ленто)

Телеман Г.Ф. Пьеса ля-минор

Пьесы

Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии: №2

Аракишвили Д. семь кавказских танцев: Узундара

Барток Б. Венгерская народная песня. Детям. Тетр. II: №№27,29. Микрокосмос. Тетр. II: № 50, 54

Бетховен Л. Весело-Грустно. Пять шотландских народных песен

Блок В. Семь пьес на удмуртские темы: №6

Вагнер Г. Детские картинки: На празднике. Вальс «В космосе»

Гаврилин В. Лисичка поранила лапу

Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: ми-бемоль мажор, ре мажор

Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№14,15,17,20
 Глинка М. Чувство. Простодушие
 Голубев Е. Соч.27 Детский альбом: В лодке. Заморозки
 Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч.119 Счастливая встреча. Соч. 123 Бусинки:
 Грустная песенка
 Дварионас Б. Маленькая сюита: вальс соль минор. Мельница
 Денисов Э. Русская песня
 Ибер Ж. Цикл «Истории...»: «Покинутый дворец...», «Дрессировщица золотых черепах...»
 Кабалевский Д. Соч.27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс
 Казадезюс Р. Идиллия
 Канеда Бин «Давным-давно», Спокойная ночь осенью
 Кирхнер Т. Листок из альбома соч. 7
 Констан Ф. Цикл «Пять легких пьес»: «Разбитая кукла», «Прятки»
 Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пастораль.
 Крестон П. 5 маленьких танцев соч. 24: «Пасторальный танец», «Танец томления»
 Куртиди В. «В лесу»
 Лефельд Е. «Осень»
 Лядов а. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная
 Майкапар С. Легенда (Ми-мажор), Соч. 8 Маленькие новеллеты: В кузнице. Соч. 28
 Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Полька. Осенью
 Моцарт В. Андантино ми-бемоль мажор
 Мяскоский Н. Соч.43 Полевая песня
 Пирумков А. Детский альбом: наигрыш. Колыбельная
 Пуленк Ф. Полька
 Санкан П. «Принцесса Греза»
 Свиридов Г. «Перед сном», Альбом пьес для детей: Упрямец
 Сигмейстер Э. Уличная игра
 Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): №10 «Уж как я свою коровушку люблю»
 Соге А. «Поль и Виргиния»
 Хайд М. «Райские птицы»
 Хайникайнен И. Менуэт бабушки; Колыбельная
 Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. I: Сегодня запрещено гулять. Андантино. Тетр. II:
 Вечерняя сказка. Восточный танец
 Хиндемит П. Марш
 Хренников Т. Романс
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка.
 Итальянская песенка. Немецкая песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
 Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»
 Эйгес К. Грустная песня, Соч. 43 Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс

2 семестр

Этюды и виртуозные пьесы

Александров Ан. 6 пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
 Амиров А. 12 миниатюр: На охоте (этиюд)
 Барток Б. Микрокосмос: Меняющийся размер
 Бах Ф.Э. Престо до минор
 Беренс Г. № 32 избранных этюда» (из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 Этюд № 10.
 Соч. 89 «Этиюд для одной левой руки»: №№ 18, 23 (147)
 Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
 Благой Д. Альбом пьес, т. I: «Оса прилетела»
 Волленгаупт А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 4 Скерцо

Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
 Давиташвили М. Игра в мяч
 Дюворнуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10
 Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: № 3 ля минор, № 26 Ля мажор
 Караев К. Детский альбом: Волчок (этюд). Игра (этюд)
 Корганов Т. Альбом фортепианных пьес, т. II: № 4 Бурлеска
 Косенко В. Соч. 15 Этюд си-бемоль минор (81)
 Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16
 Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды №№ 2, 4, 5, 7, 9, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд № 6
 Лукомский Л. Три этюда для одной левой руки: № 2 Вальс
 Ляпунов С. «6 маленьких пьес»: № 5 Ре мажор
 Майкапар С. Соч. 8 Токката Соч. 30 Маленькая сюита: № 2 миниатюра ля минор; № 7 Вроде жиги. Соч. 33 Бурный поток
 Мачавариани А. Детский альбом: Мячик
 Мелартин Э. Соч. 23, № 8 Тарантелла
 Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 25 Карусель
 Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 29 № 2 Этюд-скерцо
 Пешетти Д. Престо до минор (из Сонаты)
 Равина Г. Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23
 Райчев А. Маленькая токката
 Раков Н. Этюд «Двойные ноты»
 Ревуцкий Л. Два этюда
 Регер М. Пьесы для юношества: соч. 17, № 5 «Слома голову»
 Самонов А. Этюды-картины «Метель» и «Синий вечер»
 Сидельников Н. «Саввушкина флейта». 25 детских пьес: В цирке: Всадник
 Сорокин К. Детский альбом: Маленькая токката (этюд)
 Стоянов В. Детский альбом: Этюд ре минор
 Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Соч. 41, № 17 Танец лесных росинок (этюд)
 Хеффер П. Два этюда: № 1 Целотонная гамма. № 2 Чередование рук
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28; Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1-4; Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9; Соч. 718 Этюды для левой руки: №№ 5, 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22; Соч. 849 Этюды №№ 14, 16, 21
 Шаверзашвили А. Этюд Соль мажор, Скерцо До мажор
 Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
 Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 1, 2, 5, 7, 12

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 2. Шесть легких сонат: соната До мажор, ч. 1, 2
 Бортнянский Д. Соната До мажор
 Вебер К. Сонатина До мажор
 Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор. Концерт Фа мажор, ч. 1
 Гесслер И. Рондо До мажор
 Грациоли Д. Соната Соль мажор
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51: № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни; № 4 Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
 Кикта В. Тема и семь вариаций
 Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор, ч. 1
 Кулау Ф. Соч. 20, № 2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, № 3 сонатина До мажор
 Куртиди В. Сонатина Фа мажор

Лукомский Л. Вариации фа минор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Меркель Г. Соч. 125, № 3 Сонатина, ч. 2
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. 1, 4. Сонатина № 6 До мажор
Назарова-Метнер Т. Концерт для двух фортепиано и ударных
Пешетти Д. Сонатина До мажор, Соната ля минор
Роули А. миниатюрный концерт Соль мажор
Сандони Д. Соната Ре мажор
Сараи Т. Маленькое рондо
Сейсс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Хандошкин И. Российская народная песня с вариациями «Выйду ль я на реченьку»
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 3, 4

Полифонические произведения

Агафонников в. Детский альбом для фортепиано: №31 Напев (в форме канона) и fuga
Барток Б. Микрокосмос: № 74 Венгерская песня; №79 Посвящается И.С. Баху; № 91
Хроматическая инвенция. Канон
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 ре-мажор, №5 ре минор; №7 ми минор, № 11 соль-минор; №8 фа мажор; №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 до мажор; №2 до минор; №3 ре минор, Маленькая 2-х голосная fuga до-минор; Французская сюита соль-минор: Гавот; 2-х голосные инвенции: Фа-мажор, ля-минор, Си-бемоль мажор; Ария соль-минор
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель Г.Ф. Сюита Фа-мажор: Куранта; Прелюдия соль-минор; Fuga си-минор, Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот; №16 Прелюдия; №17 Менуэт; №20 Ария
Глинка М. 2-х голосные фуги из «Полифонической тетради»: № 3 ля-минор, № 5 До-мажор, №7 Фа-мажор
Денисов Э. Песня
Куперен Л. Вольта
Лёйе Ж.Б. Ария соль-минор
Маттесон И. Ария из сюиты до-минор
Моцарт Л. Ария соль-минор
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле, Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»: №1 Элегическое настроение (fuga); №2 Охотничья переключка (fuga)
Перголези Дж.Б. Аллегро Ми-мажор
Перселл Г. Аллеманда до мажор. Ария соль мажор, Ария соль минор, Прелюдия до мажор, Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор.
Самонов А. Жига
Фрид Г. 2-х голосная инвенция ля-минор соч. 46 № 6
Циполи Д. Две фугетты ре-минор, фугетта ми-минор
Чурлёнис М. прелюдия ре-минор
Лядов А. Канон Соль-мажор

Пьесы

Александров Ан. Двенадцать лёгких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12. Соч.73 Башкирские мелодии: №9 Танец девушек
Амиров Ф. Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Баневич Ч. «Солдатик и балерина»; «Танец русалочки на балу»
Барток Б. Вечер в деревне (Вечер у секейев). Детям. Тетр. II: №331, 33, 36.37,38
Бах В.Ф. Весна

Бетховен Л. Аллеманда. Эллегия фа минор
Блок В. Два муравья
Вагнер Г. Детский альбом
Вайнштейн Л. Сицилиана
Гаврилин В. Прелюдия до минор
Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче ре мажор. Анданте. Маленькая пьеса си бемоль мажор. Двенадцать маленьких пьес: №2 Фа мажор
Глиэр Р. Соч.31. № 3 Колыбельная. Соч. 34. № 7 В полях. Соч. 43. № 3 мазурка; № 4 Утро; № 7 Ариэтта
Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом: Игра в мяч. Розы
Гранадос Э. Посвящение оп. 1 № 1
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины
Дамаз Ж.-М. Адажиэтто
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская
Казелла А. Сицилиана
Кикта В. Над ручьем грустит Аленушка. Садко
Косенко В. Соч. 15. Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка
Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33. Элегия
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Американские лесные идиллии: К дикой розе
Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль
Мясковский Н. «Причуды» соч. 25: № 1 до мажор, № 3 ми минор
Назарова-Метнер Т. Колыбельная Белоснежки. Дразнилка. Пьесы для фортепиано: Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка
Нильсен К. Миньона; Арабеска
Орик Ж. Будильник
Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»; «Васька-кот танцует гавот»
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс. Эхо. Воспоминание. Печальный рассказ. В дремучем лесу
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш
Рюэфф Ж. Сюита «Каникулы»: Цветы танцуют, Отдых под большими деревьями
Самонов А. «Картины детства»: Вечерний напев
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун
Сибелиус Я. Песня без слов
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец. Колыбельная
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 1. Саввушкина флейта; № 5. Новгородский мужичок
Стоянов А. Десять народных песен: №№ 4, 9, 10
Тактакишвили О. Шесть детских пьес: Марш
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня. В лесу
Эшпай А. Три пьесы: № 1. Вставай, пастух (Венгерская мелодия); № 2. Широкий Дунай (Венгерская мелодия); № 3. Прелюдия ре минор. Перепелочка
Яначек Л. Воспоминание

3 семестр

Полифонические произведения

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №37 Прелюдия и фугетта
Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; №93 Четырехголосие; №106 Детская песня. Канон.
Посвящение И.С.Баху
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №4 Ре мажор; №3 Маленькая двухголосная fuga до минор. Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: До мажор; ре минор; ля минор, ми-мажор, фа-минор. Французские сюиты: №2 до минор (Ария, Менуэт); №6 Ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт). Французская сюита си-минор: Аллеманда, Сарабанда; Партита до-минор: Сарабанда; Фугетта ми-минор; Гавот в форме рондо, Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор.
Берд В. Аллеманда королевы
Гендель Г.Ф. Прелюдия соль-минор; Фугетты До-мажор, ре-мажор; Сюита Ре-минор: Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Жига.; Сюита соль-минор: Аллеманда, Аллеманда из Сюиты Соль мажор
Глинка М. Из «Полифонической тетради»: 2-х голосные фуги Си-бемоль мажор, до-минор
Дюбук А. Фугато ми-минор
Лядов А. Сарабанда, Канон
Мартини Д. Ария До-минор
Маттесон И. Сюита-фантазия: Ария. Менуэт. Жига ми-минор
Мясковский Н. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»: №4 В старинном стиле (Фуга). Соч. 78, №1 Двухголосная fuga соль минор, Фуга соль-минор соч. 78 № 3
Пахельбель И. Чакона фа минор, Куранта ми минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3. Граунд ре минор
Пирумов А. Прелюдия и токката
Рамо Ж.Ф. Сарабанда.
Самонов А. Прелюдия и fuga до-минор; Жига соль-минор
Скарлатти Д. Фугетта До мажор
Фишер И.К. Прелюдия и fuga ля-минор
Фрид Г. Инвенция ми-минор соч. 46 № 5
Хачатурян А. Инвенция си-бемоль минор
Цедрин Р. Контрапункт
Чурлёнис М. Фугетта си-минор
Щедрин Р. 2-х голосная fuga № 18 из «Полифонической тетради»; 2-х голосная инвенция фа-минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. 1
Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. 1
Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха»
Бунин Р. Соч. 4 Сонатина
Ванхаль Я. Соната Ля мажор
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч. 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1. Концерт Ре мажор, ч. 3. Концерт Соль мажор, ч. 3. Песня с вариациями («Ла Рокселан»)
Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор. Ария с вариациями Си-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2

Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор; № 2 Легкие вариации ля минор
 Кикта В. Сонатина № 4. Соч. 1 Сонатина
 Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Соната До мажор
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 2, 3
 Мегюль Э. Соч. 1, № 3 Соната Ля мажор, ч. 1
 Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11
 К. 331 Ля мажор, ч. 2 Менуэт и Трио, ч. 3 Алегретто; Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо
 Ре мажор. Концерт Фа мажор № 1, ч. 1. Концерт соль мажор № 4, ч. 2. Концерт Соль мажор №
 17, ч. 2, 3. Концерт Ре мажор № 26, ч. 2 Ларгетто
 Мушель Г. Шестой концерт, ч. 2, 3
 Назарова-Метнер Т. Вариации в старинных ладах на тему русской народной песни «В темном
 лесе»
 Пахельбель И. Ария с вариациями
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
 Регер М. Соч. 89, № 2 Сонатина Ре мажор
 Риети В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор
 Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1, ч. 1
 Скарлатти Д. Соната до минор, соната Соль мажор
 Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор. Соната Фа-диез мажор
 Сорокин К. Соч. 10 Вариации на белорусскую тему
 Сухонь Э. Сонатина, ч. 1
 Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, соната до минор

Пьесы

Александров Ан. Шесть пьес средней трудности: Сицилиана. Соч. 76 Русские народные
 мелодии. Тетр. II (по выбору)
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Марш. Баллада
 Аракишвили Д. Семь кавказских танцев: № 1 Грузинская лезгинка
 Бабаджанян А. Народная
 Барток Б. Три детские пьесы, Румынский народный танец
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-
 бемоль мажор
 Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии: Хороводная
 Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
 Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 - №7 Романс; №11 Листок из альбома. Соч. 34:
 №8 Арлекин; №12 Эскиз ля минор. Соч. 43: №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Голубев Е. Соч. 27 Детский альбом: Ноктюрн
 Гранадос Э. Эскиз соч. 47 №1, Колыбельная
 Гречанинов А. Прелюдия соч. 78 № 1
 Грибоедов А. Вальсы: ми-минор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев. Листок из альбома. Соч.17
 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Песня жениха. Соч. 38
 Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. Странник
 Губайдуллина С. Песенка
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Дженадер Д. Прелюдия
 Дюбуа П. Скерцетто фа-диез минор
 Жак-Далькроз Э. Юношеские листки №№ 1, 2
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла. Драматический фрагмент
 Калинин В. Грустная песенка соль минор

Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
 Лядов А. Танец комара, Прелюдия соч. 39 до-минор; Багатель соч. 53 № 1 Си-мажор
 Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс. Итальянская серенада
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51; №2 Блуждающий огонек
 Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Соль мажор
 Мериканто О. Вальс в стиле Шопена
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Мясковский М. Пожелтевшие страницы: № 4 Ля-бемоль мажор
 Нильсен К. Часы с музыкой
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков
 Раков Н. Рассказ ля минор. 24 пьесы в разных тональностях: Белая лилия. Светлячки.
 Новеллеты (10 маленьких пьес): Вальс фа диез минор. Акварели (Девять пьес): Скерцино
 Самонов А. Картины детства: «Синий вечер»
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик. Маленькая токката
 Сибелиус Я. Насмешка; Гвоздика; Новеллетта оп. 94 № 2; «Ель»
 Сильванский М. Ночью на реке
 Тактакишвили О. Танец девушек
 Турина Х. Деревня спит, Туфельки балерины
 Франк С. Пьеса до минор. Пьеса до-диез минор
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза .
 Утренняя молитва, Зимнее утро
 Шимановский К. Краковяк
 Шнитке А. Прелюдия ми-минор
 Шостакович Д. Ноктюрн из к/ф «Овод»; Романс Фа-мажор, Танцы кукол: Полька. Вальс-шутка.
 Романс
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня.

4 семестр

Полифонические произведения

Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
 Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
 Бах В.Ф. Fuga Ре мажор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fuga ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор
 Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
 Букстехуде Д. 3 органые прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
 Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
 Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
 Голубев Е. Fuga ре-минор соч. 27
 Григ Э. Канон си-бемоль минор
 Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
 Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
 Осокин М. Fuga Ре-минор

Перселл Г. Граунд
Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор
Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
Форэ Г. Fuga ля минор
Франк Ц. Канон Ми-мажор
Фрескобальди Дж. Три fugи: Ми мажор; До мажор; ля минор
Чюрленис М. Канон-хорал
Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fuga) ми-минор соч. 34 № 4
Шуман Р. Пьеса в форме fugи ля минор

Произведения крупной формы

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор
Баланчивадзе А. Концерт № 1, ч. 1
Барток Б. Свободные вариации (Микрокосмос, № 140). Сонатина Ре мажор
Бах И.С. – Вивальди А. Концерт № 3 соль минор, ч. 1
Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, ч. 1. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1.
Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. 1. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1. Соч. 51 Рондо
До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4). Девять вариаций Ля мажор на тему из
оперы Д. Паизиелло «Мельничиха». Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
Благой Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему (в форме вариаций)
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
Гаджибеков И. Эскизы в духе Ватто
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре
мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, ч. 1.
Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч. 1. Концерт Соль мажор, ч. 1. Венгерское рондо из
фортепианного трио Соль мажор
Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»
Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3
Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор
Джаванширов А. Сонатина ми минор
Дулянский Ф. Российская песня с вариациями
Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор. № 2 Сонатина соль минор. Концерт № 3 Ре
мажор, ч. 1, 2, 3. Концерт № 4 Пражский
Кикта В. Сонатина № 10
Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор
Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 1
Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа
мажор, ч. 1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. 1 (нумерация
дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. – Л.: Музыка,
1984. Под редакцией А. Б. Гольденвейзера нумерация сонат В. Моцарта следующая: №№ 5, 7,
12, 13, 19). К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре
мажор. К. 485 Рондо Ре мажор. Концерт № 4 Соль мажор, ч. 1, 3. Концерт № 17 Соль мажор, ч.
1. Концерт № 21 До мажор, Финал. Концерт № 23 Ля мажор, ч. 1. Шесть вариаций на Алегретто
Фа мажор
Мушель Г. Шестой концерт, ч. 1
Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-сонатина
Пирумов А. Вариации на тему Б. Бартока
Полунин Ю. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор

Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Раухвергер М. Сонатина № 3
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор
Сибелиус Я. Соч. 67: № 1 Сонатина, ч. 2, 3; № 2 Сонатина
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Эйгес О. Маленькая сонатина

Пьесы

Александров Ан. Ноченька (Русская народная песня). Соч. 66 Четыре картинки-миниатюры: Встреча. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II: Маленький мальчишечка
Альбенис И. Гранада; Малагенья оп. 165 № 3
Балтин А. Три пьесы из цикла «Музыкальные картинки»: Блюз
Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня
Бах К.Ф. –Э. Престо
Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119
Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Бриттен Б. Вальс ре минор
Глинка М. Тарантелла
Глиэр Р. Соч. I № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грузы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия
Голубев Е. Соч. 18 Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Колыбельная. Соч. 27 Детский альбом: Дождь (Интермеццо). Лесная песня
Гранадос Э. Грусть (из цикла «6 пьес на испанские народные мелодии»)
Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор
Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
Дварионас Б. Лес в снегу
Кабалевский Д. Соч. 60, № 1 Рондо-марш
Калинников В. Русское интермеццо
Калистратов В. «Картины русских сказок»: № 5 Волшебные часы; № 6 Конек-Горбунок
Куперен Ф. Мелодия си минор
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор
Мак-Доуэлл Э. американские лесные идиллии: Соч. 51: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор
Мессиан О. «Спокойная жалоба»
Мусоргский М. Слеза
Мясковский М. Соч. 74, № 3 В дреме
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
Пуленк Ф. Импровизация № 15, Импровизация № 13, «Призрачный бал»; Стаккато, Вальс
Равель М. Прелюдия До-мажор
Раков Н. Новеллетты (10 маленьких пьес для фортепиано): № 2 Легенда До мажор; № 3 Арабеска; № 9 Мазурка. Акварели (9 пьес для фортепиано): № 1 Акварель; № 2 Мазурка. 24 пьесы во всех тональностях: Ласточка
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка. Грустная песенка
Сибелиус Я. Соч. 40, № 5 Колыбельная
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 20 Облака в море
Сильванский Н. В лодке

Слонимский С. Элегия памяти Сибелиуса, Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
 Тактакишвили О. Шесть детских пьес: № 6 Вальс Танец девушек. В горах
 Турина Х. Возвращение; Колыбельная
 Форе Г. Импровизация оп. 84 № 5
 Франк С. Медленный танец
 Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному Тетр. II: Две смешные тетеньки поссорились
 Хинастера А. Северянка
 Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворнка. Подснежник. Соч.39 Детский альбом: Баба-Яга. Соч.40 № 2 Грустная песня; № 6 Песня без слов Соч. 54, № 10 Колыбельная песня «В бурю»
 Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмертное соч.)
 Шостакович Д. Фантастические танцы соч. 5; Прелюдии оп.34: №№ 10, 14, 17, 24
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра.
 Шехерзада
 Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица
 Эшпай А. Детский альбом: две прелюдии

АККОМПАНИМЕНТЫ

Аккомпанементы к вокальным произведениям отечественных композиторов

Александров А. - Березка
 Аренский А. - Не зажигай огня, Волшебные звуки
 Балакирев М.- Взшел на небо месяц ясный, Приди ко мне
 Бородин А.- Фальшивая нота, Морская царевна
 Волков А. - соч. 12 Немецкая баллада, Червяк и попадья
 Глазунов А.- Вакхическая песня
 Глинка М.- Попутная
 Глиэр Р. - О, если б грусть моя
 Гречанинов А. - Подснежник соч. 47
 Даргомыжский А. - Мельник, Ночной зефир
 Кабалевский Д. - Сонеты
 Кюи Ц. - Царскосельская статуя, Ты и Вы
 Метнер Н. - Что ты клонишь над водами
 Мусоргский М. - Колыбельная Еремушки из цикла «Детская»
 Мясковский Н. - К портрету, Мне кажется порой
 Нечаев В.- В твою светлицу
 Прокофьев С. - Зеленая рощица; цикл Пять стихотворений
 Раков Н. - Вокализ
 Рахманинов С. - Сирень, Островок, Здесь хорошо, Маргаритки, Ночь печальна, Полюбила я на печаль свою, У моего окна и др. романсы
 Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии, Ночевала тучка золотая, Звонче жаворонка пенье, Редееет облаков... и др. романсы
 Рубинштейн А. - Узник
 Свиридов Г. - Роняет лес; Цикл на слова Бернса (по выбору)
 Спендиаров А. - К розе
 Танеев С.- Рождение арфы, Маска, Пусть отзвучит
 Чайковский П. - Ночь, Лишь ты один, Нам звезды кроткие сияли, То было раннею весной, В эту лунную ночь
 Шапорин Ю. - Заклинание, Медлительной чредой
 Шебалин В. - Дума матери, На севере диком
 Шостакович Д. - Цикл Испанские песни; Пять стихотворений

Аkkомпанементы к русским народным песням

- Александров А. - Уж ты зимушка, зима;
Алябьев А. - Плачет дева гор (грузинская песня); Сирота (чешская песня)
Балакирев М. - Сборник русских народных песен
Бородин А. - Русская народная песня Что ты рано, зоренька
Варламов А. - Ах ты время, времячко; Что мне жить и тужить
Василенко С. - Отставала лебедушка
Гедике А. - Сб. Русские народные песни
Глазунов А. - обработка рус. народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить»
Глинка М. - Гуде витев, Зацветет черемуха, Ах ты ночь ли, ноченька,
Не пой красавица при мне
Даргомыжский А. - Лезгинская песня, Лихорадушка,
У него ли русы кудри
Ипполитов-Иванов М. - Вспомни (обр. русской народной песни)
Коваль М.- Цвели, цвели цветики (обр. русской народной песни)
- Русские народные песни для голоса с ф-но
Козловский О. А. - Российские песни
Лопатин Н., Прокунин Н - Сборник народных лирических песен ч. I, ч. II
Лядов А.- Пятьдесят песен русского народа (по выбору)
Прач И.- Сб. Русские народные песни (по выбору)
Прокунин Н.- 65 русских народных песен для голоса с ф-п
Раков Н.- Обр. русской народной песни Цвели, цвели цветики
Римский- Корсаков Н. - 100 русских народных песен для голоса с ф-но
Русские народные песни в обр. советских композиторов для голоса и дуэта с ф-но, авторы -
составители Атовмян А., Иорданский М.
Филиппов Т. - 40 народных песен в гармонизации Н. Римского-Корсакова
Чайкин Н. - Народные песни в обработке советских композиторов для голоса с ф-но

Аkkомпанементы к вокальным произведениям зарубежных композиторов

- Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
Арии итальянских композиторов XVI - XVIII вв. Для высокого голоса в сопр. ф-но. М., 1988
Вокальная музыка старых мастеров для голоса и фортепиано. Части I - III. М., 2001
Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII вв. Для высокого голоса. М., 1961
Гайдн И. Песни для голоса в сопр. ф-но, тетр.1, 2
Григ Э. Романсы и песни. Для голоса в сопр. ф-но, т.1-3. М., 1982
Дебюсси К. Избранные романсы
Зейдлер Г. Искусство пения. Ч. 1-2. Для контральто или баритона. М., Музыка, 2001
Искусство вокала. Сопрано. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2004
Искусство вокала. Сопрано. Немецкие оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1. СПб., Нота, 2003
Искусство вокала. Сопрано. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано. Вып.1, 2. СПб., Нота, 2003
Итальянская вокальная музыка, в.1. М., 1993
Перселл Г. Вокальные сочинения. Для голоса с сопр. ф-но
Песни любви. Вып.1 Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005
Тости Ф.П. Романсы. Для среднего голоса с ф-но. М., 1968

Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002
 Форе Г. Романсы, тетр. 1
 Хрестоматия. Для пения. Арии зарубежных композиторов. Для лирико-драматического и драматического сопрано, в.1
 Шопен Ф. Избранные песни. Для голоса с сопр. ф-но
 Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2000
 Шуберт Ф. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2002
 Шуман Р. Избранные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2005

Фортепианные ансамбли

Аренский А. Детская сюита («Каноны») соч. 65
 Шесть пьес соч. 34
 Агафонников Н. Пёстрые картинки
 Балакирев М. Тридцать русских народных песен
 Балакирев М. Полонез
 Барток Б. Два венгерских танца
 Бизе Ж. Дуэт Эскамилио и Кармен
 Беркович И. Десять пьес соч. 30
 Бетховен Л. Соната ре мажор соч. 6
 Три марша соч. 45
 Бизе Ж. «Детские игры» соч. 22
 Бородин А. Полька; Вальсы
 Брамс И. Венгерские танцы. Соч. 39 Вальсы
 Вебер К. Шесть пьес соч.3;
 Шесть пьес соч.10;
 Гаврилин В. Зарисовки
 Гайдн Й. Учитель и ученик (вариации)
 Гедике А. Шесть лёгких пьес соч. 29
 Гендель Г. Аллегро («Музыка на воде»)
 Глазунов А. Пиццикато. Романеска
 Глинка М. Элегия
 Глинка М. Полька
 Глиэр Р. 24 пьесы соч. 61
 Григ Э. Вальсы-каприсы соч.37
 Гречанинов А. Две пьесы соч. 18
 Дворжак А. Славянские танцы соч. 46, 72
 Золотарёв В. Тридцать маленьких пьес (украинские песни) соч.15
 Конюс Г. Детская сюита
 Кулау Ф. Три пьесы соч.54
 Луппов А. Сюита
 Мендельсон Ф. Шесть детских пьес соч. 72;
 Вариации ми мажор на тему шотландской песни
 «Последняя роза лета» соч.15
 Моцарт В. Соната ре мажор (К. 381)
 Соната фа мажор (К. 497)
 Соната соль мажор (К. 358)
 Парцхаладзе М. В цирке
 Прокофьев С. Бурре, Вальс, Павана из балета «Золушка» . Шутка
 Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
 Пуленк Ф. Соната
 Равель М. «Моя матушка-гусыня»

Равель М.	Малагенья и Хабанера из «Испанской рапсодии»
Раков Н.	«Для больших и маленьких» соч.35
Рахманинов С.	Шесть пьес соч. 11 Итальянская полька
Регер М.	Пять живописных пьес соч.34
Свиридов Г.	Пастораль
Стравинский И.	Три лёгких пьесы; Пять лёгких пьес
Танеев С.	Большой торжественный марш
Тюлин Ю.	Четыре пьесы: Полька, Игра, Весенняя песня, Танец
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаяне»
Шостакович Д.	Концертино
Штраус И.	Вальсы
Шуберт Ф.	Большой дуэт до мажор соч. 140 Дивертисменты соч.54, 63 Фантазия фа минор Марши соч. 27, 40, 51, 55, 66, 121 Фуга соч. 152
Шуман Р.	Детские сцены (переложение в 4 руки) «Детский бал» соч. 130
Шуман Р.	Восточные картины (по выбору) Соч. 66.
Чайковский П.	Три русские народные песни
Флярковский А.	Сборник русских народных песен в полифонической обработке
Яхнина Е.	Сюита «Детские сцены»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
3. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Фортепиано, чтение с листа**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.01.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.01.04 «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса «Сценическая подготовка» МДК.01.04 (Сценическое мастерство; Танец) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Сценическая подготовка» МДК.01.04 (Сценическое мастерство; Танец) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- уметь жить в предлагаемых обстоятельствах, заданных сюжетом, ролью, исторической правдой художественного произведения;
- уметь органично представлять себя и существовать в самых разных многообразных формах выступлений;
- освоить сценическое внимание: зрительное, слуховое, координация внимания и движения, память ощущений;
- органично существовать в рамках маленьких сцен-этюдов в предлагаемых обстоятельствах.
- координация дыхания, движения и вокала;
- устранения мышечного зажима при выполнении упражнений;
- воспитание у вокалистов ритмичности и музыкальности;
- освоение осмысленного и выразительного действенного жеста в предлагаемых обстоятельствах;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитие артистичности и индивидуальности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности

		Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	143				36	36	36	18	17

<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа (Практические занятия)	143				36	36	36	18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72				18	18	18	9	9
Вид промежуточной аттестации					конт .ур.	конт .ур.	конт .ур.	конт .ур.	конт .ур.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Курс включает два раздела:

Сценическое мастерство (4 семестр)

Танец (5,6,7,8 семестр)

Сценическое мастерство (4 семестр)

	Наименование раздела и темы дисциплины
1.	Вводная беседа о формах актёрского существования, особенностях профессии, использовании актёрских навыков.
2.	Упражнения на слуховое внимание, Упражнения на зрительное внимание.
3.	Теоретическое ознакомление и применение на практике следующих понятий: событийный ряд, события, главное событие, оправдание задач, оправдание задач, целесообразность, сквозное действие.
4.	Упражнения на формы актёрского существования в различных условиях, отличных от сцены.
5.	Теоретическое ознакомление и применение на практике следующих понятий: атмосфера; жанр; художественный образ.
6.	Упражнения на внимание: внутренний и внешний объект.
7.	Теоретическое ознакомление и применение на практике следующих понятий: природа конфликта; задача, сверхзадача.
8.	Практический разбор разницы между «показом» и «проживанием»
9.	Упражнения на имитацию форм публичного выступления.
10.	Упражнения на присвоения «зерна»: «Птицы», «Звери»
11.	Упражнения на присвоения «зерна»: «Куклы-марионетки», «Куклы - жесткие» (куклы на шарнирах)

12.	Упражнения на присвоения «зерна» характерных людей: толстый, худой, высокий, низкий
13.	Упражнения на ощущения: холодно, жарко, сыро, усталость, бодрость, теснота и др.
14.	Этюды на органическое молчание
15.	Заключительное занятие: просмотр упражнений и этюдов на пройденные темы

Танец(5,6,7,8 семестр)

Наименование раздела и темы дисциплины		
<u>Пятый семестр</u>		
1.	Тема 1. Изучение основных элементов экзерсиса у станка.	
2.	Тема 2. Продолжение изучения Темы 1. Изучение основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала.	
3.	Контрольный урок	
<u>Шестой семестр</u>		
4.	Тема 3. Виды Rond de jамbs	
5.	Тема 4. Позиии рук. Формы por de bras в классическом танце.	
6.	Контрольный урок	
<u>Седьмой семестр</u>		
7.	Тема 5. Позы классического танца.	
8.	Тема 6. Attitudes.	
9.	Тема 7. Arabesques.	
10.	Тема 8. Allegro (прыжки)	
11.	Контрольный урок	
<u>Восьмой семестр</u>		
12 .	Тема 9. Вращения	
13 .	Тема 10. Основной приемы владения предметом.	
14 .	Тема 11. Закрепление пройденного материала.	
15 .	Контрольный урок	

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Сценическое мастерство (занятия мелкогрупповые) – знакомство со сценической формой профессиональной деятельности; работа над актёрским существованием в условиях публичного одиночества; владением методов создания художественного образа; начальными актёрскими навыками и средствами выразительности.

Танец (занятия мелкогрупповые) – подготовка студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, открытые концертные, внутрисеместровые, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

Сценическое мастерство:

внутриурочная – показ упражнений и самостоятельных этюдов;
семестровая – контрольная работа по Сценическому мастерству (4 семестр).

Танец:

внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения, выступление в концертах;
открытые концертные – выступление в концертах и конкурсах на лучшее исполнение программ;
семестровая – контрольная работа по Танцу (5,6,7 семестр), открытый урок (8 семестр)

Сценическое мастерство

Содержание дисциплины

Занятия носят практический характер. Полученные навыки на предмете «Сценическая речь» такие как: умение думать авторским текстом и авторскими образами, точно, без логических ошибок нести мысль, сохранять общую стилистику в рамках «Сценического мастерства» трансформируются в навык в условиях публичного выступления донести свои мысли, сохраняя стройность повествования, насыщая их энергичным личным обаянием.

Сначала студенты пытаются самостоятельно мыслить, вести за собой потенциальную аудиторию не с помощью авторского текста и заданных мизансцен, а в импровизированной форме. Упражнения, имитирующие публичные выступления на свободную или заданную тему индивидуально или в партнёрстве, в форме монолога, диалога или дискуссии психологически подготавливают студентов к ощущению себя центром зрительского внимания и, в конечном итоге, дают возможность свободного психофизического владения в роли лидера-ведущего сцены, выступления, собрания, урока, обсуждения и т.п. Упражнения, направленные на снятие психологических зажимов в моментах общения, публичного выступления, идут в параллель с начальными упражнениями, изучающимися на занятиях в рамках предмета «мастерство актёра».

Начальные упражнения на развитие слухового внимания, зрительной памяти и памяти физических действий призваны установить у студентов четкое различие между «показом» и «проживанием» оценки.

Важное место занимают упражнения, включающие комплекс задач на внимание. В ходе практических занятий выявляется психофизическая разница между упражнениями, направленными на концентрацию внимания на каком-либо физическом или слуховом объекте, и упражнениями на концентрацию внимания на внутреннем объекте. Степенью к

постижению и созданию ярких сценических образов являются упражнения на присвоение «зерна» (ярких отличительных черт физических, психологических, психофизических – мышечных зажимов). Проанализировав основные характерные особенности, попытаться их почувствовать, передать и воплотить на сцене. Предлагаемые темы для упражнений на присвоение «зерна»: «Дети», «Птицы», «Звери», «Куклы-марионетки», «Куклы - жесткие» (куклы на шарнирах), «Характерные люди и ощущения» (толстый, худой, высокий, низкий, а также ощущения: холодно, жарко, сыро, усталость, бодрость, теснота и др.).

1. Первый раздел.

В основе программы первого блока лежит принцип: «от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию». Основные элементы, развивающие аппарат актера: внимание, сценическое общение, воображение и фантазия, эмоциональная память, чувство правды и вера, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств.

Практические занятия включают в себя:

- тренинг;
- упражнения на внимание: слуховое, зрительное;
- упражнение на внимание на внешнем и внутреннем объекте;
- упражнения на память физических действий;
- этюды-наблюдения на различные темы (животные, дети, куклы, предметы и т.д.);
- этюды на органическое молчание;
- этюды на профессиональные навыки;
- этюды на событие;
- этюды на создание атмосферы;
- этюды на фантазию.

2. Второй раздел.

Главной задачей второго блока лежит умение действовать в обстоятельствах предлагаемых автором. Работа должна быть направлена на освоение элементов воплощения. Второй блок должен стать серьезной школой всестороннего исследования драматургического материала роли, учитывая особенности стиля произведения, языка автора.

Практические занятия включают в себя работу над отрывками. Переход к авторскому тексту — это новый этап, связанный с овладением техникой словесного взаимодействия.

Анализ сценического материала:

- событийный ряд, события, главное событие;
- атмосфера;
- оправдание задач;
- жанр;
- оправдание задач;
- художественный образ;
- целесообразность;
- сквозное действие;
- природа конфликта;
- задача, сверхзадача.

Завершающим этапом перечисленных и ряда других упражнений является готовность студентов использовать полученные навыки в этюдах на развитие воображения, веры, сценического внимания в рамках предмета «мастерство актера». Итогом раскрытия и развития качеств собственной творческой личности и освоения новых умений и навыков является профессиональная способность присваивать убедительный образ в ситуации,

заданной обстоятельствами профессии.

Зачётные требования:

Показ на зрителе упражнений на разные виды актёрского внимания, этюды.

Танец

Содержание дисциплины

Программный минимум

Пятый семестр.

Тема 1. Изучение основных элементов экзерсиса у станка.

Занятие 1-4: Элементарное изучение позиций ног. Основные правила выполнения позиций ног.

Занятие 5-10: *Форма классического танца - battements.*

1) battement tendu, battement tendu jete, battement frappe, double battement frappe

Тема 2. Продолжение изучения Темы 1. Изучение основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала.

Занятие 11-14:

battement fondu, battement soutenu, petit battement sur le cou-de-pied, battement releve lents.

Занятие 15-17:

battement developpes, grand battement jetes

Занятие 18: Контрольный урок

Шестой семестр.

Тема 3. Виды Rond de jambs

Занятие 1-8: rond de jambe par terre, rond de jambs en l'air

Тема 4. Позиции рук. Формы por de bras в классическом танце.

Занятие 9-10:

Позиции рук: 1,2,3. Подготовительное положение рук.

Занятие 11-17:

I, II, III, IV, V, VI формы por de bras

Занятие 18: Контрольный урок

Седьмой семестр.

Тема 5. Позы классического танца.

Занятие 1-6: Позы croisee et efface

Тема 6. Attitudes.

Занятие 7-10: Его разновидности.

Тема 7. Arabesques.

Занятие 11-14: Виды arabesques.

Тема 8. Allegro (прыжки)

Занятие 15: Основные группы прыжков

Занятие 16: Виды прыжков

Занятие 17: Последовательность изучения прыжков

Занятие 18: Контрольный урок

Восьмой семестр.

Тема 9. Вращения

Занятие 1-3: Последовательность изучения вращений. Подготовка к изучению *pirouettes et tours*

Занятие 4-6: *Pirouettes et tours.*

Тема 10. Основные приемы владения предметом.

Занятие 7: Развитие ритмичности. Музыкально-ритмические упражнения.

Занятие 8: Упражнения на координацию.

Занятие 9: Мышечное освобождение.

Занятие 10: Пластичность.

Тема 11. Закрепление пройденного материала.

Занятие 11-13: Индивидуальные групповые задания по пройденному материалу.

Занятие 14-16: Выполнение заданий на более сложную координацию движений.

Занятие 17: *Контрольный урок*

Список литературы для самостоятельной подготовки

1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром./ -СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2005., 220с.
5. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.-СПб: б.и., 2005.-117с., ил. Новицкая Г.П. Урок танца.-СПб: Композитор, 2004.-, 66с.
6. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру. Учебное пособие по курсу "режиссура музыкального театра" для студентов театральных вузов/ –Москва: Издательство «ГИТИС», 2009 — 88 с. ISBN 978-5-91328-061-9
7. Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./Сост. Л. Ярмолович.- М., 1959.-31с. СПб., 2009.-384с.

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольный урок. III, IV курс (5,6,7 семестр)

Открытый урок (показ работ на зрителе). IV курс (8 семестр)

1. Занятие у станка (показ основных движений).
2. Занятие на середине.
3. Координация движений.
4. Индивидуальные и групповые пластические этюды.
5. Взаимодействие с партнером.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 4-е издание, 2017, 224 стр. ISBN: 978-5-8114-0963-1
2. Базарова Н.П. Классический танец / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 3-е издание, 2017, 204 стр. ISBN: 978-5-8114-0783-5
3. Грачева Л.В. Психотехника актера / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015, 384 стр. ISBN: 978-5-8114-1916-6

5.2. Дополнительная литература

1. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014, 108 страниц, ISBN: 978-5-94841-166-8
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. / Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус., 2015 г., 576 с.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015, 272 стр. ISBN: 978-5-8114-1864-0

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Сценическая подготовка**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или

представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 1.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **УП. 1.01 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной практики УП.1.01 «Сценическая речь» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности УП.1.01«Сценическая речь» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- освоение метода исполнительской работы над литературным, драматургическим текстом;
- развитие, систематизация и усовершенствование знаний, навыков и умений в области техники и выразительности сценической речи;
- практическое познание основ сценической речи: координация речевого аппарата, сценическое общение как с реальными, так и с воображаемыми партнёрами;
- воспитание умения профессионального участия в репетиционном процессе (умение осмысленно прочесть текст, понимание и исполнение режиссёрских задач)
- расширение восприятия за счет знакомства с различными стилистическими методами воплощения образов.
- воспитание навыка сценического общения как в процессе речевого тренинга, так и в исполнительской работе над чтецким материалом;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.

ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: принципы физиологии и гигиены певческого голоса Уметь: учитывать знания физиологии для решения музыкально-исполнительских задач. Владеть: навыками применения базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа</i>									

<i>обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа (практические занятия)	72	36	36						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	70	34	36						
Вид промежуточной аттестации		диф. зач.	диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Предмет, задачи и план обучения курса «Основы сценической речи».
1.	Взаимодействие актера и публики. Знакомство с курсом – выявление дефектов речи. Артикуляционная гимнастика, речевая разминка. Дыхательные упражнения.
2.	Координационная физиологическая функция в тренинге. Выбор и разбор отрывка (рассказа).
3.	Элементы мастерства актера в сценической речи. Анализ и авторская интерпретация отрывка (рассказа).
4.	Интонация – отражение психических процессов. Выбор технически сложного текста.
5.	Интонационно-логический анализ текста. Работа над выбранными монологами. Подготовка к контрольному уроку. Контрольный урок.
	2 семестр
1.	Модель взаимодействия актера и публики. Выбор и разбор текстов песен, романсов, арий, ансамблей.

2.	Идейно-художественный анализ произведения. Изменение смысла текста за счёт постановки иных действенных задач, изменения стилистики произведения.
3.	Ввод понятий о стихе. Выбор, разбор, ассоциативное содержание стихотворения.
4.	Диалоги. Элементы мастерства актера в сценической речи. Работа над отрывками из пьес. Подготовка к зачету. Зачет.
5.	Модель взаимодействия актера и публики. Выбор и разбор текстов песен, романсов, арий, ансамблей.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Содержание курса

История оперного искусства бережно хранит имена исполнителей, которые обладали не только исключительным *bellcanto*, но покоряли публику страстью драматического накала, неповторимостью и глубиной сценического образа. Решение этой проблемы только постановкой голоса и надеждой на то, что творчески актер состоит сам по себе, редко исполняется. Именно поэтому зачатки театрального образования в России возникли еще в XVIII веке, в процессе становления профессионального театра. В середине XVIII века была создана постоянная школа, а в XIX веке произошел настоящий теоретико-обучающий «взрыв». Замечательно, что поначалу сценическое воспитание в разных его сферах и формах осуществлялось купно. «Курсы», «училища», «классы» были рассчитаны на воспитание деятелей разных областей сценического искусства: драматического, балетного, вокального и инструментальной музыки. Так происходило и в Санкт-Петербурге и в Москве. В дальнейшем произошли преобразования, которые разделили обучение актеров драмы и оперы.

Но потребность оперных актеров в драматической школе и сценической речи не исчезла. Не случайно в 1918 году была создана студия Большого театра, целью которой было повышение сценического мастерства оперных артистов. Актерское мастерство вел К.С.Станиславский, сценическую речь — С.М.Волконский, в 1920 году студия отделена от Большого театра. А в 1926 году на ее базе создана Оперная студия-театр им. К.С.Станиславского, в 1928 году преобразованная в Оперный театр им К.С.Станиславского.

И, наконец, последнее студийное детище К.С.Станиславского — оперно-драматическая студия 1935 года, которая по задумке ее создателя должна была стать подготовительным этапом для будущей театральной академии, воспитывающей мастеров драмы и оперы.

Именно эта студия, расположившаяся в доме Станиславского в Леонтьевском переулке, оказалась не только знаменательной вехой оперного искусства, но явлением мирового значения, великим реформатором мировой театральной школы и решительного уточнения самой «системы». Здесь произошло рождение метода, получившего название «*метода физических действий*». «Опираясь на закон органического единства духовной и физической природы человека, Станиславский предложил подходить к творчеству не от психологии, переживания, а от логики физических действий, которая способна рефлекторно вызывать соответствующую ей логику чувств».

Настоящая программа курса «Основы сценической речи» написана с опорой на требования к преподаванию этой дисциплины для студентов-вокалистов, которые прямо или косвенно вытекают из требований школы К.С.Станиславского. Музыкально-драматическому

театру нужен в идеале такой поющий актер, который владеет элементами мастерства актера, умеет хорошо двигаться на сцене, владеет навыками и умениями в исполнительском анализе и воплощении не только музыкального, но и литературного текста, способен хорошо звучать как в пении, так и в речи.

Воспитать обозначенные и другие навыки и умения, призвано не только актерское мастерство, но и сценическая речь. Суть в том, что основополагающие принципы воспитания навыков и умений в области сценической речи, с одной стороны нерасторжимо связаны с развитием творческой индивидуальности будущего артиста-певца и поэтому опираются на положения школы Станиславского. С другой — развитие техники речи и выразительности речевой интонации должны помочь освоению интонации музыкальной. И в этом качестве обучение сценической речи опирается на основы, заложенные в русской музыкальной культуре М.И. Глинкой, Б.В. Асафьевым и их последователями. О пользе сценической речи, в частности, говорят и известный исследователь певческого голоса Л.Б.Дмитриев и крупный оперный режиссер Б.А. Покровский. «Большую роль играет также умение перенести в вокал элементы речевых интонаций и акцентов, которые делают слово выразительным». «Формула Шаляпина: «В опере надо петь, как говорят» — переводит пение из области только инструментального воспроизведения нот в сферу раскрытия драматической сущности музыки,... обрывает музыку с конкретнейшим из искусств — театром...»

Предмет «Основы сценической речи» является важным этапом в процессе профессионального становления актера-певца. Техника речи, формирование вокально-речевой культуры для полноценного взаимодействия актеров между собой и с публикой — показывает уровень профессионализма актёра. В процессе обучения «Основам сценической речи» воспитывается координация в работе речевого аппарата: дыхание, голосообразование, артикуляция. На начальном этапе преимущественное внимание уделяется дикционному тренажу, мышечным артикуляторным ощущениям артикуляционной гимнастике, осанке, напряжению и расслаблению мышц, дыхательным упражнениям, а также скороговоркам (осмысленное произнесение с сохранением точной артикуляции гласных и согласных) и сложным сочетаниям согласных.

Работа над художественным текстом, воспитание навыков и умений для последующего самостоятельного анализа текста, воплощение литературного, драматургического материала проявляются задачами актёрской техники, способствуют пробуждению фантазии, образных ассоциаций, приучает к постоянной внутренней работе. Таким образом, «Основы сценической речи» является основополагающей базой для развития сценических навыков.

1 семестр

Занятие 1: Тема 1 «Основы сценической речи»: предмет и задачи дисциплины в процессе формирования вокально-речевой культуры. Объем понятия «вокально-речевая культура» с позиций деятельностного подхода к профессии актера-певца. Вокально-речевая культура как условие полноценного взаимодействия актеров между собой в спектакле и с публикой в концертном варианте. Сценическая речь как одно из условий выразительности речи вокальной. Техника речи. Техника актера и метод актера. Воспитание координации в работе речевого аппарата: дыхание, голосообразование, артикуляция, — основная задача развития техники речи. Преимущественное внимание к дикционному тренажу, мышечным артикуляторным ощущениям как специфическая особенность речевого тренинга студента-вокалиста. Элементы техники актера в техническом тренинге как средство органичного и действенного поведения исполнителя в предлагаемых обстоятельствах упражнения

Метод актера — путь к включению своего творческого и человеческого «я» в создаваемый сценический образ. Работа над художественным текстом как воспитание навыков и умений для последующего самостоятельного анализа и текста вокального произведения. Два этапа творческого процесса: 1) постижение литературного текста для себя; 2) воплощение литературного, драматургического, песенного материала, исполнение его для публики.

Техника речи и техника актера — фундамент творчества. Метод актера — путь к оптимизации технических и творческих возможностей артиста. Задачи и роль индивидуальных занятий в 1-м и 2-м семестрах.

Занятие 2. Тема 2. Модель взаимодействия актера и публики: общее и отличное в сценическом существовании исполнителя: в спектакле и в концертном варианте на фоне социальной обстановки и при условии обратной связи. В спектакле — общаются партнеры по сцене, опосредованно воздействуя на зал. В концертном варианте — партнер — публика. В спектакле создается образ персонажа. В чтецком варианте — образ рассказчика-автора. В спектакле актер условно не знает, чем закончится действие, живет сиюминутной жизнью персонажа. Рассказчик знает, чем закончится событие. Воображение актера условно относится к сценографии, как живым предметам. Чтец своим воображением заставляет слушателя родить собственные картинки. Элементы управления вниманием публики.

Артикуляционная гимнастика, напряжение и расслабление мышц, приведение их в рабочий тонус, осанка. Дыхательная гимнастика.

Знакомство с курсом и выявление у студентов дефектов речи (неправильная постановка букв). Далее занятия строятся следующим образом, в начале 15-20 минут разминка-гимнастика:

I. Артикуляционная гимнастика, осанка, напряжение, расслабление мышц разных групп мышц и приведение их в рабочий тонус.

Дыхательная гимнастика: упражнения на расширение дыхания (максимальный вдох, долгий выдох, возможность сократить трату дыхания при звуке), упражнения на концентрацию звука в различных областях (резонаторах) при увеличении времени за счёт сокращения траты воздуха и увеличении объёма дыхания.

II. Включение в разминку различных скороговорок (коротких – из двух слов и длинных – четверостишие и больше) в зависимости от выявленных у группы проблем.

Остальное время – работа над текстами; теоретические основы и разбор проводятся на примерах (в параллель с практической работой или в качестве паузы).

III. На всех примерах добиваться исправления дефектов речи (неправильного произношения согласных), мониторинг эффективности.

Занятие 3 Тема 3: Разминка (речевой тренинг): смысл речевой гимнастики, рассмотрение физиологического компонента тренинга, координация речевой и двигательных функций.

Занятие 4 Выбор маленького отрывка или рассказа, разбор, повторение 1-й, 2-й и 3-й темы уроков на примере выбранных рассказов (отрывков). Акцентирование технических и творческих задач на примере отрывков.

Занятие 5 Тема 4: «Мастерство актера» и «сценическая речь»: точки взаимопроникновения, общие термины, задачи и подходы их решения. Раскрытие этой темы на примере отрывков и рассказов.

Занятие 6,7,8 Анализ событийной канвы, действенный анализ, подбор средств индивидуальной интерпретации на основе работы над отрывками (рассказами).

Занятие 9 Тема 5: Интонация – отражение происходящих в человеке психических

процессов и в этом качестве — как аналог подтекста. Модель «системы», сделанной Станиславским. Слияние речевой и музыкальной интонации.

Занятие 10 Выбор технически сложного текста (монолог). Разбор с позиции пройденных тем.

Занятие 11 Тема 6. **Сверхзадача в основе интонационно-логического анализа текста, отличие от грамматического анализа. Объективный и субъективный (экспрессивный, эмоционально окрашенный) порядок слов в предложении. Местоположение логического (фразового) ударения в зависимости от объективного или субъективного порядка слов.**

Занятие 12, 13, 14, 15 Работа над выбранными монологами. Постепенное усложнение задач – от разбора и выполнения технически грамотного построения фраз до действенно-психологических задач, имеющих подтекст, второй смысл.

Занятие 16, 17 Корректирующая работа над текстами. Подготовка к контрольному уроку.

Занятие 18 **Контрольный урок.**

Разминка (гимнастика) – упражнения на расслабление лицевых, шейных, плечевых групп мышц, гортани, «разогрев» речевого аппарата; дыхательные упражнения; скороговорки.

Прочтение монологов.

Для тестирования предлагается вспомнить выбранные в начале семестра отрывки и рассказы и прочитать их с позиции уже пройденного. Данный вид тестирования можно провести в конце курса.

2 семестр

Занятие 1 Выбор нескольких текстов из песен, романсов, арий, ансамблей (желательно известных). Разбор авторского замысла (автора текста и интерпретация автора музыки).

Занятие 2 Тема 7. **Публика и актёр: взаимодействие, обратная связь, социальный контекст. Объективные и субъективные закономерности восприятия вокальной и сценической речи. Разно-уровневый (многоплановый) характер восприятия смыслов публикой.** Рассмотрение темы на материале разбираемых песен, романсов, арий, ансамблей.

Занятие 3 Тема 8. **Анализ текста с точки зрения общей идеи (темы произведения), отражённой (или не отраженной/преломлённой) в названии. Отражение в содержании исторической эпохи, личностных, художественных и других характеристик автора. Идея произведения. Композиция произведения. Сюжетное или лирическое произведение. Конфликт в сюжетном и лирическом произведении.**

Рассмотрение темы на материале разбираемых песен, романсов, арий, ансамблей.

Занятие 4,5 **Подмена и изменение** смысла знакомого текста, постановка иных действенных задач; изменение стилистики произведения, придумав различные режиссёрско-постановочные задачи на материале разбираемых ранее песен, романсов, арий и ансамблей.

Занятие 6 Тема 9. Выбор стихотворного текста. Разбор текста с учетом пройденных тем, ритмики и мелодики стиха. **Разбор** таких **понятий**, как: строка, строфа, рифма и их

многообразии, смысловый блок как мерная и смысловая ритмо-мелодическая единица в стихе; ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный размер, белый стих.

Занятие 7,8,9 Работа над образным содержанием стихотворения, «включение» ассоциативного мышления, как подтекст.

Занятие 10 Тема 10. Диалоги. Практические элементы мастерства актера в сценической речи. Выстраивание подлинного диалога, реагирование на живую речевую разговорную интонацию партнера. Выбор произведения: отрывок из драматической пьесы, романа (прямая речь в форме диалога), драматический отрывок из оперетты или оперы (оперы с диалогами). Мониторинг полученных навыков: грамотное и осмысленное чтение с листа выбранных диалогов, возможность выполнить сразу несколько сценических задач.

Занятие 11,12,13,14 Работа над отрывками из пьес.

Занятие 15,16,17 Подготовка к зачету, куда могут быть включены все этапы курса:

- небольшие рассказы;
- технически сложные монологи;
- тексты песен, романсов, арий, ансамблей в традиционных и неожиданных интерпретациях;
- стихотворные произведения;
- сцены из пьес.

Занятие 18 Зачет.

Список литературы для самостоятельной подготовки

1. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи./ - Москва: Искусство, 1977.
2. Емельянов В.В Развитие голоса. Координация и тренинг./ - СПб, 2000. - 190 с.
3. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. Изд. 3-е, испр./ - Москва: Просвещение, 1988. - 172 с
4. Петрова Л.А. Звукоазбука для всех./-Москва: МГИМ им. А.Шнитке. – 2002.- 24 с.
5. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. – М.: МГИМ им. А.Г.Шнитке 2006, Доп. Тираж 2009
6. Яхотнов В.Н. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958. - 454

Зачётные требования

Показ на зрителе упражнений, чтение литературных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. **Рассказы**

А.С.Пушкин	«Капитанская дочка» (отрывок), «Метель» (отрывок);
М.М.Пришвин	«Голубая стрекоза», «Лисичкин хлеб», «Медведи», «Этажи леса» и др.;
М.М.Зощенко	«Исповедь», «Иностранцы», «Нервные люди», «Узел», «Честный гражданин», «Честное дело» и др.;
А.П.Чехов	«Аптекарьша», «Блины», «Глупый француз», «Делец», «Дорогая собака», «Жалобная книга», «За двумя зайцами погонишься...», «Индийский петух», «Контрабас и флейта», «Лошадиная фамилия» и др.

2. **Монологи**

В.Шекспир «Зимняя сказка» Монолог Времени, Леонта, Гермियोны, Антигона, Паулины;
«Буря» Монолог Просперо,
«Укрощение строптивой» Монолог Катарины,
«Двенадцатая ночь» Монолог Оливии, Виолы;
«Ромео и Джульетта» Монолог Ромео, Джульетты;
«Король Лир» Монолог Шута;
А.С.Пушкин «Пир во время чумы» Монолог Председателя
Ф.Шиллер «Мария Стюарт» Монолог Марии, Монолог Елизаветы;
Ж.Расин «Федра» Монолог Федры

3. **Песни, Романсы, Арии, Ансамбли**

- Советские песни, например, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский «Широка страна моя родная»;
- Романсы композиторов XIX века, например, А. Пушкин, Б.Шереметьев и А.Варламов «Я вас любил»;
- Арии, например, П.Чайковский «Иоланта» ария Роберта;
- Ансамбли, например, П.Чайковский «Евгений Онегин» №1 Дуэт и квартет «Слыхали ль вы».

4. **Стихи (Примерный список)**

Блок	Из цикла «Стихи о прекрасной даме» «Кармен» «Ямбы»
И.Анненский	Из цикла «Кипарисовый ларец» «Романсы»
Н.Гумилев	Из сборников «Путь конквистадора» «Шатер»
О.Мандельштам	Из цикла «Стихи о русской поэзии»

- «Восьмистишия»
 «Из Петрарки»
 А.Ахматова Из цикла «Тайны ремесла»
 «Ветер войны»
 «Луна в зените»
 М.Цветаева Из цикла «Стихи к Блоку»
 «Ахматовой»
 «Стихи Сонечке»
 «Комедиант»
 «Разлука»
 Б.Пастернак Из сборников «Сестра моя — жизнь»
 «Темы и вариации»

5. Пьесы

Драматические, например,
 А.Островский «Волки и овцы» и др.;
 Э.Скриб «Стакан воды»;
 А.Цагарели «Проделки Ханумы»;
 Б.Шоу «Пигмалион»;

Драматические сцены из оперетт, например,
 Н.Эрдман, М.Вольпин «Летучая мышь» (И.Штраус)
 Е.Шкваркинт «Цыганский барон» (И.Штраус)
 Г.Ярон «Принцесса цирка» (И.Кальман)
 Б.Спивак «Целуй меня, Кэт» (К.Портер)

Оперы с драматическими сценами, например,
 А. Мельяк и Л. Галеви «Кармен» (Ж.Бизе)
 Н.Кемарский «Граф Калиостро» (М.Таривердиев)
 М.Седен «Роза и Кола» (П.Монсиньи)
 Г.Штефани «Директор театра» (В.Моцарт)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Перечень учебной литературы

5.1. Основная литература

1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2016, 176 страниц
 ISBN: 978-5-8114-1322-5

5.2. Дополнительная литература

1. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2016, 124 стр. ISBN: 978-5-8114-2004-9
2. Китик Е.Е. Основы логопедии / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2014, 196 страниц ISBN: 978-5-9765-1163-7

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сценическая речь» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим

работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.1.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **УП.1.02. «Сценическая подготовка»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной практики УП.1.02. «Сценическая подготовка» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности УП.1.02. «Сценическая подготовка» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- формирование артистического комплекса знаний и практических умений необходимых для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе
- органичного существования в сценических формах выступлений.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений."	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

		Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72					18	18	18	18
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа (Практические занятия)	72					18	18	18	18
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35					9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации						диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Пятый семестр

1.	Физическое действие и физическое самочувствие
2.	Переход от упражнений к сценическим этюдам
Шестой семестр	
3.	Сценические этюды
4.	Сценические этюды на основе музыкальной драматургии
Седьмой семестр	
5.	Изучение понятия сверхзадачи, сквозного действия, предлагаемых обстоятельств
6.	Действие внутренние и внешние
Восьмой семестр	
7.	Сценические этюды на тему прозаических произведений, постановка отрывков

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине *Содержание курса*

Занятия носят практический характер. Полученные навыки на предмете «Сценическая речь», «Сценическая подготовка» используются такие как: умение думать авторским текстом и авторскими образами, точно, без логических ошибок нести мысль, сохранять общую стилистику в рамках «Сценического мастерства» трансформируются в навык в условиях публичного выступления донести свои мысли, сохраняя стройность повествования, насыщая их энергичным личным обаянием.

Важное место занимают упражнения, включающие комплекс задач на внимание. В ходе практических занятий выявляется психофизическая разница между упражнениями, направленными на концентрацию внимания на каком-либо физическом или слуховом объекте, и упражнениями на концентрацию внимания на внутреннем объекте. Ступенькой к постижению и созданию ярких сценических образов являются упражнения на присвоение «зерна» (ярких отличительных черт физических, психологических, психофизических – мышечных зажимов). Проанализировав основные характерные особенности, попытаться их почувствовать, передать и воплотить на сцене.

Пятый семестр

Тема 1

Сценическое внимание и мышечная свобода. Виды внимания. Объекты внимания. Непрерывная линия внимания и круги внимания. Внимание – калитка к творчеству (Станиславский). Воображение и фантазия. Их сходство и различие. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Чувство правды и вера. Видения – кинолента видений. Темпоритм. Внешний темп и внутренний ритм. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 2

Наблюдения. Упражнения на «зерно» птиц и зверей. «Одушевление» предметов.

Память физических действий и физическое самочувствие. Сценическая задача. Физические действия. Условность этого названия. Целесообразность и продуктивность сценического действия. Простые «физические» действия, их последовательность и целесообразность, «отыскивание» их аналогии в несложном музыкальном материале.

Шестой семестр

Тема 3.

Одиночные этюды на событие. Логика поступков в этюде. Одиночные этюды на событие, данное композитором в музыкальной драматургии пьесы. Действенное воплощение музыки в этюде. Опасность «изображения» музыки, попыток изобразить эмоциональное состояние, создать настроение. Умение нафантазировать действенную линию, соотнося развитие действия и его изменения с изменениями музыкальной драматургии. Сценическое общение. Воздействие на партнера. Парные этюды на событие в условиях органического молчания. Слово возникает в этюде только тогда, когда без него невозможно обойтись. Понимание слова, как словесного действия. Слово – итог.

Тема 4.

Анализ «музыкальных» событий – изучение драматургии данной в музыкальном материале. На примерах небольших музыкальных пьес, с ярко выраженными темповыми, ритмическими, тональными изменениями, тематическими повторами. Действенное воплощение музыки в этюде. Опасность «изображения» музыки, попыток изобразить эмоциональное состояние, создать настроение. Умение нафантазировать действенную линию, соотнося развитие действия и его изменения с изменениями музыкальной драматургии.

Седьмой семестр

Тема 5.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» Действенный факт. Событие. Исходное событие. Кульминация. Сверхзадача. Музыкальные предлагаемые обстоятельства.

Тема 6

Логика поступков в этюде. Сценическое общение. Воздействие на партнера.

Восьмой семестр

Тема 7

Этюды на прозаические произведения. Понятие о «лице автора». Взаимодействие партнеров, исходя из событийного ряда. Нахождение логики поступков исполнителей этюда и соотнесение этих поступков с развитием и изменениями драматургии произведения. «Ответное действие» партнера соотнесенное с построением драматургии.

Зачётные требования

Показ на зрителя упражнений на разные виды актёрского внимания, этюды, отрывки из драматических произведений.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки" 5-е издание, 2017, 152 стр. ISBN: 978-5-8114-2426-9

2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014, 96 стр. ISBN: 978-5-8114-1611-0

5.2. Дополнительная литература

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. .../ Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус., 2015 г., 576 с.
2. Грачева Л.В. Психотехника актера Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015, 384 стр. ISBN: 978-5-8114-1916-6

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сценическая подготовка» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 1.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **УП 1.03 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной практики «Сценическое движение» УП.1.03 является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Сценическое движение» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- подготовка студента к творческой деятельности на сцене;
- воспитание комплекса тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра;
- координация дыхания, движения и вокала;
- устранения мышечного зажима при выполнении упражнений;
- воспитание у вокалистов ритмичности и музыкальности;
- освоение осмысленного и выразительного действенного жеста в предлагаемых обстоятельствах;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитие артистичности и индивидуальности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа (практические занятия)	144	36	36	36	36				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	18	18	18	18				
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1.
1.	Основные принципы пластической подготовки певца
2.	Подготовительно-тренировочный раздел
	Раздел 2.
3.	Развитие ритмичности
4.	Координация движения
	Раздел 3.
5.	Специально-сценический раздел
6.	Пластичность
	Раздел 4.
7.	Подготовительно-тренировочный раздел
8.	Дыхательная гимнастика
9.	Мышечное освобождение
10.	Развитие ритмичности
	Раздел 5.
11.	Совершенствование выразительности рук
12.	Дыхательная гимнастика
13.	Мышечное освобождение
	Раздел 6.
14.	Основные принципы пластической подготовки певца
15.	Координация движения
16.	Специально-сценический раздел
17.	Совершенствование выразительности рук
18.	Пластичность

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Содержание дисциплины

Первый год обучения

Тема 1. Основные принципы пластической подготовки певца.

Два принципиальных момента отличают условия профессиональной деятельности певца и они связаны с особенностями музыкальной драматургии.

Во первых, для пластической культуры певца особо важное значение имеет **пластическая музыкальность**, что предполагает целесообразные и координированные движения по отношению к партнёру, образную музыкальную интерпретацию в единстве со сценическим действием. Техника сценического воплощения музыкальной драматургии включает в себя музыкальный ритм и пластический рисунок, подразумевая тесную внутреннюю связь сценического и музыкального действия.

Во вторых серьезным вопросом при подготовке певца является **соотношение вокальной и пластической подготовки. При этом определяющим является его вокальное мастерство.** Существует мнение, что статика – наилучшее условие для оптимального звучания голоса. Это убеждение опровергают примеры многих мастеров музыкального театра (Фельзенштейн В., Покровский Б. Шаляпин Ф., Каллас М. и др.)

Специальные упражнения должны развивать правильное дыхание во время движений, координацию движений с дыханием и пением. Точный подбор напряжений и расслаблений приведёт к сознательной координации арсенала выразительных средств с певческими возможностями голосового аппарата. Главным требованием для вокалистов остается **контроль за опорой голоса в любом положении**, за свободным его резонированием, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой.

Тема 2. Подготовительно-тренировочный раздел.

На первом этапе обучения, развивающим и тренирующим общие качества и навыки, ставятся следующие задачи: общее совершенствование двигательного аппарата, равномерное развитие его во всех звеньях; коррекция недостатков; дыхательная гимнастика; тренировка произвольного дыхания и укрепление мышц брюшного пресса; исправление осанки; развитие гибкости и подвижности тела, силы, прыгучести; выработка навыка произвольного управления напряжением и расслаблением мышц; тренировка внимания, воли, памяти, воображения, развитие ритмичности и музыкальности; освоение методики индивидуального тренинга; развитие действенной выразительности рук; развитие вокально-двигательной координации; тренировка подвижности тела в пространстве.

Тема 3. Развитие ритмичности.

Развитие чувства ритма, тренировка слуховой ритмической памяти, тренировка моторной и музыкальной памяти, устойчивость в заданном темпе, при разнообразных динамических оттенках с учётом способов исполнения, практическое освоение сложных ритмических рисунков, полиритмии и т.д.

Выполнение сценического действия в заданном музыкально-ритмическом рисунке; различные пластические композиции и перестроения по принципу повторности, контрастности и вариаций; упражнения для всего тела и отдельных его частей, построены по принципу многоголосия; упражнения в пластической полифонии на материале бытовых, танцевальных, стилизованных

или этикетных движений; музыкально-ритмические упражнения с задачей воспроизведения пластическими средствами различных оттенков музыкального материала.

Тема 4. Координация движения.

Тренировка двигательной памяти, многоплоскостного внимания, быстроты реакции, ритмичности и музыкальности; регуляция дыхания и мышечного напряжения; вокально-двигательная координация сочетание движений рук и ног в разных скоростях и направлениях. Сочетание аритмичных движений со сменой скоростей в меняющемся пространстве. Сочетание движения с пением; разные ритмические рисунки в разных темпах движения и пения, а так же комбинации пения с аритмичным движением.

Второй год обучения

Тема 1. Специально-сценический раздел.

По мере освоения материала расширяется объем общеразвивающего тренинга. Комплекс тренировочных упражнений становится более интенсивным и компактным. Увеличивается гибкость, подвижность тела, развивается навык мышечного раскрепощения от лишнего напряжения в статике и динамике; совершенствование выразительности рук; освоение более сложных музыкально ритмических упражнений; развитие чувства композиции, а также фантазии и инициативы в поисках пластической выразительности. Развитие и воспитание психических качеств: воли, решительности, настойчивости, инициативности внимания, памяти (двигательной, образной, эмоциональной); психофизических качеств: скорости, выносливости, ловкости – основные комплексные качества, включающие в себя тренированность вестибулярного аппарата, быстроту реакции, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, умение свободно и быстро овладевать новыми движениями приспособлять выработанные навыки к новым предлагаемым обстоятельствам. Простые и сложные, общие и частные двигательные навыки.

Тема 2. Пластичность.

Совершенствование пластичности тела на основе навыков, полученных по мере освоения материала. Пластические этюды с задачей жанрово-стилевой интерпретацией движения. Упражнения в замедленном движении с элементарным действенным сюжетом (плыть, прыгать через планку, играть в теннис и т.д.). Парные упражнения с задачей диктовать пластику партнёру или отражать, повторять его движения; выполнение заданий по размещению в пространстве в соответствии с музыкальным сопровождением (скорость, характер движения). Импровизация несложных пластических композиций на заданную тему – сольных, парных, групповых.

Тема 3. Совершенствование выразительности рук.

Выполнение руками разнообразных по характеру и окраске движений, из которых творческая интуиция студента в каждом конкретном случае отбирает наиболее нужные, верные. Детальная разработка всех суставов руки – кисти, локти, плеча и всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой ее отдельной части. При помощи моторных упражнений – сгибания, вращения, махи, рывки и т.д. в разных направлениях и с разной скоростью, с усилием и без усилия, в разных сочетаниях и в разной последовательности, добиваться подвижности суставов и динамики мышц руки в каждой ее части.

Использование действенно-смысловых и музыкально-образных упражнений. Действенно-смысловые упражнения носят характер простейших этюдов, где жест обладает конкретным действенным смыслом, выраженным глаголом – выгнать, остановить, отказать, позвать и т. д. Чтобы избежать появления штампов в этих упражнениях, надо требовать от студентов обязательной внутренней мотивировки жеста, которая сделает его индивидуально неповторимым. Полезно время от времени менять условия выполнения движений, вводя новые предлагаемые обстоятельства и задачи.

Тема 4. Дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика не должна вызывать мышечного зажима певческого аппарата, нарушать звучности пения, вызывать отдышку во время движений. Она должна включать в работу не только звукообразующую мускулатуру, а всё тело, не нарушая при этом ритма и звучности и в итоге способствовать развитию дыхательного аппарата т.е. увеличивать ёмкость лёгких, развивать возможности организма в целом. Для вокалиста особое значение при постановке дыхания имеет усиленная работа мышц брюшного пресса т.к. вдох и выход происходят под их давлением при напряженной диафрагме. Тренированность и стабильность мышц брюшного пресса обеспечивает прочную опору и плавность выхода, что отражается на вокальных качествах певца. Освоение техники смешанного-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильного соотношения вдоха и выдоха. Использование дыхательных упражнений в статике и в движении. Упражнения с движениями рук, ног наклонами корпуса, сгибанием и разгибанием туловища, приседаниями; упражнения с движением головы и шеи. Для активизации работы мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха следует сочетать работу дыхательной мускулатуры с пением. Тренировка дыхания при пении учит использовать ранее приобретённые навыки при распределении выдоха на отдельные логические ударения. Навыки тренировки дыхания во время выполнения творческих сценических задач закрепляются на занятиях по специальности. Необходимо обращать внимание на то, что и при тихом и при громком исполнении у студентов должна быть хорошая голосовая опора, ясная дикция.

Тема 5. Мышечное освобождение.

Отработка осознанного мышечного напряжения и освобождение от него; устранение излишнего мышечного и нервного напряжения, в результате – увеличение подвижности в суставах, достижения слитности, плавности, свободы движения; выработка чувства мышечной энергии, которая способствует координированному, естественному движению, совершенствует технику движений, сценические навыки.

Напряжение и расслабление отдельных частей тела: мышц рук (кисти, пальцы, плечи); мышц шеи, мышц ног (ступни, пальцы, колени, бёдра); мышц корпуса (спина, грудь, живот) контрастные упражнения, сидя, лёжа, стоя, в ходьбе с напряжением и расслаблением отдельных групп мышц; моментальная и постепенная смена напряжения и расслабления в разных положениях и с изменением рисунка движения и т.д.

ГОДОВОЙ ПЛАН-МИНИМУМ «Сценическое движение» освоение основных элементов сценического движения и их совершенствование от семестра к семестру.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы: занятия мелкогрупповые – подготовка студента к творческой деятельности на сцене, воспитание

комплекса тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

Танец:

внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения, выступление в концертах;

открытые концертные – выступление в концертах и конкурсах на лучшее исполнение программ;

семестровая – дифференцированный зачет (1-4 семестр).

Зачётно-экзаменационные требования

В ходе дифференцированного зачета (1-4 семестр) студенты показывают виды упражнений, пластических заданий:

1. Занятие у станка (показ основных движений).
2. Занятие на середине.
3. Координация движений.
4. Индивидуальные и групповые пластические этюды.
5. Взаимодействие с партнером.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2-е изд., 2015, 192 стр. ISBN: 978-5-8114-1778-0
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 3-е издание, 2017, 184 стр. ISBN: 978-5-8114-2197-8

5.2. Дополнительная литература

1. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие. / Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013, 256 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 3-е издание, 2017, 204 стр. ISBN: 978-5-8114-0783-5
3. Грачева Л.В. Психотехника актера / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015, 384 стр. ISBN: 978-5-8114-1916-6
4. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 4-е издание, 2017, 224 стр. ISBN: 978-5-8114-0963-1
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015, 272 стр. ISBN: 978-5-8114-1864-0

6. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 3-е издание, 2017, 160 стр. ISBN: 978-5-8114-1753-7

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Сценическое движение**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.1.04 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины УП. 1.04 «**Мастерство актера**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной практики УП.1.04 «Мастерство актёра» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности УП.1.04 «Мастерство актёра» (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- формирование профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (сценами);
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе
- овладение методами актёрского мастерства;
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и других творческих коллективах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар

	ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72					18	18	18	18
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа (практические занятия)	72					18	18	18	18
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36					9	9	9	9
Вид промежуточной аттестации						Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
<u>Пятый семестр</u>	
1.	Разбор терминов: Предлагаемые обстоятельства, Задача, Действие (психологическое, физическое)
2.	Этюды на органическое молчание
3.	Этюды на использования одного слова
4.	Этюды на неожиданное событие
5.	Этюды на неожиданное событие в определённой атмосфере
6.	Просмотр этюдов и подготовка к показу
7.	показ этюдов на органическое молчание, с использованием одного слова, на неожиданное событие
<u>Шестой семестр</u>	
8.	Этюды на развитие фантазии, воображения
9.	Этюды на неожиданное событие с заданными параметрами (времени или места действия; использования каких-либо предметов; психологического действия; темы)
10.	Этюды с использованием ощущений: холодно, жарко, сыро, усталость, бодрость, теснота и др.
11.	Просмотр этюдов и подготовка к показу
12.	Показ этюдов на органическое молчание, с использованием одного слова, на неожиданное событие, на ощущение
<u>Седьмой семестр</u>	
13.	Разбор методов анализа драматургического произведения (отрывка) – термины: событийный ряд, события, главное событие, сценическое действие, логика, целесообразность, сквозное действие, природа конфликта, задача, сверхзадача, оправдание задач, выразительные средства в достижении целей; жанр, художественный образ, внутренняя и внешняя характерность
14.	Выбор отрывка из драматической пьесы
15.	Общий разбор пьесы

16.	Разбор отрывка
17.	Обсуждение и «присвоение» действенных задач
18.	Читка отрывка «за столом»
19.	Этюды на темы отрывка
20.	Просмотр этюдов на темы отрывка
<u>Восьмой семестр</u>	
21.	Эскизное построение отрывка
22.	Постановка отрывка
23.	Прогоны отрывков
24.	Показ отрывков

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Содержание курса

«Мастерство актёра» является основополагающей дисциплиной в формировании профессиональных артистических навыков. В непосредственной взаимосвязи с «Мастерством актёра» находятся такие дисциплины как: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Танец» и «Вокал». Совокупность знаний и навыков в этих дисциплинах определяют уровень профессионализма актёра. Исторически, профессиональные навыки передавались «из рук в руки», от Мастера – ученику. Поэтому, огромное значение имеет личность Мастера, его профессиональный театральный опыт и Школа, которую Мастер усвоил в своём ученичестве и развивал в себе в процессе театральной практики.

Дисциплина «Мастерство актёра» основывается на теоретических трудах и практических разработках К.С.Станиславского, его ближайших учеников и наиболее сильных последователей. Роль «Мастерства актёра» – дать фундаментальные базовые знания и профессиональные навыки будущим артистам, помочь сложить представление о современном уровне театрального искусства. Методы и формы работы со студентами, по освоению предмета «Мастерство актёра», отработаны многолетней практикой ведущих отечественных театральных учебных заведений, их профессорско-педагогического состава и опираются на теоретические знания и практический опыт педагогов и руководителя курса.

Начальные упражнения на развитие слухового внимания, зрительной памяти и памяти физических действий (проходятся в рамках предмета «Сценическая подготовка» - сценическое мастерство в 4-м семестре) призваны установить у студентов четкое различие между «показом» и «проживанием» оценки. Важное место занимают упражнения, включающие комплекс задач на внимание. В ходе практических занятий выявляется психофизическая разница между упражнениями, направленными на концентрацию внимания на каком-либо физическом или слуховом объекте, и упражнениями на концентрацию внимания на внутреннем объекте. Главная качественная особенность подобных упражнений заключается в выработке импровизационной свободы, развитии воображения и фантазии, составляющих суть творческой природы артиста.

В основе программы блока «упражнений» лежит принцип: «от сознательного

овладения артистической техникой к подсознательному пользованию». Основные элементы, развивающие аппарат актера: внимание, сценическое общение, воображение и фантазия, эмоциональная память, чувство правды и вера, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств.

Усвоив навыки развивающих упражнений на слуховое внимание, зрительную память, память физических действий, а также познакомившись на практике с понятиями «**оценки**», «**реакции**», «**ощущения**», «**отношения**», студенты должны быть готовы к использованию этих навыков в небольших упражнениях – этюдах, направленных на физическое и психологическое раскрепощение.

Этюды, в основе которых лежит событие, требующее от участников оценки, отношения, действия, подразделяются на постепенно усложняющиеся, логически взаимосвязанные темы: **органическое молчание, неожиданное событие, фантастика, пародия (копирование)**. Каждый блок этюдов преследует свою цель и оперирует всё большим количеством задач, требуемых от студентов. Этюды, являющиеся важной вехой в воспитании актёрских навыков, направлены на развитие импульсивной импровизации, ощущения сценического пространства и рождения сценической позы – мизансцены, органического использования слова, ощущения «атмосферы» и темпа-ритма, внутреннего самочувствия и сценического действия. В процессе работы посредством этюдов необходимо понять и усвоить на практике такие термины, как «**предлагаемые обстоятельства**», «**сценическая задача**», «**оценка факта, события**», «**перемена отношения к предмету, месту действия, к партнёру**», а также понять значение «**препятствия**» и «**приспособления**» для процесса сценического проживания. Основная задача этюдов – добиться органичного существования в пределах «я в предлагаемых обстоятельствах».

Главной задачей «этюдного» блока заключается в умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Работа должна быть направлена на освоение элементов перевоплощения. «Этюдный» блок должен стать серьезной школой развития практических навыков для последующего всестороннего исследования драматургического материала роли, учитывая особенности стиля произведения, языка автора.

Анализ драматургических произведений способствует пробуждению фантазии, образных ассоциаций, приучает к постоянной внутренней работе. На этапе участия в выбранных отрывках студенты осваивают действенное, логическое и психологическое содержание текста, получают представление о соотношении текста и подтекста, учатся создавать внутренний монолог, обуславливающий непрерывность логики поведения персонажа.

Проверяется готовность студентов использовать полученные навыки в упражнениях и этюдах в присваивании образа роли. Итогом раскрытия и развития качеств собственной творческой личности и освоения новых умений и навыков является профессиональная способность присваивать убедительный образ в ситуации, заданной обстоятельствами профессии.

Список литературы для самостоятельной подготовки

1. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру. Учебное пособие по курсу "режиссура музыкального театра" для студентов театральных вузов/ –Москва: Издательство «ГИТИС», 2009 — 88 с. ISBN 978-5-91328-061-9
2. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.

Программный минимум

III курс – наличие относительной свободы психофизического существования в предлагаемых обстоятельствах подготовленного этюда и этюда на заданную тему.

IV курс – использование профессиональных практических навыков в актёрском исполнении отрывков из драматических произведений.

Зачётные требования

Показ на зрителе упражнений на разные виды актёрского внимания, этюды, отрывки из драматических произведений.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. .../ Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус., 2015 г., 576 с. ISBN978-5-389-09051-4
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / Спб: "Лань", "Планета музыки", 2017, 204 с. ISBN: 978-5-8114-2371-2

5.2. Дополнительная литература

1. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа Спб: "Лань", "Планета музыки", 2017, 96 с. ISBN: 978-5-8114-2031-5
2. Непейвода С.И. Грим + DVD / Спб: "Лань", "Планета музыки", 2015, 128 с., ISBN: 978-5-8114-1787-2
3. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра / Спб: "Лань", "Планета музыки", 2014, 160с. ISBN: 978-5-8114-1765-0

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Мастерство актёра**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП. 1.05

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Хоровое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачи:

- усвоение учащимися практических навыков, связанных с искусством хорового пения для последующей деятельности в качестве артиста хора;
- овладение учащимися навыками работы в хоровом коллективе;
- усвоение учащимися главных принципов самостоятельной работы над хоровой партией, усвоение принципов построения репетиционной работы;
- осознание значения хорового пения в системе музыкальном образовании школьников и роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей;
- приобретение знаний и развитие необходимых навыков для дальнейшей практической деятельности по получаемой квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: позваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе

		<p>Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством</p> <p>Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.</p>
ПК 1.1.	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.</p> <p>Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены</p>	<p>Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар</p> <p>Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.</p>
ПК 1.5.	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.6.	<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знать: принципы физиологии и гигиены певческого голоса</p> <p>Уметь: учитывать знания физиологии для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Владеть: навыками применения базовых знаний по физиологии и гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	809					198	216	216	219
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	809					198	216	216	219
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	403					101	92	100	110
Вид промежуточной аттестации						Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Содержание курса

Содержанием учебной практики является изучение хорового репертуара разных эпох и стилей. Специфика хоровых занятий, не имеющих по курсовое разделение, не дает возможность наращивать сложность репертуара от курса к курсу. Поэтому в репертуаре должны присутствовать произведения различного уровня сложности одновременно.

Рекомендуемые виды отчетности:

внутриурочная – сольное исполнение своей хоровой партии изучаемого произведения, пение по партиям;

внутрисеместровая - сдача своей хоровой партии сольно и в составе дуэта, трио, квартета.

3 курс

5 семестр

Дифференцированный зачет

сдача хоровых партий;

(декабрь)

концертное выступление в составе хора.

<u>6 семестр</u>	Дифференцированный зачет (май)	сдача хоровых партий; концертное выступление в составе хора.
4 курс		
<u>7 семестр</u>	Дифференцированный зачет (декабрь)	сдача хоровых партий; концертное выступление в составе хора.
<u>8 семестр</u>	Дифференцированный зачет (май)	сдача хоровых партий; концертное выступление в составе хора.

Примерный репертуарный список

Произведения a cappella

1. Балакирев М. «Свыше пророци»
2. Бойко Р. «Глупое, милое счастье» сл. С. Есенина
3. Бойко Р. «Мадригал»
4. Бортнянский Д. «Да воскреснет Бог» концерт для хора
5. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
6. Дунаевский И. «Колыбельная» сл. Лебедева-Кумача из к\ф «Цирк»
7. Кастальский Д. «Свете тихий №1»
8. Кастальский Д. «Свете тихий №3»
9. Николаев А. «Души невидимый хранитель» сл. Д. Веневитинова
10. Николаев А. «Кинем печали» сл. Ф.Тютчева
11. Петров А. «А напоследок я скажу...»
12. Рахманинов «Богородице Дево» из Всенощной
13. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. А. Флярковского
14. Русская народная песня «В темном лесе» обр. А.Свешникова
15. Русская народная песня «Венули ветры» обр. Д. Шостаковича
16. Русская народная песня «Как меня младу младешеньку» обр. Д. Шостаковича
17. Русская народная песня «Ой, все кумушки, домой» обр. А.Свешникова
18. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь погодушка» обр. В. Соколова
19. Русский духовный стих «Благодатный дом»
20. Свиридов Г. «Достойно есть»

21. Стихира «Земле русская»
22. Танеев С. «Вечер» ст. Я. Полонского
23. Танеев С. «Посмотри, какая мгла» ст. Я. Полонского
24. Фалик Ю. «Бог помочь вам» сл. А. Пушкина
25. Фалик Ю. «Незнакомка» сл. А. Блока
26. Чайковский П. «Ангел вопияше»
27. Чайковский П. «Блажени, яже избрал»
28. Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Вознесенского
29. Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Твардовского
30. Эксапостиларий киевского распева «Чертог мой»

Произведения с сопровождением

1. Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме «Бахчисарайский фонтан»
2. Бах И. Кантата 131
3. Бернстайн Хоры из мюзикла «Вестсайдская история»
4. Бизе Ж. хоры из 1 д, из 4 д. оперы «Кармен»
5. Бородин А. «Мы к тебе, княгиня» сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
6. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
7. Гайдн И. «Salve Regina»
8. Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
9. Глинка М. «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глинка М. «Полонез»
11. Глинка М. Хор народа и fuga из 1д оперы «Иван Сусанин»
12. Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка»
13. Моцарт В. «Месса бревис»
14. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
15. Подгайц Е. Хоровой цикл «Веселитесь, мои подруженьки» сл. Народные.
16. Прокофьев С. «Русские народные песни» в аранжировке для хора А. Андрусенко.
17. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»

18. Рахманинов С. «Огни погашены» и «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»
19. Рахманинов С. «Три русские песни»
20. Римский-Корсаков Н. «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
21. Свиридов Г. «Курские песни»
22. Свиридов Г. «Патетическая оратория»
23. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина»
24. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
25. Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»
26. Чайковский П. «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
27. Чайковский П. Кантата «Москва»
28. Чайковский П. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
29. Чайковский П. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
30. Шуман «Цыгане» сл. Гейбеля

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Освоение программы курса предполагает групповые занятия. Учебная работа проводится в виде хоровых репетиций в составе смешанного хора (студенты и вокалисты-иллюстраторы) в процессе которых осуществляется: изучение практических основ хорового пения; развитие навыков профессионального общения с использованием специальной терминологии; практическое овладение характеристикой хоровых коллективов, жанров и форм хорового исполнительства, типов и видов хоров, хоровых партий; овладение художественно-выразительными средствами хорового исполнения, ансамблем, строем и дикцией в хоре. Репетиции проводятся как в классе, так и в условиях звукозаписывающей студии. Обязательно предусматриваются публичные концертные выступления как с сольной программой (произведения без сопровождения должны составлять бóльшую часть программы), так и в различных проектах совместно с другими исполнителями (солистами, оркестром).

Хор ежегодно принимает участие в исполнении концертных программ самостоятельно и совместно с коллективами кафедры вокальной искусства и оперной подготовки и других кафедр. Опыт работы совместно с оркестрами (симфоническим, камерным, народных инструментов) является необходимым компонентом воспитания профессионального артиста хора.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Чесноков П. Г. Хор и управление им / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 4-е изд., 2015, 200 стр. ISBN: 978-5-8114-1674-5
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 5-е изд., 2017, 112 стр. ISBN: 978-5-8114-0807-8

5.2. Дополнительная литература

1. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : Сольное, хоровое пение, сценическая речь / Составитель В.П. Морозов . – Москва : Когито-Центр, 2013 . – 440 с.
2. Самарин, В. А. Хороведение : Учебное пособие для средних и высших учебных заведений / В. А. Самарин . – Москва : Музыка, 2011 . – 320 с.
3. Соколов, В.Г. Жизнь в хоровом искусстве. Статьи. Воспоминания. Беседы / В.Г. Соколов . – Москва; Рыбинск : Рыбинский Дом печати, 2011 . – 500 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Основной задачей преподавателя является поиск репертуара: интересного доступного, развивающего коллектив из года в год. Следует уделить внимание знакомству студентов хорового класса с произведениями русских и зарубежных композиторов разных эпох. Следует приучать певцов к точному прочтению музыкального и поэтического текста исполняемого сочинения, к знанию специальной терминологии и к следованию авторским указаниям темпа, динамики, характера произведения. Особое внимание постоянно уделять правильному исполнению штрихов, выявлению стилистических особенностей исполняемых произведений.

Большое внимание следует уделить изучению народных песен в различных обработках (классических и современных). Современное хоровое исполнительство находится на переднем крае композиторских изысканий в области хорового письма. Следует уделить внимание этому и дать представление о различных современных композиторских техниках, для чего смело включать такие сочинения в репертуар.

Преподавателю надо внимательно следить за голосовой нагрузкой певцов, за утомляемостью голосов, для чего разнообразить работу и равномерно распределять нагрузку на все хоровые партии. Важно следить за тем, чтобы диапазон голосов в выбранных для изучения произведениях, их tessitura соответствовали возрастным и техническим возможностям певцов.

Самостоятельная работа, прежде всего, связана с разучиванием хоровых партий самостоятельно. Первоначальная читка в хоровом классе определяет задачи для певцов в их самостоятельной работе. Практика показала, что даже хорошо читающие с листа студенты должны самостоятельно работать над произведениями, приучая себя, таким образом, к дальнейшей профессиональной работе в хоровом коллективе. Работа над чистотой интонации, ритмическим рисунком, штрихами, освоением поэтического текста требует еженедельной тщательной самостоятельной проработки.

На следующем этапе, полезно пение своей партии в ансамбле с другими голосами (дуэтами, трио, квартетами).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

МДК 0.2.01

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование практического опыта организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

Задачи:

- формирование знаний о возрастных и личностных особенностях детей;
- формирование навыков индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологии и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации.

		<p>Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития</p> <p>Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования</p>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>Знать: основные технологии профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены</p> <p>Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности</p>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p>Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p>

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для

		формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			18	18	18	18		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			9	9	9	9		
Учебные занятия семинарского типа	36			9	9	9	9		
В том числе индивидуальные									

Самостоятельная работа обучающихся, всего	36			9	9	9	9		
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ЭКЗ.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	3 семестр Основы общей и музыкальной педагогики
Тема 1.1.	Педагогика и ее предмет. Связь педагогики с другими науками
Тема 1.2.	Основные дидактические принципы обучения
Тема 1.3.	Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками
Тема 1.4.	Процесс музыкального обучения и его основные принципы.
Тема 1.5.	Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыки
Тема 1.6.	Педагогический анализ урока.
Тема 1.7.	Возрастной подход в педагогике
Раздел 2.	4 семестр История общей и музыкальной педагогики
Тема 2.1.	Воспитание в первобытном обществе в эпоху античности и роль в нем музыки
Тема 2.2.	Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпох и Средневековья и Возрождения и место в них музыки
Тема 2.3.	Школа и педагогика XVII-XX веков
Тема 2.4.	Выдающийся педагог Ян Амос Коменский преломление его педагогических воззрений в музыкальной педагогики
Тема 2.5.	Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики.
Тема 2.6.	Развитие школы и педагогической мысли в России XIX –начала XX веков и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогики

Тема 2.7.	Основоположник отечественной российской педагогики К.Д. Ушинского. Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России
Тема 2.8.	Народное образование в СССР и современная система образования в России
Тема 2.9.	Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.
Тема 2.10.	Концепция музыкально-эстетического воспитания Б.В. Асафьева
Тема 2.11.	Особенности музыкально-педагогической концепции Б.Л. Яворского
Раздел 1	5 семестр Основы психологии
Тема 1.1.	Введение в общую психологию
Тема 1.2.	Предмет, объект, цели и задачи психологии
Тема 1.3.	Основные направления психологии
Тема 1.4.	Психические познавательные процессы.
Раздел 2	Психические познавательные процессы. Ощущения
Раздел 3	Психические познавательные процессы. Восприятие
Раздел 4	Психические познавательные процессы. Представление и воображение
Раздел 5	Психические познавательные процессы. Внимание
Раздел 6	Психические познавательные процессы. Память
Раздел 7	Психические познавательные процессы. Речь
	6 семестр
Раздел 8	Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект
Раздел 9	Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.
Раздел 10	Эмоционально-волевая сфера. Воля
Раздел 11	Потребности и мотивы
Раздел 12	Психические свойства личности. Темперамент, характер, акцентуации характера.
Раздел 13	Основные представления о личности в психологии.
Раздел 14	Развитие личности Характеристика личности. Изучение личностных особенностей.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел I.

Основы общей и музыкальной педагогики

1. Педагогика и ее предмет. Основы теории воспитания и образования. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Задачи педагогики. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, образование, как составная часть процесса обучения. Педагогика сотрудничества. Двусторонний характер процесса обучения.
2. Связь педагогики с другими науками. Развитие педагогики в интеграции с другими науками. Зарождение педагогики в недрах античной философии. Современные разделы педагогики.
3. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности. Понятие о дидактике. Реализация закономерностей обучения в дидактических принципах. Принципы обучения. Прочность обучения. Научность обучения. Систематичность и последовательность в обучении. Доступность обучения. Сознательность и активность учащихся в обучении. Наглядность в обучении. Воспитывающий характер обучения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в обучении.
4. Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками. Музыкальное воспитание и музыкальное образование – неразрывные части музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика опирается на общую педагогику, на музыкально-исполнительское искусство, на музыковедение, на психологию.
5. Процесс музыкального обучения и его основные принципы. В соответствии с особенностями музыкального искусства и спецификой музыкального обучения музыкальная педагогика выдвигает свои принципы: единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Все эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитания музыкального вкуса и музыкальной культуры.
6. Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыкальному искусству. Понятие о формах организации обучения. Урок – основная форма организации учебного процесса. Развитие классно-урочной системы в истории школы. Урок музыки – урок искусства. Типология и структура уроков музыки. Индивидуальный урок музыки и его художественно-творческая направленность. Основные требования к индивидуальным, групповым и коллективным урокам обучения музыки. Искусство педагогического общения на уроке музыки. Семейное воспитание и обучение музыкальному искусству.
7. Педагогический анализ урока. Уровни (этапы) психолого-педагогического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.
8. Возрастной подход в педагогике.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел II.

История общей и музыкальной педагогики.

1. Воспитание в первобытном обществе, эпоху античности и роль в нем музыки. Характерные черты первобытного общества. Особенности воспитания в первобытном обществе: общинный характер, равенство детей, непосредственное включение в трудовую деятельность. Выделение специальных учителей, приемы и средства воздействия на ребенка: игры, упражнения, участия в обрядах. Устное народное творчество. Появление неравенства в воспитании. Античность – время расцвета искусств. Греческая философия – первооснова специальных отраслей знаний. Воспитание детей в Афинах и Спарте. Древнегреческие философы Сократ, Платон, Пифагор о необходимости воспитания с природой детей, сущности воспитания и создания системы воспитательных учреждений от рождения до совершеннолетия. Система мусического воспитания. Учение об «этосе» – этического воспитания музыкальных ладов. Особенности воспитанных учреждений Древнего Рима. М.Ф. Квинтилиан – автор первого специального педагогического труда «О воспитании оратора». Требования к педагогу.
2. Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения и место в них музыки. Монополизация церковью духовной жизни общества и воспитания. Церковные школы. Содержание и методы обучения. Воспитание светских феодалов. Возникновение и развитие университетов. Цеховые и городские школы. Музыкальное воспитание в эпоху средневековья. Музыка в ряду «семи свободных искусств». Новая нотация созданная Гвидо д'Ареццо. Характерные черты эпохи Возрождения. Расцвет искусства и науки. Возникновения античного идеала гармоничной развития личности. Культ человека. Гуманизм воспитания. Уважения личности ребенка. Связь физического и умственного воспитания. Использование в обучении игры, наглядности. Появление новых форм и жанров в музыке в эпоху Возрождения.
3. Школа и педагогика XVII-XX веков. Эпоха Просвещения. Критика сословно-феодальной системы воспитания человека. Философско-педагогическая мысль во Франции XVIII века. Философско-педагогическая концепция Ж.Ж. Руссо. Педагогические взгляды социалистов-утопистов. Идеи Роберта Оуэна. Педагогическая деятельность и теория педагога гуманиста И.Г. Песталоцци. Эстетическое воспитание в эпоху Просвещения, как главное средство становления «общественной гармонии». Новое в практике музыкального воспитания. Отношение к музыкальному искусству в аристократической среде и среде пролетариата. Музыкально-эстетические системы воспитания в начале XX века. Выдающиеся представители эстетической педагогики Э. Жьялькроз и К. Орф.
4. Выдающийся педагог Ян Амос Каменский. Преломление его воззрений в музыкальной педагогике. Я.А. – Каменский – основоположник педагогики нового времени. Его жизнь и педагогическая деятельность. Гуманизм – основа педагогической теории Я.А. Каменского. Природосообразность в воспитании. Возрастная периодизация, школьная система, дидактические принципы разработанные Я.А. Каменским в «Великой дидактике». Учение о материнской школе и школе родного языка. «Мир чувственных вещей в картинках» – первая иллюстрированная книга. Влияние педагогики Я.А. Каменского на развитие музыкального воспитания.
5. Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики. Особенности древнерусского воспитания. Воздействия на ребенка среды, обычаев, живого примера. Влияние образа домашней жизни, семейных нравов, обрядов, на развитие детей. Роль церкви, идеи воспитания в «Домострое». Народная педагогика и ее средства. Воспитательное значение былин, сказок, загадок, народных примет. Начало развития образования. Типы обучения: мастера грамоты, школы. Славяно-греко-латинская академия – характер воспитания и образования в ней. Начало XVIII века – период государственной педагогики. Реформы Петра I об образовании школы. Создание профессиональных школ, возникновение светской школы. Создание во второй половине XVIII века сословных учебных заведений. Домашнее воспитание дворянских детей. Судьба Московского университета. Появление частных школ. Музыка Древней Руси.

Древнерусское вокально-хоровое и инструментальное искусство. Скоморошество, как форма массового музыкального воспитания. Национально-исторические тенденции музыкальной педагогики в XVIII веке.

6. Развитие школы и педагогической мысли в России XIX начала XX века и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике. Общее направление воспитательной школьной политики. Развитие различных типов школ I-ой половины XIX века.
7. Основоположник отечественной музыкальной педагогики К.Д. Ушинский (1824-1870). Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России. К.Д. Ушинский – создатель научной педагогики в России. Необходимость самостоятельной национальной школы; народность – основа воспитания и образования. Педагогика как наука и искусство воспитания. Идеи К.Д. Ушинского о первоначальном обучении и их практическая реализация в учебниках, пособиях для школ. Влияние К.Д. Ушинского на дальнейшее развитие научной педагогики и школы, а также музыкальной педагогики.
8. Народное образование в СССР. Изменение в системе образования после 1917 года. Педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
9. Современная система образования в России. Структура общего среднего и профессионального образования после принятия закона «Об образовании». Система дополнительного образования. Альтернативные учебные заведения.
10. Становление современной системы музыкального воспитания в России. Состояние музыкального воспитания в канун революции 1917 года. Перестройка музыкального образования в 20-х годах. Введение вечерней и заочной форм музыкального воспитания.
11. Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Педагогическая теория и практическая деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Разработка новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания детей. Музыкальное воспитание, как средство формирования личности ученика. Научно-исследовательская деятельность В.Н. Шацкой в области музыкального воспитания.
12. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым. Теория музыкального воспитания школьников, разработанная Б.В. Асафьевым. Три взаимосвязанных вида музыкальной деятельности, как основа музыкально-педагогической теории Асафьева. Детское музыкальное творчество и освоение навыков мелодической импровизации. Установка на развитие творческого музыкального мышления и ладового слуха у детей.
13. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского. Разработка Яворским теории музыкально-творческого развития ребенка. Составные части музыкально-педагогического процесса. Содержание музыкально-педагогической системы Яворского «Введение в творчество». Ступенчатое построение учебного процесса. Участие в эксперименте музыкального психолога Б.М. Теплова. Метод творческого музицирования, как один из основных методов музыкально-педагогической системы Яворского.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Примерный перечень вопросов к семинару по курсу «Основы педагогики»:

1. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Вклад С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой в развитие музыкальной педагогике.
3. Место уроков музыки в классно-урочной системе общего образования.
4. Возрастные особенности дошкольника и особенности музыкально-эстетической работы с детьми этого возраста.
5. Основные принципы музыкальной педагогики.
6. Возрастные особенности подростка; специфика музыкальных занятий с учащимися подросткового возраста.
7. Особенности музыкально-педагогической теории Б.Л. Яворского
8. Младший школьный возраст и особенности его музыкального развития.

9. Три основных фактора влияющих на развитие ребенка.
10. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым.
11. Историческая роль великого педагога К.Д. Ушинского в контексте развития музыкального образования в России.
12. Дидактика Я.А. Коменского и преломление его взглядов в музыкальной педагогике.
13. Музыкальная педагогика как составная часть общей педагогики: предмет, задачи, содержание.
14. Современная система образования в России.

Примерная тематика докладов (рефератов) по курсу «Основы педагогики»:

1. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
2. Цели и задачи музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.
3. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования в Древнем мире (Египет, Междуречье, Индия, Китай).
4. Проблема воспитания личности средствами музыки и формы музыкального образования в эпоху Античности
5. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
6. Взгляды Аристотеля на возможности воспитания личности средствами музыкального искусства
7. Музыкально-педагогические взгляды и формы музыкального образования Средневековья
8. Развитие музыкально-педагогической мысли в эпоху Возрождения
9. Музыкальное образование и воспитание личности в эпоху Просвещения
10. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
11. Педагогическое творчество Л.Бетховена
12. Вклад Ф. Листа в музыкальную педагогику и просветительство
13. Педагогические взгляды Ф. Шопена
14. Системы музыкально-эстетического воспитания Западной Европы начала XX века (Э.-Ж. Далькроз, Карл Орф, М. Монтессори, З. Кодай).
15. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе (Парижская консерватория, Миланская консерватория им. Джузеппе Верди, Венский университет музыки и исполнительского искусства, Пражская консерватория, Моцартэум – консерватория в Зальцбурге, Королевский колледж музыки (Лондон), Музыкальная академия Ф. Листа, Кельнская высшая школа музыки, Берлинская высшая школа музыки и др.)

Модуль 2 Основы психологии

Аннотированное содержание модуля 1 «Основы психологии»

Раздел 1. Введение в общую психологию

Предмет, задачи, методы психологии (*предмет и объект психологии. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Психология в системе естественных и общественных научных дисциплин. Отрасли психологии. Принципы психологии. Методы психологии. Задачи современной психологии.*

Возникновение и развитие психики в филогенезе (*стадии развития психики в животном мире. Чувствительность как элементарная форма психики*).

Сознание и психика (*культурно-историческая теория развития высших психических функций. Сознание - высшая форма развития психики. Структура сознания. Неосознаваемые явления в психике, их классификация. Защитные механизмы и факторы их осознания*)

Раздел 2. Психические познавательные процессы. Ощущения

Определение. Сенсорная чувствительность. Сенсорный образ. Физиологические основы (анализатор). Классификации. Общие свойства. Измерение ощущений: абсолютная и

дифференциальная чувствительность; сенсорные пороги; психофизическое шкалирование и основной психофизический закон. Сенсорная адаптация. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация, синестезия. Сенсорные свойства человека. Характеристика зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых и осязательных ощущений. Сенсорная адаптация.

Раздел 3. Психические познавательные процессы. Восприятие

Восприятие (*понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия*). Перцептивный образ. Физиологические основы. Классификации. Характеристики(свойства). Сукцессивность и симультантность восприятия. Восприятие пространства. Восприятие времени. Восприятие движения. Наблюдение и наблюдательность. Восприятие человека человеком как специфический вид перцепции. Человек как объект и как субъект социальной перцепции. Закономерности и иллюзии восприятия.

Раздел 4. Психические познавательные процессы. Представление и воображение

Представление и воображение (*общая характеристика представлений и воображения. Образы воображения (представления). Функции. Механизмы. Способы формирования представлений. Виды воображения. Формы проявления: фантазия, мечта, идеал, грезы, галлюцинации, сновидения. Воображение и творчество.*

Раздел 5. Психические познавательные процессы. Внимание

Внимание (*понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Экспериментальные исследования внимания. Исследование внимания в различных направлениях психологии. Теории внимания. Развитие внимания*

Раздел 6. Психические познавательные процессы. Память

Общее понятие. Определение. Образы памяти (представления). Классификация. Роды памяти (генетическая, импринтинг, прижизненная). Психофизиологические основы памяти. Ассоциации. Виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, мыслительная). Уровни памяти (непроизвольная, произвольная). Формы памяти (мгновенная, кратковременная, промежуточная, долговременная, оперативная). Сон как функция памяти. Процессы памяти (запоминание, хранение, забывание, воспроизведение).

Раздел 7. Психические познавательные процессы. Речь

Речь (*понятие о речи. Язык и речь. Виды речи. Психосемантика. Вербальное и невербальное общение. Развитие речи в онтогенезе*) Физиологические основы речи. Речевые свойства личности.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 8. Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект

Мышление и интеллект (*понятие о мышлении. Физиологические основы мышления. Логика и психология мышления. Основные мыслительные процессы. Постановка проблемных ситуаций как способ развития мышления и развития свободы. Виды мышления. Теории мышления. Методы и методики изучения мышления. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Развитие мышления*).

Раздел 9. Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.

Эмоции и чувства (*основные проблемы психологии эмоций. Эмоции и процессы познания. Предметность эмоций. Эмоции и мотивация. Функции эмоций. Возможные основания классификации эмоций. Основные направления развития представлений об эмоциях. Эмоциональные состояния. Экспериментальное исследование эмоций. Понятие о чувствах. Физиологические основы чувств. Формы протекания чувств. Высшие чувства. Основные базовые состояния (конфликт, фрустрация, стресс, кризис).*

Раздел 10. Эмоционально-волевая сфера. Воля

Воля (воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Структура волевого акта. Качества воли. Теории воли). Действие как проявление воли. Филогенез воли. Уровни волевой регуляции. Функции воли. Волевые свойства личности

Раздел 11. Потребности и мотивы

Потребности и мотивы как источник активности личности (понятие о потребностях. Виды потребностей. Понятие о мотивах. Виды мотивов. Внутренне организованная мотивация. Внешне организованная мотивация. Теории мотивации в зарубежной психологии. Методы изучения мотивации и мотивов).

Раздел 12. Психические свойства

Темперамент (понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Основные свойства темперамента. Типы темперамента).

Характер (понятие о характере. Характерологические модели. Структура характера. Понятие о социальном характере и акцентуации характера).

Способности (понятие о способностях. Способности и задатки. Одарённость, талант, гениальность. Разновидности способностей и критерии их классификации. Креативность. Методы диагностики способностей. Развитие способностей).

Раздел 13. Основные представления о личности в психологии

Личность (понятие личности в философии, психологии и социологии. Сущность понятий: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. Современные подходы к структуре личности в отечественной и зарубежной психологии. Категории личности в зарубежной психологии. Проблема типологии личности).

Раздел 14. Развитие личности

Развитие личности. Личность как предмет психологического исследования). Активность личности: физическая психическая, социальная. Позитивная и негативная активность. Активность и пассивность. О концепциях и подходах к проблеме развития личности в отечественной и зарубежной психологии.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: экзамен

Темы для семинара (вариант 1):

Психология – содержание и практическое значение

Вопросы для обсуждения:

1. Что является предметом психологии как науки?
2. Чем отличаются научные и житейские психологические знания?
3. Каковы причины и суть кризиса психологии, возникшего в XX в. и повлекшего за собой появление новых направлений?
4. Укажите представителей основных направлений психологии.
5. Каковы особенности развития и современное состояние отечественной психологии?
6. Понятие о методе, принципе и методологии науки
7. Методы объяснительной психологии
8. Методы описательной психологии
9. Методы психологической практики

Темы для семинара (вариант 2)

Психология личности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и структура личности
2. Формирование и развитие личности

3. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент
4. Характер
5. Способности
6. Какое определение способностям дал отечественный ученый Б.М. Теплов?
7. Какие способности выделяют у людей? Каков критерий наличия способностей?
8. Составьте схему способностей и задатков личности, отразив в ней их связь и факторы, от которых они зависят.
9. Как связаны между собой интеллект и способности?
10. Как соотносятся между собой следующие понятия: гениальность, задатки, общие и специальные способности, одаренность, олигофрения, склонности, способности, талант?

Темы для рефератов

1. "Психолог К. Юнг и его основные идеи",
2. "Типы личности по К. Юнгу",
3. " Дж Уотсон - основатель бихевиоризма",
4. " Основные представители психоаналитического направления",
5. "Л.С. Выготский и его культурно-историческая концепция развития психики и сознания",
6. "Отечественная школа психологии деятельности",
7. "Основные представители гуманистической психологии",
8. "А. Маслоу и его вклад в психологию",
6. "З. Фрейд и его взгляд на бессознательное человека",
10. "Структура личности по З. Фрейду",
11. "И.М. Сеченов и его программа развития психологии в России",
12. В.М. Бехтерев и его вклад в отечественную психологию",
13. И.П. Павлов и его учение о высшей нервной деятельности",
14. "Основные представители гештальт - психологии",
15. "Основные идеи индивидуальной психологии А.Адлера",
16. "Вклад Б.Г. Ананьева в отечественную психологию".
17. "К.К. Платонов и взгляд на структуру личности человека"
18. "К. Роджерс как основатель гуманистической психологии"
19. "Психология сознания - как исторически первый этап становления научной психологии"
20. "Основные представители когнитивной психологии".

Вопросы к экзамену

1. Предмет, объект и задачи психологии
2. Особенности психологии как науки. Связь психологии с другими науками.
3. Основные направления психологии.
4. Психология как наука и как система житейских знаний
5. Что такое сознание. Основные характеристики, структура и функции сознания
6. Понятие о бессознательном. Разновидности бессознательных явлений у человека
7. Культурно-историческая теория развития психики человека Л. С. Выготского и формирование сознания
8. Концепция трехуровневого строения психики по З. Фрейду
9. Общие понятия о личности в психологии. Структура личности по К.К. Платонову
10. Соотношение между понятиями «индивид», «субъект» и «личность».
11. Ощущения как психический познавательный процесс. Определение, классификация и основные свойства.
12. Восприятие. Определения, основные свойства и основные классификации процессов восприятия
13. Представления как психический процесс. Особенности классификации по видам ведущего анализатора и степени волевых усилий.
14. Внимание. Общее определение, функции, виды и свойства внимания.
15. Память. Общее определение и классификация видов памяти
16. Воображение. Функции и виды воображения.

17. Виды и процессы мышления
18. Роль эмоций в жизни человека. Определение и основные функции.
19. Воля и ее значение в жизни человека. Структура волевого акта.
20. Темперамент и характер: основные представления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Модуль 1 Основы педагогики

5.1. Основная литература

1. Елфимова, М.М. Педагогическая психология. Сборник кейсов: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74717> — Загл. с экрана.
2. Томчикова, С.Н. Основы педагогики среднего профессионального образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов. [Электронный ресурс] / С.Н. Томчикова, Л.И. Сайгушева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70409> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89711> — Загл. с экрана.
2. Косолапова, Л.А. Педагогика как контекст конструирования учебных педагогических дисциплин. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51880> — Загл. с экрана.
3. Морозова, Г.К. Сравнительная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 183 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51972> — Загл. с экрана.
4. Телина, И.А. Социальная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51980> — Загл. с экрана

Модуль 2 Основы психологии

5.1. Основная литература

1. Нартова-Бочавер, С.К. Дифференциальная психология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84460> — Загл. с экрана.
2. Овсянникова, Е.А. Основы психологии: учеб. пособие. [Электронный ресурс] / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 271 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70384> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Общая психология: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74642> — Загл. с экрана.
2. Швацкий, А.Ю. Психология познания. [Электронный ресурс] / А.Ю. Швацкий, Н.Г. Попрядухина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63057> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КОМПЛЕКСА

**МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02. «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (профиль: академическое пение).

Задачами курса являются:

- овладение знаниями содержания, организации и форм преподавания вокальных дисциплин;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий;
- представление об основных принципах вокальной педагогики;
- представление об основных современных тенденциях вокального образования детей;
- овладение методикой организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- овладение методикой ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата в речи и пении;
- овладение основами вокальной методики;
- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- выявление зависимости развития вокальной техники от эволюции оперного жанра;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства разных школ и эпох;
- изучение методических рекомендаций выдающихся педагогов разных вокальных школ и исторических периодов;
- ознакомление с методическими и учебными пособиями по вопросам вокального образования;
- воспитания навыка самостоятельной работы с литературой;
- воспитания аналитической работы с видео- и аудиозаписями.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам прохождения курса, обучающийся должен демонстрировать следующие компетенции и умения:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий

ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности.

		<p>Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса</p> <p>Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 2.4.	<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 2.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ПК 2.6.	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	142					36	36	36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	71					18	18	18	17
Учебные занятия семинарского типа	71					18	18	18	17

В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	71					18	18	18	17
Вид промежуточной аттестации						контр.ур.	экза	контр.ур.	ГЭ

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Курс включает три раздела:

«Методика преподавания вокала», «История вокального исполнительства и педагогики», «Методика преподавания вокала (подготовка к ГЭ)»

Методика преподавания вокала

№ п/п	Название разделов и тем	
Раздел I. Пение как психофизиологический процесс.		
1	<i>Основные музыкально-педагогические принципы</i> воспитания певческого голоса	
2	Пение как психофизиологический процесс	
3	Акустическое строение голоса	
4	Классификация голосов. Определение типа голоса	
5	Дефекты голоса и пути их преодоления	
	Контрольный урок по темам 1-5	
Раздел II. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.		
6	Строение голосового аппарата	
7	<i>Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата</i> в речи и в пении	
8	Способы педагогического воздействия на голос ученика	
9	Развитие различных видов вокализации	
	Контрольный урок по темам 6-9	
Раздел III. Основы преподавания вокальных дисциплин		
10	Развитие и воспитание детского голоса	
11	Методика преподавания дисциплины «Сольное пение»	
12	Педагогическая практика в детской музыкальной школе	
13	<i>О применении научных данных в вокальной педагогике.</i> Ознакомление с вокально-методической литературой	
	Контрольный урок по темам 10-13	
	Консультации к экзамену	

История вокального исполнительства и педагогики

№ п/п	Наименование разделов и тем	
Раздел I. История зарубежного исполнительства и педагогики		

1	Истоки итальянской национальной вокальной школы, её становление и развитие в XVII—XVIII вв.	
2	Итальянское вокальное искусство XIX века	
3	Итальянское вокальное искусство XX века	
4	Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века	
5	Французское вокальное искусство XIX века	
6	Французское вокальное искусство XX века	
7	Истоки немецкой национальной вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века.	
8	Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX века до конца XX века	
9	Зарубежное вокальное искусство на современном этапе	
	Контрольный урок	
Раздел II. История отечественного исполнительства и педагогики		
10	Истоки русской национальной вокальной школы	
11	Развитие светского вокального искусства второй половины XVIII века — первой четверти XIX века	
12	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века	
13	Музыкальная жизнь России в 1860–1870-х гг.	
14	Развитие русского вокального искусства второй половины XIX века	
15	Становление и развитие советского вокального искусства в период с 1917 по 1941 гг.	
16	Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны	
17	Развитие вокальной культуры второй половины XX века	
18	Вокальное искусство России на современном этапе	
	Контрольный урок	

Методика преподавания вокала (подготовка к ГЭ)

№ п/п	Название разделов и тем	
1	Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певческого голоса	
2	Пение как психофизиологический процесс	
3	Развитие и воспитание детского голоса	
4	Методика преподавания дисциплины «Сольное пение»	
5	Методика проведения урока	
	Контрольный урок по темам 1-5	
6	Обучение пению на начальном этапе	
7	Способы педагогического воздействия на голос ученика	
8	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков	
9	Развитие различных видов вокализации	
	Контрольный урок по темам 6-9	
10	Упражнения как основной материал для выработки вокально-технических навыков	
11	Вокализы как музыкально-педагогический материал	
12	Виды художественно-педагогического материала и их систематизация	
13	Ознакомление с вокально-методической литературой	
	Контрольный урок по темам 10-13	

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

Методика преподавания вокала (занятия групповые) – знакомство с организацией и формами преподавания вокальных дисциплин; анализ современных методов и приёмов преподавания вокальных дисциплин, выявление наиболее рациональных из них; изучение особенностей строения и работы голосового аппарата в речи и пении; овладение основами вокальной методики; ознакомление с опытом выдающихся педагогов-вокалистов прошлого и настоящего; ознакомление с методическими и учебными пособиями по вопросам вокального образования.

Внеурочными видами работы являются: самостоятельная работа, педагогическая практика, подготовка к государственному экзамену.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, внутрисеместровые, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности: устный опрос, контрольный урок, коллоквиум.

История вокального исполнительства и педагогики (занятия групповые) – изучение основных черт самобытности национальных вокальных школ; выявление зависимости развития вокальной техники от эволюции оперного жанра; изучение методических рекомендаций выдающихся педагогов разных вокальных школ и исторических периодов; ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства разных школ и эпох; воспитания навыка самостоятельной работы с литературой; воспитания аналитической работы с видео и аудио записями.

Внеурочными видами работы являются: самостоятельная работа, педагогическая практика, подготовка к государственному экзамену.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, внутрисеместровые, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности: устный опрос, контрольный урок, коллоквиум.

Методика преподавания вокала (подготовка к ГЭ) (занятия групповые) – изучение основных современных тенденций вокального образования детей; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий; овладение методикой организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки; овладение методикой анализа различных методов и приёмов преподавания; овладение методикой ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Внеурочными видами работы являются: самостоятельная работа, педагогическая практика, подготовка к государственному экзамену.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, внутрисеместровые, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности: устный опрос, контрольный урок, коллоквиум.

Программный минимум

Методика преподавания вокала

III курс (5 семестр)

Тема 1. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певческого голоса.

Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование и значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара.

Принцип индивидуального подхода, его физиологическое обоснование и необходимость его тщательного соблюдения в вокальной педагогике. Вред догматических установок.

Принцип единства художественного и технического развития в вокальном воспитании и его научное обоснование.

Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником.

Тема 2. Пение как психофизиологический процесс

Психология и её значение для вокально-педагогической деятельности. Взаимосвязи психических процессов и свойств личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Основные закономерности высшей нервной деятельности. Пение как рефлекторный акт. Воспитание вокально-технических навыков — условно-рефлекторное образование «динамического стереотипа».

Основы психофизиологии слухового восприятия. Понятия музыкального и вокального слуха.

Тема 3. Акустическое строение голоса

Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Спектр звука. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты. Излучение звука. Рупоры. Восприятие звука нашим слухом.

Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.

Тема 4. Классификация голосов. Определение типа голоса

Классификация голосов, их диапазоны. Определение типа голоса по комплексу данных. Диагностика вокальной одаренности. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.

Методика проведения уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные нового ученика.

Тема 5. Дефекты голоса и пути их преодоления

Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и нёба, прикуса, строения надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д.

Органические болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию: катарральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей, ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др. Симптомы заболеваний, их лечение и профилактика.

Профессиональные болезни голосового аппарата. Причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение излишне твёрдой или придыхательной атаки звука; пение не в своей tessiture, длительные вокальные нагрузки и т.д.

Недостатки голоса: тремоляция, прямой, гудкообразный характер звука, горловой, зажатый, гнусавый звук, фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении. Пути их преодоления.

Тема 6. Строение голосового аппарата

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твёрдое и мягкое нёбо. Глотка. Её верхний, средний и нижний отделы. Мышцы глотки.

Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани. Связки и суставы гортани. Мышцы гортани. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани.

Лёгкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура лёгких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.

Особенности строения детского голосового аппарата в разные возрастные периоды. Возрастные особенности женского и мужского голоса.

Тема 7. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении.

Дыхание в речи и пении. Особенности фонационного выдоха. Гипотеза Л. Работнова Типы дыхания. Регулирующая роль диафрагмы.

Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о её положении в пении. Работа голосовых складок в пении. Понятие импеданса.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении.

Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Резонаторная сущность артикуляторных движений. Фонетический метод воспитания голоса.

Тема 8. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.

Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. Условия выработки «прикрытого» звучания.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.

Атака звука в пении, и её виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки.

Понятие «опоры» звука. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущения опоры.

III курс (6 семестр)

Тема 8. Способы педагогического воздействия на голос ученика

Использование различных приёмов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, рассказ о том, что следует и чего не следует делать, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них.

Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечного механизма в воспитании желаемых качеств голоса. Особая роль вибрационного чувства в певческом голосообразовании как важнейшего средства контроля за активностью резонаторов.

Тема 9. Развитие различных видов вокализации.

Кантилена — основа пения. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, их описание и практика.

Беглость — необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исправлению.

Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель, её развитие и применение в вокальной литературе.

Тема 10. Развитие и воспитание детского голоса

Детский голос и его физиологические особенности. Особенности строения и деятельности детского голосового аппарата. Акустические особенности детского голоса. Основные принципы развития детского голоса. Формирование детского голоса в разных возрастных

группах разных этапах. Мутационный период. Особенности течения мутационной дисфонии в зависимости от пола.

Развитие детского организма и организация певческого режима. Методика вокального воспитания детей. Значение правильного выбора репертуара. Эстетический эталон певческого голоса у детей: влияние звуковой среды и средств массовой информации.

Тема 11. Методика преподавания дисциплины «Сольное пение»

Цель и задачи дисциплины «Сольное пение» в детской музыкальной школе и детской школе искусств. Характеристика учебной программы.

Ведущая роль педагога по специальности в обучении вокальным навыкам, в нравственном воспитании личности. Творческая атмосфера в классе — залог успешной работы учащихся. Этика взаимоотношений педагога и обучающегося. Авторитет педагога, его профессиональные и личностные качества.

Знакомство с учеником. Основные задачи первых уроков. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Индивидуальные планы учащихся. Определение основных задач работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и вокальных данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.

Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона и т.д.). Беседы с учеником на первых уроках.

Обучение пению на начальном этапе. Методы работы над постановкой голоса, мышечной свободой, естественностью звукообразования. Постановка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца.

Методы отбора репертуара. Требования к произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам вокальной техники.

Постепенность и последовательность в расширении круга технических приемов, способы их закрепления. Необходимость осознания обучающимися значения вокальной техники, овладение которой не является самоцелью, а служит средством для воплощения художественно-исполнительских задач.

Методика обучения более сложным элементам вокальной техники, приёмам выразительного художественного исполнительства на старших курсах. Роль специальных упражнений в решении различных технических задач. Работа в классе с метрономом.

Структура урока, методы его организации и проведения, чередование различных видов деятельности (разогрев голосового аппарата, работа над вокальной техникой, работа над текстом произведения, работа над художественно-стилистическими особенностями

произведения, устные собеседования и т. д.), их временное соотношение на различных этапах обучения.

Характеристика методической литературы по вопросам вокального образования, хрестоматий по сольному пению, сборников вокальных произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

Методика проведения различных форм аттестации по сольному пению и их содержание. Критерий оценки. Методика организации и проведения экзамена по сольному пению.

Тема 12. Педагогическая практика в детской музыкальной школе

Реформа детской музыкальной школы и совершенствование подготовки квалифицированных кадров преподавателей сольного пения. Значение практики в подготовке учащихся к самостоятельной работе в качестве преподавателей сольного пения. Воспитание организационных, волевых качеств учащихся, творческой инициативы, чувства ответственности.

Виды практики: активная — самостоятельное ведение уроков музыки и занятий; ассистентская — работа в качестве помощника преподавателя; практика наблюдения — посещение уроков пения высококвалифицированных специалистов, изучение их опыта.

Методы руководства практикой. Организация практики: базовая школа, вокальный класс, его оборудование, наличие фортепиано, обеспеченность наглядными и учебными пособиями.

Роль педагога, руководящего практикой, в создании необходимых условий для ее проведения.

Зачёт по практике, формы его проведения (контрольный итоговый урок или концертное выступление хора). Совместное обсуждение итогов зачёта всеми учащимися, проходящими практику

Тема 13. О применении научных данных в вокальной педагогике.

Ознакомление с вокально-методической литературой

Краткий обзор научной и учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Работы Л. Работнова, Л. Дмитриева, В. Чаплина, Л. Ярославцевой, В. Морозова и др.

Современные отечественные и зарубежные научные исследования о певческом голосе. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.

Зачётно-экзаменационные требования:

Коллоквиум (III курс 5 семестр)

Устный опрос по материалу лекций 5 семестра.

Экзамен (III курс 6 семестр)

Экзаменационные билеты включают три вопроса: два вопроса по пройденному теоретическому материалу курса (психология, физиология, акустика, устройство органов голосообразования) и

один, связанный с музыкально-педагогическими принципами воспитания певца и анализом определённой учебно-методической литературы.

Примерные экзаменационные билеты

Экзаменационный билет №1

1. Эстетический эталон певческого голоса у детей: влияние звуковой среды и средств массовой информации.
2. Практика выравнивания гласных в процессе голосоведения. Основные принципы.
3. Современные отечественные и зарубежные научные исследования о певческом голосе.

Экзаменационный билет №2

1. Структура урока, методы его организации и проведения, чередование различных видов деятельности, их временное соотношение на различных этапах обучения.
2. Фонетический метод воспитания голоса. Его суть и значение в вокальной педагогике.
3. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения.

История вокального исполнительства и педагогики

Программный минимум

III курс

Тема 1. Истоки национальной вокальной школы, её становление и развитие в XVII–XVIII вв.

Зарождение музыкально-театрального жанра *dramma per musica* во Флоренции и его основоположники — Дж. Каччини (1548—1618) и Я. Пери (1561—1633). Их вокально-эстетическое кредо.

Становление и развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах.

Влияние католической церкви на характер оперного искусства в римской школе. Первый оперный театр.

Основополагающая роль К. Монтеверди (1567—1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Первый в мире публичный оперный театр «Сан-Кассиано» (1637).

Родоначальник неаполитанской оперной школы и создатель классического образца оперы *seria* — А. Скарлатти (1660—1725). Разнообразие вокальных форм. Искусство импровизации в арии *da capo*. Кризис оперы *seria* и рождения оперы *buffa*.

Исполнители-виртуозы: Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриэлли. Искусство певцов-кастратов: Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пахьяротти.

Вокальная педагогика XVII—XVIII вв. Первые итальянские консерватории. Педагоги: Дж. Каччини (1548—1618); П. Този (1647—1727); Л. Лео (1694—1756); Н. Порпора (1686—1766); Дж. Манчини (1716—1800). Методические труды, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVII—XVIII вв.

Тема 2. Итальянское вокальное искусство XIX века

Дж. Россини (1792—1868) — реформатор оперного искусства. Опера «Севильский цирюльник».

Зарождение романтизма в европейской культуре, основные черты этого направления в музыке. Оперное творчество В. Беллини (1801—1835) и Г. Доницетти (1797—1848) и его значение в развитии нового романтического исполнительского стиля.

Первые исполнители вокальных партий в операх Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти: М. Гарсиа (отец), Джулия и Джудитта Гризи, Л. Лаблаш, Дж. Паста, Дж. Ригетти-Джорджи, Дж. Рубини, И. Кольбран, А. Тамбурины.

Оперное творчество Дж. Верди (1813—1901). Создание музыкальной драмы. Становление новой исполнительской школы. Искусство певцов-актёров: Р. Панталоне, Фр. Варези, М. Барбьери-Нини, Г. Фраскини, А. Патти, В. Морель, Ф. Таманьо.

Вокальная педагогика в Италии XIX века. Фр. Ламперти (1813—1892) — выдающийся педагог новой итальянской школы. Методические труды, отражающие принципы воспитания певцов XIX в. «Искусство пения» Фр. Ламперти (1892).

Тема 3. Итальянское вокальное исполнительство XX века

Вокально-эстетические воззрения композиторов-веристов Дж. Пуччини (1858—1924), П. Масканьи (1863—1945) и Р. Леонкавалло (1858—1919). Отрицательные стороны веристского исполнительского стиля: аффектация, форсировка звука.

Становление верди-веристского исполнительского стиля. Э. Карузо — величайший тенор мира. Выдающиеся певцы: М. Баттистини, А. Галли-Курчи, Тотти даль Монте, Б. Джильи, Т. Руффо.

Оперное искусство Италии второй половины XX в. Выдающиеся исполнители: Р. Тебальди, Дж. Симионато, М. дель Монако, М. Френи, Р. Скотто, Л. Паваротти, Ч. Бартоли.

Театр «Ла Скала». Открытие театра (1778). Первые исполнители. Ведущие дирижеры. Эпоха А. Тосканини. Генеральная линия в репертуарном плане. Выдающиеся певцы разных стран на сцене «Ла Скала»: М. Каллас, Дж. Сазерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Каррерас, Б. Христов, Н. Гяуров, И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов и др.

Вокальная педагогика на современном этапе. Система воспитания современного певца. Широкая сеть консерваторий. Музыкальная Академия «Санта Чечилия». Центр усовершенствования при театре «Ла Скала». Частные школы. Система подготовки певцов-премьеров.

Тема 4. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века

Ж.Б. Люлли (1638—1687) — основоположник французский национальной вокальной школы. «Лирические трагедии» Ж.Б. Люлли — первые образцы французской национальной оперы. Особенности речитатива и его доминирующая роль.

Творчество Ж.Ф. Рамо и кризис французского вокального исполнительского. Борьба французских энциклопедистов (Вольтер, Д. Дидро, Ж. Руссо) за прогрессивное оперное искусство. Их борьба за истинную трагедию.

Реформа К.В. Глюка (1714—1787). Вокально-эстетические взгляды композитора: синтез естественного пения («правда, естественность, простота») и драматического действия. Работа Глюка с певцами.

Вокальная педагогика. Первые педагоги: М. Басилли (1625—1692), Ж. Берар (1710—1772), П. Гара (1762—1823), А. Хорон (1772—1834) и их методические труды.

Открытие Парижского национального музыкального института в 1793г., переименованного в 1795г. в Консерваторию музыки и декламации.

Тема 5. Французское вокальное искусство XIX века

Предпосылки формирования «Большой французской оперы». Вокально-эстетическое кредо Ф. Обера, Дж. Мейербера. Становление романтизма в оперном искусстве.

Певцы нового романтического исполнительского стиля: Д. Грасс, А. Нурри, Ж. Дюпре, М. Малибран.

Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической. Новые вокально-исполнительские приемы лирико-драматического выражения в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, Л. Тома.

Реализм в оперном искусстве. Опера «Кармен» Ж.Бизе — вершина реализма в исполнительском искусстве Франции XIX века. Первые исполнители: С. Галли-Марье (Кармен), П. Лерье (Хозе).

Вокальная педагогика. М. Гарсиа (1805—1908) и его труд «Школа пения» (1847—1856). Ж. Дюпре (1806—1896) реформатор оперного искусства и вокальной методологии.

Тема 6. Вокальное исполнительство Франции XX века

Значение оперы К.Дебюсси (1862—1918) «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля. М. Гарден — первая исполнительница партии Мелизанды (1902).

Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приёмов.

Фр.Пуленк (1899—1963) — создатель монооперы «Человеческий голос». Д.Дюваль — первая исполнительница монооперы «Человеческий голос».

Лучшие певцы XX века пропагандисты музыки французских композиторов: Ж. Тилль, Л. Понс, Э. Кальве, М. Гай, Р. Горр, М. Робей, Р. Бурден.

Оперная жизнь Франции второй половины XX века. Театр «Гранд Опера», репертуарная политика.

Вокальная педагогика. Р. Дюгамель — реформатор вокальной методологии. Пересмотр методических установок под влиянием проникновения импрессионизма в оперную музыку.

Система воспитания певцов на современном этапе. Консерватории Парижа и Лиона.

Тема 7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века

Значение инструментализма И.С. Баха (1685—1750) в формировании немецкой вокальной школы. Единство и взаимосвязь вокальной и инструментальной партии.

Вокально-эстетические взгляды В.Моцарта (1756–1791). Его значение в создании реалистической оперной драматургии. Первые исполнители главных партий в операх Моцарта: К. Кавальери, А. Стораче, Ф. Бенуччи, И. Хофер, И. Шиканедер, А. Готлиб.

Значение творчества Л. Бетховена (1770—1827) в развитии оперной драматургии. Выдающиеся певицы: Генриетта Зонтаг и Вильгельмина Шрёдер-Девриент.

Основополагающая роль К. Вебера (1786—1826) в создании немецкого романтического музыкального театра. Особенности музыкальной драматургии оперы «Вольный стрелок».

Тема 8. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX до конца XX века

Р. Вагнер (1813—1883) — реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца.

Первые исполнители опер Р. Вагнера: В. Шрёдер-Девриент, И. Тихачек, Л. Шнорр фон Карольсфельд, М. Шнорр, А. Киндерман, А. Матерна.

Вагнеровские певцы конца XIX — начала XX в.: Н. Мельба, Л. Леман, Ж. Решке, А. Ниман, Э. Гура.

Формирование национальной немецкой школы «Примарного тона», вызванное фонетическими особенностями языка, специфичностью и сложностью оперной музыки Р. Вагнера.

Развитие немецкого вокального исполнительства на рубеже XX века. Неоклассицизм в оперном искусстве. Применение новых композиторских и исполнительских приемов и средств выразительности в вокальных партиях опер Р. Штрауса (1864—1949). Первые исполнители опер Р. Штрауса: М. Витих, К. Бурнан, К. Перрон, А. Крулл, Э. Шумангейм, М. Зиме, Л. Леман, Эл. Шуман.

Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. А. Шёнберга (1874—1951) — основоположника новой венской композиторской школы. Введение новых исполнительских приёмов в вокальную партию.

Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воцек» А. Берга (1885—1935). Ритмическое своеобразие и свобода звуковысотного рисунка вокальной мелодии. Разнообразие исполнительских приёмов. Интонация как основное средство выразительности в раскрытии образа.

Выдающиеся исполнители XX в.: Л. Нордик, О. Фремстад, Ф. Остраль, К. Флагстад, А. Силья, К. Херинг, Л. Зюдхаус, Б. Нильсон, Д. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф.

Консерватории (Hochschule): в Берлине — имени Г. Эйслера; в Дрездене — имени К. Вебера; в Лейпциге — имени Ф. Мендельсона; в Веймаре — имени Ф. Листа.

Тема 9. Зарубежное вокальное искусство на современном этапе

Нивелировка национальных школ, становление эталонного звучания. Произведения нового музыкального языка, атональная и авангардная музыка. Развитие жанра мюзикла. Ведущие оперные театры мира: Ла Скала, Парижская национальная опера, Венская государственная опера, Ковент-Гарден, Метрополитен-опера. Репертуарная политика.

Роль режиссуры в современной постановке оперного спектакля. Ведущие оперные дирижёры. Знаковые постановки начала XXI века.

Культурный обмен между разными странами. Контрактная система работы оперных певцов. Центры усовершенствования певцов. Роль международных конкурсов вокалистов. Значение музыкальных фестивалей.

Выдающиеся исполнители: К. Баттл, Р. Блейк, Дж. Норманн, Э. Груберова, Ч. Бартоли, Г. Димитрова, Х. Флорес, А. Шолль, Д. Дамрау, В. Казарова.

Тема 11. Истоки русской национальной вокальной школы

Народное творчество. Самобытные черты жанров и видов вокализации русской народной песни.

Характеристика церковной вокальной культуры IX—XVII вв., её техника и эстетика.

Система воспитания певца с позиции церковной певческой культуры. Первые учебники музыкальной грамоты.

Тема 12. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века — первой четверти XIX века

Начальные этапы развития оперного театра. Фр. Арайя и его деятельность в России. Отношение русской публики к жанру оперы. Общедоступные театры Петербурга и Москвы. Оперная культура частных театров: крепостных и коммерческих антреприз.

Выдающиеся оперные певцы XVIII в.: А. Крутицкий, Я. Воробьев, А. Ожогин, А. Злов, П. Жемчугова.

Придворная певческая капелла. Глуховская школа пения (1740). Петербургское театральное училище (1779).

Основные принципы вокальной педагогики в системе воспитания певцов. Выдающиеся русские и иностранные педагоги: К. Кавос, Д. Бортнянский, Е. Фомин.

Тема 13. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века

М. Глинка (1804—1857) — основоположник русской академической вокальной школы, создатель первой русской национальной классической оперы.

Новаторство А. Даргомыжского (1813—1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонаций разговорной речи в мелодике вокальных партий.

Первые исполнители оперной музыки М. Глинки и А. Даргомыжского: О. Петров, А. Петрова-Воробьева, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, Е. Семенова.

Основные вокально-технические, исполнительские и педагогические установки М. Глинки, А. Даргомыжского и А. Варламова, характер упражнений, их систематизация; методическое наследие. Значение их педагогической деятельности для развития вокальной культуры России.

Тема 14. Музыкальная жизнь России 1800–1879-х гг.

Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противостояние русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений. Общественное признание прогрессивного русского театра и начало кризиса итальянского театра в России.

Выдающиеся певцы — пропагандисты русской музыки: О. Петров, Д. Леонова, Ю. Платонова, И. Мельников, А. Лавровская, Ф. Комиссаржевский, А. Меньшикова, А. Александрова-Кочетова.

Значение критики в утверждении национальной эстетики русского оперного театра.

Система воспитания певцов. Открытие Петербургской (1862) и Московской консерваторий, (1866). Первые педагоги Петербургской консерватории: Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, С. Габель, Н. Ирецкая. Первые педагоги Московской консерватории: А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани. Основные черты их метода обучения вокальному искусству.

Тема 15. Развитие русского вокального искусства второй половины XIX века

Вокальное творчество М. Мусоргского (1839—1881), П. Чайковского (1840—1893), Н. Римского-Корсакова (1844—1908) и расцвет русской оперной культуры.

Утверждение русской оперной классики на сценах императорских театров на рубеже XX века. Выдающиеся певцы Мариинского и Большого театров.

Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры.

Итоги русского вокального искусства в предреволюционные годы. Рост театральной культуры в России. Вокальная культура Народных домов и широкой сети вокальных классов и оперных студий.

Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф. Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой и И. Ершова.

Мировое признание русского театра и его национальной вокальной школы. Гастроли русских певцов за рубежом.

Тема 16. Становление и развитие вокального искусства с 1917 по 1941 гг.

Характеристика искусства революционного времени. Проблемы отражения революционной героики на оперной сцене. Эпоха становления советского театра и расширение репертуара классических опер в 1930-е годы.

Первые постановки опер С.Прокофьева (1891—1953): «Любовь к трём апельсинам» (1921), «Игрок» (1929), «Семён Котко» и Д. Шостаковича (1906—1975) — «Нос» (1930), «Катерина Измайлова» (1934). Их новаторское значение.

Первые советские оперы: «Тихий Дон» (1935) и «Поднятая целина» (1937) И. Держинского; «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «В бурю» (1939) Т. Хренникова. Характеристика музыкальной драматургии и вокального стиля.

Выдающиеся мастера отечественных оперных театров: Н. Обухова, К. Держинская, Е. Степанова, В. Барсова, С. Мигай, братья Пироговы, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов, М. Максакова, Н. Ханаев, С. Лемешев, Н. Печковский, Е. Кругликова, С. Преображенская, Г. Нэлепп и др.

Система вокального образования. Организация рабфаков и воскресных рабочих консерваторий. Подготовка национальных кадров для оперных и музыкальных театров республик.

Основные вокально-технические, исполнительские установки и методы ряда выдающихся педагогов: М. Владимировой, К. Дорлиак, Н. Сперанского и др.

Краткий обзор основных вокальных научно-методических трудов и научные исследования в области голосообразования В. Багадурова, Л. Работнова, Д. Аспелунда. Вокальные конференции 1925, 1937, 1940 гг. и их значение в деле совершенствования вокального образования в стране.

Тема 17. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны

Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и в первое послевоенное десятилетие. Отражение освободительной народной борьбы на оперных сценах — премьеры новых опер: «Емельян Пугачев» (1942) и «Севастопольцы» (1946) М. Коваля; «Огни мщенья» (1945) Э. Каппа; «Призыв гор» (1947) Д. Торадзе; «Молодая гвардия» (1947) Ю. Мейтуса; «Война и мир» (1943) и «Повесть о настоящем человеке» (1948) С. Прокофьева; «Под Москвой» (1943), «Семья Тараса» (1950), «Никита Вершинин» (1955) Д. Кабалевского; «Неизвестный солдат» (1967) К. Молчанова.

Отражение массового героизма советских людей в вокальном искусстве — массовые песни. Выступления оперных певцов на фронтах, в госпиталях и воинских частях.

Тема 18. Развитие вокальной культуры второй половины XX века

Оперное творчество композиторов в послевоенные годы до середины XX века: А. Спадавецкиа («Хожение по мукам», «Овод»); Ю. Шапорина («Декабристы»), В.Шебалина («Укрощение строптивой»), А. Холминова («Оптимистическая трагедия»). Характеристика оперной драматургии композиторов; задачи певцов.

Ведущие солисты оперных театров страны: П. Лисициан, И. Петров, А. Кривченя, А. Иванов, Г. Вишневецкая и др.

Работа музыкальных учебных заведений в условиях войны. Новые учебные заведения. Открытие Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (1944).

Всесоюзное вокальное совещание (Ленинград, 1954) и Всесоюзная конференция (Москва, 1966) — утверждение основных принципов советской вокальной педагогики. Вокальная педагогика союзных республик. Ежегодные (с 1967 года) вокальные конференции и смотры вокалистов — выпускников музыкальных вузов страны.

Краткий обзор основных научно-методических и исследовательских работ Н. Жинкина, И. Назаренко, Л. Дмитриева, В. Морозова и др.

Оперные театры страны 1970—1991 годов. Репертуарная политика. Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б.А. Покровского (1972).

Развитие творческих контактов отечественных театров с зарубежными. Гастроли советских артистов и театров за рубежом.

Ведущие исполнители России: И. Архипова, В. Атлантов, И. Богачева, Е. Кибкало, В. Левко, С. Лейферкус, Ю. Мазурок, Т. Милашкина, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Е. Образцова, А. Эйзен, В. Пьявко, Б. Руденко, Т. Синявская, М. Касрашвили, и др.

Всесоюзный конкурс имени М.И. Глинки (с 1950 г.) и Международный конкурс им. П.И. Чайковского (для вокалистов с 1966 г.). Их значение.

Вокально-технические и исполнительские установки и методы практической отечественной педагогики указанного периода. Краткое знакомство с основными печатными трудами и исследованиями в области вокального искусства Л. Дмитриева, В. Морозова, В. Чаплина, Л. Ярославцевой, Н. Андгуладзе, А. Яковлевой и др.

Тема 19. Вокальное искусство России на современном этапе

Обзор оперного творчества современных композиторов: Р. Щедрина, С. Слонимского, А. Рыбникова, В. Агафонникова, А. Николаева, А. Чайковского, В. Гаврилина. Новаторская сущность их музыкально-драматургического языка. Новые требования к исполнителям.

Новаторское прочтение оперных произведений композиторов-классиков — Глинки, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и их критическое осмысление с позиции нового времени.

Открытие новых оперных, музыкальных театров и концертных организаций в Москве «Геликон-опера», «Новая опера», «Арбат-опера».

Новые виды оперного жанра: опера-драма, камерная опера, музыкальный спектакль, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др.

Новые всероссийские и международные конкурсы и фестивали: Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой в Санкт-Петербурге, Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей» в Калининграде, Международный конкурс молодых оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, Конкурс конкурсов вокалистов в Саратове, Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки имени Г.В. Свиридова в Курске.

Ведущие оперные исполнители конца XX начала XXI века: О. Бородина, Г. Горчакова, М. Гулегина, Е. Евсеева, М. Казаков, В. Моторин, А. Наumenко, П. Бурчуладзе, В. Галузин, Е. Заремба, Г. Калинина, Л. Казарновская, Д. Хворостовский, В. Чернов, А. Нетребко и др.

Взаимообогащение мировой вокальной культуры. Российские певцы на международных оперных сценах.

Зачётно-экзаменационные требования

Устный опрос по материалу лекций (7 семестр)

Примерные вопросы для устного опроса:

- Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко.
- Опера в эпоху классицизма.
- Итальянская опера конца XVIII – XIX веков.
- Французская опера XIX века.
- Немецкая романтическая опера.
- Специфика русской оперы и оперного исполнительства в XIX веке.
- Опера в XX веке.
- Особенности жанра оперетты
- Особенности жанра мюзикл
- Оперный театр первой половины – середины XX века.
- Классификация женских голосов в опере.

- Классификация мужских голосов в опере.
- Современные тенденции в оперном жанре.

Методика преподавания вокала (подготовка к ГЭ) 8 семестр

Тема 1. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певческого голоса

Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование и значение для развития вокальных данных.

Принцип индивидуального подхода, его физиологическое обоснование и необходимость его тщательного соблюдения в вокальной педагогике. Вред догматических установок.

Принцип единства художественного и технического развития в вокальном воспитании и его научное обоснование.

Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником.

Тема 2. Пение как психофизиологический процесс

Психология и её значение для вокально-педагогической деятельности. Взаимосвязи психических процессов и свойств личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Основные закономерности высшей нервной деятельности. Пение как рефлекторный акт. Воспитание вокально-технических навыков — условно-рефлекторное образование «динамического стереотипа».

Основы психофизиологии слухового восприятия. Понятия музыкального и вокального слуха.

Тема 3. Развитие и воспитание детского голоса

Детский голос и его физиологические особенности. Особенности строения и деятельности детского голосового аппарата. Акустические особенности детского голоса. Основные принципы развития детского голоса. Формирование детского голоса в разных возрастных группах разных этапах. Мутационный период. Особенности течения мутационной дисфонии в зависимости от пола.

Развитие детского организма и организация певческого режима. Методика вокального воспитания детей. Значение правильного выбора репертуара. Эстетический эталон певческого голоса у детей: влияние звуковой среды и средств массовой информации.

Тема 4. Методика преподавания дисциплины «Сольное пение»

Цель и задачи дисциплины «Сольное пение» в детской музыкальной школе и детской школе искусств. Характеристика учебной программы.

Ведущая роль педагога по специальности в обучении вокальным навыкам, в нравственном воспитании личности. Творческая атмосфера в классе — залог успешной работы учащихся. Этика взаимоотношений педагога и обучающегося. Авторитет педагога, его профессиональные и личностные качества.

Знакомство с учеником. Основные задачи первых уроков. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Индивидуальные планы учащихся. Определение основных задач работы в году, планомерное и целенаправленное развитие

музыкальных и вокальных данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.

Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона и т.д.). Беседы с учеником на первых уроках.

Тема 5. Методика проведения урока

Структура урока, методы его организации и проведения, чередование различных видов деятельности (разогрев голосового аппарата, работа над вокальной техникой, работа над текстом произведения, работа над художественно-стилистическими особенностями произведения, устные собеседования и т. д.), их временное соотношение на различных этапах обучения.

Урок — основная форма педагогического процесса. Особенности индивидуальных занятий, планирование и импровизация в педагогическом труде. Подготовка преподавателя к уроку. Важнейшие качества урока: наличие чёткой педагогической цели

Урок — форма человеческого общения. Этика и обстановка урока. Проблемы психологического контакта преподавателя и ученика. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя — залог успеха педагогической работы

Методика проведения различных форм контроля освоения вокальных навыков и их содержание. Критерий оценки.

Тема 6. Обучение пению на начальном этапе

Методы работы над постановкой голоса, мышечной свободой, естественностью звукообразования. Постановка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца.

Постепенность и последовательность в расширении круга технических приемов, способы их закрепления. Необходимость осознания обучающимися значения вокальной техники, овладение которой не является самоцелью, а служит средством для воплощения художественно-исполнительских задач.

Методика обучения более сложным элементам вокальной техники, приёмам выразительного художественного исполнительства на старших курсах. Роль специальных упражнений в решении различных технических задач. Работа в классе с метрономом.

Тема 7. Способы педагогического воздействия на голос ученика

Использование различных приёмов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, рассказ о том, что следует и чего не следует делать, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них.

Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечного механизма в воспитании желаемых качеств голоса. Особая роль вибрационного чувства в певческом голосообразовании как важнейшего средства контроля за активностью резонаторов.

Тема 8. Пути формирования профессиональных певческих навыков

Дыхание в речи и пении. Особенности фонационного выдоха. Гипотеза Л. Работнова
Типы дыхания. Регулирующая роль диафрагмы.

Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о её положении в пении. Работа голосовых складок в пении. Понятие импеданса.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении.

Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Резонаторная сущность артикуляторных движений. Фонетический метод воспитания голоса.

Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. Условия выработки «прикрытого» звучания.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.

Атака звука в пении, и её виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки.

Понятие «опоры» звука. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущения опоры.

Тема 9. Развитие различных видов вокализации

Кантилена — основа пения. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, их описание и практика.

Беглость — необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исправлению.

Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель, её развитие и применение в вокальной литературе.

Тема 10. Упражнения как основной материал для выработки вокально-технических навыков

Виды упражнений. Упражнения для развития дыхания. Дикционные упражнения и скороговорки. Фонационные упражнения и попевки для начинающих и требования к ним. Упражнения для развития вокальной техники. Их анализ и систематизация по степени трудности. «Певческая азбука» Л. Алексеева, «Распевки» О. Сафроновой, «Упражнения для развития вокальной техники» М. Егорычевой, вокально-артикуляционные упражнения и этюды С. Павлюченко, упражнения М. Глинки и А. Варламова.

Тема 11. Вокализы как музыкально-педагогический материал

Вокализы и их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов их технических и художественных трудностей. Подбор вокализов по степени трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Различные варианты исполнения вокализов. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, Л. Ладухина, И. Вилинской, Б. Лютгена, Дж. Конконе, Н. Ваккаи, Г. Зейдлера, М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др.

Тема 12. Виды художественно-педагогического репертуара и их систематизация.

Ознакомление с разными видами художественно-педагогический материал — основное средство воспитания вокалиста. музыкально-педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения и их систематизация.

Анализ вокального произведения (музыкально–теоретический, вокально–технический, исполнительский, педагогический). Особенности эмоционально–смыслового содержания

произведений. Значение общего музыкального и вокально–технического развития ученика при подборе репертуара.

Методы отбора репертуара. Требования к произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам вокальной техники.

Тема 13. *Ознакомление с вокально-методической литературой*

Характеристика методической литературы по вопросам вокального образования, хрестоматий по сольному пению, сборников вокальных произведений, наиболее широко используемых в учебной практике. Изучение хрестоматий для обучения сольному пению в детской музыкальной школе составителей Е. Милькович, Ю. Гольдовской, Т. Смелковой, Б. Сергеева, Е. Шевелёвой, В. Беляевой.

Список литературы для самостоятельной подготовки

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2004. — 368 с., нот, ил.
2. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 192с. — (Мир культуры, истории философии).
3. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.
4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. 4-е изд, испр.— СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 224с.
5. Плужников К. Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
6. Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII–XX веков. — М.: Издательский дом «Золотое руно», 2004. — 200с.

Зачётно-экзаменационные требования

Экзамен (IV курс 8 семестр)

Государственный экзамен состоит из двух частей. Первая часть — методическое сообщение с показом практической работы на тему, утверждённую на заседании выпускающей кафедры. В методическом сообщении должны быть отражены следующие позиции:

- научно-практическое обоснование темы;
- пример технических упражнений, отражающие тему (3-4 упражнения);
- работа над вокализами или их фрагментами по теме методического сообщения (1 или 2 вокализа);
- работа над произведением или его фрагментом (1 или 2 произведения);
- вывод как обоснование полученных результатов.

Вторая часть государственного экзамена — ответ по билету, состоящему из двух вопросов: первый — по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин, второй — по учебно-методическому обеспечению учебного процесса вопросов.

Примерные темы методических сообщений:

- Роль работы дыхания и артикуляционного аппарата в пении.
- Звукообразование как важнейший фактор развития вокальных навыков.
- Чистота интонации — залог успеха!
- Legato — основа кантилены. Методические приёмы и упражнения.
- Работа над ровностью звуковедения по диапазону.
- Выработка ровности гласных. Проблемы артикуляции.
- Воспитание сценической культуры в классе академического пения.
- Драматургия русской народной песни.
- Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса.
- Вокализы как основной музыкально-педагогический материал в процессе развития вокальной техники.

Примерные экзаменационные билеты

Экзаменационный билет №1

1. Формирование детского голоса в разных возрастных группах на разных этапах. Основные принципы.
2. Великий русский педагог К.Д. Ушинский и значение его работ для развития музыкального образования в России.

Экзаменационный билет №2

1. Роль музыкально-педагогического репертуара в процессе воспитания голоса. Работа над репертуаром. Основные принципы.
2. Основные принципы музыкальной педагогики.

5. Перечень учебной литературы

Основная литература:

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 128с.
2. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 144с.
3. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. 2-е изд., доп.— М.: Издательский дом «Информбюро», 2016. — 480с., илл.

Дополнительная литература:

1. Александрова Н.А. Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
4. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.

5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.

6. Дюпре Ж.-Л. Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае

служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН, В ТОМ ЧИСЛЕ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины УП.02.01 «Методика преподавания творческих дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью УП.02.01 «Методика преподавания творческих дисциплин, в том числе учебной практики по педагогической работе» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (профиль: академическое пение).

Задачами курса являются:

- применение теоретических знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины на практике;
- представление об основных современных тенденциях вокального образования;
- представление об основных принципах вокальной педагогики;
- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий;
- овладение методикой организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- овладение методикой анализа различных методов и приёмов преподавания;
- развитие умения сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты педагогической деятельности;
- развитие у студентов личностных качеств, определяемых общими требованиями к современному педагогу в сфере детского художественного образования.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты

		Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования

		методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72					18	18	18	18
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									

Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	72					18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	41					10	9	8	14
Вид промежуточной аттестации						Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем
Раздел I. Планирование учебной работы и знакомство с документацией	
1	Тема 1. Система и содержание начального вокального образования в России
2	Тема 2. Образовательные программы по вокальным дисциплинам для детских музыкальных школ и детских школ искусств
3	Тема 3. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися
	Дифференцированный зачет
Раздел II. Организация учебной работы в классе «Сольного пения»	
4	Тема 4. Организация учебной работы в классе сольного пения
5	Тема 5. Организация и планирование урока в классе сольного пения
6	Тема 6. Организация учебного процесса на начальном этапе
	Дифференцированный зачет
Раздел III. Постановка голоса	
7	Тема 7. Определение уровня музыкального развития и вокальных данных практиканта. Составление индивидуального плана работы.
8	Тема 8. Установка корпуса и головы в пении. Подготовка голосового аппарата к работе.
9	Тема 9. Постановка певческого дыхания. Дыхание в речи и пении
10	Тема 10. Формирование звука в академической манере
11	Тема 11. Позиция звука и чистота интонирования
12	Тема 12. Штрих legato – основа кантилены
13	Тема 13. Работа над ровностью звуковедения по диапазону
	Дифференцированный зачет
Раздел IV. Формирование музыкально-художественных навыков	
14	Тема 14. Формирование гласных звуков в речи и пении
15	Тема 15. Работа над ровностью гласных
16	Тема 16. Фонетический метод воспитания голоса.
17	Тема 17. Дикция и артикуляция
18	Тема 18. Развитие различных видов вокализации
19	Тема 19. Работа с учебно-педагогическим репертуаром.
	Дифференцированный зачет

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Программный минимум

III курс (5 семестр)

Тема 1. Система и содержание начального вокального образования в России

Краткие сведения из истории становления и развития начального вокального образования. Обучение пению с ранних лет. Певческие школы и церковные хоры в дореволюционной России. Система и содержание начального вокального образования в СССР на базе вечерних музыкальных школ. Возникновение специальности «Сольное пение» в детских музыкальных школах в конце 90-х гг. XX века.

Система вокального образования на современном этапе. Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения. Организация начального вокального образования.

Основные черты современной вокальной педагогики: комплексность, целенаправленность, специализация обучения; профориентация на исполнительскую или педагогическую деятельность студентов колледжей и ВУЗов. Важность значительного повышения уровня подготовки специалистов на музыкальных факультетах педагогических институтов и в средних специальных учебных заведениях.

Тема 2. Образовательные программы по вокальным дисциплинам для детских музыкальных школ и детских школ искусств

Разновидности образовательных программ: специальные дисциплины (сольное пение, вокальный ансамбль, постановка голоса), дисциплины по выбору, факультативы.

Структура образовательных программ. Содержание образовательных программ. Работа над образовательными программами.

Тема 3. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися

Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана детской музыкальной школы и музыкального колледжа. Планирование работы по отдельным дисциплинам.

Принципы составления индивидуальных планов работы по сольному пению, постановке голоса, вокальному ансамблю: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика его идейно-художественного уровня, количественный объём, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п.

Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: промежуточный и итоговый. Значение промежуточного контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Методы и формы контроля.

Формы итогового контроля — зачеты и экзамены, их роль в осмыслении и закреплении практических навыков. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий как качество практических навыков учащихся, так и качество работы педагога.

Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственная итоговая аттестация и её значение.

III курс (6 семестр)

Тема 4. Организация учебной работы в классе сольного пения

Цель и задачи дисциплины «Сольное пение» в детской музыкальной школе. Характеристика дисциплины. Ведущая роль педагога по специальности в обучении профессиональным навыкам,

в нравственном воспитании личности. Творческая атмосфера в классе — залог успешной работы учащихся. Этика взаимоотношений педагога и учащегося. Авторитет педагога, его профессиональные и личностные качества.

Индивидуальные планы работы учащихся по сольному пению. Определение основных задач работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и вокальных данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.

Методы отбора репертуара для работы в классе сольного пения. Требования к вокальным произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилям, содержанию и характеру, видам и типам хора, техническим приемам.

Характеристика методической литературы по вопросам вокального образования, хрестоматий по сольному пению, сборников вокальных произведений, наиболее широко используемых в учебной практике.

Практическая работа:

- составление индивидуальных планов по «Сольному пению».

Тема 5. Организация и планирование урока в классе сольного пения

Структура урока, методы его организации и проведения, чередование различных видов деятельности (разогрев голосового аппарата, работа над вокальной техникой, работа над текстом произведения, работа над художественно-стилистическими особенностями произведения, устные собеседования и т. д.), их временное соотношение на различных этапах обучения.

Первые уроки. Знакомство. Определение вокальных и музыкальных данных. Установочные процессы. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона и т. д.). Беседы с учеником на первых уроках.

Тема 6. Организация учебного процесса на начальном этапе

Обучение пению на начальном этапе. Методы работы над постановкой голоса, мышечной свободой, естественностью звукообразования. Постановка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца.

Практическая работа

- методическая разработка урока по сольному пению.

IV курс (7 семестр)

Седьмой и восьмой семестры посвящены непосредственно педагогической практике, которую проходят студенты на музыкального колледжа.

Совместно с руководителем студент составляет индивидуальный план работы с практикантом (практикантами) по направлению педагогической деятельности с учётом их музыкального уровня развития и индивидуальных вокальных данных.

Основные задачи занятий пятого семестра включают:

- установку корпуса и головы;
- подготовку голосового аппарата к работе (разогрев);
- определение времени вработываемости;
- постановку певческого дыхания;
- формирование звука в академической манере.
- выработка штриха *legato* как основы кантилены;
- работа над чистотой интонации.

В течение семестра студент должен проработать с практикантом не менее 2-х вокализов, не менее 2-х вокальных произведений отечественных или зарубежных композиторов: несложную арию или романс, народную песню.

IV курс (8 семестр)

Восьмой семестр является завершающим курс и посвящён углублённому изучению педагогического репертуара, а также подготовке к итоговому экзамену.

Основные задачи семестра связаны с углублённой работой над выработкой вокально-технических и музыкально-художественных навыков:

- ровность звуковедения по диапазону;
- правильное формирование в пении гласных в сочетании с согласными;
- работа над ровностью гласных;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- работа над созданием художественного образа произведения.

В зависимости от способностей практиканта можно работать над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой динамических оттенков, знакомство с форшлагами, группетто и т.д.

В течение восьмого семестра студент должен представить работу над художественным образом в музыкальных произведениях с текстом, используя эмоциональные возможности практиканта и проработать с ним не менее 2-х вокализов и 2-3 вокальных произведения отечественных или зарубежных композиторов: классическая ария или романс, народная песня.

Зачётно-экзаменационные требования:

Курс «Методики преподавания творческих дисциплин (педагогическая работа)» проходит в форме индивидуальных занятий и завершается дифференцированным зачётом в конце каждого семестра (5,6,7 и 8), на который студент должен подготовить открытый урок на одну из предложенных руководителем тем с показом практической работы:

- «Роль работы дыхания и артикуляционного аппарата»
- «Упражнения, как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса».
- «Работа над ровностью звуковедения по диапазону»
- «Вокализы как основной педагогический материал в процессе развития вокальной технике»
- «Обоснование предложенного репертуара»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. — М.; Музыка, 2004. — 368 с., нот, ил.
2. *Стулова Г.П.* Акустические основы вокальной методики. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 144с. ISBN: 978-5-8114-1971-5
3. *Яковлева А.С.* Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. 2-е изд., доп.— М.: Издательский дом «Информбюро», 2016. — 480с., илл.
4. *Бархатова И.Б.* Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. — 128с. ISBN: 978-5-8114-1784-1

5.2. Дополнительная литература

1. *Ярославцева Л.* Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII–XX веков. — М.: Издательский дом «Золотое руно», 2004. — 200с

2. *Алчевский Г.А.* Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. — СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64с.
3. *Гарсия М.* Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с.
4. *Гей Ю.* Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с.
5. *Глинка М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
6. *Дюпре Ж.-Л.* Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.
7. *Плужников К.* Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
8. *Ламперти Ф.* Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014, 192с. (Мир культуры, истории и философии).
9. *Ниссен-Саломан Г.* Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с.
10. *Огороднов Д.Е.* Методика музыкально-певческого воспитания. 4-е изд, испр.— СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 224с.
11. *Александрова Н.А.* Краткий словарь терминов и понятий. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

При освоении обучающимся УП.02.01 «Методика преподавания творческих дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» (занятия индивидуальные) происходит – знакомство с организацией и формами преподавания вокальных дисциплин; анализ современных методов и приёмов преподавания вокальных дисциплин, выявление наиболее рациональных из них; применение на практике теоретических знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм занятий; овладение методикой организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки; овладение методикой анализа различных методов и приёмов преподавания; овладение методикой ведения учебной документации; развитие умения сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты педагогической деятельности; развитие у студентов личностных качеств, определяемых общими требованиями к современному педагогу в сфере образования.

Предполагается изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.