

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОУП.01.

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Задачи:

- свободное владение русским языком и общение в различных формах и на разные темы;
- развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
 - сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи.
1.	Тема 1.1. Русский язык в России и за её пределами. Русский национальный язык и русский литературный язык. Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники.
2.	Тема 1.2. Языковая система и языковая норма. Варианты нормы
	Раздел 2. Фонетика и орфоэпия
3.	Тема 2.1. Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков
4.	Тема 2.2. Правописание: чередующиеся гласные в корне слова
5.	Тема 2.3. Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков. Правописание: гласные после шипящих и ц
	Раздел 3. Лексика. Фразеология. Лексикография
6.	Тема 3.1. Лексическое значение слова и правильность речи. Синонимы. Антонимы. Паронимы
7.	Тема 3.2. Иноязычное слово и правильность речи. Тропы и выразительность речи.
8.	Тема 3.3. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова. Правописание: не и ни
	2 семестр Раздел 4. Морфемика и словообразование
1.	Тема 4.1. Морфемный состав слова и правильность речи. Правописание: приставки
2.	Тема 4.2. Словообразование и речевая культура.
3.	Тема 4.3. Правописание: суффиксы существительных
4.	Тема 4.4. Словообразование и словотворчество. Правописание: слитные и дефисные написания имён существительных и прилагательных
	Раздел 5. Грамматика. Морфология. Орфография.

5.	Тема 5.1. Русская грамматика. Употребление имён существительных Правописание: употребление прописных букв. Склонение имён существительных. Правописание: падежные окончания существительных
6.	Тема 5.2. Употребление имён прилагательных. Правописание: н и nn в именах прилагательных и причастиях
7.	Тема 5.3. Употребление имён числительных Правописание: числительные
8.	Тема 5.4. Употребление местоимений. Правописание: местоимения и наречия
9.	Тема 5.5. Употребление глагольных форм. Правописание: гласные в окончаниях и суффиксах глаголов и причастии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи

Цель: воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России

Перечень изучаемых элементов содержания

- язык и общество;
- словари и справочники русского языка;
- языковая норма;
- варианты языковой нормы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова роль языка в жизни общества?
2. Укажите функции языка как явления общественного.
3. Какие народы относятся к славянской группе? Перечислите их.
4. Что такое литературный язык?
5. Что называют нормами литературного языка и где эти нормы зафиксированы?
6. Что вам известно о происхождении русского языка?
7. Раскройте различия между понятиями «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Фонетика и орфоэпия.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

1. фонетика
2. орфоэпия
3. звуки гласные и согласные
4. орфоэпические словари
5. орфоэпическая норма

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. На какие 2 группы делятся звуки?
2. Как образуется гласный звук?
3. Как образуется согласный звук?
4. Сколько в русском языке гласных? перечислите их.
5. Какие бывают гласные в зависимости от позиции в слове?

6. Как характеризуются согласные звуки?
7. Перечислите парные согласные по звонкости-глухости
8. Перечислите парные согласные по твердости-мягкости
9. Что такое ударение?
10. Какой звук не имеет пары по твердости-мягкости и по звонкости-глухости?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклад. Реферат.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Лексика. Фразеология. Лексикография

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- лексическое значение слова;
- правильность речи;
- синонимы;
- антонимы;
- паронимы;
- иноязычное слово и правильность речи;
- тропы и выразительность речи.
- фразеологизмы;
- крылатые слова;
- правописание: не и ни.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое лексика, фразеология и лексикография? Как они связаны друг с другом? Докажите.
2. Расскажите об омонимах, паронимах, синонимах и антонимах. Приведите примеры таких слов, расскажите об их роли в языке.
3. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Объясните разницу между историзмами и архаизмами. Приведите примеры.
4. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слова.
5. Расскажите о происхождении лексики современного русского языка.
6. Группы образительно-выразительных средств языка. Приведите примеры известных средств.
7. Звуки и буквы. Фонетический разбор. Произведите фонетический разбор слова.

РАЗДЕЛ 4. Морфемика и словообразование

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- морфема;
- словообразование;
- корень;
- приставка;
- суффикс;
- окончание.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что такое морфемика? Какие способы словообразования Вам известны?
2. Состав слова. Как произвести морфемный разбор слова.
3. Безударные гласные и чередующиеся гласные в корне слова. Объясните разницу. Приведите примеры.
4. Словообразование как раздел науки. Словообразовательный разбор слова

5. Как проверить правописание звонких и глухих согласных в разных морфемах слова?

Приведите примеры

6. Расскажите о самостоятельных и служебных частях речи. Приведите примеры.

7. Правописание приставок на согласную. Приведите примеры.

РАЗДЕЛ 5. Грамматика. Морфология. Орфография.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- грамматика;
- имя существительное;
- имя прилагательное;
- имя числительное;
- местоимение;
- наречие;
- глагол;
- глагольные формы; причастие и деепричастие.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что изучает раздел науки «грамматика»?
2. Какие разделы науки о языке изучают слово?
3. Что изучает «Морфология»?
4. На какие группы делятся все части речи?
5. Какие части речи относятся к самостоятельным?
6. Какие части речи относятся к служебным?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мусатов, В. Н. Русский язык. Морфология : учебник / В. Н. Мусатов. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 463 с. — ISBN 978-5-9765-4082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135348> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Токарев, Г. В. Современный русский литературный язык. Лексикология : учебник / Г. В. Токарев. — Тула : ТГПУ, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-6047371-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253670> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паршина, О. Д. Орфография и пунктуация : учебное пособие / О. Д. Паршина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140251> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Заика, В. И. Орфография и пунктуация: правила и практикум : учебное пособие / В. И. Заика, Г. Н. Гиржева. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-9765-1086-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129998> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Жукова, Т. Русский язык: практикум [Электронный ресурс] / Т. Жукова, Н. Блохина. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.

4. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНОЙ ЯЗЫК

ОУП.11.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родной язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,
- воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
 - формирование знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			9	9				
Учебные занятия семинарского типа	18			9	9				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			9	9				
Вид промежуточной аттестации				Диф. Зач.	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр Раздел 1. Синтаксис
9.	Тема 1.1. Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании.
10.	Тема 1.2. Знаки препинания в конце предложения. Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения. Пунктуационная роль тире в предложении.
11.	Тема 1.3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности. Знаки препинания в сложном предложении.
12.	Тема 1.4. Синтаксическая синонимия. Знаки препинания при однородных членах предложения.
	Раздел 2. Орфография и пунктуация
13.	Тема 2.1. Нормы письменной речи. Правописание.
14.	Тема 2.2. Служебные части речи. Правописание.
15.	Тема 2.3. Принципы орфографии. Правописание разделительных ъ и ь.
16.	Трудные случаи русской орфографии.
17.	Пунктуация. Знаки препинания. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.
	4 семестр Раздел 3. Текст как коммуникативная единица
10.	Тема 3.1. Основные признаки текста. Информация в тексте.

11.	Тема 3.2. Обособление второстепенных членов предложения.
12.	Тема 3.3. Композиция текста. Обособление второстепенных членов предложения.
13.	Тема 3.4. Информационная переработка текста.
	Раздел 4. Стилистика
14.	Тема 4.1. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
15.	Тема 4.2. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
16.	Тема 4.3. Художественный стиль речи. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
	Раздел 5. Культура речи
17.	Тема 5.1. Речевое поведение. Хорошая речь. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
18.	Тема 5.2. Знаки препинания при прямой речи и цитировании. Публичное выступление. Ведение спора. Аргументация

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Синтаксис

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

- Синтаксические нормы;
- связь слов в словосочетании;
- знаки препинания;
- нормы употребления главных и второстепенных членов предложения;
- порядок слов в предложении;
- синтаксические средства выразительности;
- простое предложение;
- сложное предложение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте синтаксические нормы.
2. Что изучает синтаксис?
3. Как связываются слова в предложении?
4. Основные правила постановки знаков препинания в простом / сложном предложении.
5. Порядок слов в предложении.
6. Синтаксические средства выразительности. Примеры.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Орфография и пунктуация

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нормы письменной речи.
2. Правописание.
3. Служебные части речи.
4. Принципы орфографии.
5. Пунктуация.
6. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие нормы письменной речи вы знаете?
2. Что такое служебные части речи? Каковы особенности их употребления с точки зрения синтаксиса?
3. Правила пунктуации.
4. Знаки препинания в причастных и деепричастных оборотах.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Текст как коммуникативная единица

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текст
2. Композиция текста
3. Информационная переработка текста

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое текст?
2. Что такое композиция текста? По каким принципам строится текст?
3. Что такое информационная переработка текста? Какие ее виды вы знаете?
4. Синтаксис текста.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 4. Стилистика

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. стилистика
2. стили речи
3. стили языка
4. описание
5. повествование
6. рассуждение

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое стилистика?

2. Что такое стиль? Какие стили языка и речи вы знаете?
3. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
4. Официально-деловой стиль речи.
5. Публицистический стиль речи.
6. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
7. Художественный стиль речи.
8. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
9. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 5. Культура речи

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. культура речи
2. речевое поведение
3. этика общения
4. речевой этикет
5. культура разговорной речи
6. прямая речь
7. цитирование
8. публичное выступление
9. аргументация

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое хорошая речь?
2. Речевое поведение. Его особенности.
3. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
4. Знаки препинания при прямой речи и цитировании.
5. Публичное выступление.
6. Ведение спора. Аргументация

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Колокольцева, Т. Н. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / Т. Н. Колокольцева. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-9765-4448-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181846> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рыженкова, Т. В. Синтаксис современного русского языка в таблицах : учебное пособие / Т. В. Рыженкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-907100-28-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116156> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка: курс лекций : учебное пособие / Г. И. Кустова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 293 с. — ISBN 978-5-9765-1559-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119390> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Коротун, О. В. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / О. В. Коротун, М. П. Одинцова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 234 с. — ISBN 978-5-7779-1880-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69789> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Золтнер, О. В. Синтаксис современного русского языка. Контрольные работы : учебно-методическое пособие / О. В. Золтнер. — Омск : ОмГУ, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-7779-2397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136322> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

ОУП.02.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
- формирование представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных

		предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.
18.	Тема 1.1. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
19.	Тема 1.2. А.С. Пушкин («Медный всадник»), М. Ю. Лермонтов («Мцыри»), Н. В. Гоголь («Невский проспект»)
	Раздел 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.
20.	Тема 2.1. А.Н. Островский (драма «Гроза»). И.А. Гончаров (роман «Обломов»). И.С. Тургенев (роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)
21.	Тема 2.2. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.

22.	Тема 2.3. Н.С. Лесков («Очарованный странник»). М.Е. Салтыков-Щедрин (Сказки. роман-хроника «История одного города»). А.К. Толстой.
23	Тема 2.4. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».
24.	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
25.	Тема 2.6. А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. Комедия «Вишневый сад».
	Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.
26.	Тема 3.1. Символизм
27.	Тема 3.2. Акмеизм и футуризм

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

- литературный процесс;
- романтизм;
- сентиментализм;
- литературные общества и кружки;
- журнальная борьба;
- славянофилы и западники.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте деятельность основных литературных обществ и кружков начала XIX века. Какую роль они играли в культурной жизни двух столиц – Москвы и Петербурга?
2. Назовите поэтов начала XIX в. и основные (программные) их стихотворения.
3. Перечислите журналы с именами их редакторов и общественно-литературной позицией.
4. Охарактеризуйте сентиментализм, романтизм и реализм, называя их сходные и различные черты, основных представителей и их произведения.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Цель: формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Реализм. Натуральная школа
2. Художественный мир писателя.
3. Ирония, гротеск, фантазмагория, трагикомедия.
4. Тема «маленького человека» в литературе
5. Литературный процесс. Литературная критика.
6. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».

7. Драма как род литературы.
8. «Говорящие» фамилии, имена. Средства художественной выразительности.
9. Лирический цикл.
10. Философская лирика.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как называются сборники, составленные Н.А. Некрасовым? В каком году они были изданы впервые?
2. Что значит «физиология» применительно к городу?
3. Почему именно очерки оказались в сборнике, а не стихи и не рассказы?
4. Каких писателей нового направления вы можете назвать?
5. Чьи произведения вошли в первый сборник?
6. Кто придумал термин «натуральная школа»?
7. Кто такой Фаддей Венедиктович Булгарин?
8. Кого мы считаем вдохновителем натуральной школы?
9. Что являлось предметом изображения писателей натуральной школы?
10. Кто из французских писателей служил образцом изображения жизни для писателей натуральной школы?
11. Какова дальнейшая судьба писателей, участвовавших в создании первых сборников?

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля: тест.

Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Модернизм.
2. Символизм.
3. Символ
4. Акмеизм, адамизм.
5. Футуризм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики
2. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты
3. В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма
4. «Солнечность» и «моцарство» поэзии К.Д. Бальмонта.
5. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского
6. Жизненные и творческие искания А.Блока
7. Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.
8. Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».
9. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии
10. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.
11. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
12. Судьба и стихи М.Цветаевой.
13. А.А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон»
14. Литературные направления и группировки в 20-е годы
15. Творческая биография В.Маяковского
16. Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пугачева, Е. Н. Русская литература XIX–XX веков : учебное пособие / Е. Н. Пугачева. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161460> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174760> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140966> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Эпштейн, М. Н. Ирония идеала : Парадоксы русской литературы / М.Н. Эпштейн. — Москва : Новое литературное обозрение, 2015. — 648 с. — (Научная библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431129>. — ISBN 978-5-4448-0379-0.
2. Кирпичников, А.И. Том 2 : Очерки по истории новой русской литературы / А.И. Кирпичников. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 226 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/37061>.
3. История русской литературы XIX века : монография. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10130> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОУП.03.

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родная литература**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			36					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			18					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9			9					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции
28.	Тема 1.1. А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»
29.	Тема 1.2. Творчество И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»
30.	Тема 1.3. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»
31.	Тема 1.4. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. Тема дня в пьесе «На дне»
32	Тема 1.5. Произведения отечественной прозы 30-х годов
33	Тема 1.6. Творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». «Собачье сердце».
	Раздел 2. Русская литература второй половины XX в.
34	Тема 2.1. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
35	Тема 2.2. Военная проза и лирика
36	Тема 2.3. Городская проза и лирика
37	Тема 2.4. Деревенская проза и лирика

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции

Цель: приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Перечень изучаемых элементов содержания

- ритмическая проза;
- философский роман;
- критический реализм;
- антиутопия;
- три волны эмиграции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере рассказов).
2. Тема любви в рассказах А.И. Куприна (на примере рассказа «Гранатовый браслет», «Олеся»).
3. Перечислите три волны русской эмиграции с датами и причинами.
4. Какие писатели и поэты были эмигрантами? Кто из них потом вернулся и как сложились их судьбы?
5. Какие писатели входили в группу «Сатирикон»? Что это была за группа?
6. Творчество Л. Андреева.
7. Творчество А. Белого.
8. Творчество Саши Чёрного.
9. Что такое критический реализм? Что такое производственный роман?
10. Творчество М. А. Булгакова.

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XX в.

Цель: формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. литературный процесс
2. военная проза
3. городская проза
4. деревенская проза
5. шестидесятники
6. авторская песня
7. постмодернизм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - творческий итог поэта»
2. «Я жил и живу среди своих героев». «Донские рассказы» М.А.Шолохова.
3. Поэты-шестидесятники.
4. Бардовская песня. Авторская песня. Истоки и развитие.
5. Лейтенантская проза.
6. Поэты-фронтовики.
7. Песни о Великой Отечественной войне
8. Творчество В. М. Шукшина.
9. Л. Леонов «Русский лес», проблематика романа.
10. Назовите и охарактеризуйте творчество писателей-постмодернистов. Какие черты литературы конца XX века вы знаете?

11. Творчество А. Битова, В. Маканина.
12. Современные поэты. Творчество Ю. Кублановского, Т. Кибирова.
13. Поэты-песенники 1960-80-х годов. Жизнестроительная поэзия.
14. Военная проза. Проза военных лет. Проза о войне. Чем отличаются эти понятия?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля: экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Межебовская, В. В. Русская литература XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-85859-574-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73575> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-9765-3881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кузнецов, И. В. Русская литература XX века в средней школе / И. В. Кузнецов. — Новосибирск : , 2002. — 118 с. — ISBN 5-87847-176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149015> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ломакина, С. А. История русской литературы: 30-е годы XX века : учебное пособие / С. А. Ломакина. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-00151-090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195977> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : НГТУ, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118590> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-89349-622-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166531> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от "оттепели" до "перестройки" : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. — 2-е, перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-9765-4593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172491> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Михеев, М. Ю. Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века / М. Ю. Михеев. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 824 с. — ISBN 978-5-94457-239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136996> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОУП.04.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	18	18	18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									

Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9				
Вид промежуточной аттестации		зачет	ДФК	ДФК	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Артикль
38.	Тема 1.1. Определённый и неопределённый артикль. Нулевой артикль.
39.	Тема 1.2. Особенности употребления артиклей с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
	Раздел 2.
40.	Тема 2.1. Множественное число существительных. Некоторые особенности правописания существительных во множественном числе. Существительные, образующие множественное число не по правилам.
	2 семестр Раздел 3.
19.	Тема 3.1 Сравнительная и превосходная степени прилагательных. Два способа образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных.
	Раздел 4.
20.	Тема 4.1. Общее представление о временах глагола активного залога.
21.	Тема 4.2. Present Simple – форма утвердительного предложения, отрицательного предложения, разного рода вопросов.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Артикль

Цель: Выработать у студентов понятие о таком явлении английского языка, как артикль, об особенностях употребления определённого, неопределённого и нулевого артиклей.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Общие понятия об артикле.
- Неопределённый артикль.
- Определённый артикль.
- Нулевой артикль.
- Особенности употребления артиклей с исчисляемыми существительными.
- Особенности употребления артиклей с неисчисляемыми существительными.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Вставьте определённый или неопределённый артикль там, где это необходимо:

1. This is ... cat. This is ... black cat.
2. These are ... cats. They are ... black cats.
3. This is ... apple. This is ... red apple. This is ... nice red apple.
4. This is ... old book.
5. I like to read ... good books.
6. I like ... books about ... animals.
7. I didn't like ... film that I saw yesterday.
8. I like ... films with Charlie Chaplin.
9. I like ... classical music. I don't like ... rock music.
10. I don't like ... music which I hear now.

(ОТВЕТЫ:

1. This is a cat. This is a black cat.
2. These are cats. These are black cats.
3. This is an apple. This is a red apple. This is a nice red apple.
4. This is an old book.
5. I like to read good books.
6. I like books about animals.
7. I didn't like the film that I saw yesterday.
8. I like films with Charlie Chaplin.
9. I like classical music. I don't like rock music.
10. I don't like the music which I hear now.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Множественное число имён существительных.

Цель: Выработать у студентов навыки правильного образования множественного числа имён существительных, дать понятие о существительных, образующих множественное число не по правилам.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Основные правила образования множественного числа у существительных, особенности правописания существительных во множественном числе.
2. Список существительных, образующих множественное число не по правилам.
3. Особенности образования множественного числа у слов, заимствованных из греческого языка и из латыни.

4. Английские существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Летом мы едим очень много фруктов.
2. Его волосы очень тёмные.
3. Я купил эти часы в Петербурге. Они очень хорошие.
4. Я не смог войти в сад, так как ворота были закрыты.
5. Эти новости очень интересные.
6. Ваши советы мне очень помогли.
7. Кому принадлежат эти деньги?
8. Он сделал большие успехи в английском языке.
9. В этом году фрукты очень дешёвые.
10. Сани стоят у ворот.
11. Его одежда совсем новая.
12. Его зарплата очень высокая.
13. Товар только что прибыл.
14. Содержание этого письма было совсем неожиданным.

(Ответы:

1. In summer, we eat a lot of fruit.
2. His hair is very dark.
3. I bought this watch in St. Petersburg. It is very good.
4. I couldn't enter the garden, because the gate was locked.
5. This news is very interesting.
6. Your advice has helped me a lot.
7. Whom does this money belong to?
8. He has made great success in English.
9. This year, fruit is very cheap.
10. The sledge is standing at the gate.
11. His clothes are quite new.
12. His salary is very high.
13. The goods have just arrived.
14. The contents of this letter were quite unexpected.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 3. Сравнительная и превосходная степени прилагательных.

Цель: выработать у студентов понятие о сравнительной и превосходной степени прилагательных и умение их образовывать.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Три степени сравнения прилагательных – положительная, сравнительная, превосходная.
2. Первый способ образования сравнительной и превосходной степеней.
3. Второй способ образования сравнительной и превосходной степеней.
4. Исключения (прилагательные, образующие сравнительную и превосходную степень не по правилам).

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на англ. язык:

1. Эта работа легче той.
2. Этот роман более увлекательный, чем тот.
3. Этот молодой человек был более талантливым актёром, чем другие.
4. Эти люди более приятные, более вежливые и более гостеприимные, чем те.
5. Этот дом выше того.
6. Сегодня вода в реке холоднее, чем вчера.
7. Папа умнее тебя.
8. Китай больше Индии.
9. Его бабушка моложе дедушки.
10. Груши вкуснее яблок.
11. Наша кошка меньше нашей собаки.
12. Мой брат моложе меня.
13. В прошлом году февраль был холоднее января.
14. Днепр уже Волги.
15. Эрмитаж богаче Русского музея.

(Ответы:

1. This work is easier than that one.
2. This novel is more fascinating than that one.
3. This young man was a more talented actor than others.
4. These people are more pleasant, more polite and more hospitable than those ones.
5. This house is higher than that one.
6. Today, the water in the river is colder than it was yesterday.
7. Dad is more intelligent than you.
8. China is larger than India.
9. Her granny is younger than her granddad.
10. Pears are more tasty than apples.
11. Our cat is smaller than our dog.
12. My brother is younger than me.
13. Last year, February was colder than January.
14. The Dnieper is shorter than the Volga.
15. The Hermitage is richer than the Russian Museum.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4. Общие понятия о временах глагола. Время глагола Present Simple.

Цель: выработать у студентов общее понятие о временах глагола и времени Present Simple, навыки правильного его употребления.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общие понятия о временах глагола английского языка.
2. Время Present Simple: значение, употребление.
3. Present Simple во фразах, где речь идёт о «вечных истинах».
4. Грамматическая форма времени Present Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
5. Инверсия во фразах с Present Simple.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Где ты живёшь? – Я живу в Москве.
2. Когда у тебя каникулы? – В январе.
3. Что тебе больше всего нравится в школе?
4. Мой брат работает в больнице. Он врач. Он встаёт в двадцать минут восьмого. Он работает утром и днём. Вечером он не работает. Вечером он отдыхает.
5. Твоя сестра говорит по-французски? – Нет. Она говорит по-немецки, а её муж по-английски.
6. Когда вы встаёте? – Я встаю без четверти семь.
7. Когда встаёт твой брат? – Он встаёт без двадцати восемь. – А твоя сестра тоже встаёт без двадцати восемь? – Нет. Мой брат ходит в школу, а моя сестра не ходит в школу. Она ещё не ученица. Она встаёт в девять часов.
8. Он не моет руки перед едой.
9. Этот мальчик свистит в классе.
10. Он не играет ни на каком музыкальном инструменте.
11. Они играют в футбол и любят

смотреть мультфильмы. 12. Они любят школьные каникулы, особенно летние. 13. День рождения у девочки 31 декабря. 14. Поэтому она получает много подарков. (Ответы:

1. Where do you live? – I live in Moscow. 2. When do you have vacations? – On January. 3. What do you like most of all at school? 4. My brother works at a hospital. He is a doctor. He gets up at twenty minutes past seven. He works in the morning and in the day. He doesn't work in the evening. He rests in the evening. 5. Does your sister speak French? – No. She speaks German, and her husband speaks English. 6. When do you get up? – I get up at a quarter to seven. 7. When does your brother get up? – He gets up at twenty to eight. – And does your sister also get up at twenty to eight? – No. My brother goes to school, and my sister doesn't go to school. She is not a student yet. She gets up at nine o'clock. 8. He doesn't wash his hands before eating. 9. This boy whistles in class. 10. He doesn't play any musical instrument. 11. They play football and like to watch cartoons. 12. They like school vacations, especially summer ones. 13. The girl has her birthday on December 31. 14. That's why she gets a lot of presents.)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849>. 1. 1
2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.
2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, либо две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной/экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП. 05

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Обществознание**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся;
- формирование российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

Задачи:

- формирование навыков критического мышления, анализа и синтеза;
- формирование умения оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: Общие компетенции (ОК)

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"
ОК-11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения
ОК-12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Знать: основы финансовых процессов Уметь: планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере Владеть: навыками применения знаний по финансовой грамотности в планировании и организации предпринимательской деятельности в профессиональной сфере

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			18	18				
Учебные занятия семинарского типа	36			18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			9	9				
Вид промежуточной аттестации				дф	Дифф.				
				к	зачет				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Человек и общество
1.	Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества
2.	Тема 1.2. Общество как сложная система
	Раздел 2. Духовная культура человека и общества
3.	Тема 2.1. Духовная культура личности и общества
4.	Тема 2.2. Наука и образование в современном мире
5.	Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры
	Раздел 3. Социальные отношения
6.	Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность
7.	Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль
8.	Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида
	Раздел 4. Политика
9.	Тема 4.1. Государство, его функции и формы
10.	Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности
11.	Тема 4.3. Политические партии и движения
12.	Тема 4.4. Политическая система и политический режим
	4 семестр
	Раздел 5. Право

1.	Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений
2.	Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ
3.	Тема 5.3. Гражданское право
4.	Тема 5.4. Семейное право
5.	Тема 5.5. Трудовое право
6.	Тема 5.6. Уголовное и административное право
	Раздел 6. Экономика
7.	Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность
8.	Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике
9.	Тема 6.3. Рынок труда и безработица
10.	Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Человек и общество

Цель: познакомить обучающихся с основными концепциями общественного развития.

понятиями «индивид», «личность», «деятельность», «мышление»; сформировать представление о том, что такое характер, социализация личности, самосознание и социальное поведение; сформировать знания о понятии «истины», ее критериях; сформировать представление об обществе как сложной динамичной системе, взаимодействии общества и природы; сформировать умение давать определение понятий: «эволюция», «революция», «общественный прогресс»;

Перечень изучаемых элементов содержания

индивид, личность, деятельность, мышление, социальное поведение; эволюция, революция, общественный прогресс.

Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества

Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мироззрение. Типы мироззрения. Основные особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние - со стороны самого человека и внешние - со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.

Тема 1.2. Общество как сложная система

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по понятиям «человек», «индивид», «личность»
2. Абсолютная истина. Объективная истина. Относительная истина (привести примеры)
3. Сформулировать положительные и отрицательные стороны процесса глобализации
4. Что относится к глобальным проблемам? (перечислить)
5. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 2. Духовная культура человека и общества

Цель: сформировать у обучающихся представление о понятии «культура». «духовная культура личности и общества»; сформировать умение различать культуру народную, массовую, элитарную; умение называть учреждения культуры, рассказывать о государственных гарантиях свободы доступа к культурным ценностям; обучить различать естественные и социально-гуманитарные науки; сформировать понимание особенностей труда ученого, ответственности ученого перед обществом.

Перечень изучаемых элементов содержания

духовная культура личности и общества; народная, массовая, элитарная культура.

2.1. Духовная культура личности и общества

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

Тема 2.2. Наука и образование в современном мире

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Основные принципы и нормы морали. Мораль. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Искусство и религия, их роль в жизни людей. Виды искусств. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по массовой, народной, элитарной культуре
2. Сформулировать актуальные тенденции в системе образования РФ
3. Назвать основные принципы морали

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 3. Социальные отношения

Цель: сформировать у обучающихся знания о понятиях социальные отношений.

Перечень изучаемых элементов содержания

социальная стратификация, виды социальных норм и санкций, девиантное поведение, социальные конфликты.

Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность

Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.

Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль

Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.

Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида

Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Привести примеры социальной мобильности
2. Перечислить виды социальных лифтов, привести примеры
3. Привести примеры девиантного поведения. Всегда ли девиантное поведение облачено в негативное форму
4. Перечислить критерии социального статуса
5. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 4. Политика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать определение понятия «власть».

Перечень изучаемых элементов содержания

политическая система, внутренняя структура политической системы; внутренние и внешние функции государства, типологии политических режимов.

Тема 4.1. Государство, его функции и формы

Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально государственное устройство, политический режим.

Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности

Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.

Тема 4.3. Политические партии и движения

Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

Тема 4.4. Политическая система и политический режим

Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по формам государства.
2. Перечислить признаки демократии
3. Составить таблицу по политическим партиям
4. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 5. Право

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику основам конституционного строя Российской Федерации.

Перечень изучаемых элементов содержания

система государственной власти РФ, права и свободы граждан, основные отрасли российского права,

Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений

Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.

Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ

Конституционное право, как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России.

Тема 5.3. Гражданское право

Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.

Тема 5.4. Семейное право

Семейное право и семейные правоотношения. Понятие брака. Условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Прекращение брака. Личные и имущественные правоотношения супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства: понятие, виды. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема 5.5. Трудовое право

Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой

деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.

Тема 5.6. Уголовное и административное право

Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по нормативным правовым актам (дать им характеристику)
2. Анализ источника. Конституция РФ (см. <http://pravo.gov.ru/>)
3. Перечислить условия заключения брака в РФ
4. Перечислить условия порядка приема на работу в РФ
5. Перечислить обстоятельства, исключающие уголовную ответственность
6. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 6. Экономика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику понятию: «экономика».

Перечень изучаемых элементов содержания

типы экономических систем, традиционной, централизованной (командной) и рыночной экономики; спрос и предложение, издержки, выручка, прибыль, деньги, процент, экономический рост и развитие, налоги, государственный бюджет; безработица.

Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность

Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.

Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике

Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.

Тема 6.3. Рынок труда и безработица

Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.

Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Спрос на труд и его факторы. Элементы международной Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Экономическая политика Российской Федерации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать главные вопросы экономики
2. Начертить графики спроса и предложения по заданным параметрам
3. В чем особенности структурной безработицы?
4. Безработица имеет только отрицательные последствия?
5. Перечислить основные проблемы экономики РФ
6. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Домашек, Е.В. Обществознание в таблицах и схемах : учебное пособие / Е.В. Домашек. — Изд. 6-е. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 191 с. — (Без репетитора) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256432>. — ISBN 978-5-222-21939-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Шкарлупина, Г.Д. Теория и методика преподавания истории и обществознания : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 387 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256239>. — ISBN 978-5-4475-2571-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Обществознание**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Математика

ОУП.06

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Математика**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Предметная область «Математика и информатика». Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

Задачи:

- формирование представление об информации как фундаментального понятия;
- формирование представления о музыкальном языке как способе кодирования информации;
 - знакомство с историей математики и информатики;
 - знакомство с историей вычислительной техники;
 - знакомство с историей алгоритмической музыки;
- знакомство с принципами оцифровки звука и алгоритмами работы MIDI-технологий;
- приобретение практических навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	18	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.
41.	Тема 1.1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
42.	Тема 1.2. Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.
43.	Тема 1.3. Представление информации, языки, кодирование.
44.	Тема 1.4 Измерение объема информации.
45.	Тема 1.5. Системы счислений.
	Раздел 2. История математики и вычислительной техники.
46.	Тема 2.1. История математики.
47.	Тема 2.2. История вычислительной техники.
48.	Тема 2.3. Музыка и математика.
49.	Тема 2.4 Цифровой звук и MIDI.
	2 семестр
	Раздел 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение ПО.
22.	Тема 3.1. Текстовые редакторы. Word.
23.	Тема 3.2. Табличный процессор Excel.
24.	Тема 3.3. Создание презентаций в PowerPoint
	Раздел 4. Мультимедийная обучающая система
25.	Тема 4.1. Структура обучающей системы.
26.	Тема 4.2. Алгоритмы навигации обучающей системы. Интерактивные элементы.
27.	Тема 4.3. Тест в PowerPoint
28.	Тема 4.4. Подготовка мультимедийного контента обучающей системы.
29.	Тема 4.5. Сохранение и Экспорт обучающей системы в различных форматах.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.

Цель: формирование представлений о математике и информатике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Информация.
2. Данные.
3. Информатика.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Представление информации, языки.
6. Кодирование информации.
7. Шифрование.
8. Измерение объема информации.
9. Системы счислений.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
2. Информатика. Понятие. Основные разделы науки. Родственные науки.
3. Регистрация в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке. Изучение методических материалов «Начало работы в ЭИОС».
4. Алфавитный и содержательный подходы к измерению информации.
5. Системы счислений, способы перевода и преобразования чисел.
6. Подготовить доклад к семинару «Кодирование информации. Шифрование».

Форма практического задания: решение задач, семинар.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос и представление доклада.

РАЗДЕЛ 2. История математики и вычислительной техники.

Цель: формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. История математики.
2. История вычислительной техники.
3. Музыка и математика.
4. Цифровой звук.
5. MIDI.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Примеры связи математики с другими науками.
2. Пифагор. Математический вклад философа в музыкальную науку.
3. Функциональные возможности вычислительного устройства.
4. Определение компьютера. Устройство, признанное первым компьютером.
5. Первая компьютерная программа. Первый программист.
6. Отличие цифровой записи звука от аналоговой.
7. Частота дискретизации и битность звука.

Форма практического задания: семинар (представление доклада или реферата).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание истории математики и вычислительной техники, устный опрос, представление доклада.

РАЗДЕЛ 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение программного обеспечения.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текстовые редакторы. Word.
2. Табличный процессор Excel.
3. ПО для создания презентаций. PowerPoint.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
2. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
3. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.
4. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами.
5. Название файла Excel.
6. Правила составления формул в Excel.
7. Группы функций.
8. Назначения и типы презентаций. Возможные форматы файла продукта PowerPoint.

Форма практического задания: практические задания.

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя обсуждение и оценку практических работ по освоению Word и Excel, решение задач Excel.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедийная обучающая система.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных профессиональных задач, приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация, интерактивные элементы).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Структура обучающей системы.
2. Интерактивные элементы.
3. Тест в PowerPoint
4. Мультимедийный контент
5. Сохранение и Экспорт

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Схема обучающей системы.
2. Интерактивные элементы: управляющая кнопка, гиперссылка, триггер. Варианты применения и оформления.
3. Контрольный, пробный и обучающий виды тестов.
4. Квест, алгоритмы структуры и навигации.
5. Мультимедиа. Вставка и варианты оформления.
6. Мультимедиа. Функции программ конвертеров.
7. Специфика формата «Слайд-шоу».
8. Проект «Обучающая система».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы [Книжные издания] : Учебник для общеобразовательных организаций : Базовый и углубленный уровни / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва . – Москва : Просвещение, 2014 . – 463 с. – (ФГОС).
2. Боброва, И. И. Математика и информатика в задачах и ответах : учебно-методическое пособие / И. И. Боброва. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5-9765-2083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125409> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
3. Семакин И. Г. Информатика. Базовый уровень : учебник для 10 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 264 с. : ил.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Математика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП.07.

Специальность

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
- формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего

		общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	9	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
50.	Тема 1 Естествознание и методы познания природы
51.	Тема 2 Мегамир
52.	Тема 3 Макромир
	2 семестр
4.	Тема 4 Микромир
5.	Тема 5. Человек и его здоровье

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Естествознание и методы познания природы

Цель: Познакомить учащихся с научными методами познания и формированием науки естествознание.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- естествознание, как целостная наука
- методы эмпирического и теоретического уровня научного познания
- важнейшие открытия и теории астрономии, биологии, физики, химии, биологии

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте структуру естественно – научную картину мира, философские категории, естественно-научные теории, принципы, отражающие связи между теориями.
2. Что включает в себя научный метод познания (теоретический и эмпирический). Дайте определение наблюдению, эксперименту, опыту, моделированию, идеальной модели, математической модели, мысленный эксперимент)
3. Подготовьте сообщения об ученых астрономов, биологов, химиков, физиков и их открытиях.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 2. Мегамир.

Цель: Развитие представлений учащихся о Вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- астрономия, как наука, аппараты и приборы для изучения Вселенной,
- законы движения небесных тел, закон Всемирного тяготения и космические скорости, закон Хаббла,
- характеристика планеты Земля и явления, происходящие на Земле.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение науки – астрономия. Сравните гео- и гелиоцентрические системы мира. Расскажите о Солнечной системе.
2. Опишите законы движения небесных тел Кеплера, закон Всемирного тяготения Ньютона и космические скорости, закон Хаббла,
3. Опишите строение Земли, гидросферу, атмосферу и дайте определения явлениям: землетрясение, прилив, отлив, волна, атмосферное давление, ветер, влажность воздуха.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Макромир

Цель: Пополнение знаний учащихся о взаимодействии организмов между собой и окружающей средой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- жизнь и свойства живого
- климат и приспособляемость живых организмов к его условиям
- внутренняя энергия и тепловое равновесие

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение жизни, охарактеризуйте многообразие живых организмов.
2. Проанализируйте климат и приспособляемость живых организмов к его условиям, роль света, воды в жизни.
3. Что такое внутренняя энергия макроскопической системы.
4. Объясните значение температуры и приспособленность к ней живых организмов.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 4. Микромир

Цель: развитие представления учащихся о микромире

Перечень изучаемых элементов содержания:

- основные сведения о строении атома. Химические элементы. Вещества
- химические источники тока
- наночастицы в природе и технике.

Вопросы и задания для самоподготовки:

- 1.Сравните модели строение атома. В чём заключается Периодический закон. Расскажите о простых и сложных веществах.
2. Какие химические реакции существуют. Какие химические источники тока используются. Принцип их устройства.
3. что такое наномир?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 5. Человек и его здоровье.

Цель: Расширить знание учащихся о положении человека в мире животных.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Генетика, физика, химия человека.
- Витамины, гормоны, лекарства.
- Здоровый образ жизни. Физика на службе здоровья человека.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. подготовьте сообщения о генетики, физики, химии человека.
2. объясните пользу и опасность бесконтрольного применения витаминов, гормонов, лекарств.
3. в чём состоит здоровый образ жизни? Физика на службе здоровья человека.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 6 Естествознание на службе человека

Цель. Развитие представлений учащихся о применении научных знаний в жизни человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Атомная энергетика.
- Биотехнология.
- Естествознание и искусство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте атомную энергетiku.
2. Что такое биотехнология?
3. В чем заключается взаимосвязь науки и искусства.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кожевников, Н.М. Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71787 — Загл. с экрана.
2. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 447 с. : табл. - ISBN 978-5-238-01314-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397>

5.2. Дополнительная литература

1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.
2. Мамедов, М.М. Экология человека. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛТУ, 2016. — 87 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81604> — Загл. с экрана.
3. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АСТРОНОМИЯ

ОУП.08.

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Астрономия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
— формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

	<p>обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"</p>
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36				36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18				18				
Учебные занятия семинарского типа	18				18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9				9				
Вид промежуточной аттестации					Диф. зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	4 семестр
53.	Тема 1. Астрометрия
54.	Тема 2. Небесная механика
55.	Тема 3. Строение Солнечной системы
56.	Тема 4. Астрофизика и звездная астрономия

5	Тема 5. Галактики
6	Тема 6. Строение и эволюция вселенной
7	Тема 7. Современные проблемы астрономии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Астрометрия.

Цель: Познакомить учащихся со способами определения небесных координат и точного времени, видимым движением небесных объектов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- звёзды и созвездия
- небесные координаты
- видимое движение планет
- движение Луны и затмения
- время и календарь

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщения о звёздах и созвездиях.
2. Назовите основные линии и точки небесной сферы.
3. Что такое прямое и петлеобразное движение планет.
4. Опишите неравномерное движение Солнца среди звёзд.
5. Опишите движение Луны и затмения.
6. Как устроены календари?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 2. Небесная механика

Цель: Расширение знаний учащихся с законами движения планет

Перечень изучаемых элементов содержания:

- система мира
- законы движения планет
- космические скорости

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Геоцентрическая и гелиоцентрическая система мира
2. Познакомьтесь с законами Кеплера
3. Повторите закон Всемирного тяготения и космические скорости.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Строение Солнечной системы

Цель: систематизация знаний строения Солнечной системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- современные представления о Солнечной системе
- Планета Земля
- Планеты земной группы и внешней

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите современные представления о происхождении Солнечной системы. Какие объекты входят в состав Солнечной системы?
2. Повторите материал о строении Земли и влиянии Луны на Землю.
3. Перечислите планеты Солнечной системы, какие из них относятся к планетам Земной группы.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия

Цель: Пополнить знания учащихся о методах астрофизических исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- методы астрофизических исследований.
- солнце
- основные характеристики звезд
- эволюция звёзд

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте рассказ о телескопах, космических станциях
2. Каковы основные характеристики Солнца? Каково строение солнечной системы? Что такое солнечная активность?
3. Каковы основные характеристики звёзд?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 5. Галактики

Цель: развитие представления учащихся о галактиках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Классификация галактик
- Темная материя

-Закон Хаббла

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщение по теме «Млечный путь – наш адрес во Вселенной».
2. Как определяют расстояние до галактик?
3. Сформулируйте закон Хаббла.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 6. Строение и эволюция вселенной

Цель: познакомить со строением и эволюцией вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания

- расширяющаяся Вселенная
- реликтовое излучение
- Модель Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как связан закон Всемирного тяготения с представлениями о конечности и бесконечности Вселенной?
2. Как определить возраст Вселенной?
3. Что такое Космологическая модель Вселенной?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 7. Современные проблемы астрономии

Цель: Познакомить учащихся с современными проблемами астрономии.

Перечень изучаемых элементов содержания

- ускоренное расширение Вселенной и темная материя
- обнаружение планет около других звёзд
- поиск жизни и разума во Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как темная материя увеличивает массу Вселенной?
2. Какие наблюдения указывали бы на существование жизни на поверхности экзопланет?
3. Как пытались обнаружить и послать сигналы внеземным цивилизациям

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование. Диф. Зачёт.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. 4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

2. 1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Астрономия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОУП.09.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы безопасности жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» заключается в изучении теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи курса обеспечить:

1. формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
2. понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
3. овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
4. понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность: По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защите населения от внешних и внутренних угроз.
57.	Тема 1.1. Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
58.	Тема 1.2. Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
59.	Тема 1.3. Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
60.	Тема 1.4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
61.	Тема 1.5. Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.
	Раздел 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.
	Тема 2. 1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации социального характера.
	Тема 2.2. Террористический акт. Захват заложников. Угроза взрыва.
	Тема 2.3. Правила поведения в условиях ЧС. Чрезвычайные ситуации на автомобильном, железнодорожном, водном, авиационном транспорте, в метрополитене. Правила поведения и оказания само и взаимопомощи.

	Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации природного характера. Землетрясение, наводнение, буря, ураган, смерч
	Тема 2.5. Оползень, сель, снежная лавина, снежная буря, цунами – определения, характеристики. Правила поведения в условиях стихийных бедствий.
	Тема 2.5. Природные пожары: виды, причины возникновения, основные способы борьбы с пожарами, правила поведения населения.
	Тема 2.7. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Бытовые пожары – причины возникновения. Поражающие факторы, правила поведения. Правила пользования первичными средствами пожаротушения
	Тема 2.8. Аварии с выбросом АХОВ. Определение АХОВ. Изучение физико-химических и токсические характеристики некоторых АХОВ: аммиак, хлор, угарный газ, ртуть. Первая помощь пострадавшему.
	Тема 2.9. Правила поведения населения при аварии на ХОО. Способы защиты населения при аварии с выбросом АХОВ. Правила герметизации квартиры, дома.
	Тема 2.10. Радиация, свойства радиоактивных излучений. Естественные источники ионизирующих излучений.
	Тема 2.11. Пути поступления радиации в организм. Правила поведения при аварии на РОО. Способы защиты от ионизирующего излучения. Йодистая профилактика
	Тема 2.12. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Защитные костюмы, противогазы: назначение, устройство, правила пользования. Индивидуальные средства защиты органов дыхания и кожи. Респираторы, ГДЗК, индивидуальные самоспасатели. Подручные средства защиты органов дыхания и кожи, их изготовление. Средства коллективной защиты населения. Виды, назначение, устройство. Правила поведения укрываемых в убежищах и противорадиационных укрытиях.
	Тема 2.13. Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).
	2 семестр Раздел 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.
30.	Тема 3.1. Санитарная обработка людей. Частичная и полная санитарная обработка.
31.	Тема 3.2. Индивидуальные противохимические пакеты ИПП-8, ИПП-9, ИПП-10, правила пользования. Обеззараживание одежды, обуви, помещений, продуктов.
32.	Тема 3.3. Утопление. Причины утопления. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
33.	Тема 3.4. Обморожение. Виды обморожений. Переохлаждение. Первая медицинская помощь при обморожении и переохлаждении.
34.	Тема 3.5. Тепловой и солнечный удар. Обморок. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударе.
35.	Тема 3.6. Сердечно-легочная реанимация. Правила проведения.
36.	Тема 3.7. Отравление. Виды отравлений. Первая медицинская помощь при отравлении.
37.	Тема 3.8. Травмы глаз, ушей. Первая медицинская помощь при травмах глаз и ушей.
38.	Тема 3.9. Рубежный контроль по теме 3 (практика).
	Раздел 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.
39.	Тема 4.1. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

40.	Тема 4.2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья человека: правильное чередование умственного и физического труда, занятия физической культурой и закаливанием, рациональное питание, чередование труда и активного отдыха, полноценный сон.
41.	Тема 4.3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия.
42.	Тема 4.4. Безопасность на воде. Меры безопасности. Правила поведения.
43.	Тема 4.5. Безопасность на природе. Как не заблудиться.
44.	Тема 4.6. Укусы ядовитых насекомых и змей. Первая само и взаимопомощь пострадавшему.
45.	Тема 4.7. Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).
46.	Тема 4.8. Рубежный контроль по теме 3-4 (тестирование).
47.	Тема 4.9. Итоговый зачет (годовой) по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защите населения от внешних и внутренних угроз.

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение законодательства Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз, а также структуры и задач РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
- ✓ Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
- ✓ Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
- ✓ Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы цели и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности»?
2. Что такое экологическая безопасность и экологическое просвещение?
3. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны
4. Структура и задачи РСЧС.
5. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Классификация ЧС
- ✓ Техногенные, социальные, природные ЧС
- ✓ Радиация и АХОВ
- ✓ Террористический акт
- ✓ Средства индивидуальной защиты и правила поведения в укрытиях и убежищах

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать классификацию ЧС
2. Природные ЧС – причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
3. Социальные ЧС - причины возникновения и правила поведения
4. Техногенные ЧС - причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
5. Дайте характеристику радиационным ЧС и ЧС с выбросом АХОВ
6. СИЗы – виды, назначение, устройство, правила пользования

Форма практического задания: СИЗы - назначение, устройство, правила пользования

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).

РАЗДЕЛ 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.

Цель: Изучит основные травмы при воздействии с окружающей средой и приемы первой медицинской помощи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
- ✓ Утопление, обморожение
- ✓ Тепловой и солнечный удары
- ✓ СЛР
- ✓ Отравления
- ✓ Травмы глаз, ушей

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
2. Утопление, обморожение
3. Тепловой и солнечный удары
4. СЛР
5. Отравления
6. Травмы глаз, ушей

Форма практического задания: Практическое применение СИЗов. Правила оказания ПМП при различных травмах

Форма рубежного контроля: Реферат по разделу № 3

РАЗДЕЛ 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.

Цель: Познакомить с понятием ЗОЖ. Рассмотреть вопросы личной гигиены. Изучить способы профилактики и борьбы с наркоманией, алкоголизмом, токсикоманией, курением.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ ЗОЖ
- ✓ Личная гигиена
- ✓ Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение
- ✓ Безопасность на воде и в природе
- ✓ Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. ЗОЖ как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил
3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия
4. Безопасность на воде и в природе. Меры безопасности. Правила поведения
5. Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Форма практического задания: Правила оказания ПМП и самопомощи при укусах ядовитых насекомых и змей

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОУП.10

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Физическая культура»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	36	36				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	144	36	36	36	36				
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план Физической культуры

№ п/п	Раздел, тема
62.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
63.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
64.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
65.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
66.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
67.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
68.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
69.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
70.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
71.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
72.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
73.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
74.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
75.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
	Запястья								

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, футбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

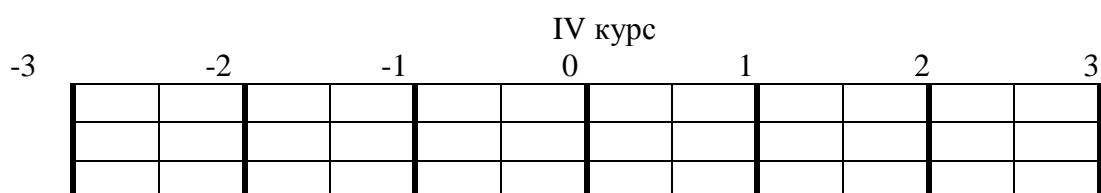
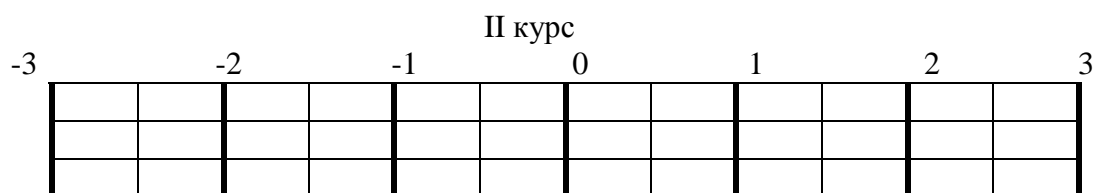
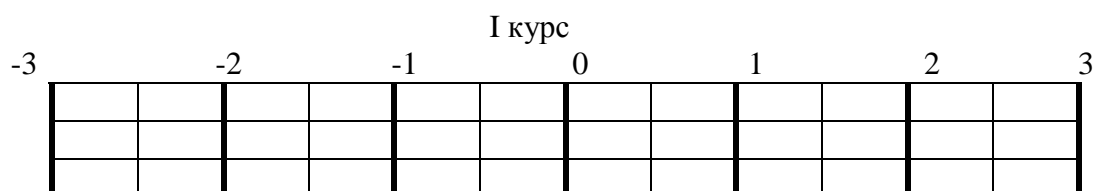
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.*
2. *Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.*

5.2. Дополнительная литература

3. *Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.*
4. *Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.*

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПУП.01.

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История мировой культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование выбора путей своего культурного развития;
- формирование навыков организации личного и коллективного досуга;
- формирование собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- формирование навыков самостоятельного художественного творчества.

Задачи:

- освоить основные виды и жанры искусства;
- изучить направления и стили мировой художественной культуры;
- освоить особенности языка различных видов искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику

	слушателей различных возрастных групп	восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	72	18	18	18	18				

Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	18	18	18	18				
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Диф. зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Искусство первобытности
1.	Тема 1.1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Общая характеристика искусства периода палеолита. Виды изобразительной деятельности. Основные сюжеты.
2.	Тема 1.2. Искусство эпохи мезолита. Появление веры в загробную жизнь. Искусство эпохи неолита. Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Зарождение орнамента. Мегалитическая архитектура. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.
	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира
3.	Тема 2.1. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид
4.	Тема 2.2. Великое наследие эллинской цивилизации
5.	Тема 2.3. Культура Древнего Рима
	Раздел 3. Художественная культура стран Востока
6.	Тема 3.1. Открытие Индии.
7.	Тема 3.2. Художественная культура Китая: по пути Дао.
8.	Тема 3.3. Художественная культура Японии.
	2 семестр
	Раздел 4. Культура Средневековья.
1.	Тема 4.1. Культура Византии.
2.	Тема 4.2. Художественная культура европейского Средневековья. Рождение Европы.
3.	Тема 4.3. Культура готики.
	Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения
4.	Тема 5.1. Возрождение в Италии.
5.	Тема 5.2. Северное Возрождение.
6.	Раздел 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения
7.	Тема 6.1. Барокко
8.	Тема 6.2. Классицизм
	3 семестр
	Раздел 7. Художественная культура стран Америки
1.	Тема 7.1. Многообразие национально-культурных и художественно-эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.
2.	Тема 7.2. Американская живопись и архитектура – традиции и новаторство

3.	Тема 7.3. США – родина современной массовой культуры.
	Раздел 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)
4.	Тема 8.1. Романтизм в различных видах художественного творчества.
5.	Тема 8.2. Реализм и его исторические судьбы.
6.	Тема 8.3. Импрессионизм и Постимпрессионизм
7.	Тема 8.4. Художественный язык модерна.
8.	Тема 8.5. Европейские авангардные течения
	4 семестр
	Раздел 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.
1.	Тема 9.1. Становление единой русской культуры.
2.	Тема 9.2. От Руси к России.
3.	Тема 9.3. Культура России на переломе эпох (XVII–XVIII вв.)
4.	Тема 9.4. Расцвет русской художественной культуры в XIX в.
5.	Тема 9.5. «Серебряный век» (русская культура на рубеже веков).
	Раздел 10. Художественная культура XX в.
6.	Тема 10.1. Русский авангард.
7.	Тема 10.2. Советское искусство
8.	Тема 10.3. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Искусство первобытности

Цель: *Получение обучающимися знаний о характерных чертах первобытного искусства.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Синкретическая целостность первобытной культуры.
2. Мифологический вымысел как проявление человеческой мысли, обобщение опыта.
3. Пещерное искусство эпохи палеолита.
4. Скульптурные и резные изображения животных, женских фигур.
5. Искусство эпохи мезолита.
6. Неолитическое искусство, керамика. Неолитическая архитектура.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Причины медленного развития первобытного искусства.
2. Ранние формы религии. Связь религии и искусства.
3. Как изменялся язык первобытного искусства в зависимости от исторического периода?
4. Особенности мегалитической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 2. Художественная культура Древнего мира

Цель: *ознакомление с характерными чертами и закономерностями развития искусства Египта, Передней Азии, Греции и Рима.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества.
2. Религия и мифология Египта.
3. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы.
4. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Живопись, ее условный характер.
5. Особенности архитектуры Двуречья. Ассирийское монументальное искусство и рельеф.
6. Сюжеты Ветхого Завета в живописи.
7. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. Эгейский мир (III–II тысячелетие до н. э.) и гомеровская Греция (11-8 вв. до н. э.).
8. Искусство архаической Греции (VII–VI вв. до н. э.). Утверждение темы человека в искусстве. Создание архитектурного ордера.
9. Искусство классической Греции (V–IV вв. до н. э.). Стремление создать образ гармоничного человека.
10. Особенность эллинистического искусства: новое мирозерцание при подражании канонам классической эпохи.
11. Культура ранней Римской империи (I–II вв.). Этрусское влияние. Древнеримский скульптурный портрет. Рост градостроительства. Распространение бетонно-кирпичных конструкций.
12. Поздняя римская империя (III–V вв.) — синтез умирающей античности с нарождающимся «варварским» обществом. Распространение идей христианства. Живопись катакомб.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как отразились религиозно-мифологические представления в искусстве Древнего Египта?
2. Примеры древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Когда допускалось отступление от канона?
3. Реформы в искусстве Амарнского периода.
4. Основные сюжеты и образы искусства Двуречья. Ассирийский рельеф.
5. Особенности искусства Нововавилонского государства. Памятники Нового Вавилона.
6. Сходство и различие критского и ахейского искусства.
7. Типы греческих ордеров. Основные памятники.
8. Греческая скульптура в эпоху высокой и поздней классики. Самые известные скульпторы. Как передавались в скульптуре эпохи эллинизма противоречивые переживания человека?
9. Особенности древнеримской архитектуры. Основные шедевры.
10. История римского скульптурного портрета.
11. Особенности фресковой живописи
12. Стили древнеримской стенописи.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Создание презентации по темам Ветхого Завета.
5. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 3. Художественная культура стран Востока

Цель: *приобщение учащихся к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры; ознакомление с типологическими особенностями восточных культур; формирование представления о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства); осознание места и роли восточного искусства в системе мировой художественной культуры.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры.
2. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед.
3. Индийские храмы — «каменные цветы» Южной Индии.
4. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Символизм китайского искусства.
5. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и пейзажная живопись.
6. Синтоизм и искусство древней Японии. Становление художественно-образной системы.
7. Культ гор и камней. Храмовое зодчество.
8. Японская ксилография в стиле «укиё-э».
9. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Культура и искусство Индии: вчера и сегодня.
2. «Правда – добро – красота» – магическая формула индийской культуры.
3. Храмово-монастырский пещерный комплекс Аджанты. Пещерная система Эллора.
4. Конфуцианская эстетика и ее влияние на искусство Китая.
5. Даосская эстетика. Основные принципы. Дао-природа-пейзаж.
6. Основные жанры китайской живописи. Пейзаж. Портрет. Цветы и птицы.
7. Гравюра на дереве «укиё-э» как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты.
8. Традиции и новаторство в творчестве Кацусика Хокуся.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 4. Культура Средневековья.

Цель: *изучение основных этапов развития византийского искусства и памятников христианского искусства; осознание обучающимися роли и значения византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Приобретение знаний о характере средневекового искусства Европы, его стилях, особенностях, основных школах и чертах.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры.
2. Город-крепость и храм-крепость. Типичные храмы романского стиля, их структура. Романский замок.
3. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.
4. Романская архитектура Франции, Германии, Англии и Италии.

5. Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.
6. Собор как главное общественное здание города.
7. Каркасная конструкционная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны – составные элементы готического каркаса, динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора.
8. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды.
9. Декоративно-прикладное искусство. Обработка металла, ювелирное дело. Изготовление мебели. Техники миниатюрной скульптуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что представляло собой «каролингское возрождение»?
2. Чем отличалась романская базилика от готической?
3. Значение витражей в готическую эпоху.
4. Сходство и различие французской, немецкой, английской и итальянской готической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 5. Художественная культура эпохи Возрождения

Цель: *приобретение учащимися целостного представления о художественной культуре эпохи Возрождения как о новом, переломном этапе в истории мировой культуры и одном из высших ее достижений; изучение особенностей искусства Северного Возрождения.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения. Отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Индивидуализм гуманистов.
2. Искусство Проторенессанса, его связь со средневековой традицией. Творчество Джотто.
3. Творцы эпохи кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Италии. Эпоха «титанов».
5. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.
6. Нидерландский гуманизм. Искусство как единственная сфера, дающая возможность для выражения новых идей. Ян Ван Эйк — родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля Старшего.
7. Германия во второй половине XV-XVI вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма, его социальная окрашенность.
8. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Важнейшие черты эпохи проторенессанса.
2. Почему из культурного обихода ушли представления о христианской святости и грехе? Как отразился этот процесс в искусстве итальянского Возрождения?
3. В чем особенности образного строя произведений Джотто?
4. Роль семьи Медичи в культуре Ренессанса.

5. Главные творцы Кватроченто: Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Их вклад в искусство Ренессанса.
6. Вклад титанов Возрождения в историю искусства.
7. В чем отличие искусства Возрождения в северных странах Европы от ренессансного искусства Италии?
8. Основные черты творчества Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля и Альбрехта Дюрера.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения

Цель: *приобретений знаний о стилях и направлениях западноевропейского искусства XVII-XVIII веков.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Разнообразие художественно-идейных течений. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие.
2. Стиль барокко как выражение идей абсолютизма и контрреформации.
3. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.
4. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии.
5. Расцвет реалистического искусства Голландии.
6. Придворное искусство эпохи Регенства и Людовика XV. Отказ от монументальности, интерес к интимному.
7. Искусство эпохи Просвещения.
8. Академизм в изобразительном искусстве.
9. Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные черты искусства барокко.
2. Творчество Лоренцо Бернини.
3. Отличительные особенности стилистического направления «караваджизм».
4. Стилистические направления в творчестве фламандских художников XVII в.
5. Диего Родригес де Сильва Веласкес как один из величайших реалистов европейского искусства.
6. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
7. Разнообразие жанров и сюжетов в голландской живописи.
8. Творчество Рембрандта.
9. Творчество Ж. Л. Давида и Д. Энгра.
10. Уильям Хогарт – первый крупный английский художник-реалист XVIII в.
11. Величайший английский художник XVIII в. – Томас Гейнсборо.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 7. Художественная культура стран Америки

Цель: *Ознакомление учащихся с особенностями культурного развития стран американского континента.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Культура и искусство ацтеков и майя.
2. Афронегритянские, мексиканские, испанские, европейские и другие традиции в художественной жизни американского народа.
3. Преобладание «исторических стилей» в церковной, общественной и жилой архитектуре (XIX в.). Основные направления в архитектуре США XX века.
4. Демократическая Америка в изобразительном искусстве.
5. Поп-арт в американском искусстве 1960–х годов. Основные характеристики.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Созидательный гений майя: письменность, календарь, архитектура, скульптура, декоративное искусство (маски, ткачество, сосуды, орнаменты и др.).
2. Культурный облик древней Мексики. Монументальное зодчество империи Инков.
3. Творчество Луиса Г. Салливана (1856–1924). Концепция небоскреба как идеи и символа духа американской демократии.
4. Р. Кент — художник и писатель.
5. Выражение новой эстетики потребительского общества. Репрезентация образов рекламы, предметов массовой культуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)

Цель: *проследить особенности основных стилей и направлений западноевропейского искусства XIX в.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Ампи́р — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, завершающий эволюцию классицизма.
2. Романтизм в изобразительном искусстве.
3. Реализм — ведущее направление демократической художественной культуры.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Отличительные черты французского, немецкого, испанского, английского романтизма. Основные творцы.
2. Французский реализм. Творчество О. Домье, Ф. Ж. Милле. Г. Курбе.

3. Основатели импрессионизма: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега, О. Роден. Роль Э. Мане в формировании стилистического направления «импрессионизм».
4. Основные черты и отличительные особенности творчества П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена.
5. Основные черты модерна. Творчество А. Гауди, А. Мухи, Г. Климта.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.

Цель: *познакомить учащихся с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского искусства X - первой половины XIX века, с классическими произведениями и их создателями.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Влияние художественных традиций Византии и культур соседних народов на древнерусское искусство.
2. Этапы развития древнерусской архитектуры и иконописи.
3. Русская культура XVIII века.
4. Русский ампир.
5. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.
6. Русский модерн.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси.
2. Шедевры русской архитектуры XV-XVII вв.
3. Новгородская и псковская школы живописи.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Андрей Рублев и его живописная школа.
6. «Московское узорочье». Причины возникновения и распространения.
7. Рождение северной столицы. Особенности архитектуры.
8. «Елизаветинское барокко», «екатерининский классицизм».
9. Главные архитекторы русского ампира.
10. Русский портрет. Творчество Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
11. Творчество О. Кипренского, К. Брюллов, А. Иванова, А. Венецианова, П. Федотова. Основные черты и особенности.
12. Художники-передвижники.
13. Творцы московского модерна: Ф. Шехтель и Л. Кекушев.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 10. Художественная культура XX в.

Цель: изучение основных тенденций сложного и противоречивого характера искусства XX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Авангардизм — художественные течения, основанные на разрыве с традицией реалистического художественного образования. Кубизм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
2. «Массовая культура» в странах Запада, ее воздействие на мировую культуру.
3. Русский авангард.
4. Создание образа советского человека — центральная проблема довоенного советского искусства.
5. Эпоха «сталинского ампира».
6. «Оттепель» в искусстве (1953 г. — середина 60-х гг.). Осуждение помпезного стиля и практики «отклика на события».
7. Утверждение «сурового стиля», подчеркивающего драматизм в подходе к жизненным явлениям.
8. Тематическое разнообразие живописи 80-х годов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Первопроходцы европейского авангарда: П. Пикассо, А. Матисс, В. Кандинский, С. Дали, Л. Карбюрье.
2. Лидеры русского авангарда: М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич, В. Татлин.
3. Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова.
4. Главные образцы архитектуры «сталинского ампира».
5. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков.
6. Художник и мир, жизнь и время в творчестве О. Булгаковой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, И. Правдина.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684973> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 15.08.2023).

- 15.08.2023). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст : электронный.
3. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие : [16+] / Т. В. Смолина ; под ред. Г. Г. Инфантовой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 85 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614731> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр.: с. 77-84. – ISBN 978-5-87976-484-X. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
2. История мировой живописи : [16+] / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 7. Нидерландская живопись XVI века. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441825> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1471-8. – Текст : электронный.
3. История мировой живописи : [16+] / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 9. Французская живопись XVI - XVII веков. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441824> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1614-9. – Текст : электронный.
4. 50 великих художников мира : энциклопедия : [12+] / авт. текста А. Ю. Астахов ; сост. А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город, 2015. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1910-2. – Текст : электронный.
5. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 1. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.
6. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 2. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01663-9 (Ч. 2), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История мировой культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ПУП.02

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Задачи:

— сформировать навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
— участвовать в дискуссиях по историческим проблемам.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	о								

	часо в								
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ЭКЗ.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	Раздел 1. Древняя Русь
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX - начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	Раздел 3. Становление российской государственности
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв.
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.

	2 семестр Раздел 5. Россия в XIX в.
1.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
2.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
3.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
4.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
5.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
6.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
7.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	Раздел 6. Россия в эпоху революций
8.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
9.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
10.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
11.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
12.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	Раздел 7. Становление Советской власти
13.	Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
14.	Тема 7.2. Гражданская война в России
15.	Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
16.	Тема 7.4. Образование СССР
17.	Тема 7.5. НЭП и индустриализация
18.	Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Введение

Что изучает история как наука. Значение исторической науки для отдельного человека, семьи, общества, государства. Историческое пространство. Периодизация. Вспомогательные исторические дисциплины. Виды исторических источников. Роль и место нашей страны во всемирной истории.

РАЗДЕЛ 1. Древняя Русь

Цель: познакомить обучающихся с общественным строем, занятиями, бытом, верованиями восточных славян; познакомить с процессом образования Древнерусского государства, различными точками зрения на возникновение государства у восточных славян; развивать умение характеризовать основные направления деятельности первых русских князей; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Восточные славяне в древности

Восточные славяне в древности. Местоположение и природные условия. Влияние природных и географических условий на ведение хозяйства и развитие общества.

Тема 1.2. Образование Древнерусского государства

Предпосылки зарождения и возникновения государства Русь. Норманнская теория появления древнерусского государства, ее сторонники и противники. Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика.

Тема 1.3. Русь в IX-начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси

Князь Владимир Святославович. Борьба за власть князя с братьями. Внутренняя и внешняя политика князя Владимира. Укрепление обороны государства и защита Руси от кочевников. Причины и цели принятия христианства на Руси. Крещение Руси. Значение принятия христианства. Русская православная церковь и ее организация. Значение крещения Руси для ее культуры. Письменность. Архитектура. Живопись. Быт.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные восточнославянские племена и места их расселения»
2. Назвать основные теории возникновения государства у восточных славян
3. Составить таблицу «Первые русские князья»
4. Охарактеризовать культуру Древней Руси до принятия христианства, и после (сравнительный анализ)
5. Подготовить рефераты:
Первые цивилизации в истории человечества
Религии Древнего мира: становление монотеизма
Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
Музыкальная культура Древней Руси

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Повесть временных лет. - М. - Л., 1950. - Ч. 1. - С. 205 - 404 (перевод).
7. Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. - Ставрополь, 1993.- Введение, Гл. I.
8. Рассказы начальной русской летописи. - М., 1964.
9. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
10. Фроянов И.Я. Исторические реалии в летописном сказании о призвании варягов // Вопросы истории. - 1991. - № 6.
11. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 2. Период государственной раздробленности русских земель

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах, сущности, последствиях политической раздробленности, направлении политики князей; сформировать представления о завоевании Руси монголами, причинах поражения русских земель; сформировать представление

о причинах вторжения крестоносцев на Русь, основных событиях немецко-шведской агрессии, личности А. Невского; сформулировать представление о предпосылках и этапах объединения русских земель, о причинах возвышения Москвы; сформулировать представление об основных событиях и последствиях феодальной войны; развивать умение работать с дополнительной литературой, готовить сообщения;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках

Раздробленность как закономерный период в развитии средневекового общества. Предпосылки, причины и последствия раздробленности для русского государства. Система наследования княжеского престола в Древнерусском государстве. Формы государственного правления в период раздробленности. Наиболее крупные княжества и Новгородская республика. Влияние природных условий на способы хозяйствования.

Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение

Монгольская держава. Покорение Китая и государств Средней Азии. Поход на Русь и Центральную Европу. Сопrotивление русских земель монгольским завоевателям. Причины поражения Руси. Образование Золотой орды. Ордынское владычество. Повинности населения покоренных монголами земель. Последствия ига.

Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский

Завоевание крестоносцами Прибалтики. Ливонский орден. Борьба литовских племен с рыцарями. Русь и Орден крестоносцев. Действия русских князей в Прибалтике. Походы шведов на Русь. Князь Александр Ярославич. Невская битва. Борьба Новгорода с Ливонским Орденом. Ледовое побоище.

Тема 2.4. Возвышение Московского княжества

Центры объединения Руси. Начало самостоятельности Московского княжества. Династия московских князей. Даниил Александрович, Юрий Данилович. Соперничество между Тверью и Москвой за великое княжение владимирское. Иван Калита. Перемещение духовного центра Руси из Киева в Москву. Митрополит Петр. Тверское восстание 1327 г. Народные выступления против ордынского господства. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей.

Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодальная война

Междоусобная война в Московском княжестве во второй четверти XVв. Василий Тёмный. Новгород и Псков в XV в. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери к Москве. Ликвидация зависимости от Орды. Принятие общерусского Судебника. Государственные символы единого государства.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные центры Руси в XII – XIII веках и их особенности»
2. Уметь показать на карте завоевательные походы монголо-татар
3. Как осуществлялась власть Золотой Орды над Русью?
4. Подготовить сообщение о роли Александра Невского в истории нашей страны
5. Решить историческую задачу: доказать, что победа на Куликовом поле была итогом «общенародного напряжения сил и причиной рождения чувства беспредельной любви к Отечеству, заменившего прежний областной патриотизм»
6. Подготовить рефераты:
Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
Москва и Тверь: два центра объединения
Роль Православной Церкви в объединении Русского государства

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. - М., 2000. - Гл. 1, 2 (с.24 - 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. - С. 6 - 13, 16 - 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 3. Становление российской государственности

Цель: сформировать у обучающихся представления о процессе закрепощения крестьян, причинах складывания самодержавной формы государственности в России; сформировать представление о реформах Избранной Рады, опричнине; развивать умение работать с картой, проследить взаимосвязь внешнеполитических событий и внутренней жизни страны; познакомить с достижениями русской культуры XIII-XVII вв.; сформировать представление о причинах, основных событиях «Смутного времени»; сформировать представление о правлении первых Романовых; работать с картой, анализировать исторический источник;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель

Объединение Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Иван III. Битва на р. Шелони. Ликвидация самостоятельности Великого Новгорода. Присоединение Твери. Создание единого Русского государства. Василий III.

Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV

Реформы Елены Глинской. Борьба боярских группировок за власть. Венчание Ивана IV на царство. «Избранная Рада». Стоглавый собор. Реформы Ивана IV направленные на централизацию страны. Основные направления внешней политики. Защита государства от вторжения с юга. Причины Ливонской войны. Разрыв с «Избранной Радой». Опричнина.

Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»

Причины Смуты. Борьба боярских группировок с царской властью. Правление Бориса Годунова. Основные события Смуты. Появление самозванцев Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Восстание Ивана Болотникова. Польско-шведская интервенция. «Семибоярщина». Угроза потери национальной независимости. Народное ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Избрание Михаила Романова на царство.

Тема 3.4. Россия при первых Романовых

Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич. Восстановление экономики страны. Система государственного управления: развитие приказного строя. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права и территория его распространения. Укрепление самодержавия. Земские соборы и угасание соборной практики. Отмена местничества. Новые явления в экономической жизни в XVII в. в Европе и в России. Постепенное включение России в процессы модернизации. Начало формирования всероссийского рынка и возникновение первых мануфактур. Социальная структура российского общества. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население, стрельцы, служилые иноземцы, казаки, крестьяне, холопы. Социальные движения второй половины XVII в. Соляной и Медный бунты. Псковское восстание. Восстание под предводительством Степана Разина. Внешняя политика. Оборона южных рубежей. Принятие в

подданство Малороссии и война с Польшей. Церковная реформа патриарха Никона и вызванный ею раскол в русской православной церкви.

Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.

Фольклор и литература. Сергей Радонежский. Летописание. Местные летописи и общерусские своды. Литература. Жития. Епифаний Премудрый. Памятники Куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общественная мысль. Спор иосифлян и нестяжателей. Возрождение каменного зодчества. Памятники Новгорода. Белокаменный Кремль в Москве. Московский Кремль при Иване III. Укрепления из красного кирпича. Кремлевские соборы. Аристотель Фиораванти и другие строители Кремля. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сформулировать предпосылки образования единого государства на Руси в XIV-XV вв.
2. Составить таблицу по внешней политике Ивана IV
3. Охарактеризовать политику каждого из правителей «Смутного времени»
4. Назвать причины появления самозванцев на Руси
5. Определить значение самодержавия для развития России
6. Составить таблицу по культуре России XIII-XVII вв.
7. Подготовить рефераты:

Опричнина: споры историков

Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)

Музыкальная культура эпохи Ренессанса

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 4. Императорская Россия в XVIII в.

Цель: сформировать у обучающихся представление о новых тенденциях и задачах эпохи; определить значение отмены местничества для развития государства; познакомить с внешнеполитическими задачам; сформировать представление о предпосылках петровских преобразований, особенностях российского абсолютизма; обобщить знания учащихся о Петре I и его реформах, об их влиянии на дальнейшую судьбу страны; познакомить с предпосылками и сущностью «дворцовых переворотов», внешней политикой данной эпохи; научить проводить сравнительный анализ, работать с таблицами, картой, обсуждать проблемные вопросы, устанавливать причинно-следственные связи; сформировать представление о правлении Екатерины II;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 4.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по реформам Петра I
2. Назвать причины и последствия периода «дворцовых переворотов»
3. Почему правление Екатерины II называют «золотым веком» русского дворянства?
4. Назвать основные реформы Екатерины II
5. Составить таблицу по внешней политике России в XVIII в.
6. Подготовить рефераты:
Петр I в оценках современников и историков
Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
Войны и их роль в русской истории XVIII века
Эволюция крепостного права в России

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л., 1989.
2. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.
3. Буганов В.И. Петр Великий и его время. М., 1989.
4. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.
5. Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1994.
6. Первые Романовы на российском престоле. М., 1996.
7. Сорокин Ю.А. Алексей Михайлович // Вопросы истории. 1992. №4, 5.
8. Со шпагой и факелом. Дворцовые перевороты России 1725 – 1825 годы / Сост. М.А.Бойцов. М., 1991.

9. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.
10. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.
11. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.
12. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.
13. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.
14. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.
15. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 5. Россия в XIX в.

Цель: познакомить обучающихся с содержанием реформ Александра I; познакомить с основными событиями Отечественной войны 1812г., ее героями; способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости за славную историю своей Родины, формированию патриотизма; познакомить с внутренней политикой Николая I; сформировать представления о взглядах общественных и духовных деятелей России изучаемой эпохи; развивать умение анализировать, сравнивать различные общественные взгляды, идеи; познакомить учащихся с либеральными реформами Александра II, факторами, определившими его реформаторский курс;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 5.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 5.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 5.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Тема 5.5. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года

Император Александр I. Конституционные проекты и планы политических реформ. Реформы М. М. Сперанского и их значение. Реформа народного просвещения и её роль в программе преобразований. Экономические преобразования начала XIX в. и их значение. Отечественная война 1812 г.: причины, основное содержание, герои. Сущность и историческое

значение войны. Подъём патриотизма и гражданского самосознания в российском обществе. Вклад народов России в победу.

Тема 5.6. Государство и общество в эпоху Николая I

Социальный строй и общественные движения. Первые тайные общества, их программы. Власть и общественные движения. Восстание декабристов и его значение.

Тема 5.7. Внешняя политика России в первой половине XIX в.

Национальный вопрос в Европе и России. Политика российского правительства в Финляндии, Польше, на Украине, Кавказе. Конституция Финляндии 1809 г. и Польская конституция 1815 г. — первые конституции на территории Российской империи. Еврейское население России. Начало Кавказской войны. Венская система международных отношений и усиление роли России в международных делах. Россия — великая мировая держава.

Тема 5.8. Либеральные реформы Александра II

Предпосылки и причины отмены крепостного права. Подготовительная работа по отмене крепостного права. Отмена крепостного права и условия освобождения крестьян. Реформа местного управления. Земства. Судебная реформа. Военная реформа. Реформа образования.

Тема 5.9. Общественное движение второй половины XIX века

Либералы и консерваторы. Зарождение революционного народничества. Народнические организации. Террор и убийство Александра II. Кризис революционного народничества. Перемены в либеральном движении. Изменения в консервативном течении. Распространение марксизма в России. Появление социал-демократов.

Тема 5.10. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.

Основные направления внешней политики России в 1860-1870-х гг. Европейская политика России. Присоединение Средней Азии. Дальневосточная политика. Отношения с США, продажа Аляски.

Тема 5.11. Культура России XIX века

Подъём российской демократической культуры. Развитие системы образования и просвещения во второй половине XIX в. Школьная реформа. Естественные и общественные науки. Успехи фундаментальных естественных и прикладных наук. Географы и путешественники. Историческая наука. Критический реализм в литературе. Развитие российской журналистики. Революционно-демократическая литература. Русское искусство. Передвижники. Общественно-политическое значение деятельности передвижников. «Могучая кучка», значение творчества русских композиторов для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Успехи музыкального образования. Русский драматический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни. Взаимодействие национальных культур народов России. Роль русской культуры в развитии мировой культуры. Изменения в быте: новые черты в жизни города и деревни. Рост населения. Урбанизация. Изменение облика городов. Развитие связи и городского транспорта. Жизнь и быт городских «верхов». Жизнь и быт городских окраин. Досуг горожан. Изменения в деревенской жизни. Вклад культуры народов России в развитие мировой культуры Нового времени. Человек индустриального общества.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как и в чем проявились особенности реформ Александра I?
2. Уметь показать на карте основные сражения Отечественной войны 1812г.
3. Составить таблицу «Первые тайные союзы»
4. Составить таблицу «Внешняя политика России в первой половине XIX в.»
5. Перечислить либеральные реформы Александра I, знать особенности каждой
6. Дать характеристику общественному движению второй половины XIX века
7. Составить таблицу по внешней политике Александра II
8. Составить таблицу по культуре России XIX века
9. Подготовить рефераты:
Становление европейской науки (XVI – XIX века)
Промышленный переворот в России
Движение декабристов

Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи

Крепостные таланты императорской России

Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)

У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.

2. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.

3. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.

4. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.

5. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.

6. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

7. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

8. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.

9. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 6. Россия в эпоху революций

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных этапах революции 1905-1907 гг.; развить умение анализировать и выявлять причинно-следственные связи; сформировать представления о причинах и последствиях русско-японской войны; развить умение работать с картой; сформировать представление о политических партиях в России начала XX века; сформировать представление о причинах и основных этапах Первой мировой войны, охарактеризовать героизм русских солдат; сформировать представление о причинах и основных этапах Февральской революции 1917 г.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков

Мир на рубеже XIX—XX вв. Начало второй промышленной революции. Неравномерность экономического развития. Монополистический капитализм. Идеология и политика империализма. Завершение территориального раздела мира. Начало борьбы за передел мира. Нарастание противоречий между ведущими странами. Социальный реформизм начала XX в. Место и роль России в мире. Территория и население Российской империи. Особенности процесса модернизации в России начала XX в. Урбанизация. Политическая система Российской империи начала XX в. и необходимость её реформирования. Император Николай II. Борьба в высших эшелонах власти по вопросу политических преобразований. Национальная и конфессиональная политика. Экономическое развитие России в начале XX в. и его особенности. Роль государства в экономике. Место и роль иностранного капитала. Специфика российского монополистического капитализма. Сельская община. Аграрное перенаселение. Особенности социальной структуры российского общества начала XX в. Аграрный и рабочий вопросы, попытки их решения.

Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.

Дальневосточная политика России. Соглашение с Китаем. Нападение Японии и начало русско-японской войны. Оборона и падение Порт-Артура. Мукден. Цусимское поражение. Окончание войны. Заключение Портсмутского мира. Предпосылки и причины революции. Основные этапы. Итоги.

Тема 6.3. Политические партии России начала XX века

Появление легальных политических партий, их программы. Проведение выборов и работа I и II Государственной Думы. Столыпинские реформы.

Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия

Причины первой мировой войны. Создание коалиций, блоков и их участники. Начало войны. Отношение различных политических партий к участию в войне. Ход военных действий и основные военные операции. Перестройка экономики на военный лад. Государственное регулирование экономики. Итоги войны.

Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие

Причины революции. События февраля 1917 г. в Петрограде. Февральский переворот. Образование новых органов власти. Отречение императора Николая II. Политические партии после февральского переворота. Временное правительство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать характеристику социально-экономическому развитию России на рубеже XIX-XX вв.

2. Назвать причины и последствия Русско-японской войны

3. Назвать основные этапы революции 1905-1907 гг.

4. Составить таблицу по политическим партиям России начала XX века

4. Назвать причины начала периода Третьеиюньской монархии

5. В чем заключались причины и последствия Первой мировой войны?

6. Назвать причины и этапы Февральской революции 1917 г.

7. Подготовить рефераты:

Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира

Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.

Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)

Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков

Николай II: монарх и человек

Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Герасименко Г.А. Трансформация власти в 1917 году // Отечественная история. 1997.

№1.

2. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

3. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

РАЗДЕЛ 7. Становление Советской власти

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных событиях большевистского переворота в октябре 1917 г.; развить умение работать с картой, выявлять причинно-следственные связи; сформировать представление о Гражданской войне в России; способствовать развитию патриотизма; сформировать представление о предпосылках установления единоличной власти И.В. Сталина; сформировать представление о предпосылках образования СССР и понятиях «НЭП», «индустриализация»; сформировать представление о тенденциях в политике, идеологии, культуре СССР 1930-х гг.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти

Социально-экономическая ситуация в стране к осени 1917 г. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Низложение Временного правительства и переход власти к правительству Советов. II Съезд Советов. Первые Декреты советской власти. Триумфальное

шествие советской власти по стране. Первые действия во внутренней и внешней политике. Учредительное собрание. III съезд Советов.

Тема 7.2. Гражданская война в России

Причины Гражданской войны. Чехословацкий мятеж и иностранная интервенция. Начало Гражданской войны. Формирование белого движения. Создание РККА. Этапы Гражданской войны в России. Польская агрессия против советского государства. Политика «военного коммунизма». Экономическая политика белых правительств. Причины поражения белых и победы красных. Кронштадтский мятеж.

Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина

Основные причины разногласий в партии. Этапы внутрипартийной борьбы в 20-е годы. Становление режима личной власти И. В. Сталина

Тема 7.4. Образование СССР

Образование СССР. Первая Конституция СССР. Национальная политика.

Тема 7.5. НЭП и индустриализация

Новая экономическая политика. Причины перехода к новой экономической политике. Основные направления НЭП и ее итоги. Противоречия НЭП. Советское общество в годы НЭП. Предпосылки объединения советских республик. Варианты построения социалистического государства. Причины проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Задачи проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Особенности проведения индустриализации и коллективизации. Первая пятилетка. Социальные проблемы первой пятилетки. Вторая пятилетка. Стахановское движение. Виды коллективных хозяйств. Раскулачивание. Результаты проведения индустриализации и коллективизации.

Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

Роль партии в жизни советского общества. Переименование РКП(б) в ВКП(б) в 1925 г. Сращивание партийного и государственного аппарата. Социальные процессы. ВЛКСМ и пионерская организация. Развитие системы образования в СССР. Культурная революция. Творческие союзы. Идеология. Сталинизм и троцкизм. Партийные дискуссии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать первые декреты советской власти
2. Назвать причины и основные этапы Гражданской войны в России
3. Что позволило И.В. Сталину победить в борьбе за власть?
4. Что подразумевал план «автономизации» И.В. Сталина?
5. Дать характеристику понятиям «НЭП» и «индустриализация»
6. Составить таблицу по культуре СССР в 1930-е годы
7. Подготовить рефераты:

Забывшие герои Гражданской войны

Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)

Результаты и цена форсированной индустриализации

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Волобуев П.В., Булдаков В.П. Октябрьская революция: новые подходы к изучению // Вопросы истории. 1996. №5 – 6.

2. Гимпельсон Е.Г. Политическая система и НЭП: неадекватность реформ // Отечественная история. 1993. №2.

3. Гражданская война в России. Круглый стол // Отечественная история. 1993. №3.

4. Данилов В.П., Дмитриенко В.П., Лельчук В.С. НЭП и его судьба // Историки спорят. М., 1989.

5. Дмитриенко В.П. Четыре измерения НЭПа // Вопросы истории КПСС. 1991. №7.

6.Искандеров А.А. Гражданская война в России: причины, сущность, последствия//Вопросы истории. 2003. №10.

7.Плеханов И.П., Шаронов П.М. 1917 год и гражданская война в России. Самара, 2001.

8.Поляков Ю. А. Гражданская война в России: возникновение и эскалация//Отечественная история. 1992. №6.

9.Цветков В.Ж. Белое движение в России 1917 – 1922 гг.//Вопросы истории. 2000.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.

2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.

2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

ПУП.03

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Народная музыкальная культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель освоения курса «Народная музыкальная культура» заключается в знании русских народных традиций, обрядов, песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон.

Задачи:

изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;

освоение жанровой системы музыкального фольклора;

исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;

анализ музыкально-поэтических средств выразительности;

слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;

ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК-1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении

		музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК-1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК-1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК-1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК-1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК-1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК-1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК-2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Ведение. Календарные обряды и песни.
1.	Тема 1.1 Введение. Общая характеристика понятия «народная музыкальная культура».
2.	Тема 1.2 Трудовые артельные песни.
3.	Тема 1.3 Календарные обряды и песни.
4.	Тема 1.4 Встреча весны
5.	Тема 1.5 Жанры Великого поста.
6.	Тема 1.6 Пасха.
7.	Тема 1.7 Егорьев день.
8.	Тема 1.8 Семик и Троица.
9.	Тема 1.9 Купало.
10	Тема 1.10 Жатва.
11	Тема 1.12 Коляда.
12	Тема 1.13 Зимние святки.
13	Тема 1.14 Масленица.
14	Тема 1.15 Жанры народной хореографии.

	4 семестр Раздел 2 Семейные обряды и песни.
1.	Тема 2.1 Песни детства.
2.	Тема 2.2 Русская свадьба.
3.	Тема 2.3 Похоронные обряды и плачи.
	Раздел 3. Русский эпос.
4.	Тема 3.1 Былины.
5.	Тема 3.2 Исторические песни.
6.	Тема 3.3 Баллады.
7.	Тема 3.4 Духовные стихи.
8.	Тема 3.5 Скоморошины
	Раздел 4.
9.	Тема 4.1 Традиционная лирика.
	Раздел 5.
10	Тема 5.1 Городской фольклор.
	Раздел 6.
11	Тема 6.1 Фольклор XX века. Частушки и страдания.
	Раздел 7. Русская народная инструментальная музыка.
12	Тема 7.1 Классификация народных музыкальных инструментов
13	Тема 7.2 Жанры инструментальной музыки.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Ведение. Календарные обряды и песни.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие фольклор (англ.folklore – народная мудрость).

Различают фольклор словесный (сказки, пословицы, поговорки, приметы, былички...), хореографический (хороводы, пляски, кадрили...), музыкальный (песни, наигрыши...).

Трудовые артельные песни. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Разнообразие структур: от повторяемых попевок до развитых строфических форм. Активная бинарная ритмика и её организующая роль в процессе труда, синкопы, пунктирные ритмы, затакт. Квартовая и

трихордовая основа артельных песен. Простейшие и развитые формы многоголосия. Диссонантная вертикаль. Календарные обряды и песни. Древние славянские календари: гончарный, резной по дереву и кости, вышитый, лубочный, устный. Начало нового года: у славян-язычников – в марте, на православной Руси (с Хв.) – 1 сентября, со времён Петра Великого (1700г.) – 1 января, в СССР (1918г.) – введение нового стиля, составляющего разницу в 13 дней по сравнению со старым. Основные даты солнечного календаря и переходящие даты лунного календаря. Древнее происхождение календарных обрядов. Двоеверие в народном календаре. Региональные отличия в музыке календарных жанров. Жанровое разнообразие календарных песен и инструментальных наигрышей. Особенности музыкально-поэтического языка. Жанры народной хореографии. Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанра (слово, музыка, пластика, хореография, инсценировка, народные костюмы, инструментарий). Хоровод как разновидность русского народного театра. Напевы хороводных песен. Их мелодическая гибкость. Ладовое разнообразие: целотоновые и семиступенные лады народной музыки, а именно: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какой учёный впервые ввёл понятие «фольклор»?
2. Какие жанры относятся к календарным?
3. Какие разновидности древних славянских календарей вы знаете?
4. Какие жанры исполняли в период праздника Встреча весны?
5. На каких музыкальных инструментах играли пастухи?
6. Какие жанры народной хореографии вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 1:

1. История древних славянских календарей.
2. Образ Весны на картинах отечественных и зарубежных художников.
3. Традиции воловочного обряда в Сибири.
4. Курские танки и карагоды.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 2. Семейные обряды и песни.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области семейно-обрядового комплекса.

Перечень изучаемых элементов содержания: Древнее происхождение семейных обрядов и песен. Устойчивость семейных обычаев в традиционной культуре. Огромная роль музыки в жизни человека (от рождения до смерти). Отражение религиозных верований восточных славян в семейном быту. Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, крестины, именины, свадьбы, прием гостей, новоселье, похороны, поминки. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, страшилки (пугалки), крестинные, величальные, корильные, заговоры, свадебные, причитания и др.

Величальные и корильные песни. Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Потешный и игровой фольклор в рамках детского фольклора. Жанры *потешного* фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Крестинные-песни, возникшие после крещения Руси в 988 году. Исполнение крестинных песен крестными и гостями после церковного обряда Крещения.

Русская свадьба. Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Похоронные обряды и плачи. Древнее происхождение плачей и причитаний (см. «Слово о полку Игореве»).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие жанры относятся к детскому песенному фольклору?
2. Какие разновидности причетаний Вы знаете?
3. Какие основные этапы свадебного обряда Вы знаете?

4. Какие этапы свадебного обряда проводятся в доме невесты?
5. Кто исполнял причетания на похоронном обряде?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 2:

1. Жанр колыбельной песни на картинах отечественных и зарубежных художников.
2. Свадьба на картинах отечественных и зарубежных художников.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 3. Русский эпос.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области русского эпоса.

Перечень изучаемых элементов содержания: Эпос (от греч. слово, рассказ, песня) - род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом контексте. Былины - наиболее древние музыкально-эпические произведения. Исторические песни. Отражение исторических фактов как есть, без гиперболизации, правдоподобно. Баллада. Эпико-повествовательный характер зачина и экспозиции. Предзнаменования и их роль в дальнейшем развитии событий баллады. Драматическое развитие сюжета. Совпадение кульминации и развязки, часто трагический конец. Фантастический элемент в литературной балладе. Духовные стихи. Исполнение духовных стихов каликами переходными под аккомпанемент колесной лиры (Леры). Космогонические и поминальные духовные стихи: «Стих о Голубиной книге», апокрифы об Алексее Божьем человеке, о Егории Храбром, о Страшном суде. Обиходный звукоряд, его влияние на ладовую структуру духовных стихов. Скоморошины. Синкретизм искусства скоморохов. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры. Жанры (эпико-драматические): скоморошины - былина наоборот, шутовские старины, небылицы, небыльщины, перебудки, например: «Вавила и скоморохи», «Про гостя Терентиша», «Добрыня чуть победил», «Агафонушка» на напев былины «Соловей Будимирович».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кто ввел понятие «былина»?
2. Кто традиционно исполнял духовные стихи?
3. Каковы основные признаки баллады?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 3:

1. Ирина Андреевна Федосова – выдающаяся заонежская сказительница.
2. Династия сказителей Рябининых.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 4. Традиционная лирика.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной лирики.

Перечень изучаемых элементов содержания: Лирика (греч. lyrikos – музыкальный, напевный) как тип художественной образности, основным свойством которого является выражение чувств. Становление и развитие жанра. Крестьянская, рекрутская, разбойничья, солдатская, тюремная лирическая песня. Специфика бытования, исполнения музыкально-поэтической стилистики каждой группы песен. Зарождение городского фольклора в XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс – жанры, оказавшие доминирующее воздействие на формирование музыкального стиля городского фольклора. Разновидности канта и романса. Лирические песни на стихи профессиональных поэтов. Ранняя традиционная и поздняя городская лирическая песня в русской литературе, музыке, живописи.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите жанры традиционной лирики.

2. Каковы признаки лирики традиционной?
3. Какие лирические песни на стихи поэтов вам известны?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 4:

1. Лирическая песня в творчестве Фёдора Шаляпина.
2. Лирическая песня в творчестве отечественных композиторов XX века.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 5. Городской фольклор.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной лирики.

Перечень изучаемых элементов содержания: Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма - XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс - жанры, оказавшие доминирующее влияние на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней. Многожанровость, связанная с многосоставностью городского населения: фабрично-заводские, песни ремесленников разных профессий, ямщицкие, солдатские, патриотические гимны времен Петра I, студенческие песни о братстве и любви к Родине.

Тексты профессиональных поэтов. Воздействие поэзии В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова. Авторские песни. Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городских песен. Аккомпанирующие инструменты: семиструнная гитара, гармонь. Популярность в народе таких городских песен, как «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Утес Степана Разина». Городская песня как поздний пласт фольклора в русской литературе, музыке, живописи в творчестве Ф.М. Достоевского, С.И. Давыдова, А.П. Бородина, И.Ф. Стравинского, И.М. Прянишникова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие жанры музыкального фольклора лежат в основе городской песни?
2. Какие инструменты выступали в качестве аккомпанирующих к городской песне?
3. Какие народные городские песни, написанные на тексты профессиональных поэтов Вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 5:

1. Городская песня в творчестве Фёдора Шаляпина.
2. Городская песня в творчестве отечественных композиторов XX века.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 6. Фольклор XX века. Частушки и страдания.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области фольклора XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания: Отражение в фольклоре XX в. событий эпохи. Жанровое разнообразие современных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристические, армейские, октябратские, пионерские, комсомольские, колхозные и др. Народная и эстрадная музыка. Фольклорные ансамбли. Фольклор и джаз. Поэтические особенности. Музыкально-стилистические признаки. Частушка - народная песенка, четверостишие или двестишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под расческу», «под язык».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каких популярных исполнительниц частушек и страданий Вы знаете?
2. Чем отличается частушка от страдания?
3. Какие формы исполнения частушек Вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 6:

1. Творческий путь М.Н. Мордасовой.
2. Творческий путь Л.Г. Зыкиной.
3. Творческий путь Н.В. Плевацкой

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 7. Русская народная инструментальная музыка.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области русской народной инструментальной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания: Классификация народных музыкальных инструментов. Принципы классификации обусловлены источником звука и способом звукоизвлечения. Жанры инструментальной музыки. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Предпосылки развития, этапы формирования. Жанровая специфика инструментальной музыки. Ее функции. Сигнал. Многообразное назначение жанра инструментального сигнала. Военные, вечевые, пастушеские, свадебные, календарные и другие наигрыши-сигналы. Влияние песенного фольклора на инструментальную музыку. Песенный наигрыш. Взаимосвязь инструментального и хореографического фольклора. Плясовой наигрыш. Народно-инструментальное творчество. Жанры народной инструментальной музыки в современном прочтении.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите разновидности рожков.
2. Из каких материалов изготавливали аэрофоны?
3. Перечислите разновидности гуслей.

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 7:

1. Владимирские рожечники.
2. Е.Т.Сапелкин и его ансамбль села Афанасьевка Белгородской области.

Форма промежуточного контроля: семинар.

1. В течение 3 и 4 семестров студент поет 40 песен: из них 30 – по нотам, 10 - наизусть.
2. Выписывает произведения композиторов-классиков, использовавших народные мелодии.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT AcademicPublishing, 2015. — 414 с. — Режим

доступа:http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.

2. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс. — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/68476>.

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим

доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

2. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем: опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 206 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=363. — ISBN 979-0-66004-787-3.

3. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва: Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

4. Смирнов, Д.В. История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX - начала XX века : Монография / Д.В. Смирнов. — Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. — 256 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=490. — ISBN 9785939940092.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)**

(ПУП.04)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-10	"Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	"Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования"
ПК-1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и

	музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК-1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК-1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК-1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК-1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК-1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.

ПК-1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК-1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК-2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Семестры
--------------------	----------

	Всего часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	360	72	72	54	54	54	54		
Учебные занятия лекционного типа	216	36	36	36	36	36	36		
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	18	18	18	18		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	180	36	36	27	27	27	27		
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Экз.	ДФК	Экз.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр. 1 раздел
76.	Введение. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.
77.	Музыкальная культура эпохи античности.
3.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.
4.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.
5.	Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.
6.	И. С. Бах.
7.	Г. Ф. Гендель.
8.	К. В. Глюк.
	2 семестр. 2 раздел
9.	Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.
10.	Й. Гайдн.
11.	В. А. Моцарт.
12.	Л. ван Бетховен.
13.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

14.	Ф. Шуберт.
	3 семестр. 3 раздел
15.	Обзор творчества К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Дж. Россини.
16.	Р. Шуман.
17.	Ф. Шопен.
18.	Г. Берлиоз.
19.	Ф. Лист.
	4 семестр. 4 раздел
20.	Р. Вагнер.
21.	Дж. Верди.
22.	Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.
23.	Э. Григ.
24.	И. Брамс.
25.	Музыкальное искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.
26.	М. Равель.
	5 семестр. 5 раздел
27.	Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
28.	Русская музыкальная культура XVIII века.
29.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века.
30.	М. И. Глинка.
31.	А. С. Даргомыжский.
	6 семестр. 6 раздел
32.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.
33.	А. П. Бородин.
34.	М. П. Мусоргский.
35.	Н. А. Римский-Корсаков.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями предмета «Музыкальная литература», с задачами данной дисциплины.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Структура предмета «Музыкальная литература».
2. Формы работы на уроке.
3. Формы домашней работы.
4. Формы контроля полученных знаний.
5. Средства музыкальной выразительности и их краткая характеристика (музыкальные примеры из произведений разных стилей и направлений).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте особенности предмета «Музыкальная литература», его структуру и предполагаемые формы работы.
2. Перечислите средства музыкальной выразительности и дайте им определения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 2. Музыкальная культура эпохи античности.

Цель: Дать учащимся представление о культуре и эстетике эпохи, о роли музыки в ряду других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Мифология, литература и другие виды искусства Древней Греции.
3. Музыка в ряду других искусств Древней Греции.
4. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи; кратко охарактеризуйте культуру Древней Греции и Древнего Рима.
2. Какие сведения о развитии музыки мы черпаем из мифологии, литературы, изобразительных искусств?
3. Расскажите о роли музыки в древнегреческой трагедии.
4. Расскажите о воззрениях на музыкальное искусство древнегреческих философов.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 3. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Цель: Дать учащимся представление о музыкальной культуре Средневековья и Возрождения в контексте, религиозных, философских и эстетических воззрений каждой из эпох.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи Средневековья; основные принципы искусства в эпоху Средневековья.
2. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.
3. Общая характеристика эпохи Возрождения; эстетические воззрения эпохи; расцвет изобразительных видов искусства и литературы.
4. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения, расцвет полифонии, основные жанры вокальной и инструментальной музыки этого периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи Средневековья.
2. Перечислите и опишите жанры церковной и светской музыки эпохи Средневековья (содержание, тексты, музыкальный язык, запись).
3. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
4. Охарактеризуйте главные достижения в области изобразительных искусств и литературы; назовите имена крупнейших художников, поэтов, писателей эпохи Возрождения.
5. Назовите ведущие национальные композиторские школы эпохи Возрождения и их представителей.
6. Кратко опишите важнейшие черты полифонии строгого стиля.
7. Перечислите и охарактеризуйте важнейшие жанры культовой и светской вокальной музыки; расскажите о развитии инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 4. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития оперы в эпоху барокко и отличительных признаках ведущих оперных школ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Флорентийская камерата Барди – Корси.
2. Оперное творчество К. Монтеверди. Венецианская оперная школа (Ф. Кавалли, М. А. Чести).
3. Неаполитанская оперная школа. Творчество А. Скарлатти.
4. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж. Б. Люлли. Ж. Ф. Рамо продолжатель традиций Люлли.
5. Опера в Англии. «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о рождении оперы. Назовите имена представителей Флорентийской камераты. Кратко охарактеризуйте первые оперы.
2. Содержание, структура и музыкальный язык (важнейшие черты) опер «Орфей» (мантуанский период творчества) и оперы «Коронация Поппеи» (венецианский период) Монтеверди. Дальнейшее развитие венецианской оперы.
3. Становление и развитие неаполитанской оперной школы, ее эстетика и основные представители. Жанр оперы *seria*, его важнейшие черты.
4. Особенности французской оперы – *лирической трагедии*. Черты стиля Ж. Б. Люлли.
5. «Дидона и Эней» Пёрселла – выдающееся произведение английской музыкальной культуры: содержание, структура, музыкальный язык.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 5. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития европейской инструментальной музыки в эпоху барокко, ее основных направлениях, школах и жанрах.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие органной музыки. Устройство инструмента. Жанры. Краткая характеристика творчества И. Пахельбеля и Д. Букстехуде.
2. Развитие клавирной музыки. Разновидности клавира в эпоху барокко. Жанры. Краткая характеристика творчества английских вёрджинелистов. Ф. Куперен – выдающийся мастер клавесинного музыкального искусства. Краткая характеристика сонатного творчества Д. Скарлатти.
3. Музыка для струнных смычковых инструментов, ансамблевые и оркестровые жанры. Творчество А. Корелли и А. Вивальди.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите об устройстве органа. Назовите и кратко охарактеризуйте немецкую и другие национальные органные школы. Перечислите основные жанры органной музыки эпохи барокко.
2. Перечислите разновидности инструментов, объединяемых понятием «клавир»; опишите устройство клавесина и клавикорда.
3. Кратко охарактеризуйте национальные клавирные школы эпохи барокко, назовите их представителей; опишите важнейшие жанры клавирной музыки; особенности стиля Ф. Куперена. Что Вам известно о творчестве Д. Скарлатти?

4. Расскажите о развитии музыки для струнных смычковых инструментов в Италии. Опишите жанры трио-сонаты, сольной сонаты, concerto grosso; назовите другие разновидности жанра концерта.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 6. И. С. Бах.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Баха в истории мировой музыкальной культуры, содержание и диапазон его творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Баха.
2. Характеристика творчества: обобщение традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры; философская глубина содержания творчества, образная многогранность; связи с лютеранским хоралом; отличительные особенности полифония Баха; важнейшие жанры; Бах – исполнитель и педагог.
3. Органное творчество: основные жанры, анализ хоральных прелюдий ми-бемоль мажор, соль минор, фа минор; основные элементы и структура фуги, анализ Токкаты и фуги ре минор (или Фантазии и фуги соль минор).
4. Клавирное творчество: общая характеристика и основные жанры; «Хорошо темперированный клавир» (анализ прелюдий и фуг до мажор, до минор, ре мажор, ми-бемоль минор, соль минор из 1 тома); «Хроматическая фантазия и fuga», «Итальянский концерт».
5. Вокально-инструментальное творчество: общая характеристика и основные жанры; Месса си минор; краткий обзор «Страстей по Матфею».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Назовите основные направления и жанры органного творчества Баха. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
3. Дайте общую характеристику клавирного творчества Баха.
4. «Хорошо темперированный клавир»: история создания, место в творчестве композитора, структура цикла, анализ изученных прелюдий и фуг.
5. Общая характеристика и анализ других клавирных сочинений Баха из изученного материала.
6. Характеристика основных жанров вокально-инструментального творчества Баха.
7. Месса си минор: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.
8. Кратко охарактеризуйте содержание и структуру «Страстей по Матфею».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Баха по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Баха, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, письменная работа по «ХТК» (или устный опрос), опрос по другим темам.

ТЕМА 7. Г. Ф. Гендель.

Цель: Раскрыть значение творчества Генделя – великого представителя музыкальной культуры эпохи барокко; провести параллели с творчеством Баха, выявить общее и отличия в содержании, жанрах и стиле композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Генделя.
2. Характеристика творчества: связь с немецкой, итальянской и английской культурами; основные жанры; значение оперного жанра; жанр оратории, его особенности; инструментальная музыка.
3. Оратория «Самсон»: сюжет и его развитие, композиция произведения, основные характеристики, роль арий и хоров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества, определите значение жанров оперы и оратории.
2. Охарактеризуйте сюжет, героев, образный строй и структуру оратории «Самсон», проанализируйте важнейшие номера.
3. Дополнительно: инструментальные сочинения Генделя – Концерто-гроссо (например, ор.6 № 6 – Оркестровые струнные инструменты), Клавирная сюита соль минор (Фортепиано).

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Генделя по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по оратории «Самсон», используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и оратории «Самсон», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

ТЕМА 8. К. В. Глюк.

Цель: Раскрыть значение Глюка в истории развития оперного жанра.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие европейской оперы в XVIII веке; рождение комических оперных жанров.
2. Жизненный и творческий путь Глюка.
3. Основные положения оперной реформы и их претворение в его произведениях.
4. Опера «Орфей»: сюжет, его трактовка, драматургия и композиция произведения, характеристика основных сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте сюжет, его трактовку, композицию и драматургию оперы «Орфей». Как претворены в данном произведении принципы оперной реформы композитора?
3. Проанализируйте важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Глюка по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Орфей», используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Орфей», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

Форма рубежного контроля за 1 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 9. Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Цель: Раскрыть основные тенденции развития инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Германии; инструментальные жанры в творчестве И. К. Баха и К. Ф. Э. Баха; мангеймская школа.
2. Стилистический перелом в европейской музыке. Формирование венской классической школы. Становление сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии инструментария и об основных тенденциях в развитии жанров европейской инструментальной музыки во второй половине XVIII века. Назовите наиболее крупные имена представителей европейских инструментальных школ.
2. В чем заключается стилистический перелом, который происходит в европейской музыке примерно в середине XVIII века?
3. Назовите представителей венской классической школы. Охарактеризуйте общие положения, касающиеся венской классической школы.
4. Кратко опишите структуру и основные закономерности сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 10. Й. Гайдн.

Цель: Определить место Гайдна в европейской музыкальной культуре, раскрыть выдающееся значение его симфонического творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Гайдна.
2. Характеристика творчества: Гайдн – основоположник венской классической школы; роль композитора в развитии жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта; глубокая связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, преобладание оптимистического тона высказывания, роль драматического начала в музыке Гайдна; роль вокально-инструментальных и других жанров в творчестве композитора.
3. «Лондонские» симфонии – вершина творчества Гайдна, отражение в них характерных черт его стиля и основных структурных закономерностей жанра.
4. Анализ симфонии № 103.
5. Анализ симфонии № 104 (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра); Фортепианные сонаты ре мажор, ми минор (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику «Лондонских» симфоний Гайдна.
3. Проанализируйте по нотам каждую часть симфонии № 103, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
4. Проанализируйте по нотам каждую часть симфонии № 104, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра); проанализируйте по нотам каждую часть сонат ре мажор и ми минор, акцентируя важнейшие закономерности классического сонатного цикла и сонатной формы

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Гайдна по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по симфоническому и ораториальному творчеству Гайдна, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к теоретическому опросу по симфонии № 103 и оратории «Времена года».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу симфоний.

ТЕМА 11. В. А. Моцарт.

Цель: Раскрыть глубину, величие и новаторство творчества Моцарта, его стилистические особенности, познакомить учащихся с выдающимися произведениями разных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Моцарта.
2. Характеристика творчества: ранний расцвет творчества, жанровое многообразие, круг образов и особенности стиля; личность Моцарта; Моцарт – исполнитель.
3. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы. «Свадьба Фигаро» – выдающийся образец оперного искусства: сюжет и круг идей оперы, композиция и структура, индивидуальность музыкальных характеристик героев, соединение черт разных оперных жанров при опоре на традиции закономерностей оперы *buffa*, анализ сольных и ансамблевых сцен, увертюры.
4. Симфонии 1788 года – новый этап развития европейского симфонизма XVIII века. Анализ Симфонии g-moll. Параллели с направлением «Буря и натиск».
5. Фантазия и соната до минор для фортепиано: глубина содержания и яркая контрастность музыкальных образов; структура; черты барокко и классицизма, параллели с направлением «Буря и натиск».
6. «Реквием» – последнее произведение Моцарта: история создания, круг идей и образов, структура, краткий анализ содержания и музыкального языка первых семи номеров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные жанры и произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Перечислите оперы композитора по жанрам в хронологическом порядке.
3. Дайте общую характеристику оперы «Свадьба Фигаро», разберите важнейшие сцены.
4. Проанализируйте Симфонию соль минор, ее концепцию и драматургию, средства музыкальной выразительности в контексте стиля композитора.
5. Охарактеризуйте образный строй, драматургию и музыкальный язык Фантазии и сонаты до минор.
6. Что Вам известно о последнем сочинении Моцарта? Проанализируйте его основные номера.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Моцарта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Моцарта, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Моцарта.

ТЕМА 12. Людвиг ван Бетховен.

Цель: Определить значение Бетховена, выдающегося композитора-симфониста, в истории музыки, изучить ряд фортепианных сонат и симфоний Бетховена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Особенности жизненного и творческого пути Бетховена, трагедия человека и музыканта.
2. Характеристика творчества: тесная связь с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года; масштабность и глубина музыки; особенности тематизма и интенсивность его развития; эволюция творчества, его новаторство; индивидуальные черты стиля позднего периода; Бетховен – пианист.

3. Обзор сонатного творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, эволюция сонатного творчества. Анализ сонат №№ 8, 14, 23.
4. Обзор симфонического творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, краткая характеристика особенностей и новаторства 9 симфонии. Анализ симфоний №№ 5 и 6.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль фортепианной сонаты в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка сонат №№ 8, 14 и 23.
3. Охарактеризуйте роль симфонии в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка симфоний №№ 5 и 6.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бетховена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бетховена, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Бетховена.

ТЕМА 13. Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

Цель: Дать учащимся представление об эстетике и основных положениях романтического искусства, о тенденциях развития в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Зарождение романтизма, причины формирования нового направления в искусстве, романтизм в литературе.
2. Основные положения романтического искусства, круг тем и образов.
3. Развитие жанров и средств выразительности в музыке, тенденции в области музыкального формообразования.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о формировании романтизма в европейском искусстве. Назовите имена выдающихся писателей, поэтов и драматургов – представителей разных национальных романтических школ.
2. Охарактеризуйте основные положения романтического искусства, характерный круг тем и образов.
3. Какие изменения происходят в области развития музыкальных жанров в эпоху романтизма? Расскажите об общих тенденциях в развитии музыкального языка в эпоху романтизма.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля: устный опрос.

ТЕМА 14. Ф. Шуберт.

Цель: Раскрыть значение Шуберта, одного из первых представителей музыкального романтизма, в европейском музыкальном искусстве; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шуберта.

2. Характеристика творчества: ведущее значение лирико-психологического начала; акцент на жанрах миниатюры, роль песни; поэзия в песнях Шуберта; воздействие песни на другие жанры; герой творчества Шуберта.
3. Ранние песни на стихи Гёте, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня».
4. Инструментальные сочинения. Симфония h-moll – образец романтического лирико-драматического симфонизма: особенности структуры, образный строй, тематизм и принципы его развития в каждой из частей цикла, связи с венским классическим симфонизмом.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль песни в творчестве Шуберта. Проанализируйте по нотам ранние песни на стихи Гёте.
3. Дайте общую характеристику двух вокальных циклов Шуберта: история создания, содержание, принципы объединения песен в цикл, особенности мелодики, фортепианного сопровождения, музыкальные формы песен.
4. Кратко охарактеризуйте сборник «Лебединая песня».
5. Дайте общую характеристику и проанализируйте каждую из частей симфонии си минор

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шуберта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шуберта, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Шуберта.

Форма рубежного контроля за 2 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 15. Обзор творчества К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Дж. Россини.

Цель: Обзорное знакомство учащихся с творчеством Вебера, Мендельсона, Россини – представителей раннего романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Обновление национальных оперных традиций в Германии (фрагменты из оперы Вебера «Волшебный стрелок»), Италии (фрагменты из оперы Россини «Севильский цирюльник»).
2. Особое положение Мендельсона в истории немецкой романтической музыки. Мир образов его произведений, круг жанров, сферы деятельности. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт или три-четыре миниатюры из сборника «Песни без слов».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко опишите жизненный и творческий путь Вебера, Мендельсона и Россини, сферы их деятельности, круг жанров и образов.
2. Раскройте значение «Волшебного стрелка» в истории развития немецкой оперы, проанализируйте увертюру, музыкальные характеристики героев, другие важнейшие сцены.
3. Раскройте характерный круг образов и черты стиля Мендельсона на примере изученных произведений.
4. «Севильский цирюльник»: традиции оперы *buffa*, черты стиля Россини в опере, анализ важнейших эпизодов произведения.

Форма практического задания:

1. Конспект биографий Вебера, Мендельсона, Россини по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вебера, Мендельсона, Россини, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 16. Р. Шуман.

Цель: Раскрыть самобытность образного содержания и стиля композитора, яркое новаторство его творчества, воплощение актуальных замыслов в оригинальных формах; познакомить учащихся с центральными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шумана.
2. Характеристика творчества: связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой, обширный мир образов и круг жанров, черты стиля, Шуман – музыкальный критик и публицист.
3. Фортепианные циклы «Карнавал» и «Фантастические пьесы»: оригинальность замыслов, разнообразные принципы объединения миниатюр в цикл, индивидуальность музыкального языка.
4. Вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне – одно из ярчайших произведений немецкого музыкального романтизма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте важнейшие пьесы изученных фортепианных циклов.
3. Раскройте содержание, круг идей и образов, структуру и тональную драматургию, особенности вокальной мелодики, роль фортепианной партии в цикле «Любовь поэта».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шумана по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шумана, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 17. Ф. Шопен.

Цель: Раскрыть значение Шопена в истории мировой культуры как родоначальника польской музыкальной классики и одного из самобытных композиторов европейского музыкального романтизма; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шопена.
2. Характеристика творчества: национальная природа музыки Шопена; обновление музыкального языка; расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку: обновление видов фортепианной миниатюры на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы), индивидуальная трактовка Шопеном целого ряда сложившихся жанров и форм фортепианной музыки

(прелюдии, этюды, ноктюрны), новые образцы крупной инструментальной формы (баллады, скерцо).

3. Изучение национальных жанров в творчестве Шопена: 6-7 мазурок по выбору педагога, Полонезы парижского периода (2-3 по выбору: ля мажор ор. 40, Ля-бемоль мажор ор. 53, фа-диез минор ор. 44).
4. Изучение фортепианных романтических миниатюр: 4 ноктюрна, 5-6 этюдов, цикла прелюдий.
5. Баллада № 1 соль минор: образный строй, трагичность концепции; особенности структуры и приемов развития; средства музыкальной выразительности.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Шопена. Назовите причины отъезда из Польши. Опишите круг общения Шопена в Париже. Расскажите о концертной и педагогической деятельности.
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шопена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шопена, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 18. Г. Берлиоз.

Цель: Кратко охарактеризовать творчество Берлиоза – ярчайшего представителя французского музыкального романтизма, выдающегося композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра.
2. Жизненный и творческий путь Берлиоза.
3. Краткий обзор творчества Берлиоза, его основных произведений: особая трактовка жанра симфонии, претворение в нем идеи жанрового синтеза, новые принципы оркестрового письма Берлиоза; опера в творчестве композитора; Берлиоз – дирижер и музыкальный критик; общение с русскими музыкантами.
4. «Фантастическая симфония» – один из уникальных образцов романтической симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Берлиоза, назовите его основные сочинения, подчеркните роль симфонии в творчестве композитора.
2. Дайте характеристику «Фантастической симфонии», раскройте своеобразие ее программного замысла, драматургии, музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Берлиоза по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по «Фантастической симфонии», используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу «Фантастической симфонии».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу «Фантастической симфонии».

ТЕМА 19. Ф. Лист.

Цель: Раскрыть уникальность творческой личности Листа, многообразие сфер деятельности, дать представление об основных музыкальных жанрах композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Листа.
2. Характеристика творчества: Лист – классик венгерской музыки; разносторонняя деятельность Листа – композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста, музыкально-общественного деятеля; особая роль и трактовка программности в творчестве композитора, источники программы, тяготение к синтезу искусств; создание оригинальных фортепианных и оркестровых произведений, значение других жанров в творчестве Листа.
3. Фортепианная музыка Листа: венгерские рапсодии (№ 2 или № 12), этюды и транскрипции (по выбору), «Годы странствий» (концепция цикла и анализ отдельных миниатюр по выбору).
4. Оркестровая музыка Листа. Создание жанра симфонической поэмы. Поэма «Прелюды». Принцип монотематизма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Листа по периодам; раскройте значение его просветительской деятельности.
2. Перечислите основные произведения Листа, раскройте значение программности в творчестве композитора, подчеркните его новаторство в области музыкальных жанров.
3. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Листа по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Листа, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 3 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 20. Р. Вагнер.

Цель: Раскрыть значение Вагнера – крупнейшего оперного реформатора, выдающегося композитора-симфониста, драматурга и писателя, мыслителя и публициста – в мировой и немецкой культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Крупнейшие произведения. Характеристика эволюции оперного творчества композитора.
2. Принципы оперной реформы Вагнера. Трактовка оперы как музыкальной драмы, основанной на сквозном развитии, приближение ее к грандиозной вокально-симфонической поэме. Самостоятельная роль оркестра в операх Вагнера, новаторство в области гармонии и оркестровки.
3. Музыкально-теоретические труды Вагнера. Противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов. Чайковский и Римский-Корсаков о творчестве Вагнера.
4. Опера «Лоэнгрин»: общая характеристика и подробный анализ основных эпизодов.
5. Знакомство с фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Вагнера, кратко осветите содержание и круг идей и образов основных опер композитора, эволюцию его оперного творчества.
2. Раскройте сущность оперной реформы Вагнера, а также его новаторства в области музыкального языка.
3. Назовите основные музыкально-теоретические труды композитора.
4. Подготовьте характеристику и разбор важнейших сцен оперы «Лоэнгрин».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Вагнера по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вагнера, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Лоэнгрин».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 21. Дж. Верди.

Цель: Раскрыть значение творчества Верди, великого итальянского оперного композитора, в музыкальной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы творческого пути Верди. Связь оперного творчества Верди с идеями эпохи Рисорджименто, с другой стороны, с европейской романтической эстетикой, с современной литературой. Эволюция оперного стиля композитора.
2. Характеристика музыкального языка Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, продолжение традиций бельканто, усложнение музыкального языка в последних операх («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).
3. Оперы «Риголетто», «Травиата» (с более подробным анализом одной из опер на выбор преподавателя).
4. «Аида» – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение важнейших сцен).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Верди, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы композитора, проследите эволюцию оперного творчества.
2. Характеристика и анализ опер «Риголетто», «Травиата».
3. Общая характеристика оперы «Аида», анализ важнейших сцен.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Верди по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по творчеству Верди, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по оперному творчеству Верди.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 22. Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.

Цель: Осветить значение творчества Бизе в контексте развития французской и мировой оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской оперы во второй половине XIX века. Рождение жанра лирической оперы, краткая характеристика творчества Ш. Гуно.
2. Жизненный и творческий путь Бизе. Важнейшие оперы, разнообразие музыкально-театральных жанров. Другие произведения композитора.
3. Опера «Кармен» – одна из вершин мирового музыкально-театрального наследия: новаторство содержания и жанровой трактовки, глубина и правдивость образов героев, особенности их музыкальных характеристик, испанское начало в опере,

разнообразие оперных форм, композиция и драматургия, богатство мелодики, красочность и филигранная отточенность гармонического языка и оркестровки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Бизе, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы, их жанровое наклонение, а также другие произведения композитора.
2. Раскройте роль Бизе в контексте развития французской и мировой музыкальной культуры.
3. Дайте общую характеристику оперы «Кармен» (история создания и первые постановки, содержание и круг идей, синтез различных музыкально-театральных жанров, структура и драматургия, музыкальный язык), проанализируйте вступление и оркестровые антракты, основные сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бизе по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бизе, используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по опере «Кармен».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и опере «Кармен».

ТЕМА 23. Э. Григ.

Цель: Раскрыть значение и национальное своеобразие творчества Грига, его связь с романтической эстетикой и европейской музыкальной культурой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века; начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры.
2. Григ – основоположник национальной композиторской школы: народные истоки творчества Грига, пересечения с норвежской литературой, связь с традициями музыкального романтизма, круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре, основные этапы жизненного пути.
3. Изучение следующих музыкальных произведений: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (обзорно), сборник «Лирические пьесы» (общая характеристика, разбор 5-6 пьес на выбор), вокальные миниатюры (общая характеристика).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Грига, назовите его основные сочинения.
2. Охарактеризуйте самобытность творческого наследия Грига, приведите примеры связи музыки композитора с норвежским фольклором, с другой стороны, с европейским романтизмом.
3. Общая характеристика изученных произведений; анализ их формы, круга образов и музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Грига по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Грига, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по биографии и творчеству Грига.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 24. И. Брамс.

Цель: Раскрыть значение творчества Брамса – одного из крупнейших немецких композиторов XIX века; знакомство с особенностями стиля композитора на примере некоторых сочинений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Характеристика творчества: своеобразное преломление в творчестве Брамса принципов музыкального романтизма; демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – немецкую, венгерскую, цыганскую, славянскую; преобладание лирических образов; значение жанра фортепианной миниатюры; связь с традициями музыкальной классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты.
3. Симфония № 4 ми минор – выдающееся сочинение композитора (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра). Или: Интермеццо ор. 117, Рапсодия h-moll ор. 79 (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Брамса, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте Симфонию ми минор: концепцию, драматургию, форму, музыкальный язык. Или: осветите значение миниатюры в творчестве Брамса на примере Интермеццо ор. 117. Проанализируйте Рапсодию си минор ор. 79.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Брамса по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Брамса, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 25. Музыкальное искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.

Цель: Охарактеризовать творчество Дебюсси как новое явление в европейской музыке конца XIX – начала XX века, связанное с эстетикой импрессионизма и символизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Дебюсси: основные этапы и произведения; пребывание в России и приобщение к русской музыке.
2. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в живописи, характерные черты импрессионизма в музыке (первенствующее значение красочно-колористических средств выражения, опора на элементы ладогармонической сферы и инструментовки, ослабление роли мелодии). Творчество Дебюсси и литературный символизм.
3. К. Дебюсси – выразитель новых идей в музыке. Оркестровые сочинения, фортепианные произведения, опера «Пеллеас и Мелизанда»: краткий обзор.
4. Оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», 3 – 4 прелюдии – анализ (Фортепиано – возможно, только прелюдии – шесть пьес).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Дебюсси, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте образный строй и средства выразительности «Послеполуденного отдыха Фавна», ряда фортепианных прелюдий в контексте связей с импрессионизмом.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Дебюсси по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Дебюсси.

3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.
Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 26. М. Равель.

Цель: Раскрыть стилистическую многогранность творчества Равеля, сочетание в его музыке элементов импрессионизма и неоклассических черт.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Равеля – младшего современника Дебюсси.
2. Особенности стиля: претворение французского и испанского фольклора, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых приемов.
3. «Болеро» Равеля для симфонического оркестра – одно из наиболее интересных явлений французской симфонической музыки начала XX века; сочетание яркой колористичности и жесткой конструктивности – обобщение основных признаков стиля Равеля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Равеля, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и новаторство стиля композитора.
2. «Болеро»: анализ драматургии, структуры и стиля.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Равеля по учебнику.
2. Подготовиться к теоретическому опросу по творчеству Равеля.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

Форма контроля за 4 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 27. Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.

Цель: Дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития древнерусской музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская Русь. Выдающиеся достижения в литературе, архитектуре, живописи.
2. Развитие фольклора.
3. Церковно-певческое искусство.
4. Развитие светской музыкальной культуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные этапы в истории Древней Руси (IX – XVII века), главные исторические события каждого из периодов, важнейшие достижения в области литературы, архитектуры, живописи в каждом периоде.
2. Перечислите жанры древнерусского музыкального фольклора по мере их возникновения, дайте краткую характеристику их содержательной стороны и музыкального языка.
3. Расскажите о принятии на Руси христианства и формировании церковного искусства. Охарактеризуйте знаменный распев и этапы его развития, назовите другие виды одноголосных церковных песнопений. Расскажите о рождении многоголосия в церковной музыке, опишите два основных типа древнерусского церковного многоголосия – строчное и партесное, охарактеризуйте жанр партесного концерта. Дайте характеристику понятиям «литургическая драма», «школьная драма».

4. Расскажите о скоморошестве – основном направлении светской музыкальной культуры Древней Руси. Назовите новые виды светской музыки, возникшие в XVII веке.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по пройденной теме, используя материал лекции и учебника, в том числе нотные примеры.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 28. Русская музыкальная культура XVIII века.

Цель: Сформировать представление об основных направлениях и жанрах русской музыкальной культуры XVIII века, о творчестве русских композиторов последней трети столетия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы исторического и культурного развития: Петровская эпоха, середина XVIII века, эпоха правления Екатерины II. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампир в России.
2. Музыкальный быт Петровской эпохи, распространение европейских форм музицирования.
3. Продолжение знакомства с жанрами западноевропейской музыки в середине XVIII столетия.
4. Рождение городского фольклора. Городская народная песня и развитие камерной вокальной лирики в профессиональной музыкальной культуре.
5. Зарождение и формирование национальной композиторской школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой музыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику эпохи Петра I, ее культуры и музыкального быта. Опишите жанр канта и его разновидности.
2. Расскажите о знакомстве России с западноевропейской оперой. Опишите явления, происходящие в области культуры, литературы и других видов искусства в середине XVIII века.
3. В чем заключаются главные отличия городского фольклора от крестьянского? Кратко охарактеризуйте городскую лирическую песню.
4. Расскажите о рождении и этапах развития «российской песни».
5. Охарактеризуйте главные достижения в области культуры и искусства последней трети XVIII столетия. Назовите имена наиболее ярких писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов.
6. Перечислите имена наиболее крупных представителей национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Назовите и охарактеризуйте важнейшие музыкальные жанры этой эпохи, приведите примеры.

Форма практического задания:

Подготовиться к письменному опросу на основе материалов лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: письменная контрольная работа по пройденному материалу.

ТЕМА 29. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития русской музыки в первой трети XIX века, о важнейших направлениях в русском искусстве этого времени, о развитии основных музыкальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные исторические, общественные события эпохи; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции реализма в литературе и живописи.

2. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века.
3. Развитие музыкального театра, его основные жанры. Значение творчества А. Н. Верстовского и его оперы «Аскольдова могила».
4. Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные исторические, общественные события в жизни России первой трети XIX века. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературы, поэзии, живописи.
2. Расскажите о развитии домашнего и салонного музицирования о концертной жизни в России в первой трети XIX века.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры музыкально-театрального искусства данной эпохи. Приведите примеры.
4. Кратко охарактеризуйте фигуру А.Н. Верстовского: основные факты биографии, круг жанров, оперу «Аскольдова могила» – лучшее сочинение композитора.
5. Рождение и развитие русского романса. Перечислите его жанровые разновидности, их важнейшие черты; приведите примеры из творчества, Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 30. М. И. Глинка.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Глинки, основоположника русской музыкальной классики, в истории отечественной музыки. Познакомить учащихся с главными направлениями его творчества, с важнейшими чертами стиля. Максимально целостно изучить его важнейшие произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Глинки.
2. Характеристика творчества. Глинка – родоначальник новой эпохи в истории русской музыки, обобщивший лучшие художественные традиции прошлого, органично соединивший национальную самобытность и творчески переработанные достижения западноевропейской музыки. Открытие новых путей в жанре оперы, в симфонической музыке, в вокальной лирике; другие жанры творчества Глинки. Соединение классицистских и романтических принципов эстетики в творчестве композитора; проявление реалистических тенденций; сочетание глубины и эпического размаха. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Отношение к творчеству Глинки его современников.
3. Оперное творчество. «Жизнь за царя» – историко-героическая народная драма; «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания и постановок опер; отличительные черты жанровых трактовок, центральный конфликт и принципы его воплощения в каждой из опер, композиция и структура, черты отличного и общего в драматургии; принципы симфонизации; сольные характеристики, ансамблевые сцены, значительная роль хоровых сцен; музыкальный язык.
4. Симфоническое творчество. Типы симфонизма и жанры; программность; народно-жанровая основа большинства произведений; новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской

музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития, сочетание черт жанрового и драматического типов симфонизма. Лирико-психологический характер «Вальса-фантазии». Оперные увертюры как образец драматического типа симфонизма.

5. Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов, особое значение поэзии Пушкина. Обобщенное отражение поэтического содержания; связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией; переосмысление традиционных жанров, новые жанры. Отличительные черты вокальной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Особенности произведений позднего периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Глинки в истории русской музыки. Назовите основные направления его творчества, обоснуйте новаторство Глинки в данных направлениях.
2. Раскройте глубину содержания творчества Глинки, характерный круг идей, тем и образов.
3. Перечислите наиболее значимые черты мелодики, гармонического языка, оркестра Глинки, особенности музыкальных форм и принципов развития.
4. Расскажите об основных этапах творческого пути Глинки, перечислите основные произведения, созданные в тот или иной период творчества; расскажите о сферах его деятельности, общении с крупными представителями русской культуры и искусства, об отношении к творчеству Глинки его современников.
5. Дайте общую характеристику оперы «Жизнь за царя», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики русских и поляков, главных героев. Осветите историю создания оперы. Как отличаются названия и либретто Г. Розена и С. Городецкого? Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Руслан и Людмила», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики героев. Осветите историю создания оперы. Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
7. Раскройте важнейшие черты симфонического творчества Глинки, опишите круг жанров и основные направления. Проанализируйте по нотам структуру, тематизм и приемы развития «Камаринской», «Арагонской хоты». Коротко охарактеризуйте «Вальс – фантазию».
8. Дайте общую характеристику романсной лирики Глинки. Приведите примеры, подтверждающие разнообразие образного содержания и жанров камерного вокального творчества композитора. Проанализируйте по нотам 6-7 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Глинки по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по оперному творчеству, по оркестровой музыке и камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 31. А. С. Даргомыжский.

Цель: Раскрыть значение Даргомыжского в истории русской музыки – друга и продолжателя традиций Глинки, создателя нового типа оперной драматургии и новых камерно-вокальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.
2. Характеристика творчества: обогащение отечественной музыки новыми темами и образами, важная роль социально-обличительной темы, параллели с русской литературой того времени, с направлением «критический реализм» в литературе и живописи; особое внимание к лирико-психологическому началу, точность психологических характеристик, конкретность образов. Области композиторской работы, главные произведения. Новаторство: создание новых жанров и форм в оперной и камерной вокальной музыке; стремление к более тесной связи музыки и слова, усиление роли декламационного начала, с другой стороны, влияние народной песенности, связь с бытовыми городскими жанрами.
3. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии. Особое значение «Каменного гостя» – первой в истории русской музыки сквозной речитативной оперы.
4. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; тенденция к последовательному раскрытию характеров и поэтического содержания; поиски специфических выразительных средств; рассмотрение и анализ наиболее ярких романсов и песен по периодам.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Даргомыжского в истории русской музыки. Опишите этапы его жизненного и творческого пути, сферы деятельности; назовите и кратко охарактеризуйте его важнейшие сочинения.
2. Кратко охарактеризуйте оперу «Русалка», рассмотрите отдельные сцены, изученные на уроке.
3. Раскройте новаторскую сущность камерной вокальной музыки композитора, разберите 7-8 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Даргомыжского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 5 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 32. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.

Цель: раскрыть роль данного периода в истории русской культуры; дать представление о важнейших событиях в области музыкальной культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Краткая характеристика эпохи; реформы Александра II; споры русской интеллигенции о дальнейших путях развития России.
2. Расцвет русской литературы и поэзии, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; «Товарищество передвижных

художественных выставок»; искусство И. Айвазовского; тема войны в творчестве В. Верещагина; скульптор М.М. Антокольский; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.

3. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание *Русского музыкального общества*. Развитие музыкального образования: консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Деятельность и творчество А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна, В. В. Стасова и А. Н. Серова. Развитие музыкальной критики. Изучение народной песни, сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.
4. Творческое содружество «Могучая кучка» («Новая русская музыкальная школа»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, продолжение традиций Глинки, ведущие темы и жанры творчества, историческое значение. М. А. Балакирев – глава содружества, его исполнительская и общественная деятельность, важнейшие музыкальные сочинения.
5. 1860-е годы – начало творческого пути П. И. Чайковского.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику внутривнутриполитических и внешнеполитических событий, связанных с историей России 1860 – 70-х годов.
2. Расскажите о достижениях русской литературы в эту эпоху.
3. Назовите имена наиболее крупных художников-передвижников и других живописцев этой эпохи; опишите круг образов, тем и жанров, проведите параллели с русской музыкой.
4. Когда и кто основал РМО? Расскажите о создании консерваторий в Петербурге и Москве. Расскажите о личности и сферах деятельности А. Г. Рубинштейна.
5. Кто входил в состав кружка «Могучая кучка»? Изложите его основные эстетические принципы. Опишите личность и деятельность Балакирева, в частности, его работу в Бесплатной музыкальной школе.
6. Расскажите о критической, музыкально-общественной и композиторской деятельности А. Н. Серова. Назовите имена других музыкальных критиков этого времени.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 33. А. П. Бородин.

Цель: Раскрыть многогранность и уникальность личности Бородина; представить учащимся сферы его деятельности, познакомить с центральными музыкальными сочинениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Бородина.
2. Характеристика творчества. Многогранность научной, педагогической, общественной и музыкантской деятельности; литературное дарование; Бородин – исполнитель и дирижер.

Важнейшие жанры: Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь», жанра эпической симфонии и лирико-эпического квартета в русской музыке; оригинальных камерных вокальных произведений. Национальные основы творчества при ориентации на классические жанры и формы; влияние европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя.

3. «Князь Игорь» – центральное сочинение Бородина: история создания; историческая основа сюжета; содержание оперы и литературный первоисточник; сравнение авторских замыслов и редакции Римского-Корсакова и Глазунова; принципы эпической драматургии, черты драмы; особенности в раскрытии основного конфликта; композиция, структуры сцен; сольные характеристики, роль хоров и массовых сцен; наиболее важные черты музыкального языка оперы.
4. Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма. Образный строй, структура цикла и частей, характер тематизма и приемы развития.
5. Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Бородина, сферы его деятельности.
2. Назовите основные сочинения творческого наследия композитора. Обоснуйте новаторство Бородина в области жанров, самобытность музыкального языка. Опишите круг образов.
3. Дайте общую характеристику оперы «Князь Игорь», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику Симфонии № 2 си минор, проанализируйте каждую часть симфонии.
5. Раскройте своеобразие романсов и песен Бородина, приведите примеры.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бородина по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству композитора, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 34. М. П. Мусоргский.

Цель: Раскрыть историческое значение творчества Мусоргского – величайшего русского композитора, проложившего путь искусству XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Мусоргского.
2. Характеристика творчества. Обогащение содержания русской музыки: судьбы и жизнь народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, богатейший психологизм в раскрытии внутреннего мира человека. Эстетические установки: стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей и их связь с передовым русским искусством своего времени. Претворение и развитие достижений Даргомыжского: точность социальных и психологических характеристик, яркость музыкальных портретов, преобладающее значение вокальных жанров, особый интерес к теме «музыка и слово». Открытия в области музыкального языка: – гармонии, мелодики, формы. Отношение к творчеству Мусоргского его современников, композиторов-кучкистов, музыкальных критиков.
3. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики; обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты; обзор вокальных циклов Мусоргского, цикл «Песни и пляски смерти».

4. Оперное творчество: ведущие идеи, различные замыслы, сюжеты, понимание *народной музыкальной драмы*; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Исторические трагедии «Борис Годунов» и «Хованщина»: общее и отличия в жанровой трактовке и драматургии.
5. «Борис Годунов»: история создания и судьба оперы, различные редакции сочинения; характеристика исторической ситуации, положенной в основу оперы; особенности жанра и конфликты, определяющие развитие сюжета; характеристика Бориса и народа; композиция и драматургия, система лейтмотивов; ладогармонический язык оперы; роль оркестра.
6. Дополнительно: фортепианный цикл «Картинки с выставки» (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Мусоргского. Раскройте сложность его личности, круг интересов.
2. Дайте характеристику творчества Мусоргского: новизны содержания, эстетических установок, расскажите о продолжении традиций Глинки и Даргомыжского, о новаторстве в области музыкального языка и отношении современников.
3. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Мусоргского. Проанализируйте 4-5 романсов на Ваш выбор. Расскажите о содержании и драматургии цикла «Песни и пляски смерти», разберите две песни цикла на выбор.
4. Расскажите о жанре оперы в творчестве Мусоргского.
5. Дайте характеристику оперы «Борис Годунов»: раскройте новаторство ее содержания, драматургии, музыкальных форм; расскажите об истории создания и судьбе произведения. Последовательно разберите по нотам важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Мусоргского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Борис Годунов» и вокальному творчеству композитора, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 35. Н. А. Римский-Корсаков.

Цель: Определить значение творчества Римского-Корсакова, великого представителя содружества «Могучая кучка», в отечественной и мировой музыкальной культуре; раскрыть своеобразие и особую красочность его музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова.
2. Основные эстетические принципы, круг образов: решающее воздействие «кучкистской» эстетики на формирование мировоззрения Римского-Корсакова; оптимистичность и гармоничность мировосприятия; сосредоточение внимания на эстетических и этических идеалах русского народа в их неразрывном единстве; особый интерес к древнему фольклору – к миру сказок, легенд, былин, обрядов и поверий; особая значимость образов, олицетворяющих художественную одаренность народа. Вывод: опоэтизированное отражение народного мира – самобытная черта стиля

Римского-Корсакова. Взаимосвязь национального начала с общечеловеческой философской проблематикой. Соотношение эпического, лирического и драматического начал; красочность и поэтичность музыкальных пейзажей; интерес к инациональным культурам.

3. Основные черты стиля: широкое обращение к миру крестьянской песни; мелодическое богатство; обогащение колористических возможностей гармонии; красочность оркестрового письма.
4. Сферы деятельности композитора. Римский-Корсаков – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, писатель.
5. Опера – центральный жанр творчества Римского-Корсакова: разнообразие сюжетов (при господстве сказочной тематики), жанровых наклонений, композиционных и драматургических решений; свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов; усложнение содержания, его аллегорика и символика в поздних операх; краткий обзор 15 опер композитора. Соединение принципов лирико-драматической и эпической драматургии в опере «Снегурочка». Опера «Царская невеста» — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе.
6. Симфоническая музыка – вторая важнейшая область творчества Римского-Корсакова: основные направления (жанровый и эпический симфонизм), круг жанров и образов, важнейшие произведения, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».
7. Краткий обзор других жанров творчества Римского-Корсакова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите по периодам жизненный и творческий путь Римского-Корсакова, разнообразие сфер его деятельности.
2. Раскройте на конкретных примерах круг основных тем, идей и образов творчества композитора, взаимосвязь с кучкистской эстетикой.
3. В чем заключается мелодическое богатство стиля Римского-Корсакова? Как его мелодика и ладогармонический язык связаны с русской народной песней? Раскройте роль гармонии в характеристике сказочно-фантастических и восточных образов. Приведите примеры.
4. Дайте общую характеристику оперному творчеству композитора.
5. Изложите историю создания оперы «Снегурочка», раскройте ее жанровые и драматургические особенности. Классифицируйте и опишите героев оперы, уделив особое внимание сложному переплетению фантастического и реального в романтически-возвышенном образе Снегурочки. Проанализируйте важнейшие сольные, ансамблевые и массовые сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Царская невеста». Охарактеризуйте главных героев оперы – Марфу, Любашу, Грязного. Как представлен в опере Иван Грозный? Каково соотношение в произведении замкнутых форм и сквозных сцен? Проанализируйте увертюру и важнейшие сцены оперы (кратко).
7. Раскройте особенности эпического симфонизма и важнейшие черты оркестрового письма Римского-Корсакова, дав последовательный анализ четырех частей сюиты «Шехеразада».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Римского-Корсакова по учебнику.
2. Подготовиться к двум музыкальным викторинам: по опере «Снегурочка», по опере «Царская невеста» и сюите «Шехеразада».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 6 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002. – 350 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2008. – 414 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / И. Молчанова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.
6. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
7. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
8. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1. – 2-е изд., испр. и доп. – Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.
2. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2. К. В. Глюк. Й. Гайдн. В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984. – 480 с.
3. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

ОГСЭ.01

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы философии**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- сформировать у обучающихся способность ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- формирование собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

- выработать основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК-11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	о								

	часо в								
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36					36			
Учебные занятия семинарского типа	36					18			
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18					18			
Вид промежуточной аттестации						Экз.			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	5 семестр
78.	Тема 1 Философия, ее генезис и круг проблем
79.	Тема 2. Философские проблемы бытия.
3.	Тема 3. Философские проблемы познания.
4.	Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.
5.	Тема 5. Философские проблемы человека.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Философия, ее генезис и круг проблем

Цель: определить предмет и метод философии как области знаний.

Перечень изучаемых элементов содержания

Философия как учение о мире в целом, как мышление об основных идеях мироустройства. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Основной вопрос философии. Язык философии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет философии. Философия и религия.
2. Структура философского знания.
3. Философия и мировоззрение.
4. Философия и наука.
5. Философия и искусство.

Форма практического задания: устный ответ

Форма рубежного контроля – тест

Тема 2. Философские проблемы бытия.

Цель: рассмотреть онтологические позиции и категории.

Перечень изучаемых элементов содержания

Материализм, идеализм, пантеизм, дуализм, плюрализм как онтологические позиции. Понятие материи, мышления, сознания, ума, проблема mind-brain problem в концепциях Платона, Спинозы, Декарта, Лейбница, Демокрита, Гегеля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Бытие как принцип философского мировоззрения.
2. Бытие в научной картине мира.
3. Бытие и существование.
4. Бытие и небытие.
5. Онтологические формы бытия (сущее, предмет, вещь, событие и др.)
6. Феноменология бытия.
7. Бытие и знание.
8. Проблема бытия в нравственности.
9. Проблема бытия в истории философии.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест

Тема 3. Философские проблемы познания.

Цель: изучение категорий гносеологии и гносеологических позиций.

Перечень изучаемых элементов содержания

Скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм. Роль практики в процессе познания. Соотношение чувственного и рационального в познании. Эмпиризм и рационализм. Проблема истины и ее критериев. Истина и вечность (элеаты); истина и человек (софисты); истина и всеобщее (Сократ); истина и благо (Платон); истина и мера, середина (Аристотель). Концепция двойственной истины в средневековой философии. Проблема "истин разума" и "истин фактов" в философии Нового времени. Кант об истине только в пределах опыта. Гегель об истине как единстве противоположностей. Позитивистская концепция истины: общезначимость, верификация, фальсификация. Экзистенциалистское понимание истины как коммуникации и как подлинного бытия. Истина-польза в прагматизме. Проблема истины в русской философии: истина как нравственный идеал (правда).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие истины в концепции Платона, Аристотеля, Парменида, Канта, Гегеля, Поппера.
2. Аспекты и формы истины.
3. Критерии научной и вненаучной истины. Истина в искусстве.
4. Вера и знание.
5. Познание и ценности. Виды ценностей. Истины и ценности.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.

Цель: освоение философских концепций структуры и закономерностей развития общества.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика социального знания и многообразие его форм. Исторические типы взаимодействия природы и общества. Материально-практическая и духовная жизнь общества.

Социальная структура и социальная организация. Гражданское общество, государство, политика. Философские проблемы антропосоциогенеза: анализ различных точек зрения. Специфика человеческой деятельности как смыслополагания (опредмечивания и распредмечивания символов). Понятие общественного производства, общественных потребностей. Труд и отчуждение. Концепты «культура», «массовая культура», «цивилизация».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Концепции истории в античной мифологии, в индуизме, в буддизме, в иудаизме, в христианстве, исламе.
2. Концепции истории в философии Платона, Августина, Гоббса, Маркса, Гегеля, Хайдеггера, Н. Федорова, В.С. Соловьева.
3. Социальная структура. Класа, касты, страты.
4. Структуры власти и управления.
5. Специфика человеческого труда. Понятие собственности.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 5. Философские проблемы человека.

Цель: освоить этическую, антропологическую, эстетическую проблематику, аргументацию подходов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Концепты: любовь, творчество, смерть, вера, счастье. Понятие личности. Проблема свободы человека. Компатибилизм. Инкомпатибилизм. Обязанности человека: отношение к самому себе, к другим, к обществу, к культуре и к природе. Проблема внутреннего мира. Концепции сознания. Мозг и разум.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие души в работе Аристотеля «О душе».
2. Высшие идеи прекрасного, справедливости, человека в «Пармениде» Платона.
3. Представления об основах морали в философии Б. Спинозы. Инкомпатибилизм
4. Основы нравственности и морали в философии Канта.
5. Интерпретация понятия «Первородный грех» Августином.
6. Д. Юм о свободе и ответственности человека. Компатибилизм.
7. Понятие совести у М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра.
8. Декарт о статусе человеческого «Я».
9. Разум, эмоции и воля.
10. Сознание и категория идеального.
11. В.С. Соловьев о смысле любви.
12. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115.

2. Борисов, С.В. Основы философии / С.В. Борисов. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 424 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/84181>. — ISBN 978-5-9765-0925-2.

5.2. Дополнительная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.

2. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы философии**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ОГСЭ.02

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«История»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции;

Задачи:

- сформировать у обучающихся навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- сформировать умение различать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями

		и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК-11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			36					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27			27					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Мир накануне Второй мировой войны
1.	Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
2.	Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
3.	Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров
	Раздел 2. Вторая мировая война
4.	Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
5.	Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
6.	Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
7.	Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
8.	Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	Раздел 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»
9.	Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
10.	Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)
11.	Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
12.	Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	Раздел 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.
13.	Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
14.	Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
15.	Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
16.	Тема 4.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
17.	Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	Раздел 5. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.
18.	Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
19.	Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
20.	Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации
21.	Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
22.	Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
23.	Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа
24.	Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства
25.	Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
26.	Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
27.	Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами».

28.	Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
29.	Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире
30.	Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Мир накануне Второй мировой войны

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире накануне Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувства патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)

Мировой экономический кризис 1929-1933гг. Великая депрессия. Пути выхода. Причины экономического кризиса 1929- 1933гг. и его масштабы. Человек и общество в условиях Великой депрессии. Социально-политические последствия мирового экономического кризиса. Проблема соотношения рынка и государственного регулирования. Два альтернативных пути выхода из кризиса и их реализация в странах Европы и США. Либерально-демократическая модель – обеспечение прав граждан, социальные реформы и государственное регулирование. Кейнсианство как идеология и практика государственного регулирования экономики: массовому производству должно соответствовать массовое потребление (спрос)

Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)

Наращение агрессии в мире. Тоталитарные режимы, их признаки. Италия в 1920-1930-е гг. Кризис Веймарской республики в Германии. Политическая нестабильность и обострение социальных проблем в условиях мирового экономического кризиса. Нацистская партия на пути к власти. Идеология национал- социализма: предпосылки формирования, основные идеи, пропаганда. Условия утверждения тоталитарной диктатуры в Германии. Этапы становления фашистского режима (1933-1939). Борьба с фашизмом. Народный фронт во Франции и Испании. Гражданская война в Испании. Австрия: от демократии к авторитарному режиму. Политическая неустойчивость во Франции в годы мирового экономического кризиса в начале 1930-х гг. Фашистский путч 1934 года. Формирование единого антифашистского фронта. VII конгресс Коминтерна о Едином фронте в борьбе с фашизмом. Победа на выборах коалиции «Народного фронта» (социалистов, коммунистов, либералов) во Франции в 1936г. Политика «Народного фронта» в 1936- 1939гг.: запрет военизированных фашистских организаций и прогрессивное социальное законодательство. Снятие угрозы фашизма и обеспечение социальной стабильности. Революция 1931года в Испании и свержение монархии. Раскол в испанском обществе: левый и правый лагерь. Непримириемые противоречия среди левых сил. Победа «Народного фронта» в Испании в 1936 году. Мятеж генерала Франко и начало Гражданской войны в Испании (1936-1939гг.) поддержка мятежников фашистской Италией и нацистской Германией. Социальные преобразования в Испании. Политика «невмешательства» западных держав. Испанская республика и советский опыт. Советская помощь Испании. Оборона Мадрида. Сражение при Гвадалахаре и на Эбро. Поражение Испанской республики. Франкизм. Установление авторитарного режима Э. Дольфуса в Австрии в 1934г. Австрофашизм.

Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

Крах Версальско-Вашингтонской системы. Односторонний пересмотр Версальского договора нацистской Германией в 1933-1936гг. агрессивные действия Германии, Италии, и Японии. Несостоятельность Лиги Наций. политика «умиротворения» агрессоров со стороны

ведущих стран Европы и нейтралитет США. Создание оси Берлин-Рим-Токио (1937г.). Мюнхенский сговор (1938 г.) и присоединение Судетской области Чехословакии к Германии. Ликвидация независимости Чехословацкого государства. Провал идеи коллективной безопасности в Европе. Англо-франко-советские переговоры весной –летом 1939года. Советско-германские договоры (1939), секретные соглашения к ним и их последствия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовить сообщения о «великой депрессии»
2. Провести сравнительный анализ итальянского фашизма и германского нацизма
3. Составить исторический портрет А. Гитлера, Б. Муссолини, Ф. Франко
4. Знать характерные особенности тоталитарных режимов
5. Знать даты существования Лиги наций, состав ее членов, цель создания, штаб-квартира
6. Подготовить рефераты:

Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия

Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.

Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников

Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

- 1.Безыменский Л.А. Советско-германские договоры 1939 года: новые документы и старые проблемы//Новая и новейшая история. 1998. №3.
- 2.Мельтюхов М.И. Упущенный шанс Сталина. Советский Союз в борьбе за Европу. 1939 – 1941 гг. (Документы, факты, суждения). М., 2002.
- 3.Семиряга М.И. Тайны сталинской дипломатии. М., 1992.
- 4.Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 2. Вторая мировая война

Цель: познакомить обучающихся с причинами, предпосылками, основными этапами Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны

Советско-германский договор о ненападении, подписанный 23 августа 1939 г., секретный дополнительный протокол к нему и последующие соглашения между СССР и Германией, который принято называть «пактом Молотова- Риббентропа» по фамилиям министров иностранных дел подписавших его, на протяжении многих лет находятся в центре внимания российской и зарубежной общественности. Последствия советско-германских договоренностей 1939 г. продолжают оказывать воздействие на отношения современной России с Польшей, Украиной, странами Балтии.

Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА

Первый период войны (июнь 1941 — осень 1942 гг.). Вторжение. План «Барбаросса». Соотношение сил сторон на 22 июня 1941 г. Вторжение Германии и её сателлитов на территорию СССР. Брестская крепость. Массовый героизм воинов — всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование Государственного комитета обороны. И. В. Сталин — Верховный главнокомандующий. Роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв гитлеровских планов

«молниеносной войны». Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой-весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Итоги Московской битвы. Блокада Ленинграда.

Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)

Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 — 1943гг.). Сталинградская битва. Германское наступление весной-летом 1942 г. Поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. «Дом Павлова». Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и наступление на Ржевском направлении. Разгром окруженных под Сталинградом гитлеровцев. Итоги и значение победы Красной Армии. СССР и союзники. Проблема второго фронта. Ленд-лиз. Тегеранская конференция 1943 г. Французский авиационный полк «Нормандия-Неман», а также польские и чехословацкие воинские части на советско-германском фронте. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны (1944 — сентябрь 1945 г.). Завершение освобождения территории СССР. Освобождение правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Боевое содружество советской армии и войск стран антигитлеровской коалиции. Встреча на Эльбе. Битва за Берлин и окончание войны в Европе. Висло-Одерская операция. Битва за Берлин. Капитуляция Германии

Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)

Человек и война: единство фронта и тыла. «Всё для фронта, всё для победы!». Трудовой подвиг народа. Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Самоотверженный труд учёных. Помощь населения фронту. Добровольные взносы в фонд обороны. Помощь эвакуированным. Повседневность военного времени. Фронтная повседневность. Боевое братство. Женщины на войне. Письма с фронта и на фронт. Повседневность в советском тылу. Военная дисциплина на производстве. Карточная система и нормы снабжения в городах. Положение в деревне. Стратегии выживания в городе и на селе. Государственные меры и общественные инициативы по спасению детей. Создание Суворовских и Нахимовских училищ

Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)

Культурное пространство войны. Песня «Священная война» — призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Фронтные корреспонденты. Выступления фронтовых концертных бригад. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и церковь в годы войны. Избрание на патриарший престол митрополита Сергия (Страгородского) в 1943 г. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ исторического источника: Пакт Молотова-Риббентропа
2. Составить таблицу по этапам Второй мировой войны и Великой Отечественной
3. Составить таблицу по культуре СССР в годы Великой Отечественной Войны
4. Подготовить сообщение о героическом прошлом своей семьи (использовать сайт

<https://pamyat-naroda.ru/>)

4. Подготовить рефераты:

Первый период Великой Отечественной войны в мемуарах

Советский тыл в годы войны

Фронтной быт советского воина

Власть и общество в годы Великой Отечественной войны

Народы СССР в годы Великой Отечественной войны

Советские военнопленные: двойная трагедия

Вторая мировая война и русское зарубежье

Международные конференции союзных держав периода второй мировой войны: общее и особенное

Ленд-лиз и его роль в совместной борьбе против фашизма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Война глазами детей: свидетельства очевидцев: [сборник/ ответственный составитель: Н. К. Петрова, доктор исторических наук]. – Москва: Вече, 2018 – 381, [2] с. – (Память Великой Победы).
2. Воскобойников В. М. Маршалы Победы / В. Воскобойников; [худож. А. Акишин]. – Москва: Оникс-Лит, 2017 – 189, [3] с.: цв. ил., портр.
3. Лихачев Д. С. В блокадном Ленинграде / Д. Лихачёв. – Москва: Родина, 2019 – 238, [1] с. – (На войне как на войне).
4. Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»

Цель: познакомить обучающихся с мировыми процессами, происходившими после окончания Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)

Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны. Выработка согласованной политики союзных держав в Германии. Идея коллективной безопасности. Новый расклад сил на мировой арене. Речь У. Черчилля в Фултоне. Доктрина «сдерживания». План Маршалла. Начало «холодной войны». Образование и назначение ООН, Организации Североатлантического договора (НАТО). Корейская война, как первый опыт эпохи «холодной войны». Высадка войск ООН в Корею. Перемирие и раскол Кореи. Сущность и причины локальных конфликтов.

Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)

Международные организации: причины возникновения, структура, проблемы функционирования. Организация Объединенных Наций (ООН): создание, цели, принципы. Преимущество и новизна ООН по отношению к Лиге Наций. Устав и структура ООН. Способ принятия решений и порядок голосования. Процедуры мирного разрешения споров и принятия временных принудительных мер. Основные направления деятельности ООН. Специализированные учреждения ООН. Международные военно-политические организации: НАТО и ОВД (создание, цели, принципы). Европейский союз как пример западноевропейской интеграции (создание, цели, принципы)

Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)

Преобразования и революции в странах Центральной и Восточной Европы. Общее и особенное в строительстве социализма. Утверждение основ тоталитарного социализма, нарастание кризисных явлений в экономике и социальной сфере. Политические кризисы в Восточной Германии (1953), в Польше (1956), народное восстание в Венгрии в 1956, «Пражская весна» в Чехословакии в 1968 г. Неудавшиеся попытки реформ. Революции 1989—1991 гг. «Шоковая терапия». Основные направления преобразований в бывших странах социалистического лагеря, их итоги на рубеже XX—XXI вв.

Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»

I этап: 1946-1953 гг. — противостояние двух военно-политических блоков на территории Европы; II этап: 1953-1962 гг. — наступление хрущевской «оттепели» и отступление угрозы мировой войны; III этап: 1962-1979 гг. — разрядка международной напряженности; IV этап: 1979-1985 гг. — новое обострение в связи с вводом советских войск в Афганистан, нарушение

геополитического равновесия и переход СССР к политике экспансии; V этап: 1985-1991 гг. — приход к власти М. С. Горбачева, политика в духе «разрядки» 1970-х гг., программы ограничения вооружений (встреча в Рейкьявике)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века

3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)
4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»
5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»
6. Подготовить рефераты:

Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны

«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия

Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Лавренев С.Я., Попов И.М. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах
3. Миннибаев Б.И. Международные отношения и внешняя политика СССР в первые послевоенные годы (1945-1955)

РАЗДЕЛ 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.

Цель: познакомить обучающихся с политическим, социально-экономическим, внешнеполитическим курсом СССР во второй половине XXв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)

«Поздний сталинизм» (1945—1953 гг.) Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления власти и народа о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Обострение жилищной проблемы. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных регионов СССР. Репарации, их размеры и значение для экономики. Советский «атомный проект», его успехи и его значение. Начало гонки вооружений. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Государственная и коммерческая торговля. Голод 1946—1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы (1947 г.). Сталин и его окружение. Ужесточение административно-командной системы. Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитизмом». «Дело врачей». Дело Еврейского антифашистского комитета. Т. Лысенко и «лысенковщина».

Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)

Изменения политической системы общества в связи с приходом к власти Н.С. Хрущева. Экономика СССР в 1953 – 1964 г. «Оттепель» в духовной жизни. Внешняя политика. Успехи и противоречия. Итоги развития СССР в 1953 – середине 60 х. Личность Н.С. Хрущева

Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)

Политическое развитие СССР в период правления Л.И. Брежнева. Социально-экономическое развитие СССР в годы «застоя». Советская внешняя политика в 1964-1982 гг. Период правления Ю.В. Андропова и К.У. Черненко

Тема 4.4. Начало «перестройки» в СССР. М.С. Горбачев

Предпосылки «перестройки» в СССР, ее задачи. Реформа политической системы. Изменения в культуре и общественном сознании. Социально - экономические реформы. Стратегия «ускорения». Внешняя политика СССР в годы перестройки. Личность М.С. Горбачева

Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения

Распад СССР и образование Российской Федерации. Кризис власти: последствия «перестройки». Августовский путч 1991 года. Беловежские соглашения и распад СССР

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сталинские репрессии. Подготовить сообщение по деятелям культуры, которые были репрессированы
2. Составить исторический портрет Н.С. Хрущева
3. Назвать меры, принятые правительством Л.И. Брежнева, которые отражены в названии периода его правления («застой»)
4. Составить таблицу по итогам «перестройки» М.С. Горбачева
5. Уметь дать характеристику периода правления М.С. Горбачева
6. Сформулировать итоги распада СССР
6. Подготовить рефераты:
 - Л.П. Берия: пределы политической реабилитации
 - Г.М. Маленков: человек, политик, лидер страны
 - Н.С. Хрущев глазами современников и историков
 - "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
 - Экономическая альтернатива Г.М. Маленкова
 - Экономический курс Н.С. Хрущева
 - Советская космическая программа
 - Школьная реформа 1958 г
 - Освоение целины: достижения и проблемы
 - «Оттепель» в литературе и искусстве
 - «Дело Пастернака»
 - Н.С. Хрущев и страны социализма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Барсенков А.С. Введение в современную российскую историю 1985—1991. М., 2002
2. Варенников В.И. Неповторимое: Афганистан, Чернобыль, т. 5., М., 2001—2002
2. Горбачев М.С. Жизнь и реформы. М., 1995

РАЗДЕЛ 5. Россия и мир на рубеже XX- XXI вв.

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире и в нашей стране на рубеже XX- XXI вв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация

«Шоковая терапия» и либерализация цен. Денежная реформа 1993г. Приватизация в России. Дефолт 1998г. Итоги экономических реформ в России.

Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции

Политический кризис сентября – октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Политические партии и движения Российской Федерации. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств. Ключевые положения Конституции. Многопартийность и парламентаризм. Деятельность Федерального собрания. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств

Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации

Конституция Российской Федерации закрепляет основы конституционного строя и государства РФ, а также гарантирует права и свободы человека и гражданина. Настоящая Конституция Российской Федерации была принята всенародным референдумом 12 декабря 1993 года. Конституция РФ состоит из: вступительной части (преамбулы), первого раздела, который, в свою очередь, состоит из девяти глав, второго раздела. Вступительная часть Конституции содержит в себе указание на народ, сообща принимающего данную Конституцию, называет исторические предпосылки, определяющие данное решение, и раскрывает цели, для осуществления которых и принимается Основной закон РФ. Первый раздел Конституции РФ содержит девять глав: Основы конституционного строя РФ (статьи 1-16). Права и свободы человека и гражданина (статьи 17-64). Федеративное устройство (статьи 65-79). Президент Российской Федерации (статьи 80-93). Федеральное собрание (статьи 94-109). Правительство Российской Федерации (статьи 110-117). Судебная власть и прокуратура (статьи 118-129, за исключением статьи 127). Местное самоуправление (статьи 130-133). Конституционные поправки и пересмотр Конституции (статьи 134-137). Второй раздел Конституции РФ содержит заключительные и переходные положения. Основы конституционного строя России содержат следующие принципы государственного устройства и общества: приоритет человеческих прав и свобод; народовластие; полнота суверенитета Российской Федерации; равноправие субъектов РФ; единое и равное гражданство независимо от оснований его приобретения; экономическая свобода; разделение властей; гарантии МСУ; идеологическое многообразие; политический плюрализм (принцип многопартийности); приоритет Закона; приоритет общепризнанных принципов и норм международного права и международных договоров России перед национальным правом; особый порядок изменения положений Конституции РФ, составляющих основы конституционного строя.

Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене

Мир после «холодной войны». Конфликты на Балканах. Интеграционные процессы в мире. Деятельность НАТО

Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании

Причины и предпосылки конфликта между Россией и Чечней. Первая чеченская кампания (1994-1996гг.). Вторая чеченская кампания (1999-2009гг.). Теракты в Буйнакске, Москве, Волгодонске, захват чеченскими боевиками заложников в Театральном центре на Дубровке, школы в Беслане, рейд в Кабардино-Балкарию.

Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа

Завершение второй чеченской кампании (операция по освобождению г. Грозного в 2000г.; отмена режима контртеррористической операции в Чечне в 2009г.). Деятельность Ахмада

Кадырова, Рамзана Кадырова. Пресечение криминального разгула, терроризировавшему население в течение десяти лет. Ликвидация наркоторговли и работорговли. Важность того, что на Кавказе не удалось реализовать планы исламистов по созданию мировых центров террористических организаций. Ситуация в других республиках Северного Кавказа: армяно-азербайджанский вооруженный конфликт из-за Нагорного Карабаха (1989-1994 гг.); первая грузино-южноосетинская война (1991-1992 гг.); осетино-ингушский конфликт 30 октября – 2 ноября 1992 г. из-за Пригородного района Владикавказа; вооруженное вторжение Грузии в Абхазию и война в этой стране (1992-1993 гг.); грузино-южноосетинский и грузино-абхазский вооруженные конфликты в августе 2008 г.

Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства

Институт президентства — это совокупность государственно-правовых норм, которые регулируют формирование и функционирование президентской власти. Идея президентства последовательно внедрялась в российскую государственность не только «сверху», но и признавалась и утверждалась «снизу», исходя из воли народа как единственного суверенного источника власти. Институт президентства в России имеет свои специфические формы организации и осуществления власти в политической системе российского общества, основываясь на его национально-исторических особенностях и традициях. Характерными особенностями института президентства в России можно считать: персонификация института президентства, для россиян особо важна личность главы государства, а не сам институт; стремление общества к сильному, порой авторитарному правителю; стремление к патернализму; большая широта полномочий Президента РФ, но не абсолютная власть; доминирующее положение Президента в его взаимоотношении с другими ветвями

Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти»

Сущность вертикали государственной власти в РФ. Признаки властной вертикали государственного управления в России. Вертикаль власти В. В. Путина.

Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России

Многопартийная система — важнейшая гарантия демократического развития страны. Партийно-политический спектр России последних 15 лет отражает разнообразие идейных установок, овладевших обществом. Так, по критерию идеологической направленности российских партий можно выделить: 1) Партии либеральной ориентации (Союз Правых Сил, Демократическая партия России и др.). 2) Партии социально-либеральной ориентации («Яблоко», Социал-демократическая партия Российской Федерации и др.). 3) Партии консервативной направленности (Единая Россия, Народная партия Российской Федерации и др.). 4) Партии социал-демократической ориентации (Партия самоуправления трудящихся, движение «Россия»). 5) Партии социалистической направленности (Социалистическая единая партия России, Социалистическая партия трудящихся, Союз труда и др.). 6) Партии коммунистической ориентации (КПРФ, РПК, РКРП и др.). 7) Партии национал-патриотической ориентации (ЛДПР, Конгресс русских общин, блок «Родина», Фронт национального спасения, Народная партия, НПС РФ и др.). В Российской Федерации на сегодняшний день созданы все демократические институты, чтобы осуществить взаимодействие гражданского общества и политической власти. Это, прежде всего, выборы. Существует три типа избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Российская избирательная система претерпела реформирование, и с 2005 г. наша страна перешла со смешанной на пропорциональную систему на выборах депутатов в Государственную Думу Федерального Собрания РФ.

Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами»

Первый этап (с начала 90-х годов до 1996 года) характеризовался определяющей ролью государства. Второй этап (1996-1998 годы) крупный бизнес, получивший прочную экономическую базу, стал важным политическим фактором, чья роль превосходила даже ресурс публичных государственных институтов. Третий этап (1998-2000 годы) ознаменовался кризисом "олигархической" модели экономики, который был связан с дефолтом 1998 года. Четвертый этап

(2000-2003 годы) можно охарактеризовать как время компромисса между властью и "олигархией".

Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы

С 2000 г. правительство России действует в соответствии с программой «Основные направления социально-экономического развития РФ на долгосрочную перспективу», направленной на либерализацию экономики. Уменьшилась налоговая нагрузка на бизнес. В системе образования началось внедрение ЕГЭ, в вузах начался переход от специалитета к бакалавриату и магистратуре. В сентябре 2001 г. был принят новый Земельный кодекс, который закрепил право частной собственности на землю и определял механизм ее купли-продажи. Началась пенсионная реформа, в ходе которой распределительная система начисления пенсий была заменена страховой, граждане получили возможность распоряжаться средствами накопительной части пенсии. В январе 2002 г. введен новый Трудовой кодекс. Летом 2002 г. была начата реформа жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) цель которой состояла в переходе работы ЖКХ на рыночные основы, перенесение расходов по содержанию жилья на население. Были вынуждены покинуть страну влиятельные олигархи В.А. Гусинский и Б.А. Березовский, осужден М.Б. Ходорковский. В 2005 г. была проведена монетизация льгот – натуральные льготы заменялись денежной компенсацией. В 2006 г. было объявлено о программе стимулирования рождаемости. Началась реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье», «Образование», «Жилье», «Развитие АПК». Экономический кризис 2008-2010 гг. привел к снижению темпов экономического развития.

Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире

Причины межнациональных конфликтов. Пути их разрешения

Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

Кризис «общества благосостояния». Причины кризисов в развитых странах; коммунисты и левые правительства в Европе; неоконсерватизм. Страны Запада на рубеже XX и XXI вв.— этапы развития социал-демократии; США: от «третьего пути» к социально ориентированному неоконсерватизму; массовые движения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века

3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)

4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»

5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»

6. Подготовить рефераты:

Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны

«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия

Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Ближний Восток, Арабское пробуждение и Россия: что дальше? Сб. ст. / отв. ред.: В. В. Наумкин, В. В. Попов, В. А. Кузнецов ; ИВ РАН ; Факультет мировой политики и ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2012

3. Рыжкова, А. Г. Характерные особенности института президентства в РФ на современном этапе / А. Г. Рыжкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 10 (196). С. 138-140.

4. Геворкян, Н. От первого лица: разговоры с Владимиром Путиным / Н. Геворкян. М., 2000

5. Горбачев, М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира. / М.С. Горбачев. М.: 1987.

6. Путин, В. В. Избранные речи и выступления / В. В. Путин; ред. В. С. Чижевский. М., 2008

7. Путин, В. В. Мысли о России. Президент о самом важном/ В. В. Путин. М., 2016

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.sovremennoepravo.ru/> (Научная сеть «Современное право»)

2. <http://pravo.gov.ru/> (Официальный интернет-портал правовой информации)

3. <http://duma.gov.ru/> (Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ)

4. <http://www.kremlin.ru/> (Официальный сайт Администрации Президента РФ)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.

2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.

2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

ОГСЭ. 03

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Психология общения**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся приемов и техник эффективного общения в профессиональной деятельности;
- формирование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний о принципах взаимосвязи общения и деятельности, целей, функций, видов и уровней общения.
- формирование знаний об источниках, причинах и способах разрешения конфликтов.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального

	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях

	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков,

		зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	50								50
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	34								34
Учебные занятия семинарского типа	16								16
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	25								25
Вид промежуточной аттестации									ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	8 семестр Основные закономерности процесса общения
Тема 1.1.	Характеристика процесса общения
Тема 1.2.	Цели общения. Структура общения
Тема 1.3.	Основные функции общения
Тема 1.4.	Виды общения
Тема 1.5.	Уровни общения
Раздел 2.	Стороны общения и их характеристика
Тема 2.1.	Коммуникация: Общение как обмен информацией.
Тема 2.2.	Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении

Тема 2.3.	Общение как межличностное взаимодействие.
Тема 2.4.	Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения
Тема 2.5.	Этика общения
Тема 2.6.	Манипуляции в общении
Тема 2.7.	Барьеры коммуникации
Раздел 3.	Оптимизация процесса общения
Тема 3.1.	Методы развития коммуникативных способностей
Тема 3.2.	Культура профессиональной коммуникации
Тема 3.3.	Конфликты: причины, динамика, способы разрешения
Тема 3.4.	Стратегии поведения в конфликтных ситуациях
Тема 3.5.	Общение в профессиональной деятельности
Тема 3.6.	Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел 1. Основные закономерности процесса общения

Тема 1.1. Характеристика процесса общения.

Понятие об общении в психологии. Определение психологии общения. Предмет и задачи психологии общения. Общение как основа человеческого бытия. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Взаимосвязь общения и деятельности. Междисциплинарный подход к общению. Личность и общение.

Тема 1.2. Цели общения. Структура общения. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.

Тема 1.3. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния.

Тема 1.4. Виды общения.

Вербальное общение. Невербальное общение. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Техники и приёмы общения.

Тема 1.5. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 2. Стороны общения и их характеристика

Тема 2.1. Коммуникация. Общение как обмен информацией.

Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Типы информации и средства коммуникации. Коммуникативные барьеры. Умение говорить и слушать. Трансактный

анализ Э. Берна. Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия.

Тема 2.2. Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении

Восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и «подражания» и их роль в процессе общения. Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей. Открытость и закрытость в общении.

Тема 2.3. Общение как межличностное взаимодействие. Общение как форма взаимодействия. Виды социальных взаимодействий. Типы взаимодействий. Ролевое взаимодействие. Возникновение психологических барьеров при взаимодействии. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция. Методы психологического влияния в процессе общения. Понятие «харизмы».

Тема 2.4. Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения.

Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Психологические проблемы общения и приемы саморегуляции поведения в межличностном общении.

Тема 2.5. Этика общения

Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения.

Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.

Тема 2.6. Манипуляции в общении

Виды коммуникативных ролей. Понятие манипуляции. Манипуляции в общении. Манипуляция как метод воздействия на людей.

Тема 2.7. Барьеры коммуникации

Ошибки, которые возникают в процессе коммуникаций. Группы ошибок в коммуникациях. Факторы, отрицательно влияющие на передачу информации и общение.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 3. Оптимизация процесса общения

Тема 3.1. Методы развития коммуникативных способностей

Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта.

Тема 3.2. Культура профессиональной коммуникации

Понятие, структура делового общения. Деловая беседа: особенности, правила, принципы. Функции деловой беседы. Структура деловой беседы. Стратегические принципы делового общения. Переговоры, дискуссии, споры, публичное выступление.

Тема 3.3. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения

Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные.

Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта.

Тема 3.4. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.

Тема 3.4. Общение в профессиональной деятельности

Основные компоненты педагогического общения и общения в контексте музыкально-творческой деятельности. Этические и психологические принципы педагогического общения. Особенности педагогического общения в триаде «ученик» - «педагог» - «родитель». Особенности общения артиста - музыканта и аудитории.

Тема 3.5. Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

Определение понятий «синдром профессионального выгорания» и «профессиональная деформация», характеристика его основных причин, видов и стадий. Основные факторы и причины, влияющие на развитие профессиональной деформации личности. Основные методы преодоления профессиональной деформации, знакомство со способами коррекции и профилактики (Методика «Эмоционального выгорания» В.В. Бойко и др.).

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Место категории общения в отечественной психологии
2. Может ли общение выступать как особый вид деятельности?
3. Какие вы знаете стороны общения?
4. Перечислите основные функции общения?
5. Перечислите основные виды общения?
6. Кто ввел понятие "социальная перцепция"?
7. Какова структура и механизмы формирования социальной установки?
8. Чем идентификация отличается от эмпатии?
9. Что такое эффекты новизны, ореола, первичности?
10. Какова структура социальной перцепции?
11. Возможна ли коммуникация без использования знаков?
12. Какие вам известны невербальные знаковые системы?
13. Как связаны между собой формы и цели коммуникации?
14. Что такое манипулирование в общении?
15. Какие вы знаете приемы эффективного общения?
16. Какие вам известны типы коммуникативных процессов?
17. Чем отличаются конструктивный и деструктивный конфликт?
18. Какова роль эмоций в межличностных отношениях?

Примерная тематика практических работ

1. Определение общения
2. Общение и личность
3. Общение и социальные отношения
4. Виды общения
5. Функции общения
6. Уровни общения
7. Межличностная аттракция
8. Развитие представлений о социальной перцепции
9. Эффекты социальной перцепции: ореола, новизны, первичности
10. Типы коммуникативных процессов
11. Структура коммуникативного действия
12. Виды коммуникаций
13. Подражание, диалог, управление

14. Внушение, заражение, убеждение: сходства и различия
15. Потребность в аффилиации
16. Конвенциональные и межличностные роли
17. Транзактный анализ Э. Берна
18. Личностная и социальная идентичность в общении
19. Деловое и межличностное общение: общий сравнительный анализ
20. Невербальные средства коммуникации

Примерная тематика семинарских занятий

1. Этика и этикет делового общения
2. Психологические основы деловых отношений
3. Психологические типы людей и их проявления в бизнесе, работе, общении
4. Конфликтные ситуации
5. Деловые переговоры, совещания, дискуссии
6. Психологические особенности управления коллективом
7. Руководство и лидерство
8. Язык жестов в деловом общении
9. Психологические приемы влияния на собеседника
10. Психология публичного выступления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учеб. и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. ред. Г.В. Бороздиной. - М.: Юрайт, 2018 с.
2. Мунин, А.Н. Деловое общение: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85928> — Загл. с экрана.
3. Андреева Г. М. Психология социального познания: Учеб. пособие для студентов психол. и пед. специальностей вузов / Г.М. Андреева. - 2. изд., перераб. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2000. – 287 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные психологические труды. – 2-е изд., перераб – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Ружской А.Г. – М. 2007.
3. Коноплева, Н.А. Психология делового общения. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 408 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44292> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Психология общения**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОГСЭ 0.4

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи

	осознанно планировать повышение квалификации	профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	142								
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	142					36	36	36	34
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	61					18	16	9	18
Вид промежуточной аттестации						ДФК	Диф. зач.	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр Раздел 1. Времена группы Simple
80.	Тема 1.1. Past Simple
81.	Тема 1.2. Future Simple
	Раздел 2. Времена группы Continuous
82.	Тема 2.1. Present Continuous
83.	Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous
	6 семестр Раздел 3. Времена группы Perfect
48.	Тема 3.1 Present Perfect
49.	Тема 3.2. Past Perfect, Future Perfect
	Раздел 4. Пассивный залог.
50.	Тема 4.1. Времена пассивного залога.
51.	Тема 4.2.
	7 семестр Раздел 5 Предлоги
1.	Тема 5.1 Наиболее простые случаи употребления предлогов
2.	Тема 5.2 Более сложные случаи употребления предлогов
	8 семестр Раздел 6 Инфинитив
1.	Тема 6.1 Виды инфинитивов активного залога.
2.	Тема 6.2 Виды инфинитивов пассивного залога.
	Раздел 7 Герундий
3.	Тема 7.1 Виды герундия активного залога.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Времена группы Simple

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Simple и навыки их правильного употребления.

Тема 1.1. Past Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Past Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Перепишите следующий текст в прошедшем времени:

On Monday we have five lessons. The first lesson is Russian. At this lesson we write a dictation and do some exercises. Nick goes to the blackboard. He answers well and gets a “five”. Pete does not get a “five” because he does not know the lesson. After the second lesson I go to the canteen. I eat a sandwich and drink a cup of tea. I do not drink milk. After school I do not go to my home at once. I go to the library and change my books. Then I go home.

(Ответы:

On Monday we had five lessons. The first lesson was Russian. At this lesson we wrote a dictation and did some exercises. Nick went to the blackboard. He answered well and got a “five”. Pete did not get a “five” because he didn’t know the lesson. After the second lesson I went to the canteen. I ate a sandwich and drank a cup of tea. I didn’t drink milk. After school I didn’t go to my home at once. I went to the library and changed my books. Then I went home.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 1.2. Future Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Future Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Future Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я думаю, что он будет участвовать в этой работе.
2. Не опаздывайте. Я буду ждать вас в библиотеке в 9 часов.
3. Я уверен, что они выполнят свой производственный план к 15 декабря.
4. Он будет работать весь день завтра.
5. Не приходите в 2 часа завтра: он будет занят. У него будет урок английского языка в это время.
6. Приходите в 6 часов. Директор подпишет все документы к этому времени.
7. Что вы будете делать от 6 до 8 завтра? – Я буду писать статью в стенгазету.

(Ответы:

1. I think that he will take part in this work.
2. Don't be late. I will be waiting for you in the library at 9 o'clock.
3. I am sure that they will fulfill their work plan by December 15.
4. He will be working all day tomorrow.
5. Don't come at 2 o'clock tomorrow: he will be busy. He will be having an English lesson at that time.
6. Come at 6 o'clock. The director will have signed all the documents by that time.
7. What will you be doing tomorrow from 6 till 8? – I will be writing an article for the wall newspaper.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Времена группы Continuous.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Continuous и навыки их правильного употребления.

Тема 2.1. Present Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Continuous. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Continuous:
- утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или Present Simple:

1. I (to sit) in the waiting room at the doctor's now.
2. I (not to work) in my office now.
3. Eric (to talk) about his holiday plans, but Kenny (not to listen) to him. He (to think) about his new car at the moment.
4. My friend (to live) in St. Petersburg.
5. My cousin (not to live) in Moscow.
6. The children (not to sleep) now.
7. The children (to play) in the yard every day.
8. They (not to go) to the stadium on Monday.
9. She (to read) in the evening.
10. She (not to read) in the morning.
11. She (not to read) now.
12. I (to write) an essay now.
13. I (not to drink) milk now.
14. I (to go) for a walk after dinner.
15. I (not to go) to the theater every Sunday.
16. He (not to work) now.
17. He (to play) now.
18. He (to play) now?

(Ответы:

1. I am sitting in the waiting room at the doctor's now.
2. I am not working in my office now.
3. Eric is talking about his holiday plans, but Kenny is not listening to him. He is thinking about his new car at the moment.
4. My friend lives in St. Petersburg.
5. My cousin does not live in Moscow.
6. The children are not sleeping now.
7. The children play in the yard every day.
8. They are not going to the stadium on Monday.
9. She reads in the evening.
10. She doesn't read in the morning.
11. She is reading now.
12. I am writing an essay now.
13. I am not drinking milk now.
14. I go for a walk after dinner.
15. I don't go to the theater every Sunday.
16. He is not working now.
17. He is playing now.
18. Is he playing now?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Continuous:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

- Future Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Continuous:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Continuous:

The sun (to go) down behind the hills when I (to reach) a village which (to be) only a few miles from the sea. The working day (to be) over, and the villagers (to come) home from the fields. Along the road two boys (to drive) cows and sheep in the direction of the village. I (to approach) a group of people standing near the road and (to ask) them if I could find a place in the village to spend the night. An old man (to say) he would help me. He (to take) me to his small cottage at the far end of the street. A fire (to burn) in the stove when we (to enter) the house. One girl of about eighteen (to prepare) supper in the kitchen while two other girls still (to do) something in the kitchen garden near the house. The old man (to invite) me to have supper with them. They all (to seem) to be nice people and we (to have) a friendly talk. After supper my new friends and I (to go) out into the garden. The moon (to shine) high in the sky, and the night (to be) warm and beautiful. That evening (to be) very pleasant, and I'll remember it a long time.

(Ответы:

The sun was going down behind the hills when I reached a village which was only a few miles from the sea. The working day was over, and the villagers were coming home from the fields. Along the road two boys were driving cows and sheep in the direction of the village. I approached a group of people

standing near the road and asked them if I could find a place in the village to spend the night. An old man said he would help me. He took me to his small cottage at the far end of the street. A fire was burning in the stove when we entered the house. One girl of about eighteen was preparing supper in the kitchen while two other girls were still doing something in the kitchen garden near the house. The old man invited me to have supper with him. They all seemed to be nice people and we had a friendly talk. After supper my new friends and I went into the garden. The moon was shining high in the sky, and the night was warm and beautiful. That evening was very pleasant, and I'll remember it a long time.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 3. Времена группы Perfect.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Perfect и навыки их правильного употребления.

Тема 3.1

Present Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Perfect. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Perfect:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык, употребляя глаголы в Present Perfect или Present Continuous:

1. Я только что позавтракал. 2. Он уже позавтракал. 3. Мы ещё не завтракали. 4. Они всё ещё пьют чай в столовой. 5. Я уже сделал свои уроки. 6. Он всё ещё делает свои уроки. 7. У нас сегодня было три урока. 8. У них только что было собрание. 9. Она ещё не читала этой книги. 10. Она всё ещё читает. 11. Кто это написал? 12. Что вы ему написали? 13. Я только что был у зубного врача и чувствую себя намного лучше. 14. Он говорит неправду. Он не сделал уроки. 15. Почему он не обедает? – Он всё ещё разговаривает со своим другом по телефону. 16. Куда исчезла эта ленивая кошка? – Она вон там, спит перед камином. 17. Подожди меня. Я не взяла деньги. 18. Она всё ещё печатает свою статью. 19. Мы её давно не видели. 20. Бабушка с дедушкой уже навестили своих внуков. 21. Сейчас они сидят в гостиной и разговаривают о своей поездке. 22. Ты когда-нибудь был в Африке? 23. Он всё сделал для неё. Теперь он ещё собирается купить ей дом. 24. Концерт ещё не начался, и мы сидим в зале и обсуждаем свои проблемы. 25. Пришло время обо всём поговорить.

(Ответы:

1. I have just had breakfast. 2. He has already had breakfast. 3. We haven't had breakfast yet. 4. They are still drinking tea in the dining-room. 5. I have already done my lessons. 6. He is still doing his lessons. 7. We have had three lessons today. 8. They have just had a meeting. 9. She hasn't read this book yet. 10. She is still reading. 11. Who wrote this? 12. What did you write to

him? 13. I have just been at a dentist and now I'm feeling much better. 14. He is telling a lie. He hasn't done his lessons. 15. Why is he not having lunch? – He is still talking with his friend on the phone. 16. Where has this lazy cat disappeared? – It is over there, sleeping in front of the fireplace. 17. Wait for me. I haven't taken the money. 18. She is still typing her article. 19. We haven't seen her for a long time. 20. The grandparents have already visited their grandchildren. 21. Now they are sitting in the living-room and talking about their trip. 22. Have you ever been to Africa? 23. He has done everything for her. Now, he is also going to buy her a house. 24. The concert hasn't yet begun, and we are sitting in the hall discussing our problems. 25. Time has come to talk about everything.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 3. 2

Past Perfect, Future Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

- Future Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Perfect.

1. By two o'clock the teacher (to examine) all the students. 2. On my way to school I (to remember) that I (to leave) my report at home. 3. My friends (to be) glad to hear that I (to pass) all the exams successfully. 4. Poor Oliver (to lie) unconscious on the spot where Sikes (to leave) him. 5. He (to open) his eyes, (to look) around and (to try) to remember what (to happen) to him. 6. All the passengers (to see) at once that the old man (to travel) a great deal in his life. 7. By the time we (to come) to see him, he (to return) home. 8. During the holidays my friend (to visit) the village where he (to live) in his childhood. 9. When they (to enter) the hall, the performance already (to begin).

(ОТВЕТЫ:

1. By two o'clock the teacher had examined all the students. 2. On my way to school I remembered that I had left my report at home. 3. My friends were glad to hear that I had passed all the exams successfully. 4. Poor Oliver was lying unconscious on the spot where Sikes had left him. 5. He opened his eyes, looked around and tried to remember what had happened to him. 6. All the passengers saw at once that the old man had traveled a great deal in his life. 7. By the time we came to see him, he had returned home. 8. During the holidays my friend visited the village

where he had lived in his childhood. 9. When they entered the hall, the performance had already begun.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4.

Пассивный залог.

Цель: Выработать у студентов понятие о пассивном залоге, умение образовывать правильные формы глаголов в пассивном залоге в различных временах, навыки их правильного употребления.

Тема 4.1. Времена пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Пассивный залог. Значение, употребление.
- Некоторые особенности употребления времён пассивного залога.
- Грамматическая конструкция предложений с глаголами в пассивном залоге:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
- Времена глагола, не употребляющиеся в пассивном залоге.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Письма были оставлены на столе. 2. Мальчику не разрешили купаться в реке. 3. После обеда посуда была вымыта. 4. Письмо было написано вчера. 5. Эту статью написал один английский журналист. 6. Это стихотворение должны выучить все студенты нашей группы. 7. Нам показали много интересных картин. 8. Стихотворение было выучено наизусть. 9. Их будут обучать английскому языку. 10. Когда яблоко было съедено, девочка взяла куклу и пошла в комнату. 11. Когда будет написана ваша книга?

(Ответы:

1. The letters were left on the table. 2. The boy was not allowed to bathe in the river. 3. After lunch, the dishes were washed. 4. The letter was written yesterday. 5. This article was written by an English journalist. 6. This poem must be learned by all the students of our group. 7. A lot of interesting pictures were shown to us. 8. The poem was learned by heart. 9. They will be

taught English. 10. When the apple was eaten, the girl took the doll and went into the room. 11. When will your books be written?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 5

Предлоги

Цель: познакомить студентов с английскими предлогами, выработать навыки их правильного употребления.

Тема 5.1

Наиболее простые случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Предлоги, касающиеся пространственных отношений между предметами: «на», «под», «над», «в», «около» и т.п.

- Предлоги, имеющие отношение к перемещению предметов в пространстве: «в», «из», «от», «с» и т.п.

- Предлоги, касающиеся временных отношений: «до», «после», «с... до» и т. п.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

- Идите к доске. 2. Напишите число на доске. 3. Повесьте картину на доску. 4. Она налила в вазу воды и поставила в неё цветы. Потом она подошла к окну и поставила вазу на подоконник. 5. Учитель стоит у доски. Он пишет на доске предложение. Ученики сидят за партами. Они пишут это предложение в своих тетрадях. 6. Ник вошёл в кухню и сел за стол. Мама стояла у плиты. Она подошла к столу, поставила на стол чашку и налила в чашку чаю. 7. Мы собрали в лесу много грибов. 8. Маша открыла дверь и вошла в дом. В доме никого не было. Медведи были в лесу. В комнате Маша увидела стол. Она подошла к столу. На столе она увидела три тарелки. 9. Катя была в комнате. Она стояла у книжного шкафа. 10. На полу лежал толстый ковёр. Дети сели на ковёр и начали играть.

(Ответы:

- Go to the blackboard. 2. Write the number on the blackboard. 3. Hang the picture on the blackboard. 4. She poured water into the vase and put flowers into it. Then, she came to the window and put the vase on the window-sill. 5. The teacher is standing at the blackboard. He is writing a sentence on the blackboard. The students are sitting at the desks. They are writing this sentence in their copy-books. 6. Nick entered the kitchen and sat at the table. Mother was standing near the oven. She came to the table, put a cup on the table and poured tea into the cup. 7. We have gathered a lot of mushrooms in the

forest. 8. Masha opened the door and entered the house. There was nobody in the house. The bears were in the wood. In the room, Masha saw a table. She came to the table. On the table, she saw three plates. 9. Kate was in the room. She was standing near the bookcase. 10. A thick carpet was lying on the floor. The children sat down on the carpet and began to play.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 5.2

Более сложные случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Частные случаи употребления предлогов
- Phrasal verbs
- Случаи, когда в русском языке употребляется предлог, а в английском в аналогичных фразах не употребляется.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Пройдите по этому коридору, заверните за угол в конце коридора и войдите в первую комнату. 2. Через пять минут все сидели за столом и слушали бабушку. 3. Он смотрел на лодки, плывущие по реке. 4. В прошлом году мы путешествовали по Европе. 5. Он шёл по улице и смотрел на лица прохожих. 6. Собака подбежала к реке, прыгнула в воду, переплыла реку и вбежала в лес. 7. Он перешёл дорогу и вошёл в кафе. 8. Она ходила по комнате. 9. Они плавали по южным морям. 10. Иди по этой дорожке через поле и через лес, и через два-три часа ты подойдёшь к реке. 11. Они гуляли по городу с рассвета до заката, говорили со многими людьми, смотрели на прекрасные дворцы и памятники. Вечером они вернулись в гостиницу усталые, но довольные. 12. Том Сойер перепрыгнул через забор и побежал по улице. Через несколько секунд он повернул за угол и исчез.

(Ответы:

1. Walk along this corridor, turn the corner at the end of the corridor and enter the first room. 2. In five minutes, everybody was sitting at the table listening to Granny. 3. He looked at the boats floating along the river. 4. Last year, we travelled around Europe. 5. He was walking along a street, looking at the faces of passers-by. 6. The dog ran up to the river, jumped into the water, crossed the river and ran into the forest. 7. He crossed the road and entered a café. 8. She was walking up and down the room. 9. They sailed across southern seas. 10. Go along this pass

across the field and through the forest, and in an hour or two you will come to a river. 11. They walked around the city from dawn to sunset, talked with many people, looked at beautiful palaces and monuments. In the evening, they returned to the hotel, tired but pleased. 12. Tom Sawyer jumped over a fence and ran along a street. Several seconds later, he turned a corner and disappeared.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 6

Инфинитив

Цель: Выработать у студентов понятие об инфинитиве, умение образовывать правильные формы различных инфинитивов, навыки их правильного употребления.

Тема 6.1

Виды инфинитивов активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве.
- Простой инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Континуиусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление.
- Перфектный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектно-континуиусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Отрицательная форма инфинитива
- Случаи, когда инфинитив употребляется без частицы “to”
- Некоторые особые конструкции с инфинитивом

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Скажите мне, что вы хотели бы, чтобы я сделал.
2. Видя, что она вошла в комнату, он встал, чтобы приветствовать её.
3. Услышав, что прозвенел звонок, он пошёл посмотреть, кто пришёл.
4. Вы почувствовали, как сотрясся мост?
5. Я не люблю, когда вы говорите такие вещи.
6. Наденьте более тёплое пальто, я не хочу, чтобы вы простудились.
7. Мы знали, что он очень смелый.
8. Он попросил послать телеграмму его сыну.

(Ответы:

1. Tell me what you want me to do.
2. When he saw that she entered the room, he stood up to greet her.
3. When he heard the bell ring, he went to see who had come.
4. Did you feel the bridge shake?
5. I don't like it when you say such things.
6. Put on a warmer coat, I don't want you to catch cold.
7. We knew him to be very brave.
8. He asked them to send a telegram to his son.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 6.2

Виды инфинитивов пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве пассивного залога
- Простой инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я рад, что рассказал вам эту историю.
2. Я рад, что мне рассказали эту историю.
3. Я хочу познакомить вас с этой артисткой.
4. Я хочу, чтобы меня познакомили с этой артисткой.
5. Я рад, что встретил её на станции.
6. Я рад, что меня встретили на станции.
7. Мы очень счастливы, что пригласили его на вечер.
8. Мы очень счастливы, что нас пригласили на вечер.
9. Он будет счастлив посетить эту знаменитую картинную галерею.
10. Он был счастлив, что посетил эту знаменитую картинную галерею.
11. Дети любят, когда им рассказывают сказки.

(Ответы:

1. I am glad to have told you this story.
2. I am glad to have been told this story.
3. I want to introduce you to this actress.
4. I want to be introduced to this actress.
5. I am glad to have met her at the station.
6. I am glad to have been met at the station.
7. We are very happy to have

invited him to the party. 8. We are very happy to have been invited to the party. 9. He will be happy to visit this famous picture gallery. 10. He was happy to have visited this famous picture gallery. 11. Children like to be told fairy-tales.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 7

Герундий

Цель: Выработать у студентов понятие о герундии, умение образовывать правильные формы различных герундиев, навыки их правильного употребления.

Тема 7.1

Виды герундия активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие о герундии
- Простой герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Некоторые герундиальные грамматические конструкции
- Случаи, когда герундий и инфинитив взаимозаменяемы, когда предпочтительнее употребление инфинитива, когда предпочтительнее употребление герундия, когда возможно употребление только инфинитива или только герундия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Перестаньте разговаривать. 3. Мы уже закончили чтение этой книги. 3. Продолжайте петь. 4. Вы не против того, чтобы открыть окно? 5. Он отрицал, что совершил преступление. 6. Я очень люблю рисовать. 7. Мы получили удовольствие от плавания. 8. Я не могла не согласиться с ним. 9. Он рассмеялся. 10. Она бросила курить. 11. Она избегала встречи с нами. 12. Мы отложим обсуждение доклада. 13. Наконец они перестали смеяться. 14. Она отрицала, что украла деньги.

(Ответы:

1. Stop talking. 3. We have already finished reading this book. 3. Go on singing. 4. Do you mind my opening the window? 5. He denied having committed a crime. 6. I like drawing very much. 7. We enjoyed swimming. 8. I couldn't help agreeing with him. 9. He burst into laughter. 10. She gave up smoking. 11. She avoided meeting us. 12. We will postpone the discussion of the report. 13. At last, they stopped laughing. 14. She denied having stolen the money.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 7.2

Виды герундия пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Простой герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление
- Перфектный герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Он хочет, чтобы документы были посланы воздушной почтой.
2. Вы починили свои часы?
3. Они хотят, чтобы товары были отгружены в понедельник.
4. Я видел, как мешки погрузили.
5. Я должен почистить свои ботинки.
6. Отшлите эти документы сейчас же.
7. Почему вы покрасили стены в такой тёмный цвет?
8. Я слышал, как это было сказано несколько раз.
9. Он отослал письмо вчера.

(Ответы:

1. He wants all the documents to be sent by air mail.
2. Have you had your watch repaired?
3. They want the goods to be shipped on Monday.
4. I saw the bags to be loaded.
5. I have to clean my boots.
6. Send these documents immediately.
7. Why have you painted the walls in such a dark color?
8. I heard it to be said several times.
9. He sent the letter yesterday.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849.1>. 1

2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.

2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Иностранный язык (английский)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым

условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОГСЭ.05

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Физическая культура»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование экологического мышления, здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.
- формирование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

Задачи:

- формирование представлений о физической культуре в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
 - формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями

		и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

Основы здорового образа жизни.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	108					36	36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	108					36	36	36	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108					36	36	36	
Вид промежуточной аттестации						Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
84.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни

85.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
86.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
87.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
88.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
89.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
90.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
91.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
92.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
93.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
94.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
95.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
96.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
97.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

4. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
5. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
6. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

4. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
5. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
6. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: *познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.

3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.

5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
4. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

4. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
5. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
6. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Оценка психологического статуса.
4. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

4. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.
3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

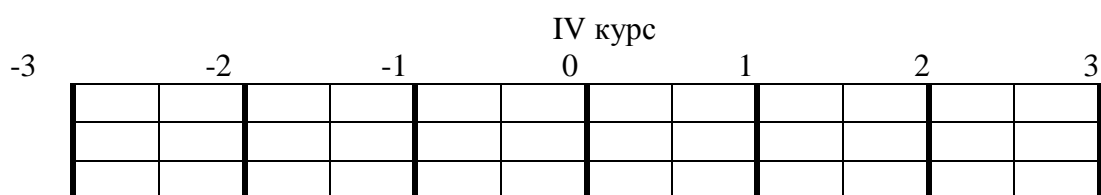
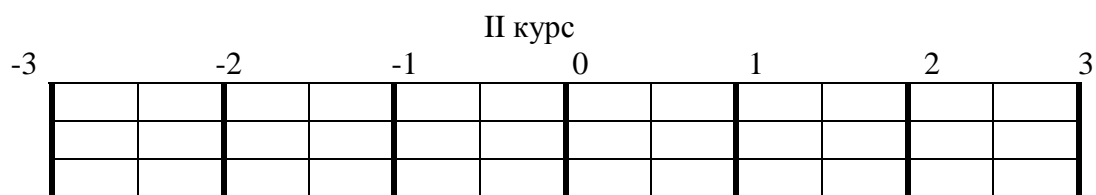
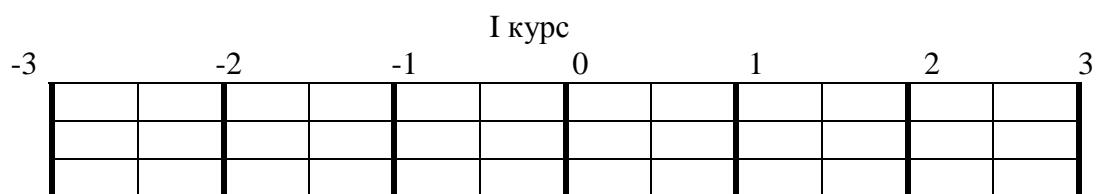
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.*
2. *Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.*

5.2. Дополнительная литература

3. *Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.*
4. *Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.*

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная и отечественная)

(ОП.01)

По специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты

		Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития

	осознанно планировать повышение квалификации	Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи,	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию

	профессиональной терминологией	Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
--	--------------------------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	105							54	51
Учебные занятия лекционного типа	70							36	34
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	53							27	26
Вид промежуточной аттестации								Экзамен	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр. Раздел 1
98.	П. И. Чайковский.
99.	Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.
3.	Обзор творчества С. И. Танеева.
4.	Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.
5.	С. В. Рахманинов.
6.	А. Н. Скрябин.
	8 семестр. Раздел 2
7.	И. Ф. Стравинский.

8.	Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.
9.	С. С. Прокофьев.
10.	Д. Д. Шостакович.
11.	Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. П. И. Чайковский.

Цель: Раскрыть значение творчества Чайковского, величайшего симфониста и оперного композитора, новатора в области других музыкальных жанров, в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Чайковского.
2. Характеристика творчества. Лирическая природа художественной индивидуальности Чайковского, многогранность лирических образов, большая роль личного, субъективного начала в лирике Чайковского, вместе с тем, обращение к общечеловеческой проблематике, сложное отражение социальных и этических проблем современности. Возрастание роли драматических и трагических образов. Неотделимость творчества Чайковского от романтического искусства, с другой стороны, созвучность русской реалистической литературе. Взгляды Чайковского на задачи искусства, основные положения его эстетики. Обзор жанров, новаторство композитора в области музыкальных жанров. Синтетичность стиля Чайковского: национальные традиции и западноевропейские влияния; чуткое восприятие особенностей мелоса других народов. Чайковский – выдающийся композитор-мелодист. Симфоническая природа музыкального мышления Чайковского, стремление к динамизации музыкальной формы. Чайковский – педагог, музыкальный критик, общественный деятель, дирижер, глава композиторской школы.
3. Симфоническое творчество: основные жанры и произведения, проблематика; различные типы симфонизма, определяющая роль драматического (конфликтного) типа симфонизма, Чайковский – создатель драматической симфонии в русской музыке. Особое отношение к программности, черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 4 и 6.
4. Оперное творчество: обзор 10 опер композитора – хронология, жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала, вместе с тем, симфонизация оперы; смешанный тип драматургии (роль сквозного развития, динамизация традиционных форм). *Лирические сцены* «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».
5. Обзор камерного вокального творчества: отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов, особенности фортепианного сопровождения и формы, эмоциональность выражения; разнообразие приемов письма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Чайковского по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы

- деятельности Чайковского; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Чайковского в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; раскройте его новаторство и важнейшие достижения в области музыкальных жанров, особенности стиля.
 3. Дайте общую характеристику симфонического творчества Чайковского. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
 4. Дайте общую характеристику оперного творчества Чайковского.
 5. Охарактеризуйте оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»: история создания, содержание, текст опер и литературные первоисточники, жанр, композиция, драматургия, структура, особенности музыкальной характеристики главных героев, развитие их образов, принципы симфонизации опер. Последовательно проанализируйте по нотам музыкальный материал.
 6. Кратко раскройте значение в творчестве Чайковского камерной вокальной лирики. Проанализируйте по нотам 5-6 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Чайковского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по симфоническому творчеству Чайковского, по операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений (возможные формы контроля: письменная работа по симфоническому творчеству Чайковского; семинар по оперному творчеству: сравнительная характеристика «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы»)

ТЕМА 2. Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.

Цель: Дать учащимся представление об основных тенденциях развития отечественной музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков, рассмотрев их в контексте эпохи и в связи с особенностями развития литературы и других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи, главных исторических и общественно-политических событий. Важнейшие настроения эпохи.
2. Развитие литературы: имена крупнейших писателей, поэтов; рождение новых течений и направлений, в том числе символизма. Отражение символистской поэзии и эстетики в музыке (краткое представление). Развитие драматического театра; создание МХТ.
3. Развитие отечественной живописи: творчество передвижников и художников, связанных с передвижничеством (братья Васнецовы, Polenov, Левитан). Поиск новых тем и образов, новой манеры письма. Творчество К. Коровина, М. Нестерова, В. Серова, М. Врубеля; группа художников «Мир искусства», их эстетика и деятельность в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже.
4. Важнейшие тенденции в развитии архитектуры: «русский стиль» в архитектуре и стиль модерн.
5. *Музыкальное искусство.* Развитие концертного и оперно-театрального дела; Частная опера С. И. Мамонтова; деятельность М. П. Беляева. Выдающиеся исполнители. Развитие музыкального образования, критики, фольклористики. Петербургская школа и Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Общие тенденции, касающиеся содержательного пласта музыкальных произведений молодых поколений композиторов; изменения в иерархии музыкальных жанров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Вспомните важнейшие события из русской истории рубежа XIX – XX веков; охарактеризуйте настроения, характерные для эпохи, прежде всего, для русской интеллигенции.
2. Расскажите о развитии отечественной литературы, поэзии, драматического театра, живописи и архитектуры в последние десятилетия XIX – начале XX века; об общих тенденциях в развитии разных видов искусства.
3. Расскажите о развитии концертной жизни, музыкально-театрального дела, музыкального образования, критики и фольклористики в последние десятилетия XIX – начале XX века.
4. Вспомните представителей Петербургской и Московской композиторских школ. Подчеркните условность этого разделения, раскройте общие тенденции в развитии двух школ. Проведите параллели с другими видами искусства в темах, образах, эстетике.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материалы лекции, учебника и интернета.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 3. Обзор творчества С. И. Танеева.

Цель: Дать учащимся представление об основных темах и образах музыки Танеева, о его эстетике; раскрыть значение его композиторской, музыкально-теоретической, педагогической, исполнительской и общественной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Танеев – выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского: характеристика творчества.
Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Обзор жанров: характеристика симфонической и камерно-инструментальной музыки, хорового и камерного вокального творчества Танеева. Особенности музыкального языка; значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Жизненный и творческий путь Танеева – краткий обзор. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.
2. Симфония до минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев): концепция, драматургия, структура, принцип монотематизма, роль полифонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Танеева, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Опишите круг тем и образов, характерных для творчества Танеева. Раскройте значение полифонии в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Дайте общую характеристику инструментального творчества Танеева. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка Симфонии до минор.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Танеева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу, краткий анализ кантаты «Иоанн Дамаскин».

ТЕМА 4. Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.

Цель: Дать учащимся представление о творчестве А. К. Лядова и А. К. Глазунова – представителей Петербургской школы. Кратко познакомить их с некоторыми важными сочинениями композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. **А. К. Лядов** – видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Важнейшие жанры и важнейшие произведения композитора. Лядов — художник-миниатюрист; новизна содержания и своеобразие музыкального языка; значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов— дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова – краткий обзор.

Обзор фортепианной музыки Лядова: круг образов и жанров.

Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций картинной и фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Краткое знакомство с симфоническими миниатюрами «Кикимора» и «Вошебное озеро».

2. **А. К. Глазунов** – ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта Танеева, достижений западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, симфонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова – краткий обзор.

Обзор симфонического творчества Глазунова. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Лядова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Раскройте значение фольклора в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Кратко охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова, его оркестровые миниатюры «Кикимору» и «Волшебное озеро».
3. Кратко осветите жизненный и творческий путь Глазунова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора; расскажите о соединении в творчестве Глазунова традиций «Новой русской школы» и Чайковского, а также европейских традиций, о некотором влиянии на Глазунова творчества Танеева.
4. Опишите Глазунова как мастера крупной формы, яркого композитора-симфониста; коротко охарактеризуйте Пятую симфонию Глазунова.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицы биографий Лядова и Глазунова.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу с характеристикой отдельных сочинений.

ТЕМА 5. С. В. Рахманинов.

Цель: Раскрыть значение творчества Рахманинова – величайшего русского композитора, пианиста, дирижера конца XIX-первой половины XX века – в истории отечественной и мировой музыкальной культуры; проанализировать ряд важнейших сочинений Рахманинова.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.
2. Характеристика творчества. Проблематика и образный строй, роль лирики, драматического и эпического начал, философские темы, усиление трагической образности в процессе эволюции творчества, тема Родины, отражение сложных и

противоречивых настроений эпохи рубежа веков; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством, параллели с поэзией А. Блока и И. Бунина, с живописью И. Левитана и М. Нестерова, связи с романтизмом, обращение к символистскому искусству. Области композиторской работы, основные произведения. Основные черты стиля Рахманинова: богатство и экспрессивность мелодики, ритма, гармонии, разнообразие гомофонно-полифонической фактуры, выразительность оркестрового письма; национальные истоки стиля: знаменный распев, русская песня, колокольные звоны, связь с творчеством Чайковского, с другой стороны, кучкистов; монументальность стиля, развитость форм.

3. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты и эволюция стиля; ведущие жанры и специфика их трактовки; основные произведения; обзор цикла «Музыкальные моменты», подробный анализ ряда прелюдий и этюдов-картин.
4. Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, роль концертного жанра в творчестве Рахманинова, концертность как черта стиля, претворение традиций (параллели с концертами Чайковского, Шопена, Листа, Грига), значительная симфонизация жанра, монументальность формы и музыкального письма. Подробный анализ Второго фортепианного концерта.
5. Обзор симфонического творчества Рахманинова. «Симфонические танцы» – последнее произведение Рахманинова (для обучающихся по специальности «Фортепиано» возможна замена данного сочинения на изучение Третьего фортепианного концерта).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Рахманинова по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Рахманинова; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Рахманинова в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; важнейшие достижения в области музыкальных жанров, черты индивидуального стиля, его преемственность с русской музыкальной классикой
3. Дайте общую характеристику фортепианного творчества Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные музыкальные произведения разных жанров.
4. Охарактеризуйте роль концерта в творчестве Рахманинова. Проанализируйте Второй фортепианный концерт: история создания, особенности цикла, концепция, структура, тематический материал и приемы его развития.
5. Охарактеризуйте симфоническое творчество Рахманинова. Проанализируйте «Симфонические танцы»: концепцию, драматургию, музыкальный язык.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Рахманинова по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Рахманинова, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 6. А. Н. Скрябин.

Цель: Раскрыть в контексте эпохи величие творчества Скрябина: широкий образный диапазон, значительность, глубину и новизну концепций, яркое новаторство в области всех элементов музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его музыка; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; идея о преобразовании мира силой искусства, вера в безграничные творческие и созидательные возможности человека; отражение эмоционального накала эпохи, ее героических устремлений; музыка Скрябина в контексте русского искусства «серебряного века». Области творчества, основной круг жанров. Новаторство: некоторые особенности гармонической системы, тематизма, метроритма, фактуры, музыкальной формы, оркестрового письма в контексте эволюции стиля композитора. Принадлежность к московской композиторской школе; связи с романтическим музыкальным искусством, параллели с символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры.
2. Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина. Подробное рассмотрение каждого из периодов, в том числе изменений в образном строе и музыкальном языке.
3. Фортепианное творчество Скрябина: Скрябин-пианист и Скрябин-композитор; значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; жанры миниатюры и их особенности (в частности, обращение к жанру фортепианной поэмы), жанр сонаты и его эволюция в творчестве композитора; цикл прелюдий ор. 11, этюды, Поэмы ор. 32, Соната № 4 – анализ.
4. Симфоническое творчество Скрябина: основные произведения; развитие традиций русского драматического (конфликтного) симфонизма; претворение достижений позднего романтизма; программность; эволюция симфонического стиля; «Поэма экстаза».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите круг тем, идей и образов, характерных для творчества Скрябина, в контексте русского искусства «серебряного века»; обозначьте основные направления и жанры его творчества.
2. Изложите биографию Скрябина по периодам, проследив эволюцию в содержании и стиле.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Охарактеризуйте симфоническое творчество Скрябина. Кратко проанализируйте «Поэму экстаза».

Форма практического задания:

4. Конспект биографии Скрябина по учебнику.
5. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Скрябина, используя нотный материал и аудиозаписи.
6. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 7 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 7. И. Ф. Стравинский.

Цель: Раскрыть уникальность Стравинского – величайшего композитора-новатора, оказавшего существенное влияние на развитие отечественной и мировой музыкальной культуры XX века, дирижера и пианиста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Жанровое разнообразие, при ведущем значении музыкально-театральных жанров – балета, оперы и оригинальных представлений, объединяющих танец, пение и, в некоторых случаях, драматическое чтение, эстетика «театра представления»; обзор других жанров; оригинальность исполнительских составов. Разнообразие содержания: сказка, обряд, балаганный театр, миф, античная трагедия, библейская история, символистская поэзия и др.; обращение к общечеловеческой

проблематике: человек и вечные законы бытия и природы, человек и судьба, человек в мире соблазнов и искушений. Свободное владение стилями разных эпох и направлений при подчинении каждого творческого периода определенной стержневой тенденции. Стравинский – пианист и дирижер; литературное наследие композитора.

2. Обзор жизни и творчества Стравинского по периодам.
«Русский» период: основные факты биографии, основные произведения; истоки творчества (отечественные и западноевропейские), сотрудничество с художниками группы «Мир искусства»; круг идей и образов, особенности музыкального языка.
Неоклассический период: основные факты биографии, основные произведения, изменения в жанровой системе, в содержании; мышление художественными стилями прошлого; связь с творчеством «русского» периода.
Поздний период: основные факты биографии, основные произведения; важная роль духовной тематики; продолжение принципов неоклассического периода при расширении стилевых временных границ (обращение к серийной технике, с другой стороны, к жанрам, формам и приемам, характерным для хоровой музыки эпохи Возрождения); дальнейшее усиление роли полифонии.
3. Балетное творчество Стравинского. Балет «Петрушка», обзор балета «Весна священная».
4. Краткий обзор «Симфонии псалмов» как образца неоклассицизма в музыкальном искусстве.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте уникальность и широкий диапазон творчества Стравинского. Назовите основные жанры, определите характерный круг тем и образов, стилевое многообразие композитора.
2. Расскажите биографию композитора и охарактеризуйте творчество каждого периода.
3. Расскажите о балетном творчестве Стравинского. Дайте общую характеристику балетов «Петрушка» и «Весна священная». Проанализируйте по картинам балет «Петрушка».
4. Охарактеризуйте особенности содержания и музыкального языка «Симфонии псалмов».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Стравинского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Стравинского, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 8. Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.

Цель: Осветить основные этапы развития советской музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год в контексте общественно-политических и исторических событий; провести параллели с развитием других видов искусства, выявить общие тенденции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Октябрьская революция 1917 года, раскол общества. Неприятие революции частью русской интеллигенции. Эмиграция. Образование самостоятельного пласта в отечественной культуре – культура русского зарубежья.
2. Характеристика музыкальной культуры конца 1910 – 1920-х годов.
Национализация музыкальных учреждений. Организация новых профессиональных музыкальных коллективов. Активное развитие самодеятельности. Открытие новых учебных музыкальных заведений, обновление форм обучения, ведущие педагоги. Стремление к массовости, к коллективному творчеству – одна из характернейших тенденций первых послереволюционных лет. Новые формы концертной жизни: тематические концерты с пояснительной лекцией музыковеда, массовые театрализованные музыкальные представления на открытых площадках; деятельность А.

В. Луначарского и других просветителей; имена крупнейших исполнителей. Революционные песни и песни эпохи гражданской войны; новое явление в музыкальной культуре – массовая песня. Жанр «жестокоего» романа, западные влияния в бытовой музыкальной культуре (фокстрот, танго); активная борьба с влиянием Запада сторонников нового пролетарского искусства. Становление советского джаза.

Характеристика идеологии и эстетических установок основных творческих организаций: Пролеткульт, Проколл, РАПМ, АСМ. Их сосуществование и противостояние. Музыкальная жизнь 1920-х годов: исполнение произведений советских композиторов за границей, гастроли крупных зарубежных музыкантов в СССР и др.

Развитие академических музыкальных жанров: симфоническая музыка, музыкальный театр.

3. Характеристика музыкальной культуры 1930-х годов.

Важнейшие исторические события: индустриализация, коллективизация, массовые репрессии.

Постановление ЦК ВКП (б) от 23.IV.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация РАПМ и других творческих содружеств. Создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников. Провозглашение социалистического реализма как единственного направления, которому должно следовать советское искусство.

Концертная и музыкальная жизнь: насыщение репертуара разнообразными классическими произведениями, регулярное проведение музыкальных смотров, фестивалей, конкурсов; победы советских исполнителей на международных конкурсах. Активное развитие массовой песни. Постепенный расцвет киномузыки. Творчество И. Дунаевского.

Становление и первый расцвет советской музыкальной классики (Мяковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Развитие кантатно-ораториальных жанра, оперы, балета, симфонической музыки, инструментального концерта, камерной инструментальной и вокальной музыки; музыка для детей.

4. Музыкальная культура страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Исторический подвиг советского народа; бедствия войны, уничтожение культурных ценностей; драматизм и героический пафос эпохи; патриотическая тема – основная в искусстве. Музыка на фронте. Песня – наиважнейший жанр времени: разнообразие содержания, композиторы. Яркое развитие жанра симфонии (Шостакович, Прокофьев, Мяковский, Хачатурян). Развитие других жанров.

5. Музыкальная культура страны в первые послевоенные годы (1945-1953).

Восстановление и реконструкция городов, создание новых городов; сооружение ряда торжественных зданий, мемориальных комплексов.

Международная обстановка, дальнейшее развитие идеологии «железного занавеса», новые массовые репрессии, борьба с космополитизмом. Постановление ЦК ВКП(б) «О журнале “Звезда” и “Ленинград”» (1946), направленное против М. Зощенко и А. Ахматовой.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере Мурадели “Великая дружба”» (1948): обвинение крупнейших советских композиторов в формализме. Продолжение жесткой критики Шостаковича, Прокофьева, Мяковского, Хачатуряна, Попова, Шебалина в редакционных статьях газеты “Правда” и других газет, на Первом Всесоюзном съезде Союза композиторов. Отрицательное воздействие борьбы с формализмом на развитие советской музыкальной культуры, серия репрессивных мер.

Темы войны и мира, современности – важнейшие темы представителей советского искусства этих лет. Другие темы: сказка, лирика, история. Развитие жанра песни. Кантатно-ораториальные жанры: создание ряда официозных произведений. Опера, балет; последние симфонии Мяковского и Прокофьева, первые симфонии Н. Пейко, М. Вайнберга; развитие концертных жанров, камерной инструментальной и вокальной музыки; работа крупнейших композиторов в области киномузыки.

6. Обзор творчества Н. Я. Мясковского. Мясковский – первый классик советской музыки; крупнейший симфонист XX столетия, автор 27 симфоний. Преемственность с русским классическим искусством в его творчестве, связь с современной ему академической музыкой. Преобладание инструментальной музыки, другие жанры. Основные факты биографии; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель.

Обзор симфонического творчества Мясковского: историческое значение, общая характеристика, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма.

Характерные черты творчества Мясковского и их отражение в жанре симфонии: сложность и своеобразие отражения общественных явлений; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности; своеобразие использования классических форм; специфика гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля: симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции; симфония № 6 — одно из лучших симфонических произведений Мясковского, трагическое отражение темы революции; симфонии № 21 и № 27 — образцы позднего стиля (показ отрывков из разных симфоний или краткое знакомство с одной из симфоний на выбор преподавателя).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите основные этапы развития отечественной музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год.
2. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру конца 1910 – 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру 1930-х годов.
4. Охарактеризуйте развитие отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
5. Охарактеризуйте развитие музыкальной культуры страны в первые послевоенные годы.
6. Дайте общую характеристику творчества Н. Я. Мясковского. Кратко охарактеризуйте его симфоническое творчество.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Мясковского.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 9. С. С. Прокофьев.

Цель: Раскрыть значение творчества Прокофьева – классика мировой музыкальной культуры XX века, выдающегося пианиста, дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества Прокофьева. Преобладание жизнеутверждающих концепций, обращение к эпической, драматической, лирической образности; важная роль комического начала, особое значение сказочной тематики. Продолжение Прокофьевым традиций русской музыки; влияние классической и романтической западноевропейской музыки; многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Разнообразие мелодики, экспрессивность, красочность и своеобразие гармонического языка в рамках тонального мышления; важнейшие особенности формы, оркестровки. Ведущее значение музыкально-театральных жанров; важная роль инструментальной музыки, жанровое разнообразие; влияние театральной музыки на инструментальную. Прокофьев об основных линиях своего творчества. Прокофьев — пианист, дирижер, литератор.
2. Освещение жизненного и творческого пути Прокофьева по периодам: первый период – до 1918 г. («вулканический», по словам Мясковского), зарубежный – 1918-1936, советский – 1936-1953. События, основные тенденции в творчестве, основные произведения, краткая характеристика наиболее знаковых сочинений.

3. Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Обзор цикла «Мимолетности». Третий фортепианный концерт – для специальности «Фортепиано».
4. Обзор балетного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Балет «Ромео и Джульетта»: история создания и судьба балета, жанровые особенности, структура и драматургия, ее основные линии, последовательный разбор балета.
5. Симфоническое творчество: основные произведения; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Знакомство с Первой симфонией – образцом классической линии творчества Прокофьева; характеристика Седьмой симфонии – лирико-эпического образца позднего стиля (специальность «Фортепиано» – краткий обзор; остальные специальности – более подробный анализ).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите значение Прокофьева в истории мировой музыкальной культуры. Дайте общую характеристику его творчества: круг образов, основные линии, жанры, особенности музыкального языка, сферы деятельности.
2. Изложите жизненный и творческий путь композитора по периодам.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество и цикл «Мимолетности» (для специальности «Фортепиано» – дайте общую характеристику и проанализируйте Концерт № 3 для фортепиано с оркестром).
4. Расскажите о театральных жанрах в творчестве Прокофьева, дайте общую характеристику балетного творчества.
5. Определите значение балета «Ромео и Джульетта» в истории этого жанра, особенности его создания, жанра, структуры и драматургии. Последовательно проанализируйте балет по картинам.
6. Охарактеризуйте симфоническое творчество Прокофьева. Для специальностей «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» – анализ Седьмой симфонии.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Прокофьева по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 10. Д. Д. Шостакович.

Цель: Раскрыть значение творчества Шостаковича – классика музыкального искусства XX столетия, величайшего композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Характеристика творчества. Трагедийная направленность творчества Шостаковича, его философская глубина, гуманистическая сущность и актуальность. Важнейшие темы: личность и мир, вечная борьба добра и зла, жизни и смерти. Роль гротеска и сатиры в творчестве композитора; глубокий психологизм лирико-философских образов. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы, роль камерных жанров, музыкально-театральные произведения, работа в области драматического театра и кино. Яркое своеобразие стиля: многогранность тематизма, ладогармонические особенности (в том числе, примеры обращения к атональности при господстве тонального мышления); важная роль полифонии; индивидуальная трактовка музыкальных форм, особенности оркестрового письма. Традиции Баха, Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель.

3. Симфоническое творчество Шостаковича. Обзор 15 симфоний: многообразие жанровых трактовок, структур, исполнительских составов; преобладание драматического типа симфонизма; проблематика, широкий охват жизненных явлений; хронология; эволюция стиля. Симфония № 5; 1-я часть Симфонии № 7; дополнительно – обзор 8 симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Дайте общую характеристику творчества Шостаковича: проблематика, круг образов, обзор жанров и основных произведений, особенности музыкального языка.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Шостаковича. Дайте общую характеристику Пятой симфонии – образца зрелого симфонического стиля композитора; последовательно разберите каждую из ее частей.
4. Расскажите историю создания Седьмой симфонии, разберите ее 1-ю часть.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Шостаковича по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по симфоническому творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 11. Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

Цель: Осветить изменения в советском музыкальном искусстве в годы хрущевской «оттепели» в контексте общественно-политических, культурных событий и развития других видов искусства. Дать представление о творчестве композиторов старшего и молодого поколений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Хроника важнейших событий общественно-политической и культурной жизни страны, центральное из которых – XX съезд партии, разоблачивший культ личности Сталина. Некоторое ослабление идеологического давления на деятелей культуры.
2. Развитие в годы «оттепели» отечественной литературы; журнал «Новый мир»; расцвет поэзии, киноискусства.
3. Постановление ЦК КПСС от 25 мая 1958 г.: признание жесткой критики ведущих советских композиторов в 1948 г. во многом ошибочной. Изменения в музыкальной культуре: расширение творческих контактов с зарубежными музыкантами; прогрессивные изменения в концертном репертуаре.
4. Краткое освещение творчества композиторов старшего поколения: Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Хренникова.
5. Середина 1950 – 1960-х годов – начало творческого пути композиторов второго авангарда: А. Эшпая, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Волконского, В. Сильверстова (интерес к современным техникам письма – додекафонии, алеаторике, сонористике; стремление к новизне музыкального языка)); новой фольклорной волны: Н. Сидельникова, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина. Среди композиторов, начавших свой путь в эти годы: А. Тертерян, Г. Канчели, А. Пярт, В. Тормис и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи середины 1950-х – 1960-х годов, важнейших событий общественно-политической и культурной жизни.
2. Коротко расскажите о развитии литературы в эту эпоху, об изменениях в музыкальной жизни.
3. Кратко осветите основные тенденции развития музыкального искусства в период с середины 1950-х до середины 1960-х. Назовите имена композиторов разных поколений.

Форма практического задания:

Подготовиться к устному опросу по данной теме, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

Форма контроля за 8 семестр – ДФК: обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие, устный опрос.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.

5.1. Основная литература

1. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.
2. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / И. Охалова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 296 с.
3. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 480 с.
4. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ / С. Румянцев и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. – 376 с.
3. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник для музыкальных училищ / Т. Лейе и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – 310 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Сольфеджио
ОП.02**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Программа дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 профессионального цикла П.00 является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), (Инструменты народного оркестра). Предмет является частью профессиональной подготовки студентов и направлен на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра, концертмейстера, преподавателя ДМШ и ДШИ.

Целью дисциплины является:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического и специального циклов («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Специальный инструмент» и др.) и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной

	оценивать их эффективность и качество.	профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации.

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-

		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия практического типа	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	135	18	18	18	18	18	14	18	17
Вид промежуточной аттестации	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экз	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	1 семестр Раздел 1 Диатоника

1	Тема 1 Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Трезвучия главных ступеней и Д7 с обращениями. Внутритональный хроматизм в сольфеджировании.
2	Тема 2 Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм в диктанте, интонационных упражнениях.
	2 семестр Раздел 2 Полная диатоника.
3	Тема 3 Диатоника натуральных пяти- и семи - ступенных ладов.
4	Тема 4 Трезвучия всех ступеней. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (с сопровождением и без сопровождения, соло и в ансамбле). Септаккорды VII и II ступеней с обращениями. Транспозиция
	3 семестр Раздел 3 Внутритональный хроматизм
5	Тема 5 Внутритональный хроматизм в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, интонационных упражнениях.
6	Тема 6 Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе (трезвучие, сектаккорды, перемещение, соединение, каденции).
7	Тема 7 Отработка и закрепление навыков записи двухголосного диктанта интервального типа
	4 семестр Раздел 4 Модуляционный хроматизм
8	Тема 8 Модуляционный хроматизм в интонационных упражнениях, диктанте
9	Тема 9 Сложные однородные размеры
10	Тема 10 Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами в гармоническом изложении. Д7 и его обращения в гармоническом изложении. Обороты с аккордами гармонического мажора, аккорды VI53, II6 в гармоническом изложении.
	5 семестр Раздел 5 Натурально-ладовая система
11	Тема 11 Фригийский оборот, диатоническая секвенция в интонационных упражнениях и слуховом анализе
12	Тема 12 Работа над подголосочным и контрастным двухголосием в интонационных упражнениях, диктанте, сольфеджировании.
13	Тема 13 Смешанные и переменные размеры
	6 семестр Раздел 6 Внутритональная альтерация
14	Тема 14 Проходящий и вспомогательный хроматизм в интонационных упражнениях и сольфеджировании
15	Тема 15 Отработка навыков целостного слухового анализа произведений из музыкальной литературы (простые формы).
16	Тема 16 Основные аккорды DD в каденции
	7 семестр Раздел 7 Расширенная тональность
17	Тема 17 Сольфеджирование мелодий, включающих отклонения в тональности диатонического родства, элементов мажоро-минора
18	Тема 18 Аккордовые последовательности с отклонениями и аккордами низких ступеней в пении и на слух в расположении
19	Тема 19 Работа с двухголосием полифонического склада
	8 семестр Раздел 8 Модуляция в родственные тональности
20	Тема 20 Сольфеджирование мелодий, включающих модуляцию в тональности диатонического родства. Сложноладовая мелодия.
21	Тема 21 Модулирующие гармонические построения в пении и на слух в расположении.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1 семестр. Диатоника

Цель: освоение звукорядов гармонического мажора и минора, навыками пения несложных мелодий в простых размерах русских и западноевропейских композиторов, интонационных упражнений, включающих пройденные интервалы и аккорды терцового строения

Перечень изучаемых элементов содержания

- лады, тетра хорды, ступени
- диатонические интервалы
- основные аккорды мажора и минора, простейшие гармонические обороты и каденции

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданную разновидность звукоряда мажора и минора от определенной ступени
2. Спеть заданный интервал от звука и в тональности с разрешением.
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия основных функций и их обращения, D7 и П7 с обращениями и разрешением.

4. Сольфеджирование. Одноголосное сольфеджирование после домашней проработки и с листа. Примерная трудность: Драгомиров П. Одноголосное сольфеджио №143-203. Рубец А. Одноголосное сольфеджио №60-96. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио № 60- 108.

Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз (на секунду, в басовый ключ).

Двухголосное сольфеджирование после домашнего выучивания.

Диатоника. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие № 23, Лопухин Н. Двухголосное сольфеджио № 3, Середа В. Каноны № 35-58.

Форма практического задания: Чтение с листа романсов и вокализов с аккомпанементом преподавателя (романсы Варламова, Гурилева, Глинки, вокализы Ладухина, Глинки, Двухголосного примера (Сольфеджио Васильева, Гиндина), Слуховой анализ. В тональности - ступени, интервальные и аккордовые последовательности. Определение структуры последовательности. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ

Форма рубежного контроля – ДФК, включающий одноголосный диктант, чтение с листа, определение на слух ладовой принадлежности звука, интервала, аккорда по разрешению.

2 семестр. Полная диатоника

Цель: освоение семиступенных ладов, пентатоники, аккордики полной диатонической системы

Перечень изучаемых элементов содержания

1. лады, параллельно-переменный лад
2. диатонические интервалы
3. аккорды полной диатоники, трезвучия и септаккорды главных и побочных ступеней
4. Диатонические секвенции (мелодического, интервального и аккордового вида).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданный семиступенный звукоряд
2. Спеть аккордовую последовательность, включающую аккорды побочных ступеней.
3. Спеть выученную мелодию с транспонированием в заданной тональности
4. Спеть интервальную последовательность, включающую тритоны и характерные интервалы с разрешением.

Форма практического задания:

1. Спеть романс с аккомпанементом преподавателя, Диатоника. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие № 23, Лопухин Н. Двухголосное сольфеджио № 3, Середа В. Каноны № 35-58.
2. Спеть один из голосов двухголосного музыкального примера (Сольфеджио Васильева)
3. Досочинить мелодию на основе бытового жанра по заданному началу

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий одноголосный диктант 8-12тактовый, двухголосный диктант интервального типа, определение интервалов и аккордов на слух в разных регистрах, пение мелодии с листа.

3 семестр. Внутритональный хроматизм.

Цель: овладение интонацией, включающей хроматический вспомогательный или проходящий звук, транспозицией на заданный интервал, овладение сложными однородными размерами, навыком написания двухголосного диктанта гармонического склада в простом размере.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры с хроматическими звуками
2. Звукоряды (альтерированные виды мажора и минора, отрезки хроматических звукоряда, дважды гармонические мажор и минор), хроматические интервалы в тональности и от звука с разрешением; гармонические последовательности аккордов в теснейшем изложении; аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в соответствии с курсом гармонии
3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, основные кадансовые средства; доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд II ступени с обращениями.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определить структуры аккорда вне лада. Гармонические последовательности с отклонениями в родственные тональности вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина И. Гармонические диктанты №34, 93. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу № 82
2. Сольфеджирование. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио №20-40; Драгомиров П. Сольфеджио № 235- 250.
3. Двухголосие с опорой на диатонику и плавными хроматизмами. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио № 32, 35.
4. Народное одноголосие с текстом. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио, раздел «Сольфеджирование» №80-95.

Форма практического задания: Творческие работы по гармонизации мелодий и некоторых одноголосных диктантов, сочинение подголоска к мелодии, исполнение в дуэте одного из голосов двухголосного примера. Аккордовые последовательности с оформлением каденционных оборотов – мелодически.

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий двухголосный диктант полифонического типа, анализ гармонии на слух в тональности и вне тональности, сольфеджирование.

4 семестр. Модуляционный хроматизм

Цель: Развить внутренний слух в восприятии новой тональности в отклонении, развивать умение интонировать элементы хроматической гаммы, играть любой голос двухголосного примера гармонического склада с одновременным исполнением другого голоса

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры со сложным ритмическим и интонационным рисунком
2. небольшие гармонические последования в расположении для слухового анализа и пения
3. устные мелодические и письменные диктанты полифонического склада

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. проанализировать мелодию с точки зрения ладотонального развития
2. охарактеризовать вид хроматизма в мелодии
3. проанализировать аккорды в гармоническом построении

Форма практического задания: сочинить мелодию в семиступенном ладу в стиле рнп, исполнить выученную рнп, песню Ф. Шуберта или Э. Грига со словами с аккомпанементом преподавателя

Форма рубежного контроля: ДФК по слуховой работе и пению

5 семестр. Натурально-ладовая система

Цель: уметь определять на слух фригийский оборот, септаккорды побочных ступеней, их местоположение в периоде, уметь разрешать разными способами, уметь петь семиступенные звукоряды мажорного и минорного наклонения

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Гармонические последовательности, включающие натурально-ладовые обороты
2. Фригийский оборот в слуховом анализе
3. Дальнейшее усложнение метроритмической стороны: обращенный пунктир, тридцать вторые, паузы на сильной доле, полиритмия.
4. Двухголосие по учебнику Сольфеджио Способина

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. спеть предложенный аккорд в расположении с разрешением разными способами
2. спеть один из голосов полифонического фрагмента с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано
3. подобрать аккомпанемент к песне

Форма практического задания: исполнение в дуэте одного из голосов музыкального фрагмента, сочинение мелодии в различных бытовых жанрах,

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий двухголосный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование

6 семестр. Внутритональная альтерация

Цель: освоение способов и техники перехода в родственные тональности в слуховом анализе, научиться интонировать модулирующие мелодии, освоение пения аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке.

Перечень изучаемых элементов содержания

- 1 гармонические последовательности, включающие DD7 и DDУм7, а также аккорды с ув.6 в слуховом анализе и пении. модулирующий период, включающий отклонения, альтерацию в расположении для слухового восприятия и пения
2. мелодии и многоголосные примеры на основе музыки второй половины XIX века

3. интонационные упражнения, секвенции диатонические и хроматические

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. определить аккорды в музыкальном построении, построить их в расположении и спеть
2. Одноголосие повышенной трудности. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио ч.2.- Модуляция
3. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио №70,78. Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы №11-51. Двухголосные инвенции И.С.Баха.
4. Четырехголосие: хоралы И.С.Баха. Песни и романсы А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусорского, П. Чайковского с аккомпанементом преподавателя разучить мелодии романсов П.Чайковского, арии из опер Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского
5. петь один из голосов двухголосной инвенции И.Баха

Форма практического задания: пение хроматического и альтерированного звукоряда, гармонической последовательности, включающей отклонения и аккорды DD

Форма рубежного контроля: ДФК по пению романсов, двухголосный диктант, слуховой анализ

7 семестр. Расширенная тональность.

Цель: Развитие слуховых навыков в овладении элементов мажоро-минорной гармонической системы, аккордов нетерцового строения, мелодий в расширенной тональности

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры из музыки русских композиторов второй половины XIX века (Сольфеджио Масленковой)
2. двухголосные инвенции И.Баха
3. модуляции в форме большого предложения или периода повторного строения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. прочитав с листа мелодию с последующей отработкой некоторых мелодико-ритмических оборотов
2. сочинить начальный гармонический оборот (показ тональности) с последующим модулированием в заданную тональность
3. петь с аккомпанементом заданные музыкальные примеры

Форма практического задания: подбор аккомпанемента к песням, варьирование мелодий, исполнение музыкальных примеров дуэтом и трио

Форма рубежного контроля: экзамен.

8 семестр. Модуляция в родственные тональности

Цель: уметь интонировать сложнотональные мелодии, а также партию хоровой или инструментальной партитуры. Закрепить пройденный материал и совершенствовать приобретенные навыки. Освоить хроматику мажоро-минорной системы (отклонения, модуляции, эллипсисы, энгармонические модуляции через уменьшенный и малый мажорный септаккорды).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. модуляции с элементами мажоро-минора в слуховом анализе и пении в расположении
2. энгармонические переключения на слух с определением общего аккорда
3. песни В.Гаврилина, Г.Свиридова, хоры русских композиторов XIX и XX веков

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пение четырехголосных модуляций в тональности I степени родства в форме периода, разрешение аккордов с энгармонической заменой, схемы энгармонических модуляций. Цепочки нетонально организованных аккордов
2. петь один из голосов хоровой и инструментальной партитуры
3. петь и играть с аккомпанементом музыкальный фрагмент Качалина Н. «Сольфеджирование» вып. 1 №25-70, Рубец А. Одноголосное сольфеджио №97, 108. Двухголосие и трехголосие - Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, Способин И. Сольфеджио №82, 89. Бах И.С. Двухголосные инвенции

Форма практического задания: чтение с листа музыкальных примеров XX века (одноголосие и многоголосие), пение аккорды D7 и УМVII7 с заданным энгармоническим значением и последующим разрешением

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет по пению музыкальных примеров XX века, слуховому анализу модуляционных построений, двухголосный фактурный диктант

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=407. — ISMN 979-0-66006-204-3.
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>. — ISBN 978-5-8114-2081-0.
3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2018, 2016. — 136 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326. — ISMN 979-0-706380-44-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.
2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>.
3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция

4. А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная (диктант), устная (пение и слуховой анализ). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ОП.03

По специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

Задачи:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей
 - воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.
- пригодится учащимся в их практической музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении

		музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36

Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр. Раздел I
1.	Тема 1.1 Звук и его свойства
2.	Тема 1.2 Лад. Тональность
3.	Тема 1.3 Интервал
4.	Тема 1.4 Хроматизм. Хроматические и хроматические интервалы
	2 семестр. Раздел II
1	Тема 2.1 Ритм. Метр. Размер
2.	Тема 2.2 Аккорд
3.	Тема 2.3 Родство тональностей. Модуляция
4.	Тема 2.4 Ладовые структуры
5.	Тема 2.5 Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма
6.	Тема 2.6 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ I.

Тема 1. Звук и его свойства

Цель: Знакомство с физическими свойствами звука, основными характеристиками звукоряда и звуков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Основные ступени звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звуков. Увеличение длительности звука. Паузы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте физические свойства звука
2. Перечислите виды строев
3. Перечислите способы записи музыки существовавшие в Древней Руси
4. Обозначьте разницу между хроматическим и диатоническим полутоном

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Тема 1.2 Лад. Тональность.

Цель: Формирование представления о ладовой системе. Оценка модальных позиций ступеней, интервалов и аккордов, и их связи с тональными функциями

Перечень изучаемых элементов содержания

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые).

Обозначение и название ступеней лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.

Мажор и минор. Натуральный мажор. Гамма. Тетрахорды. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Натуральный минор, его гамма, свойства ступеней. Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора, мелодических ладов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте понятие лада
2. Проведите сравнительный обзор натурального/гамонического/мелодического мажора и минора

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.3 Интервал

Цель: Формирование представлений о выразительных свойствах элементов гармонической ткани. Овладение навыками разрешения ступеней лада интервалов, с учетом контекста.

Перечень изучаемых элементов содержания

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке (в частности, 5представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов вверх и вниз.

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Разрешение диатонических диссонансов и тритонов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, их разрешение.

Разрешение интервалов с убедительным показом тональности, в определенном размере (например, терция фа-ля через тритона фа-си и сексту фа-ре в устойчивую сексту ми-до). Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и миноре с ведением повышенной шестой ступени через повышенную седьмую в первую, седьмой пониженной через шестую пониженную в пятую в соответствии со стремлением пониженной ступени вниз и повышенной – вверх

(например, разрешение увеличенной кварты си-бемоль – ми в до-мажоре через увеличенную квинту ля-бемоль – ми в устойчивую сексту соль – ми; уменьшенной квинты ля-бемоль – ми-бемоль в до миноре через си-бемоль – ре в приму до; малой септимы ля-бемоль – соль через си-бемоль – фа в тоническую терцию; большой секунды ля-бемоль – си – в до мажоре через терции соль – си-бемоль и фа – ля-бемоль в терцию на третьей ступени).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал как часть аккорда.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие интервалы называются совершенными консонансами и несовершенными консонансами.

2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервалов

3. Перечислите диатонические интервалы

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.4. Хроматизм. Хроматические интервалы

Цель: Расширение тональности при помощи альтерации, овладение хроматическими интервалами и альтерированными аккордами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Хроматизм. Внутритональный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений). Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Интервалы хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение. Интервалы хроматические, по существу. Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (три увеличенные секунды и уменьшенные септимы, три увеличенные квинты и уменьшенные кварты). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава), их разрешение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите отличия хроматизма и альтерации.

2. Принципы разрешения хроматических интервалов и.

3. Перечислите альтерированные аккорды.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

РАЗДЕЛ 2

Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер

Цель: Знакомство с основными элементами временного процесса в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Соотношение понятий метра и ритма. Метр – регулярность и чередования отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение ритму в музыке.

2. Что такое основное и особое деление длительностей.

3. В какую длительность укладывается квартаоль четвертями.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, упражнения на определение размера, расстановку тактовых черт, группировку длительностей.

Тема 2.2. Аккорд

Цель: Знакомство с разнообразием структуры гармонической вертикали в различных звукорядах. Представление о многообразии функциональных отношений в условиях разных гармонических оборотов. Освоение способов обозначения мелодического положения, неаккордовых звуков, побочных тонов как основа более точной слуховой оценки звучащей ткани на уроках сольфеджио.

Перечень изучаемых элементов содержания

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры.

Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды – увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенные септаккорды). Краткие сведения об альтерированных аккордах. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их разрешения. Побочные трезвучия, их разрешения. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения (по образцу доминантсептаккорд – тоника, доминантсептаккорд – трезвучие VI ступени, вводный септаккорд – доминантовый квинтсектаккорд, II7 – V43)

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D; преобладание устойчивости или неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней) Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте роль аккордов в музыке
2. Классификация аккордов
3. Перечислите известные вам виды септаккордов.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Тема 2.3. Модуляция. Родство тональностей

Цель: Изучение основных способов тонального развития музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций: «собственно» модуляция (постепенная и внезапная), отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите виды модуляций
2. Какие тональности относятся к первой степени родства

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 2.4. Ладовые структуры

Цель: Формирование представления о ладовых структурах и их историческому развитию

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Сравнение их с натуральным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание характерной ступени с устойчивым звуком, направление тяготения, особенности разрешения вопреки обычному тяготению данного интервала, трезвучия главных ступеней и характерные трезвучия).

Особенности разрешения аккордов и интервалов, включающих характерную ступень, в сравнении с альтерированными формами и мелодическими видами мажора и минора (например, терция фа-диез – ля в до мажора с четвертой повышенной ступенью разрешится в унисон соль, в лидийском до – мажоре в ми – соль; секста до – ля-бикар в мелодическом миноре разрешится через сексту ре – си-бикар в тоническую октаву или сексту ми-бемоль – до, в дорийском же миноре секста до – ля-бикар перейдет в до – соль).

Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур (отсутствие острых тяготений - малых секунд, тритонов).

Применение диатонических ладов в музыке XX века. Миксолады. Свободное применение диссонансов. Дважды гармонические лады. Уменьшенные и увеличенные лады.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите старинные лады
2. Сколько различных по структуре тетрахордов можно построить на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Перечислите их
3. Миксолады

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 2.5 Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма

Цель: Знакомство с основными музыкальными терминами, видами мелизмов, знаков сокращений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения

Мелизмы. Вид мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите виды мордента и опишите эти виды.
2. Приведите примеры на разные виды форшлагов и исполните их.
3. Перечислите существующие певческие недостатки и пути их устранения.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сопоставление мелизмов, знаков сокращения и их графической записи.

Тема 2.6. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Цель: Знакомство с особенностями мелодической линии, определение образного строя и жанровой природы мелодии как основы понимания содержания музыки. Закрепление принципов синтаксического членения мелодии как основы её выстраивания. Выявление признаков границ

формы и их композиционных функций. Оценка смысловой роли синтаксической структуры в разных разделах формы. Оценка тонального плана и его роли в организации формы. Формирование представления о структуре музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, гармонии, ритма, фактуры).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное, поступенное и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия и многоголосие. Разновидности многоголосия: гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифония (имитационная, контрастная, подголосочная). Фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая). Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторного строения). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте значение мелодии в музыке
2. Перечислите виды фактуры
3. Перечислите виды каденций.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сочинение периодов.

Форма рубежного контроля – экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учебное пособие / Е.Н. Абызова. — Москва: Музыка, 2013. — 184 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=331
2. ОЛИМПИАДА 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / О.В. Громова. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 89 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — Москва: Музыка, 2012. — 254 с., нот. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335

3. Пчелинцев А.В. Элементарная теория музыки. Теоретический курс. Тесты / А.В. Пчелинцев. — Учебное электронное издание. — Электронное приложение, не требующее установки на жесткий диск. — Объем ресурса 114 МБ. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-R), 12 см. — (Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам; Вып. 1). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321. — Минимальные системные требования: ПК с процессором Intel или AMD, ОЗУ 512 МБ, ОС WindowsXP / Vista / Windows 7, 8, 10, дисковод CD-ROM, мин. разрешение экрана монитора 1024 x 768, 16-bit видео карта или выше, клавиатура и мышь.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Элементарная теория музыки**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Значительное место в самостоятельной работе следует уделить письменным и устным практическим заданиям - выработке построения интервалов и аккордов, их разрешений. Знание основ голосоведения будет необходимо студентом в освоении следующего теоретического курса – гармонии.

Очень важно для студентов выполнение различных форм творческих заданий, таких как импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Особое внимание следует обратить на выполнение заданий на фортепиано. Навыки, полученные в этом виде работы, способствуют развитию музыкального мышления, гармонического слуха и азов аккомпанемента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ежедневно студенты должны изучать пройденную тему: работать с конспектами, читать соответствующие главы учебных пособий, анализировать нотный текст, подбирать примеры из музыкальной литературы и проигрывать их на фортепиано.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

ОП.04

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)
(Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Гармония**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего образования по специальности **53.02.03**
Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности; освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия, ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия.

- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;

Задачи:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;

- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;

- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как

		традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Аудиторные учебные занятия, всего						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	180	36	36	36	36	36
Учебные занятия лекционного типа	90	18	18	18	18	18
Учебные занятия семинарского типа	90	18	18	18	18	18
В том числе индивидуальные занятия						
Самостоятельная работа обучающихся, всего	90	18	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	3 семестр Раздел 1. Диатоника. Трезвучия
1.	Тема 1.1. Гармония как понятие и явление. Значение термина. Роль гармонии в музыкальном произведении. Аккорд. Четырёхголосный склад. Расположение аккордов.
2.	Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.
3.	Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.
4.	Тема 1.4. Методика гармонического анализа

5.	Тема 1.5. Перемещение трезвучий
6.	Тема 1. Скачки терцовых тонов
7.	Тема 1.6. Гармонизация баса
	Раздел 2. Диатоника. Обращения трезвучий.
1.	Тема 2.1. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд
2.	Тема 2.2. Сектаккорды главных трезвучий лада.
3.	Тема 2.3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
	4 семестр.
	Раздел 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.
1.	Тема 3.1. Доминантовый септаккорд и его обращения
2.	Тема 3.2. Полная функциональная система мажора и минора. Переменные ладовые функции.
3.	Тема 3.3. Трезвучие и сектаккорд второй ступени
4.	Тема 3.4. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Другие приемы расширения периода.
5.	Тема 3.5. Гармонический мажор
6.	Тема 3.6. Септаккорд второй ступени и его обращения
7	Зачетный урок
	5 семестр
	Раздел 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.
1.	Тема 4.1. Вводный септаккорд и его обращения
2.	Тема 4.2. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней
3.	Тема 4.3. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. Вводный с квартой.
4.	Тема 4.4. Трезвучие третьей ступени. Сектаккорд седьмой ступени
5.	Тема 4.5. Натуральный минор. Фригийский оборот.

6.	Тема 4.6. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
7.	Тема 4.7. Диатоника мажора и минора. Другие диатонические лады. Диатоника русской музыки.
	6 семестр. Раздел 5. Внутритональная хроматика. Односистемная хроматика (отклонение)
1.	Тема 5.1. Хроматизм и альтерация. Аккорды группы двойной доминанты и альтерированной субдоминанты.
2.	Тема 5.2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
3.	Тема 5.3. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4.	Тема 5.4. Отклонения в тональности диатонического родства
5.	Тема 5.5. Хроматические секвенции
	7 семестр Раздел 6 Разносистемная хроматика (модуляция). Энгармонизм.
1.	7.1. Модуляции в тональности диатонического родства. Модуляция в тональности доминантовой группы.
2.	Тема 7.2. Модуляция в тональности диатонического родства. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
3.	Тема 7.3. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Энгармонические разрешения аккордов.
4.	Тема 7.4. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Диатоника. Трезвучия.

Цель: Освоение четырехголосной фактуры, принципов голосоведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Трезвучия главных ступеней. Расположение, мелодическое положение. Соединение трезвучий: гармоническое, мелодическое. Перемещение трезвучий. Скачкообразное голосоведение при применении скачков терций. Гармонизация баса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Удвоение какого тона возможно в трезвучиях?

2. Какими способами соединяются трезвучия?
3. Как располагаются трезвучия?
4. Какие виды перемещения трезвучий вы знаете?
5. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации мелодии?
6. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации баса?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть трезвучия в тесном и широком расположении, соединения трезвучий, секвенции диатонические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Л. ван Бетховен Фортепианные сонаты;
 - Моцарт В.А. Фортепианные сонаты, симфонии;
 - Й. Гайдн Фортепианные сонаты.

Форма рубежного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 2. Диатоника. Обращения трезвучий.

Цель: Освоение методов голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Кадансовый квартсектаккорд, применение, удвоение, соединение.
2. Сектаккорды главных ступеней. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда, скачкообразное соединение трезвучия и сектаккорда, соединение двух сектаккордов.
3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Применение, удвоение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какое удвоение возможно в квартсектаккордах?
2. Способы голосоведения при разрешении и приготовлении кадансового квартсектаккорда.
3. Удвоение каких тонов является нормативным в сектаккордах?
4. Каковы способы соединения трезвучий и сектаккордов кварто-квинтового соотношения? Секундового соотношения?
5. Как соединяются два сектаккорда?
6. Какой квартсектаккорд называется проходящим?
7. В каких оборотах он применяется?
8. Какие квартсектаккорды называются вспомогательными?
9. В каких оборотах они применяются?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть соединения трезвучий и сектаккордов в различных вариантах, соединения трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, секвенции диатонические, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Ф. Шуберт «Зимний путь»;
 - Шопен Прелюдии op.28;
 - Ф.. Мендельсон Песни без слов.

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.

Цель: Освоение методов голосоведения при применении септаккордов, трезвучий побочных ступеней

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
3. Трезвучие шестой ступени, прерванная каденция и другие способы расширения периода.
4. Гармонический мажор.
5. Септаккорд второй ступени и его обращения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие способы разрешения тонов доминантового септаккорда существуют?
2. Какое голосоведение возможно при разрешении обращений доминантового септаккорда?
3. В каких моментах формы применяются обращения доминантового септаккорда?
4. Какое удвоение возможно в трезвучии второй ступени? В сектаккорде второй ступени?
5. В какие аккорды разрешается второй ступени сектаккорд?
6. К какой функциональной группе относится трезвучие шестой ступени?
7. В каких оборотах оно применяется?
8. Какой оборот называется прерванным? Почему?
9. Какие способы расширения периода существуют? Перечислите их.
10. Что такое переченье? В каких случаях оно образуется?
11. Каковы варианты разрешения септаккорда второй ступени и его обращений?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение доминантового септаккорда и его обращений, прерванных оборотов, разрешение и приготовление второй ступени септаккорда и его обращений, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Шуман Р. «Любовь поэта»;
 - Григ Э. Лирические пьесы, романсы;
 - Лист Ф. «Годы странствий»

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.

Цель: Расширение гармонических средств, освоение всей аккордики диатоники.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Вводный септаккорд и его обращения.
2. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней.
3. Доминанта с секстой, вводный с квартой, другие аккорды с заменными и побочными тонами.
4. Натуральный минор во фригийских оборотах. Варианты гармонизации мелодии и баса.
5. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
6. Диатоника русской школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы особенности разрешения вводного септаккорда и его обращений?
2. В каких вариантах возможен доминантовый нонаккорд и каковы особенности его разрешения?
3. Для какого композитора доминанта с секстой является именованным аккордом?
4. Для какого композитора вводный септаккорд с квартой является именованным аккордом?
5. Почему гармонизация верхнего тетра хорда натурального минора получила название фригийского оборота?
6. Какая секвенция называется диатонической?
7. Почему побочные септаккорды получили название секвенцаккордов?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение вводного септаккорда и его обращений, доминантового нонаккорда, доминанты с секстой, VII₄₃ с квартой, различные варианты гармонизации фригийского оборота в верхнем голосе и в басу, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Глинка М.И.. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»;
 - Калинин В. Хор «Ой, честь ли то молодцу»;
 - Римский-Корсаков. Финальный хор "Песнь Яриле-Солнцу" из оперы «Снегурочка»;
 - Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 5. Внутритональная хроматика. Односистемная хроматика (отклонение)

Цель: Освоение гармонических средств внутритональной хроматики.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции и внутри предложения.
2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
3. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4. Понятие «отклонение». Гармонические средства, хроматическая система.
5. Хроматические секвенции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. С какими альтерациями связаны аккорды двойной доминанты?
2. Назовите разновидности аккордов.
3. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве двойной доминанты?
4. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве альтерированной субдоминанты?
5. Какое название получили альтерированные аккорды двойной доминанты?
6. Какие альтерации применяются в них?
7. Какие типы тональных соотношений вы знаете?
8. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
9. Перечислите гармонические средства отклонений.
10. Какая секвенция называется хроматической?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Времена года»,
 - Бетховен Л. Сонаты №1, 17.

Форма рубежного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 6. Разносистемная хроматика (модуляция). Энгармонизм.

Цель: Освоение гармонических средств хроматической системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Понятие «модуляция». Малая и большая модуляция.
2. Модуляция в тональности доминантовой группы.
3. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.

4. Энгармонизм. Разрешение аккордов с энгармонической заменой звуков.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какая модуляция получила название малой?
2. Назовите этапы модуляции.
3. Что такое «общий» (посредствующий) аккорд? Какую функцию и в какой разновидности он может представлять?
4. Что такое «модулирующий аккорд»? Какие аккорды могут быть модулирующими?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода.

Выполнить гармонический анализ:

- Скрябин А.Н. Прелюдии op. 11, № 2, 5, 9, 12.
- Лист Ф. Песни
- Брамс Й. Интермеццо op. 117, 119

Форма рубежного контроля: экзамен.

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Урбах, Т.С. Практические задания по гармонии : Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных колледжей / Т.С. Урбах. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 135 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153. — ISMN 979-0-706367-16-3.

3 Теймурова, Л.М. Практическое пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : (секвенции, модулирующие переходы, образцы внезапных модуляций) / Л.М. Теймурова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 52 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375.

5.2. Дополнительная литература

1. Грунский, Н. Гармония: Курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений / Н. Грунский. — Владимир: Владимирский гос. университет, 2012. — 188 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=390.

2. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : (Корни национальной специфики) / А. Мясоедов. — Москва: Издательство ПСТГУ, 2012. — 97 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=391.

3. Бычков, Ю. Общее и индивидуальное в ладовой организации : Исследование / Ю. Бычков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 65 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328.

4. Часть 1: Диатоника : Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: Учебное пособие: В 3-х частях / Н. Вакурова. — Москва: Музыка, 2013. — 96 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=410.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Анализ музыкальных произведений**

ОП.05

**по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)**

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальных произведений**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Задачи:

- формировать музыкально-гуманитарную базу;
- создавать широкий профессиональный кругозор при помощи анализа музыкальных произведений;
- понимать логику развертывания музыкальной композиции, порядок следования ее разделов и значение каждого из них;
- научить студентов пониманию и практическому анализу стилистических, жанровых основ произведения, а также его структуры, тематизма, гармонии и многих других особенностей, входящих в понятие целостного анализа.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной

	<p>формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	36							36	
Учебные занятия лекционного типа	18							18	
Учебные занятия семинарского типа	18							18	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18							18	
Вид промежуточной аттестации	Диф. зач							Диф. зач	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	7 семестр
	Раздел 1
	Введение
1.	Тема 1.1 Форма периода
2.	Тема 1.2 Простые формы
3.	Тема 1.3 Сложные формы
4.	Тема 1.4 Форма рондо
5.	Тема 1.5 Вариационная форма
6.	Тема 1.6 Сонатная форма

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

7 семестр

Введение.

Цель: изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие содержания и формы в музыкальном произведении. Общекомпозиционное и структурное значения термина "форма". Эволюция музыкальных форм. Формы классико-романтического периода. Средства музыкальной выразительности. Стиль в музыке. Музыкальные жанры. Музыкальный синтаксис. Построение, цезура. Функции частей в форме. Музыкальная тема. Фраза, мотив. Масштабно-тематические структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятия содержания и формы в музыкальном произведении.
2. Назвать средства музыкальной выразительности.
3. Охарактеризовать понятия стиля, жанра в музыке.
4. Охарактеризовать понятие музыкального синтаксиса.
5. Охарактеризовать понятие музыкальной темы и ее элементов.

Форма практического задания:

устный ответ с приведением примеров из классических музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля:

устный опрос.

Тема 1.1 Период

Цель: изучение формы периода как формы изложения относительно законченной музыкальной мысли.

Перечень изучаемых элементов содержания

Применение периода. Размеры (продолжительность), периода. Экспозиционный тип изложения. Предложение, фраза. Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения; гармония периода. Квадратность; неквадратность. Расширение. Дополнение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятие формы периода.
2. Назвать типы строения периода и его элементы.
3. Уметь различать квадратное и неквадратное строение периода, расширение, дополнение.

Форма практического задания:

письменный анализ начального периода музыкального произведения.

Форма рубежного контроля:

письменная контрольная работа.

Тема 1.2 Простые формы

Цель: изучение простых форм, их основных свойств, разновидностей, применения в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания*Простая двухчастная форма*

Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы. Относительная простота начального периода. Соразмерность первой, и, второй частей, их различные соотношения. Двухчастная безрепризная форма: контрастного типа; развивающего типа. Двухчастная репризная форма: строение второй части, понятие середины, репризы; приемы развития в «третьей четверти формы»; возможные преобразования в завершающей части. Повторение частей двухчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме.

Простая трехчастная форма

Принцип построения; названия, конструктивная выработанность частей. Применение простой трехчастной формы. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой. Строение первой части; использование любых периодов. Середина формы развивающего типа: преобразования материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения середины. Понятие срединного типа изложения. Середина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков средин контрастного и развивающего типа. Относительная редкость точного

воспроизведения начального периода в репризе; многообразие репризных изменений. Отличия трехчастной формы от репризной двухчастной. Повторение частей простой трехчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой трехчастной форме; материал, гармонические особенности. Заключительный тип изложения. Кода — развитое дополнение к форме в целом. Возникновение сонатных отношений: в формах с модулирующим начальным периодом при воспроизведении материала середины в коде в основной тональности.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Уметь различать оба вида простой двухчастной формы.
2. Уметь отличить двухчастную репризную форму от простой трехчастной репризной формы.
3. Охарактеризовать понятия срединного и репризного типов изложения.

Форма практического задания:

письменный анализ простой формы музыкального произведения.

Форма рубежного контроля:

письменная контрольная работа.

Тема 1.3. Сложные формы

Цель: изучение сложных форм, их основных качеств (в том числе контраста музыкальных образов, четкого разграничения частей и др.) и разновидностей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложная трехчастная форма

Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение. Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность трио; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио. Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение сложной трехчастной формы с эпизодом; возможность совмещения признаков обоих типов средней части. Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа *da capo*. Различные изменения репризы (варьирование изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение

и контрапунктическое объединение тем и др.) Вступление (подготовка или отгнетение основной темы). Кода — развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов. Использование форм рондо, сонатной, вариационной в рамках сложной трехчастной формы.

Сложная двухчастная форма

Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать композиционный принцип сложных форм на основе тематического контраста.
2. Знать строение типов средней части и реприз в сложной трехчастной форме.

Форма практического задания:

устный ответ по теме.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 1.4 **Рондо**

Цель: изучить принцип рондо, понятие рондообразности; форму рондо, названия частей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения и т.д.). Старинное рондо (рондо французских клавесинистов): стилистика (например, простота гомофонного склада, обилие мелизматике); особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменяемость рефрена и др.); применение; рондо в сочинениях И.С.Баха. Классическое рондо (рондо венских классиков): стилистика (характер тематизма, изложения); важнейшие особенности формы (в том числе цельность, связность развития, тонально-гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен, его строение, возможные изменения при последующих проведений. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Связки между частями, назначение связок. Кода, ее тематическое содержание, строение; способы введения коды. Многообразное применение формы рондо. Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам.

Многообразное содержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (включая темповые, жанровые контрасты). Применение рондо (в том числе в оперной, балетной, камерной вокальной музыке). Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведения рефрена в разных тональностях, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать происхождение рондо, наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме.
2. Охарактеризовать понятия старинного, классического рондо.
3. Охарактеризовать понятие послеклассического рондо.

Форма практического задания:

устный ответ по теме.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 1.5 Вариационная форма

Цель: определение принципа вариационной формы; изучение понятия вариационности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Отсутствие установленного числа вариаций (больше количество в самостоятельных произведениях, меньше, если вариации — часть более крупного целого). Происхождение формы вариаций. Классификация вариаций. Фигурационные строгие (орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских классиков, композиторов XIX века. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная): особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития; форма. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования; преобразования мелодической линии; варьирование сопровождения. Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Кода, ее строение, отличное от строения темы. Жанрово-характерные свободные вариации. Применение в музыке XIX—XX вв. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (в том числе особенности тонального плана, возможность введения пьес, не связанных с темой и др.) Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение

вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций: Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему. Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас): принцип формы; особенности баса (басовые темы более простые и сложные, замкнутые и разомкнутые, точно повторяющиеся и варьируемые и т.д.); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций, строение целого. Применение вариаций на basso ostinato; расцвет формы в XVII — первой половине XVIII века, пассакалья и чакона, их сходство и различия; вариации на basso ostinato в музыке XX века. Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций на выдержанную мелодию; широкое применение в творчестве русских, советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения. Вариантная форма - форма, состоящая из нескольких равноправных вариантов одной темы, сохраняющих жанровое единство. Две разновидности вариантной формы: 1) с сохранением структуры куплета и изменением мелодии, гармонии и, возможно, лада и тональности; 2) с сохранением начального мелодико-интонационного зерна и различным продолжением в каждом куплете. Возникновение внутри вариантной структуры "формы второго плана".

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать определение принципа варьирования и вариационной формы.
2. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные), свободные, жанрово-характерные, двойные вариации;
3. Охарактеризовать вариации на остинатный бас и остинатную мелодию.
4. Охарактеризовать вариантную форму.

Форма практического задания:

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

Тема 1.6. Сонатная форма

Цель: изучение сонатной формы сонатной формы — наиболее сложной и богатой по выразительным возможностям.

Перечень изучаемых элементов содержания

Строение сонатной формы, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro». История возникновения, эволюция сонатной формы. Применение главным образом в инструментальной, реже в сольной вокальной, редко в вокальной ансамблевой и хоровой музыке. Вступление (в крупных произведениях; отсутствие вступления во многих, прежде всего в камерных сочинениях), темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее, излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую темам allegro), различия в их строении и назначении; сочетания разных типов вступления. Экспозиция — модулирующая первая часть сонатной формы; ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст); повторение экспозиции в сонатных формах XVIII — начала XIX века. Главная партия — построение, выражающее основную музыкальную мысль: тип движения и характер музыки (по преимуществу активный, внутренне контрастный); основные свойства (в частности, концентрированность, тональная и гармоническая определенность); строение (замкнутая, разомкнутая, однородная, контрастная) и особенности используемых форм; многообразие типов главной партии в произведениях XIX—XX вв. Связующая партия — переходный раздел к побочной партии: тональное движение, интонационное содержание и мотивные преобразования, строение и приемы развития; возможность включения нового материала; использование коротких связок; различные способы введения связующей партии (например, второе предложение разомкнутого периода, дополнение, перерастающее в модулирующий ход). Побочная партия — раздел, содержащий основной контраст к главной партии: более певучая тема с менее активным движением; тематическая зависимость и образный контраст главной и побочной партии; тональности, гармоническое разнообразие побочной партии; формы побочной партии, соотношение с формой главной партии как более свободной и более строгой структур; расширения, сдвиг, включение двух или трех тем. Заключительная партия — раздел завершающего характера: синтез свойств тем экспозиции, случаи введения нового материала; тонально-гармоническая устойчивость; строение; случаи замены заключительной партии кратким заключением; внешние признаки начала заключительной партии (завершающая побочную партию каденция, строение в виде ряда дополнений и др.) Разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; контраст относительной устойчивости экспозиции и неустойчивости разработки. Отсутствие заданного порядка следования разрабатываемых тем (сохранение во многих образцах экспозиционного порядка). Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение полифонических средств; отсутствие устойчивых структур. Типичные модуляционные планы

(кварто-квинтовые, секундовые, терцовые). Сложение формы разработки из нескольких разделов; признаки начала нового раздела (например, смена материала, техники его обработки, порядка чередования тональностей); строение по принципу «динамической волны». Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Главная партия: повторение точное, измененное (придание главной партии дополнительной функции связующей; фактурно-вариационные изменения; неустойчивое начало и динамизация главной партии под влиянием предшествующего развития); возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей партии; случаи пропуска связующей партии. Изменение тональности побочной партии, отсутствие существенных изменений в сонатных репризах у венских классиков; возможность значительных изменений побочной партии в произведениях XIX—XX вв. (например, в программных); редкость пропуска побочной партии. Случаи использования заключительной партии для перехода к коде. Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная. Кода, различные типы коды (кода — заключение, кода — часть формы с новой разработкой). Наиболее типичные варианты построения; отражение в больших кодах наиболее существенных сторон разработки; когда на новом материале; случаи отсутствия коды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать строение сонатной формы, ее основной композиционный принцип.
2. Охарактеризовать понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro».
3. Знать названия и строение разделов сонатной формы.
4. Знать особенности тонального плана сонатной формы.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 1.7. Циклические формы

Цель: изучение основных свойств циклических форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Циклические формы – это несколько законченных контрастных частей, объединенных единством замысла; полнота охвата содержания и др.; виды цикла.

Сюита: зарождение в XVI веке в Италии, Франции; сюита эпохи барокко; разновидности сюиты второй половины XVIII века; новая сюита XIX — XX вв.: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы (например, на фольклорном материале).

Сонатно-симфонический цикл: глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из трех и четырех частей; усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах XIX — XX вв.; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (две, пять и т. п.)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать основные признаки и виды циклических форм.
2. Знать историю развития и виды сюиты.
3. Знать историю развития и виды сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Форма рубежного контроля за семестр

*Дифференцированный зачет в виде устного опроса теоретического материала.
Обязательная сдача практического анализа произведений по указанным темам.*

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. М.: Владос, 2003. – 272 с.
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. — 536 с.
3. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984. — 400 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Сфера, 1998. — 344 с.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 2001. — 496 с.

3. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М.: Музыка, 1980. — 296 с. Сложные формы. М.: Музыка, 1983. — 212 с. Вариационная форма. М.: Музыка, 1987. — 236 с. Рондо в его историческом развитии. Ч. I. М.: Музыка, 1988. — 175 с. Ч. II. М.: Музыка, 1990. — 128 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы.

Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Музыкальная информатика
ОП.06**

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: содействовать становлению специальной профессиональной компетентности выпускника музыкального колледжа путем освоения современных информационных технологий в музыке, умения применять их в художественно-творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

- знакомство с информационными технологиями в музыке;
- изучение особенностей современных компьютерных профессиональных музыкальных программ, их сравнение;
- овладение терминологией по информационным технологиям в музыке и компьютерным музыкальным программам;
 - освоение технических навыков пользователя музыкальных программ;
- овладение элементарными практическими навыками использования аппаратной части музыкально-компьютерных технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях

ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	70							36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	35							18	17
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
<i>В том числе индивидуальные</i>									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35							18	17

Вид промежуточной аттестации	Зачет							Зачет	Зачет
------------------------------	-------	--	--	--	--	--	--	-------	-------

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр Раздел 1. Современные цифровые технологии в музыке
100.	Тема 1.1. Понятие информационных технологий, их возможности в музыкальном творчестве. Терминологический аппарат музыкальной информатики.
101.	Тема 1.2. Цифровой звук.
102.	Тема 1.3. MIDI.
103.	Тема 1.4. Форматы цифрового звука и MIDI.
104.	Тема 1.5. Сравнительный анализ двух технологий: MIDI и цифрового звука.
	Раздел 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста.
105.	Тема 2.1. Компьютерные программы нотные редакторы. Основные параметры, сравнительный анализ.
106.	Тема 2.2. Создание и редактирование партитур в нотном редакторе Finale.
107.	Тема 2.3. Общее понятие универсальных (секвенсорных) программ.
108.	Тема 2.4 Озвучивание партитуры в MIDI-секвенсоре Cubase Artist .
	8 семестр Раздел 3. Работа с цифровым звуком.
52.	Тема 3.1. Компьютерные программы аудиоредакторы. Основные параметры.
53.	Тема 3.2. Аппаратная часть ИКТ и студийного оборудования для работы с цифровым звуком.
54.	Тема 3.3. Запись, монтаж, обработка и сведение цифрового звука в DAW Cubase.
	Раздел 4. Мультимедиа.
55.	Тема 4.1. Движущееся изображение в кино и на ТВ. Цифровое видео.
56.	Тема 4.2. Пакеты программ для работы с изображением и видео. Основные правила видеосъемки.
57.	Тема 4.3. Перспективы развития музыкально-компьютерных технологий на современном этапе. Интернет и музыкальное творчество.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Современные цифровые технологии в музыке

Цель: получение знаний о сущности и возможностях современных музыкально-компьютерных технологий, освоение специального терминологического аппарата.

Перечень изучаемых элементов содержания

- цифровой звук;
- MIDI;
- форматы цифрового звука и MIDI;

- сравнительный анализ двух технологий: *MIDI* и *цифрового звука*

Вопросы и задания для самоподготовки:

10. В чем отличие цифровой записи звука от аналоговой?
11. Что такое частота дискретизации и битность звука?
12. Что такое пространственная локализация звука?
13. Каковы черты MIDI и практика его применения?
14. Составьте таблицу аудио форматов с классификацией их по видам.
15. Сформулируйте перечень отличий MIDI и цифрового звука.

Форма практического задания: семинарские занятия.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста

Цель: получение знаний о возможностях различных компьютерных программ для нотного набора, приобретение умений и развитие навыков работы в нотном редакторе с последующим экспортом нотного текста в MIDI формат и озвучиванием партитуры в программно-секвенсоре.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Нотные редакторы Finale, Sibelius, MuseScore, Encore.
- Различные способы набора нотного текста.
- Использование MIDI-контроллеров при работе в нотном редакторе.
- MIDI-секвенсоры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Провести сравнительный анализ программ нотных редакторов Finale, Sibelius, MuseScore, Encore. Выявить их основные характеристики, преимущества и недостатки.
2. Каким образом передать партитуру, созданную в одном нотном редакторе, для редактирования в другой?
3. Показать возможности работы с партитурой в нотном редакторе Finale.
4. Что такое квантизация?
5. Какая технология используется при озвучивании файла, созданного в нотном редакторе?
6. Каковы основные функции MIDI-секвенсора?
7. Проект «Партитура».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание музыкальных терминов на английском языке, используемых в нотных редакторах с англоязычным интерфейсом, устный опрос на знание программного обеспечения) ПО, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы.

РАЗДЕЛ 3. Работа с цифровым звуком.

Цель: приобретение умений применять технические средства звукозаписи и овладение навыками работы с цифровым звуком на основе освоения специализированных компьютерных программ аудиоредакторов.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы аудиоредакторов: Audacity, Sound Forge. DAW Cubase.
- Аудиоинтерфейсы.
- Типы микрофонов.
- Аудио эффекты и процессы.
- Сведение (микширование).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры аудиоредакторов и универсальных программ (DAW) для ПК, их возможности в области работы со звуком.
10. Выделите важнейшие параметры звуковых карт. Составьте таблицу разъемов внешнего аудиоинтерфейса (входы и выходы).
11. Какие существуют типы микрофонов?
12. Определите специфику выбора и использования микрофонов по характеристике пространственной направленности.
13. Каковы специфические черты концертной и студийной звукозаписи?
14. Перечислите основные аудио процессы и эффекты, определите область их применения.
15. Что такое аудио Mixdown?
16. Проект «Литературно-музыкальная композиция»

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание ПО.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедиа.

Цель: приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация).

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы видеоредакторы.
- Видеосъемка.
- Звук в видео.
- Кодеки и форматы цифрового видео.
- Программы-конверторы.
- Программы для работы с изображением (Artweaver, Paint.net, GIMP).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры видеоредакторов, их возможности в области работы с мультимедиа.
10. Специфика работы с файлом проекта (ссылки на используемые ресурсы, импорт, экспорт, транспортировка).
11. Сформулируйте основные правила видеосъемки.
12. Свойства и специфика применения различных видео форматов и кодеков.
13. Обозначьте функции программ конвертеров.
14. В чем отличие между растровой и векторной графикой?
15. Какие возможности экспорта проекта дает программа видеоредактор Pinnacle Ultimate?
16. Проект «Видеоклип».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание программы ПО.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург :

- Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин . – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015 . – 768 с. – (Мастер) . – URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584 (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 - Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов . – Санкт-Петербург : Композитор, 2012 . – 208 с. : ил., нот. – URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366 (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

- Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова . – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014 . – 91 с.
- Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко . – Санкт-Петербург : Композитор, 2013 . – 83 с.
- Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
- Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун . – Москва : Современная музыка, 2015 . – 149 с.
- Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди . – Санкт-Петербург : Композитор, 2021 . – 48 с.
- Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. - США: , 2016. URL: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (дата обращения: 29.08.2023). – Загл. с экрана.
- Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - США: Corel Corporation. – URL: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (дата обращения: 29.08.2023). – Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе

самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**БЕЗОПАСНОСТЬ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОП.07.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

– формирование у обучающихся экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.

Задачи:

- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации

		Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать

		<p>профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар</p> <p>Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.</p>
ПК 1.3.	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.4.	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Знать: особенности структуры музыкального произведения.</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Знать: специфику технических средств звукозаписи.</p> <p>Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.</p> <p>Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии</p>
ПК 1.6.	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знать: особенности устройства своего инструмента.</p> <p>Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>Владеть: навыками настройки своего инструмента.</p>
ПК 1.7.	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной</p>	<p>Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>

	работы, планирование и анализ результатов деятельности	Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной

		коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72						36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36						18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36						18	18	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	34						16	18	
Вид промежуточной аттестации							ДФК	ДФК	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире
109.	Тема 1.1. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций
	Раздел 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС
	Тема 2. 1. Правовые аспекты безопасности населения. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
	Тема 2.2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного

	управления (<i>Структура РСЧС на объекте. Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности. Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности</i>)
	Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
	Тема 2.4. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
	Тема 2.5. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах. Радиационно-опасные объекты и их характеристика. Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика. Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Тема 2.6. Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Раздел 3. Защита населения при различных ЧС
58.	Тема 3.1. Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах. Химически опасные объекты и их характеристика. Классификация аварийно-химически опасных веществ. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика. Способы защиты населения от АХОВ. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
59.	Тема 3.2. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах. Контроль химической обстановки. Приборы, системы и средства химического контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
60.	Тема 3.3. Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах. Источники возгорания. Классификация пожаров. Поражающие факторы пожаров. Взрыв и его поражающие факторы. Правила пожарной безопасности. Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
61.	Тема 3.4. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды. Общие сведения об ЭМ загрязнении. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.
62.	Тема 3.5. Рубежный контроль по темам 2 - 3 (тестирование).
	Раздел 4. Современные войны и ГО
63.	Тема 4.1. Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма. Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
64.	Тема 4.2. Возможный характер современных войн. Современные средства поражения и их характеристика. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
65.	Тема 4.3. Закон РФ «О Гражданской обороне» Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.
66.	Раздел 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность

67.	Тема 5.1. Общие сведения о медицине катастроф. Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
68.	Тема 5.2. Основы экологической безопасности. Антропогенное воздействие на природу. Загрязнение окружающей среды. Экологические проблемы современности. Охрана окружающей среды.
69.	Тема 5.3. Итоговый зачет (семестровый) по курсу «Безопасности жизнедеятельности»
70.	7 семестр Раздел 6. «Основы военной службы» (для юношей)
71.	Тема 6.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация
72.	Тема 6.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи
73.	Тема 6.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
74.	Тема 6.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
75.	Тема 6.5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
76.	Тема 6.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
77.	Тема 6.7. Основы обороны государства. Национальные интересы и безопасность России. Военная доктрина РФ. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ. Система национальной безопасности РФ. Вооруженные Силы РФ. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение. Другие войска и их назначение. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
78.	Тема 6.8. Правовые основы военной службы. Сроки военной службы. Военная присяга. Воинские звания. Воинские должности. Воинские коллективы. Служебное время. Сущность и значение воинской дисциплины. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы, определяемые Уголовным кодексом РФ. Требования к моральным, психологическим и профессиональным качествам военнослужащих.
79.	Тема 6.9. Подготовка граждан к военной службе. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе. Подготовка граждан к военной службе. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
80.	Тема 6.10. Организация медицинского освидетельствования. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
81.	Тема 6.11. Воинские уставы. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
82.	Тема 6.12. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.

83.	Тема 6.13. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
84.	Тема 6.14. Основы военной топографии. (2 час) Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
85.	Тема 6.15. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строй подразделений.
86.	Тема 6.16. Дифференцированный зачет по теме: «НВП»
87.	Тема 6.17. Основы военно-патриотического воспитания. Боевые традиции Вооруженных сил России. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии. Дни воинской славы России. Символы воинской чести. Боевое Знамя части - символ чести, доблести и славы. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе. Ритуалы Вооруженных сил России.
88.	Раздел 7. «Основы медицинских знаний» для девушек
89.	Тема 7.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
90.	Тема 7.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
91.	Тема 7.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
92.	Тема 7.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
93.	Тема 7. 5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
94.	Тема 7.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
95.	Тема 7.7. Роль женщины в современном обществе. Социально-демографические процессы в России. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
96.	Тема 7.8. Семья в современном обществе, функции семьи. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость. Умение выражать свои чувства и эмоции. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
97.	Тема 7.9. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак. Юридические аспекты брака. Супружеская верность. Гигиена и культура брачных отношений. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции. Законодательство о семье, права и обязанности родителей. Семья в современном обществе, основные функции семьи. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.

	Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
98.	Тема 7.10. Репродуктивное здоровье женщины. Репродуктивная система женщины. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
99.	Тема 7.11. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины. Табакокурение и его влияние на организм. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
100.	Тема 7.12. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
101.	Тема 7.13. Сексуальное домогательство и изнасилование. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
102.	Тема 7.14. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
103.	Тема 7.15. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок». Подготовка к беременности, зачатие. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
104.	Тема 7.16. Уход за новорожденным. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.
105.	Тема 7.17. Итоговый зачет по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение роли современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Безопасности жизнедеятельности»
- ✓ Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания
- ✓ Взаимодействие человека со средой обитания.
- ✓ Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения
- ✓ Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий
- ✓ Структура и организация обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».
- ✓ Основная учебная и методическая литература.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Основные задачи курса.
3. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания.
4. Взаимодействие человека со средой обитания.
5. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения.
6. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении, структуры и принципы работы РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Правовые аспекты безопасности населения.
- ✓ Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
- ✓ Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
- ✓ Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
- ✓ Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности.
- ✓ Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности)
- ✓ Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
- ✓ Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
- ✓ Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
- ✓ Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.

- ✓ Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите правовые аспекты безопасности населения.
2. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
3. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
5. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
6. Что входит в обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности?
7. В чем заключается организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности?
8. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
9. какие поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера вы знаете?
10. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
11. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
12. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
13. Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
14. Дайте общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
15. Какие способы защиты населения вы знаете? Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
16. Как осуществляется контроль радиационной обстановки? Расскажите о приборах, системах и средствах радиационного контроля.
17. Расскажите о методике определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 3. Защита населения при различных ЧС

Цель: Разобрать классификацию ЧС на ХОО. Изучить приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах, а также при возникновении других ЧС техногенного характера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Химически опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Классификация аварийно-химически опасных веществ.
- ✓ Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения от АХОВ.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
- ✓ Контроль химической обстановки.
- ✓ Приборы, системы и средства химического контроля.
- ✓ Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Источники возгорания.
- ✓ Классификация пожаров.
- ✓ Поражающие факторы пожаров.
- ✓ Взрыв и его поражающие факторы.
- ✓ Правила пожарной безопасности.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
- ✓ Общие сведения об ЭМ загрязнениях.
- ✓ Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. В чем заключается защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах?
2. Химически опасные объекты и их характеристика.
3. Классификация аварийно-химически опасных веществ.
4. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
5. Какие способы защиты населения от АХОВ вы знаете?
6. Перечислите мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
7. Перечислите приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
8. В чем заключается контроль химической обстановки?
9. Расскажите о приборах, системах и средствах химического контроля.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
11. В чем заключается защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах?
12. Какие источники возгорания вы знаете?
13. Дайте краткую классификацию пожаров.
14. Расскажите о поражающих факторах пожаров.
15. Взрыв и его поражающие факторы.
16. Правила пожарной безопасности.

17. Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
18. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
19. Общие сведения об ЭМ загрязнении.
20. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
21. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по темам 2 – 3 (тестирование)

РАЗДЕЛ 4. Современные войны и ГО

Цель: Изучить возможный характер современных войн и их специфику. Познакомить с законодательством РФ в области ГО.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма.
- ✓ Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
- ✓ Возможный характер современных войн.
- ✓ Современные средства поражения и их характеристика.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
- ✓ Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
- ✓ Закон РФ «О Гражданской обороне»
- ✓ Структура ГО в РФ.
- ✓ Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте.
- ✓ Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о терроризме.
2. Какие источники, виды и масштабы терроризма вам знакомы?
3. Расскажите о методах и способах защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
4. Расскажите о специфике мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
5. Возможный характер современных войн.
6. Какие современные средства поражения вы знаете? Охарактеризуйте.
7. В чем заключается специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
8. Дайте определение Гражданской обороне, ее месте в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
9. Охарактеризуйте Закон РФ «О Гражданской обороне»
10. Дайте характеристику структуре ГО в РФ.
11. Расскажите о задачах ГО, руководстве ГО, органах управления ГО, сил ГО, гражданских организациях ГО. Структура ГО на объекте.
12. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Форма рубежного контроля: Опрос, беседа

РАЗДЕЛ 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность

Цель: Рассмотреть общие сведения о медицине катастроф, ее особенностях, организации мероприятий по оказанию медицинской помощи. Изучить основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о медицине катастроф.
- ✓ Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.
- ✓ Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.
- ✓ Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
- ✓ Основы экологической безопасности.
- ✓ Антропогенное воздействие на природу.
- ✓ Загрязнение окружающей среды.
- ✓ Экологические проблемы современности.

Охрана окружающей среды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о медицине катастроф.
2. В чем заключаются особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь?
3. Каковы основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС?
4. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
5. Основы экологической безопасности.
6. расскажите об антропогенное воздействие на природу.
7. Загрязнение окружающей среды.
8. В чем заключаются экологические проблемы современности?
9. Методы и принципы по охране окружающей среды.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (семестровый) по курсу «Безопасность жизнедеятельности» (тестирование).

РАЗДЕЛ 6. Основы военной службы (юноши)

Цель: Изучить основные виды медицинской помощи и правила ее оказания. Рассмотреть основы обороны государства, его национальные интересы и безопасность. Познакомиться с военной доктриной РФ. Изучить приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение.
- ✓ Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране.
- ✓ Классификация ран и их осложнения.

- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях.
- ✓ Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов.
- ✓ Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
- ✓ Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Основы обороны государства.
- ✓ Национальные интересы и безопасность России.
- ✓ Военная доктрина РФ.
- ✓ Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
- ✓ Система национальной безопасности РФ.
- ✓ Вооруженные Силы РФ.
- ✓ Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
- ✓ Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
- ✓ Другие войска и их назначение.
- ✓ Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
- ✓ Правовые основы военной службы.
- ✓ Сроки военной службы.
- ✓ Военная присяга.
- ✓ Воинские звания.
- ✓ Воинские должности.
- ✓ Воинские коллективы.
- ✓ Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
- ✓ Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
- ✓ Организация медицинского освидетельствования.
- ✓ Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
- ✓ Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
- ✓ Воинские уставы.

- ✓ Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
- ✓ Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
- ✓ Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
- ✓ Основы военной топографии.
- ✓ Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
- ✓ Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
- ✓ Основы военно-патриотического воспитания.
- ✓ Боевые традиции Вооруженных сил России.
- ✓ Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
- ✓ Дни воинской славы России.
- ✓ Символы воинской чести.
- Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
- ✓ Ритуалы Вооруженных сил России

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое военно-медицинское обеспечение?
2. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
3. Какие виды медицинской помощи вам известны?
4. Расскажите об индивидуальных и коллективных средствах медицинской защиты.
5. Каковы общие принципы оказания первой медицинской помощи?
6. Расскажите о классификации ран и их осложнениях.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Какая первая помощь при кровотечениях?
9. Расскажите о правилах наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
14. Дайте характеристику видам и степеням ожогов.
15. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
18. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
19. Основы обороны государства.
20. Национальные интересы и безопасность России.
21. Военная доктрина РФ.
22. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
23. Система национальной безопасности РФ.
24. Вооруженные Силы РФ.

25. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
26. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
27. Другие войска и их назначение.
28. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
29. Правовые основы военной службы.
30. Сроки военной службы.
31. Военная присяга.
32. Воинские звания.
33. Воинские должности.
34. Воинские коллективы.
35. Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
36. Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
37. Подготовка граждан к военной службе.
38. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
39. Подготовка граждан к военной службе.
40. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
41. Организация медицинского освидетельствования.
42. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
43. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
44. Воинские уставы.
45. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
46. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
47. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
48. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
49. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
50. Основы военной топографии.
51. Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
52. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
53. Основы военно-патриотического воспитания.
54. Боевые традиции Вооруженных сил России.
55. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
56. Дни воинской славы России.
57. Символы воинской чести.
58. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
59. Ритуалы Вооруженных сил России

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (тестирование).

РАЗДЕЛ 7. Основы медицинских знаний (девушки)

Цель: Рассмотреть понятие семья, брак в современном обществе. Изучить основы ПМП, принципов и методов ее оказания. Получить представление о репродуктивном здоровье человека и личной гигиены.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Роль женщины в современном обществе.
- ✓ Социально-демографические процессы в России.
- ✓ Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
- ✓ Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
- ✓ Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
- ✓ Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
- ✓ Семья в современном обществе, функции семьи.
- ✓ Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
- ✓ Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
- ✓ Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
- ✓ Умение выражать свои чувства и эмоции.
- ✓ Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
- ✓ Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
- ✓ Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
- ✓ Гигиена и культура брачных отношений.
- ✓ Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
- ✓ Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
- ✓ Семья в современном обществе, основные функции семьи.
- ✓ Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
- ✓ Права и обязанности супругов.
- ✓ Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
- ✓ Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
- ✓ Репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Репродуктивная система женщины.
- ✓ Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.

- ✓ Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
- ✓ Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
- ✓ Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
- ✓ Табакокурение и его влияние на организм.
- ✓ Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
- ✓ Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
- ✓ Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
- ✓ Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
- ✓ Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
- ✓ Сексуальное домогательство и изнасилование.
- ✓ Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
- ✓ Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
- ✓ Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
- ✓ Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
- ✓ Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
- ✓ Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
- ✓ Подготовка к беременности, зачатие.
- ✓ Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
- ✓ Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
- ✓ Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
- ✓ Уход за новорожденным.
- ✓ Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
- ✓ Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
2. Виды медицинской помощи.
3. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
4. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
5. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
6. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.

7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Виды кровотечений и их характеристика.
9. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Понятие о переломах и травматическом шоке.
14. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
15. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
18. Роль женщины в современном обществе.
19. Социально-демографические процессы в России.
20. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
21. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
22. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
23. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
24. Семья в современном обществе, функции семьи.
25. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
26. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
27. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
28. Умение выражать свои чувства и эмоции.
29. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
30. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
31. Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
32. Гигиена и культура брачных отношений.
33. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
34. Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
35. Семья в современном обществе, основные функции семьи.
36. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
37. Права и обязанности супругов.
38. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
39. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
40. Репродуктивное здоровье женщины.
41. Репродуктивная система женщины.
42. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
43. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
44. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
45. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
46. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.

47. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
48. Табакокурение и его влияние на организм.
49. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
50. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
51. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
52. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
53. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
54. Сексуальное домогательство и изнасилование.
55. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
56. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
57. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
58. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
59. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
60. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
61. Подготовка к беременности, зачатие.
62. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
63. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
64. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
65. Уход за новорожденным.
66. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
67. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Форма рубежного контроля: Итоговый семинар по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Полифония
ОП.08**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Полифония**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего образования по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: ознакомление с ключевыми понятиями, связанными с полифонической фактурой и произведениями полифонической музыки посредством анализа полифонических произведений и выполнение практических заданий.

Задачи:

- знакомство с основами и законами построения многоголосной полифонической фактуры;
- знакомство с основными полифоническими приемами и техниками письма;
- грамотное прочтение и анализ полифонических произведений, исполняемых по специальности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-

		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	34								34
Учебные занятия лекционного типа	17								17
Учебные занятия семинарского типа	17								17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	17								17
Вид промежуточной аттестации									ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
8 семестр	
Раздел 1. Техники полифонического письма.	
1.	Тема 1.1. Введение. Полифония и контрапункт. Особенности полифонической темы.
2.	Тема 1.2. Простой контрапункт в двухголосии.
3.	Тема 1.3. Канон и имитация в условиях простого контрапункта.
4.	Тема 1.4. Вертикально-подвижной контрапункт
Раздел 2. Жанры полифонической музыки.	

5.	Тема 2.1. Фуга. Основные компоненты и разделы фуги.
6.	Тема 2.2. Особенности строения клавирных фуг И.С.Баха.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Техники полифонического письма

Цель: знакомство с основными техниками полифонического письма и их грамотная идентификация в нотном тексте.

Перечень изучаемых элементов содержания

- нормы простого контрапункта в 2–3–голосии;
- имитационные формы;
- сложный контрапункт.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое полифония и контрапункт?
2. Что такое простой контрапункт? Сложный контрапункт?
3. Что такое имитация? Канон? Какие виды имитации Вы знаете?
4. Какие существуют виды сложного контрапункта?

Форма практического задания: игра небольших полифонических построений по заданному началу; небольшие письменные задания.

Форма рубежного контроля – дфк

РАЗДЕЛ 2. Жанры полифонической музыки

Цель: получение основных сведений о жанрах полифонической музыки, а также навыков анализа полифонических произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Жанр и форма фуги.
2. Жанры–предшественники фуги.
3. Полифонические вариации.
4. Инвенция.
5. Фуга в музыке XX века.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое фуга?
2. Назовите основные компоненты фуги и охарактеризуйте их.
3. Назовите основные разделы фуги и охарактеризуйте их.
4. Что такое ричеркар? Канцона?
5. Что такое инвенция?
6. Назовите наиболее значимые фортепианные полифонические произведения XX века и их авторов.

Форма практического задания: письменные работы, игра на фортепиано отдельных построений по заданному началу (импровизация).

Форма рубежного контроля: дфк

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Симакова, Н. А. Азбука полифонии: Учебное пособие с веселыми картинками и весьма "строгими" нотными примерами / Н. Симакова. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2013. — 349 с. — Режим доступа:
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=362.
2. Громова, О.В. Дмитрий Шостакович - Пауль Хиндемит: параллели и пересечения / О.В. Громова. — 137 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354.

5.2. Дополнительная литература

1. Кузнецов, И.К. Выпуск 1 : Полифония в русской музыке XX века : Учебное пособие для вузов / И.К. Кузнецов. — Москва : ДЕКА-ВС : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 421 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.) . — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=361.
2. Бараш, Е.В. Эдисон Денисов "Es ist genug" сонорное прочтение хорала И.С. Баха / Е.В. Бараш. — 120 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Полифония**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Чтение с листа и транспозиция
ОП.09

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Чтение с листа и транспозиция»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве квалифицированных исполнителей на оркестровых народных инструментах, преподавателей, концертмейстеров, обладающих профессиональными навыками чтения с листа и транспозиции, и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

Задачи:

- формирование навыков грамотного, чтения с листа, позволяющий с первого прочтения получить целостное представление о музыкальном произведении;
- освоение различных способов чтения с листа и транспонирования;
- активизация внутренних слуховых представлений;
- расширение исполнительского репертуара и совершенствование художественного вкуса.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности

		Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	36				18	18			
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18				9	9			
Вид промежуточной аттестации					ДФК	Зачет			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	4 семестр
	Раздел 1. Приемы и методы чтения нот с листа и транспонирования нотного текста
	1. Овладение различными техническими приемами при чтении нот с листа;
	2. Развитие навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонировании;
	3. Активизация внутреннего слуха.
	Раздел 2. Чтение с листа и транспозиция несложных произведений педагогического репертуара младшие и средние классы ДМШ
	использование навыков чтения с листа и транспонирования в самостоятельной работе над произведениями педагогического репертуара;
	расширение художественно-музыкального кругозора
	5 семестр
	Раздел 3. Оптимизация приемов и методов чтения нот с листа и транспонирования нотного текста.
	освоение репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров;

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

2 курс

4 семестр Прослушивание Чтение с листа 2-3 произведений.
(июнь)

3 курс

5 семестр зачет - чтение с листа 2-3 произведений
(декабрь)

Обязательные позиции: - 4-6 произведений различных стилей и жанров.

Рекомендуемые позиции на 4-5 семестр: - освоение 20-30 произведений, формирование навыков чтения с листа и транспозиции.

Примерные зачетные программы

При переходе на III курс студент колледжа должен продемонстрировать:

Чтение с листа 2-3 произведений, транспонирование несложных пьес в удобные для исполнения тональности

Примерные программы для перехода на III курс:

Домра, балалайка

1. Д. Скарлатти. Гавот.
2. И. Брамс. Колыбельная
3. А. Шалов. «Аленкины игрушки»

Баян, аккордеон

1. И.С. Бах. Бурре
2. А. Бородин. Полька
3. В. Золотарев. «Отзвуки театра»

Гитара

1. В. Моцарт. Аллегретто
2. М. Каркасси. Андантино.
3. А. Иванов-Крамской. «Пьеса»

При переходе на 6 семестр III курса студент колледжа должен продемонстрировать:

Чтение с листа 2-3 произведений, транспонирование 1-2 пьес в удобные для исполнения тональности, в зависимости от инструмента.

Примерные зачетные программы:

Домра, балалайка

1. В. Моцарт. Полонез
2. М. Глинка. «Жаворнок»
3. В. Городовская. Обр.р.н.п. «Не одна во поле дороженька»

Баян, аккордеон

1. В. Моцарт. Немецкий танец
2. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. В. Ветров. Интермеццо

Гитара

1. Б. Калатаюд. Гавот
2. Н. Кост. Баркарола
3. Ф. Таррега. Слеза. Прелюд

Требования к подготовке студентов

4 семестр

Приемы и методы чтения нот с листа и транспонирования нотного текста

- Овладение различными техническими приемами при чтении нот с листа;
- Развитие навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонировании;
- Активизация внутреннего слуха.

Чтение с листа и транспозиция несложных произведений педагогического репертуара младшие и средние классы ДМШ

- использование навыков чтения с листа и транспонирования в самостоятельной работе над произведениями педагогического репертуара;
- расширение художественно-музыкального кругозора.

5 семестр

Раздел 3. Оптимизация приемов и методов чтения нот с листа и транспонирования нотного текста.

Развитие навыков грамотного и осмысленного чтения нотного текста и транспозиции на педагогическом репертуаре старших классов ДМШ.

- освоение репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров;
- воспитание творческой инициативы.

Примерные репертуарные списки

4 семестр

Домра, балалайка

1. Д. Скарлатти. Гавот.
2. В.А.Моцарт. Менуэт
3. Р. Шуман. «Вевелый крестьяни»
4. И. Брамс. Колыбельная
5. Ф. Шуберт. Экосез
6. Л. Бетховен. Контрданс
7. В. Андреев. Вальс «Грезы»
8. П. Чайковский. Колыбельная в бурю.
9. П. Чайковский. «Болезнь куклы»
10. А. Цыганков. Марш дружбы
11. А. Шалов. «Аленкины игрушки»
12. Ю. Котельников. Марш

Баян, аккордеон

1. И.С. Бах. Бурре
2. И. Брамс. Песня
3. П. Чайковский. Итальянская песенка
4. А. Бородин. Полька
5. Д. Шостакович. «Вальс-шутка»
6. В. Подгорный. Школьный вальс
7. В. Подгорный. «У ворот гусли вдарили»
8. В. Золотарев. «Отзвуки театра»

Гитара

1. В. Моцарт. Аллегретто
2. Л. Бетховен. Сонатина До-минор
3. М. Джулиани. Экосез.
4. М. Джулиани. Пьеса
5. М. Каркасси. Андантино.
6. А. Гурилев Однозвучно гремит колокольчик
7. А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
8. А. Иванов-Крамской. «Пьеса»
9. 11. Ф. Карулли. Ларгетто
10. М. Каркасси. Андантино A-dur
11. Ф. Сор. Аллегретто F-dur
12. Н. Кост. Рондо G-dur
13. Н. Кост. Рондолетто
14. Ф. Карулли. Рондо G-dur
15. Н. Паганини. Сонатина F-dur
16. Н. Паганини. Сонатина C-dur

Оркестровые и ансамблевые партии:

1. В. Андреев. Вальс «Фавн»
2. В. Андреев. Обр.р.н.п. «Светит месяц»
3. Б. Барток. «Румынский танец»
4. Б. Бриттен. «Музыкальные вечера» сюита в 5-и частях по Россини Н.
5. А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
6. И. Брамс. «Венгерский танец №10»
7. Н. Будашкин. «На ярмарке»
8. Н. Будашкин. «Сказ о Байкале»
9. С. Василенко. «Сюита для балалайки и Русского народного оркестра» в 5-и частях:
10. М. Глинка. Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
11. В. Городовская. «Калинка»
12. В. Городовская. Концертная пьеса на тему «Выйду я на улицу»
13. А. Дюбук. «Моя душечка» (для голоса и ОРНИ)
14. Ю. Зарицкий. «Ивановские ситцы» III часть «Суздаль»
15. В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа» (инстр. Затримайлова)

5 семестр

Домра, балалайка

1. И.С. Бах. Менуэт.
2. И.С. Бах. Гавот.

3. Д. Скарлатти. Соната Ля-мажор.
4. Л. Бетховен. Немецкие танцы.
5. Ф. Крейслер. «Прекрасный Розмарин»
6. В. Андреев. Вальс «Метеор»
7. П. Чайковский. «Танец феи Драже»
8. Н. Шулман. Балеро.
9. В. Белецкий, Н. Розанов. «Размышление»
10. А. Шалов. Обр. р.н.п. «Винят меня в народе»
11. Е. Шабалин. Обр р.н.п. «Эй, ухнем»
12. В. Городовская. Обр. Старинного русского романса «Темно вишневая шаль»
13. А. Цыганков. «Прогулка»
14. И.С. Бах. Полонез и Скерцо
15. В. Моцарт. Полонез
16. Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
17. В. Андреев. Интродукция и Чардаш
18. Ф. Шуберт. «Форель»
19. Ф Шуберт. Музыкальный момент
20. П. Чайковский. «Утреннее размышление»
21. М. Глинка. «Жаворнок»
22. З. Фибих. Поэма
23. В. Городовская. Обр. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
24. А. Шалов. Обр. Стар. романса «Гори, гори моя звезда»
25. Е. Шабалин. Обр. Наигрыша Владимирских рожечников «Ах, ты береза белая»

Баян, аккордеон

1. И.С. Бах. Инвенции.
2. Ф. Куперен. Бандолина, пер. Г. Шахова
3. М. Мусоргский. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
4. Э. Гранадо. Испанский танец
5. А. Фаттах. Веселый танец
6. Е. Дербенко. Шутка
7. Е. Журбин. «Танго для всех»
8. А. Ильинский. Волчок. Пер. А. Шашкина
9. В. Моцарт. Немецкий танец
10. Э. Григ. Песня Озе
11. П. Чайковский. Неаполитанский танец
12. А. Власов. Песня
13. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
14. А. Хачатурян. Танец молодых фрикийцев с мечами
15. В. Ветров. Интермеццо
16. В. Александров. Карнавал

Гитара

1. М. Джулиани. Аллегро
2. М. Гомес. Романс
3. Дж. Доуленд. Песня
4. Ф. Карулли Андантино.
5. Г. Санс. Парадетас
6. Ф. Милано. Канцона
7. Х. Неефе. Аллегретто. Переложение А. Иванова-Крамского

8. Г. Ф. Гендель. Прелюдия. Переложение Ф. Ноада
9. Г. Ф. Гендель. Сарабанда. Переложение Э. Шварца-Рейфлингена
10. И. С. Бах. Менуэт e-moll
11. Н. Кост. Гавот
12. Б. Калатаюд. Гавот
13. М. Рокамора. Мазурка
14. Н. Кост. Баркарола
15. Ф. Таррега. Слеза. Прелюд
16. Песня рабочего. Спиричуэл. Переложение И. Пермякова
17. Ночной экспресс. Пьеса в стиле кантри. Переложение И. Пермякова
18. Х. Сарате. Самба
19. Д. Семензато. Шоро
20. Красивое небо. Мексиканская народная песня. Переложение И. Пермякова
21. Сосница. Цыганская народная песня. Обработка М. Александровой
22. Разжигая я костер. Цыганская песня. Обработка С. Орехова
23. Д. Тёмкин. Зелень лета. Переложение Л. Альмейды

Оркестровые и ансамблевые партии:

1. В. Зубицкий. «Памяти Пьяцоллы» Концерт для баяна с оркестром
2. А. Илюхин. «Полноте, ребята» обр. р.н.п. Илюхина и Красева
3. М. Мусоргский. «Богатырские ворота»
4. М. Мусоргский. «В деревне» (инстр. Петрова В.)
5. М. Мусоргский. «Тюильрийский сад»
6. Н. Нариманидзе. «Давлури»
7. В. Насонов. «Как под яблонькой» обр. р.н.п.
8. И. Паницкий. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя»
9. А. Тихонов. «Две мелодии Северной Осетии»
10. Г. Троцюк. «Звени золотая Русь»
11. Б. Трояновский. «Ай, все кумушки домой»
12. П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик» (инстр. В.Петрова)
13. А. Шалов. «Винят меня в народе» (для балалайки с ОРНИ)
14. Г. Шендерев. «Узоры луговые»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

1. Альбом для детей и юношества : Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 172 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж) .
2. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — ISMN 979-0-706367-14-9.

3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Для детей и юношества / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 79 с.
4. Лукин, С.Ф. Юный виртуоз : Методическое пособие для трёхструнной домры / С.Ф. Лукин. — Москва, 2016. — 116 с.
5. Судариков, А. Школа-хрестоматия. Баян - аккордеон (Готовый и выборный) : Учебно-методическое пособие / А. Судариков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 255 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=377.
6. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1 / А. Гитман. – Москва : Престо, 2004. – 64 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Чтение с листа и транспозиция» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Умение хорошо читать с листа и транспонировать музыкальное произведение является показателем развитого музыкально мышления. В его формировании важную роль играет развитие внутреннего слуха и навык предслышания музыкального текста. Поэтому чтение с листа нового произведения полезно начинать с сольфеджирования и дирижирования без музыкального инструмента, чтобы определить структуру, стилистические, гармонические, метроритмические, интонационные особенности текста. Большую роль в грамотном первом прочтении играет внимательное отношение ко всем авторским рекомендациям: обозначенный темп, жанр, характер, единица пульсации, записанные в тексте агогика и динамика, штрихи и приемы. Следующим полезным упражнением для формирования навыка чтения с листа может быть исполнение произведения только левой рукой с обязательным сольфеджированием. Таким образом, вокальное интонирование поможет сконцентрировать внимание именно на интонационным содержанием произведения и подготовить правую руку к поиску подходящих для данного произведения штрихов и туше.

Очень важно приучить себя к тому, чтобы при чтении с листа произведение исполнилось целиком без остановок, а для того, чтобы проблемные места не нарушали целостного впечатления их можно не играть, но просчитывать или пропевать. Произведения, написанные в очень медленных или очень быстрых темпах можно при чтении с листа исполнять соответственно чуть быстрее или чуть медленнее, чтобы охватить произведение целиком и понять музыкальные задачи, которые предстоит решать в процессе дальнейшей работы. Если произведение несложное, то надо стараться читать его в указанных темпах, тогда характер и соответствующие штрихи будут проявляться более органично и естественно.

Читать с листа и транспонировать необходимо регулярно, это особенно важно для будущих оркестрантов и ансамблистов.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА

ОП.10

Специальность

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Инструментовка**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (Инструменты народного оркестра)**.

1. Общие положения.

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Инструментовка» заключается в подготовке выпускников музыкального колледжа к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра).

Задачи учебной дисциплины:

- знать исполнительские возможности народных инструментов;
- приобрести навыки инструментовки музыкального произведения для оркестра;
- получить необходимые знания об оркестровой фактуре, ее видах, элементах и функциональных закономерностях;
- освоить навыки профессионального написания партитур;
- воспитать творческую инициативу в учебной и исполнительской работе.
- развить навыки практической работы с музыкальными произведениями, написанными для различных инструментальных составов;
- расширить знания по составлению педагогического и концертного репертуара для оркестра, ансамбля.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными

		технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	35	18	17
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	35	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	17	9	8
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

7 семестр	
1.	Тема 1. Вводное занятие.
2.	Тема 2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры. Основные оркестровые функции фактуры. Анализ исходного произведения.
3.	Тема 3. Исполнительские возможности оркестровых групп. Партитурная запись музыкального произведения.
4.	Тема 4. Инструментовка для ансамблей народных инструментов.
8 семестр	
5.	Тема 5. Инструментовка для типового состава русского народного оркестра.
6.	Тема 6. Способы изложения элементов фактуры в оркестре.
7.	Тема 7. Раскрытие художественного образа средствами инструментовки.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Тема 1. Вводное занятие

Задачи курса. Инструментовка как музыкально-выразительное средство, роль которого в современной музыке неуклонно возрастает. Связь предмета с музыкально-теоретическими и дирижерскими дисциплинами. Ознакомление с суммой знаний, умений и навыков обучающегося, приобретенных в среднем учебном заведении. Индивидуальное планирование с учетом разнообразия стилевых особенностей музыки и возможностей студента.

Задание для самоподготовки

1. Инструментовать небольшое произведение для тестового определения возможностей.
2. Составить план работы по предмету.
3. Сделать горизонтальный анализ предложенной партитуры.

Тема 2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры. Основные оркестровые функции фактуры. Анализ исходного произведения.

Музыкальная фактура. Определение понятия «фактура». Типы музыкальной фактуры: монодическая, аккордовая или аккордово-гармоническая, гомофонно-гармоническая, полифоническая, русская подголосочная полифоническая фактура, смешанная фактура. Основные оркестровые функции: Мелодия, контрапункт, мелодическая и гармоническая педали, бас. Принципы распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами оркестра. Оформление партитур. План инструментовки, ее связь с формой произведения. Работа с исходным произведением. Создание дирекциона (подробного оркестрового эскиза), в котором должны быть выявлены основные составляющие будущей оркестровой партитуры. Проявление творческого подхода к переосмыслению компонентов фактуры. Оркестровая драматургия.

Задание для самоподготовки:

1. Подобрать фортепианные произведения на разные типы фактуры и продемонстрировать их на следующем уроке, исполняя на фортепиано.
2. Проанализировать одно из дирижируемых произведений по функциям фактуры.
3. В предлагаемом исходном произведении определить тип фактуры, форму.
4. Написать дирекцион предполагаемого произведения.

Тема 3. Исполнительские возможности оркестровых групп. Партитурная запись музыкального произведения. Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов и технических возможностей инструментов, используемых в оркестровой и сольной практике. Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов и технических возможностей инструментов группы балалаек, используемых в оркестровой практике. Соотношение инструментов домровой и балалаечной групп. Специфика применения домровых и балалаечных штрихов в оркестре. Умение использовать различные оркестровые функции внутри отдельно взятой оркестровой группы. Применение, богатые исполнительские колористические и технические возможности, партитурная запись клавишных гуслей. Правила записи партитур.

Задания для самоподготовки:

1. Повторить строй, рабочий диапазон, позиции, основные приемы исполнения на струнных инструментах (домрах и балалайках).
2. Проанализировать технические, исполнительские и колористические возможности гуслей в изучаемых в дирижерском классе партитурах.
3. Определить оркестровые функции внутри балалаечной группы.

. Тема 4. Инструментовка для ансамблей народных инструментов. Ансамбли домр, ансамбли балалаек, смешанные ансамбли. Привитие основных навыков инструментовки для ансамбля: создание относительно равноценных по звучанию ансамблевых партий; значительная переработка авторской фактуры; умение уложить фактуру инструментуемого произведения в рамки технических возможностей инструментов, разнообразие приемов извлечения, штрихов, использование редко употребляемых в оркестре штрихов. Большая по сравнению с оркестром виртуозность ансамблевых партий.

Определение кульминационной зоны и ее фактурного решения, драматургии целого. Степень интенсивности участия тех или иных инструментов, последовательность их вступления.

Задание для самоподготовки:

1. Сделать горизонтальный анализ партитуры ансамбля, определить форму, структуру и кульминации. Проанализировать и распределить функции фактуры.
2. Использовать богатые технические возможности каждого инструмента.
3. Написать партитуру ансамбля.

Тема 5. Инструментовка для типового состава русского народного оркестра.

(наличие в составе группы деревянных духовых инструментов, басовых гармоник, щипковых гуслей, различных видов ударных инструментов). Возможности использования духовых инструментов - флейты и гобоя в русском народном оркестре. Отличия в тембровом и акустическом звучании духовых инструментов в сравнении с баянами и оркестровыми гармониками. Технические и художественные возможности ударных инструментов, выполняющих ритмическую, динамическую, колористическую и отчасти мелодическую функцию. Применение ударных инструментов с определенной высотой звука для выявления мелодической рельефности. Применение ударных инструментов без определенной высоты звучания для подчеркивания акцентов, усиления динамики, конкретизации метроритма. Особенности нотации ударных инструментов.

Задания для самоподготовки:

1. Сделать горизонтальный анализ произведения и написать дирекцион. Учитывать возможности октавных удвоений для выявления мелодии в партитуре.
2. Проанализировать возможность введения духовых инструментов на мелодическую функцию в партитуре.
3. Написать партию ударных инструментов в партитуре с правильным оформлением.

Тема 6. Способы изложения элементов фактуры в оркестре.

Русский народный оркестр как музыкальный организм, находящийся в стадии исторического развития. Звончатые гусли и их возможное применение в оркестре. Солирующая функция, взаимодействие с щипковыми и клавишными гуслиями, использование в группе и tutti оркестра. Выразительные возможности групп оркестра. Динамические и тембровые контрасты в инструментровке.

Задания для самоподготовки:

1. Написать аккомпанирующую партию (оркестровую), следя за балансом гармонического сопровождения.
2. Найти возможности октавных удвоений в кульминационных моментах партитуры.
3. **Уметь транспонировать тональность произведения, удобную для исполнения оркестра.**

Тема 7. Раскрытие художественного образа средствами инструментровки.

Сильные и слабые стороны русского народного оркестра. Организация оркестровой фактуры по горизонтали. Основные законы тембровой драматургии. Творческий подход к инструментровке. Стилистические особенности произведения. Выразительные средства в работе над партитурой. Слуховой анализ в процессе инструментровки.

Задания для самоподготовки:

1. Передать стилистические особенности в процессе инструментровки.
2. Проявить творческий подход в изложении тех или иных компонентов фактуры.
3. **Использовать слуховой анализ в работе с партитурой.**

Рекомендуемые материалы по разделу «Инструментовка»:

7 семестр

Сочинения, рекомендованные к инструментровке на ансамбль народных инструментов:

1. Р. Шуман. «Альбома для юношества» - Маленький романс
2. П. Чайковский. «Детский альбом» - Утреннее размышление, Мазурка, Сладкая греза
3. В. Калинников. Грустная песенка
4. Э. Григ. Лирические пьесы соч. 12 Вальс
5. Э. Григ. Лирические пьесы соч. 12 Странник.
6. Э. Григ. Лирические пьесы соч. 12 Листок из альбома
7. Б. Барток. Шутка «Детские пьесы»
8. А. Хачатурян. «Детский альбом» Подражание народному

9. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»
10. Д. Кабалевский. «Альбом детских пьес»
11. Д. Шостакович цикл «Детская тетрадь»
12. С. Прокофьев. цикл «Детская музыка»
13. А. Шнитке Сюита в старинном стиле Менуэт
14. А. Шнитке Сюита в старинном стиле Пантомима

8 семестр

Сочинения, рекомендованные к инструментовке для типового состава русского народного оркестра:

1. Д. Шостакович. Лирический вальс
2. Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»
3. Р. Шуман Р. Отзвуки театра «Альбом для юношества»
4. Э. Григ. Элегия «Лирические пьесы» соч.12.
5. Э. Григ. Колыбельная соч.12
6. Э Григ. Патриотическая песня соч.12
7. В. Моцарт. Немецкий танец № 1 из цикла «Шесть немецких танцев» К.№ 571
8. П. Чайковский. Песня без слов из цикла «Воспоминание о Гапсале»
9. К. Сен-Санс. Лебедь из цикла «Карнавал животных»
10. А. Рубинштейн. Мелодия
11. А. Дворжак. Юмореска
12. Г. Свиридов Грустная песня
13. А. Бородин Ноктюрн из Маленькой сюиты
14. А. Хачатурян Музыкальная картина «Детский альбом»

Самостоятельная работа студента – обязательная часть его овладения искусством инструментовки. Хотя она и протекает в соответствии с заданиями преподавателя, но требует от учащегося собственной инициативы, творческого подхода, любознательности. Например, знакомство с аудио- и видеозаписями изучаемых произведений, помимо фондов библиотеки и фонотеки вуза, может быть расширено за счет возможностей Интернета. Со временем роль этого источника информации будет лишь возрастать. Пассивное ознакомление с инструментуемыми сочинениями (прослушивание) необходимо дополнять активным – проигрыванием их на фортепиано (в виде исключения – на клавишном электронном инструменте, баяне или аккордеоне) и воссозданием внутренним слухом. Внутренний слух должен также помогать студенту в поиске тембровых вариантов. Если есть возможность, желательно проигрывать отдельные инструментальные партии, проверяя разные варианты изложения, артикуляции, штрихов. Это может делаться с помощью коллег – инструменталистов и будущих дирижеров. Нахождению оптимальных решений в инструментовке конкретных произведений будет способствовать изучение партитур других авторов, как предложенных педагогом, так, возможно, и выбранных самостоятельно. Желательно, чтобы преподаватель не только контролировал, но и поощрял самостоятельную работу студентов, особенно в случаях проявления ими инициативы и творческого подхода.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Маковский, Э.С. Часть 1 : Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : Современная музыка, 2017,

2014. — 36 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва : Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/30435>. — ISBN 978-5-8114-0392-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Инструментовка**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Специальный инструмент
МДК 01.01.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Задачи:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
 - развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты

		Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать

	сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы

	репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	286	36	36	36	36	36	36	36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Самостоятельная работа обучающихся, всего	143	18	18	18	18	18	18	18	17
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Струнные щипковые инструменты

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	1 семестр

1	Введение. История возникновения инструмента. Развитие технического мастерства студента: различные его аспекты и направления.
2	Коррекция посадки учащегося, дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата (постановка рук, совершенствование звукоизвлечения, пластика игровых движений левой руки).
	2 семестр
3	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Специфические приемы игры (правая рука).
4	Работа с концертмейстером. Выполнение годового плана-минимума по изучению произведений различных стилей, жанров и эпох.
	3 семестр
5	Работа над полифоническими произведениями, знакомство с текстом, стилем композитора и его творчеством. Работа над технически сложными фрагментами сочинения.
6	Работа над штрихами, формирование технологических приемов, их передающих. Изучение колористических приемов игры на инструменте. Дальнейшая работа над произведением с концертмейстером.
	4 семестр
7	Дальнейшее развитие исполнительской техники на инструменте, работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Накопление репертуара
8	Работа над произведениями крупной формы (исполнение переложений клавирной, скрипичной музыки и оригинальных сочинений). Ознакомление с новым репертуаром.
	5 семестр
9	Приобретение навыков чтения нот с листа (на примере пьес уровня старших классов ДМШ).
10	Дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар. Открытый показ готового произведения на зачете или экзамене.
	6 семестр
11	Работа над обработками народных тем и авторских мелодий. Специфика исполнения виртуозных произведений. Дальнейшее совершенствование репертуара, перспектива его использования для участия в творческих конкурсах.
12	Дальнейшее изучение исполнительских приемов, совершенствование исполнительской техники (техника игры двойных нот, аккордов).
	7 семестр
13	Работа над кантиленой, развитием интонационного и тембрового слуха учащегося, умение составить динамическую партитуру, пользоваться дыханием.
14	Прививание навыков самостоятельной работы над аппликатурой. Особенности аппликатуры в произведениях быстрого темпа и в кантлене.
	8 семестр
15	Работа над оригинальными авторскими сочинениями, включая музыку эстрадного и джазового направлений. Развитие внутреннего музыкального слуха путем транспонирования несложных произведений, используя навыки интонирования..
16	Подготовка к государственной итоговой аттестации. Формирование программы государственного экзамена по исполнению сольной программы. Подготовка к участию в концертах и исполнительских конкурсах.

Баян и аккордеон

	семестр, (раздел), тема
--	--------------------------------

№ п/п	
	1 – 6 семестры
1.	Тема 1. Цели и задачи обучения в колледже. Обзор учебного и концертного репертуара, а также основных условий всестороннего развития.
2.	Тема 2. Работа над корректировкой постановки игрового аппарата: посадка, установка инструмента, положение рук.
3.	Тема 3. Работа над совершенствованием техники звукоизвлечения в соответствии с изучаемым художественным материалом.
4.	Тема 4. Работа над совершенствованием исполнительской техники. Изучение основных элементов баянной и аккордеонной техники. Вариантность подходов. Прививание навыков самостоятельной работы и умения анализировать свои действия.
5.	Тема 5. Работа над полифонией. Способы работы: анализ структуры произведения, изучение каждого голоса, проработка артикуляции, туше, выстраивание динамики и регистровки. Понимание стилистических закономерностей эпохи.
6.	Тема 6. Работа над произведениями крупной формы (соната, сюита, партита, вариации). Анализ стилистических особенностей произведений. Формирование навыков переложения неоригинальной литературы. Специфика интерпретации оригинальных произведений. Освоение современного музыкального языка.
7.	Тема 7. Работа над виртуозными произведениями. Выбор актуальных способов работы над технически трудными местами. Взаимосвязь подготовки технического материала (гамм, арпеджио, упражнений) и его последующего адаптивного применения в музыкальных произведениях.
8.	Тема 8. Работа над произведениями кантиленного характера. Совершенствование навыков интонирования мелодии. Фразировка как важнейшее выразительное средство. Особое значение техники смены меха. Активизация мелодического слуха.
9.	Тема 9. Работа над обработками народных тем и авторских мелодий. Знакомство с исполнительскими традициями предыдущих десятилетий и формирование своего индивидуального слышания известных пьес.
	7-8 семестры
10.	Тема 10. Подготовка к государственной итоговой аттестации. Работа над музыкой эстрадно-джазового направления. Переосмысление ритма, акцентировки и динамики с точки зрения неакадемических традиций.
11.	Тема 11. Выстраивание плана индивидуального развития. Прививание навыков распределения времени и рабочей нагрузки. Работа над психологической подготовкой к публичному выступлению. Формирование навыков творческой реализации во время публичного выступления. Проблема сценического волнения. Самоанализ как важная предпосылка дальнейшего профессионального развития.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

ДОМРА, ДОМРА АЛЬТ

*Рекомендуемый годовой план – минимум
1 курс*

1-й семестр

Январь – экзамен, программа которого должна состоять из четырёх произведений: этюда, переложения классического произведения, произведения крупной формы и обработки народной темы.

2-й семестр

Февраль-март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) 2 этюда на разные виды техники.
- 2) Одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы (ми, фа, соль, ля) в умеренном темпе.
- 3) Арпеджио тонических трезвучий.
- 4) Технические сложности.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

Обязательные позиции: - В течение I курса - исполнение пьесы кантиленного характера

Рекомендуемые позиции на I курсе в течение учебного года: не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 4-6 обработок народных тем, 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 2 этюда на различные виды техники, гаммы.

2 курс

3-й семестр

Октябрь – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) 2 этюда на разные виды техники.
- 2) Двухоктавные мажорные, минорные гаммы (от «ми» до «ля»), хроматические гаммы
- 3) Однооктавные гаммы двойными нотами в терцию и сексту в умеренном темпе
- 4) Двухоктавные мажорные, минорные гаммы ломаными терциями
- 5) Арпеджио тонических трезвучий
- 6) Технические сложности

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Ноябрь – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Январь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

4-й семестр

Март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) 2 этюда на разные виды техники или 1 этюд повышенной трудности
- 2) Двухоктавные мажорные, минорные гаммы (от «ми» до «си»), хроматические гаммы
- 3) Двухоктавные мажорные, минорные гаммы ломаными терциями
- 4) Двухоктавные гаммы двойными нотами в терцию и однооктавные гаммы в сексту в умеренном темпе.
- 5) Арпеджио тонических трезвучий
- 6) Приемы игры: натуральные флажолеты, искусственные октавные флажолеты.
- 7) Технические сложности

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

Обязательные позиции: - В течение II курса – исполнение переложения барочной музыки.

Рекомендуемые позиции на II курсе в течение учебного года: - не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 4-6 обработок народных тем, 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 3-4 этюда на различные виды техники, гаммы.

3 курс

5-й семестр

Октябрь – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) 2 этюда повышенной трудности
- 2) Двухоктавные мажорные, минорные гаммы (от «ми» до «си»), хроматические гаммы
- 3) Двухоктавные мажорные, минорные гаммы ломаными терциями
- 4) Двухоктавные гаммы двойными нотами в терцию и однооктавные гаммы в сексту
- 5) Арпеджио трезвучий и септаккордов
- 6) Приемы игры: натуральные флажолеты, искусственные октавные, квартовые, квинтовые флажолеты.
- 7) Технические сложности

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Ноябрь – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Январь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

6-й семестр

Март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) 2 этюда повышенной трудности или 1 концертный этюд
- 2) Исполнение гамм, арпеджио и аккордов от заданной ноты в комплексе.
- 3) Технические сложности

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание всех пройденных за предыдущие семестры иностранных музыкальных терминов, их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, где исполняются два-три произведения.

Июнь – на экзамене в конце семестра студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы и двух – малой.

Обязательные позиции: - Исполнение виртуозного произведения

Рекомендуемые позиции на III курсе в течение учебного года: не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 4-6 обработок народных тем, 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 3-4 этюда на различные виды техники, гаммы.

4 курс

7-й семестр

Январь – на экзамене студент исполняет программу, в которую входят три новых произведения, подготовленные к государственной итоговой аттестации.

8-й семестр

Май – на дифференцированном зачете студент исполняет программу, в которую входят три новых произведения, подготовленные к государственной итоговой аттестации.

Май-Июнь – на государственной итоговой аттестации студент исполняет программу продолжительностью около 25 минут, в которую должны входить произведение крупной формы, переложение классической музыки и разнохарактерные произведения малой формы.

Обязательные позиции: - исполнение четырех новых произведений из дипломной программы на академических зачетах и прослушиваниях является обязательным. В этом случае дипломная программа может быть составлена из произведений, пройденных ранее.

Рекомендуемые позиции на IV курсе в течение учебного года: произведение крупной формы, переложение, обработка народной темы и произведение кантиленного характера.

ДОМРА

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы

Произведение малой формы западноевропейского или русского композитора в переложении для домры

Пьеса по выбору

Примерные экзаменационные программы для перехода на II курс:

Вариант 1

Вивальди А. Концерт ля минор

Венявский Г. Романс

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Вариант 2

Гендель Г. Соната Ми мажор

Вьетан А. «Грезы»

Цыганков А. Обработка РНП «Травушка-муравушка»

При переходе на III курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы

Произведение малой формы западноевропейского или русского композитора в переложении для домры

Пьеса по выбору

Примерные экзаменационные программы для перехода на III курс:

Вариант 1

Паганини Н. Соната ля минор

Шалов А. «Винят меня в народе»

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт «Весна», 1 часть

Пешняк В. Романтическая пьеса

Сарасате П. «Сапатеадо»

При переходе на IV курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы

Произведение малой формы западноевропейского или русского композитора в переложении для домры

Пьеса по выбору

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс:

Вариант 1

Кравченко Б. Концерт

Рахманинов С. Романс «Апрель»

Цыганков А. Обработка РНП «Светит месяц»

Вариант 2

Корелли А. Соната для скрипки ми минор

Рахманинов С. «Вокализ»

Цыганков А. Фантазия на тему РНП «Белолица-круглолица»

Примерные программы государственного экзамена:

Программа Государственного экзамена должна включать 4-5 произведений, различных по стилю, характеру и технике исполнения: произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозную пьесу, произведение малой формы, обработку народной темы.

Вариант 1

Тамарин И. Концерт для домры, 1 часть

Вагнер Р. Листок из альбома

Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыганков А. «Частушка»

Вариант 2

Бах И.С. Концерт Ми мажор, 1 часть.

Глинка М. «Жаворонок»

Городовская В. «Не одна во поле дороженька»

Цыганков А. Интродукция и чардаш

Вариант 3

Кравченко Б. Концерт для домры

Алябьев А.- Вьетан А. «Соловей»

Фалья М. «Испанский танец»

Цыганков А. «Белолица-круглолица»

Примерный репертуарный список для малой домры

1 КУРС

Произведения крупной формы

1. Барчунов П. Концерт для домры № 1
2. Барчунов П. Концерт для домры № 2
3. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Бах И.С. Сюита для флейты си минор

5. Гендель Г. Соната Ми мажор
6. Верачини А. Увертюра из Сонаты ор.1 соль минор
7. Вивальди А. Концерт «Весна»
8. Вивальди А. Концерт ля минор
9. Вивальди А. Концерт соль мажор
10. Зарицкий Ю. Концерт
11. Корелли А. Сонаты для скрипки
12. Лоскутов А. Концерт для домры
13. Марчелло Б. Соната для флейты ре минор
14. Петренко М. Концерт для домры № 1
15. Петренко М. Концерт для домры № 2
16. Чимароза Д. Концерт для гобоя до минор
1. Шендерев Г. Концертино № 1
2. Шендерев Г. Концертино № 2

Произведения малой формы

1. Абреу З. Тико-Тико
2. Венявский Г. Романс
3. Вьетан А. Грезы
4. Глюк Х. Мелодия
5. Городовская В. «Под окном черемуха колыхается»
6. Городовская В. Памяти Есенина
7. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
8. Дакен Л. Кукушка
9. Дварионас Б. Элегия
10. Дворжак А. Юмореска
11. Дебюсси К. Лунный свет
12. Динику Г. Мартовский хоровод
13. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола
14. Комаровский А. Обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
15. Корелли А. Сарабанда и Жига
16. Моцарт В. Турецкий марш
17. Обер Ж. Жига
18. Хандошкин И. Канцона
19. Цыганков А. Вальс
20. Цыганков А. Гуслиар и скоморох
21. Цыганков А. Мой муженька, обр. р.н.п.
22. Цыганков А. Плясовые наигрыши
23. Цыганков А. Полька
24. Цыганков А. Травушка-муравушка, обр. р.н.п.
25. Цыганков А. Элегия
26. Шнитке А. Менуэт, Пастораль, Фуга из Сюиты в старинном стиле

Этюды

1. Бом К. Непрерывное движение
2. Лукин С. Уроки мастерства домриста, 2, 3, 4 части
3. Маручелли Э. Вечное движение
4. Пильщиков А. Этюды для домры
5. Тамарин И. «Пчелка»
6. Шишаков Ю. 12 этюдов

7. Этюды для трехструнной домры, переложение и исполнительская редакция Г. Сазоновой и В. Сивакова.
8. Этюды и упражнения, сост. И.Иншаков, А. Горбачев

2 КУРС

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Сонаты для флейты
2. Бах И.С. Сонаты для флейты
3. Бах И.С. Сюита для флейты си минор
4. Будашкин Н. Концерт для домры
5. Вивальди А. Концерт «Весна», 1 часть
6. Гендель Г. Сонаты для скрипки
7. Гендель Г. Сонаты для флейты
8. Городовская В. «У зори-то, у зореньки»
9. Городовская В. Концертное рондо
10. Корелли А. Сонаты для скрипки
11. Лоскутов А. Концерт для домры
12. Паганини Н. Соната ля минор.
13. Перголези Дж. Концерт для флейты, 1 часть
14. Шишков Ю. Концерт № 1

Произведения малой формы

1. Аренский А. Романс
2. Балакирев М. Экспромт
3. Броннер М. Вальс «Настенька»
4. Броннер М. «У калитки»
5. Вивальди А.-Марчелло Б. Адажио
6. Вьетан А. Грезы
7. Гнутов В.-Иванов В.-Горобцов М. Жаворонок
8. Городовская В. Маленький вальс
9. Городовская В. Скоморошина
10. Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
11. Дезорм Л. Тарантелла
12. Круглов В. «Уральская плясовая»
13. Пешняк В. Романтическая пьеса
14. Рахманинов С. «Апрель»
15. Рахманинов С. «Итальянская полька»
16. Сарасате П. «Сапатеадо»
17. Сибелиус Я. Ноктюрн
18. Хачатурян А. Ноктюрн
19. Цинцадзе С. Сачидао
20. Цинцадзе С. Колыбельная
21. Цыганков А. «Коробейники»
22. Цыганков А. «Ой, цветет калина»
23. Цыганков А. «Светит месяц»
24. Цыганков А. «Тустеп»
25. Цыганков А. Падэспань
26. Цыганков А. Плясовые наигрыши
27. Цыганков А. Травушка-муравушка
28. Шалов А. «Винят меня в народе»
29. Шнитке А. Менуэт, Пастораль, Фуга из Сюиты в старинном стиле
30. Эльгар Э. «Привет любви»

Этюды

1. Лукин С. Тремоло
2. Лукин С. Уроки мастерства домриста, 2, 3, 4, 5, 6 части
3. Маручелли Э. Вечное движение
4. Роде П. Каприсы для домры
5. Тамарин И. «Пчелка»
6. Федоров С. Этюды-каприсы
7. Шишаков Ю. 12 этюдов
8. Этюды для трехструнной домры, переложение и исполнительская редакция Г. Сазоновой и В. Сивакова
9. Этюды и упражнения, сост. И.Иншаков, А. Горбачев

3 КУРС

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Концерт Ми мажор, 1 часть
2. Бах И.С. Сонаты для флейты
3. Бах И.С. Сюита для флейты си минор
4. Беляев В. Три вальса-фантазии «Темные аллеи»
5. Березовский М. Соната для скрипки
6. Вивальди А. Концерт соль минор
7. Вивальди А. Концерты «Времена года»
8. Гендель Г. Сонаты для скрипки
9. Гендель Г. Сонаты для флейты
10. Городовская В. Сонатина для домры
11. Корелли А. Сонаты для скрипки
12. Кравченко Б. Концерт
13. Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
14. Перголези Дж. Концерт для флейты
15. Пуленк Ф. Соната для флейты
16. Шишаков Ю. Концерт № 2

Произведения малой формы

1. Броннер М. «На улице дождик»
2. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»
3. Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
4. Городовская В. Скоморошина
5. Городовская В. Шарф
6. Дворжак А. Славянский танец №2
7. Крейслер Ф. «Муки любви»
8. Крейслер Ф. «Цыганка»
9. Куперен Ф. «Флорентийка»
10. Наше Т. Романс
11. Подгайц Е. Элегия
12. Прокофьев С. «Джульетта-девочка»
13. Прокофьев С. «Маски»
14. Рахманинов С. «Вокализ»
15. Рахманинов С. «Пляска цыганок»
16. Рахманинов С. Восточный романс
17. Рахманинов С. Романс «Апрель»

18. Сарасате П. «Малагенья»
19. Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
20. Сибелиус Я. Ноктюрн
21. Скарлатти Д. Сонаты для клавесина
22. Цинцадзе С. Сачидао
23. Цыганков А. Светит месяц (обработка р.н.п.)
24. Цыганков А. «Белолица-круглолица»
25. Цыганков А. «Голубка»
26. Цыганков А. «Еврейские мелодии»
27. Цыганков А. «Мар дядня»
28. Цыганков А. «Не брани меня родная»
29. Чайковский П. Мелодия
30. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная
31. Шостакович Д. «Бурлеска», финал концерта для скрипки
32. Шостакович Д. Прелюдии
33. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

1. Климов Е. Этюды для домры
2. Лукин С. Тремоло
3. Лукин С. Уроки мастерства домриста, 2, 3, 4, 5, 6, 7 части
4. Паганини Н. Вечное движение
5. Паганини Н. Каприсы для скрипки соло
6. Роде П. Каприсы для скрипки соло
7. Цыганков А. Каприсы для домры
8. Цыганков А. Концертный этюд-тарантелла
9. Этюды для трехструнной домры, переложение и исполнительская редакция Г. Сазоновой и В. Сивакова.
10. Этюды и упражнения, сост. И.Иншаков, А. Горбачев

4 КУРС

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Концерт Ми мажор, 1 часть
2. Бах И.С. Сонаты для флейты
3. Бах И.С. Сюита для флейты си минор
4. Вивальди А. Концерты «Времена года»
5. Гендель Г. Сонаты для скрипки
6. Гендель Г. Сонаты для флейты
7. Городовская В. Сонатина для домры
8. Кравченко Б. Концерт для домры
9. Лукин С. «Григ-сюита»
10. М. де Фалья «Испанская народная сюита»
11. Моцарт Рондо Соль мажор
12. Подгайц Е. Концертино
13. Подгайц Е. Концерт для балалайки или мандолины
14. Тамарин И. Концерт для домры
15. Телеман Г. Фантазии для флейты соло
16. Тимошенко А. Сюита для домры
17. Шендеров Г. Концерт для домры
18. Шишаков Ю. Концерт № 2
19. Шостакович Д. Финал концерта для скрипки с оркестром «Бурлеска»

20. Цыганков А. Концерт
21. Цыганков А. Славянский концерт
22. Цыганков А. Концертино «Этнофьюжн»

Произведения малой формы

1. Алябьев А.- Вьетан А. Соловей
2. Брамс И. Венгерские танцы
3. Броннер М. «На улице дождик»
4. Броннер М. «Матушка, матушка»
5. Бызов А. «Ша, штил»
6. Вагнер Р. Листок из альбома
7. Вьетан А. «Мечта»
8. Вьетан А. Рондино
9. Вьетан А. Тарантелла
10. Глиэр Р. Романс
11. Глинка М. «Жаворонок»
12. Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов
13. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»
14. Динику Г. Хора стаккато
15. Кошелев В. Каприз «Мать Сва»
16. Кошелев В. Каприз №4 «В лучах восходящего солнца»
17. Куперен Ф. «Перезвон колокольчиков Киферы»
18. Куперен Ф. «Тростники»
19. Наше Т. Романс
20. Паганини Н. Венецианский карнавал
21. Сарасате П. «Андалузский романс»
22. Скарлатти Д. Сонаты для клавирина
23. Стразов С. Элегия
24. Фалья М. Испанский танец
25. Цыганков А. Интродукция и бурлескные вариации на тему старой американской песни «Yankee Doodle»
26. Цыганков А. Интродукция и чардаш
27. Цыганков А. Пять капризов в романтическом стиле
28. Цыганков А. Частушка
29. Цыганков А.-Кубота Т. «Очи черные»
30. Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
31. Чайковский П. Масленица из цикла «Времена года»
32. Эльгар Э. Капризница

ДОМРА АЛЬТ

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы

Произведение малой формы западноевропейского или русского композитора в переложении для домры

Пьеса по выбору

Примерные экзаменационные программы для перехода на II курс:

Вариант 1

Вивальди А. Соната B-dur

Дворжак А. Романтическая пьеса

Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

Вариант 2

Марчелло А. Соната C-dur

Сен-Санс К. Романс

Дитель В.-Цыганков А. Обработка РНП «Коробейники»

При переходе на III курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы

Произведение малой формы западноевропейского или русского композитора в переложении для домры

Пьеса по выбору

Примерные экзаменационные программы для перехода на III курс:

Вариант 1

Перголези Д. Симфония для альты

Калинников В. Ноктюрн

Зитт Г. Тарантелла

Вариант 2

Телеманн Г. Концерт для альты

Василенко С. Романс

Подгайц Е. Детская сюита

При переходе на IV курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы

Произведение малой формы западноевропейского или русского композитора в переложении для домры

Пьеса по выбору

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс:

Вариант 1

Хофмайстер Ф. Концерт для альты 1 часть

Дварионас Б. Элегия

Чайковский П. Скерцо

Вариант 2

Хандошкин И. Концерт для альты

Глазунов А. Песнь Менестреля

Рождествин Фанданго

Примерные программы государственного экзамена:

Программа Государственного экзамена должна включать 4-5 произведений, различных по стилю, характеру и технике исполнения: произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозную пьесу, произведение малой формы, обработку народной темы.

Вариант 1

Кабалевский Д. Концерт для виолончели 1

Шалов А. Винят меня в народе

Кленгель Ю. Скерцо

Цинцадзе С. Хоруми

Вариант 2

Пейко Н. Концерт для альтовой домры

Кассадо Г. Аллегро грациозо

Форе Г. Сицилиана

Цыганков А. Пьеса в стил «блюграс»

Примерный репертуарный список

1 КУРС

Произведения крупной формы

1. Барчунов П. Концерт для домры № 1
2. Верачини А. Увертюра из Сонаты op.1 соль минор
3. Вивальди А. Концерт ля минор
4. Вивальди А. Концерт соль мажор
5. Ариости А. Сонаты: соль мажор, си-бемоль мажор
6. Боккерини Л. Соната ми-бемоль мажор
7. Вивальди А. Сонаты: фа мажор, си-бемоль мажор 4, ми минор, си-бемоль мажор 6
8. Дварионас Б. Тема с вариациями
9. Марчелло Б. Сонаты: фа мажор, ми минор, ля минор, соль минор, до мажор, соль мажор, ля минор

Произведения малой формы

1. Варламов «Что ж ты рано, травушка, пожелтела»
2. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
3. Дакен Л. Кукушка
4. Дварионас Б. Элегия
5. Дворжак А. Юмореска
6. Дворжак А. Романтические пьесы
7. Дебюсси К. Лунный свет
8. Дербенко Ю. Юмореска
9. Динику Г. Мартовский хоровод
10. Дитель В.-Цыганков А. Обработка РНП «Коробейники»
11. Мартину Б. Арабески
12. Нариманидзе Н. «Давлури»
13. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола
14. Комаровский А. Обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
15. Корелли А. Сарабанда и Жига
16. Обер Ж. Жига
17. Палиашвили З. «Лекури»
18. Сен-Санс К. Романс
19. Хандошкин И. Канцона
20. Цыганков А. Вальс
21. Цыганков А. Гуслиар и скоморох
22. Цыганков А. Полька
23. Шишаков Ю. Шуточная
24. Шнитке А. Менуэт, Пастораль, Фуга из Сюиты в старинном стиле

Этюды

1. Бом К. Непрерывное движение
2. Лукин С. Уроки мастерства домриста, 2, 3, 4 части
3. Маручелли Э. Вечное движение
4. Пильщиков А. Этюды для домры
5. Тамарин И. «Пчелка»
6. Шишаков Ю. 12 этюдов
7. Этюды для трехструнной домры, переложение и исполнительская редакция Г. Сазоновой и В. Сивакова.

8. Этюды и упражнения, сост. И.Иншаков, А. Горбачев

2 КУРС

Произведения крупной формы

1. Вангал И. Концерт до мажор
2. Городовская В. «У зори-то, у зореньки»
3. Городовская В. Концертное рондо
4. Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле
5. Корелли А. Сонаты для скрипки
6. Лоскутов А. Концерт для домры
7. Перголези Дж. Симфония для альты
8. Сен-Санс К. Аллегро аппассионата
9. Телеманн Г. Концерт для альты
10. Пейко Н. Концерт для альты
11. Подгайц Е. Детская сюита

Произведения малой формы

1. Аренский А. Романс
2. Броннер М. Вальс «Настенька»
3. Броннер М. «У калитки»
4. Василенко С. Романс
5. Вивальди А.-Марчелло Б. Адажио
6. Вилла-Лобос Э. Песнь чёрного лебедя
7. Гнутов В.-Иванов В.-Горобцов М. Жаворонок
8. Городовская В. Маленький вальс
9. Городовская В. Скоморошина
10. Гранадос Э. Интермеццо
11. Гранадос Э. Испанский танец
12. Дезорм Л. Тарантелла
13. Зитт Г. Тарантелла
14. Калинин В. Ноктюрн
15. Кленгель Ю. Скерцо
16. Куперен Ф. Концертные пьесы.
17. Пешняк В. Романтическая пьеса
18. Прокофьев С. Тарантелла
19. Рахманинов С. «Апрель»
20. Рахманинов С. «Итальянская полька»
21. Сен-Санс К. Романс
22. Сибелиус Я. Ноктюрн
23. Форе Г. Сицилиана
24. Хачатурян А. Ноктюрн
25. Цинцадзе С. Сачидао
26. Цинцадзе С. Колыбельная
27. Цыганков А. «Коробейники»
28. Цыганков А. «Ой, цветет калина»
29. Цыганков А. «Светит месяц»
30. Цыганков А. «Тустеп»
31. Шалов А. «Винят меня в народе»
32. Шнитке А. Менуэт, Пастораль, Фуга из Сюиты в старинном стиле
33. Эльгар Э. «Привет любви»

Этюды

1. Лукин С. Тремоло
2. Лукин С. Уроки мастерства домриста, 2, 3, 4, 5, 6 части
3. Маручелли Э. Вечное движение
4. Роде П. Каприсы для домры
5. Тамарин И. «Пчелка»
6. Федоров С. Этюды-каприсы
7. Шишаков Ю. 12 этюдов
8. Этюды для трехструнной домры, переложение и исполнительская редакция Г. Сазоновой и В. Сивакова
9. Этюды и упражнения, сост. И. Иншаков, А. Горбачев

3 КУРС

Произведения крупной формы

1. Беляев В. Три вальса-фантазии «Темные аллеи»
2. Березовский М. Соната для скрипки
3. Вивальди А. Концерт соль минор
4. Гендель Г. Сонаты для скрипки
5. Городовская В. Сонатина для домры
6. Корелли А. Сонаты для скрипки
7. Обер Д. Концерт для виолончели
8. Перголези Дж. Концерт для флейты
9. Пейко Н. Концерт для альтовой домры
10. Сен-Санс К. Сюита для виолончели
11. Стравинский И. Итальянская сюита
12. Тамарин И. Концертино
13. Тессарини К. Соната для виолончели
14. Хандошкин И. Концерт для альты
15. Хофмайстер Ф. Концерт для альты

Произведения малой формы

1. Броннер М. «На улице дождик»
2. Глазунов А. Песнь Менестреля
3. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»
4. Городовская В. Скоморошина
5. Городовская В. Шарф
6. Дварионас Б. Элегия
7. Дворжак А. Славянский танец №2
8. Крейслер Ф. «Муки любви»
9. Крейслер Ф. «Цыганка»
10. Наше Т. Романс
11. Подгайц Е. Элегия
12. Прокофьев С. «Маски»
13. Рахманинов С. «Вокализ»
14. Рахманинов С. Восточный романс
15. Рахманинов С. Романс
16. Рождествин Фанданго
17. Сарасате П. «Малагенья»
18. Сибелиус Я. Ноктюрн

19. Скарлатти Д. Сонаты для клавесина
20. Цинцадзе С. Хоруми
21. Цыганков А. Светит месяц (обработка р.н.п.)
22. Цыганков А. «Голубка»
23. Цыганков А. «Еврейские мелодии»
24. Цыганков А. «Мар дядя»
25. Цыганков А. «Не брани меня родная»
26. Чайковский П. Мелодия
27. Чайковский П. Скерцо
28. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная
29. Шостакович Д. Прелюдии
30. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

1. Климов Е. Этюды для домры
2. Лукин С. Тремоло
3. Лукин С. Уроки мастерства домриста, 2, 3, 4, 5, 6, 7 части
4. Паганини Н. Вечное движение
5. Паганини Н. Каприсы для скрипки соло
6. Роде П. Каприсы для скрипки соло
7. Цыганков А. Каприсы для домры
8. Цыганков А. Концертный этюд-тарантелла
9. Этюды для трехструнной домры, переложение и исполнительская редакция Г. Сазоновой и В. Сивакова.
10. Этюды и упражнения, сост. И.Иншаков, А. Горбачев

4 КУРС

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Концерт Ми мажор, 1 часть
2. Бах И.С. Сонаты для флейты
3. Бах И.С. Сюита для флейты си минор
4. Броннер М. Pro at contra
5. Вивальди А. Концерты «Времена года»
6. Глинка М. Неоконченная соната
7. Гендель Г. Сонаты для скрипки
8. Гендель Г. Сонаты для флейты
9. Городовская В. Сонатина для домры
10. Кабалевский Д. Концерт для виолончели 1
11. Кравченко Б. Концерт для домры
12. М. де Фалья «Испанская народная сюита»
13. Моцарт Рондо Соль мажор
14. Пейко Н. Концерт для альтовой домры
15. Подгайц Е. Концертино
16. Телеман Г. Фантазии для флейты соло
17. Тимошенко А. Сюита для домры

Произведения малой формы

1. Брамс И. Венгерские танцы
2. Броннер М. «На улице дождик»

3. Броннер М. «Матушка, матушка»
4. Бызов А. «Ша, штил»
5. Вагнер Р. Листок из альбома
6. Вьетан А. «Мечта»
7. Вьетан А. Рондино
8. Вьетан А. Тарантелла
9. Глиэр Р. Романс
10. Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов
11. Динику Г. Хора стаккато
12. Кассадо Г. Аллегро грациозо
13. Кленгель Ю. Скерцо
14. Наше Т. Романс
15. Сарасате П. «Андалузский романс»
16. Скарлатти Д. Сонаты для клавесина
17. Стразов С. Элегия
18. Фалья М. Испанский танец.
19. Форе Г. Сицилиана
20. Цинцадзе С. Хоруми
21. Цыганков А. Пьеса в стил «блюграс»
22. Цыганков А. Пять каприсов в романтическом стиле
23. Цыганков А.-Кубота Т. «Очи черные»
24. Чайковский П. Мелодия
25. Чайковский П. Масленица из цикла «Времена года»
26. Шалов А. Винят меня в народе
27. Эльгар Э. Капризница

БАЛАЛАЙКА

Рекомендуемый годовой план – минимум 1 курс

1-й семестр

Январь – экзамен, программа которого должна состоять из четырёх произведений: этюда, крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации), произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики) и обработки народной темы.

2-й семестр

Март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) гаммы E-dur, E-moll, двухоктавные одноголосные, терциями, секстами, октавами, однооктавная гамма флажолетами;
арпеджио T-S-D, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- 2) два этюда на различные виды техники;
- 3) технические сложности.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, на котором исполняются два-три разнохарактерных, разностилевых произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации), произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики) и обработки народной темы.

Обязательные позиции: - В течение I курса - исполнение пьесы кантиленного характера

Рекомендуемые позиции на I курсе в течение учебного года: не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 4-6 обработок народных тем, 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 2 этюда на различные виды техники, гаммы, а также совершенствование умения чтения нот с листа.

2 курс

3-й семестр

Октябрь – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) гаммы F,G-dur, f,g-moll, двухоктавные одноголосные, терциями, секстами, октавами, однооктавная гамма флажолетами;
арпеджио T-S-D, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- 2) два этюда на различные виды техники;
- 3) технические сложности.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Ноябрь – академический концерт, на котором исполняются два-три разнохарактерных, разностилевых произведения (в зависимости от объёма).

Январь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации), произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики) и обработки народной темы

4-й семестр

Март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) гаммы Ges,As-dur, fis,gis -moll, двухоктавные одноголосные, терциями, секстами, октавами, однооктавная гамма флажолетами;
арпеджио T-S-D, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;
- 8) два этюда на различные виды техники;
- 9) технические сложности.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, на котором исполняются два-три разнохарактерных, разностилевых произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации), произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики) и обработки народной темы

Обязательные позиции: - В течение I – II курсов – исполнение переложения барочной музыки, пьесы кантиленного характера

Рекомендуемые позиции на II курсе в течение учебного года: - не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 4-6 обработок народных тем, 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 4 этюда на различные виды техники, гаммы, а также совершенствование умения чтения нот с листа.

3 курс

5-й семестр

Октябрь – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

2) гаммы A, H-dur, a, h-moll, двухоктавные одноголосные, терциями, секстами, октавами, однооктавная гамма флажолетами;
арпеджио T-S-D, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

10) два этюда на различные виды техники;

11) технические сложности. П. Ничепоренко Вариации на тему Паганини.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Ноябрь – академический концерт, на котором исполняются два-три разнохарактерных, разностилевых произведения (в зависимости от объёма).

Январь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации), произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики) и обработки народной темы.

6-й семестр

Март – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

3) Все пройденные гаммы - двухоктавные одноголосные, терциями, секстами, октавами, однооктавная гамма флажолетами;
арпеджио T-S-D, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

12) два этюда на различные виды техники;

13) технические сложности, все ранее пройденные.

Помимо этого, ему необходимо продемонстрировать знание всех пройденных за предыдущие семестры иностранных музыкальных терминов, их перевод на русский язык и обратно.

Апрель – академический концерт, где исполняются разнохарактерных, разностилевых произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене в конце семестра студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации), произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики) и обработки народной темы.

Обязательные позиции: - Исполнение виртуозного произведения

Рекомендуемые позиции на III курсе в течение учебного года: не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 4-6 обработок народных тем, 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 4 этюда на различные виды техники, гаммы, а также совершенствование умения чтения нот с листа.

4 курс

7-й семестр

Декабрь – экзамен в конце семестра студент исполняет программу, в которую входят три новых произведения, подготовленные к Итоговой государственной аттестации.

8-й семестр

Май – на дифференцированном зачете студент исполняет программу, в которую входят три новых произведения, подготовленные к государственной итоговой аттестации.

Май-Июнь – на Итоговой государственной аттестации (экзамене по специальности) студент исполняет программу продолжительностью около 25 минут, в которую должны входить произведение крупной формы, переложение классической музыки и разнохарактерные произведения малой формы.

Обязательные позиции: - исполнение четырех новых произведений из дипломной программы на академических зачетах и прослушиваниях является обязательным. В этом случае дипломная программа может быть составлена из произведений, пройденных ранее.

Рекомендуемые позиции на IV курсе в течение учебного года: - произведение крупной формы, переложение классической музыки, обработка народной темы и произведение кантиленного характера.

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации)

Произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики, или оригинальное сочинение)

Обработку народной темы

Примерные экзаменационные программы для перехода на II курс:

А

З. Фельдман Русский концерт

Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

В. Городовская Русский перепляс.

Б

Ю. Стржелинский Рондо-финал

Ж. Люлли «Гавот»

В. Городовская «Выйду ль я на реченьку»

При переходе на III курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации)

Произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики, или оригинальное сочинение)

Обработку народной темы

Примерные экзаменационные программы для перехода на III курс:

А

Е. Тростянский «Гротеск и размышление»

Д. Скарлатти Соната с-dur

В. Панин «Сронила колечко»

Б

Н. Паганини Соната a-moll

Обер «Жига»

А. Шалов «Не корите меня не броните»

При переходе на IV курс студент колледжа должен исполнить:

Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации)

Произведения по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики, или оригинальное сочинение)

Обработку народной темы

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс:

А

Е. Кичанов Концерт, 1 часть

Д. Скарлатти Соната ми-мажор

П. Нечепоренко «Час да по часу»

Б

Ф. Лист Венгерская рапсодия №2

Л. Дакен «Кукушка»

А. Шалов «Во деревне было в Ольховке»

Дипломные требования:

Дипломная программа учащегося должна состоять из четырех произведений:

Произведение крупной формы

Переложение русской или зарубежной классики

Произведение кантиленного характера

Виртуозное сочинение

Примерные дипломные программы:

А

Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели»

М. Цайгер «Сронила колечко»

К. Сен-Санс «Пляска смерти»

А. Марчаковский «Вальс»

Б

Ю. Шишаков «Концерт для балалайки с оркестром»

И. Гайдн Соната D-dur 1 часть

Н. Шильман «Болеро»

А. Шалов «Темно-вишневая шаль»

Требования к технической подготовке студентов

(требования к исполнению гамм и арпеджио на I, II и III курсах)

I курс

1) гаммы E-dur, E-moll, двухоктавные одноголосные, терциями, секстами, октавами, однооктавная гамма флажолетами;

арпеджио T-S-D, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

2) два этюда на различные виды техники;

3) технические сложности.

II курс

1) гаммы F,G-dur, f,g-moll, гаммы Ges,As-dur, fis,gis -moll двухоктавные одноголосные, терциями, секстами, октавами, однооктавная гамма флажолетами;

арпеджио T-S-D, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

2) два этюда на различные виды техники;

3) технические сложности.

III курс

4) гаммы A,H-dur, a,h-moll и все пройденные ранее двухоктавные одноголосные, терциями, секстами, октавами, однооктавная гамма флажолетами,

арпеджио T-S-D, мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

14) два этюда на различные виды техники;

15) технические сложности. П. Нечепоренко Вариации на тему Паганини

Примерный репертуарный список

1 курс

Произведения крупной формы

Ю. Стржелинский Соната
А. Вивальди Концерт с-moll
Л. Воинов Концерт №1, №2
В. Панин Концерт
З. Фельдман Русский концерт

Произведения малой формы

А. Шалов Обработки народных тем
В. Городовская «Выйду ль я на реченьку»
В. Городовская «Калинка»
В. Городовская Русский перепляс.
Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»
Розанов «Ночной рейс»
Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
В. Городовская Русский перепляс.
Ж. Люлли «Гавот»
М. Рожков «Я с комариком плясала».
В. Андреев Сцена из балета – Мазурка.
В. Катаев "Танец дятла».
Б. Трояновский «Заиграй, моя волынка».
Ж. Люлли Гавот.
А. Алябьев «Соловей»

Этюды

Шевчик Упражнения
Шрадик Упражнения
К. Черни Избранные этюды Ч. 2, №24
Г. Беренс Этюд
А. Илюхин Упражнение
А. Шалов Этюд
Блинов Е. - Этюд a-moll
Венявский Г. - Этюд
Самарин А. - Этюд A-dur
Самарин А. - Этюд D-dur
Самарин А. - Этюд Dur-moll
Светлов Д. - Этюд
Скрябин А. - Этюд
Тамарин И. - Этюд

II курс

Произведения крупной формы

А. Вивальди Концерт a-moll
Гречанинов А. Соната
Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
Н. Паганини Соната a-moll

Произведения малой формы

А. Шалов Обработки народных тем
Е. Тростянский «Кадриль»
Д. Скарлатти Сонаты
Й. Гайдн Сонаты

Ж. Обер «Жига»
А. Шалов «Не корите меня не броните»
Д. Скарлатти Соната c-dur
В. Панин «Сронила колечко»
Ж. Рамо Перекличка птиц
Д. Боккерини Менуэт.
В. Андреев Каприс (вальс).
А. Шалов «Волга-реченька».
А. Шалов «Не корите меня не броните»
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть.
П. Нечепоренко «Час да по часу».
С. Рахманинов Серенада.

Этюды

Шевчик Гаммообразные упражнения
Шрадик Упражнения
Самарин А. - Этюд № 1
Самарин А. - Этюд № 2
Р. Крейслер Этюд №17
Е. Блинов Этюд
Шопен Ф. - Этюд f-moll (Редакция Д. Голубева)
Шопен Ф. - Этюд № 21
Паганини Н. - Этюд E-dur (Переложение В.Ельчика)

III курс

Произведения крупной формы

Н. Паганини Соната a-moll
Н. Шуман Концерт
Т. Шутенко Концерт
В. Панин «Вологодская фантазия»
Е. Кичанов Концерт, 1 часть
Ф. Лист Венгерская рапсодия №2

Произведения малой формы

А. Шалов Обработки народных тем
Д. Скарлатти Сонаты
Л. Дакен «Кукушка»
А. Шалов «Во деревне было в Ольховке»
Й. Гайдн Сонаты
Е. Тростянский «Ноктюрн»
П. Нечепоренко «Час да по часу»
Ю. Шишаков «Я на камушке сижу»
Б. Гольц Протяжная.
В. Городовская Русский перепляс.
Б. Гольц Юмореска.
А. Шалов «По небу по синему».
Ф. Тартини-Крейслер Вариации на тему гавота Корелли.

Этюды

Р. Крейслер Этюд №9
Ф. Таррега «Воспоминание о Альгамбре»
Белоруков А. - Шесть характерных этюдов для балалайки соло
Беренс Г. - Этюд C-dur
Блинов Е. - Этюд A-dur
Горенштейн А. - Этюд (Редакция Л. Гагалаян)

Зверев А. - Этюд A-dur
 Камалдинов Г. - Этюд
 Паганини Н. - Вечное движение (Переложение Р.Белова)
 Римский-корсаков Н. - Полёт шмеля (Переложение П.Нечепоренко)
 Розе А. - Этюд
 Черни К. - Этюд F-dur
 Шопен Ф. - Этюд f-moll (Переложение П.Нечепоренко)
 Шуман Р. - Этюд в форме канона

IV курс

Произведения крупной формы

С. Василенко Концерт для балалайки
 К. Мясков Концерт №1 для балалайки с симфоническим оркестром
 А. Кусяков Соната №1, Соната №3
 П. Сарасате Концертная сюита «Кармен»
 С. Василенко Сюита для балалайки и фортепиано
 Рогачев Концерт для балалайки
 Е. Подгаец Концерт №1 для балалайки
 Куликов Концертные вариации
 К. Сен-Санс «Пляска смерти»
 Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели»
 Ю. Шишаков «Концерт для балалайки с оркестром»
 М. Бронер «Колыбельные песни»

Произведения малой формы

А. Шалов Обработки народных тем
 Д. Скарлатти Сонаты
 Й. Гайдн Сонаты
 Н. Шульман «Болеро»
 М. Цайгер «Сронила колечко»
 А. Марчаковский «Вальс»
 Ю. Шишаков «Барыня»
 А. Дворжак Юмореска
 А. Шалов «Ах, не лист осенний».
 А. Шалов «Темно-вишневая шаль»
 А. Даргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка»
 П. Нечепоренко «От села до села»

ГУСЛИ

Рекомендуемый годовой план – минимум

1 курс

<u>1 семестр</u> (октябрь-декабрь)	зачет	1. Крупная форма (части из классической сонаты) 2. Пьеса
	к/у - (январь)	1. Классика 2. Крупная форма (Часть концерта) 3. Народная обработка
<u>2 семестр</u>	т/з- (февраль)	Гаммы Этюд
	зачет - (март-май)	1. Классика 2. Пьеса 3. Народная обработка
	экзамен -	1. Классика

- (июнь) 2. Крупная форма (часть концерта)
3. Народная обработка

Обязательные позиции: - В течение I курса - исполнение сольной пьесы.

Рекомендуемые позиции на I курсе в течение учебного года:- два произведения крупной формы; шесть произведений малой формы; разнообразных по содержанию; четыре народные обработки; четыре этюда на различные виды техники.

2 курс

<u>3 семестр</u>	тех/з Гаммы и этюд зачет - (октябрь-декабрь)	1. Классика (Часть сонаты)
		2. Пьеса
<u>4 семестр</u>	т/з (февраль) зачет - (март-май)	3. Народная обработка (Фантазия)
		1. Классика
<u>3 семестр</u>	экзамен - (январь)	2. Крупная форма (2 части концерта)
		3. Народная обработка
<u>4 семестр</u>	т/з (февраль) зачет - (март-май)	Гаммы
		Этюд
<u>3 семестр</u>	экзамен - (июнь)	1. Классика (Часть сонаты)
		2. Пьеса
<u>4 семестр</u>	экзамен - (июнь)	3. Народная обработка (Фантазия)
		1. Классика
<u>3 семестр</u>	экзамен - (июнь)	2. Крупная форма
		3. Народная обработка

Обязательные позиции: - В течение I – II курсов – исполнение этюда на двойные ноты (терциями и октавами); исполнение гаммы триолями и квинтолями.

Рекомендуемые позиции на II курсе в течение учебного года:- два произведения крупной формы; шесть произведений малой формы, разнообразных по характеру и содержанию; четыре инструментальных этюдов на различные виды техники (2-4 - повышенной сложности).

3 курс

<u>5 семестр</u>	тех/з Гаммы и этюд зачет - (октябрь-декабрь)	1. Классика (Часть сонаты)
		2. Пьеса
<u>6 семестр</u>	т/з (февраль) зачет - (март-май)	3. Народная обработка (Фантазия)
		1. Классика
<u>5 семестр</u>	экзамен - (январь)	2. Крупная форма
		3. Народная обработка
<u>6 семестр</u>	т/з (февраль) зачет - (март-май)	Гаммы
		Этюд
<u>5 семестр</u>	экзамен - (июнь)	1. Классика (Часть сонаты)
		2. Пьеса
<u>6 семестр</u>	экзамен - (июнь)	3. Народная обработка (Фантазия)
		1. Классика
<u>5 семестр</u>	экзамен - (июнь)	2. Крупная форма
		3. Народная обработка

Обязательные позиции: - Исполнение концерта или сонаты на экзамене целиком.

Рекомендуемые позиции на III курсе в течение учебного года:- два произведения крупной формы; пять-шесть этюдов на различные виды техники или три-четыре концертных этюда высокого уровня сложности; пять произведений малой формы (или заменяющее их циклическое произведение), или произведение свободной формы.

4 курс

<u>7 семестр</u>	к/м -	Самостоятельная работа
------------------	-------	------------------------

- (сентябрь)
зачет - Прослушивание 1/2 дипломной программы
(январь) - 1. Классика (обязательно)
2. Произведение из программы
8 семестр (май) - Прослушивание дипломной программы (целиком)
(июнь) **Государственный экзамен**
1. Классика
2. Крупная форма
3. Концертная пьеса
4. Произведение развернутой формы

Обязательные позиции: - исполнение четырех новых произведений из дипломной программы на академических зачетах и прослушиваниях является обязательным. В этом случае дипломная программа может быть составлена из произведений, пройденных ранее.

Рекомендуемые позиции на IV курсе в течение учебного года: - одно произведение крупной формы; две концертные пьесы; значительное произведение романтического, постромантического или современного стиля; Народная обработка или фантазия.

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент колледжа должен исполнить:

- Одно классическое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Одну пьесу кантленного характера или произведение свободной формы.
Народную обработку.

Примерные экзаменационные программы для перехода на II курс:

- А
- А. Корелли Соната E-Dur (IV часть)
- В. Городовская Сюита
- А. Шалов обр. РНП «Как на горке, на горе»
- Б
- А. Корелли Кончерто-гроссо C-Dur
- Е. Дербенко Маленькая сюита
- А. Муравлев Чтой-то звон

При переходе на III курс студент колледжа должен исполнить:

- Одно классическое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Одну пьесу кантленного характера или произведение свободной формы.
Народную обработку.

Примерные экзаменационные программы для перехода на III курс:

- А
- Д. Скарлатти Соната G-Dur
- К. Шаханов Концерт №2
- Б. Петров обр РНП «Вниз по Волге реке»
- Б
- Д. Чимароза Соната A-Dur
- В. Беляев Русский концерт
- В. Маляров Цыганская фантазия

При переходе на IV курс студент колледжа должен исполнить:

- Одно классическое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Одну пьесу кантленного характера или произведение свободной формы.

Народную обработку.

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс:

А

Г. Гендель Пассакалия

В. Беляев Сюита «История любви»

В. Городовская Ивушка

Б

А. Корелли Тrio-соната

Б. Кравченко Концерт №2

В. Маляров Пьеса в латиноамериканских ритмах

Дипломные требования:

Дипломная программа учащегося должна состоять из четырех произведений:

Одно классическое произведение (соната)

Крупная форма (Концерт)

Концертная пьеса

Народная обработка

Примерные дипломные программы:

А

Р. Валентини Соната №2

В. Беляев Андалузский концерт

В. Городовская Ходила Младешенька по борочку

В. Кулев Транскрипция с вариациями на тему «Пассакалии» Г. Генделя

Б

Г. Телеман Соната D-Dur

В. Николаев Сюита Деревенские идилии

А. Муравлев Думка

И. Хандошкин Вариации Вариации на русскую тему «Ах по мосту, мосту»

Требования к технической подготовке студентов

(требования к исполнению гамм и арпеджио на I, II и III курсах)

I курс

(по 4 гаммы в каждом семестре)

Гаммы мажорные и минорные двухоктавные (дуолями и триолями), а также в интервал терциями и октавами.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями вверх и вниз.

Длинные арпеджио по *S* и *D* трезвучиям вверх и вниз.

II курс

(по 4 гаммы в каждом семестре)

Гаммы мажорные и минорные двухоктавные (дуолями, триолями и квинтолями) разными штрихами, а также в интервал терциями, секстами и октавами.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями вверх и вниз.

Длинные арпеджио по *S* и *D* трезвучиям вверх и вниз.

III курс

(один раз в учебном году)

Гаммы мажорные и минорные двухоктавные (дуолями триолями, квинтолями и секстолями) разными штрихами (*pl*, *trem*, *pizz*, *con sord*, флажолетами) а также в интервал терциями, секстами и октавами.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями вверх и вниз.

Длинные арпеджио по *S* и *D* трезвучиям вверх и вниз.

Помимо этого, на каждом техническом зачете студенту необходимо продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утвержденному предметной комиссией для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Примерный репертуарный список

I курс

Классика

А. Биль Салонная пьеса
А. Вивальди Концерт D-dur
А. Корелли Кончерто-гроссо C-Dur
А. Корелли Соната E-dur IV часть
А. Лядов Музыкальная табакерка
Г. Гендель Прелюдия
Г. Гендель Соната
Д. Скарлатти Соната G-Dur
Ж. Рамо Менуэт

Произведения крупной формы

В. Биберган Концерт для гуслей звончатых
В. Городовская Сюита
В. Городовская Русский концерт 1 часть
В. Маляров Детская сюита по мотивам русских сказок
Е. Дербенко Ярославский концерт 1, 2 части
Е. Дербенко Маленькая сюита
К. Шаханов Концерт №1
К. Шаханов Сюита Кельтские танцы

Произведения малой формы

А. Гречанинов Звездная ночь
А. Муравлев Чтой-то звон
А. Шалов обр. РНП «Как на горке, на горе»
В. Беляев Духовные стихи
В. Беляев Встает заря над храмом
В. Бояшов Былина о граде Китеже
В. Городовская Московская Барыня
В. Городовская Перезвон
В. Городовская Пляска скоморохов
В. Кулев У лесного озера
В. Кулев Настроение
В. Кулев Вариации Op. 70, №1
В. Кулев Вариации на песню Н. Будашкина «Девушка крапивушку жала»
В. Маляров Сказ о земле Русской
В. Маляров По диким прериям (пьеса в стиле кантри)
В. Маляров Канон
В. Маляров обр. РНП «Ах ты, степь широкая»
В. Николаев Ее портрет
В. Тихов Барыня
В. Тихов Уральская плясовая
Е. Дербенко Многолетие

Е. Дербенко Гусли-самогуды
Е. Дербенко Русская зарисовка
К. Шаханов Березничек
К. Шаханов Былина
К. Шаханов Маленькое скерцо в старинном стиле
К. Шаханов Ехали казаки
Л. Широков Старинный узор
Л. Шумилина Преодоление
Л. Шумилина Сказание
Дж. Ласт Одинокий пастух
Д. Локшин Грушица
М. Анухин Березовый лист
М. Анухин Кладбище кораблей

II курс

Классика

Г. Витали Соната D-Dur
Г. Гендель Пассакалия
Д. Скарлатти Соната G-Dur
Д. Скарлатти Соната E-Dur
Д. Чимароза Соната A-Dur
И. Хандошкин Чувствительная Ария

Произведения крупной формы

Б. Кравченко Концерт №1
В. Беляев Русский концерт
В. Бояшов Концерт №1
В. Городовская Русский концерт 2, 3 части
В. Маляров Сюита В монастыре
К. Шаханов Концерт №2

Произведения малой формы

А. Шалов Волга-реченька глубока
А. Шалов обр РНП На горе-то калина
А. Шалов Степь да степь кругом
Б. Кравченко Вечерний звон
Б. Петров обр РНП «Вниз по Волге реке»
В. Беляев Половодье
В. Биберган Праздничные звоны
В. Бояшов Прелюдия
В. Городовская Калина красная
В. Городовская Сакура
В. Кулев Ария
В. Кулев Дымковская игрушка
В. Кулев Вариации на тему романса «В низенькой светёлке»
В. Кулев Концертная пьеса
В. Пашкевич пер. В. Кулева Ария Февей из оперы «Февей»
В. Маляров День день день
В. Маляров Концертная пьеса на тему казачьей песни «При в долине, при в лужку»
В. Маляров Воспоминание о Греции

В. Маляров Цыганская фантазия
В. Самодуров Наигрыш
Е. Дербенко Прелюдия в классическом стиле
Е. Дербенко Баллада
К. Шаханов Колыбельная
К. Шаханов Фантазия на три русские темы
Л. Шумилина Воскресенье
Л. Шумилина Помню
Л. Шумилина Родники
М. Анухин Destiny

Этюды

А. Бейгельман Этюд D-dur
А. Пильщиков Этюд A-dur
В. Кулев Концертный этюд №1
В. Маляров Этюд №1
В. Маляров Этюд №2
В. Маляров Этюд №3
В. Маляров Этюд A-Dur
И. Обликин Этюд A-Dur
Л. Розин Этюд E-Dur
Н. Балаев Этюд №2
Т. Лукоянов Этюд A-Dur

III курс

Классика

А. Корелли Трио-соната
Г. Гендель Фантазия
Г. Гендель Пассакалия
Д. Чимароза Соната A-Dur
Ж. Лойе Соната C-Dur
И. Бах Два менуэта
Я. Ванхаль Менуэт с вариациями

Произведения крупной формы

Б. Кравченко Концерт №2
В. Беляев Сюита «Из галантных времен»
В. Беляев Сюита «История любви»
В. Бояшов Концерт №2
В. Маляров Детская сюита №1
Е. Дербенко Ярославский концерт

Произведения малой формы

А. Ларин Легенда
А. Шалов Протяжная и плясовая на поморские народные песни
Б. Кравченко Веселый ритм
В. Беляев Вечное движение
В. Беляев Рождественские колокольчики
В. Городовская Ивушка
В. Городовская Сказ
В. Городовская Концертная пьеса

В. Кулев Утро
В. Кулев Псковская припевка Вариации на тему песни деревни Лёхово Псковской области
В. Маляров Фантазия на тему украинской песни «Там, у вишневом саду»
В. Маляров Пьеса в латиноамериканских ритмах
В. Маляров Испанская рапсодия
В. Панин Скерцо
Л. Шумилина За окном дождь
Л. Шумилина Отражение
Н. Захарьев Две пьесы
Н. Римский-Корсаков Венок былин
Т. Смирнова На родине С. Есенина

Этюды

А. Лемуан Этюд №17
Б. Страннолюбский Этюд D-dur
Б. Страннолюбский Этюд h-moll

В. Бояшов Этюд (Токката)
В. Кулев Концертный этюд №2
В. Маляров Этюд №4
Н. Балаев Этюд f-moll
Н. Красавин Этюд D-Dur
Н. Платонов Этюд A-Dur

IV курс

Классика

Р. Валентини Соната №2
А. Вивальди Адажио
А. Вивальди Концерт №1 E-Dur (Весна)
Д. Бортнянский Концерт для чембало
Д. Скарлатти Соната e-moll
Д. Скарлатти Соната № 14
Й. Гайдн Менуэт из сонаты для фортепиано G-dur
М. Березовский Соната C-Dur
Р. Валентини Соната №2

Произведения крупной формы

В. Беляев Андалузский концерт
В. Беляев Вологодский концерт
В. Кулев Концерт для гуслей звончатых
В. Николаев Сюита Деревенские идилии

Произведения малой формы

А. Ворон Фантазия на тему «Липа вековая»
А. Муравлев Думка
В. Беляев Закарпатская рапсодия
В. Беляев Светлый праздник
В. Беляев Испанское каприччио
В. Беляев Признание (Элегия памяти Л.Я. Жук)
В. Городовская Фантазия на волжские темы
В. Городовская Ходила Младшенька по борочку
В. Кулев Ярмарочные узоры Фантазия для гуслей звончатых
В. Кулев Транскрипция с вариациями на тему «Пассакалии» Г. Генделя

В. Маляров Вариации на древнееврейскую тему «Avreml»
В. Маляров Ирландские мотивы
В. Маляров Иллюзии №1
В. Маляров Иллюзии №2
В. Маляров Иллюзии №3
В. Маляров Иллюзии №4
В. Маляров Иллюзии №5
В. Маляров Иллюзии №6
В. Маляров Иллюзии №7
И. Хандошкин Вариации Вариации на русскую тему «Ах по мосту, мосту»
Л. Шумилина Бабочки

ГИТАРА

Рекомендуемый годовой план – минимум

I курс

1-й семестр

Январь – экзамен, программа которого должна состоять из четырёх-пяти произведений: этюда, полифонической пьесы, произведения крупной формы и одной-двух свободных пьес. Одновременно проводится технический зачёт, где студент по предложению комиссии должен исполнить одноголосные гаммы.

2-й семестр

Март (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить указанные гаммы и этюды, а также продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому кафедрой для данного курса), их перевод на русский язык и обратно. :

Апрель (вторая декада) – академический концерт, на котором исполняются два-три разнохарактерных произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

Обязательные позиции: в течение I курса – 2 части из сюит для лютни или виолончели И.С.Баха, классическая соната или вариации.

Рекомендуемые позиции на I курсе в течение учебного года: не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 3-4 этюда на различные виды техники, гаммы.

II курс

3-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений различного стиля и жанра, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на разные виды техники.

Октябрь (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить указанные гаммы и этюды, а также продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому кафедрой для данного курса), их перевод на русский язык и обратно. :

Ноябрь (вторая декада) – академический концерт, на котором исполняются два-три разнохарактерных произведения (в зависимости от объёма).

Январь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

4-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений различного стиля и жанра, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на разные виды техники.

Март (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить указанные гаммы и этюды, а также продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому кафедрой для данного курса), их перевод на русский язык и обратно. :

Апрель (вторая декада) – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Июнь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

Обязательные позиции: в течение II курса – 2 части из сюит или партит И.С.Баха, классическая соната или вариации, пьеса романтического характера (кантилена).

Рекомендуемые позиции на II курсе в течение учебного года: не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, 4-6 этюдов на различные виды техники, гаммы.

III курс

5-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений различного стиля и жанра, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на разные виды техники.

Октябрь (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить указанные гаммы и этюды, а также продемонстрировать знание иностранных музыкальных терминов (по списку, утверждённому кафедрой для данного курса), их перевод на русский язык и обратно.

Ноябрь (вторая декада) – академический концерт, на котором исполняются два-три произведения (в зависимости от объёма).

Январь – на экзамене студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы, и далее – свободная программа.

6-й семестр

В течение семестра студент обязан исполнить 5-6 произведений различного стиля и жанра, одно из которых полифоническое, одно – крупной формы, а также 2-3 этюда на разные виды техники.

Март (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить указанные гаммы и этюды, а также продемонстрировать знание всех пройденных за предыдущие семестры иностранных музыкальных терминов.

Апрель (вторая декада) – академический концерт, где исполняются три произведения: одно – полифоническое и два – малой формы.

Июнь – на экзамене в конце семестра студент исполняет программу из трёх произведений: одного – крупной формы и двух – малой.

Обязательные позиции: в течение III курса – 2-4 части из сонат, сюит или партит И.С.Баха, оригинальная соната или вариации XX века, оригинальная пьеса современного композитора.

Рекомендуемые позиции на III курсе в течение учебного года: не менее 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 2 произведения крупной формы, произведения различных стилей и жанров, включая 1-2 пьесы эпохи Возрождения, 4-6 этюдов на различные виды техники, гаммы.

IV курс

7-й семестр

Январь – на экзамене студент исполняет программу из четырёх позиций, в которую входят три новых произведения, подготовленные к Итоговой государственной аттестации.

8-й семестр

Май – на дифференцированном зачете по специальности студент исполняет программу из четырёх произведений продолжительностью 20-25 минут, в которую должны входить полифоническая пьеса, произведение крупной формы и разнохарактерные произведения малой формы.

Июнь – на Итоговой государственной аттестации (экзамене «Исполнение сольной программы») студент исполняет подготовленную в течение учебного года программу.

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент колледжа должен исполнить:

- Произведение крупной формы
- Полифоническое произведение (или свободную пьесу, если полифония была исполнена в течение семестра)
- Произведение малой формы

Примерные экзаменационные программы для перехода на II курс:

А

1. М.Каркасси – Сонатина, op.1 №3.
2. И.С. Бах Гавот I-II, BWV1012
3. Морено-Торроба Ф. Фандангильо

Б

1. Ф. Сор Фолия с вариациями и менуэт, op 15
2. Гранадос Э. Испанский танец №5
3. Н.Кошкин Прелюдия и вальс

При переходе на III курс студент колледжа должен исполнить:

- Произведение крупной формы
- Полифоническое произведение (или свободную пьесу, если полифония была исполнена в течение семестра)
- Произведение малой формы (виртуозное или добарочного периода)

Примерные экзаменационные программы для перехода на III курс:

А

1. Альберт Г.. Соната №1
2. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
3. Понсе М. Жига

Б

4. Л.Брауэр Прелюдия и fuga №1
5. Диабелли А. Соната фа мажор, 1 часть.
6. А. Мударра. Фантазия №10

При переходе на IV курс студент колледжа должен исполнить:

- Одно полифоническое произведение.
- Одно произведение крупной формы.
- Одну пьесу (оригинальное или переложение)

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс:

А

7. Гендель Г.Ф. Чакона
8. Х.Морель. Сонатина.
9. Ф. Таррега. Арабское каприччо

Б

10. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
11. И.С.Бах. Прелюдия BWV 995
12. А. Руис-Пипо. Канцона и Танец №1

Дипломные требования:

Дипломная программа учащегося должна состоять из четырех произведений:

- Одно полифоническое произведение.
- Произведение крупной формы (соната /целиком или 1 часть, или 2-3 части/, развернутые вариации или фантазия, сонатное аллегро).
- Одно концертное (виртуозное) произведение.
- Оригинальное произведение неклассического стиля .

Примерные дипломные программы:

А

13. И.С. Бах Анданте и Аллегро BWV 1003
14. М.Джулиани Вариации на тему Г. Ф. Генделя
15. Н.Кошкин Ашер-вальс
16. Л.Брауэр Хвала танцу

Б

17. И.С.Бах – Фуга BWV 1001
18. М.Понсе Романтическая соната , 1 часть.
19. Альбенис И. «Астурия» (прелюдия)
20. У. Уолтон Багатели №2-3

Требования к технической подготовке студентов

(требования к исполнению гамм и этюдов на I, II и III курсах)

1 семестр

Январь – технический зачёт, где студент по предложению комиссии должен исполнить одноголосные гаммы **C-dur, G-dur (двух- и трёхоктавная), E-dur, F-dur, Хроматическая** (далее «тестовые одноголосные гаммы») в темпе $\frac{1}{4} \geq 96$.

2 семестр

Март (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) тестовые одноголосные гаммы в темпе $\frac{1}{4} \geq 104$;
- 2) гаммы терциями, секстами, октавами и децимами в тональностях **C-dur, E-dur**;

- 3) два-три этюда на разные виды техники:
- арпеджио (для правой руки);
 - аккорды;
 - гаммообразный.

3 семестр

Октябрь (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) тестовые одноголосные гаммы в темпе $\frac{1}{4} \geq 112$;
- 2) гаммы одноголосные трёхоктавные, терциями, секстами, октавами, децимами **G-dur, F-dur**;
- 3) два-три этюда:
 - на развитие аккордовой техники;
 - на развитие техники легато;
 - на развитие техники арпеджио (для левой руки).

4 семестр

Март (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) тестовые одноголосные гаммы в темпе $\frac{1}{4} \geq 120$;
- 2) гаммы одноголосные, терциями, секстами, октавами, децимами **g-moll, A-dur** ;
- 3) два-три этюда:
 - на развитие техники арпеджио в левой руке;
 - на развитие техники большого пальца правой руки;
 - на совершенствование связной игры (кантилена).

5 семестр

Октябрь (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) тестовые одноголосные гаммы в темпе $\frac{1}{4} \geq 126$;
- 2) типовые одноголосные гаммы в *две* октавы (**C-dur, G-dur**) в первых шести позициях (серия «**H, C, Cis, D, Es, E**» – от пятой струны; серия «**Fis, G, As, A, B, H**» – от шестой струны);
- 3) гаммы одноголосные, терциями, секстами, октавами, децимами **e-moll, D-dur**;
- 4) два-три этюда:
 - с использованием параллельных интервалов;
 - на развитие техники легато или исполнения мелизмов;
 - сочетающий различные виды техники или ритма.

6 семестр

Март (первая декада) – технический зачёт, на котором студент по предложению комиссии должен исполнить:

- 1) тестовые одноголосные гаммы в темпе $\frac{1}{4} \geq 132$;
- 2) типовые одноголосные гаммы в *две* октавы (**C-dur, G-dur**) в первых шести позициях (серия «**H, C, Cis, D, Es, E**» – от пятой струны; серия «**Fis, G, As, A, B, H**» – от шестой струны);
- 3) гаммы одноголосные, терциями, секстами, октавами, децимами **a-moll, d-moll** ;
- 4) два-три этюда:
 - на тремоло;
 - развитие техники исполнения интервалов;
 - сочетающий различные виды техники или ритма.

Пояснения к исполнению гамм

1. Все гаммы исполняются ритмическим циклом «*восьмые-триоли-шестнадцатые-триоли-восьмые*» подряд без остановки в едином темпе. По необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий, вводится «окончание» из нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли. В некоторых случаях комиссия может предложить исполнить не весь цикл. Например, в серии типовых гамм – только «*триоли-шестнадцатые*».
2. Для изучения гамм рекомендуется использовать учебное пособие Руджеро Къезы (*Ruggero Chiesa – Tecnica Fondamentale Della Chitarra: Scale*), стр. 17-36. Двухоктавная гамма **G-dur** исполняется аппликатурой во второй позиции.
3. В минорных гаммах применяется мелодический вид.
5. Минимальный темп одноголосных гамм, *не вошедших в тестовые*, и серий *типовых* гамм устанавливается на отметке $\frac{1}{4}=116$; гамм *интервалами* – во 2-3 семестрах $\frac{1}{4}=42$, в 4-6 семестрах $\frac{1}{4}=50$.

Примерные списки произведений по курсам

1 курс

Полифонические произведения

1. И. С. Бах. Аллеманда, Бурре. BWV 996
2. И. С. Бах. Сарабанда и Дубль. BWV 1002
3. И. С. Бах. Прелюдия D-dur. BWV 1007
4. И. С. Бах. Бурре и Дубль BWV 1002
5. И.С. Бах Гавот I-II , BWV1012
6. И.С. Бах Аллеманда, Сарабанда, Гавот I - II, BWV995
7. И.С. Бах. Куранта ля мажор, BWV 1009
8. Р. де Визе. Сюита ре минор
9. В. Галилей. Канцона и Гальярда.
10. С. Л. Вайс. Фантазия
11. А. Мударра. Фантазия №10
12. Г. Санс. Канариос.
13. Г. Санс. Марисапалос
14. Г. Санс. Павана
15. Л. Милан. Павана №№1 – 6.
16. Д. Фрескобальди. Ария с вариациями.
17. Х. Нойзидлер Чакона
18. Г. Ф. Гендель Сарабанда с вариациями.

Произведения крупной формы

1. М.Каркасси – Сонатина, ор.1 №3.
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Джулиани Сонатина до мажор, ор.71, №1
4. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор.71, №2
5. Джулиани Сонатина ре мажор, ор.71, №3
6. Джулиани М. Соната, ор.96 №2.
7. Диабелли А. Соната до мажор, 1 часть
8. Молино Ф. Фантазия № 1, ре мажор.
9. Ф. Сор. Рондо ре мажор
10. Ф. Сор. Фолия с вариациями и менуэт
11. Н.Паганини. Соната до мажор

Произведения малой формы

1. Ф. Таррега. Мазурка соль мажор.....
2. Ф. Таррега Мария (гавот).
3. Ф. Таррега. Танго
1. Ф. Таррега. Аделита. Мазурка
2. Ф.Таррега Розита (полька)
3. Понсе М. Мексиканское скерцино
4. Понсе М. «Звёздочка»
5. Морено-Торроба Ф. Фандангильо
6. Фалья М. де Танец мельника из балета «Треуголка»
7. Гранадос Э. Испанский танец №5
8. Морель Х. Романс
9. А. Лауро. Негрито. Венесуэльский вальс. Редакция А. Диаса
10. А. Лауро. Ля Негра. Венесуэльский вальс. Редакция А. Диаса
11. А. Скарлатти. Гавот
12. Завещание Амелии. Каталонская песня. Обработка М. Льобета
13. А. Иванов-Крамской.
 - Вальс
 - Порыв
 - Прелюдия h-moll
 - Прелюдия d-moll
14. Аргентинская мелодия. Обработка М. Л. Анидо
15. Ж. Пернамбуко. Звуки колокольчиков
16. Х. Кардосо. Милонга
17. И. Альбенис. Шумы залива. Малагенья.
18. В. Козлов. Сюита
 - Полька "Тик-так"
 - Вальс
 - Belcanto
 - Марш
19. А. Барриос. Сон куклы. Вальс
20. М. Абленис. Милонга
21. Н.Кошкин Прелюдия и вальс

Этюды

1. М. Джулиани. Этюды. Op. 100 № 11 № 13 № 5
2. М. Джулиани. Этюды. Op. 48 № 1 – 3 № 5 № 9
3. М. Каркасси. Этюды. Op. 60 № 1-3, № 7 №10 № 14 №16 № 19 № 23
4. Ф. Сор. Этюды. Op. 35 № 11 № 13 № 22 , Op. 31 № 20 Op. 6 № 2
5. Д. Агуадо Т. 1 № 1 №9 № 17
6. Д. Агуадо Т. 2 № 3
7. Э.Пухоль Шмель
8. Э.Вила-Лобос Этюд №1 №8
9. Н. Кост Этюд Op.38 №22
10. Н.Кост. Этюд ре минор
11. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.
12. Т.Дамас-Ф.Таррега. Этюд-скерцо
13. Л.Брауэр Этюды №№1 – 10

2 курс

Полифонические произведения

1. И.С.Бах. Прелюдия BWV 1009
2. И.С.Бах. Аллеманда BWV 1009
3. И.С.Бах. Сарабанда BWV 1009
4. Бах И.С. Жига ля мажор, BWV1009
5. И.С.Бах. Прелюдия BWV 998
6. И.С.Бах – Жига из II Сюиты для лютни BWV 997
7. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
8. Бах И.С. Лур ми мажор BWV 1006
9. Бах И.С. Прелюдия ми минор BWV 996
10. Л.Брауэр Прелюдия и fuga №1
11. С.Л.Вайс Пассакалья
12. С.Л.Вайс Гробница графа Лози

Произведения крупной формы

1. Диабелли А. Соната фа мажор, 1 часть.
2. Граньяни Ф. Сонатина Соль мажор
3. Граньяни Ф. Сонатина Ре мажор
4. Калл Л. Соната Ля минор
5. Молино Ф. Соната до мажор
6. Молино Ф. Соната ре мажор
7. Калль Л. Сонатина до мажор
8. Альберт Г. Сонатина No. 1
9. Альберт Г. Сонатина No. 2
10. Альберт Г. Сонатина No. 3
11. Альберт Г.. Соната №1
12. Кошкин Н. Эльфы (сюита в 5 частях)
13. Р. Дьенс Фантазия №3
14. Л.Беркли Сонатина (1 часть)

Произведения малой формы

1. Д. Скарлатти. Соната ми минор.
2. А. Барриос. Дон Перес Фрейре. Танго
3. А. Барриос – Хулия Флорида. Баркарола
4. Ф. Мендельсон. Баркарола.....
5. И. Альбенис. Каталонское каприччио.....
6. И. Альбенис. Самбра гранадина.....
7. Х. Морель. Бразильский танец
8. А. Лауро. Ангостура Венесуэльский вальс
9. А. Лауро. Венесуэльский вальс №1. Редакция А. Диаса
10. А. Лауро. Венесуэльский вальс №2. Редакция А. Диаса
11. Э.Вила-Лобос. Прелюдии №№1-3
12. Л.Брауэр Характерный танец
13. Л.Брауэр Колыбельная
14. Ф.Сор 12 Менуэтов, ор.11 (на выбор)
15. В.Шебалин Раздумье и Плясовая
16. Высотский М. «Ох, болит, что болит»
17. Понсе М. Жига
18. Понсе М. Вальс
19. Иванов-Крамской А. Грустное настроение

20. В. Козлов Белая королева
21. В. Козлов Бурлеска
22. В. Козлов Хоровод и пляска
23. Н.Кошкин Парад, Марионетка, Романс

Этюды

1. Д. Агуадо Т. 2 № 1
2. Д.Агуадо 14 Этюдов . Ред. У.Петер
3. М. Джулиани Ор. 100 № 19 № 22
4. М.Джулиани Ор. 48 № 4 № 12 № 19
5. М. Каркасси Ор. 60 № 4 № 6 № 8 № 20 №22
6. Ф. Сор – А. Сеговия 20 этюдов:
 - а. №№ 1, 4, 6, 8, 10, 13.
7. Л.Брауэр Этюды №№11 – 20
8. Э. Вила-Лобос Этюды №№ 3, 6, 11
9. Ф. Таррега Этюд (Estudio de velocidad)
10. А.Сеговия – Этюд без света
11. Х. Сагрерас 34 Этюда. 4 тетрадь (на выбор)

3 курс

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Сицилиана, BWV1001
2. Гендель Г.Ф. Чакона
3. И.С.Бах. Сарабанда BWV 997
4. И.С.Бах. Дубль BWV 997
5. И.С.Бах. Прелюдия BWV 995
6. И.С.Бах. Куранта BWV 1002
7. И.С.Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV1006а
8. И.С.Бах Аллеманда, Куранта, Сарабанда BWV 1004
9. И.С.Бах Соната BWV 1034 (Расселл)
10. Г.Санс Пять сюит (ред. Х.Ортеги)
11. Д.Чимароза Три сонаты (ред. Дж.Брима)

Произведения крупной формы

1. Высотский М. «Пряха»
2. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
3. Карулли Ф. Соната ре мажор, ор.21, №2, 1 часть
4. Ф. Морено-Торроба – Ламанчские напевы (сюита в 5 частях)
5. М.Джулиани – Соната, ор.96 №2
6. М.Джулиани – Соната, Ор.15
7. Ф.Сор – Соната, ор.15bis...
8. Ф.Сор – Менуэт и Рондо, ор.22.
9. Х.Морель. Сонатина.
10. А. Тансман. Каватина для гитары (в пяти частях)
11. М.Понсе Южная сонатина
12. Ф. Таррега Фантазия «Травиата»
13. М.Кастельнуово-Тедеско Вариации через века
14. Н.Кошкин Баллады (сюита в 5 частях)
15. Л.Беркли Сонатина (2-3 части)

Произведения малой формы

1. Ф. Гаррега. Арабское каприччо
2. Х. Малатс. Испанская серенада.
3. Э.Гранадос Маха Гойи
4. Э.Гранадос Посвящение
5. Альбенис И. «Кадис» (серенада)
6. Лауро А. «Мария Каролина» (венесуэльский вальс)
7. Иванов-Крамской А. Тарантелла
8. Э. Вила-Лобос. Шоро №1
9. Э. Вила-Лобос. Бразильская сюита
 - Мазурка-шоро
 - Вальс-шоро
 - Гавот-шоро
 - Скоттиш-шоро
 - Шориньо
10. Э.Вила-Лобос. Прелюдии №№4-5
11. Ф.Сор 12 Менуэтов, ор.11 (на выбор)
12. М.Льобет Каталонская песня (El Noi de la Mare)
13. А. Руис-Пипо – Канцона и Танец №1
14. Пухоль Э. Танго
15. Л.Брауэр Гуахира
16. Л.Брауэр Сапатеадо
17. М. Альбенис. Соната ре мажор.....
18. Д. Скарлатти. Соната ля минор.....
19. У. Уолтон Багатели №№ 2-4
20. Н.Кошкин Ашер-вальс

Этюды

1. А. Иванов-Крамской. Грезы
2. Ш. Рак. Смех Мальчика-с-пальчик. Из Сюиты этюдов
3. А.Барриос Концертный этюд №1
4. Л. Леньяни 36 Каприсов, ор.20 (на выбор)
5. Ф. Сор – А. Сеговия 20 этюдов:
 - а. №№ 12, 17, 19.
6. Э. Вила-Лобос Этюды №№ 2, 4, 5
7. Х. Сагрерас 40 Этюдов. 5 тетрадь (на выбор)
8. Ф. Гаррега Этюд на тему Крамера
9. Н.Кост Этюд ор.38 №21
10. М. Ганджи 22 этюда (на выбор)

4 курс

Полифонические произведения

1. И.С.Бах. Жига BWV 996
2. И.С. Бах Анданте и Аллегро BWV 1003
3. И.С. Бах Жига BWV 995
4. И.С. Бах Жига ми мажор BWV 1006а
5. И.С. Бах Куранта BWV 1007
6. И.С. Бах Прелюдия BWV 1006а
7. И.С. Бах Хорал BWV 645
8. И.С.Бах – Фуга и Аллегро BWV 998...
9. И.С.Бах – Куранта и Дубль BWV 1002
10. И.С.Бах – Фуга BWV 1001
11. И.С.Бах Партига BWV 1013 (Азабагич)

12. И. Рехин 24 Прелюдии и фуги (на выбор)
13. Н. Кошкин 24 Прелюдии и фуги (на выбор)

Произведения крупной формы

1. М.Джулиани Вариации на тему Г. Ф. Генделя
2. М.Джулиани Большая увертюра, Ор.61
3. Ф.Сор Большое соло, Ор.14
4. Х.Турина Соната, Ор.61
5. Ф.Морено-Торроба Сонатина ля мажор
6. В. Сохо – Пять венесуэльских народных мелодий (сюита в 5 частях)
7. М.Высотский «Ах ты, матушка, головка болит»
8. М.Высотский «Ах, не пава по сням гуляла»
9. М.Понсе Соната №3, 2-3 части
10. М. Понсе Классическая соната
11. М.Понсе Романтическая соната, 1 часть.
12. Ф.Таррега Венецианский карнавал

Произведения малой формы

1. У. Уолтон Багатели №1, №5
2. Э.Гранадос Испанский танец №10
3. А.Барриос Вальс №3, №4
4. А. Барриос «Мадригал» (гавот)
5. А. Барриос – Парагвайский танец №1.....
6. Ф.Морено-Торроба Мадроньос
7. Ф.Морено-Торроба Ноктюрн
8. И.Альбенис Алая башня
9. И.Альбенис Кордова
10. И.Альбенис Майорка
11. И.Альбенис Севилья
12. Альбенис И. «Астурия» (прелюдия)
13. Мендельсон Ф. Канцонетта
14. Ирадьер С. «Голубка»
15. Н.Кошкин Игрушки принца (3-5 части)
16. Н.Кошкин Сон Мерлина
17. Л.Брауэр Хвала танцу
18. С. Ассад Вальсеана
19. А. Лауро Венесуэльские вальсы №№3-4
20. А.Пьяцолла Четыре времени года (Ассад)
21. А.Пьяцолла Пять пьес для гитары

Этюды

1. Л. Леньяни 36 Каприсов, ор.20 (на выбор)
2. Ф.Таррега Бабочка
3. Ф.Таррега Воспоминания об Альгамбре
4. Д.Алар – Ф.Таррега Этюд ля мажор
5. Э.Прюдан-Ф.Таррега Этюд ми минор
6. Э. Вила-Лобос Этюды №№ 7, 9, 10, 12
7. Х. Сагрерас 30 Этюдов. 6 тетрадь (на выбор)
8. Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)

9. Р.Гнаттали Десять этюдов

10. Ф.Миньоне 12 этюдов (ред К.Барбоза-Лима)

Список терминов по курсам для струнных щипковых инструментов

I курс	II курс	III курс
Lento	Sentimento	Detache
Grave	A capriccio	Martellato
Largo	Furioso	Portamento
Largetto	Con energia	Pizzicato
Adagio	Con entusiasmo	Vibrato
Andante	Con passione	Tempo giusto
Andantino	Feroce	Ad libitum
Moderato	Flotato	Alla breve
Allegretto	Giocosio	Arcato
Allegro	Spiritoso	Attaca
Vivo	Malinconico	Al fine
Vivace	Meditamente	Sino al segno
Presto	Misterioso	Da capo al segno
Prestissimo	Pateticamente	Da capo al fine
Accelerando	Temperamente	Sul A
Stretto	Pochissimo	Sul tasto
Allargando	Quasi	Sul ponticello
Ritenuto	Recitato	Con sordino
Ritardando	Secco	Col pollice
Meno mosso	Semplice	Scordatura
Piu mosso	Sempre	Segue
Con moto	Simile	Senza
A tempo	Sordo	Senza sordino
Tempo I	A mezza voce	Une corda
Sostenuto	A voce piena	Tre corde
Scherzando	Canoro	Con dolore
Tranquillo	Con tutta forza	
Poco a poco	Ad libitum	
Molto	Orientale	
Animato	Ossia	
Tenuto	Sereno	
Leggiero	Affretando	
A cadenza	Allegramente	
Agitato	Assai	
Appassionato	Perdendosi	
Brilliante	Stentato	
Con anima	Incaizando	
Con brio		
Calando		
Cantabile		
Comodo		
Sonore		
Dolce		
Doloroso		
Espressivo		
Con fuoco		
Morendo		

Maestoso Marcato Pesante Risoluto Rubato		
--	--	--

БАЯН и АККОРДЕОН

Рекомендуемый годовой план – минимум

1 курс

1 семестр

зачет (ноябрь):

- два разнохарактерных произведения

технический зачет (ноябрь):

- один-два этюда, гаммы, арпеджио, упражнения согласно техническим требованиям

к/у (январь):

- полифония
- крупная форма (соната, сюита целиком или отдельные части)
- концертная пьеса (оригинальная или в переложении)

2 семестр

технический зачет (март):

- один-два этюда, гаммы, арпеджио, упражнения согласно техническим требованиям

зачет (апрель):

- два разнохарактерных произведения

экзамен (июнь):

- полифония
- крупная форма (соната, сюита целиком или отдельные части)
- концертная пьеса (оригинальная или в переложении)

Обязательные позиции: в течение 1 курса - исполнение пьесы кантиленного характера.

Рекомендуемые позиции на 1 курсе в течение учебного года: два-три полифонических произведения; два произведения крупной формы; шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию; три-четыре этюда на различные виды техники.

2 курс

3 семестр

технический зачет (октябрь):

- один-два этюда, гаммы, арпеджио, упражнения согласно техническим требованиям

зачет (ноябрь):

- два разнохарактерных произведения

экзамен (январь):

- полифония
- крупная форма (соната, сюита целиком или отдельные части)
- концертная пьеса (оригинальная или в переложении)

4 семестр

технический зачет (март):

- один-два этюда, гаммы, арпеджио, упражнения согласно техническим требованиям

зачет (апрель):

- два разнохарактерных произведения

экзамен (июнь):

- полифония
- крупная форма (соната, сюита целиком или отдельные части)
- концертная пьеса (оригинальная или в переложении)

Обязательные позиции: в течение 2 курса - исполнение виртуозного произведения.

Рекомендуемые позиции на 2 курсе в течение учебного года: два-три полифонических произведения; два произведения крупной формы; шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию; три-четыре этюда на различные виды техники.

3 курс

5 семестр

технический зачет (октябрь):

- один-два этюда, гаммы, арпеджио, упражнения согласно техническим требованиям

зачет (ноябрь):

- два разнохарактерных произведения

экзамен (январь):

- полифония
- крупная форма (соната, сюита целиком или отдельные части)
- концертная пьеса (оригинальная или в переложении)

6 семестр

технический зачет (март):

- один-два этюда, гаммы, арпеджио, упражнения согласно техническим требованиям

зачет (апрель):

- два разнохарактерных произведения

экзамен (июнь):

- полифония
- крупная форма (соната, сюита целиком или отдельные части)
- концертная пьеса (оригинальная или в переложении)

Обязательные позиции: в течение 3 курса - исполнение полифонического произведения.

Рекомендуемые позиции на 3 курсе в течение учебного года: два-три полифонических произведения; два произведения крупной формы; шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию; три-четыре этюда на различные виды техники.

4 курс

7 семестр

- подготовка дипломной программы

зачет (январь):

прослушивание 1/2 дипломной программы:

- полифония (обязательно)
- крупная форма или иное произведение программы

8 семестр

экзамен (май):

прослушивание дипломной программы целиком

Государственный экзамен:

- полифония
- произведение крупной формы
- оригинальное произведение
- произведение кантиленного характера
- виртуозное произведение

Обязательные позиции: исполнение четырех новых произведений из дипломной программы на академических зачетах и прослушиваниях является обязательным. Одно произведение дипломной программы может быть из числа пройденных ранее.

Рекомендуемые позиции на 4 курсе в течение учебного года: полифония, произведение крупной формы, оригинальное произведение, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение.

Экзаменационные требования

При переходе на 2 курс студент колледжа должен исполнить:

Одно полифоническое произведение.

Одно произведение крупной формы.

Одну концертную пьесу (оригинальную или в переложении).

Примерные экзаменационные программы для перехода на 2 курс:

А

Бах – Синфония ля минор

Золотарев – Детская сюита № 4

Мошковский – Тарантелла

Б

Бах – Прелюдия и фуга ре минор, 1 том ХТК

Клементи – Сонатина соль мажор
Власов – Экспромт

При переходе на 3 курс студент колледжа должен исполнить:

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Одну концертную пьесу (оригинальную или в переложении).

Примерные экзаменационные программы для перехода на 3 курс:

А

Шуман – Фуга ре минор
Лундквист – Сюита «Ботаническая игра», три части
Дербенко – «Ярмарочные потешки»

Б

Слонимский – Прелюдия и фуга до минор
Гайдн – Соната ми минор, 1 ч.
Паницкий – Концертная обработка р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

При переходе на 4 курс студент колледжа должен исполнить:

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Одну концертную пьесу (оригинальную или в переложении).

Примерные экзаменационные программы для перехода на 4 курс:

А

Шостакович – Прелюдия и фуга ре мажор
Кусяков – Сюита «Зимние зарисовки», 1, 4 и 5 ч.
Пьяццолла – «Fрасанара»

Б

Рейха – Фуга № 32
Бах – Французская сюита си минор, три части
Анжелис – «Из глубины души»

Дипломные требования

Дипломная программа учащегося должна состоять из пяти произведений:

- полифония,
- произведение крупной формы,
- оригинальное произведение,
- произведение кантиленного характера,
- виртуозное произведение.

Примерные дипломные программы

А

Бах – Прелюдия и фуга ре минор, 2 том ХТК
Кусяков – Сюита «Осенние пейзажи», 2, 5 и 6 ч.
Черников – Вальс-экспромт
Чайковский – «Баркарола»
Новачек – «Вечное движение»

Б

Букстехуде – Канцона до мажор

Власов – «Пять взглядов на страну Гулаг», 3, 4 и 5 ч.
Подгорный – Этюд-каприс
Белошицкий – Элегия
Паганини-Лист – «Охота»

Требования к технической подготовке студентов

1 курс

1. Гаммы мажорные и минорные (гармонические, мелодические) двумя руками в октаву, левая – на выборной клавиатуре.
Аппликатуры: позиционная, традиционная, слабых пальцев.
Штрихи: legato, non legato, staccato (пальцевое и кистевое).
Виды туше: нажим, удар, легкое туше, весовое, плотное.
Группировки: триоли, квартоли.
2. Ломаная хроматическая гамма двумя руками в октаву.
Аппликатуры: традиционная, слабых пальцев.
3. Арпеджио (короткие, длинные, ломаные; мажорные и минорные) двумя руками в октаву.
4. Этюд.

2 курс

1. Гаммы мажорные и минорные (гармонические, мелодические) терциями на правой клавиатуре, с основным тоном на выборной, различными штрихами и группировками.
2. Ломаная хроматическая гамма двумя руками в большую дециму.
Аппликатуры: традиционная, слабых пальцев.
3. Арпеджио (короткие, длинные) двумя руками в октаву.
Группировки: триоли (короткие арпеджио), квартоли (длинные арпеджио).
4. Этюд.

3 курс

1. Гаммы мажорные и минорные (гармонические, мелодические) секстами на правой клавиатуре, с основным тоном на выборной, различными штрихами и группировками.
2. Ломаная хроматическая гамма двумя руками расходящаяся и сходящаяся.
Аппликатуры: традиционная, слабых пальцев.
3. Арпеджио (короткие, длинные) двумя руками в октаву: Б35 - М35 - Б6 - М6 - Б46 - М46 - Ув35 - Б35.
4. Этюд.

1 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (синфонии).
Бах И.С. Прелюдии и фуги из 1 тома ХТК: до минор, ре мажор, ре минор, фа-диез мажор, соль минор.
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы.
Лядов А. Фуги соль минор, ре минор.
Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор.
Фрид Г. Инвенции.

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната до мажор.
Пейко Н. Сонатина № 2.
Золотарев Вл. Детские сюиты.

Семенов В. Детские сюиты.
Клементи М. Сонатина соль мажор.

Произведения малой формы

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
Григ Э. «Танец эльфов».
Дворжак А. Юмореска соль-бемоль мажор.
Прокофьев С. «Мимолетности».
Чайковский П. «Песня без слов» фа мажор.
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Репников А. «Палехская шкатулка» из сюиты «Сувениры».
Скарлатти Д. Соната до мажор.
Бальбатр К. Гавот в форме рондо.
Мошковский М. Тарантелла.
Власов В. Экспромт.
Дербенко Е. «Ярмарочные потешки».
Ильинский А. «Волчок».
Альбенис И. Танго из цикла «Испания».

Этюды

Аренский А. Этюд си минор.
Черни К. Этюды из сборника «60 этюдов».
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор.

2 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги из 1 тома ХТК: фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си мажор.
Фрескобальди Д. Фуга ре минор.
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга ре мажор.
Лундквист Т. Инвенции.
Шмидт О. «Диалоги».
Шуман Р. Фуга ре минор.
Слонимский С. Прелюдия и фуга до минор.

Произведения крупной формы

Золотарев Вл. Соната № 2.
Барток Б. Сонатина.
Бах К.Ф.Э. Соната ля мажор.
Григ Э. Соната ми минор.
Моцарт В. Соната фа мажор.
Нагаев А. Детская сюита.
Лундквист Т. Сюита «Ботаническая игра».
Гайдн Й. Соната ми минор.
Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые».

Произведения малой формы

Альбенис И. «Малагенья».
Барток Б. «Микрокосмос».
Чайковский П. Скерцо фа мажор.
Чайковский П. «Подснежник».
Щедрин Р. Юмореска.
Зубицкий В. «Зимний пейзаж».
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах, вы сени».
Дербенко Е. «Ярмарочные потешки».
Скарлатти Д. Соната ре минор.
Шамбоньер Ж. Куранта.
Григ Э. «Тоска по родине».
Паницкий И. Концертная обработка р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».

Гаврилин В. «Маленькая поэма».

Этюды

Лядов А. Этюд фа мажор.

Дюбюк А. «Волчок».

Тышкевич Г. Этюд соль мажор.

Шендеров Г. Этюд фа минор.

Бургмюллер Ф. Этюды.

3 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги из 1 тома ХТК: фа мажор, соль мажор, си-бемоль минор.

Букстехуде Д. Канцонетта ре минор.

Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне *фа*.

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре мажор.

Щедрин Р. Прелюдия и fuga № 2 из Полифонической тетради.

Рейха А. Фуги.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Французские сюиты.

Гальнин Г. Соната си минор.

Моцарт В. Соната си-бемоль мажор.

Кажлаев М. Романтическая сонатина.

Семенов В. Болгарская сюита.

Мегюль Э. Соната ля мажор.

Кусяков А. Сюита «Зимние зарисовки».

Произведения малой формы

Гедике А. Тарантелла.

Сметана Б. Поэтическая полька ми-бемоль мажор.

Золотарев Вл. «Ферапонтов монастырь».

Власов В. «Босса-нова».

Бызов А. «Ваталинка».

Чайковский П. «Жатва».

Скарлатти Д. Соната ля мажор.

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».

Пьяццолла А. «Fрасанара».

Анжелис Ф. «Из глубины души».

Репников А. Каприччио.

Этюды

Бертини А. Этюды №№ 19, 23, 26, 28.

Суханов А. Концертный этюд.

Мошковский М. Этюды.

Мейсл Я. Этюды «The Beetledrive».

4 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги из 2 тома ХТК: до мажор, до минор, ре минор, си мажор.

Букстехуде Д. Канцона до мажор.

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор.

Слонимский С. Прелюдия и fuga си минор.

Римский-Корсаков Н. Fуга на тему ВАСН.

Кусяков А. Fуга и бурлеска.

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната ля-бемоль мажор.

Гендель Г.Ф. Сюита соль минор.

Бах И.С. Английская сюита ля мажор.

Баншиков Г. Соната № 1.

Кусяков А. Соната № 1.
Кусяков А. Сюита «Осенние пейзажи».
Власов В. «Пять взглядов на страну Гулаг».
Журбин А. Соната № 2 (Sonata quasi una...).
Марчелло А. – Бах И.С. Концерт ре минор.
Вивальди А. Цикл концертов «Времена года».

Произведения малой формы

Щедрин Р. «Basso ostinato».
Пьяццолла А. «Ave Maria».
Черников В. Вальс-экспромт.
Чайковский П. «Баркарола».
Чайковский П. «Охота».
Мушель Г. Токката.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Рубинштейн А. «Русская и трепак».
Рамо Ж.-Ф. «Египтянка».
Новачек О. «Вечное движение».
Подгорный В. Этюд-каприз.
Белошицкий А. Элегия.
Паганини Н. – Лист Ф. «Охота».
Скарлатти Д. Соната си минор.
Лекуона Э. «Малагенья».

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : Учебное пособие для вузов / М. Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. — 232 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=314. — ISBN 978-5-8269-0198-4.
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

1. Выпуск 6 : Баян в XXI веке: соло, ансамбль : (Броннер М., Подгайц Е., Сергеева Т., Кобекин В.) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=122.
2. Городовская, В. Вып. 1 : Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2012. — 79 с. — Режим доступа :

- [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fD
ocumentId=155](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=155).
3. Городовская, В. Вып. 2 : Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013. — 68 с. — Режим доступа :
[http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fD
ocumentId=408](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDDocumentId=408).
 4. Желинский, Е. Концертные произведения : Для балалайки и фортепиано / Е. Желинский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 58 с. — (Кафедра струнных народных инструментов) . — Режим доступа :
[http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fD
ocumentId=144](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDDocumentId=144).
 5. Ступени к мастерству : Произведения для шестиструнной гитары / В.А. Кузнецов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 99 с. — Режим доступа :
[http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fD
ocumentId=399](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDDocumentId=399). — ISMN 979-0-706367-14-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Ансамблевое исполнительство
МДК 01.02.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Задачи:

воспитание квалифицированных исполнителей на оркестровых народных инструментах, обладающих профессиональными навыками ансамблиста, способных осуществлять концертно-исполнительскую деятельность в качестве артиста ансамбля на различных сценических площадках необходимыми для работы в ансамблях и оркестрах народных инструментов.

формирование комплекса учебно-методических знаний об ансамблевой исполнительской культуре для осуществления педагогической деятельности в организациях дополнительного образования детей.

- формирование профессиональных исполнительских навыков ансамблевого музицирования;
- совершенствование художественного исполнительского вкуса, на основе освоения разностилевого высокохудожественного репертуара;
- стимулирование организаторских и коммуникативных способностей учащихся, необходимых в ансамблевом исполнительстве;
- формирование творческого отношения к составлению репертуара ансамбля путем создания собственных инструментовок и аранжировок, учитывающих особенности конкретного коллектива;
- формирование комплекса учебно-методических знаний для преподавания дисциплины «ансамбль» в организациях дополнительного образования для детей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически

	оценивать их эффективность и качество.	осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи

	осознанно планировать повышение квалификации	профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	107			18	18	18	18	18	17
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									

Самостоятельная работа обучающихся, всего	53			9	9	9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	3 семестр
1.	Формирование первоначальных ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонические форм:
2.	освоение навыков: совместного дыхания, единого ощущения метроритма, слышания своего голоса в общей партитуре звучания;
3.	способы развития метроритмического чувства в ансамбле;
4.	освоение ансамблевого дыхания, как основополагающего принципа ансамблевого
5.	музицирования;
6.	фразировочное дыхание в исполняемых произведениях;
7.	знакомство с акустическими особенностями строя инструментов;
8.	освоение принципов настройки инструментов в ансамбле, в зависимости от акустических особенностей инструментов ансамбля;
	4 семестр
9.	Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонические форм.
10.	освоение навыков формирования штрихового и артикуляционного единства в ансамбле;
11.	анализ аппликатурных особенностей в ансамблевом исполнении;
12.	привитие навыка интонирования других голосов в процессе исполнения собственной партии;
13.	анализ интонационной выразительности исполняемых произведений.
14.	привитие навыка чтения с листа на примере миниатюр и произведений простых музыкальных форм.
	5 семестр
15.	Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с насыщенной фактурой, и разветвленной системой подголосков, работа над спецификой исполнения кантилены:
16.	освоение принципов работы над кантиленой;
17.	овладение навыками работы над однородностью ансамблевого звучания приемом тремоло;
18.	анализ формообразующей роли фразировки в кантилене;
19.	освоение методов достижения штрихового единства в ансамбле;
20.	формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с насыщенной фактурой, и разветвленной системой подголосков, работа над спецификой исполнения кантилены:
	6 семестр
21.	Формирование ансамблевых навыков в произведениях виртуозного характера; знакомство с особенностями работы с метрономом, анализ психофизиологического

	поведения ансамблистов в репетиционном процессе и на концерте, знакомство с методами аранжировки уже имеющихся партитур для конкретного состава ансамбля:
22.	анализ формообразующей роли метроритмической пульсации в пьесах виртуозного
23.	характера;
24.	умение определять единицу пульсации музыкального произведения;
25.	освоение навыков работы с метрономом;
26.	методы наблюдения за психофизиологическим состоянием участников ансамбля в репетиционном процессе и на концерте;
27.	совместное творчество при создании новой аранжировки для конкретного ансамбля.
	7 семестр
28.	Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы; анализ репетиционного процесса подготовки к концертному выступлению, анализ и последующая корректировка концертного выступления;
29.	особенности исполнения крупной формы в ансамбле;
30.	осознание формообразующей роли каждого голоса в общей партитуре звучания;
31.	выявление артикуляционной и штриховой выразительности всех голосов;
32.	работа над цельностью крупной формы;
33.	овладение навыками управления сменой темпов и агогических изменений через
34.	дыхание и систему аффтактов;
35.	умение переключаться внутри своего голоса на ведущую и ведомую роль;
36.	умение выявлять динамическую и тембральную выразительность своего голоса в общей партитуре звучания;
37.	работа над разнообразием штриховой палитры, поиск оптимальных аппликатурных вариантов, соответствующих однородности звучания ансамбля;
38.	анализ концертного психофизиологического состояния;
39.	моделирование различных способов проведения репетиций перед концертным выступлением.
	8 семестр
40.	Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм, работа над концертностью исполнения, совершенствование ансамблевого исполнения выпускной программы:
41.	анализ главных принципов музыкального мышления ансамблиста;
42.	анализ отличительных признаков концертности в исполнении программы;
43.	работа над эмоционально-образным содержанием выпускной программы;
44.	совершенствование художественной трактовки исполняемых произведений.
45.	Подготовка к государственной итоговой аттестации. Выбор программы государственного экзамена по ансамблевому исполнительству.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине *Рекомендуемый годовой план – минимум*

2 курс

3 семестр (декабрь) прослушивание -

2-3 произведения малой формы (возможно включение произведения простой полифонической формы)

4 семестр (май) прослушивание

2-3 произведения малой формы (возможно включение произведения простой полифонической формы или несложной крупной формы)

Рекомендуемые позиции на II курсе в течение учебного года: 4-6 разнохарактерных произведения малой формы (возможно включение 2 произведений простой полифонической формы или одного крупной формы).

3 курс

5 семестр (декабрь) прослушивание

2-3 произведения малой формы (обязательно включение произведения кантиленного характера и возможно включение крупной формы)

6 семестр (май) прослушивание

2-3 разнохарактерных произведения (обязательно включение яркой концертной /виртуозной/ пьесы)

Обязательные позиции: - включение в программу произведений кантиленного и виртуозного характера.

Рекомендуемые позиции на III курсе в течение учебного года:- 4-6 разнохарактерных произведения малой формы с насыщенной фактурой, произведения кантиленного и виртуозного характера.

4 курс

7 семестр (декабрь) прослушивание

2 произведения малой формы из программы государственного экзамена (обязательно включение произведения кантиленного характера), произведение крупной формы

8 семестр (май) дифференцированный зачет

2 произведения малой формы (обязательно включение произведения виртуозного характера или старинной музыки), произведение крупной формы

Обязательные позиции: - исполнение трех новых произведений из дипломной программы на академических зачетах и прослушиваниях является обязательным. В этом случае дипломная программа может быть составлена из произведений, пройденных ранее.

Рекомендуемые позиции на IV курсе в течение учебного года:- 4 разнохарактерных, разножанровых произведения малой формы, 2 произведения крупной формы

Зачетные требования

При переходе на III курс студент колледжа должен исполнить:

3 произведения малой формы (возможно включение произведения простой полифонической формы или несложной крупной формы)

Примерные программы для перехода на III курс:

А

В.А. Моцарт. Дивертисмент

Ц.Кюи. Восточная мелодия.

А.Шалов. Обработка р.н.п. «Винят меня в народе»

Б

Д. Скарлатти. Соната Ля-мажор.

А. Лядов. «Табакерочный вальс»

В. Городовская. «Скоморошина»

В

Д. Скарлатти - Соната (Пастораль)

Э. Пухоль - Тонадилля

Н. Кошкин Теннис-вальс и Рэг-тайм

При переходе на IV курс студент колледжа должен исполнить:

3 произведения малой формы, обязательно включение произведения виртуозного характера

Примерные программы для перехода на IV курс:

А

- А. Шнитке. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
- В. Андреев. Вальс «Метеор»
- Б. Барток «Три венгерских танца»

Б

- И. С. Бах. «Эхо»
- М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
- Д. Шостакович. Полька из балета «Золотой век»

В

- Ф. Карулли - Ляро и Рондо
- Э. Куатромано – Венесуэльский вальс
- Н. Кошкин Теннис-вальс и Рэг-тайм из Кембриджской сюиты

Дипломные требования:

Дипломная программа ансамбля должна состоять из трех произведений различных стилей и жанров, в том числе одного произведения крупной формы или развернутого произведения старинной музыки. Программа исполняется наизусть или по нотам, в зависимости от состава коллектива.

Примерные дипломные программы:

Дуэт домр:

- А. Корелли Трио-соната e-moll
- И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
- С. Рахманинов «Пляска цыганок» из оперы «Алеко»

Дуэт гитар:

- Дж. Джонсон Павана и Гальярда
- А. Пьяццолла «Грядущее» (Lo que vendra)
- Н. Кошкин Возвращение ветров (одна или 2 части)

- Ф. Сор – «Воспоминание о России», ор.63
- Д. Скарлатти – Соната ми мажор, К.162
- И. Альбенис – Кастилья, ор.232

Трио и квартет гитар:

- Ф. Граньяни – Трио ре мажор
- Генрих VIII – Два консорта
- Н. Кошкин – Играем вместе

- Ж. Бизе-У. Канненгайзер – Сюита «Кармен» (три-четыре части)
- С. Мачадо – Бразильские песни и танцы (сюита)
- Э. Йорк – «Папа»

Дуэт баянов (аккордеонов)

- А. Скорик Мелодия

Ф. Анжелис «Comastor»
А. Журбин Концертная бурлеска

А. Вивальди Концерт d moll
В. Семёнов «Калина красная»
А. Журбин Концертная бурлеска

П. Чайковский Арабский танец /из балета «Щелкунчик»/
К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
А. Шалаев «На горе-то калина»

М. Глинка Ноктюрн «Разлука»
А. Петров Русский сувенир
П. Пиццигони «Свет и тени»

Трио баянов (аккордеонов)
Э. Григ Норвежский танец
А. Хачатурян Мазурка /из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»/
П. Фроссини «Весёлый кабальеро»

Н. Римский-Корсаков Фуга на тему В. А. С. Н.
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
Н. Бентсон Сюита «В зоопарке»

Требования к подготовке студентов

II курс 3 семестр

Формирование первоначальных ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонических форм:

- освоение навыков: совместного дыхания, единого ощущения метроритма, слышания своего голоса в общей партитуре звучания;
- способы развития метроритмического чувства в ансамбле;
- освоение ансамблевого дыхания, как основополагающего принципа ансамблевого музицирования;
- фразировочное дыхание в исполняемых произведениях;
- знакомство с акустическими особенностями строя инструментов;
- освоение принципов настройки инструментов в ансамбле, в зависимости от акустических особенностей инструментов ансамбля;

4 семестр

Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонических форм.

- освоение навыков формирования штрихового и артикуляционного единства в ансамбле;
- анализ аппликатурных особенностей в ансамблевом исполнении;
- привитие навыка интонирования других голосов в процессе исполнения собственной партии;
- анализ интонационной выразительности исполняемых произведений.
- привитие навыка чтения с листа на примере миниатюр и произведений простых музыкальных форм.

III курс 5 семестр

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с насыщенной фактурой, и разветвленной системой подголосков, работа над спецификой исполнения кантилены:

- освоение принципов работы над кантиленой;
- овладение навыками работы над однородностью ансамблевого звучания приемом тремоло;
- анализ формообразующей роли фразировки в кантилене;
- освоение методов достижения штрихового единства в ансамбле;

6 семестр

Формирование ансамблевых навыков в произведениях виртуозного характера; знакомство с особенностями работы с метрономом, анализ психофизиологического поведения ансамблистов в репетиционном процессе и на концерте, знакомство с методами аранжировки уже имеющихся партитур для конкретного состава ансамбля:

- анализ формообразующей роли метроритмической пульсации в пьесах виртуозного характера;
- умение определять единицу пульсации музыкального произведения;
- освоение навыков работы с метрономом;
- методы наблюдения за психофизиологическим состоянием участников ансамбля в репетиционном процессе и на концерте;
- совместное творчество при создании новой аранжировки для конкретного ансамбля.

IV курс

7 семестр

Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы; анализ репетиционного процесса подготовки к концертному выступлению, анализ и последующая корректировка концертного выступления:

- особенности исполнения крупной формы в ансамбле;
- осознание формообразующей роли каждого голоса в общей партитуре звучания;
- выявление артикуляционной и штриховой выразительности всех голосов;
- работа над цельностью крупной формы;
- овладение навыками управления сменой темпов и агогических изменений через дыхание и систему афтактов;
- умение переключаться внутри своего голоса на ведущую и ведомую роль;
- умение выявлять динамическую и тембральную выразительность своего голоса в общей партитуре звучания;
- работа над разнообразием штриховой палитры, поиск оптимальных аппликатурных вариантов, соответствующих однородности звучания ансамбля;
- анализ концертного психофизиологического состояния;
- моделирование различных способов проведения репетиций перед концертным выступлением.

8 семестр

Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм, работа над концертностью исполнения, совершенствование ансамблевого исполнения выпускной программы:

- анализ главных принципов музыкального мышления ансамблиста;
- анализ отличительных признаков концертности в исполнении программы;
- работа над эмоционально-образным содержанием выпускной программы;
- совершенствование художественной трактовки исполняемых произведений.

Репертуарные списки

2 курс

Домра, балалайка, гусли

В.А. Моцарт. Дивертисмент
Ц.Кюи. Восточная мелодия.
А.Шалов. Обработка р.н.п. «Винят меня в народе»
Д. Скарлатти. Соната Ля-мажор.
А. Лядов. «Табакерочный вальс»
В. Городовская. «Скоморошина»
А. Шнитке. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
В.Андреев. Вальс «Метеор»
Б.Барток «Три венгерских танца»
А.Шалов «Волга-реченька»
А.Шалов «Вечор ко мне девица»
В.Городовская «Русский перепляс»
«Русская рапсодия» Н.Чайкин
«Болеро» Н.Шульман
Полонез №1 В.Андреев
«Славянский танец» А.Даргомыжский
«Вот мчится тройка почтовая» Н.Будашкин
«Русский танец» И.Стравинский
«Концертные вариации» П.Куликов
Соната С- dur Д.Скарлатти
Венгерский танец № 2,6 И.Брамс
Серенада №1,2 Я.Сибелиус
«Грезы» А.Вьетан
«По небу по синему» А.Шалов
«Испанский танец» Б.Трояновский
«Тарантелла» из балета «Анюта» В.Гаврилин
«Коробейники» В.Дитель
«Пассакалия» Ф.Гендель

Гитара Дуэты

Аноним – Соловей и Аккорды Дрюри
И. Альбенис – Танго ля минор
И. Альбенис – Танго ре мажор
Ф.Карулли - Рондо
И.С.Бах - Инвенция ля минор
А.Хинастера - Милонга
Дж.Фаррауто – Моренита ду Бразил, Танго
11 испанских танцев (аранж. Л.Уильямс)
А.Монтес Южная милонга
Ф. Карулли 24 дуэта (ред. В.Гётце)
К.Доменикони Музыка воды (сюита)
В.Козлов Эхо бразильского карнавала (сюита)

Трио

И.С.Бах Симфония No.3, BWV 789
Дж.Дауланд – Три пьесы (аранж С.Ильина)
Л. де Калль – Трио, ор26
А. Л'Уайе Трио, ор 42
Е.Поплянова – Милонга, Танго, Румба
Генрих VIII – Два консорта
Х.Гуриди – Четыре баскские песни

П.Ипаррагирре Эль Пимполло (вальс)
Ш.Рак Четыре настроения
К.Гардель Танго (Por una cabeza)
Х.Кардосо Готан

Квартеты

Т.Сусато Семь танцев (К.Шайт)
Преториус 11 танцев из «Терпсихоры (Ф.Ноад)
К.Доменикони Рождественские песни (сюита)
Ф.Клейнжанс Каре на тузах
Э.Эльгар Привет любви (Дж.Гарсия)
Ж.Пернамбуко Шоро
И.Йирмал Баден джаз сюита
Ш. Рак Румба
Э.Йорк Шоссе Пасифик-коуст
Э.Йорк – Папа

Баян, аккордеон

Дуэты

Голубев Е. Ноктюрн.
Дунаевский И. Марш из кинофильма «Весна».
Кажлаев М. «Кумыкский танец» из балета «Горянка».
Леонтович Н. «Щедрик».
Мушель Г. Ария.
Петров А. «Русский сувенир».
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
Ревуцкий Л. Прелюдия.
Аренский А. Фуга на тему «Журавель».
Балакирев М. «Песенка без слов».
Глазунов А. Большой вальс из балета «Раймонда».
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда».
Глинка М. «Попутная песня».
Гулак-Артемковский С. «Казачок» из оперы «Запорожец за Дунаем» (обр. Н. Ризоля).
Лысенко Н. «Пливе човен, воды повен».
Лядов А. «Протяжная».
Лядов А. «Плясовая».
Лядов А. «Танец комара».
Лядов А. «Музыкальная табакерка».
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».
Гендель Г. Менуэт.
Григ Э. Вальс-каприс.
Григ Э. Менуэт из Сонаты ми минор.
Григ Э. Юмореска.
Дакен Л. «Кукушка».
Дворжак А. Юмореска.
Накапкин В. «Долина» (обр. русской народной песни).
Обликин И. «Отдавали молодую» (обр. русской народной песни).
Остроумов Ю. «Ой волна ты, волна» (обр. русской народной песни).
Ризоль Н. «Казачья кавалерийская».
Розанов В. Пьеса на тему укр. народной песни «Из-за горы каменной».
Рыбалкин А. «Тувинская фантазия».

Трио

Глиэр Р. «В полях».
Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Сын клоуна».
Кадомцев М. Фантазия на темы оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер».
Кажлаев М. Прелюдия.
Ключарев А. Фантазия на татарские темы.
Месснер Е. «Югославские песни».
Мушель Г. Прелюдия для органа.
Мясковский Н. Фуга.
Нариманидзе Н. «В горах».
Бородин А. «Мужская пляска» из оперы «Князь Игорь».
Глинка М. «Попутная».
Дрейзен Е. «Березка».
Лядов А. Колыбельная.
Бизе Ж. Марш из сюиты «Детские игры».
Бизе Ж. Серенада.
Моцарт В. Менуэт из Симфонии до мажор.
Рамо Ж. «Гамбурин».
Черногорский Б. Органная фуга.
Мотов В., Суханов А. Фантазия на темы русских народных песен.
Мясков К. Концертная полька.
Объедов Ю. «Гулянка».
Тимошенко А. Марш.
Тимошенко А. Серенада.

3 курс

Домра, балалайка, гусли

И.С. Бах. «Эхо»
М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
Д. Шостакович. Полька из балета «Золотой век»
В.В. Калинников. Серенада.
А.Аренский. Вариации на тему песни П.И. Чайковского. «Был у Христа-младенца сад».
А. Аренский. Романс
А. Цыганков. Вариации на т.шведской н.п. «Ах, Вермланд, ты прекрасен»
В. Монти. Чардаш
А. Цыганков. Вариации на тему цыганской н.п. «Мар Дян дя»
А. Бызов. Пьеса на еврейскую тему «Ша штил».
«Кукушка» К.Даккен
Плясовые наигрыши А.Цыганков
«Цвели, цвели цветики» Б.Трояновский
«У зори то, у зореньки» В.Городовская
«Юмореска» А.Дворжак
«Сарабанда» Д.Тартини
«Скерцо» П.Хиндемит
«Венский вальс» В.Андреев
«Интермеццо» П.Куликов
«Мимолетности» № 4,5,11 С.Прокофьев
Три пьесы Н.Раков
«Романс» Б.Фиготин

«Думка, Наигрыш» Ю. Шишаков
«Винят меня в народе» А. Шалов
«Валенки» А. Шалов
Прелюдия А- dur Ф. Гендель
«Ave Maria» А. Пьяцолла
«Ария» из 3 орк. сюиты d-moll И. С. Бах

Гитара

Дуэты

Аноним Гальярда Данкомба
Дж. Джонсон Павана и Гальярда
Ф. Карулли Серенада ля мажор, ор96
А. Пьяцолла «Грядущее» (Lo que vendra)
Н. Кошкин Кембриджская сюита
Н. Кошкин - Утренняя фея
К. Доменикони - Цирковая музыка (сюита)
Л. Боккерини Рондо соль мажор
А. Марчелло-И. С. Бах Адажио
С. Мачадо Пять дуэтов
М. Понсе Пять пьес (Мартинес-Сарате)
М. Д. Пухоль Кофе для двоих
Э. Куатромано. Венесуэльский вальс

Трио и квартеты

С. Л. Вайс Чакона (Торлакссон)
Х. Турина – Цыганские танцы
М. Д. Пухоль Конец века
С. Джоплин Три рэг-тайма
Д. Богданович Народные песни и танцы
С. Мачадо – Бразильские песни и танцы (сюита)
А. Невес – Мафуа
Л. Брауэр - Кубинский пейзаж с дождем
Л. Боккерини – Интродукция и Фанданго

Баян, аккордеон

Дуэты

Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ».
Хачатурян А. «Танец пастушка и пастушки» из балета «Спартак».
Хренников Т. Антракт из оперы «Безродный зять».
Хуторянский И. Скерцо.
Шебалин В. «Зимняя дорога».
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из сюиты «Праздник в колхозе».
Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка».
Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Щелкунчик».
Бах И. С. Органная прелюдия и фуга соль мажор.
Дебюсси К. «Маленький негритенок».
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Суханов А. «Кок-пар» (обр. казахского народного танца).
Тактакишвили О. Юмореска.
Тихомиров Г. «Мчит Арагва вдаль» (обр. грузинской народной песни).
Холминов А. «Лирическая пьеса».
Шалаев А. «Березка» (обр. вальса Е. Дрейзена).
Щекотов Ю. «Омская полечка».
Юцевич Ю. «Лирический вальс».
Яковенко П. «Хороводная».

Трио

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Раков Н. «Маленькая симфония».
Хачатурян А. «Легенда» из сюиты «Монголия».
Чеботарев С. Скерцино.
Чекалов П. Ноктюрн.
Шамо И. «Веснянка».
Шапорин Ю. «Хор солдат» из оперы «Декабристы».
Шебалин В. «Плясовая».
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».
Щедрин Р. «Частушка» из оперы «Не только любовь».
Танеев С. Серенада.
Чайковский П. «Миниатюрный марш» из Сюиты № 1.
Шатров И. «На сопках Манчжурии».
Альбенис И. Прелюдия.
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор.
Бах И.С. «Шутка» из Сюиты си минор.
Штраус И. «Персидский марш».
Дербенко Е. «Ливенские переборы».
Комиссаров Н. «Я с комариком плясала» (обр. русской народной песни).
Кузнецов Е. «Потеха».
Холминов А. «Во поле береза стояла» (обр. русской народной песни).
Чайкин Н. «Переница» (обр. румынского народного танца).
Широков А. «Брянские наигрыши».

4 курс

Домра, балалайка, гусли

А. Корелли. Кончерто гроссо Фа-мажор
С. Прокофьев. Сюита из номеров балета «Золушка»
А. Кусяков. Пять испанских картин.
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
И. Стравинский. Итальянская сюита
А. Корелли Трио-соната е-молл
И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
С.Рахманинов «Пляска цыганок» из оперы «Алеко»
А. Цыганков. «Голубка»
А. Шпенев. Обр. Бел.н.п. «Я табун стерегу»
Б. Барбер. Адажио
А. Пьяцолла. Танго «Смерть ангела»
М. де Фалья. Испанский танец

Гитара

Дуэты

М.Кастельнуово-Тедеско - Хорошо темперированные гитары (12 Прелюдий и фуг для дуэта)
Н. Кошкин Возвращение ветров (сюита в 4 частях)
Ф.Сор – «Воспоминание о России», ор.63
Д.Скарлатти – Соната ми мажор, К.162
И.Альбенис – Кастилья, ор.232
Л. ван Бетховен. Полонез
Х.Родриго Тонадилья
Э.Гранадос. Ориенталь
Э.Гранадос Арабеска
В.Моцарт . Рондо
Ж.Бизе. Пастораль
И.Альбенис Кордова
Л. ван Бетховен. Ария с вариациями

Трио и квартеты

Ф.Граньяни – Трио ре мажор, ор12
А.Диабелли Трио, ор 62
Н.Кошкин – Играем вместе
П.Хиндемит Рондо
М.Д.Пухоль Тангондо
Ж.Бизе-У.Канненгайзер – Сюита «Кармен»
Н.Кошкин Триптих
А.Рамирес - Альфонсина и море
Кларисс Ассад – Блюзилиана
И.С. Бах - Бранденбургский концерт №6
И.С. Бах - Бранденбургский концерт №3

Баян, аккордеон

Дуэты

Владимиров А. Юмореска.
Данькевич К. «Метелица» (из балета «Лилея»).
Дунаевский И. Увертюра к опере «Золотая долина».
Кос-Анатольский А. Романс.
Косенко В. Гавот.
Лятошинский Б. Прелюдия.
Мамонтов А. Концертный полонез.
Мейтус Ю. «Казачок».
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
Ревуцкий Л. Канон.
Хачатурян А. «Танец египетской танцовщицы» из балета «Спартак».
Шамо И. Ария из «Камерной сюиты».
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Бородин А. «В монастыре» из «Маленькой сюиты».
Лысенко М. Рапсодия № 2 на украинские народные темы.
Лядов А. Полонез.
Мусоргский М. Скерцо.
Чайковский П. Анданте кантабиле из Струнного квартета.
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Альбенис И. «Кордова».
Альбенис И. «Сегидилья».
Бельман Л. «Готическая сюита».
Бизе Ж. Фарандола из сюиты «Арлезианка».
Брамс И. Венгерский танец № 1.
Вивальди А. – Бах И.С. Концерт ре минор.
Григ Э. «Жалоба Ингрид».
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
Мошковский М. «Гитара».
Фалья М. «Танец огня».
Беляев А. Импровизация на тему песни И. Дунаевского «Дорогие мои москвичи».
Гридин В. «Озорные наигрыши».
Данилов А. «Яблочко» (обр. русского народного танца).
Камалдинов Г. Фантазия на темы белорусских народных песен.
Мясков К. Концертная пьеса на венгерские темы.
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик».
Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот».
Суханов А. «Кепуринэ» (обр. латвийского народного танца).
Шалаев А. Вальс-элегия.
Шалаев А. «Русская метелица».
Шишаков Ю. Фантазия на албанские темы.

Трио

Блок В. «Хороводная».
Кос-Анатольский А. «Гомон Верховины».
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
Хачатурян А. «Пляска пиратов» из балета «Спартак».
Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков» из балета «Спартак».
Шебалин Ю. Скерцо из Струнного квартета № 7.
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор.
Штогаренко А. Гопак из Симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки».
Бородин А. Скерцо из Струнного квартета.
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
Кюи Ц. Тарантелла.
Мусоргский М. Скерцо.
Мусоргский М. «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»)
Рахманинов С. «Итальянская полька».
Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
Чайковский П. Вальс из «Струнной серенады».
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».
Гендель Г. – Асламазян А. Пассакалия.
Гершвин Д. Прелюдия.
Григ Э. «Шествие гномов».
Дворжак А. Славянский танец № 8.
Рамо Ж. – Мотль Ф. Три пьесы.
Сибелиус Я. «Грустный вальс».
Власов В. Юмореска.
Гридин В. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
Дербенко Е. «Скоморошина».
Зацарный А. Пьеса на темы волжских припевок.
Мясков К. Болеро.

Онегин А. Фантазия на темы р.н.п. «Ноченька» и «Полянка».
Шалаев А. Фантазия на темы р.н.п. «Ой да из-под тученьки» и «Да во горнице».
Шендеров Г. Концертная сюита.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.
2. Баян в XXI веке: соло, ансамбль : (Броннер М., Подгайтс Е., Сергеева Т., Кобекин В.) / Ф. Липс. — Москва: Музыка, 2012. — 80 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=122.

5.2. Дополнительная литература

1. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов : в сопровождении фортепиано / Н.И. Липс. — Москва : Музыка, 2014. — 76 с. : 1 парт. (40 с.). — (Педагогический репертуар домриста) . — ISMN 979-0-66006-254-8.
2. Городовская, В. Концертные произведения для домры и фортепиано / В. Городовская. — Москва : Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013. — 68 с.
3. Концертные обработки народных песен и танцев для ансамбля домр в сопровождении фортепиано и оркестра русских народных инструментов : Из репертуара Лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов: "Заслуженного коллектива народного творчества России" - Молодежного русского оркестра "Орловского городского центра культуры"; Муниципального оркестра народных инструментов города Орла; "Образцовых коллективов" - ансамбля домристов "Браво", Оркестра русских народных инструментов Орловской детской школы искусств имени Д.Б. Кабалевского / Ф. Корниловский. — Орел, 2014. — 166 с.
4. Недосекин, В.А. Избранные произведения / В.А. Недосекин. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 44 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=356.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении каждым ансамблистом своей партии в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности – представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Необходимо организовать совместные репетиции после детального изучения своей партии каждым ансамблистом. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Концертмейстерский класс
МДК 01.03.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины **«Концертмейстерский класс»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля, способного работать в любых сферах деятельности, где требуется участие аккомпаниатора, будь то ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также в музыкальных коллективах, кружках и студиях.

Задачи:

- формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения, концертмейстерского мастерства;
- развитие навыков исполнения аккомпанемента вокальной и инструментальной музыки,
- овладение различными музыкальными стилями,
- воспитание творческой инициативы,
- расширение кругозора,
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как

		традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-

		исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	54					18	18	18	
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27					9	9	9	
Вид промежуточной аттестации						ДФК	Экзамен	ДФК	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	5 семестр
	Раздел 1 Работа по изучению особенностей солирующих голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас). Изучение партии аккомпанемента: определить фактурные и ладовые особенности, установить их зависимость от движения вокальной партии, понять художественные задачи и наметить способы преодоления технических трудностей
	Раздел 2 Изучение акустических особенностей солирующих инструментов. Умение мгновенно подстроиться под солиста, быстро сориентироваться в той или иной обстановке.
	6 семестр
	Раздел 3 Воспитание умения слышать мельчайшие детали в исполнении партии солиста, постоянно контролировать, соизмерять и корректировать звучание своего инструмента с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста
	Раздел 4 Работа над динамической уравниванностью партий. Определение динамических градаций солиста. Поиск меры, при которой очень тихое звучание не обедняется, а при громком звучании нет призвуков у щипковых инструментов. Использование на концертах микрофона или других устройств усиления звука.
	7 семестр
	Раздел 5 Работа над синхронностью, слаженностью исполнения, единым пониманием произведения. Выбор правильного темпа, ясное чувство метра и ритма. Выявление трудностей, часто возникающих в медленных темпах, в синкопированных ритмах. Контроль над темповыми изменениями, акцентуацией.
	Раздел 6 Выбор пороизведений для государственной итоговой аттестацией. Работа над эмоционально-образным содержанием выпускной программы и совершенствование художественной трактовки исполняемых произведений.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

3 курс

5 семестр

контрольное прослушивание (декабрь) –
2-3 инструментальных и 1-2 вокальных разнохарактерных произведения.

6 семестр

экзамен (июнь) –
2-3 инструментальных и 1-2 вокальных разнохарактерных произведения /возможно исполнение циклического произведения/.

Обязательные позиции: - аккомпанементы иллюстратору-инструменталисту и вокалисту.

Рекомендуемые позиции на III курсе в течение учебного года:- 4-6 аккомпанементов иллюстратору-инструменталисту разнохарактерных миниатюр по оригинальной партии и 2-4 вокальных произведения. Приготовить одно переложение аккомпанемента с фортепианного оригинала или аранжировку.

4 курс

7 семестр

контрольное прослушивание (декабрь) –

Одно вокальное и одно инструментальное произведение из программы государственного экзамена. Одно-два произведения по выбору студента.

Обязательные позиции: - исполнение двух-трех новых произведений из дипломной программы на прослушиваниях.

Рекомендуемые позиции на IV курсе в течение учебного года:- 4-6 аккомпанементов иллюстратору-инструменталисту разнохарактерных произведений малой формы и 2 вокальных произведения, либо инструментальный или вокальный аккомпанементы циклических произведений крупной формы.

Экзаменационные требования

При переходе на IV курс студент колледжа должен исполнить:

2 -3 аккомпанемента инструменталисту и один вокалисту.

Примерные экзаменационные программы для перехода на IV курс:

Гитара

1 вариант

1. Бах И.С. Соната До мажор
2. Шопен Ф. Мазурка
3. Варламов А. «На заре ты ее не буди!»

2 вариант

1. Паганини Н. Соната № 4 Ля мажор
2. Крейслер Ф. Муки любви
3. Глинка М. «Я здесь, Инезилья...»

3 вариант

1. Джулиани М. Концертный дуэт Ля мажор
2. Глюк Х. Мелодия
3. Шуберт Ф. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Домра, балалайка, гусли

1 вариант

1. В.Волков «Православная» (аранж.Е.Шабалин)
2. Д.Сысоев «Перышко» (аранж.В.Маляров)
3. Е.Шабалин Ария и две темы для балалайки.

2 вариант

1. К.Тидеман «Пойте гусли» (аранж.М.Киселева)
2. «По небу по синему» обработка А.Шалова
3. «Калинка» обработка В.Городовской

Баян, аккордеон

1 вариант

1. «Зачем сидишь до полуночи», р.н.п. в обр. А. Лукащука
2. «Лучинушка», р.н.п. в обр. В. Флорова

3. И.С. Бах. Соната для флейты и клавира ми минор, 1 ч.

2 вариант

1. «Летела-то галка», р.н.п. в обр. Е. Дербенко
2. «У нас нонче субботея», р.н.п. в обр. А. Попова
3. П.И. Чайковский. «Мелодия»

3 вариант

1. «Ты воспой в саду, соловейка», р.н.п. в обр. В. Клюева
2. «Расти, моя калинушка», р.н.п. в обр. А. Лукашука
3. А. Пяццолла. «Грасанара»

Дипломные требования:

Дипломная программа студента должна состоять из трех произведений: 1-2 аккомпанементов инструменталисту и 1-2 вокальных произведений.

Примерные дипломные программы:

Гитара

1 вариант

1. Вивальди А. Соната соль минор для флейты (скрипки) и гитары, соч. 2/1
2. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары
3. Дюарт Д. «Пять тихих песен». Вокальный цикл для голоса и гитары, соч. 37

2 вариант

1. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 20
2. Вебер К. Две песни для голоса и гитары
3. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Аполлинера

Балалайка, домра, гусли

1 вариант

1. Е.Шабалин. Обр.наигрыша владимирских рожечников «Ах,ты берёза» для балалайки
2. Р.Н.П. «Долина-долинушка» (аранж.В.Маляров)
3. Р.Н.П. «Ты прости,прощай» (аранж.В.Маляров)
4. Р.Н.П. «Не.корите меня не браните» (аранж.Е.Шабалин)

2 вариант

1. В.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»
2. Вечор ко мне девица Обработка А. Шалова
3. П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»

Баян, аккордеон

1 вариант

1. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор, часть 1
2. Е. Подгайц Концертино для флейты и фортепиано, 2 и 4 части
3. М. Николаевский / сл.В. Гарлицкого «Под дугой колокольчик поёт»

2 вариант

1. А. Корелли Соната для скрипки, часть 1
2. А. Пяццолла «Ночной клуб 1960»
3. Р.Н.П. «Волга-реченька»

Репертуарные списки
Домра, балалайка, гусли

5 семестр
Вокальные произведения

1. «А кто же там проехал на коне»
2. «По над горочкой»
3. «Кабы Волга-матушка»
4. «Гори гори, моя звезда»
5. «Травушка-муравушка»
6. «Утушка луговая»
7. «Степь, да степь кругом»
8. «Гармонь моя»
9. «Тамбовские страдания»
10. «Дударь»
11. А. Гурилев
 - а. «Грусть девушки»
 - б. «Разлука»
 - с. «Улетела пташечка»
 - д. «Колокольчики мои, цветики степные»
12. А. и Г. Заволокины «Задушевные слова»
13. В. Позднеев «Донская плясовая»
14. Н. Поликарпов «Не спалось мне ночью долгой»
15. В. Темнов «Кнопочки баянные»
16. В. Темнов «Ничей»

Инструментальные произведения

1. А. Шалов «Волга-реченька»
2. А. Шалов «Вечор ко мне девица»
3. В. Городовская «Русский перепляс»
4. Н. Чайкин «Русская рапсодия»
5. Н. Шульман «Болеро»
6. В. Андреев Полонез №1
7. А. Даргомыжский «Славянский танец»
8. Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»
9. И. Стравинский «Русский танец»

6 семестр
Вокальные произведения

1. «Куковала кукушечка»
2. «Гуляю я»
3. «За реченькой, за быструю»
4. «Ой, цветы, кудрявая рябина»
5. «Ванюшка мой»
6. «Задушевные слова»
7. «Посреди двора широкого»
8. «Пролегала путь дорожка»
9. «Весной Волга разольется»
10. «Чернобровый, черноокий»
11. А. Варламов

- a. «На заре ты ее не буди»
- b. «О, молчи, милый друг»
- 12. М.Балакирев «Обойми, поцелуй»
- 13. В.Темнов «Ох, балалайка»
- 14. В.Темнов «Горят закаты»
- 15. А.Билаш «Эх вы сани, сани»
- 16. Е.Дербенко «Летела-то галка»
- 17. «На улице дождик» обр.Слонова

Инструментальные произведения

- 1. П.Куликов «Концертные вариации»
- 2. Д.Скарлатти Соната C- dur
- 3. И.Брамс Венгерский танец №№ 2,6
- 4. Я.Сибелиус Серенада №№1,2
- 5. А.Вьетан «Грезы»
- 6. А.Шалов «По небу по синему»
- 7. Б.Трояновский «Испанский танец»
- 8. В.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»
- 9. В.Дитель «Коробейники»
- 10. Ф.Гендель «Пассакалия»

7 семестр

Вокальные произведения

- 1. «Волга-реченька глубока»
- 2. «Из-за горочки туманец выходил»
- 3. «Волжские страдания»
- 4. «Мальчишечка»
- 5. «Ты прости, прощай»
- 6. «Донская плясовая»
- 7. «За реченькою диво»
- 8. «Куманек, побывай у меня»
- 9. «За воротами гуляла молода»
- 10. «Пойду, взойду на гору»
- 11. П.Булахов
 - a. «Тройка»
 - b. «И нет в мире очей»
 - c. «Гори, гори, моя звезда»
- 12. Е.Птичкин «Травы луговые»
- 13. Г.Шендеров «Роняет ягоды калина»
- 14. А.Шалаев «На вечерней зорьке»
- 15. В.Гончаров «Ой, как горько, горько»

Инструментальные произведения

- 1. К.Дакен «Кукушка»
- 2. А.Цыганков Плясовые наигрыши
- 3. Б.Трояновский «Цвели, цвели цветики»
- 4. В.Городовская «У зори то, у зореньки»
- 5. А.Дворжак «Юмореска»
- 6. Д.Тартини «Сарабанда»
- 7. П.Хиндемит «Скерцо»
- 8. В.Андреев «Венский вальс»

9. П.Куликов «Интермеццо»

Гитара
5 семестр
Инструментальные аккомпанементы

1. Бах И.С. Соната До мажор для флейты и гитары
2. Блох В. Соната для скрипки и гитары
3. Вивальди А. Соната ми минор для виолончели и гитары
4. Люлли Ж.Б. Гавот
5. Госсек Ф. Тамбурин
6. Диабелли А.
 - a. Двадцать лендлеров на темы австрийских народных песен для флейты (или скрипки) и гитары
 - b. Менуэт для скрипки и гитары, соч.95
7. Джулиани М.
 - a. Андантино Ля мажор для флейты (скрипки) и гитары
 - b. Менуэт Соль мажор для флейты и гитары
8. Шуберт Ф.
 - a. Два менуэта для флейты (скрипки) и гитары
 - b. Пять вальсов для флейты (скрипки) и гитары, соч. 9b
 - c. Четыре немецких танца для флейты (скрипки) и гитары.
9. К.Сен-Санс Лебедь

Вокальные аккомпанементы

1. А.Варламов
 - a. «Красный сарафан»,
 - b. «Вдоль по улице метелица метёт»,
 - c. «На заре ты её не буди»,
 - d. «Соловьём залётным»,
 - e. «Ты не пой, соловей».
2. А.Гурилев
 - a. Не одна во поле дороженька
 - b. Не спрашивай, не вызывай признанья (слова А. Н. Струговщикова)
 - c. Нет, не тебя так пылко я люблю (слова М. Ю. Лермонтова)
 - d. Однозвучно гремит колокольчик (слова И. И. Макарова)
 - e. Сарафанчик (слова А. И. Полежаева)
 - f. Уж как пал туман (слова неизвестного автора)
3. Джулиани М.
 - a. Шесть ариетт для голоса и гитары, соч. 95
 - b. Шесть каватин для голоса и гитары, соч. 39
4. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары
5. Дюарт Д. «Пять тихих песен» Вокальный цикл для тенора и гитары, соч. 37

6 семестр
Инструментальные аккомпанементы

1. Дюарт Д. Танец для флейты и гитары, соч. 42
2. Калл Л. де Менуэт для виолончели и гитары, соч.84
3. Карулли Ф. Дуэт До мажор для скрипки и гитары, соч.176
4. Вивальди А. Соната соль минор для скрипки и гитары, соч. 2/1
5. Марчелло Б.

- a. Соната ре минор для флейты и гитары, соч. 2 № 2
- b. Соната ля минор для флейты и гитары, соч. 2 № 11
- 6. Паганини Н.
 - a. Соната № 4 Ля мажор для скрипки и гитары
 - b. Соната № 6 ми минор для скрипки и гитары
- 7. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары (38)
- 8. Телеман Г.
 - a. Соната До мажор для флейты и гитары
 - b. Соната ре минор для флейты и гитары

Вокальные аккомпанементы

- 1. М.Глинка
 - a. «В крови горит огонь желанья»
 - b. Свадебная песня «Дивный терем стоит»
 - c. «Жаворонок» (из цикла «Прощание с Петербургом»)
 - d. «Я помню чудное мгновенье»
 - e. «Признание»
 - f. «Слышу ли голос твой»
- 2. А.Гурилев
 - a. Грусть девушки (слова А. В. Кольцова)
 - b. Зимний вечер (слова Н. П. Огарёва)
 - c. И скучно, и грустно (слова М. Ю. Лермонтова)
 - d. Как от ветки родной
 - e. Колокольчик (слова А. В. Кольцова)
 - f. Лучинушка
 - g. Матушка-голубушка (слова С. Ниркомского)
- 3. Дж.Дауленд Песни (на выбор)
- 4. В.Чиара Испанское болеро
- 5. Р.Фальво Скажите, девушки

7 семестр

Инструментальные аккомпанементы

- 1. Фалья М. де Из цикла «Семь испанских песен» (переложение для скрипки или флейты)
 - a. Колыбельная
 - b. Астуриана
 - c. Мавританская шаль
 - d. Песня
- 2. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 205
- 3. Фюрстенау Три дуэта для флейты и гитары, соч. 37
- 4. А.Пьяццолла – История танго
- 5. М.Яковлев-Лукин – Элегия
- 6. М.Джулиани Концертный дуэт Ля мажор, соч. для флейты (или скрипки) и гитары
- 7. Паганини Н.
 - a. Полонез для скрипки и гитары, соч.2
 - b. Соната № 1 ля минор для скрипки и гитары
 - c. Соната До мажор для скрипки и гитары, соч.2
- 8. Дюарт Д. Воспоминание о танце для флейты и гитары, соч. 64

Вокальные аккомпанементы

- 6. Вебер К. Песни для голоса в сопровождении гитары
- 7. Кастельнуово-Тедеско М. Вокальный цикл на слова Мозеса-ибн-Эзра, соч. 207
- 8. Дж.Перголези Три арии альта из «Stabat Mater», №4, №7, №10

9. Г.Перселл
 - а. Кончен мой путь (речитатив и ария из оп. «Дидона и Эней»
 - б. От любовной напасти напрасно бегу (из оп. «Королева индейцев»)
10. М.Глинка
 - а. «Не искушай»
 - б. «Венецианская ночь»
 - с. «Я здесь, Инезилья»
 - д. «Сомнение»
 - е. «Ночной зефир»
11. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Аполлинера
12. Россини Д. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
13. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары

Баян, аккордеон

5 семестр

Вокальные произведения

1. «Зачем сидишь до полуночи», р.н.п. в обр. А. Лукашука
2. «Лучинушка», р.н.п. в обр. В. Флорова
3. «Воробейушко», р.н.п. в обр. С. Пановой
4. Гурилев А. «На заре ты ее не буди»
5. Темнов В. «Кнопочки баянные»
6. Глиэр Р. «В порыве нежности сердечной»
7. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
8. Кюи Ц. «Наперсник»
9. Чайковский П. «Закатилось солнце»

Инструментальные произведения

1. Бах И.С. Соната для флейты и клавира ми минор
2. Подгайц Е. Концертино для флейты и фортепиано
3. Корелли А. Соната для скрипки и клавира соль минор
4. Скарлатти Д. Соната до мажор
5. Дакен Л. «Кукушка»
6. Будашкин Н. «Русская фантазия»
7. Андреев В. Мазурки
8. Массне Ж. «Размышление»
9. Шалов А. «Шуточная»
10. Зубицкий В. «Посвящение А. Пьяццолле»
11. Городовская В. «Однозвучно гремит колокольчик»

6 семестр

Вокальные произведения

1. «Летела-то галка», р.н.п. в обр. Е. Дербенко
2. «У нас нонче субботея», р.н.п. в обр. А. Попова
3. «Ты воспой в саду, соловейка», р.н.п. в обр. В. Клюева
4. «Маша по саду гуляла», р.н.п. в обр. С. Пановой
5. Темнов В. «Горят закаты»
6. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
7. Шостакович Д. «Во глубине сибирских руд»
8. «Колыбельная», музыка В. Ковалева, слова народные

Инструментальные произведения

1. Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты ре мажор
2. Чайковский П. «Мелодия»
3. Пьяццолла А. «Fрасанара»
4. Рамо Ж.Ф. Менуэт
5. Перселл Г. Ария ре минор
6. Дворжак А. «Мелодия»
7. Шалов А. «Ах, не лист осенний»
8. Городовская В. «По долинам и по взгорьям»
9. Скултэ А. Ариетта
10. Андреев В. «Венский вальс»
11. Боккерини Л. Менуэт
12. Моцарт В. Маленькая ночная серенада

7 семестр

Вокальные произведения

1. «Зазвонили звоны», музыка В. Астровой, слова Н. Мешко
2. «Жалеечка», музыка В. Беляева, слова А. Прокофьева
3. «Пролетели наши годья», музыка В. Беляева, слова народные
4. «Кабы были златы крылышки», музыка Н. Кутузова, слова Г. Георгиева
5. Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
6. Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
7. Темнов В. «Ох, балалайка»

Инструментальные произведения

1. Прокофьев С. «Мимолетности»
2. Будашкин Н. «Вот мчится тройка почтовая»
3. Шалов А. Этюд-тарантелла
4. Кабалевский Д. Гавот
5. Трояновский Б. «Яблочко»
6. Зубицкий В. Пассакалия
7. Дербенко Е. «Гдовская кадрили»
8. Барток Б. Багатель
9. Боккерини Л. Аллегро
10. Пьяццолла А. «Ave Maria»
11. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром соль минор

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>. — ISBN 978-5-9916-8111-7.

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И.

Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

1. Темнов, Виктор. Веселая кадриль : Песни в сопровождении баяна / Виктор Темнов. — Ксерокопия с изд. М.: РМТ, 2004. — Ксерокопия, 2015. — 72 с.
2. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником и иллюстратором. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении партии аккомпанемента в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Начиная работу с инструментальным аккомпанементом, следует уяснить, что целесообразнее изучать художественные произведения не ансамблевого склада изложения, а пьесы с более или менее явным преобладанием сольного исполнения. Особенно важно придерживаться этого принципа на начальном этапе работы.

Важным разделом работы можно считать изучение акустических особенностей солирующих инструментов. Необходимо вникнуть в природу способов их звукоизвлечения и изучить их, почувствовать звучание инструментов - в различных тесситурах и запомнить их наиболее яркие регистры как по силе, так и по тембру, детально изучать приемы игры на солирующих инструментах, научиться слышать их характерные штрихи, понять и запомнить часто возникающие технические трудности. Концертмейстер также должен иметь ясное представление об исполнительских способностях и технических возможностях солиста.

В вокальном произведении содержание раскрывается не только через музыку, но и через имеющийся текст, который необходимо прежде всего осмыслить и по возможности вникнуть в его эмоциональное прочтение. Это поможет уяснить художественную задачу произведения, выявить смысловые кульминации, особенности ритма стиха и в конечном счете поможет более точно интерпретировать свою партию в сочетании с вокальной.

Особо следует выделить работу по изучению особенностей солирующих голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас). Для того, чтобы квалифицированно работать,

аккомпаниатору необходимо знать их рабочие диапазоны и, главное, особенности звучания в различных регистрах. Такие знания помогут найти верные пути в создании яркого, красочного аккомпанемента и художественного результата в целом.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности – представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением того или иного материала. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление в виде просмотра или прослушивания аудио и видеороликов..

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО
МДК.01.04.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Дополнительный инструмент - фортепиано»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Дополнительный инструмент - фортепиано» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Обучение в классе фортепиано музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке является воспитанием высококвалифицированных музыкантов-профессионалов, обладающих высокой художественной и нравственной позицией и подготовленных к активной профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Занятия по фортепиано призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений исполнительского искусства в общем музыкально-историческом процессе.

Задачи:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями

		Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	18	18	18	18
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	72	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Исполнение зачетной программы
	Тема 1.1. Чтение с листа
	Тема 1.2. Два произведения разных жанров (обязательно этюд)
	2 семестр
	Раздел 2. Исполнение зачетной программы
	Тема 2.1. Технический зачет (гаммы 1)

	Тема 2.2. Два произведения разных жанров (обязательно полифония)
	3 семестр
	Раздел 3. Исполнение зачетной программы
	Тема 3.1. Аккомпанемент или ансамбль, самостоятельная работа
	Тема 3.2. Два произведения разных жанров (обязательно крупная форма)
	4 семестр
	Раздел 4. Исполнение зачетной программы
	Тема 4.1. Полифония
	Тема 4.2. Крупная форма
	Тема 4.3. Пьеса

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Структура дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Контроль за развитием учащихся и учет успеваемости проводится на контрольных уроках в соответствии с учебным планом по специальности «Инструменты народного оркестра». Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность учащихся, создавая условия для ее активизации и регулярности.

Не менее важными формами работы с учащимися является их участие в конкурсах и концертах.

Форма практического задания во всех семестрах (1-4 семестры) – публичное выступление с подготовленной программой.

Форма рубежного контроля во всех семестрах – контрольный урок (1-4 семестры).

Программные требования по «Дополнительному инструменту - фортепиано»

1 семестр	чтение с листа	20-30.09
	два произведения разных жанров (обязательно этюд)	20-30.12
2 семестр	технический зачет (гаммы 1)	20-30.03
	два произведения разных жанров (обязательно полифония)	01-07.06
3 семестр	ансамбль или аккомпанемент, самостоятельная работа	20-30.10

два произведения разных жанров
(обязательно крупная форма)

20-30.12

4 семестр три произведения:
полифония, крупная форма, пьеса

01-07.06

Примерный список произведений

1 семестр

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Беркович И. Соч. 44 Концерт № 2 До мажор
Бойко Р. Пьесы для фортепиано: Вариации (Арабеска)
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3, 4
Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36: № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Соч. 8 Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э.Грига
Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина, ч. 1
Медынь Я. Сонатина № 3
Мирзоев М. Юношеский альбом: Лирическая (Вариации)
Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонатина Си бемоль мажор
Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему
Ройтерштейн М. Октябрийский концерт. Сонатина № 6
Самсонов А. Сонатина Ми мажор
Тамберг Э. Маленькая сонатина
Фоглер Г. Концерт До мажор
Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду ль я»
Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1
Шуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина
Эшпай А. Сонатина Соль мажор

Этюды и виртуозные пьесы

Барток Б. Этюд До мажор
Беренс Г. «32 избранных этюда» (из соч. 61 и 88): №№ 21, 23, 24, 28, 30
Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4, 5. Соч. 29 № 12. Соч. 100 Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21
Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 1, 3, 4, 7. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 22, 30, 37. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 8, 20, 26
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47 (польское издание): №№ 2-5, 7-9, 15, 16, 18
Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок
Гуммель И. Скерцо Ля мажор
Кабалевский Д. «Кто переспорит?»; Соч. 60, № 4 Рондо-токката
Кажлаев М. Три этюда: № 3
Кикта В. Этюд ля минор
Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11 Соч. 172 Этюды: №№ 23, 24
Лемуан А. Соч. 66 Этюды: № 3

Ляпунов С. 6 маленьких пьес: № 4 си минор
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки На катке (Токкатина). Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью
 Назарова-Метнер Т. Пьесы для фортепиано: Игра в салочки (этюд)
 Парцхаладзе А. Детский альбом: Этюд ля минор
 Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 3: № 1 Танец (этюд); № 2 Этюд
 Райчев А. Скерцо ми минор
 Родионова Т. Концертный этюд
 Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 4
 Самонов А. Качели
 Смирнова Т. Соч. 13 Этюды-пьесы на русские темы. Т. 2: № 8
 Тамберг Э. Соч. 13, № 9 Этюд
 Тырманд Э. Ссора
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Т. I: №№ 42, 43, 46, 48, 50. Т. II: №№ 1, 4, 5, 6, 7. Этюд Ми мажор. Соч. 139 Этюды: №№ 68, 86. Соч. 261 Этюды: №№ 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118. Соч. 599 Этюды: №№ 84, 88, 91-93, 100. Соч. 748, № 19. Соч. 821 Этюды: №№ 59, 113, 116, 152. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 16
 Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 3, 9, 13
 Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3
 Щедрин Р. Этюд до минор

Полифонические произведения

Арман Е. Фугетта до мажор
 Барток Б. Микрокосмос: №70 Мелодия в сопровождении двойных нот; №76 Трехголосие; №78 Пентатонический звукоряд
 Бах В.-Ф. Аллегро соль-минор
 Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: №3 Менуэт до минор; №5 Полонез соль минор; №6 Менуэт соль мажор, №7 Менуэт соль минор, №8 Марш ре мажор; №10 Марш соль мажор; №12 Менуэт соль мажор. Маленькие прелюдии: ч. I: № 2 До-мажор, № 5 Ре мажор, № 8 Фа-мажор, № 10 соль-минор; ч. II: № 3 ре-минор; Нотная тетрадь А.-М. Бах: №№ 4, 5, 7, 10, 12, 18, 25; Французская сюита до-минор: Менуэт
 Бах К.-Ф.Э. Фантазия ре-минор
 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.
 Буцко Ю. Фугетта
 Гедике А. Инвенция
 Гендель Г. Ария ре-минор, избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда; №4 Сарабанда; № 3 Менуэт, № 4. Менуэт, №5 Менуэт; №6 Менуэт; №9 Куранта; №11 Паспье; №12 Менуэт. №13 Фуга; №14 Шалость
 Гесслер И. Прелюдии: ля-минор, до-минор
 Денисов Э. Хоровод
 Калистратов В. Раздумье
 Корелли А. Сарабанда ре-минор, сарабанда ми минор
 Кребс И.Л. Паспье
 Куперен Ф. Сельский праздник
 Левитин Ю. Прощание
 Лютославский В. Народная мелодия
 Лядов А. Подблюдная
 Моцарт Л. Бурре до минор
 Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор, Сарабанда фа-диез минор
 Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор
 Скарлатти Д. Менуэт ре минор
 Стравинский И. Lento (Ленто)
 Телеман Г.Ф. Пьеса ля-минор

Пьесы

Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии: №2
 Аракишвили Д. семь кавказских танцев: Узундара
 Барток Б. Венгерская народная песня. Детям. Тетр. II.: №№27,29.Микрокосмос. Тетр. II: № 50, 54
 Бетховен Л. Весело-Грустно. Пять шотландских народных песен
 Блок В. Семь пьес на удмуртские темы: №6
 Вагнер Г. Детские картинки: На празднике. Вальс «В космосе»
 Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
 Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: ми-бемоль мажор, ре мажор
 Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№14,15,17,20
 Глинка М. Чувство. Простодушие
 Голубев Е. Соч.27 Детский альбом: В лодке. Заморозки
 Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч.119 Счастливая встреча. Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка
 Дварионас Б. Маленькая сюита: вальс соль минор. Мельница
 Денисов Э. Русская песня
 Ибер Ж. Цикл «Истории...»: «Покинутый дворец...», «Дрессировщица золотых черепах...»
 Кабалевский Д. Соч.27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс
 Казадезюс Р. Идиллия
 Канеда Бин «Давным-давно», Спокойная ночь осенью
 Кирхнер Т. Листок из альбома соч. 7
 Констан Ф. Цикл «Пять легких пьес»: «Разбитая кукла», «Прятки»
 Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пастораль.
 Крестон П. 5 маленьких танцев соч. 24: «Пасторальный танец», «Танец томления»
 Куртиди В. «В лесу»
 Лефельд Е. «Осень»
 Лядов а. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная
 Майкапар С. Легенда (Ми-мажор), Соч. 8 Маленькие новеллеты: В кузнице. Соч. 28
 Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Полька. Осенью
 Моцарт В. Андантино ми-бемоль мажор
 Мяскоский Н. Соч.43 Полевая песня
 Пирумов А. Детский альбом: наигрыш. Колыбельная
 Пуленк Ф. Полька
 Санкан П. «Принцесса Греза»
 Свиридов Г. «Перед сном», Альбом пьес для детей: Упрямец
 Сигмейстер Э. Уличная игра
 Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): №10 «Уж как я свою коровушку люблю»
 Соге А. «Поль и Виргиния»
 Хайд М. «Райские птицы»
 Хайникайнен И. Менуэт бабушки; Колыбельная
 Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. I: Сегодня запрещено гулять. Андантино. Тетр. II: Вечерняя сказка. Восточный танец
 Хиндемит П. Марш
 Хренников Т. Романс
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка.
 Итальянская песенка. Немецкая песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
 Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»
 Эйгес К. Грустная песня, Соч. 43 Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс

2 семестр Этюды и виртуозные пьесы

Александров Ан. 6 пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
Амиров А. 12 миниатюр: На охоте (этюд)
Барток Б. Микрокосмос: Меняющийся размер
Бах Ф.Э. Престо до минор
Беренс Г. № 32 избранных этюда» (из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 Этюд № 10. Соч. 89 «Этюд для одной левой руки»: №№ 18, 23 (147)
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
Благой Д. Альбом пьес, т. I: «Оса прилетела»
Волленгаупт А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 4 Скерцо
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
Давиташвили М. Игра в мяч
Дюворнуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10
Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: № 3 ля минор, № 26 Ля мажор
Караев К. Детский альбом: Волчок (этюд). Игра (этюд)
Корганов Т. Альбом фортепианных пьес, т. II: № 4 Бурлеска
Косенко В. Соч. 15 Этюд си-бемоль минор (81)
Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16
Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды №№ 2, 4, 5, 7, 9, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд № 6
Лукомский Л. Три этюда для одной левой руки: № 2 Вальс
Ляпунов С. «6 маленьких пьес»: № 5 Ре мажор
Майкапар С. Соч. 8 Токката Соч. 30 Маленькая сюита: № 2 миниатюра ля минор; № 7 Вроде жиги. Соч. 33 Бурный поток
Мачавариани А. Детский альбом: Мячик
Мелартин Э. Соч. 23, № 8 Тарантелла
Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 25 Карусель
Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 29 № 2 Этюд-скерцо
Пешетти Д. Престо до минор (из Сонаты)
Равина Г. Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23
Райчев А. Маленькая токката
Раков Н. Этюд «Двойные ноты»
Ревуцкий Л. Два этюда
Регер М. Пьесы для юношества: соч. 17, № 5 «Слома голову»
Самонов А. Этюды-картины «Метель» и «Синий вечер»
Сидельников Н. «Саввушкина флейта». 25 детских пьес: В цирке: Всадник
Сорокин К. Детский альбом: Маленькая токката (этюд)
Стоянов В. Детский альбом: Этюд ре минор
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Соч. 41, № 17 Танец лесных росинок (этюд)
Хеффер П. Два этюда: № 1 Целотонная гамма. № 2 Чередование рук
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28; Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1-4; Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9; Соч. 718 Этюды для левой руки: №№ 5, 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22; Соч. 849 Этюды №№ 14, 16, 21
Шаверзашвили А. Этюд Соль мажор, Скерцо До мажор
Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 1, 2, 5, 7, 12

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч.2. Шесть легких сонат: соната До мажор, ч. 1, 2
Бортнянский Д. Соната До мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор. Концерт Фа мажор, ч. 1

Гесслер И. Рондо До мажор
Грациоли Д. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51: № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни; № 4 Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
Кикта В. Тема и семь вариаций
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор, ч. 1
Кулау Ф. Соч. 20, № 2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, № 3 сонатина До мажор
Куртиди В. Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Вариации фа минор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Меркель Г. Соч. 125, № 3 Сонатина, ч. 2
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. 1, 4. Сонатина № 6 До мажор
Назарова-Метнер Т. Концерт для двух фортепиано и ударных
Пешетти Д. Сонатина До мажор, Соната ля минор
Роули А. миниатюрный концерт Соль мажор
Сандони Д. Соната Ре мажор
Сараи Т. Маленькое рондо
Сейсс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Хандошкин И. Российская народная песня с вариациями «Выйду ль я на реченьку»
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 3, 4

Полифонические произведения

Агафонников в. Детский альбом для фортепиано: №31 Напев (в форме канона) и fuga
Барток Б. Микрокосмос: № 74 Венгерская песня; №79 Посвящается И.С. Баху; № 91
Хроматическая инвенция. Канон
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 ре-мажор, №5 ре минор; №7 ми минор, № 11 соль-минор; №8 фа мажор; №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 до мажор; №2 до минор; №3 ре минор, Маленькая 2-х голосная fuga до-минор; Французская сюита соль-минор: Гавот; 2-х голосные инвенции: Фа-мажор, ля-минор, Си-бемоль мажор; Ария соль-минор
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель Г.Ф. Сюита Фа-мажор: Куранта; Прелюдия соль-минор; Fuga си-минор, Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот; №16 Прелюдия; №17 Менуэт; №20 Ария
Глинка М. 2-х голосные фуги из «Полифонической тетради»: № 3 ля-минор, № 5 До-мажор, №7 Фа-мажор
Денисов Э. Песня
Куперен Л. Вольта
Лёйе Ж.Б. Ария соль-минор
Маттесон И. Ария из сюиты до-минор
Моцарт Л. Ария соль-минор
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле, Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»: №1 Элегическое настроение (fuga); №2 Охотничья переключка (fuga)
Перголези Дж.Б. Аллегро Ми-мажор
Перселл Г. Аллеманда до мажор. Ария соль мажор, Ария соль минор, Прелюдия до мажор, Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор.
Самонов А. Жига
Фрид Г. 2-х голосная инвенция ля-минор соч. 46 № 6
Циполи Д. Две фугетты ре-минор, фугетта ми-минор
Чурлёнис М. прелюдия ре-минор

Пьесы

- Александров Ан. Двенадцать лёгких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12. Соч. 73 Башкирские мелодии: №9 Танец девушек
- Амиров Ф. Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
- Баневич Ч. «Солдатик и балерина»; «Танец русалочки на балу»
- Барток Б. Вечер в деревне (Вечер у секейев). Детям. Тетр. II: №331, 33, 36.37,38
- Бах В.Ф. Весна
- Бетховен Л. Аллеманда. Эллегия фа минор
- Блок В. Два муравья
- Вагнер Г. Детский альбом
- Вайнштейн Л. Сицилиана
- Гаврилин В. Прелюдия до минор
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче ре мажор. Анданте. Маленькая пьеса си бемоль мажор. Двенадцать маленьких пьес: №2 Фа мажор
- Глиэр Р. Соч.31. № 3 Колыбельная. Соч. 34. № 7 В полях. Соч. 43. № 3 мазурка; № 4 Утро; № 7 Ариэтта
- Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом: Игра в мяч. Розы
- Гранадос Э. Посвящение оп. 1 № 1
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины
- Дамаз Ж.-М. Адажиэтто
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская
- Казелла А. Сицилиана
- Кикта В. Над ручьем грустит Аленушка. Садко
- Косенко В. Соч. 15. Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка
- Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики
- Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33. Элегия
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Американские лесные идиллии: К дикой розе
- Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль
- Мясковский Н. «Причуды» соч. 25: № 1 до мажор, № 3 ми минор
- Назарова-Метнер Т. Колыбельная Белоснежки. Дразнилка. Пьесы для фортепиано: Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка
- Нильсен К. Миньона; Арабеска
- Орик Ж. Будильник
- Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»; «Васька-кот танцует гавот»
- Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс. Эхо. Воспоминание. Печальный рассказ. В дремучем лесу
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш
- Рюэфф Ж. Сюита «Каникулы»: Цветы танцуют, Отдых под большими деревьями
- Самонов А. «Картины детства»: Вечерний напев
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун
- Сибелиус Я. Песня без слов
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец. Колыбельная
- Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 1. Саввушкина флейта; № 5. Новгородский мужичок
- Стоянов А. Десять народных песен: №№ 4, 9, 10
- Тактакишвили О. Шесть детских пьес: Марш
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Польша. Вальс

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня. В лесу
Эшпай А. Три пьесы: № 1. Вставай, пастух (Венгерская мелодия); № 2. Широкий Дунай (Венгерская мелодия); № 3. Прелюдия ре минор. Перепелочка
Яначек Л. Воспоминание

3 семестр

Полифонические произведения

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №37 Прелюдия и фугетта
Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; №93 Четырехголосие; №106 Детская песня. Канон.
Посвящение И.С.Баху
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №4 Ре мажор; №3 Маленькая двухголосная fuga до минор. Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: До мажор; ре минор; ля минор, ми-мажор, фа-минор. Французские сюиты: №2 до минор (Ария, Менуэт); №6 Ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт). Французская сюита си-минор: Аллеманда, Сарабанда; Партита до-минор: Сарабанда; Фугетта ми-минор; Гавот в форме рондо, Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор.
Берд В. Аллеманда королевы
Гендель Г.Ф. Прелюдия соль-минор; Фугетты До-мажор, ре-мажор; Сюита Ре-минор: Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Жига.; Сюита соль-минор: Аллеманда, Аллеманда из Сюиты Соль мажор
Глинка М. Из «Полифонической тетради»: 2-х голосные фуги Си-бемоль мажор, до-минор
Дюбук А. Фугато ми-минор
Лядов А. Сарабанда, Канон
Мартини Д. Ария До-минор
Маттесон И. Сюита-фантазия: Ария. Менуэт. Жига ми-минор
Мяковский Н. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»: №4 В старинном стиле (Фуга). Соч. 78, №1 Двухголосная fuga соль минор, Фуга соль-минор соч. 78 № 3
Пахельбель И. Чаконна фа минор, Куранта ми минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3. Граунд ре минор
Пирумов А. Прелюдия и токката
Рамо Ж.Ф. Сарабанда.
Самонов А. Прелюдия и fuga до-минор; Жига соль-минор
Скарлатти Д. Фугетта До мажор
Фишер И.К. Прелюдия и fuga ля-минор
Фрид Г. Инвенция ми-минор соч. 46 № 5
Хачатурян А. Инвенция си-бемоль минор
Цедрин Р. Контрапункт
Чурлёнис М. Фугетта си-минор
Щедрин Р. 2-х голосная fuga № 18 из «Полифонической тетради»; 2-х голосная инвенция фа-минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. 1
Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. 1
Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха»
Бунин Р. Соч. 4 Сонатина

Ванхаль Я. Соната Ля мажор
 Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
 Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч. 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1. Концерт Ре мажор, ч. 3. Концерт Соль мажор, ч. 3. Песня с вариациями («Ла Рокселан»)
 Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор. Ария с вариациями Си-бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2
 Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор; № 2 Легкие вариации ля минор
 Кикта В. Сонатина № 4. Соч. 1 Сонатина
 Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Соната До мажор
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 2, 3
 Мегюль Э. Соч. 1, № 3 Соната Ля мажор, ч. 1
 Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 Менуэт и Трио, ч. 3 Аллегретто; Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор № 1, ч. 1. Концерт соль мажор № 4, ч. 2. Концерт Соль мажор № 17, ч. 2, 3. Концерт Ре мажор № 26, ч. 2 Ларгетто
 Мушель Г. Шестой концерт, ч. 2, 3
 Назарова-Метнер Т. Вариации в старинных ладах на тему русской народной песни «В темном лесе»
 Пахельбель И. Ария с вариациями
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
 Регер М. Соч. 89, № 2 Сонатина Ре мажор
 Риети В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор
 Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1, ч. 1
 Скарлатти Д. Соната до минор, соната Соль мажор
 Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор. Соната Фа-диез мажор
 Сорокин К. Соч. 10 Вариации на белорусскую тему
 Сухонь Э. Сонатина, ч. 1
 Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, соната до минор

Пьесы

Александров Ан. Шесть пьес средней трудности: Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II (по выбору)
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Марш. Баллада
 Аракишвили Д. Семь кавказских танцев: № 1 Грузинская лезгинка
 Бабаджанян А. Народная
 Барток Б. Три детские пьесы, Румынский народный танец
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-бемоль мажор
 Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии: Хороводная
 Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
 Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 - №7 Романс; №11 Листок из альбома. Соч. 34: №8 Арлекин; №12 Эскиз ля минор. Соч. 43: №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Голубев Е. Соч. 27 Детский альбом: Ноктюрн
 Гранадос Э. Эскиз соч. 47 №1, Колыбельная
 Гречанинов А. Прелюдия соч. 78 № 1
 Грибоедов А. Вальсы: ми-минор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев. Листок из альбома. Соч.17
 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Песня жениха. Соч. 38
 Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. Странник
 Губайдуллина С. Песенка
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Дженадер Д. Прелюдия
 Дюбуа П. Скерцетто фа-диез минор
 Жак-Далькроз Э. Юношеские листки №№ 1, 2
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла. Драматический фрагмент
 Калинин В. Грустная песенка соль минор
 Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
 Лядов А. Танец комара, Прелюдия соч. 39 до-минор; Багатель соч. 53 № 1 Си-мажор
 Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс. Итальянская серенада
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51; №2 Блуждающий огонек
 Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Соль мажор
 Мериканто О. Вальс в стиле Шопена
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Мясковский М. Пожелтевшие страницы: № 4 Ля-бемоль мажор
 Нильсен К. Часы с музыкой
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнециков
 Раков Н. Рассказ ля минор. 24 пьесы в разных тональностях: Белая лилия. Светлячки.
 Новеллеты (10 маленьких пьес): Вальс фа диез минор. Акварели (Девять пьес): Скерцино
 Самонов А. Картины детства: «Синий вечер»
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик. Маленькая токката
 Сибелиус Я. Насмешка; Гвоздика; Новеллетта оп. 94 № 2; «Ель»
 Сильванский М. Ночью на реке
 Тактакишвили О. Танец девушек
 Турина Х. Деревня спит, Туфельки балерины
 Франк С. Пьеса до минор. Пьеса до-диез минор
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза .
 Утренняя молитва, Зимнее утро
 Шимановский К. Краковяк
 Шнитке А. Прелюдия ми-минор
 Шостакович Д. Ноктюрн из к/ф «Овод»; Романс Фа-мажор, Танцы кукол: Полька. Вальс-шутка.
 Романс
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня.

4 семестр

Полифонические произведения

Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
 Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
 Бах В.Ф. Fuga Ре мажор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fuga ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор

Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
 Букстехуде Д. 3 органные прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
 Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2
 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
 Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
 Голубев Е. Fuga ре-минор соч. 27
 Григ Э. Канон си-бемоль минор
 Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
 Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
 Осокин М. Fuga Ре-минор
 Перселл Г. Граунд
 Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
 Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор
 Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
 Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
 Форэ Г. Fuga ля минор
 Франк Ц. Канон Ми-мажор
 Фрескобальди Дж. Три fugи: Ми мажор; До мажор; ля минор
 Чюрленис М. Канон-хорал
 Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fuga) ми-минор соч. 34 № 4
 Шуман Р. Пьеса в форме fugи ля минор

Произведения крупной формы

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор
 Баланчивадзе А. Концерт № 1, ч. 1
 Барток Б. Свободные вариации (Микрокосмос, № 140). Сонатина Ре мажор
 Бах И.С. – Вивальди А. Концерт № 3 соль минор, ч. 1
 Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор
 Беркович И. Вариации на тему Паганини
 Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, ч. 1. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1.
 Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. 1. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1. Соч. 51 Рондо
 До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4). Девять вариаций Ля мажор на тему из
 оперы Д. Паизиелло «Мельничиха». Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
 Благой Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему (в форме вариаций)
 Бортиянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
 Гаджибеков И. Эскизы в духе Ватто
 Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре
 мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, ч. 1.
 Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч. 1. Концерт Соль мажор, ч. 1. Венгерское рондо из
 фортепианного трио Соль мажор
 Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3
 Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор
 Джаванширов А. Сонатина ми минор
 Дулянский Ф. Российская песня с вариациями
 Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор. № 2 Сонатина соль минор. Концерт № 3 Ре
 мажор, ч. 1, 2, 3. Концерт № 4 Пражский
 Кикта В. Сонатина № 10
 Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 1
 Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа
 мажор, ч. 1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. 1 (нумерация

дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинссен, В. Вайсман. – Л.: Музыка, 1984. Под редакцией А. Б. Гольденвейзера нумерация сонат В. Моцарта следующая: №№ 5, 7, 12, 13, 19). К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре мажор. К. 485 Рондо Ре мажор. Концерт № 4 Соль мажор, ч. 1, 3. Концерт № 17 Соль мажор, ч. 1. Концерт № 21 До мажор, Финал. Концерт № 23 Ля мажор, ч. 1. Шесть вариаций на Алегретто Фа мажор

Мушель Г. Шестой концерт, ч. 1

Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-сонатина

Пируммов А. Вариации на тему Б. Бартока

Полунин Ю. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор

Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Раухвергер М. Сонатина № 3

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор

Сибелиус Я. Соч. 67: № 1 Сонатина, ч. 2, 3; № 2 Сонатина

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Эйгес О. Маленькая сонатина

Пьесы

Александров Ан. Ноченька (Русская народная песня). Соч.66 Четыре картинки-миниатюры: Встреча. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II: Маленький мальчишечка

Альбенис И. Гранада; Малагенья оп. 165 № 3

Балтин А. Три пьесы из цикла «Музыкальные картинки»: Блюз

Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня

Бах К.Ф. –Э. Престо

Бетховен Л. Алегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Бриттен Б. Вальс ре минор

Глинка М. Тарантелла

Глиэр Р. Соч. I № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грузы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия

Голубев Е. Соч. 18 Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Колыбельная. Соч. 27 Детский альбом: Дождь (Интермеццо). Лесная песня

Гранадос Э. Грусть (из цикла «6 пьес на испанские народные мелодии»)

Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор

Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка

Дварионас Б. Лес в снегу

Кабалевский Д. Соч. 60, № 1 Рондо-марш

Калинников В. Русское интермеццо

Калистратов В. «Картины русских сказок»: № 5 Волшебные часы; № 6 Конек-Горбунок

Куперен Ф. Мелодия си минор

Лядов А. Соч.26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор

Мак-Доуэлл Э. американские лесные идиллии: Соч. 51: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор

Мессиан О. «Спокойная жалоба»

Мусоргский М. Слеза

Мясковский М. Соч. 74, № 3 В дреме

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
 Пуленк Ф. Импровизация № 15, Импровизация № 13, «Призрачный бал»; Стаккато, Вальс
 Равель М. Прелюдия До-мажор
 Раков Н. Новеллеты (10 маленьких пьес для фортепиано): № 2 Легенда До мажор; № 3
 Арабеска; № 9 Мазурка. Акварели (9 пьес для фортепиано): № 1 Акварель; № 2 Мазурка. 24
 пьесы во всех тональностях: Ласточка
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка. Грустная песенка
 Сибелиус Я. Соч. 40, № 5 Колыбельная
 Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 20 Облака в море
 Сильванский Н. В лодке
 Слонимский С. Элегия памяти Сибелиуса, Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
 Тактакишвили О. Шесть детских пьес: № 6 Вальс Танец девушек. В горах
 Турина Х. Возвращение; Колыбельная
 Форе Г. Импровизация оп. 84 № 5
 Франк С. Медленный танец
 Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному Тетр. II: Две
 смешные тетеньки поссорились
 Хинастера А. Северянка
 Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 39 Детский альбом:
 Баба-Яга. Соч. 40 № 2 Грустная песня; № 6 Песня без слов Соч. 54, № 10 Колыбельная песня «В
 бурю»
 Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмертное соч.)
 Шостакович Д. Фантастические танцы соч. 5; Прелюдии оп. 34: №№ 10, 14, 17, 24
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра.
 Шехерезада
 Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица
 Эшпай А. Детский альбом: две прелюдии

Аккомпанементы

Нотные сборники для балалайки

Альбом балалаечника. Вып. 1. М.: 1965.
 Альбом балалаечника. Вып. 1, 2. М. 2000, 2003.
 Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 1, 2, 3. М. 1984, 1988, 1994.
 Андреев В. Вальсы. М. 1958.
 Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.
 Антология литературы для балалайки. Ч. 1. М.: Музыка, 2005.
 Бакиров Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов.
 Магнитогорск, 2000.
 Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.: Сов.ком., 1961.
 Белецкий В., Розанова Н. Соната № 1. М.: Сов.ком., 1965.
 Будашкин Н. Концерт для домры. М.: Музгиз, 1951.
 Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. Челябинск, 1998.
 Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.: Сов.ком., 1956.
 Волоков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.: Рутенс, 2000.
 Восемь пьес русских композиторов / Сост. А. Илюхин. М.: Музгиз, 1950.
 Выгодский Н. Фантазия для балалайки и оркестра. М.: Музгиз, 1928.
 Гайдн Й. Венгерское рондо. М.: Музыка, 1964.
 Гольц Б. Две пьесы. М., Л.: Музгиз, 1939.
 Горин И. Токката. М.: Сов.ком., 1959.
 Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч. 188, ч. 1. М.: Сов.ком. 1961.
 Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону: WM, 2000.
 Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону: WM, 1998.

Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2. Ростов-на-Дону:WM, 2001.
Две пьесы для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1958.
Две русские песни. Концертная обработка А.Шалова. Л.: Сов.ком., 1965.
Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
Играет А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
Играет А.Тихонов. Вып.1,2. М.:Музыка, 1981, 2004.
Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Болдырев. М.:Музыка, 1987.
Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. М.:Музгиз, 1961.
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
Иншаков И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.: Музыка, 1996.
Иншаков И.Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. М.:Музыка, 1998,2000.
Иншаков И, Горбачев А. Техника игры на балалайке. М.:Музыка, 2003.
Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки. М.:Сов.ком., 1989.
Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Престо,1996.
Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб. Композитор, 1999.
Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб, Композитор, 2007.
А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музгиз, 1939.
Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
Моцарт В. Рондо. М.:Музгиз, 1936.
Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1981.
Мясков К. Сюита для балалайки и фортепиано. Киев, 1963.
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1969.
Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.:Музыка, 1988,1989,1993,2001.
Паганини Н.-Ауэр Л. Каприз №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966,1968,1979.
Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. Вып.1 (1972,1976). Вып.2 (1977,1978). Вып.3 (1980). М.:Музыка.
Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. Вып.1-3. М.:Музыка, 1976,1978,1982.
Плотников В. Соната для балалайки соло «Еваждение». Владивосток, 2001.
Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
Пьесы для балалайки. М.:Музгиз, 1939.
Пьесы для балалайки. Вып.1,2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком., 1962,1963.
Пьесы для балалайки /Сост. Н.Бекназаров. М.:Музыка, 1962.
Пьесы для балалайки /Сост. А.Илюхин. М.:Музыка, 1960.
Пьесы для балалайки /Сост. Н.Полуянов. М.:Музгиз, 1954.
Пьесы для балалайки /Сост. Н.Чайкин. М.:Сов.ком., 1960.
Пьесы композиторов барокко. Италия, Франция. Ростов-на-Дону, WM, 2002.
Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Сост.,пер. и обр. А.Шалова. М.:Музыка, 1966.
Пьесы уральских композиторов / Сост. Ш. Амиров. М.:Композитор, 1991.

Пьесы советских композиторов / Сост. А.Дорожкин. М.:Музгиз, 1953.
 Пьесы советских композиторов / Сост. А.Шалов. Л.:Сов.ком., 1977.
 Пять пьес для балалайки. М.:Музгиз, 1952.
 Пять пьес для балалайки / Ред. П.Нечепоренко. М.,Л.: Музгиз, 1950.
 Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
 Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.
 Репертуар балалаечника. Вып.1,2. Киев, 1975,1980.
 Репников А. Концерт для балалайки и оркестра. М.:Музыка, 1980.
 Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958.
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
 Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
 Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
 Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974.
 Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра (партитура). Л.:Сов.ком., 1978.
 Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
 Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
 Старинные сонаты/Сост., пер, исп. ред. В.Аверина. Красноярск, 2001.
 Татарская музыка для балалайки и фортепиано. Играет Ш.Амиров. Тюмень, 2001.
 Take five (пьесы для балалайки и фортепиано)/Сост., пер. А.Гуревич. Новосибирск, 2001.
 Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М.:Музгиз, 1961.
 Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
 Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
 Фере В. Сонатина. М.:Музгиз, 1935.
 Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. М.:Музыка, 1984.
 Хрестоматия балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. М.:Музыка, 1975.
 Цыганков А. Детям и юношеству. М.:Музыка, 1997.
 Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
 Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
 Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
 Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М.:Музыка, 2000.
 Шалов А. Произведения для дуэта балалаек. М.:Музыка, 1985.
 Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
 Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
 Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
 Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
 Шульман Н. Концерт. Киев, 1966, Екатеринбург, 2006.
 Энциклопедия балалаечника/Сост., ред. А.Пересада. Краснодар, 2008.

Нотные сборники для домры

Городовская В. Концертные произведения для домры и фп. / Сост. Лукин С. Иваново: ООО «Выбор», 2011
 Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и ф-но./ перелож. для домры Л. Школиной, - СПб: Композитор 2002
 Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и ф-но./ перелож. для домры Л. Школиной, - СПб: Композитор 2002
 Играет Сергей Лукин / Концертный репертуар. Вып. 1. Иваново, 2008
 Избранные пьесы для 3-х струнной домры. / Сост. А Цыганков М., 1982
 Играет Александр Цыганков / Обработки и ориг. пьесы для трехструн. домры с фп. А. Цыганкова. М.: Сов. композитор, 1979
 Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. - М., 1988

Крючков Е. Сборник пьес для домры и ф-но. - Барнаул, 2006
 Лаптев В.А. Сборник концертов для домры и ф-но. – Екатеринбург, 1997
 Лукин С., Имханицкий М., Методика работы над новым репертуаром.
 Вып. 1. М., 2003
 Концертный репертуар домриста. Ред. Р. Белов и В.Чунин,- М.: Музыка, 1962
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 2. / Сост. Е. Климов - М.,1967
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 3. / Сост. Е. Климов. - М., 1968
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 4. / Сост. Р. Белов. - М., 1971
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 5. / Сост. В. Евдокимов. - М., 1972
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 6. / Сост. Е. Климов. - М., 1973
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 7. / Сост. В. Викторов, - М., 1975
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 8. / Сост. В. Чунин. - М., 1980
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 9.М., 1981
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 10. / Сост. С. Хабибуллин. - М., 1982
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 11. / Сост. В. Чунин. -М., 1983
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 12. / Сост. В. Чунин. - М , 1984
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 13. / Сост. В. Чунин. - М., 1985
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 15. / Сост. В. Чунин.- М., 1987
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 16. / Сост. В. Чунин. - М., 1988
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 17. / Сост. В. Чунин. - М., 1989
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 18. / Сост. В. Чунин. - М., 1990
 Концертные пьесы для 3-стр. домры, вып. 19. / Сост. В. Чунин. - М., 1991
 Концертный репертуар домриста, вып. 1, / Сост. А. Александров. - М., 1976
 Концертный репертуар домриста, вып. 2, / Сост.А.Александров. М., 1981
 Концертный репертуар домриста, вып. 3, / Сост. А. Цыганков. М., 1984
 Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков М.: Музыка, 1988
 Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков М.: Музыка, 1991
 Концертные пьесы для трехструнной домры. / Сост. Макаров. Спб: Композитор, 2002
 Концертные пьесы для трехструнной домры и ф-но. Вып. 2. / сост. Макаров А., Ногарева Ю.
 Спб: Композитор, 2007
 Концертно-педагогический репертуар Рудольфа Белова. Тетрадь I. / Краснодар: Краснодарский
 гос. университет культуры и искусств, 2006.
 Концертно-педагогический репертуар Рудольфа Белова. Тетрадь II. / Краснодар :
 Краснодарский гос. университет культуры и искусств, 2008
 Новиков О., Новикова Т. Концертные обработки для домры и ф-но. Омск, 2001.
 Произведения русских композиторов: переложения для домры и ф-но. / Сост. Н. Липс. – М.:
 Музыка, 2004
 Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и ф-но / Сост. Н.
 И. Липс. - М.: Музыка, 2011
 Пьесы для трехструнной домры. , вып.1 / Сост. И. Шитенков. -Л., 1972,1985
 Пьесы для трехструнной домры. , вып.2 / Сост. И. Шитенков.- Л., 1976
 Пьесы для трехструнной домры. , вып.3 / Сост. И. Шитенков.. -Л., 1978
 Пьесы для трехструнной домры. / Сост. В. Круглов.- Л.,1975
 Пьесы современных композиторов. / Сост. А. Дорожкин.- М.,1960
 Пьесы современных композиторов. / Сост. А. Шитенков.- Л., 1975
 Пьесы современных композиторов. / Сост. А. Шитенков.- Л., 1980
 Пьесы для трехструнной домры и ф-но / Сост.А. Лоскутов. -СПб., Композитор, 2003
 Пьесы для трехструнной домры и ф-но, вып.1 / Сост. Н. Крючкова.- Барнаул, 2005
 Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. Казань. Татарское книжное изд-во, 2002
 Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е. Климов.- М., 1966
 Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климов.- М., 1966
 Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов. -М., 1968

- Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов.- М., 1968
 Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин. - М., 1985
 Репертуар домриста, вып. 27 / Сост. В. Кузнецов.- М., 1988
 Репертуар домриста, вып. 29 / Сост. В. Кузнецов . - М., 1989
 Репертуар домриста (Трехструн. домра) Вып. 23 / Сост. В. Круглов. М.: Сов. композитор, 1984
 Тамарин И. Сочинения для домры и фп. / Сост. В. Глейхман. М.: Современная музыка, 2011.
 Транскрипции популярной музыки для домры и ф-но / Автор-составитель А. А. Цыганков. Новосибирск. «Классик-А», 2011
 Фантазии и Транскрипции Сергея Лукина / Концертный репертуар. Вып. 1. М., 2005.
 Фантазии и Транскрипции Сергея Лукина / Концертный репертуар. Вып. 2. Иваново, 2011.
 Хрестоматия домриста, I-II к. / Сост. А. Александров.- М., 1974
 Хрестоматия домриста, 1 к. / Сост. А. Лачинов.- М., 1980
 Хрестоматия домриста, III-IV к. / Сост. А. Александров.- М., 1975
 Хрестоматия домриста, I-II к. / Сост. В. Чунин.- М., 1984
 Хрестоматия домриста, III-IV к. / Сост. В. Чунин. -М., 1985, 1986
 Хрестоматия домриста, для студ. Вузов. Том 1 / Сост. Р. Белов / «Школа Рудольфа Белова». Краснодар: Краснодарский гос. университет культуры и искусств, 2006.
 Хрестоматия домриста, для студ. Вузов. Том 2 / Сост. Р. Белов / «Школа Рудольфа Белова». Краснодар: Краснодарский гос. университет культуры и искусств, 2008.
 Цыганков А.. Автор и исполнитель. / А. Цыганков.- М., «Престо». 1994
 Цыганков А. А. Концерт-симфония для балалайки (домры) и оркестра (клавир). М.: Музыка, 2011.
 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано. М.: Музыка. 2008.
 Шишаков Ю. Избранные произведения для трехструнной домры и ф-но. / Сост. А. Александров, - М., 1973.
 Эстрадные пьесы для трехструнной домры. / Сост. И. Гареева. – Екатеринбург, 1999.

Произведения малой формы для гитары

- Альбенис И. Алая башня Астурия Гранада Самбра гранадина Каталония Кадис Кордова Малагенья Майорка
 Барриос А. Вечерний шоро Испанское каприччио Концертное аллегро Последнее тремоло
 Бобрович Я. Большой полонез, соч. 24
 Брауэр Л. Вечная спираль Парабола Тарантос
 Вила-Лобос Э. Пять прелюдий Двенадцать этюдов
 Высотский М. «Ахти, матушка, голова болит», вариации на тему русской песни «Пряха», вариации на русскую песню
 Гранадос Э. Испанский танец № 10 (Грустный танец) Испанский танец № 5 (Андалуса)
 Гринблат Р. Интермеццо
 Губайдулина С. Серенада Токката
 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
 Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином Тарантелла
 Кастельнуово-Тедеско М. Апельсины в цвету Тарантелла Тонадилья на имя А. Сеговии
 Корчмар Г. Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)
 Кошкин Н. Ашер-вальс. соч. 29 Пан Авалон Сон Мерлина Парад Пять баллад
 Леньяни Л. 36 каприсов, соч. 20
 Мендельсон Ф. Канцонетта
 Мийо Д. Сеговиана
 Морено-Торроба Ф. Ноктюрн
 Мронски С. Цикл «Памяти Шопена» Цикл «Четыре пьесы»
 Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Орехов С. Тройка (вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая») «Дремлют плакучие ивы» (обработка старинного русского романса)
Понсе М. Вальс Мексиканское скерцино Три мексиканские народные песни
Пухольт Э. Танго
Равель М. Пьеса в характере хабанеры
Рехин И. Русский танец
Родриго Х. В пшеничных полях Далёкая сарабанда На нивах Испании
Руднев С. «Хуторок», обработка русской народной песни «Липа вековая», обработка русской песни
Санз Г. Канариос (классический испанский танец)
Слонимский С. Бурлеска
Сор Ф. Двенадцать менуэтов, соч. 11
Тамулёнис Й, Одиннадцать прелюдий
Тансман А. Мазурка Торжественный танец
Таррега Ф. Арабское каприччио Воспоминание об Альгамбре
Терци Б. Пастораль
Турина Х. Памяти Тарреги Рафага Фандангильо
Уолтон У. Пять багателей
Успенский В. Рапсодия на еврейские темы
Фалья М. де Памяти Дебюсси Танец из балета «Треуголка»
Фрейдлин Я. Строфы из Сафо (пять постлюдий для гитары)
Чайковский П. Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года»
Шебалин В. Плясовая

Ансамблевая литература Для одного фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен и танцев

Чайковский П. Три русские народные песни
Щедрин Р., Флярковский А. «Как по морю синему». «На улице дождь поливает»

Произведения русских композиторов

Глазунов А. Пиццикато. Романеска
Глинка М. Элегия
Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро». Соч. 11 Анданте из первого струнного квартета
Балакирев М. Полонез
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Танеев С. Большой торжественный марш

Произведения советских композиторов

Гаврилин В. Веселая прогулка. Марш
Парцхаладзе М. В цирке
Прокофьев С. Бурре, Вальс, Павана из балета «Золушка». Шутка
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Свиридов Г. Пастораль
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Два венгерских танца
Бизе Ж. Дуэт Эскамилио и Кармен

Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан
Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Вебер К. Соч. 10, № 4 Мазурка
Вебер К. Хор охотников и вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. Соч. 35 Норвежский танец № 2
Кирхнер Т. Элегия
Стравинский И. Вальс
Штраус И. Полька
Брамс И. Венгерские танцы (по выбору). Соч. 39 Вальсы
Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
Лист Ф. Торжественный полонез
Мийо Д. Бразильский танец
Пуленк Ф. Соната
Равель М. Малагенья из «Испанской рапсодии». Хабанера из «Испанской рапсодии»
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины (по выбору)

Для двух фортепиано в 4 руки
Произведения русских композиторов

Аренский А. Соч. 65 Детская сюита (по выбору)
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Караев К. Танец из балета «Тропюю грома»
Прокофьев С. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
Свиридов Г. Вальс
Хренников Т. Две пьесы на темы оперы «Мальчик-великан»: Песня. Танец
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон-Дремович»

Произведения советских композиторов

Караев К. «Кавалькада» из симфонической гравюры «Дон-Кихот». Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома». Танцевальная сцена из балета «Тропюю Грома»
Прокофьев С. «Тройка» из сюиты «Поручик Киж»
Чемберджи Н. Молдавский танец
Шостакович Д. Концертино
Эшпай А. Танец си минор. Большая река: на темы балета «Ангара»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Рондо из сюиты № 2
Брамс И. Соч. 39 Два вальса
Григ Э. Канон
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Гендель Г. Аллегро («Музыка на воде»)
Дебюсси К. Вальс из балета «Ящик с игрушками»
Равель М. «Дурнушка», «Императрица пагод» из балета «Моя мать – гусыня»

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения
учебной дисциплины**

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. —

Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

3. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.

4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент - фортепиано**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР
МДК 01.05.**

Специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дирижирование, чтение оркестровых партитур**» **МДК 01.05.** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (Инструменты народного оркестра).**

2. Общие положения.

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» заключается в подготовке выпускников музыкального колледжа к осуществлению исполнительской, педагогической и методической деятельности в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением;
- развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;
- формирование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков; освоение технических мануальных средств дирижирования;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- формирование первоначальных умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; формирование творческой активности и коммуникативности; формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур; чтение с листа в ключах и транспортах;
- изучение оригинального репертуара для оркестра русских народных инструментов;
- формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально - просветительской деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного

		осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.

ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
---------	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	107	36	36	18	17
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	107	36	36	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	53	18	18	9	8
Вид промежуточной аттестации		ДФК	диф. зачет	ДФК	ДФК.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

ДИРИЖИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	
1.	Раздел 1. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Основы дирижерской техники.
2.	Тема 1.2. Работа над дирижерской техникой: афтакты, метрические схемы тактирования, снятия.
3.	Тема 1.3. Приемы звукоизвлечения. Фразировка. Исполнительские штрихи.
6 семестр	
4.	Раздел 2. Развитие навыков дирижерской техники и средств дирижерской выразительности.

5.	Тема 1.5. Совершенствование дирижерской техники и средств дирижерской выразительности. Работа над штрихами. Мануальный показ различных штрихов. Акценты, паузы, ферматы.
6.	Тема 1.6. Динамика как средство передачи образно-эмоционального содержания музыкальной мысли. Работа над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные).
7 семестр	
7.	Раздел 3. Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Музыкально-теоретический, структурный и фактурный и исполнительский анализ произведения.
8.	Тема 1.8. Работа дирижера по освоению симфонической и народной партитуры. Темп и его модификации. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа
9.	Тема 1.9. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.
8 семестр	
10.	Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.
11.	Тема 1.11. Работа с рекомендуемой литературой по предмету, с аудиозаписями художественных образцов. Использование технических средств обучения.
12.	Тема 1.12. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию. Сравнение различных интерпретаций.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	
1.	Тема 1.1. Партитура как особый вид записи произведения. Партитура народного оркестра. Типы и виды составов.
2.	Тема 1.2 Фактура. Типы и оркестровые функции фактуры.
3.	Тема 1.3 Вертикальный анализ оркестровой партитуры.
6 семестр	

4.	Тема 1.4. Практическое чтение оркестровых партий в разных сочетаниях в русских народных партитурах.
5.	Тема 1.5. Чтение партитур различных составов русского народного оркестра. Музыкально – теоретический анализ произведения.
6.	Тема 1.6. Знакомство с партитурой симфонического оркестра. Чтение оркестровых партий в ключах и транспортах.
7.	Тема 1.7. Горизонтальный анализ партитуры. Структурный и исполнительский анализ произведения.
8.	Тема 1.8. Прослушивание аудио - видеозаписей музыкальных произведений с целью сопоставления и сравнения интерпретаций различных дирижеров. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Раздел 1. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Основы дирижерской техники.

Цель: быть способным к воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств и приемов дирижерской техники. Быть готовым к использованию выразительных элементов дирижирования, которые способствуют раскрытию содержания произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания: Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Основные принципы дирижерской техники. Тактирование. Простые и сложные размеры. Схемы дирижирования на 2, 3, 4. Структура дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Полный и неполный ауфтакт. Затакт полный и неполный. Значение отдачи (отражения) в дирижерском жесте. Показ начала и снятия звучания. Передача приемов звукоизвлечения: легато, стаккато, маркато. Передача темпа и характера музыки, исполнительских штрихов и динамики звучания. Фразировка и артикуляция. Понятие о staccato и приёмы его дирижирования.

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования простых и сложных размеров.
2. Упражнения по закреплению навыков показа полного начального ауфтакта и полного ауфтакта внутри такта.
3. Упражнения по закреплению показа снятия звучания.
4. Упражнения на передачу связного приема звукоизвлечения (легато) в тактировании сложных схем.
5. Упражнение на передачу стаккатированного приема звукоизвлечения.
6. Упражнение на сочетание различных приемов звукоизвлечения.

Раздел 2. Развитие навыков дирижерской техники и средств дирижерской выразительности.

Цель: быть способным к комплексному воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств выразительности и приемов дирижерской техники.

Перечень изучаемых элементов содержания: Совершенствование навыков тактирования. Сложные и смешанные размеры. Дирижирование пяти - и шестидольных размеров. Принципы выбора дирижерской схемы в смешанных размерах. Значение рельефности и ясности схемы. Техника показа задержанного аффтакта. Исполнение пауз. Пауза над нотой, тактовой чертой. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Дирижерская палочка и ее назначение. Ферматы на ноте, на паузе, на тактовой черте. Работа над штрихами. Мануальный показ различных штрихов Динамика: *crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*, *pp*, *ff*. Работа над фразировкой, над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные). Совершенствование способов претворения фразировки и динамики. Использование техники изменения позиций, планов, амплитуды дирижерского жеста для выразительности исполнения и передачи изменений динамики. Работа с партитурой для русского народного оркестра

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения на формы перехода от ферматы к последующему звучанию.
2. Упражнения на передачу изменений динамики.
3. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Фермата».
4. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Дирижерская техника»
5. Самостоятельная работа по изучению партитуры для русского народного оркестра дирижируемых произведений.

Раздел 3. Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Музыкально-теоретический, структурный и фактурный и исполнительский анализ произведения.

Цель: формирование и развитие профессиональных навыков изучения партитуры

Перечень изучаемых элементов содержания. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры, ее составные элементы (оркестровые функции) и способы передачи в дирижерском жесте. Музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ произведения. Задачи управления оркестровой фактурой. Развитие координации, независимости и самостоятельности движений рук для выявления элементов музыкальной фактуры. Совершенствование навыков взаимодействия с концертмейстером. Определение темпа, связь амплитуды жеста и темпа, показ смены темпов. О критериях выбора дирижерского темпа. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию. Привитие основ репетиционной работы с помощью ситуативного моделирования в дирижерском классе. Изучение более сложных партитур для русского народного оркестра. Знакомство с несложными симфоническими партитурами.

Задания для самоподготовки:

1. Специальные упражнения на развитие мануальной техники с использованием координации и независимости рук при наличии сложной фактуры.
2. Самостоятельный анализ музыкальных произведений, представленных в программе.
3. Сделать музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ дирижируемых произведений.
4. Самостоятельный разбор нотного текста представленной партитуры.

Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.

Цель: быть способным к самостоятельному выбору программ и самостоятельной подготовке музыкального произведения по партитуре. Развитие оркестрового мышления.

Перечень изучаемых элементов содержания. Методы самостоятельного мануального освоения партитуры. Моделирование на уроках дирижирования репетиционного процесса.

Дирижирование более сложными по форме и оркестровой фактуре произведениями, развивающими оркестровое и образно-смысловое мышление студента. Использование в работе более сложных партитур для русского народного и симфонического оркестров. Освоение принципов дирижерской интерпретации на произведениях, способных пробуждать творческую фантазию студента, укреплять его исполнительскую волю и, как следствие, совершенствовать комплекс средств дирижерского воздействия. Использование технических средств обучения. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное изучение партитур для русского народного оркестра
2. Работа с аудиозаписями художественных образцов.
3. Самостоятельный отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Тема 1.1. Партитура как особый вид записи произведения. Партитура народного оркестра.

Типы и виды составов. Партитура как особый вид записи произведения. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Партитуры для различных инструментальных составов оркестров. Расположение инструментов и голосов в партитуре, порядок их записи.

Практическое задание:

1. Визуальное знакомство с народными партитурами разных составов.
2. Проанализировать ряд партитур с точки зрения оформления партитуры, порядка расположения инструментов в разных составах.

Тема 1.2. Фактура. Типы и оркестровые функции фактуры. Понятие об оркестровой фактуре. Типы фактуры музыкального произведения. Основные оркестровые функции, как составные части фактуры: мелодия, контрапункт, гармоническая фигурация, гармоническая педаль и бас. Роль оркестровых функций в партитуре.

Практическое задание:

1. Определить типы фактуры в произведениях дирижерской программы.
2. Разобрать по оркестровым функциям фактуры одно из произведений дирижерской программы.

Тема 1.3. Вертикальный анализ оркестровой партитуры. Функциональная роль инструментов оркестра при их совместном звучании. Мелодия и способы ее изложения: унисонные и октавные удвоения; объединение различных инструментов и групп, исполняющих мелодию; одноголосное и аккордовое звучание мелодии; подголосочно-полифоническое изложение мелодии. Подголоски, их подчиненность основной мелодии. Контрапункт, его самостоятельное музыкально-выразительное значение в партитуре. Гармонический аккомпанемент и возможности его изложения в оркестровых группах. Гармоническая педаль, ее значение; функции педали - колоритно-изобразительная, статичная, нарастающая к кульминационным точкам. Взаимодействие функций оркестровой фактуры в процессе

совместного звучания. Выявление различий в динамических и штриховых обозначениях, ритмических рисунках.

Практическое задание:

1. Проанализировать функции оркестрового изложения во всех произведениях дирижерской программы.
2. Сделать вертикальный анализ одного из дирижируемых в классе сочинений.

Тема 1.4. Практическое чтение оркестровых партий в разных сочетаниях в русских народных партитурах. Чтение оркестровых партий в разных сочетаниях. Трудность заключается в умении охватывать взглядом одновременно много строчек с оркестровыми голосами. Для приобретения навыка визуального охвата всей вертикали и развития этого навыка следует начинать работу с чтения небольшой группы инструментов, выполняющих одну оркестровую функцию: мелодия, аккордовый аккомпанемент, выдержанные гармонические pedalные созвучия, басовый голос.

При чтении двух или нескольких оркестровых партий одновременно целесообразно сочетать инструменты так, чтобы они дополняли друг друга. Возможными сочетаниями могут быть: мелодия и подголосок; мелодия и фигурация; мелодия и педаль; басовый голос и педаль; басовый голос и фигурация.

Практическое задание:

1. Практическое чтение в рассматриваемой партитуре для русского народного оркестра функций баса и фигурации, басового голоса и педали.
2. Практическое чтение в изучаемой партитуре функций мелодии и гармонических pedalных созвучий.

Тема 1.5. Чтение партитур различных составов русского народного оркестра. Музыкально – теоретический анализ произведения. Определение состава оркестра, его особенностей. Музыкально-теоретический анализ партитуры. Характеристика жанра, формы сочинения, определение его темпа; анализ динамики и агогики, выявление кульминационных точек сочинения, анализ инструментовки.

Практическое задание:

1. Прослушивание и анализ партитуры (вертикальный и горизонтальный) изучаемого произведения.
2. Исполнение на фортепиано партитуры по оркестровым группам (группа балалаек, группа домр, группа балалаек и гусли и т.д.).

Тема 1.6. Знакомство с партитурой симфонического оркестра. Чтение оркестровых партий в ключах и транспортах. Типы и виды составов симфонического оркестра: малый, большой; двойной (парный), тройной, четверной. Основные правила ее записи. Объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, способы нотации, порядок расположения инструментов в партитуре. Чтение оркестровых партий в ключах. Транспонирующие инструменты. Чтение оркестровых партий в транспортах.

Практическое задание:

1. Чтение симфонической партитуры по оркестровым линиям в разучиваемых произведениях.
2. Чтение партий транспонирующих инструментов в разучиваемых произведениях.

Тема 1.7. Горизонтальный анализ партитуры. Структурный и исполнительский анализ произведения. Анализ процесса развития музыкального произведения, его фактурных, агогических и динамических преобразований, изменения регистрового и тембрового звучания. Исполнительский анализ произведения - важный аспект изучения партитуры.

Практическое задание:

1. Прочитать мелодическую партию произведения в горизонтальном развитии во всех ключах и транспортах.
2. Сделать структурный анализ разучиваемых произведений.

Тема 1.8. Прослушивание аудио - видеозаписей музыкальных произведений с целью сопоставления и сравнения интерпретаций различных дирижеров. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа. Прослушивание аудио - видеозаписей музыкальных произведений с целью сопоставления интерпретаций различных дирижеров. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпов. Знание терминологии, касающейся темпа и характера исполнения произведений. Эмоционально-образная концепция произведения и элементы оркестровки, составляющие ее структуру.

Практическое задание:

1. Чтение подготовленной несложной многострочной партитуры для русского народного и симфонического оркестра.
2. Чтение с листа партий транспонирующих инструментов.

Примерный репертуарный список по дирижированию:

5 семестр

Бетховен Л.	Соч.119 11 маленьких багателей: Багатель № 8 Менуэт Ля мажор, Аллегретто си минор, Соната Соль-мажор: Менуэт Соната № 7, III часть; Соната № 8 II часть; Соната № 11 Менуэт; Соната № 14, I часть; Соната № 2 Менуэт.
Бородин А.	Хор поселян из оперы «Князь Игорь». Маленькая сюита: Грезы.
Гайдн И.	Соната № 11: Менуэт Соната № 7, ч.1
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» Хор девушек из оперы «Иван Сусанин» («Разгулялися, разливалися») Марш Черномора и Хор («Не тужи дитя родимое») из оперы «Руслан и Людмила».
Глиэр Р.	Соч. 43, № 4 Утро. Соч. 47 № 3 Эскиз. Соч. 31, № 1 Прелюдия. Танец трех озорных девушек из балета «Медный всадник»
Гречанинов А.	Бусинки соч.123: Грустная песенка, В поле Соч.3 «Пастели»: Раздумье Соч.3 «Пастели»: Осенняя песенка, Жалоба. Соч.37 № 2 Прелюдия.

- Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Лирические пьесы Соч.2 «Листок из альбома».
Соч. 38 Лирические пьесы: Колыбельная,
Элегия, Песня сторожа, Народный танец, Вальс,
Халлинг, Народная мелодия.
- Калинников В. Русское интермеццо
Моцарт В. 6 немецких танцев: Немецкий танец № 1, Немецкий танец № 2.
Сонатина Ре-мажор I часть, Менуэт.
Сонатина До-мажор Менуэт.
Сонатина Си бемоль-мажор Менуэт.
- Мяковский Н. Соч.74 №3 В дреме.
Соч.43 №8 Полевая песня.
- Прокофьев С. Фортепианный цикл «Детская музыка»: Марш,
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Звонили звоны, Старинный танец
Упрямец, Грустная песня.
- Спендиаров А. Колыбельная
Хачатурян А. «Детский альбом»: Музыкальная картина,
Андантино, Игра на бубне.
- Чайковский П. «Детский альбом»: Утреннее размышление, Полька, Старинная
французская песенка, Камаринская, Сладкая греза.
Соч.40 № 2 Грустная песенка.
- Шопен Ф. Мазурки соч.41 №2, соч.63 №3, соч.67 №4
Прелюдии Соч.28 № 4, № 6, № 7, № 20.
- Шостакович Д. Балетная сюита: Танец-скакалка, Танец Ля-мажор.
Ноктюрн Ля-мажор.
Контрданс из к/ф «Овод».
Гавот из сюиты «Танцы кукол»
- Шуберт Ф. Музыкальный момент соч.93 №3,
Соч.94 №3 Музыкальный момент фа-минор.
- Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Марш,
Северная песня, Незнакомец, Маленький романс,
Смелый наездник.

6 семестр

- Бетховен Л. Соната № 2 Ларго; Соната № 4 II часть;
Соната № 15 II часть; Соната № 20 Менуэт.
- Бизе Ж. Увертюра и антракт ко II действию оперы «Кармен»
- Бородин А. Песня темного леса.
- Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».
- Григ Э. Соч. 43 Лирические пьесы: Странник. Соч.71, № 3 Кобольд.
- Дворжак А. Соч.101, № 7 Юмореска.
- Калинников В. Грустная песенка.
- Косенко В. Сказка из ф-ного цикла «24 детские пьесы»
- Лядов А. Соч. 31, Прелюдия № 2.
Соч. 39, Прелюдия № 2.
Соч. 40, Прелюдия № 3.
- Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 6, № 7, № 12, № 35, № 48
- Моцарт В. Сонатина Си - бемоль мажор ч.1
Сонатина До-мажор ч. 1
Сонатина Ля-мажор, ч. 1
Соната № 2, ч. 2

Мусоргский М.	Соната № 4 Менуэт Соната № 20 Менуэт Слеза, Раздумье. Песня Марфы из оперы «Хованщина» Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы
Мясковский Н. Прокофьев С.	Соч.31 № 3 Пожелтевшие страницы Соч. Мимолетности: № 1, № 10 Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта.
Римский-Корсаков Н. Рубинштейн А.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка». Мелодия соч.№3, Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
Сен-Санс К. Скрябин А.	Лебедь Соч.2, № 2 Прелюдия Си-мажор Соч.11 Прелюдия до-диез минор
Фибих З. Чайковский П.	Поэма Соч.2, № 3 Песня без слов Фрагменты из балета «Щелкунчик»: Марш, Танец пастушков, Арабский танец, Танец феи Драже Панорама из балета «Спящая красавица» Хор девушек «Я завью, завью венки» из оперы «Мазепа»
Шопен Ф. Шостакович Д.	Полонез Ля-мажор Романс из к/ф «Овод» Балетная сюита: Элегия, Вальс-шутка
Шуман Р.	Соч. 68, Альбом для юношества: Первая утрата, Грезы.

Оригинальные партитуры для русского народного оркестра (6 семестр):

Андреев В.	Мазурка Торжественный полонез Вальсы: «Грезы», «Бабочка», «Искорки», «Фавн» Вальс-каприз
Андерсен Л.	Вальсирующий кот Пустячок
Беляев В.	Девичий хоровод Сюита «Русская мозаика»: Гопак, Шарманка
Бойко Р.	Сюита «Звоны» (Из времен Петра I): Вступление, Памятник русским воинам, Звон на взятие крепости Азова
Бояшов В. Будашкин Н.	«Рыба-кит» из сюиты «Конек-горбунок» Хороводная Плясовая
Крюковский С.	Вдоль по Питерской Что пониже было города Саратова
Куликов П.	Три пьесы на русские темы: Барыня, Камаринская, «Ах вы, сени, мои сени» Былое на Волге
Насонов В.	Обработки русских песен: Вниз по матушке по Волге, Ничто в полюшке не шелохнется
Фомин Н.	Обработка русских народных песен: «Эх, да уж вы, ночи», «У ворот, ворот», Вспомни, вспомни
Фрид Г.	Сюита «Незатейливые пьесы»

Холминов А. Шахматов Н.	Ой, да ты, калинушка «Я на Волге, на широком плоту», «Вологодские кружевницы» – обработка двух русских народных песен Сюита «Псковские зарисовки»: Сказ
Шишаков Ю.	Сюита на мотивы русских песен Астраханской области: Былинная, Лирическая, Хороводная, Шуточная
7 семестр	
Амиров Ф.	Танец-каприз Танец лучников, Неистовство Шахриара, Шехеразада, Дуэт Шахриара и Шехеразады из балета «1001 ночь».
Барток Б. Бетховен Л. Бизе Ж.	В деревне Сонаты: № 3, ч.1; № 7, ч.2. Сюита к драме Доде «Арлезианка»: Адажиетта, Интермеццо, Менуэт
Бородин А. Верди Дж. Глазунов А. Глиэр Р. Гранадос Э. Григ Э.	Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо. Вступление к опере «Риголетто». Испанский танец из балета «Раймонда». Адажио, Вальс-бостон из балета из балета «Красный цветок». Испанский танец № 7 (ми-минор). Норвежский танец № 2. Соч. 54 № 3, Шествие гномов. Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьернсона «Зигурд Крестоносец». Соч. 43 Весной Соната для ф-но, ч. 2.
Дебюсси К. Ипполитов-Иванов М. Кара-Караев А.	Кукольный кэк-уок Сюита «Кавказские Эскизы»: В ауле, На заре, Шествие Саардаря Вальс из балета «Семь красавиц». Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
Лядов А.	8 русских народных песен: Духовный стих, Шуточная «Я с комариком плясала», Плясовая. Скорбная песня Соч.21 Про старину Соч.11 № 1 Прелюдия си-минор.
Мак-Доуэлл Э.	Во глубине океана. Старая сосна, Матросская песня, О портном и медведе.
Меликов А.	«Двойник и сцена прощания с красотой» из балета «Легенда о любви».
Мендельсон Ф. Моцарт В.	Песни без слов: Соч. 38, № 17; Соч.30, № 9; Соч.53 №№ 2, 22. Сонаты № 5, ч.1; № 14, ч.1; № 15, ч.1. Соната № 20, ч.1 Шесть немецких танцев (переложение для ОРНИ).
Мусоргский М. Прокофьев С.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Соч. 32, № 3 Гавот. «Танец рыцарей», «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джюльетта». «Хоровод», «Танец русских самоцветов» из балета «Каменный цветок».
Рахманинов С.	Юношеский романс (переложение для ОРНИ) Соч.3 Мелодия (переложение для ОРНИ)
Римский-Корсаков Н.	Вступление к опере «Садко». Вступление ко II действию оперы «Снегурочка».
Стравинский И.	«Вешние хороводы» из балета «Весна священная».

Хачатурян А.	«Танец розовых девушек», «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ». Колыбельная и танец Айши из балета «Гаяне».
Чайковский П.	Сюита из бал. «Спартак»: Аппиева дорога, Танец пастушка и пастушки (Волк и овечка), Танец молодых фракийцев с мечами Времена года: «Подснежник», «Осенняя песня» (переложение для ОРНИ). Белые ночи, Песня косаря. Интродукция, Испанский танец, Венгерский танец Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
	Вступление и экосез. Антракт ко II действию из оперы «Евгений Онегин».
	Сарабанда из оперы «Пиковая дама»
	Соч. 2, № 3 Песня без слов (переложение для ОРНИ) Ноктюрн до-диез минор.
Шостакович Д.	Арабский танец из балета «Щелкунчик». Три фантастических танца.
Штраус И.	Полька-пиццикато.
Штраус И.	Персидский марш (переложение для ОРНИ).
Щедрин Р.	Прелюдия из Камерной сюиты.
Оригинальные партитуры для русского народного оркестра (7 семестр):	
Беляев В.	Романс из сюиты «Песни Кольцова»
Бойко Р.	Сюита «Звоны» (Из времен Петра I): Колыбельная, Стрелецкий набат, Осенний пейзаж
Бояшов В.	Сюита «Северные пейзажи» Сюита «Конек-горбунок»: «Шествие царя», «Иван-дурак» «Краса-девица», «Пир на весь мир» «Легенда памяти Яна Сибелиуса» 5 русских народных песен в обработке для ОРНИ
Будашкин Н.	5 русских народных песен в обработке для ОРНИ: «Летели птички», «На горе-то калина», «Ой, Иван ли, ты, Иван» Думка Анданте из «Лирической сюиты» Вторая рапсодия «Лирическая сюита» – 1 ч. Сказ о Байкале Русская фантазия
Василенко С.	Светел месяц Ноктюрн из Итальянской симфонии
Городовская В.	Фантазия на тему песни «Не слышно шума городского»
Зарицкий Ю.	Увертюра на русскую тему Сюита «Ивановские ситцы» Рожок
Зайцев Г.	«Незримые пути»
Кикта В.	Поэма-сказка «Аленушка» из триптиха «Русь богатырская» по картинам В.Васнецова
Куликов П.	Фантазия на тему песни «Липа вековая» Думка

Ларин А.	Маленькая увертюра. Музыкальные иллюстрации по повести В.Шукшина «До третьих петухов»: В некотором царстве
Матвеев М. Пикуль В.	«Синий облак» (Русская сюита, ч. 3) Аленкино озеро «Слепой гуляр» из сюиты «Палехские картинки»
Фомин Н. Фрид Г.	Симфоническая картинка «Березонька» «Данилушкин рожок», «Слезы – изумруды», «Синюшкин колодец» из сюиты по мотивам уральских сказов П.Бажова Ненастье (4 оркестровые картины)
Шахматов Н.	Сюита «По Пушкинским местам»: «Дорога в Михайловское», «Домик няни» Сюита «Псковские зарисовки»: «Песня», «Припевки», «Напев» «Плясовая» У старого утеса
Шишаков Ю.	Во горнице Сюита-фантазия: «Протяжная», «Шуточная-величальная» Енисеюшко. Четыре пьесы на американские народные темы: Там в долине, Полька-кукушка, Интермеццо, Финал

8 семестр

Амиров Ф.	Монолог Шехеразады, Праздник Шехеразады и Финал из балета «1001 ночь»
Альбенис И.	Кордова Астурия Севилья Сегедилья
Бетховен Л. Бизе Ж.	Симфония № 1, ч. 2 Прелюдия, Пастораль из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Брамс И. Бриттен Б. Гайдн И. Глазунов А.	Венгерские танцы № 3, 4, 5, 6 Сюита «Музыкальные вечера» Симфония № 95 до-минор, ч. 1 Антракт к IV действию и Большое адажио из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Сюита из балета «Медный всадник»: Параша, Евгений, Лирическая сцена. Танец озорных девушек из балета «Медный всадник»
Григ Э.	Ноктюрн до мажор Сцена и танец из музыки к «Олаф Тригвассон». «Утро», «В пещере горного короля», «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг» из музыки к драме Ибсена «Пер-Гюнт» Соч. 65, № 6 Свадебный день в Трольдхаугене Соч. 35 Норвежские танцы: № 1, 2
Дворжак А. Лядов К.	Славянский танец № 2 8 русских народных песен: Протяжная, Коляда-маляда, Хороводная (симф.парт.)
Моцарт В. Мусоргский М.	Маленькая ночная серенада: ч.1, Менуэт Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» «Гном» из цикла «Картинки с выставки» (инструментовка Равеля)

Прокофьев С.	Вступление к опере «Хованщина» «Баба-Яга» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (Инструментовка Равеля) Вальс из оперы «Война и мир» Классическая симфония, ч. 2, Гавот Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Вальс и танец феи Зимы из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Соч. 3, № 3 Мелодия (переложение для ОРНИ) Русская песня (инструментовка для ОРНИ) Интродукция к опере «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Свиридов Г.	Вступление к опере «Снегурочка» Сюита из музыки к к/ф «Время, вперед!» Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
Сибелиус Я. Хачатурян А.	Грустный вальс Сюита из балета «Спартак»: Пляска пиратов, Танец египетской танцовщицы, Танец Эгины и Вакханалия Прощание Фригии и Спартака, Общая пляска
Чайковский П.	Времена года: У камелька, Баркаролла, На тройке Па де де из балета «Щелкунчик» Сцена из балета «Лебединое озеро» Интродукция к опере «Пиковая дама» Вступление и вальс из балета «Спящая красавица» Увертюра, Трепак, Вальс цветов из балета «Щелкунчик» Интродукция, Вальс из балета «Лебединое озеро» Юмореска Романс фа-минор Нежные упреки
Шамо И. Шостакович Д.	Веснянка из Украинской сюиты Адажио из Первой балетной сюиты Сюита из музыки к к/ф «Овод»
Шнитке А. Щедрин Р.	Сюита «Ревизская сказка»: Детство Чичикова, Чиновники Юмореска Вариации царь-девицы, Хоровод, Цыганский танец из балета «Конек-горбунок» В подражание Альбенису Кадриль из оперы «Не только любовь»

Оригинальные произведения для русского народного оркестра (8 семестр):

Бояшов В.	«Жар-птица» из сюиты «Конек-горбунок»
Беляев В.	«Песня косаря» из сюиты «Песни Кольцова»
Будашкин Н.	На ярмарке Увертюра-фантазия Русская увертюра
Гевиксман	На Волге
Глазунов	Русская фантазия
Глиэр Р.	Симфония-фантазия
Зайцев Г.	Scherzo-millitere
Ипполитов-Иванов М.	На посиделках, ч. 1
Кикта В.	«Аленушка» из триптиха «Русь богатырская» по картинам В.Васнецова
Кравченко Б.	«Три концертные пьесы для оркестра народных инструментов»: ч. 1 «Протяжная», ч.2 «Спускается солнце за степи», ч.3 «Плясовая»
Муров А.	Симфониетта, 1 часть

Троцюк Б.	Сюита по мотивам С.Есенина «Акварели»: ч. 4 «Звени, звени, золотая Русь»
Фрид Г.	Сюита «Лес шумит»: ч. 2 «Лесная дорога»
Холминов А.	Первая сюита: ч.2, ч.3 Вторая сюита: ч.1 Думка
Шендерев Г.	Сюита «Узоры луговые»: «Хоровод», «У прясла», «Вальс», «Скоморошья потешки»

Рекомендуемые материалы по чтению оркестровых партитур на 5 и 6 семестр:

Партитуры для русского народного оркестра

1. Андреев В. Вальсы.
2. Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок».
3. Бояшов В. Сюита «Северные пейзажи».
4. Будашкин Н. Лирическая сюита.
5. Кикта В. Сюита «Русские миниатюры».
6. Куликов П. Думка.
7. Пикуль В. Сюита «Палехские картинки».
8. Фомин Н. Симфоническая картинка «Березонька».
9. Фомин Н. Симфоническая поэма.
10. Холминов А. Думка.
11. Холминов А. Сюиты №№ 1 и 2.
12. Шахматов Н. Сюита «По Пушкинским местам».
13. Шишаков Ю. Протяжная и шуточная.
14. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных песен Красноярского края.

Симфонический оркестр

Альтовый ключ и теноровый ключ

Одна строчка:

1. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 10, 17, 19, 20, 24, 60, 95.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 1, 2, 4, 7, 9, 10.

Партия альты (альтов) в партитуре:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 38, 39, 122, 167.
2. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 60, 95, 139, 167, 168.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 98, 106, 133, 134, 138.

Две строчки (в сочетании со скрипичным ключом):

1. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 13, 16, 24, 36.

Две строчки (в сочетании с басовым ключом):

1. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 11, 25.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. № 134.

Три строчки:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 4, 8.
2. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. № 143.

струнные квартеты

1. Бородин А. Квартет № 2. Вторая часть.
2. Гайдн И. Квартет ми-бемоль мажор, соч. 33 № 2. Largo.
3. Гайдн И. Квартет соль минор, соч. 74, № 3. Largo.
4. Гайдн И. Квартет соль мажор, соч. 76, № 1. Первая и вторая части.
5. Литинский Г. Квартет № 12. Вторая часть.
6. Чайковский П. Квартет № 1, соч. 11. Вторая часть.
7. Шуберт Ф. Квартет № 14 ре минор, «Смерть и девушка». Вторая часть.
8. Шостакович Д. Квартет № 8, соч. 110. Первая и четвертая части.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

1. Бетховен Л. Квартет № 5, соч. 18, № 5. Третья часть.
2. Бетховен Л. Квартет № 6, соч. 18, № 6. Четвертая часть.
3. Гайдн И. Квартет соль минор, соч. 74, № 3. Третья часть.
4. Шуберт Ф. Квартет № 15 соль мажор. Третья часть.

Струнный оркестр

1. Гайдн И. Симфония № 45 фа-диез минор «Прощальная». Вторая часть.
2. Гайдн И. Симфония № 85 си-бемоль мажор. Вторая часть.
3. Гайдн И. Симфония № 93 ре мажор. Вторая и четвертая части.
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 20, 95, 98, 99, 101, 104.
5. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, соч. 48. Третья часть, вступление.

Строй in B

Сольные отрывки:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. № 44.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 182, 183, 186, 189, 190, 191.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 193, 194, 196.

Несколько строк:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 38, 39, 41, 46, 47, 48.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 198, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210.

Строй in F

Несколько строк:

Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 271, 273, 274.

Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. № 272.

Партитуры:

Чайковский Б. Камерная симфония. 1, 3, 5, 6 части.

Партитуры со строями in B и in F

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Третья часть.
2. Бетховен Л. Симфония № 6 «Пасторальная» фа мажор, соч. 68. Первая часть.
3. Бородин А. Симфония № 3, ля минор. Вторая часть.
4. Веберн А. Пассакалия, соч. 1.
5. Веберн А. Шесть пьес, соч. 6. №№ 5, 6.
6. Веберн А. Пять пьес, соч. 10. № 5.

7. Дебюсси К. Героическая колыбельная.
8. Леденев Р. Концерт-романс для фортепиано с оркестром.
9. Лядов А. «Восемь русских песен». «Духовный стих».
10. Онеггер А. «Летняя пастораль».
11. Римский-Корсаков Н. Увертюра «Светлый праздник». Вступление.
12. Свиридов Г. Маленький триптих.
13. Свиридов Г. Сюита «Метель». Третья и пятая части.
14. Танеев С. Симфония до минор. Вторая часть.
15. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35. Вторая часть.
16. Чайковский П. Симфония № 1 «Зимние грезы», соч. 13. Вторая часть.
17. Шостакович Д. Симфония № 7 «Ленинградская» до мажор, соч. 60. Вторая часть.
18. Шостакович Д. Симфония № 8 до минор, соч. 65. Первая и четвертая части.
19. Шостакович Д. Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70. Четвертая часть.
20. Шостакович Д. Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Четвертая часть.
21. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 276, 279, 283, 284, 285, 295, 298, 299, 315, 318.
22. Шуман Р. Симфония № 2 до мажор, соч. 61. Третья часть.

Строй in A

Партитуры:

1. Бородин А. «В Средней Азии».
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 99, 100, 101, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113.
3. Калинин В. «Кедр и пальма».
4. Лядов А. «Восемь русских песен». «Коляда Маляда».
5. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь», соч. 64. Ноктюрн.
6. Стравинский И. «История солдата». Вальс.
7. Чайковский П. «Ромео и Джульетта». Вступление.
8. Чайковский П. Симфония № 5 ми минор, соч. 64. Вторая часть.
9. Шостакович Д. Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70. Вторая часть.
10. Шостакович Д. Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Вторая часть.
11. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 262, 263.

Строй in E и in Es

Партитуры:

1. Брамс И. Серенада № 2 ля мажор, соч. 16. Первая часть.
2. Брукнер А. Симфония № 3 ре минор. Вторая часть.
3. Глинка М. Испанская увертюра № 1 «Арагонская хота». Вступление.
4. Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового света» ми минор, соч. 95. Вторая часть.
5. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина». Третья часть.
6. Стравинский И. «Байка. Марш».
7. Шнитке А. Концерт для скрипки с оркестром № 4. Первая часть.

Строй in D

Партитуры:

1. Бетховен Л. Симфония № 7 ля мажор, соч. 93. Третья часть, трио.
2. Бородин А. Симфония № 1 ми-бемоль мажор. Третья часть.
3. Шуман Р. Симфония № 4 ре минор, соч. 120. Вторая часть.

Партитуры для камерного, малого и большого оркестров

Бизе Ж. Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Бородин А. Верди Дж.	Маленькая сюита Вступление к операм «Риголетто», «Травиата» «Застольная» из оперы «Травиата» Песенка герцога из оперы «Риголетто»
Гайдн И. Григ Э.	Симфонии № 84, 88, 94, 95 Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Соч. 54 № 3, Шествие гномов Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьернсона «Сигурд Йорсальфар» Соч. 43 Весной Ноктюрн Сцена и танец из музыки к драме «Олаф Тригвассон» Соч. 65, № 6 Свадебный день в Трольдхаугене
Калинников В.	Интермеццо № 2
Кара-Караев А. Лядов А. Меликов А.	Симфонические гравюры «Дон-Кихот» Восемь русских народных песен «Двойник и сцена прощания с красотой» из балета «Легенда о любви»
Мендельсон Ф. Моцарт В.	Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Шесть немецких танцев
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
Сен-Санс К.	«Цыганский танец» из оперы «Генрих VIII» «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Хачатурян А.	Фрагменты из балета «Гаянэ» Сюита из балета «Спартак»
Чайковский П.	Фрагменты из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» Времена года Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Интродукция к опере «Пиковая дама»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72122>.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. : Исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69641>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной

дисциплины

Дирижирование

Профессия дирижера многоаспектна. Дирижирование – это одновременно искусство и наука, охватывающие широкий круг задач и функций, среди которых одним из важнейших является умение управлять, дирижировать оркестром.

Преподаватель по дирижированию – не только связующее звено при получении студентами комплекса профессиональных знаний, но и воспитатель молодого музыканта – дирижера.

Искусство дирижирования – сложный творческий процесс, и преподавателю, кроме обучения студента технологическим основам, необходимо учитывать его индивидуальные психологические и физиологические особенности (рост, строение руки, эмоциональность, характер).

В начале каждого семестра преподаватель должен составлять индивидуальный план, подобранный в порядке постепенного усложнения с учетом индивидуальных данных и возможностей студента. В отдельных случаях целесообразно включать в индивидуальный план произведения следующего курса, однако это завышение программы должно быть методически оправдано.

Кропотливая работа преподавателя над дирижерской техникой не должна создавать у студента впечатления, как о самоцели, а добиваться максимального воплощения художественного образа музыкального произведения, представляя его в оркестровом звучании.

В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, глубокое усвоение идейно-художественного содержания, практическое овладение всеми средствами художественной выразительности.

Работа над произведением должна начинаться с тщательного анализа по примерной схеме:

а) общий анализ произведения: основная идея; эпоха; композитор, его биографические данные, характеристика творчества; место и значение этого произведения в творчестве композитора;

б) музыкально-теоретический анализ: форма произведения, музыкальные темы и их развитие, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм; интервалика, роль музыкального сопровождения;

в) исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка и т.д.).

Степень подробности и глубины разбора должна изменяться по мере расширения общекультурного, музыкально-теоретического и дирижерско-хорового кругозора студентов, а также повышения уровня сложности изучаемых произведений.

Студент должен выучивать произведения наизусть.

Наряду с этим следует добиваться основных принципов дирижерских движений: естественность, экономность, целесообразность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей метра, ясность рисунка дирижерских схем, выразительность. Достигать такого технического исполнения произведения, которое максимально содействовало бы воплощению его художественного образа.

Серьезное внимание должно быть уделено организации урока.

Как правило, на каждом уроке работать над двумя (в крайнем случае, тремя) различными по характеру и дирижерско-исполнительским задачам произведениями.

Строгая систематичность классных и домашних занятий дает положительные результаты в усвоении музыкального материала, как неуклонного и важнейшего условия овладения дирижерской техникой.

Следует уделить внимание составлению плана практической работы с оркестром.

Работа студента с оркестром анализируется преподавателем с целью совершенствования методики.

Чтение оркестровых партитур

Занятия по чтению хоровых партитур проводятся в классе индивидуально. Подавляющая часть материала разучивается учащимися дома, поэтому важным моментом урока является проверка результатов выполнения домашнего задания, а также постепенное введение нового, более сложного материала.

Основными разделами работы являются:

- 1) Анализ и чтение изучаемого произведения.
- 2) Исполнение отдельных транспонирующих партий оркестровой партитуры.
- 3) Чтение с листа.

Приступая к работе над партитурой дома, учащийся, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

а) Сведения об авторе музыки (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие); содержание произведения.

б) Музыкально-теоретический анализ произведения (тональность, тональный план, характер развития музыкальной мысли, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма).

в) Исполнительский анализ произведения (установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).

Основная задача, которую следует ставить перед учащимися при изучении каждой новой партитуры, это умение охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано, то есть на основе сделанного анализа и понимания нотной записи учащимся, мысленно создает представление об основных чертах реального звучания произведения.

Чтение с листа. Необходимо систематически развивать у учащихся навык чтения с листа с первых уроков курса и, постепенно усложняя технические задачи, совершенствовать его в процессе дальнейшего обучения, начиная от небольших простейших упражнений до чтения партитур средней трудности более крупной формы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео - материалами.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Самостоятельная работа студента по курсу «Дирижирование, чтение партитур» предполагает:

- работу по изучению партитур дирижируемых произведений;
- чтение основной и дополнительной литературы по обогащению теоретических знаний;
- работу над мануальной техникой, над координацией и независимостью рук с использованием специальных упражнений;
- составление репетиционного плана;
- практику самостоятельно выученных музыкальных произведений;
- прослушивание грамзаписей, аудио-, видео - материалов;
- посещение концертов;
- постоянное расширение кругозора по данному предмету.

Одной из основных задач при изучении курса «Дирижирование и чтение партитур» является приобретение студентами навыков самостоятельной работы над партитурой. Формирование данных навыков осуществляется в процессе систематических домашних занятий. Данную работу можно разделить на три этапа:

1.Общее ознакомление с партитурой. На начальном этапе рекомендуется прослушать произведение в оркестровой записи, следя за процессом звучания по партитуре. Одновременное использование зрительной и слуховой формы восприятия способствует развитию внутреннего слуха, формирует музыкальную память. Данная работа создаст общее впечатление о произведении, пробудит интерес к данному сочинению и окажет положительное влияние на ход дальнейшей работы. Следует ознакомиться с биографическими данными композитора, особенностями его творчества, эпохи, в которой он жил и работал. В понимании содержания произведения немалую роль может сыграть его название или литературный источник, а также жанровые особенности сочинения.

2. Музыкально-теоретический разбор произведения по партитуре включает в себя анализ формы, определение тонального плана, темпа и его изменений с правильным переводом итальянских терминов, особенностей строения мелодии, гармонии, метроритма. Следует выяснить, из каких разделов состоит произведение, разобраться в его более мелких построениях. При определении темпа следует исходить из имеющихся метрономических обозначений, которые следует проверить по метроному. Необходимо понять смысл авторских указаний для формирования своего исполнительского плана.

3. Оркестровый анализ включает в себя вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Чтение партитуры по составным элементам фактуры дает более полное представление о приемах исполнения в оркестре, штрихах, динамике, развивает внимание к мелкой детализации, формирует умение слышать во время исполнения все голоса партитуры. При систематических домашних занятиях эта форма работы способствует развитию внутреннего слуха, суть которого заключается в умении мысленно воспроизвести звучание оркестра при зрительном анализе партитуры. Этот процесс довольно сложный, но реализация его зависит от желания и стремления студента.

Необходимо уделять постоянное внимание обогащению своих теоретических знаний, связывая их с изучаемыми в дирижерском классе произведениями. Такие вопросы, как сведения об авторе, жанре и форме произведения, его содержании, авторские указания о темпе и характере музыки, должны быть усвоены до практической работы с концертмейстером в классе. Это важный аспект самостоятельной работы студента.

Дирижерское исполнение невозможно без интерпретации, основанной на тщательном изучении партитуры, всестороннем анализе произведения. Научиться работать с партитурой, находить самостоятельные, оправданные композиторским замыслом исполнительские решения – важнейшая задача обучения и основа самостоятельной работы студента над произведением. «Изучение партитуры! Вот где может проявиться интерпретаторский талант, а часто, смею сказать, и гений дирижера: чтобы не только понять партитуру (для этого нужен очень высокий уровень подготовки), и придать ей аромат эпохи, найти верный и живой стиль ее «произнесения», нужно нечто большее, чем талант» (И.Маркевич).

Несколько слов о способах самостоятельного изучения партитуры.

Если в трудах Г.Берлиоза, Г.Римана в качестве основного способа изучения партитур предлагалась игра на рояле, то Г.Шерхен предлагает другой путь: «Предпосылки обучения – яркая музыкальность, острый природный слух, способность дифференцировать составные части слышимого, кроме того – сила воображения, способная без каких-либо вспомогательных инструментов мгновенно внутри себя озвучить музыку... Использование фортепиано преднамеренно избегается: слуховой фантазии ученика надо всегда оставлять широкий простор и развивать его воображение, ограничивая применение одноплановой ритмики и мелодики». Это цитата из Учебника по дирижированию Г.Шерхена, который считал использование внутреннего слуха основой постижения партитуры. Однако, на начальном этапе чтения партитур обращение к фортепиано, несомненно, целесообразно. Осваивая ключи и транспозицию, обучаемый, таким образом, может быстро убедиться с правильности прочитанного. Параллельно с этим следовало бы, тем не менее, систематически – с первого же дня занятий – упражняться во время домашних занятий в «немом» чтении партитур без помощи акустических вспомогательных средств. К аудио- и видеоаппаратуре следует вторично обратиться несколько позже, когда выработается собственный музыкальный образ, для сравнения интерпретаций разных дирижеров-мастеров.

Урок, во всем его многообразии и вариантности структурного строения, специфики и особенностей, зависящих от конкретных учебных целей и задач, а также возрастных особенностей студентов – способен стать эффективным средством профессионального обучения лишь в том случае, если он будет активно взаимодействовать с интенсивной, хорошо продуманной и целесообразно организованной домашней работой. Приобщение студента к самостоятельной учебной деятельности должно выдвигаться педагогом в качестве особой, четко обозначенной задачи. Для успешного решения этой задачи студента необходимо специально обучать наиболее рациональным и эффективным методам (способам) проведения самостоятельной работы, давать ему все необходимые знания в этом плане. Педагогу имеет смысл определенную часть урока в классе (а в необходимых случаях и весь урок) посвящать моделированию домашних занятий, демонстрируя целесообразные, художественно и технически оправданные приемы самостоятельной работы над музыкальными произведениями, обращая внимание на способы организации и структуру домашних занятий.

Практическое дирижирование требует психической независимости и способности к физической диссоциации, на приобретение чего нужны многие годы. Дирижерская профессия – одна из немногих, ясно показывающих, насколько мы еще далеки от подлинной координации наших эмоций и их воплощения в движении, поэтому студенты должны посвящать работе над мануальной техникой, над независимостью и координацией рук достаточно домашнего времени. Следует использовать для достижения этой цели комплекс упражнений, разработанных педагогами кафедры.

Практика самостоятельно выученных произведений должна проводиться в полном объеме, она является наилучшей формой контроля и стимулирует развитие самостоятельности мышления.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов
МДК.01.06**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечения их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Задачами курса являются:

- умение применять навыки практической работы с музыкальными произведениями, написанными для различных инструментальных составов;
- умение осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в концертной деятельности инструментальных коллективов;
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств в достижении художественной выразительности исполнительского репертуара;
- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в практическом поиске интерпретаторских решений в соответствии со стилем музыкального произведения;
- воспринимать и исполнять музыкальные произведения на профессиональном уровне, самостоятельно осваивать исполнительский репертуар: сольный, ансамблевый, оркестровый;
- ориентироваться в области художественно-творческого руководства;
- умение самостоятельно осваивать музыкально-культурное наследие – классику, народную музыку и современный репертуар;
- принимать активное участие в формировании культурной среды;
- владение организационными навыками в осуществлении управленческих функций в условиях творческого (ансамблевого, оркестрового) руководства;
- владение техническими средствами звукозаписи в проведении репетиционной работы в условиях студии.

воспитание грамотных, квалифицированных музыкантов широкого профиля;

расширение профессионального кругозора студентов;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

изучение истории возникновения и преобразования музыкальных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей музыкальных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного

		осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать

	концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	124						54	36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	53						18	18	17
Учебные занятия семинарского типа	71						36	18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	62						27	18	17
Вид промежуточной аттестации							ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел 1. Изучение родственных инструментов

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	6 семестр
1.	Раздел 1. Овладение основами постановки и посадки за родственным инструментом, усвоение и закрепление основных исполнительских навыков, знакомство с художественно-техническими возможностями инструмента.
2.	Раздел 2. Изучение основного учебно-педагогического репертуара родственного инструмента уровня ДМШ.
3.	Раздел 3. Подготовка к выступлению и концертный показ программы уровня ДМШ.
4.	Раздел 4. Самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений уровня ДМШ.

Раздел 2. Инструментоведение

№ п/п	семестр, (раздел), тема

6 семестр (Инструментоведение)	
1.	Тема 1. Оркестр. Акустические свойства оркестра. Оркестровая фактура
2.	Тема 2. Струнные смычковые инструменты и их историческое развитие.
3.	Тема 3. Деревянные духовые инструменты и их историческое развитие
4.	Тема 4. Медные духовые инструменты и их историческое развитие.
5.	Тема 5. Ударные инструменты.
6.	Тема 6. Клавишные инструменты и арфа.
7.	Тема 7. Инструменты русского народного оркестра–1. Струнные щипковые инструменты.
8.	Тема 8. Инструменты русского народного оркестра–2. Семейство гармоник.

Раздел 3. История исполнительского искусства

Баян, аккордеон

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр
1.	Тема 1. Введение. Основные направления учебной работы по изучению истории исполнительского искусства.
2.	Тема 2. Гармоника и ее основные разновидности.
3.	Тема 3. Происхождение гармоник.
4.	Семинар по пройденным темам.
5.	Тема 4. Создание хроматических гармоник в начале 30-х годов XIX века.
6.	Тема 5. Распространение гармоники в России.
7.	Тема 6. Создание и распространение хроматических гармоник с басы-аккордовым сопровождением.
8.	Семинар по пройденным темам.
9.	Тема 7. Творческая деятельность Н.И. Белобородова в контексте развития музыкальной культуры России.
10.	Тема 8. Рождение конструкции баяна и аккордеона.
11.	Семинар по пройденным темам.
12.	Тема 9. Появление баяна в России.
13.	Тема 10. Баян и аккордеон в 20 – 30-е годы XX века.
14.	Тема 11. Организация профессионального обучения.
15.	Тема 12. Формирование традиций концертно-академического исполнительства на баяне и аккордеоне.
16.	Тема 13. Рождение баянно-аккордеонного репертуара.
17.	Тема 14. Гармонь, баян и аккордеон в годы Второй мировой войны.
18.	Семинар по пройденным темам.
	8 семестр
19.	Тема 15. Баянно-аккордеонное исполнительство в первое послевоенное пятнадцатилетие (1945 – 1959).
20.	Тема 16. Ю.И. Казаков и М. Эллегард: пути творческого развития.
21.	Тема 17. Произведения для баяна и аккордеона первого послевоенного пятнадцатилетия.
22.	Семинар по пройденным темам.
23.	Тема 18. Камерное баянное и аккордеонное искусство в период конца 1950-х – 60-е годы.
24.	Тема 19. Создание инструктивно-методических пособий и развитие профессионального образования баянистов и аккордеонистов в 1950-е – 60-е годы.

25.	Семинар по пройденным темам.
26.	Тема 20. Отечественное камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-х – 2000-х годов.
27.	Тема 21. Зарубежное камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-х – 2000-х годов.
28.	Семинар по пройденным темам.
29.	Тема 22. Камерно-академическая музыка 1970-х – 2000-х годов для баяна и аккордеона отечественных композиторов.
30.	Тема 23. Камерно-академическая музыка 1970-х – 2000-х годов для баяна и аккордеона зарубежных композиторов.
31.	Семинар по пройденным темам.
32.	Тема 24. Баян и аккордеон в современном камерном ансамбле.
33.	Тема 25. Произведения авторов-исполнителей второй половины XX – начала XXI века на фольклорной основе. Баян, аккордеон, бандонеон в музыке эстрадно-джазового направления.
34.	Тема 26. Баян и аккордеон в современной музыкальной культуре. Пути дальнейшего развития исполнительства на баяне и аккордеоне.
35.	Семинар по пройденным темам.

Струнные щипковые инструменты

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр
1.	Тема 1. Вводная лекция. Цели, задачи, содержание дисциплины.
2.	Тема 2. Клавирное искусство XVI-XVIII веков. Клавесин, клавикорд, фортепиано.
3.	Тема 3. Важнейшие клавирные школы: французская, итальянская, немецкая, английская.
4.	Тема 4. Венский классицизм. Особенности стиля.
5.	Тема 5. Романтизм. Особенности стиля.
6.	Тема 6. Русское фортепианное искусство конца XVIII — XIX века.
7.	Тема 7. Фортепианное исполнительство XX века.
8.	Семинар по пройденным темам (№1-7).
9.	Тема 8. Скрипичное искусство. История инструмента.
10.	Тема 9. Формирование жанров скрипичной музыки: инструментальная сюита, трио-соната.
11.	Тема 10. Итальянское скрипичное искусство XVI — XVIII веков.
12.	Тема 11. Французское скрипичное искусство.
13.	Тема 12. Скрипичное исполнительство XIX века.
14.	Тема 13. Скрипичное исполнительство XX века.
15.	Семинар по пройденным темам (№8-13).
16.	Тема 14. Русское скрипичное исполнительство.
17.	Тема 15. Современное музыкальное исполнительство.
18.	Семинар по пройденным темам (№1-15).
	8 семестр
19.	Тема 16. Гусли. История развития инструмента.
20.	Тема 17. Домра. История развития инструмента.
21.	Тема 18. Балалайка. История развития инструмента.
22.	Тема 19. Гитара. История развития инструмента.

23.	Семинар по пройденным темам (№16-19).
24.	Тема 20. В.В. Андреев. Этап усовершенствования русских народных инструментов. «Кружок любителей игры на балалайках». Великорусский оркестр.
25.	Тема 21. Исполнительское искусство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.
26.	Тема 22. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).
27.	Тема 23. Исполнительство на народных инструментах в послевоенные годы. Этап окончательного становления системы среднего и высшего профессионального образования.
28.	Семинар по пройденным темам (№20-23).
29.	Тема 24. Современная домра: исполнители, репертуар, тенденции.
30.	Тема 25. Современная балалайка: исполнители, репертуар, тенденции.
31.	Тема 26. Современная гитара: исполнители, репертуар, тенденции.
32.	Тема 27. Современные гусли и баян: исполнители, репертуар, тенденции.
33.	Тема 28. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.
34.	Тема 29. Современные композиторы, создающие произведения для народных инструментов.
35.	Семинар по пройденным темам (№24-29).

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел 1. Изучение родственных инструментов

3 курс

6 семестр

зачет - 2 разнохарактерных произведения уровня ДМШ, на (май) различные виды техники

Обязательные позиции: - 2 разнохарактерных произведения уровня ДМШ, на различные основные виды техники на родственном инструменте.

Рекомендуемые позиции на 6 семестр III курса:- изучить 6-10 разнохарактерных произведений на различные основные приемы игры на родственном инструменте.

Требования к зачету

Исполнение 2 разнохарактерных произведения уровня ДМШ, на различные основные виды техники, на родственном инструменте.

Примерные экзаменационные программы:

Домра

Моцарт В. – Аллегретто

Журавель, обр. П. Чайковского

Балалайка прима

Бетховен Л. – Экосез

Фрид Г. – Пастушок

Гусли

А. Лядов Музыкальная табакерка

В. Тихов Барыня

Гитара

М. Джулиани «Экосез»

В. Калинин «Маленький испанец»

Баян/аккордеон

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Скарлатти Д. Соната до мажор.

Басовая домра, балалайки секунда и альт, балалайка бас (контрабас)

Оркестровые партии средней сложности.

Требования к подготовке студентов

Освоение базовых, основных приемов игры на родственных инструментах.

Примерные репертуарные списки

Домра

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. – Аллегро

Бетховен Л. – Прекрасный цветок

Бизе Ж. – Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вебер К. – Хор охотников

Моцарт В. – Аллегретто

Моцарт В. – Менуэт

Рамо Ж. – Ригодон

Шуберт Ф. – Вальс

Шуман Р. – Веселый крестьянин

Произведения русских и советских композиторов:

Александров А. – Балет

Барчунов П. – Песня

Будашкин Н. – Плясовая

Глазунов А. – Гавот

Глинка М. – Полька

Кабалевский Д. – Вроде марша; Вроде вальса

Калинников В. – «Тень-тень»

Мусоргский М. – «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»

Прокофьев С. – Марш

Римский-Корсаков Н. – Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Старокадомский М. – Веселые путешественники

Чайковский П. – Игра в лошадки

Обработки народных мелодий:

Журавель, обр. П. Чайковского
Заинька, обр. А. Гедике
Как на тоненький ледок, обр. С. Стемпневского
Как под яблонькой, обр. В. Андреева
Летит воробейчик, обр. Г. Конрада
Перепелочка, обр. Н. Полонского
Пришла весна, обр. А. Комаровского
Розы Геренчера, обр. Б. Бартока
Соловьем залетным, обр. А. Комаровского
Янка, обр. М. Красева

Этюды:

Александров А. – Этюд a-moll
Бакланова Н. – Этюд e-moll
Блинов Ю. – Этюд H-dur
Кайзер Г. – Этюд
Пильщиков А. – Этюд
Шишаков Ю. – Этюд F-dur
Яншин А. – Этюд «Подготовка к трели»

Балалайка

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. – Народный танец
Бетховен Л. – Экосез
Вебер К. – Танец
Гайдн Й. – Менуэт
Григ Э. – Норвежская песня
Перголези Дж. – Пастораль
Пуленк Ф. – Стаккато
Фаркаш Ф. – Венгерский танец
Хаджиев П. – Маленькая прелюдия
Циполи Д. – Менуэт
Шуберт Ф. – Лендлер
Шуман Р. – Марш

Произведения русских и советских композиторов:

Андреев В. – Вальс «Грезы»
Будашкин Н. – Туристы
Гедике А. – Танец
Глинка М. – Гуде витев
Гречанинов А. – На зеленом лугу

Глейхман В. – Маленькая полька, Наигрыш
Кабалевский Д. – Рассказ героя, Полька
Лядов А. – Танец комара
Куликов П. – Плясовая
Мусоргский М. – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. – Солнце низенько
Фрид Г. – Пастушок
Хренников Т. – Песня о песне
Чайковский П. – Танец с кубками
Шишаков Ю. – Гавот

Обработки народных мелодий:

Аннушка, обр. К. Фортунатова
А я по лугу, обр. В. Глейхмана
Волга-реченька глубока, обр. А. Шалова
Воталинка, обр. П. Барчунова
Вы послушайте, ребята..., обр. А. Илюхина
Ехал казак за дунай, обр. А. Илюхина
Крыжачок, обр. А. Илюхина и М. Красева
Неделька, обр. Н. Будашкина
Пойду ль я, выйду ль я, обр. Б. Феоктистова
Светит месяц, обр. Е. Авксентьева
Упрямая Лиза, обр. В. Глейхмана
Утушка луговая, обр. П. Куликова
Хлопчик пашенку пахает, обр. И. Балмашева
Чтой-то звон, обр. И. Белорусца
Я на камушке сижусь, обр. Б. Трояновского

Этюды:

Бакланова Н. – Этюд e-moll
Барчунов П. – Этюд C-dur
Глейхман В. – Этюд D-dur
Иванов В. – Этюд a-moll
Камалдинов Г. – Этюд F-dur
Лемуан Г. – Этюд D-dur
Феоктистов Б. – Этюд D-dur
Шишаков Ю. – Этюд A-dur

Гитара

Произведения зарубежных композиторов:

Ф. Сор «Анданте»
В.А. Моцарт «Алегретто»

М. Джулиани «Пьеса»
М. Джулиани «Экосез»
М. Джулиани «Аллегро»
М. Каркасси «Андантино»
Д. Каччини «Ave Maria»
В. Гомес «Романс»
Ф. да Милано «Канцона»
И. Филипп «Колыбельная»

Произведения русских и советских композиторов:

В. Калинин «Маленький испанец»
А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
А. Иванов-Крамской «Пьеса»
А. Веницкий «Происшествие»
А. Веницкий «Маленький ковбой»
А. Веницкий «Бабушкина шкатулка»
А. Веницкий «Розовый слон»
В. Козлов «Кискино горе»
В. Козлов «Полька топ-топ-топ»
Р.н.п. «Ноченька». Обр. А. Иванов-Крамской
Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. В. Калинина

Этюды:

Ф.Сор Этюды
М.Каркасси Этюды
В.Калинин Этюды
А.Веницкий Этюды

Гусли

Произведения зарубежных композиторов:

А. Биль Салонная пьеса
А. Лядов Музыкальная табакерка
Г. Гендель Прелюдия
Г. Гендель Соната
Д. Скарлатти Соната
Ж. Рамо Менуэт

Произведения русских и советских композиторов:

А. Гречанинов Звездная ночь
А. Муравлев Чтой-то звон
Е. Дербенко Гусли-самогуды
В. Кулев У лесного озера
В. Маляров Канон

Обработки народных мелодий:

А. Шалов обр. РНП «Как на горке, на горе»

В. Маляров обр. РНП «Ах ты, степь широкая»
РНП Во саду ли

Этюды:

А. Бейгельман Этюд D-dur
А. Пильщиков Этюд A-dur
В. Кулев Концертный этюд №1
В. Маляров Этюд №1

Баян/аккордеон

Произведения русских и советских композиторов:

Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
Прокофьев С. «Мимолетности».
Чайковский П. «Песня без слов» фа мажор.
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Репников А. «Палехская шкатулка» из сюиты «Сувениры».
Мошковский М. Тарантелла.
Власов В. Экспромт.
Дербенко Е. «Ярмарочные потешки».
Ильинский А. «Волчок».

Произведения зарубежных композиторов:

Григ Э. «Танец эльфов».
Дворжак А. Юмореска соль-бемоль мажор.
Скарлатти Д. Соната до мажор.
Бальбатр К. Гавот в форме рондо.
Альбенис И. Танго из цикла «Испания».

Этюды

Аренский А. Этюд си минор.
Черни К. Этюды из сборника «60 этюдов».
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор.

Раздел 2. Инструментоведение

Цель: получить общее представление об акустических свойствах оркестра, строении и выразительных возможностях инструментов симфонического и народного оркестров.

Перечень изучаемых элементов содержания

– акустические свойства оркестра, краткий экскурс в историю оркестра
– конструкция инструментов симфонического оркестра, диапазоны, выразительные возможности, особенности партитурной нотации
– конструкция, история и выразительные возможности инструментов народного оркестра.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите основные группы симфонического оркестра
2. Назовите инструменты струнной смычковой группы, укажите их диапазоны, перечислите основные штрихи и способы игры.
3. Назовите инструменты деревянной духовой группы, укажите их строи, диапазоны и способы звукоизвлечения.
4. Назовите инструменты медной духовой группы, их строи, диапазоны.

5. Перечислите известные вам ударные инструменты. По какому принципу их классифицируют?

6. Назовите известные вам инструменты, не входящие в постоянный состав оркестра.

7. Перечислите названия струнных щипковых инструментов народного оркестра. Назовите их диапазоны и настройки.

8. Перечислите названия инструментов семейства гармоник. Назовите их диапазоны (правой и левой руки) и названия тембров.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: дфк в 6 семестре

Раздел 3. История исполнительского искусства

Баян, аккордеон

7 семестр

Тема 1. Введение. Основные направления учебной работы по изучению истории исполнительского искусства.

Цель: изучение основных направлений учебной работы по изучению истории исполнительского искусства.

Перечень изучаемых элементов:

Основные направления учебной работы по изучению истории исполнительского искусства: история становления и развития исполнительских школ, творческие портреты известных музыкантов, анализ различных интерпретаций, история развития инструментов (начиная с древних предшественников баяна и аккордеона), их устройство, особенности техники игры, творческая работа мастеров-конструкторов, обзор оригинальной литературы для баяна и аккордеона, обсуждение актуальных вопросов современного исполнительства. Исполнитель, интерпретатор как связующее звено между композитором и слушателем. Предназначение исполнителя. Сложность и ответственность стоящих перед ним задач. Р. Вагнер, Г. Нейгауз, Г. Гульд, А. Шнитке, С. Рихтер об исполнительском искусстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы основные направления учебной работы по изучению истории исполнительского искусства?
2. В чем значение интерпретатора?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства.

Тема 2. Гармоника и ее основные разновидности.

Цель: изучение основных разновидностей гармоник.

Перечень изучаемых элементов:

Понятие «гармоника» и принцип звукообразования. Деление инструментов на четыре основные группы в соответствии с принципом звукообразования: духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны), самозвучащие (идиофоны). Гармоника – самозвучащий аэрофон. Основные виды гармоник: губные, ножные, ручные. Разделение понятий «гармоника», «гармонь», «баян».

Вопросы для самоподготовки:

1. Каков принцип звукообразования на гармониках?
2. Каковы основные виды гармоник?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Мирек А.М. Гармоника: Прошлое и настоящее.

Тема 3. Происхождение гармоник.

Цель: изучение происхождения гармоник.

Перечень изучаемых элементов:

Шэн (эпоха китайского императора Нья-Ква, ок. 2700 лет до н.э.). Органы-позитивы (XVIII в.) – первые ручные гармоники. Регаль. Бибель-гармоника. Изобретение Франтишека Киршника 1770-х годов. Петербургский период его жизни (1780-е г.г.). Георг Йозеф Фоглер и оркестрион. Создание «аккордиона» венским мастером-изготовителем фортепиано и органов Кириллом Демианом (1829). Важнейшие качества этого изобретения. Основание мастером И.В.Р. Глиэром первой фабрики по производству гармоник в 1829 году в Клингентале. Основание Матиасом Хонером крупнейшей в мире фабрики по производству гармоник в 1857 году в Троссингене.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что собой представляет шэн?
2. Каковы основные новшества изобретения К. Демиана?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Мирек А.М. Гармоника: Прошлое и настоящее.

Тема 4. Создание хроматических гармоник в начале 30-х годов XIX века.

Цель: изучение создания хроматических гармоник в начале 30-х годов XIX века.

Перечень изучаемых элементов:

Создание К. Демианом хроматической гармоники. Принцип одновысотности звуков при игре на разжим и сжим. Исполнение классического репертуара на мелодических праворучных гармониках с хроматическим звукорядом с середины 1830-х годов в Австрии и Франции. Создание физиком-изобретателем Чарльзом Уитстоном в Лондоне английской концертны (1827). Прообраз баяна с выборной клавиатурой. Распространение концертны в России с середины 1850-х годов. Создание мастером-конструктором Генрихом Бандом в немецком городе Крефельде бандонеона (1840).

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы особенности хроматических гармоник?
2. Каковы основные новшества изобретений Ч. Уитстона и Г. Банда?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Ушенин В.В. Совершенствование исполнительского мастерства баяниста.

Тема 5. Распространение гармоник в России.

Цель: изучение распространения гармоник в России.

Перечень изучаемых элементов:

Тульский оружейник Иван Сизов и его роль в организации массового производства гармоней в Туле (1830). Принципиальные различия в традициях изготовления гармоник в Европе и России. Разнообразии моделей гармоней в России. Тульская, саратовская, вятская, вологодская гармоней, «черепашки» Невского и Варшавского, ливенка, русянка, елецкая рояльная, бологоевская, смоленская гармоней, гармоника Н.И. Белобородова, двухрядные немецкие и венские гармоней. Хромка как новый тип гармоники конца 90-х годов XIX века. Вытеснение гармоней иными национальными инструментами, старинной протяжной песни, традиционных фольклорных

обрядов. Резкое неприятие гармонии музыкальной и художественной общественностью. Причины широкой популярности гармонии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова значимость деятельности И. Сизова?
2. Каковы основные модели русских гармоник?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Мирек А.М. Гармоника: Прошлое и настоящее.

Тема 6. Создание и распространение хроматических гармоник с басо-аккордовым сопровождением.

Цель: изучение создания и распространения хроматических гармоник с басо-аккордовым сопровождением.

Перечень изучаемых элементов:

Создание австрийским мастером Францем Вальтером в 1850 году инструмента с хроматическим звукорядом правой клавиатуры и одновысотным звучанием при игре на разжим и сжим. Создание Матеусом Бауэром в это же время подобных инструментов (но с правой клавиатурой фортепианного типа). Гармониефлют. Распространение гармоник с «льежской системой» (сегодня – система В-griff) с 1880-х годов. Известность этой системы в России под названием «московская хватка» с 1890-х годов. Создание Матеусом Бауэром в 1890 году в Вене первой гармоники с выборной системой в левом полукорпусе. Отсутствие широкого спроса на подобные модели. Изготовление гармоник «левая по правой» (выборная система) на фабрике братьев Киселевых с 1905 года.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение деятельности Ф. Вальтера?
2. Каково значение деятельности М. Бауэра?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Ушенин В.В. Совершенствование исполнительского мастерства баяниста.

Тема 7. Творческая деятельность Н.И. Белобородова в контексте развития музыкальной культуры России.

Цель: изучение творческой деятельности Н.И. Белобородова в контексте развития музыкальной культуры России.

Перечень изучаемых элементов:

Изготовление в 1878 году тульским мастером-конструктором Л.А. Чулковым хроматической гармоники по заказу Н.И. Белобородова (1828 – 1912). Высокие звуковые качества этого инструмента. Н.И. Белобородов как организатор «Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках» (начало 1890-х годов). Значение деятельности Белобородова.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение деятельности Л.А. Чулкова?
2. Каково значение деятельности Н.И. Белобородова?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Мирек А.М. Гармоника: Прошлое и настоящее.

Тема 8. Рождение конструкции баяна и аккордеона.

Цель: изучение рождения конструкции баяна и аккордеона.

Перечень изучаемых элементов:

Изобретение валиковой механики на фабрике Паоло Сопрани в 1897 году. Возможность с помощью 12-ти хроматических звуков воспроизводить различные аккордовые сочетания. Характерные черты инструмента Сопрани. Создание инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа и полным набором хроматического басы-аккордового сопровождения итальянским мастером-конструктором Мариано Даллапе в 1898 году. Стремительное распространение таких инструментов по всему миру.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем суть валиковой механики?
2. Каково значение деятельности П. Сопрани и М. Даллапе?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство.

Тема 9. Появление баяна в России.

Цель: изучение появления баяна в России.

Перечень изучаемых элементов:

Павел Леонтьевич Чулков как создатель первой отечественной модели инструмента с трехрядным хроматическим расположением кнопок на правой клавиатуре и полным хроматическим набором басы-аккордового аккомпанемента на левой (1897). Изготовление петербургским мастером-конструктором Петром Егоровичем Стерлиговым по заказу Якова Федоровича Орланского-Титаренко концертного инструмента (1907). Распространение названия «баян». Отличительные звуковые качества нового инструмента. Концертная деятельность первых баянистов Я.Ф. Орланского-Титаренко (1877 – 1941), А.К. Бокова (1873 – 1932), Ф.Г. Рамша (1889 – 1928).

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение деятельности П.Л. Чулкова?
2. Каково значение деятельности Я.Ф. Орланского-Титаренко?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Тема 10. Баян и аккордеон в 20 – 30-е годы XX века.

Цель: изучение баянного и аккордеонного искусства в 20 – 30-е годы XX века.

Перечень изучаемых элементов:

Гармонь, баян как проводники новой идеологии в общественной жизни России после Октябрьской революции 1917 года. Роль этих инструментов в процессе приобщения широких слоев населения к основам музыкальной культуры. Повсеместное проведение исполнительских конкурсов. Первый Ленинградский конкурс исполнителей на гармонике и балалайке под председательством А.К. Глазунова (1926). Первый Московский губернский конкурс исполнителей на гармонике под председательством М.М. Ипполитова-Иванова (1926). Победа И.Я. Паницкого в Саратовском губернском конкурсе (1927). Первый всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939). Рост промышленного производства гармоник и создание методических пособий. «Школа для баяна московской или ленинградской системы» А.Л. Клейнарда (1935) и «Начальный курс игры на баяне» Аз. И. Иванова (1941) как символы противоположных взглядов на перспективы развития инструмента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова роль гармоник в общественной жизни 20 – 30-х годов XX века.

2. Когда и где проходили первые исполнительские конкурсы?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство.

Тема 11. Организация профессионального обучения.

Цель: изучение организации профессионального обучения.

Перечень изучаемых элементов:

Появление класса баяна в Третьем музыкальном техникуме Ленинграда (1926), музыкальных техникумах Нижнего Новгорода (1928), Ростова (1931), им. Красной Пресни в Москве (1927). Открытие класса баяна в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н.В. Лысенко по инициативе Марка Моисеевича Гелиса (1928).

Вопросы для самоподготовки:

1. Когда и где впервые появились классы баяна?
2. Каково значение творческой деятельности М.М. Гелиса?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Тема 12. Формирование традиций концертно-академического исполнительства на баяне и аккордеоне.

Цель: изучение формирования традиций концертно-академического исполнительства на баяне и аккордеоне.

Перечень изучаемых элементов:

Концертная деятельность Павла Александровича Гвоздева. Концерт в двух отделениях в зале Общества камерной музыки в Ленинграде 22 мая 1935 года. Трио баянистов в составе: А.И. Кузнецов, Я.Ф. Попков, А.Ф. Данилов. Концерт американского аккордеониста Чарльза Маньянте в Карнеги-холле в Нью-Йорке 18 апреля 1939 года. Квартет аккордеонистов п/у Маньянте. Концертная деятельность Рудольфа Вюртнера (Германия), Пьетро Фросини, Пьетро Дейро (Италия – США).

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение творческой деятельности П.А. Гвоздева?
2. Каково значение творческой деятельности Ч. Маньянте?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Мирек А.М. Гармоника: Прошлое и настоящее.

Тема 13. Рождение баянно-аккордеонного репертуара.

Цель: изучение рождения баянно-аккордеонного репертуара.

Перечень изучаемых элементов:

Введение А. Бергом партии баяна или аккордеона в партитуру оперы «Воццек» (1921). Создание немецким композитором Х. Германом «Семи новых пьес» (1927). Концерт d-moll для баяна с русским народным оркестром Феодосия Рубцова (1937).

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова роль А. Берга в процессе появления баянно-аккордеонного репертуара?
2. Какова роль Х. Германа в процессе появления баянно-аккордеонного репертуара?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Ушенин В.В. Совершенствование исполнительского мастерства баяниста.

Тема 14. Гармонь, баян и аккордеон в годы Второй мировой войны.

Цель: изучение исполнительства на гармониках в годы Второй мировой войны.

Перечень изучаемых элементов:

Фронтальная жизнь инструментов. Лирические песни «В землянке» К.Я. Листова, «В лесу прифронтовом», «На позицию девушка провожала бойца» М.И. Блантера, «Давай, закурим!» М.Е. Табачникова, «Темная ночь», «Соловьи» В.П. Соловьева-Седого и др. Необычайная популярность губных гармоник фирмы Hohner в немецко-фашистских войсках. История создания Сонаты h-moll для баяна (1944) Н.Я. Чайкина. Значение этого произведения в развитии баянного и аккордеонного исполнительства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов песен военных лет.
2. Каковы основные черты Сонаты си минор Н.Я. Чайкина?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Мирек А.М. Гармоника: Прошлое и настоящее.

Форма рубежного контроля: ДФК (устный опрос).

8 семестр

Тема 15. Баянно-аккордеонное исполнительство в первое послевоенное пятидесятилетие (1945 – 1959).

Цель: изучение баянно-аккордеонного исполнительства в первое послевоенное пятидесятилетие.

Перечень изучаемых элементов:

Рост популярности баяна и аккордеона. Огромный спрос на инструктивно-методическую литературу (школы игры, самоучители). Трагедия аккордеона на уровне государственной политики СССР как «иноземного» инструмента в рамках борьбы с космополитизмом. Мощная государственная поддержка профессиональной подготовки исполнителей на народных инструментах в России. Открытие первого в России факультета народных инструментов музыкального вуза – в ГМПИ им. Гнесиных в 1948 году. Основание кафедры народных инструментов в Ленинградской консерватории в 1960 году (среди основателей – Петр Иванович Говорушко). Повсеместное введение класса аккордеона в музыкальные школы и консерватории Польши с 1946 года. Основание Парижской школы Пьером Монишоном в 1950 году, культивирование этим музыкантом обучения на выборном баяне («гармонеоне»). Утверждение баяна в качестве академического инструмента в СССР и за рубежом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова жизнь аккордеона в послевоенные годы?
2. Каковы основные вехи в деле становления профессионального образования баянистов и аккордеонистов?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство.

Тема 16. Ю.И. Казаков и М. Эллегард: пути творческого развития.

Цель: изучение творческой деятельности Ю.И. Казакова и М. Эллегарда.

Перечень изучаемых элементов:

Творческая деятельность Юрия Ивановича Казакова. Общественная значимость сольных выступлений на баяне. Концерт Ю.И. Казакова в двух отделениях в Малом зале Московской консерватории в ноябре 1957 года. Сотрудничество музыканта с М.Л. Ростроповичем (около 60-ти ансамблевых концертов). Лауреаты международного конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года в Москве: Анатолий Беляев (впоследствии исполнитель на электронном баяне), Анатолий Полетаев, Вячеслав Галкин, Владимир Бесфамильнов. Дуэт баянистов в составе: Анатолий Шалаев, Николай Крылов. Квартет баянистов Киевской филармонии в составе: Николай Ризоль, Иван Журомский, сестры Белецкие. Творческая деятельность Могенса Эллегарда. Его сотрудничество с профессиональными композиторами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение творческой деятельности Ю.И. Казакова?
2. Каково значение творческой деятельности М. Эллегарда?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Тема 17. Произведения для баяна и аккордеона первого послевоенного пятнадцатилетия.

Цель: изучение произведений для баяна и аккордеона первого послевоенного пятнадцатилетия.

Перечень изучаемых элементов:

Произведения для баяна и аккордеона: Концерт для баяна с русским народным оркестром (1949) Юрия Шишакова, Концерт для баяна с симфоническим оркестром (1951) Николая Чайкина, Сюита для баяна соло (1950) Александра Холминова, Концерт № 1 для баяна (аккордеона) со струнным оркестром (1941), Концерт № 2 для баяна (аккордеона) с большим симфоническим оркестром (1949) Хуго Германа, «Паганиниана» – 18 концертных этюдов (1952), Дивертисмент (1956) Ганса Бреме.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте произведения Ю. Шишакова.
2. Охарактеризуйте произведения Г. Бреме.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании.

Максимов В.А. Баян: Основы исполнительства и педагогики.

Тема 18. Камерное баянное и аккордеонное искусство в период конца 1950-х – 60-х годов.

Цель: изучение камерного баянного и аккордеонного искусства в 1950-е – 60-е годы.

Перечень изучаемых элементов:

Политическая оттепель и ослабление действия железного занавеса. Гастроли М. Эллегарда, Х. Нота в СССР. Победы советских баянистов на международных конкурсах «Кубок мира» (Вячеслав Галкин, Владимир Бесфамильнов – в 1958 году, Юрий Вострелов – в 1968, Валерий Петров – в 1969). Международный конкурс «Дни гармонии» в Клингентале (1969): Ф. Липс (1-я премия). Создание Юрием Константиновичем Волковичем модели «Юпитер» в 1971 году.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите крупные исполнительские конкурсы периода 1950-х – 60-х годов.
2. Какова роль деятельности Ю.К. Волковича?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство.

Тема 19. Создание инструктивно-методических пособий и развитие профессионального образования баянистов и аккордеонистов в 1950-е – 60-е годы.

Цель: изучение создания инструктивно-методических пособий и развития профессионального образования баянистов и аккордеонистов в 1950-е – 60-е годы.

Перечень изучаемых элементов:

Рост тиражей отечественных инструктивно-методических пособий для начального обучения.

«Самоучитель игры на баяне» А.П. Басурманова и Н.Я. Чайкина. «Школа игры на баяне» А.Е. Онегина. Самоучитель и школа для аккордеона А.М. Мирека. «Школа игры на аккордеоне» Г. Наумова и П.П. Лондонова. Постепенное снижение интереса к баяну и аккордеону в широкой любительской среде в связи с появлением жанра авторской (бардовской) песни, распространением поп- и рок-музыки. Интенсивное смещение процесса обучения от любительского уровня к профессиональному на всех ступенях музыкального образования.

Выстраивание последовательной цепочки профессионального обучения на народных инструментах: музыкальная школа – музыкальное училище – вуз. Творчество композиторов А. Репникова, Вл. Золотарева, В. Подгорного, О. Шмидта, Т. Лундквиста, Н. Бентсона, П. Нергорда, В. Трояна.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы основные черты инструктивно-методических пособий А.П. Басурманова и Н.Я. Чайкина?
2. Каковы основные вехи творчества А. Репникова, Вл. Золотарева, В. Подгорного?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании.

Максимов В.А. Баян: Основы исполнительства и педагогики.

Тема 20. Отечественное камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-х – 2000-х годов.

Цель: изучение отечественного камерно-академического баянного и аккордеонного исполнительства 1970-х – 2000-х годов.

Перечень изучаемых элементов:

Исполнительское искусство Ф. Липса, В. Семенова, Ю. Вострелова, Ю. Дранги, А. Склярова, И. Пурица, Ю. Шишкина. Ленинградская школа: П. Говорушко, О. Шаров, А. Дмитриев. Орловское трио баянистов. Липецкое трио баянистов. Квintет тембровых гармоник. Оркестр тембровых баянов п/у В. Соморова.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение творческой деятельности Ф. Липса, В. Семенова, Ю. Вострелова, Ю. Дранги, А. Склярова, И. Пурица (старшего)?
2. Каково значение творческой деятельности П. Говорушко, О. Шарова, А. Дмитриева?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Тема 21. Зарубежное камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-х – 2000-х годов.

Цель: изучение зарубежного камерно-академического баянного и аккордеонного исполнительства 1970-х – 2000-х годов.

Перечень изучаемых элементов:

Творческие портреты М. Эллегарда, М. Рантанена, Ш. Хуссонга, Э. Мозер, М. Мики и других представителей иностранных школ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы основные направления и школы зарубежного исполнительства?
2. Каково значение творческой деятельности М. Эллегарда, М. Рантанена, Ш. Хуссонга, Э. Мозер, М. Мики?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство.

Тема 22. Камерно-академическая музыка 1970-х – 2000-х годов для баяна и аккордеона отечественных композиторов.

Цель: изучение камерно-академической музыки 1970-х – 2000-х годов для баяна и аккордеона отечественных композиторов.

Перечень изучаемых элементов:

Творчество Г. Банщикова, А. Кусякова, К. Волкова, А. Журбина, С. Беринского, Е. Подгайца, В. Рябова, Р. Леденева, В. Зубицкого. Произведения для баяна С. Губайдулиной, Э. Денисова.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы основные черты творческой деятельности Г. Банщикова, А. Кусякова?
2. Каковы основные черты творческой деятельности С. Губайдулиной, Э. Денисова?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Ушенин В.В. Совершенствование исполнительского мастерства баяниста.

Тема 23. Камерно-академическая музыка 1970-х – 2000-х годов для баяна и аккордеона зарубежных композиторов.

Цель: изучение камерно-академической музыки 1970-х – 2000-х годов для баяна и аккордеона зарубежных композиторов.

Перечень изучаемых элементов:

Зарубежная камерно-академическая музыка: Вагн Хольмбое, Л. Кайзер, Б. Лорентсен, А. Нордхайм, Э. Йокинен, П. Макконен, Ю. Ганцер, Л. Берио, Ф. Анжелис, Ю. Такахаша.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы основные черты творческой деятельности Л. Кайзера, Б. Лорентсена, А. Нордхайма?
2. Каковы основные черты творческой деятельности П. Макконена, Ф. Анжелиса?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Тема 24. Баян и аккордеон в современном камерном ансамбле.

Цель: изучение исполнительства на баяне и аккордеоне в современном камерном ансамбле.

Перечень изучаемых элементов:

Эволюция камерно-ансамблевого направления в музыкальном исполнительстве. Традиции ансамблевой игры в контексте развития баянно-аккордеонного искусства. Современные мастера камерного исполнительства. Специфика работы музыканта в камерном ансамбле. Тембральное сочетание баяна, аккордеона с различными инструментами. Переложения и оригинальные

произведения для различных камерных составов. Перспективность камерно-ансамблевого направления в современном исполнительстве на баяне и аккордеоне.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы традиции ансамблевой игры в контексте развития баянно-аккордеонного искусства?
2. Какова специфика работы музыканта в камерном ансамбле?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства.

Мирек А.М. Гармоника: Прошлое и настоящее.

Тема 25. Произведения авторов-исполнителей второй половины XX – начала XXI века на фольклорной основе. Баян, аккордеон, бандонеон в музыке эстрадно-джазового направления.

Цель: изучение произведений авторов-исполнителей второй половины XX – начала XXI века на фольклорной основе и музыки эстрадно-джазового направления.

Перечень изучаемых элементов:

Творческие портреты В. Подгорного, А. Тимошенко, А. Шалаева, Г. Шендерова, Е. Дербенко, В. Семенова, В. Черникова, В. Гридина, А. На Юн Кина. Творческая деятельность А. Пьяцоллы, Р. Гальяно, А. Музикини, А. Ван Дамма, В. Данилина, Ю. Пешкова, В. Ковтуна.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте творческую деятельность В. Подгорного, А. Тимошенко, А. Шалаева, Г. Шендерова.
2. Охарактеризуйте творческую деятельность А. Пьяцоллы, Р. Гальяно, А. Музикини, А. Ван Дамма.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство.

Тема 26. Баян и аккордеон в современной музыкальной культуре. Пути дальнейшего развития исполнительства на баяне и аккордеоне.

Цель: изучение развития баяна и аккордеона в современной музыкальной культуре.

Перечень изучаемых элементов:

Подводные камни интерпретации: верность тексту и свобода. Чувство стиля в работе музыканта-исполнителя: законы, традиции, индивидуальность. Артикуляционная культура современного музыканта. Искусство транскрипции в современном музыкальном исполнительстве. Музыка современных композиторов: проблемы интерпретации. Самореализация музыканта: как найти себя в окружающем мире?

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое чувство стиля в работе музыканта-исполнителя?
2. Каковы пути самореализации музыканта в современном мире?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.

Ушенин В.В. Совершенствование исполнительского мастерства баяниста.

Форма рубежного контроля: ДФК (устный опрос).

Струнные щипковые инструменты

7 семестр

Тема 1. Вводная лекция. Цели, задачи, содержание дисциплины.

Цель: вводная лекция, ознакомление с целями и задачами дисциплины, ее содержанием и характеристикой основных разделов.

Перечень изучаемых элементов:

Структура дисциплины истории исполнительского искусства. Виды учебной работы. Методы работы с литературой по курсу. Ведение лекционных конспектов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Задачи дисциплины «История исполнительского искусства»?
2. Зачем исполнителям на народных инструментах нужно знать общую историю развития исполнительского искусства?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Тема 2. Клавирное искусство XVI-XVIII веков. Клавесин, клавикорд, фортепиано.

Цель: изучение истории появления фортепиано.

Перечень изучаемых элементов:

Импровизация как основа исполнительского искусства XVI—XVIII веков. Клавесин: устройство, особенности звукоизвлечения, бытование, репертуар. Клавикорд: устройство, особенности звукоизвлечения, бытование, репертуар. Влияние на формирование репертуара лютовоей и органной школ.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем отличие клавесина и клавикорда?
2. В каком году появилось фортепиано, и кто его изобрел?
3. Принцип звукоизвлечения на клавесине.
4. Взаимосвязь клавесина и струнных щипковых инструментов.
5. Формирование клавирного репертуара на начальных этапах.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства

Тема 3. Важнейшие клавирные школы: французская, итальянская, немецкая, английская.

Цель: изучение стилистических особенностей ведущих клавирных школ.

Перечень изучаемых элементов:

Искусство рококо и французский клавесинизм XVIII столетия. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф. Куперена и Ж-Ф. Рамо. Исполнительские принципы французских клавесинистов и проблема интерпретации их сочинений. Новые стилевые черты в итальянской музыке конца XVII — первой половины XVIII столетия. Д. Скарлатти; его сонаты и их интерпретация. И.С. Бах; его клавирное творчество. Бах — исполнитель и педагог. Проблема интерпретации баховских сочинений. Зарубежные и советские пианисты — исполнители Баха. Клавирное искусство Г. Генделя. Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко. Мелизматика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите представителей французской клавирной школы.
2. Назовите представителей итальянской клавирной школы.
3. Репертуар клавесинистов.
4. Кто создал жанр клавирного концерта?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства

Тема 4. Венский классицизм. Особенности стиля.

Цель: изучение особенностей формирования классического стиля.

Перечень изучаемых элементов:

Й.Гайдн, В.А. Моцарт. Новая трактовка инструмента, новые виды клавирного письма. Начало периода фортепианной музыки. Фортепиано так называемой венской механики получило значительное распространение в Европе. Мелизматика. Влияние Французской революции на художественные вкусы социума, музыка – развлекательное искусство. Чрезмерное внимание к техническим проблемам, появление «аппаратов» для механического развития техники, что привело к негативным последствиям. Л. Ван Бетховен.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите венских классиков.
2. Что отличает стиль классицизма от других?
3. Как Французская революция повлияла на ход развития музыкального исполнительства в Европе?
4. Почему стали популярными различные механические приспособления для развития техники? И чем они вредны?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства

Тема 5. Романтизм. Особенности стиля.

Цель: изучение особенностей формирования романтизма.

Перечень изучаемых элементов:

Передовые творческие тенденции в фортепианной музыке первой половины XIX века. Ф.Шуберт, К.Вебер, Идеалы раскрепощения человеческой личности, рожденные передовой идеологией эпохи, находят широкое и многогранное претворение в искусстве. Усиление развития лирического направления, психологическое углубление образов, раскрытие все более тонких оттенков чувств и сложных душевных коллизий. Искусство пения на фортепиано. Р. Шуман. Ф. Мендельсон. Салонное исполнительство и его критика. Ф. Шопен. Ф, Лист, ученики Листа - Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что характерно для романтизма?
2. Какое направление появилось в начале XIX века?
3. Назовите пианистов-исполнителей первой половины XIX века.
4. Назовите пианистов-исполнителей второй половины XIX века.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства

Тема 6. Русское фортепианное искусство конца XVIII —XIX века.

Цель: изучение методов развития мышления музыканта.

Перечень изучаемых элементов:

А. Рубинштейн; его музыкально-общественная, исполнительская, педагогическая и композиторская деятельность. Н. Рубинштейн. Могучая кучка. М.Балакирев, его исполнительская деятельность и фортепианные сочинения. П. Чайковский.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем достижение Антона Рубинштейна в области музыкального образования?
2. Какое учебное заведение открыл Николай Рубинштейн?
3. Назовите стилистические особенности П. Чайковского.
4. Что характерно для русской фортепианной школы конца XVIII века?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства

Тема 7. Фортепианное исполнительство XX века.

Цель: изучение основных психологических понятий музыкального исполнительства.

Перечень изучаемых элементов:

И.Гофман, Ф.Бузони – величайшие пианисты рубежа столетий. XX век — эпоха грандиозных катаклизмов и великих творческих свершений в сфере социальной жизни людей, время двух мировых войн, и мощного революционного движения, приведшего к расколу мира на два лагеря — капитализма и социализма. Развитие художественной культуры в этих условиях протекало особенно бурно, в сложном взаимодействии творческих направлений, в их борьбе и все большей поляризации, а порой в разнообразных стилевых синтезах, что в целом создает картину крайне многоликую, пеструю, но и необычайно интересную для изучения. XX век внес много нового в фортепианное искусство — в творчество композиторов, в репертуар и манеру исполнения пианистов, в характер преподавания игры на инструменте. Обновление господствовавших традиций, как и в других областях художественной культуры, протекало тремя большими волнами, образующими три важнейших его этапа.

С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Л.Годовский, Ар.Рубинштейн, Ванда Ландовска, В. Горовиц, Я. Флиер, М. Гринберг, Л. Оборин, С. Фейнберг, Г. Гинзбург, В.Софроницкий, М. Юдина, Э. Гилельс, Я. Зак, С.Рихтер.

Ведущие профессора МГК – К.Н.Игумнов и А.Б.Гольденвейзер. Ф.М. Блуменфельд. Г.Г. Нейгауз. Л.В.Николаев.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите выдающихся пианистов XX века.
2. Характерные черты фортепианного исполнительства XX века.
3. Назовите важнейшие пианистические школы XX века.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства

Тема 8. Скрипичное искусство. История инструмента.

Цель: изучение истории скрипки.

Перечень изучаемых элементов:

Немецкий фидель и французский ребек – предшественники предклассической скрипки. Устройство, конструктивные особенности, строй, звучание, бытование инструментов. Скрипка и виола - отличие. XVI-XVII века – итальянские скрипичные мастера (Амати, Гварнери, Страдивари).

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие два народных инструмента предшествовали предклассической скрипке?
2. В чем отличие виолы и скрипки?
3. Назовите имена великих скрипичных мастеров?
4. В какой стране появилась классическая скрипка?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства

Тема 9. Формирование жанров скрипичной музыки: инструментальная сюита, соната.

Цель: изучение ранних скрипичных жанров.

Перечень изучаемых элементов:

Развитие жанров скрипичной музыки в XVI—XVII веках. Формирование инструментальной сюиты, идущей от народной танцевальной сюиты. Трио-соната, церковная соната. Предпосылки зарождения жанра концерта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое трио-соната?
2. В чем отличие инструментальной сюиты от танцевальной?
3. Как строилась танцевальная сюита?
4. Что такое церковная соната?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства

Тема 10. Итальянское скрипичное искусство XVI — XVIII веков.

Цель: изучение понятий штрих, прием игры, артикуляция.

Перечень изучаемых элементов:

Арканджело Корелли. Франческо Джеминиани. Пьетро Антонио Локателли. Антонио Вивальди. Джузеппе Тартини.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основоположника итальянского скрипичного исполнительства.
2. Чем известен Дж. Тартини?
3. Что характерно для стиля А. Вивальди?
4. Для какого состава А. Вивальди писал концерты?
5. Чем известен П. Локателли?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства

Тема 11. Французское скрипичное искусство.

Цель: изучение особенностей французской скрипичной школы.

Перечень изучаемых элементов:

В середине XVII века во Франции наблюдается расцвет народно-инструментального искусства. Скрипка широко используется в ярмарочно-балаганных представлениях, уличных концертах, благодаря своему яркому звуку, выразительности. Установившаяся сфера применения скрипки привела и к выработке традиционных приемов игры на ней (отрывистые и изящные прыгающие штрихи, вибрато). Деятельность Жана Батиста Люлли. Людовик XIV – король Солнце. На протяжении XVIII века к жанру сонаты для различных составов: для скрипки-соло и баса, для одной или двух скрипок без баса, для двух скрипок и баса, для квартетов и т. д. Нередко присоединялись к ним и другие инструменты — арфа, флейты, гобои, валторны и т. д. Это обилие продукции, не всегда равноценной, приводит к формированию к середине века высокохудожественных образцов французской скрипичной сонаты в творчестве Жан-Мари Леклера, Жака Обера,

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем известен король Людовик XIV?
2. Чем известен Жан Батист Люлли?
3. Сфера бытования скрипки во Франции XVII-XVIII веков.
4. Какие жанры исполняли на скрипке?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства

Тема 12. Скрипичное исполнительство XIX века.

Цель: изучение творчества скрипачей XIX века.

Перечень изучаемых элементов:

Паганини Никколо. Исаи Эжен. Ауэр Леопольд. Анри Вьетан. Генрик Венявский. Пабло Сарасате.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите выдающихся скрипачей XIX века.
2. Кто из скрипачей после Корелли изменил вектор развития инструмента?
3. Чем отличалось исполнительство скрипачей XIX века?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства

Тема 13. Скрипичное исполнительство XX века.

Цель: изучение творчества скрипачей XX века.

Перечень изучаемых элементов:

Фриц Крейслер. Джорже Энеску. Джозеф Сигети. Яша Хейфец. Мирон Полякин. Иегуди Менухин. Давид Ойстрах. Миша Эльман. Натан Мильштейн. Леонид Коган.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите выдающихся скрипачей XX века.
2. Что отличает Я.Хейфеца?
3. Кто из скрипачей «романтического» направления, а кто «академического»?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства

Тема 14. Русское скрипичное исполнительство.

Цель: изучение истории становления скрипичного исполнительства в России.

Перечень изучаемых элементов:

Гудок – первый народный смычковый инструмент в России. Царь и крупные бояре заводят свои домашние ансамбли, обучают игре на инструментах своих дворовых людей. Народная скрипка вытесняет народных гудошников. Приглашение музыкантов-скрипачей из Европы, отправление своих музыкантов на обучение в Италию (к Тартини). Появление при дворах собственных ансамблей и оркестров. И.Хандошкин – родоначальник русского профессионального скрипичного искусства. Алексей Львов – русский скрипач-виртуоз.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какой народный инструмент предшествовал народной скрипке?
2. Сфера бытования и репертуар народной скрипки.
3. Кто является родоначальником русского профессионального скрипичного искусства?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства

Тема 15. Современное музыкальное исполнительство.

Цель: изучение пианистов и скрипачей XXI века.

Перечень изучаемых элементов:

А.Султанов (умер молодым). Н. Луганский. Г. Соколов. Е. Кисин. М. Венгеров. В. Репин. Ицхак Перельман и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите выдающихся современных пианистов.

2. Назовите выдающихся современных скрипачей.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Форма рубежного контроля: ДФК (устный опрос).

8 семестр

Тема 16. Гусли. История развития инструмента.

Цель: изучение истории развития гуслей.

Перечень изучаемых элементов:

История возникновения инструмента. Первые письменные источники. Разновидности гуслей. Первые исполнители на гусях. Первые методические пособия по обучению игре на гусях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Когда появились гусли на Руси?
2. Назовите первых известных исполнителей.
3. Какие виды гуслей существовали раньше, какие дошли до нашего времени?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 17. Домра. История развития инструмента.

Цель: изучение истории развития домры.

Перечень изучаемых элементов:

История возникновения инструмента. Первые письменные источники. Разновидности домры. Первые исполнители на домре. Первые методические пособия по обучению игре на домре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Когда появилась домра на Руси?
2. Назовите первых известных исполнителей.
3. Когда исчезла домра и почему?
4. Назовите год приказа, согласно которому домра исчезла на век, его название и царя, его издавшего.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников. Просмотр и конспектирование видеолекции В. Пясецкого о педагогических принципах А.Д. Артоболевской.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 18. Балалайка. История развития инструмента.

Цель: изучение истории развития балалайки.

Перечень изучаемых элементов:

История возникновения инструмента. Первые письменные источники. Разновидности балалайки. Первые исполнители на балалайке. Первые методические пособия по обучению игре на балалайке.

Вопросы для самоподготовки:

1. Когда балалайка появилась на Руси?
2. Назовите первых известных исполнителей.
3. Кто способствовал развитию инструмента?
4. Кто был первым мастером?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 19. Гитара. История развития инструмента.

Цель: изучение истории развития гитары.

Перечень изучаемых элементов:

История возникновения инструмента. Первые письменные источники. Разновидности гитары. Первые исполнители на гитаре. Первые методические пособия по обучению игре на гитаре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие виды гитары исторически существовали?
2. Какая гитара была более популярна в России до середины XX века?
3. Кто способствовал популяризации 6-струнной гитары в России?
4. Известные исполнители на 6-струнной гитаре.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 20. В.В. Андреев. Этап совершенствования русских народных инструментов. «Кружок любителей игры на балалайках». Великорусский оркестр.

Цель: изучение становления первого русского народного оркестра.

Перечень изучаемых элементов:

Предпосылки идей В.В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века. В.В. Андреев - жизненный и творческий путь. Хроматизация балалайки и гармонии. Появление цифровых систем как переходной формы от бесписьменной к нотной традиции исполнительства. Первые методические пособия. Первые профессиональные концертные исполнители на русских народных инструментах. «Кружок любителей игры на балалайках». Сподвижники В.В. Андреева и их роль в развитии русских народных инструментов. Воссоздание русской домры. Г.П. Любимов и четырехструнная домра. Формирование многотембрового русского народного оркестра. Создание Великорусского оркестра, первые концертные выступления коллектива. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов. Произведения и обработки русских народных песен В.В. Андреева, Н.П. Фомина и Ф.А. Нимана. «Русская фантазия» А.К. Глазунова как важная веха в становлении репертуара для оркестра народных инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Годы жизни В.В. Андреева?
2. Название коллектива, созданного Андреевым.
3. Кто был ближайшим соратником Андреева? Какие функции они выполняли?
4. В каком году и какой композитор написал первое сочинение для оркестра Андреева.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 21. Исполнительское искусство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

Цель: изучение истории исполнительства в 1917-1941 годы.

Перечень изучаемых элементов:

Любительское народно-инструментальное искусство. Значение конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х - начала 30-х годов в развитии исполнительства. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства. Развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных инструментах. Произведения для русских народных инструментов 1920-30-х годов. Краткие творческие характеристики исполнителей данного исторического периода: Б.С. Трояновский, А.Д. Доброхотов, К.Л. Плансон, Н.П. Осипов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие важные конкурсы состоялись в 1920-1930 годах?
2. Назовите известных исполнителей на народных инструментах этого периода.
3. Какой оркестр появился в этот период? Кто его организовал?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 22. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Цель: освоение принципов подбора репертуара в ДМШ.

Перечень изучаемых элементов:

Любительское и профессиональное исполнительское искусство. Произведения военных лет для русских народных инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Причины востребованности народных инструментов.
2. Назовите известных исполнителей этого периода.
3. Какой оркестр появился в этот период? Кто его организовал?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 23. Исполнительство на народных инструментах в послевоенные годы. Этап окончательного становления системы среднего и высшего профессионального образования.

Цель: изучение становления образования на народных инструментах.

Перечень изучаемых элементов:

Массовое любительское искусство. Открытие кафедр народных инструментов в Киевской консерватории и ГМПИ им. Гнесиных. М.М. Гелис и А.С. Илюхин; их роль истории русских народных инструментов. Развитие профессионального исполнительства: балалаечники Б. Феоктистов и Е. Авксентьев, домристы А. Симоненко и А. Александров, гуслиеры В. Беляевский и Д. Локшин, баянисты А. Сурков и В. Бесфамильнов. Произведения для русского народного оркестра и струнных щипковых инструментов: А. Гречанинов, П. Триодин, Н. Будашкин, П. Куликов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Первое учебное заведение, где начали обучать игре на народных инструментах (год открытия, наименование)?
2. Первое высшее учебное заведение, где начали обучать игре на народных инструментах (год открытия, наименование)?
3. Известные исполнители послевоенного периода.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 24. Современная домра: исполнители, репертуар, тенденции.

Цель: изучение творчества современных домристов.

Перечень изучаемых элементов:

Трехструнная и четырехструнная домра. Преобладание академической традиции в домровом исполнительстве. Т. Вольская - основатель крупной школы исполнительства. А. Цыганков - исполнитель и композитор. В. Круглов - домрист и мадолинист. Среднее и молодое поколение

исполнителей-домристов: С. Лукин, И. Акулинина, М. Уляшкин и др. Домристы Украины: В. Ивко, Б. Михеев. Развитие сольного исполнительства на альтровой домре: М. Горобцов. Обзор современного домрового репертуара. Концерты для домры с оркестром Ю. Шишакова, Г. Шендерева, Б. Кравченко, И. Тамарина, В. Пожидаева; для альтровой домры Н. Пейко и Е. Дербенко. Конкурсы и их лауреаты.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите современных, ныне живущих, исполнителей на домре.
2. Назовите все известные концерты и другие крупные сочинения, написанные для домры.
3. Ведущие конкурсы с номинацией «домра».

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 25. Современная балалайка: исполнители, репертуар, тенденции.

Цель: изучение творчества современных балалаечников.

Перечень изучаемых элементов:

Киевская (уральская) и московская традиции в исполнительстве на балалайке. П.И. Нечепоренко и его роль в развитии инструмента. Е.Г. Блинов и его роль в развитии инструмента. А.Б. Шалов - композитор и педагог. М. Рожков. Среднее поколение исполнителей: Ш. Амиров, М. Данилов, А. Данилов, В. Болдырев, В. Зажигин, М. Сенчуров, В. Илляшевич и др. Молодое поколение балалаечников: Е. Быков, А. Марчаковский, А. Горбачев, Е. Шабалин и др. Обзор современного балалаечного репертуара. Концерты, сонаты и сюиты для балалайки: Ю.Шишакова, Э. Тубина, К. Мяскова, А. Марчаковского, А. Кусякова. Конкурсы и их лауреаты.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите современных, ныне живущих, исполнителей на балалайке.
2. Назовите все известные концерты и другие крупные сочинения, написанные для балалайки.
3. Ведущие конкурсы с номинацией «балалайка».

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 26. Современная гитара: исполнители, репертуар, тенденции.

Цель: изучение творчества современных гитаристов.

Перечень изучаемых элементов:

Общественно-историческая обстановка, в которой проходило развитие шестиструнной гитары в СССР. А.М. Иванов-Крамской и его роль в развитии инструмента в нашей стране. Открытие гитарных классов в училищах и консерваториях России. Открытие класса гитары в ГМПИ им. Гнесиных. Современные исполнители на шестиструнной гитаре: Н. Комолятов, А. Фраучи, А. Мартынов, Н. Кошкин, А. Зимаков и др. Современные исполнители на семиструнной гитаре: С. Орехов, А. Бардина и др. Шестиструнная гитара за рубежом: Д. Брим, Д. Вильямс, П. Ромеро, Л. Брауэр, К. Ямашита, Д. Рассел и др. Обзор современного гитарного репертуара. Гитара в музыке западных и отечественных композиторов-модернистов. Конкурсы и их лауреаты.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите современных, ныне живущих, исполнителей на гитаре.
2. Назовите все известные концерты и другие крупные сочинения, написанные для гитары.
3. Ведущие гитарные конкурсы.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 27. Современные гусли и баян: исполнители, репертуар, тенденции.

Цель: изучение творчества современных гусяров.

Перечень изучаемых элементов:

Активное развитие гусельного исполнительства в 1960-х годах: В. Тихов. Среднее поколение гусяров: Ю.Евтушенко и Л. Жук. Оркестры и ансамбли гусяров. Преобладание фольклорной традиции. Обзор современного гусельного репертуара: Б. Кравченко, Е. Дербенко, И. Тамарин, В. Кулев, А. Ларин. Конкурсы и их лауреаты.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите современных, ныне живущих, исполнителей на гусях.
2. Назовите все известные концерты и другие крупные сочинения, написанные для гуслей.
3. Ведущие конкурсы с номинацией «гусли».

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Тема 28. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

Цель: изучение творчества ведущих современных коллективов.

Перечень изучаемых элементов:

Основные тенденции в развитии оркестрового исполнительства на русских народных инструментах. Ведущие оркестровые коллективы России. Исполнительское искусство дирижеров: В. Дубровского, В. Федосеева (до 1974 г.), Н. Калинина, Н. Некрасова. Современный репертуар для русского народного оркестра: Н. Пейко, А. Холминов, Ю. Шишаков, Б. Кравченко, В. Бояшов, К. Волков, Г. Чернов, А. Ларин, В. Кикта. Основные тенденции в ансамблевом исполнительстве на русских народных инструментах. Трио баянистов. Ансамбли фольклорно-академического направления: «Сказ», «Былина», «Русский фестиваль», «Московские балалайки», «Купина» и др. Ансамбли эстрадного направления: «Терем-квартет», «Джаз-балалайка», «Белый день».

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите ведущие оркестры народных инструментов.
2. Назовите известных руководителей и дирижеров оркестра им. Осипова.
3. Назовите известных руководителей и дирижеров оркестра им. Некрасова.
4. Назовите известные сочинения для ОРНИ.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 29. Современные композиторы, создающие произведения для народных инструментов.

Цель: изучение творчества ведущих современных композиторов.

Перечень изучаемых элементов:

Н. Пейко, А. Холминов, Ю. Шишаков, Б. Кравченко, В. Бояшов, К. Волков, Г. Чернов, А. Ларин, В. Кикта, М.Броннер, Е. Подгайц и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите известных композиторов, писавших или создающих в настоящее время, произведения для ОРНИ.
2. Назовите их известные сочинения для ОРНИ.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Форма рубежного контроля: ДФК (устный опрос).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : Учебное пособие : Рекомендовано к использованию в образовательных учреждениях СПО, ВПО, ДПО / Л.И. Кобина. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 101 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=110.

2. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

3. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

1. Альбом для детей и юношества : Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 172 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж) .

2. Из репертуара Валерия Зажигина : Произведения для балалайки и фортепиано / В. Зажигин. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. : партия 36 с. — ISBN 979-0-660006-071-1.

3. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Для детей и юношества / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 79 с.

4. Хрестоматия домристы. Трехструнная домра : Детская музыкальная школа. Средние и старшие классы / Н. Бурдыкина. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-7140-1185-6

5. Князева, Н. Инструментоведение : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / Н. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся междисциплинарного курса «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» предполагает изучение материалов на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения междисциплинарного курса и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой междисциплинарного курса. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
МДК 01.07**

**Специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(Инструменты народного оркестра)**

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Оркестровый класс» МДК 01.07.** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (Инструменты народного оркестра).**

1. Цели и задачи курса

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

К основным задачам курса относятся:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,
- развитие способностей коллективного музицирования,
- умение вести репетиционную работу в составе оркестра,
- мобильно осваивать оркестровые партии,
- овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку

	задач, профессионального и личностного развития.	информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать

	сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы

	репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
	288	144	144
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	288	144	144
Самостоятельная работа обучающихся, всего	144	72	72
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Тема 1. Изучение оригинальных произведений, написанных на первом этапе развития русского народного оркестра
2.	Тема 2. Изучение оригинальных произведений для русского народного оркестра, написанных в 1960-90 е годы
3.	Тема 4. Изучение произведений конца XX - начала XXI века
4.	Тема 5. Изучение переложений произведений русской классической музыки
5.	Тема 6. Изучение переложений произведений зарубежной классической музыки
6.	Тема 7. Изучение аккомпанементов оригинальных инструментальных произведений
7.	Тема 8. Изучение вокальных аккомпанементов
8.	Тема 9. Чтение оркестровых произведений с листа. Концертная оркестровая практика.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Содержание дисциплины «Оркестровый класс» предполагает решение двух основных учебных задач:

- формирование у студентов умений и навыков оркестрового музыканта,
- расширение музыкально-эстетического кругозора и повышение общепрофессионального уровня студентов на основе исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

В соответствии с главными задачами происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- освоение методов и форм работы оркестрового музыканта, приобретение необходимых профессиональных навыков;
- изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление.

Игра на музыкальном инструменте в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса:

- развитое чувство ансамбля,
- умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии,
- понимание дирижерских жестов и требований дирижера,
- владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т.п.,
- понятие оркестровой дисциплины.

Однако приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит на основе изучения оркестрового репертуара. Поэтому, подразделение курса на две составляющие весьма условно. Тем не менее, такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

Часть курса посвящена изучению оригинального репертуара русского народного оркестра. Этот репертуар представлен в виде нескольких исторических этапов развития композиторского творчества для русских народных оркестров. Большинство студентов вуза приобрели начальные навыки оркестровой игры в среднем специальном музыкальном учебном заведении. Однако на уровне музыкального училища исполнительские возможности коллективов ограничены как по сложности исполняемых произведений, так и по объему и разнообразию репертуара. Например, в средних учебных заведениях достаточно большое количество времени отводится изучению оркестровых произведений основоположников жанра (Андреева и его сподвижников). В вузе этой теме достаточно уделить совсем немного часов (возможно лишь чтение с листа). С другой стороны, в вузе важнейшее значение имеет изучение произведений современных авторов.

Переложения произведений русской и зарубежной классики составляют важную часть репертуара русских народных оркестров. Поэтому, с одной стороны, овладение этим репертуаром необходимо в дальнейшей профессиональной деятельности, а с другой, шедевры мировой классики, имеют непреходящее воспитательное значение для молодого музыканта.

В деятельности русских народных оркестров, в их репертуаре, важное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для успешной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием, чтобы участники оркестра могли получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

Особенностью программы «Оркестровый класс» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам, от простого к сложному, как это делается в учебных программах по большинству дисциплин. Учебный оркестр формируются из студентов всех курсов, поскольку для формирования оркестров по курсам нет достаточного количества студентов.

Одним из важнейших показателей успешной работы оркестрового класса являются концертные выступления коллектива. Работа должна быть организована таким образом, чтобы в каждом семестре оркестр исполнял как минимум две концертные программы.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ оркестровых партий
2. Выучивание оркестровых партий произведений
3. Изучение оркестровых трудностей

Примерный репертуарный список

Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра

Андреев В.	Вальс «Фавн» Вальс «Балалайка»
Фомин Н.	Симфоническая поэма Симфоническая картинка «Березонька»

Произведения для русского народного оркестра, написанных в 1960-90 е годы

Будашкин Н.	Русская рапсодия Увертюра-фантазия На ярмарке
Василенко С.	Праздничная увертюра Итальянская симфония
Городовская В.	Испанский сувенир Русский вальс Русская зима Фантазия на 2 русские темы
Кравченко Б.	Сюита «Старая Москва» Плясовая Сюита «Псковские терема»
Куликов П.	Думка Липа вековая
Пейко Н.	Симфония № 7
Фрид Г.	Северная сюита «Ладога» Сюита «Сказы Бажова»
Холминов А.	Сюита № 1 Сюита № 2 Думка
Шабалин В.	Увертюра
Шишаков Ю.	Сюита вальсов Симфония-концерт Пьесы на темы современных песен Красноярского края Псковская кадрили Увертюра с частушкой Протяжная и шуточная Симфония № 3

Произведения конца XX - начала XXI века

Беляев В.	Сюита «Темные аллеи» Московская фантазия Симфония «Ветры времени» Ямщицкие песни.
Броннер М.	«Вавилонская башня»
Дербенко Е.	Поэма памяти А. Рублева Сюита «Картины древней Руси» Сюита «Перезвоны» Старорусская сюита
Зарицкий Ю.	Сюита «Ивановские ситцы»
Кикта В.	Смоленские кадрили Триптих «Русь богатырская» Сюита «Русские миниатюры»
Красильников И.	Сюита «Старинные мелодии» Симфониетта Былое на Волге Поэма-сказка
Курченко А.	Маленькие трагедии Сюита «Донские миниатюры»
Ларин А.	Сюита «До третьих петухов» Концерт-былина Две пьесы на японские темы
Подгайц И.	Симфония – партита Маятник времени
Тимошенко А.	Сюита «Герои русских сказок»
Цыганков А.	Поэма памяти Д.Шостаковича Интродукция и чардаш Рапсодия на русские темы
Чернов Г.	Симфонии № 2, 4, 6
Шендеров Г.	Русская рапсодия Сюита «Узоры луговые»

Переложения произведений русской и зарубежной классической музыки

Бородин А.	Половецкие пляски
Брамс И.	Венгерские танцы
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Глазунов А.	Русская фантазия
Глиэр Р.	Симфония-фантазия

Григ Э.	Лирическая сюита Свадебный день в Трольхаугене
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Лунный свет Послеполуденный отдых Фавна
Лядов А.	Восемь русских народных песен Сказочные картинки: «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро»
Мусоргский М.	Вступление к опере «Хованщина» «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» Скерцо
Рахманинов С.	Каприччио на цыганские темы Русская песня Романс A-dur
Римский-Корсаков Н.	Увертюра к опере «Майская ночь» Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж.	Увертюра к опере «Сорока-воровка»
Свиридов Г.	Маленький триптих Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
Стравинский И.	Народные гулянья на Масленой из балета «Петрушка» Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
Шостакович Д.	Сюита из балета «Золотой век» Сюиты из музыки к к/ф «Овод», «Гамлет»
Шуман Р.	Грезы
Щедрин Р.	Камерная сюита Озорные частушки Юмореска

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений

Барчунов П.	Концерт для дуэта гуслей
В. Беляев Броннер М.	«Концерт-буфф» для балалайки с оркестром «Pro et contra» для домры альт с оркестром «Виртуальный Казанова» для балалайки с народным оркестром «Рондо войны» для балалайки, домры и народного оркестра «Семь еврейских песен» для баяна (аккордеона) с народным оркестром «Транскрипция души» для домры с народным оркестром «Время прощать» концерт для балалайки с народным оркестром
Будашкин Н.	Концерт для домры Концертные вариации для балалайки
Городовская В.	«Ходила младшенька» для гуслей звончатых «Выйду ль я на реченьку» для балалайки

Дербенко Е.	Концерт для домры–альт № 2 Концерт для баяна
Кикта В. Куликов П.	Белгородский концерт для гобоя Концертные вариации для балалайки
Курченко А.	Тройной концерт
Пейко Н.	Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра Концерт для домры Концерт для домры-альт
Пожидаев В.	Концертный диптих
Репников А.	Концерт №3 для баяна
Тамарин И.	Концерт для домры
Тимошенко А.	«Русская забубенная»
Цыганков А.	Концертные пьесы для домры с оркестром «По Муромской дорожке» «Падэспань» «Тустеп» «Белолица-Круглолица» «Частушки» «Голубка» «Интродукция и чардаш» «Перевоз Дуня держала»
Шендеров Г.	Волжские картины для баяна Концерт для домры
Шишаков Ю.	Концерт для ударных Концерт для балалайки Концерт для фортепиано
<i>Вокальные аккомпанементы</i>	
Бородин А.	Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Глинка М.	В крови горит огонь желанья Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» Я помню чудное мгновенье Попутная песня
Рахманинов С.	Здесь хорошо Не пой, красавица
Римский-Корсаков Н.	Три песни Леля из оперы «Снегурочка» Две песни Садко из оперы «Садко» Песня варяжского гостя из оперы «Садко»
Русские народные песни «Травушка-муравушка», «Вдоль по Питерской»	
Россини Дж.	Каватина Розины и Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Свиридов Г. Отчалившая Русь
6 романсов на стихи А.С. Пушкина

Чайковский П. Благословляю вас, леса
День ли царит
Средь шумного бала
Песня Леля из музыки к весенней сказке «Снегурочка»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

1. Альбом для детей и юношества : Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 172 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=393.
2. Из репертуара Валерия Зажигина : Произведения для балалайки и фортепиано / В. Зажигин. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. : партия 36 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=415. — ISBN 979-0-660006-071-1.
3. Часть 2 : Хрестоматия домриста : Трехструнная домра / Н. Бурдыкина. — Москва : Музыка, 2014. — 80 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=338. — ISMN 979-0-66006-124-4.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестровый класс» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для того чтобы студент успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе.

Следует понимать, что успехи студента в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. Готовясь к профессиональной оркестровой деятельности студенту с первого занятия следует воспитывать в себе необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Студент должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Хотя иногда для более

детального и тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д.

Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у студента оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опоздавающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе. В течение репетиции студент должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины. Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива. Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ОРКЕСТР
УП 01.01.**

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной практики **ОРКЕСТР** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общее

1.1. Цели и задачи курса

Целью дисциплины «Оркестр» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

К основным задачам курса относятся:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,
- развитие способностей коллективного музицирования,
- умение вести репетиционную работу в составе оркестра,
- мобильно осваивать оркестровые партии,
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации

		Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности"
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать

		<p>профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар</p> <p>Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.</p>
ПК 1.3.	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.4	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Знать: особенности структуры музыкального произведения.</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Знать: специфику технических средств звукозаписи.</p> <p>Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.</p> <p>Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии</p>
ПК 1.6.	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знать: особенности устройства своего инструмента.</p> <p>Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>Владеть: навыками настройки своего инструмента.</p>
ПК 1.7.	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,</p>	<p>Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр					
		3	4	5	6	7	8
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:							
Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия семинарского типа							
В том числе практические	1069	162	162	198	198	162	187
Самостоятельная работа обучающихся, всего	509	81	81	90	89	72	96
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Раздел, тема
1.	Тема 1. Изучение оригинальных произведений, написанных на первом этапе развития русского народного оркестра
2.	Тема 2. Изучение оригинальных произведений для русского народного оркестра, написанных в 1960-90 е годы
3.	Тема 4. Изучение произведений конца XX - начала XXI века
4.	Тема 5. Изучение переложений произведений русской классической музыки
5.	Тема 6. Изучение переложений произведений зарубежной классической музыки
6.	Тема 7. Изучение аккомпанементов оригинальных инструментальных произведений

7.	Тема 8. Изучение вокальных аккомпанементов
8.	Тема 9. Чтение оркестровых произведений с листа. Концертная оркестровая практика.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Содержание дисциплины «Оркестр» предполагает решение двух основных учебных задач:

- формирование у студентов умений и навыков оркестрового музыканта,
- расширение музыкально-эстетического кругозора и повышение общепрофессионального уровня студентов на основе исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

В соответствии с главными задачами происходит подразделение курса на две взаимодополняющие части:

- освоение методов и форм работы оркестрового музыканта, приобретение необходимых профессиональных навыков;
- изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как общая репетиция, групповая репетиция, самостоятельная работа студента, концертное выступление.

Игра на музыкальном инструменте в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса:

- развитое чувство ансамбля,
- умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии,
- понимание дирижерских жестов и требований дирижера,
- владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т.п.,
- понятие оркестровой дисциплины.

Однако приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит на основе изучения оркестрового репертуара. Поэтому, подразделение курса на две составляющие весьма условно. Тем не менее, такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

Часть курса посвящена изучению оригинального репертуара русского народного оркестра. Этот репертуар представлен в виде нескольких исторических этапов развития композиторского творчества для русских народных оркестров. Большинство студентов вуза приобрели начальные навыки оркестровой игры в среднем специальном музыкальном учебном заведении. Однако на уровне музыкального училища исполнительские возможности коллективов ограничены как по сложности исполняемых произведений, так и по объему и разнообразию репертуара. Например, в средних учебных заведениях достаточно большое количество времени отводится изучению оркестровых произведений основоположников жанра (Андреева и его сподвижников). В вузе этой теме достаточно уделить совсем немного часов (возможно лишь чтение с листа). С другой стороны, в вузе важнейшее значение имеет изучение произведений современных авторов.

Переложения произведений русской и зарубежной классики составляют важную часть репертуара русских народных оркестров. Поэтому, с одной стороны, овладение этим репертуаром необходимо в дальнейшей профессиональной деятельности, а с другой, шедевры мировой классики, имеют непреходящее воспитательное значение для молодого музыканта.

В деятельности русских народных оркестров, в их репертуаре, важное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для успешной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием, чтобы участники оркестра могли получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

Особенностью программы «Оркестровый класс» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам, от простого к сложному, как это делается в учебных программах по большинству дисциплин. Учебный оркестр формируются из студентов всех курсов, поскольку для формирования оркестров по курсам нет достаточного количества студентов.

Одним из важнейших показателей успешной работы оркестрового класса являются концертные выступления коллектива. Работа должна быть организована таким образом, чтобы в каждом семестре оркестр исполнял как минимум две концертные программы.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ оркестровых партий
2. Выучивание оркестровых партий произведений
3. Изучение оркестровых трудностей

Примерный репертуарный список

Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра

Андреев В.	Вальс «Фавн» Вальс «Балалайка»
Фомин Н.	Симфоническая поэма Симфоническая картинка «Березонька»

Произведения для русского народного оркестра, написанных в 1960-90 е годы

Будашкин Н.	Русская рапсодия Увертюра-фантазия На ярмарке
Василенко С.	Праздничная увертюра Итальянская симфония
Городовская В.	Испанский сувенир Русский вальс Русская зима Фантазия на 2 русские темы
Кравченко Б.	Сюита «Старая Москва» Плясовая Сюита «Псковские терема»
Куликов П.	Думка Липа вековая
Пейко Н.	Симфония № 7
Фрид Г.	Северная сюита «Ладога» Сюита «Сказы Бажова»
Холминов А.	Сюита № 1 Сюита № 2 Думка
Шабалин В.	Увертюра
Шишаков Ю.	Сюита вальсов Симфония-концерт

Пьесы на темы современных песен Красноярского края Псковская
кадриль
Увертюра с частушкой
Протяжная и шуточная
Симфония № 3

Произведения конца XX - начала XXI века

- | | |
|-----------------|--|
| Беляев В. | Сюита «Темные аллеи»
Московская фантазия
Симфония «Ветры времени»
Ямщицкие песни. |
| Броннер М. | «Вавилонская башня» |
| Дербенко Е. | Поэма памяти А. Рублева
Сюита «Картины древней Руси»
Сюита «Перезвоны»
Старорусская сюита |
| Зарицкий Ю. | Сюита «Ивановские ситцы» |
| Кикта В. | Смоленские кадрили
Триптих «Русь богатырская»
Сюита «Русские миниатюры» |
| Красильников И. | Сюита «Старинные мелодии»
Симфониетта
Былое на Волге
Поэма-сказка |
| Курченко А. | Маленькие трагедии
Сюита «Донские миниатюры» |
| Ларин А. | Сюита «До третьих петухов»
Концерт-былина
Две пьесы на японские темы |
| Подгайц И. | Симфония – партита
Маятник времени |
| Тимошенко А. | Сюита «Герои русских сказок» |
| Цыганков А. | Поэма памяти Д.Шостаковича
Интродукция и чардаш
Рапсодия на русские темы |
| Чернов Г. | Симфонии № 2, 4, 6 |
| Шендеров Г. | Русская рапсодия
Сюита «Узоры луговые» |

Переложения произведений русской и зарубежной классической музыки

- | | |
|------------|-------------------|
| Бородин А. | Половецкие пляски |
|------------|-------------------|

Брамс И.	Венгерские танцы
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Глазунов А.	Русская фантазия
Глиэр Р.	Симфония-фантазия
Григ Э.	Лирическая сюита Свадебный день в Трольхаугене
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Лунный свет Послеполуденный отдых Фавна
Лядов А.	Восемь русских народных песен Сказочные картинки: «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро»
Мусоргский М.	Вступление к опере «Хованщина» «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» Скерцо
Рахманинов С.	Каприччио на цыганские темы Русская песня Романс A-dur
Римский-Корсаков Н.	Увертюра к опере «Майская ночь» Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж.	Увертюра к опере «Сорока-воровка»
Свиридов Г.	Маленький триптих Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
Стравинский И.	Народные гулянья на Масленой из балета «Петрушка» Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
Шостакович Д.	Сюита из балета «Золотой век» Сюиты из музыки к к/ф «Овод», «Гамлет»
Шуман Р.	Грезы
Щедрин Р.	Камерная сюита Озорные частушки Юмореска
<i>Аkkомпанементы оригинальных инструментальных произведений</i>	
Барчунов П.	Концерт для дуэта гуслей
В. Беляев Броннер М.	«Концерт-буфф» для балалайки с оркестром «Pro et contra» для домры альт с оркестром «Виртуальный Казанова» для балалайки с народным оркестром «Рондо войны» для балалайки, домры и народного оркестра

	«Семь еврейских песен» для баяна (аккордеона) с народным оркестром
	«Транскрипция души» для домры с народным оркестром
	«Время прощать» концерт для балалайки с народным оркестром
Будашкин Н.	Концерт для домры
	Концертные вариации для балалайки
Городовская В.	«Ходила младшенька» для гуслей звончатых
	«Выйду ль я на реченьку» для балалайки
Дербенко Е.	Концерт для домры–альт № 2
	Концерт для баяна
Кикта В.	Белгородский концерт для гобоя
Куликов П.	Концертные вариации для балалайки
Курченко А.	Тройной концерт
Пейко Н.	Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра
	Концерт для домры
	Концерт для домры-альт
Пожидаев В.	Концертный диптих
Репников А.	Концерт №3 для баяна
Тамарин И.	Концерт для домры
Тимошенко А.	«Русская забубенная»
Цыганков А.	Концертные пьесы для домры с оркестром
	«По Муромской дорожке»
	«Падэспань»
	«Тустеп»
	«Белолица-Круглолица»
	«Частушки»
	«Голубка»
	«Интродукция и чардаш»
	«Перевоз Дуня держала»
Шендеров Г.	Волжские картины для баяна
	Концерт для домры
Шишаков Ю.	Концерт для ударных
	Концерт для балалайки
	Концерт для фортепиано
<i>Вокальные аккомпанементы</i>	
Бородин А.	Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Глинка М.	В крови горит огонь желанья
	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
	Я помню чудное мгновенье
	Попутная песня
Рахманинов С.	Здесь хорошо
	Не пой, красавица
Римский-Корсаков Н.	Три песни Леля из оперы «Снегурочка»

Две песни Садко из оперы «Садко»
Песня варяжского гостя из оперы «Садко»

Русские народные песни «Травушка-муравушка», «Вдоль по Питерской»

Россини Дж. Каватина Розины и Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Свиридов Г. Отчалившая Русь
6 романсов на стихи А.С. Пушкина

Чайковский П. Благословляю вас, леса
День ли царит
Средь шумного бала
Песня Леля из музыки к весенней сказке «Снегурочка»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>.

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

1. Альбом для детей и юношества : Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ф. Липс. — Москва : Музыка, 2012. — 172 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж). — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=393.

2. Из репертуара Валерия Зажигина : Произведения для балалайки и фортепиано / В. Зажигин. — Москва : Музыка, 2012. — 80 с. : партия 36 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=415.

3. Часть 2 : Хрестоматия домриста : Трехструнная домра / Н. Бурдыкина. — Москва : Музыка, 2014. — 80 с. — (Детская музыкальная школа. Музыкальный колледж). — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=338.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестр» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для того чтобы студент успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе.

Следует понимать, что успехи студента в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. Готовясь к профессиональной оркестровой деятельности студенту с

первого занятия следует воспитывать в себе необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Студент должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Хотя иногда для более детального и тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д.

Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у студента оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опоздавающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе. В течение репетиции студент должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины. Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива. Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

УП.01.02

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной практики «**Концертмейстерская подготовка**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля, способного работать в любых сферах деятельности, где требуется участие аккомпаниатора, будь то ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также в музыкальных коллективах, кружках и студиях.

Задачи:

- формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения, концертмейстерского мастерства;
- развитие навыков исполнения аккомпанемента вокальной и инструментальной музыки,
- овладение различными музыкальными стилями,
- воспитание творческой инициативы,
- расширение кругозора,
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными

		технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых

	поиска интерпретаторских решений.	теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
			8
Аудиторные учебные занятия, всего	18		18
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			

В том числе индивидуальные	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	7		7
Вид промежуточной аттестации			Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	8 семестр
	Раздел 1 Выбор пороизведений для государственной итоговой аттестации. Работа над синхронностью, слаженностью исполнения, единым пониманием произведения. Выбор правильного темпа, ясное чувствование метра и ритма. Выявление трудностей, часто возникающих в медленных темпах, в синкопированных ритмах. Контроль над темповыми изменениями, акцентуацией.
	Раздел 2 Работа над эмоционально-образным содержанием выпускной программы и совершенствование художественной трактовки исполняемых произведений.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» в музыкальном колледже МГИМ им. А.Г. Шнитке является по сути дополнением к междисциплинарному комплексу «Концертмейстерский класс», поэтому их цели, задачи и место в профессиональной подготовке обучающихся неразделимы. Данная практика способствует воспитанию квалифицированных концертмейстеров, способных работать в любых сферах деятельности, где необходимо участие пианиста – ансамблиста, пианиста – аккомпаниатора.

Концертмейстер – наиболее распространенная и необходимая специализация пианиста, требующая теоретических знаний и практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертмейстера в ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» предусматривает расширение кругозора, знакомство с обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных стилей, жанров и эпох, умение играть в ансамбле, раскрытие творческого замысла композитора, чуткости к партнеру.

Неотъемлемой частью учебной практики «Концертмейстерская подготовка» является чтение с листа и транспонирование.

Курс включает следующие разделы:

списки обязательных произведений,

чтение с листа и транспонирование на $\frac{1}{2}$ тона.

Рекомендуемый годовой план – минимум

1-3 произведения малой формы или циклическое произведение крупной формы.

Зачётно-экзаменационные требования

Обучающийся исполняет программу продолжительностью до 25 минут, включающую инструментальный и вокальный аккомпанементы циклических произведений крупной формы или по 1-3 произведения малой формы соответственно.

Примерные экзаменационные программы

Гитара

1 вариант

1. Вивальди А. Соната соль минор для флейты (скрипки) и гитары, соч. 2/1
2. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары
3. Дюарт Д. «Пять тихих песен». Вокальный цикл для голоса и гитары, соч. 37

2 вариант

1. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 20
2. Вебер К. Две песни для голоса и гитары
3. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера

3 вариант

1. Блох В. Соната для скрипки и гитары
2. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары
3. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары

Балалайка, домра

1. Е.Шабалин - Обр.наигрыша владимирских рожечников "Ах,ты берёза"для балалайки
2. Р.н.п. Долина-долинушка (аранж.В.Маляров)
3. Р.Н.П. Ты прости,прощай (аранж.В.Маляров)
4. Не.корите меня не браните (аранж.Е.Шабалин)

Баян, аккордеон

1 вариант

- | | |
|--|---|
| 1. А. Вивальди | Концерт для скрипки с оркестром соль минор, часть 1 |
| 2. Е. Подгайц | Концертино для флейты и фортепиано, 2 и 4 части |
| 3. М. Николаевский /
сл.В. Гарлицкого | «Под дугой колокольчик поёт» |

2 вариант

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1. А. Корелли | Соната для скрипки, часть 1 |
| 2. А. Пьяцолла | «Ночной клуб 1960» |
| 3. Р.Н.П. | «Волга-реченька» |

Примерные репертуарные списки

Вокальные (р. н. п.)

17. «А кто же там проехал на коне»
18. «По над горочкой»
19. «Кабы Волга-матушка»
20. «Гори гори, моя звезда»
21. «Травушка-муравушка»
22. «Утушка луговая»
23. «Степь, да степь кругом»
24. «Гармонь моя»
25. «Тамбовские страдания»
26. «Дударь»
27. «Куковала кукушечка»
28. «Весной Волга разольется»
29. «Чернобровый, черноокий»
30. «Волга-реченька глубока»
31. «Из-за горочки туманец выходил»
32. «Волжские страдания»
33. «Донская плясовая»
34. «Куманек, побывай у меня»
35. «Час, да по часу»
36. «Субботея»

Романсы

1. «Грусть девушки» А. Гурилев
2. «Разлука» А. Гурилев
3. «Улетела пташечка» А. Гурилев
4. «На заре ты ее не буди» А. Гурилев
5. «Обойми, поцелуй» М. Балакирев
6. «И нет в мире очей» П. Булахов
7. «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов
8. «Отрада» городской романс
9. «Тройка» П. Булахов
10. «О, молчи, милый друг» А. Варламов
11. «Я помню вальса звук прелестный» Н. Листов
12. «Колокольчики мои, цветики степные» А. Гурилев

Авторские

1. «Задушевные слова» А. и Г. Заволокины
2. «Донская плясовая» В. Позднеев
3. «Не спалось мне ночью долгой» Н. Поликарпов
4. «Кнопочки баянные» В. Темнов
5. «Ничей» В. Темнов
6. «Ох, балалайка» В. Темнов
7. «Горят закаты» В. Темнов
8. «Эх вы сани, сани» А. Билаш

9. «Летела-то галка» Е.Дербенко
10. «На улице дождик» обр.Слонова
11. «Травы луговые» Е.Птичкин
12. «Роняет ягоды калина» Г.Шендерев
13. «На вечерней зорьке» А.Шалаев
14. «Ой,как горько,горько» В.Гончаров
15. «Под дугой колокольчик поет» М.Николаевский
16. «Ведерки» В.Беляев
17. «Сон трава» Е.Птичкин
18. «Над рекой туман» В.Темнов

Инструментальные

10. «Волга-реченька» А.Шалов
11. «Вечор ко мне девица» А.Шалов
12. «Русский перепляс» В.Городовская
13. «Русская рапсодия» Н.Чайкин
14. «Болеро» Н.Шульман
15. Полонез №1 В.Андреев
16. «Славянский танец» А.Даргомыжский
17. «Вот мчится тройка почтовая» Н.Будашкин
18. «Русский танец» И.Стравинский
19. «Испанский танец» Б.Трояновский
20. «Тарантелла» из балета «Анюта» В.Гаврилин
21. «Коробейники» В.Дитель
22. «Пассакалия» Ф.Гендель
23. «Кукушка» К.Даккен
24. Плясовые наигрыши А.Цыганков
25. «Цвели,цвели цветики» Б.Трояновский
26. «У зори то, у зореньки» В.Городовская
27. «Юмореска» А.Дворжак
28. «Думка,Наигрыш» Ю.Шишаков
29. «Винят меня в народе» А.Шалов
30. «Валенки» А.Шалов
31. «Ария» из 3 орк.сюиты d-moll И.С.Бах

Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары

10. Бах И.С. Соната До мажор для флейты и гитары (20)
11. Блох В. Соната для скрипки и гитары (21)
12. Вивальди А.
 - а. Соната ми минор для виолончели и гитары (14)
 - б. Соната соль минор для скрипки и гитары, соч. 2/1 (39)
13. Госсек Ф. Тамбурин (18)
14. Диабелли А.
 - а. Двадцать лендлеров на темы австрийских народных песен для
 - б. флейты (или скрипки) и гитары (23)
 - с. Менуэт для скрипки и гитары, соч.95 (32)
15. Джулиани М.
 - а. Андантино Ля мажор для флейты (скрипки) и гитары (14)
 - б. Концертный дуэт Ля мажор, соч. для флейты (или скрипки) и

- c. гитары (28)
- d. Менуэт Соль мажор для флейты и гитары (18)
- 16. Дюарт Д.
 - a. Воспоминание о танце для флейты и гитары, соч. 64 (27)
 - b. Танец для флейты и гитары, соч. 42 (25)
- 17. Калл Л. де Менуэт для виолончели и гитары, соч.84 (32)
- 18. Кастельнуово-Тедеско М. Сонатина для флейты и гитары, соч. 205 (33)
- 19. Карулли Ф. Дуэт До мажор для скрипки и гитары, соч.176 (32)
- 20. Корелли А.
- 21. Адажио (18)
 - a. Шутка (18)
- 22. Кумер И. Скерцо для флейты (скрипки) и гитары, соч.40 (18)
- 23. Люлли Ж.Б. Гавот (18)
- 24. Марчелло Б.
 - a. Соната ре минор для флейты и гитары, соч. 2 № 2 (36)
 - b. Соната ля минор для флейты и гитары, соч. 2 № 11 (35)
- 25. Моцарт В. Адажио (18)
- 26. Паганини Н.
 - a. Полонез для скрипки и гитары, соч.2 (32)
 - b. Соната № 1 ля минор для скрипки и гитары (37)
 - c. Соната № 4 Ля мажор для скрипки и гитары (37)
 - d. Соната № 6 ми минор для скрипки и гитары (14)
 - e. Соната До мажор для скрипки и гитары, соч.2 (32)
- 27. Перголези Д. Ария (18)
- 28. Родриго Х. Серенада Альба дель Диа для флейты (скрипки) и гитары (38)
- 29. Симонетти А. Мадригал (18)
- 30. Телеман Г.
 - a. Соната До мажор для флейты и гитары (18)
 - b. Соната ре минор для флейты и гитары (18)
- 31. Фалья М. де Колыбельная (18)
- 32. Фюрстенау Три дуэта для флейты и гитары, соч. 37 (18)
- 33. Шуберт Ф.
 - a. Два менуэта для флейты (скрипки) и гитары (23)
 - b. Пять вальсов для флейты (скрипки) и гитары, соч. 9b (23)
 - c. Четыре немецких танца для флейты (скрипки) и гитары,

Инструментальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано

1. Альбенис И. Танго (13)
2. Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен» (16)
3. Боккерини Л. Менуэт (13)
4. Гайдн Й. Серенада (13)
5. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (16)
6. Дворжак А. Юмореска (13)
7. Крейслер Ф. Муки любви (13)
8. Массне Ж. Размышление из оперы «Таис» (13)
9. Моцарт В.
 - a. Аллегретто из оперы «Похищение из Сералия» (17)
 - b. Ария из оперы «Волшебная флейта» (17)
 - c. Багатель ()
 - d. Менуэт из квартета для флейты, скрипки и виолончели (17)
 - e. Менуэт Ре мажор (17)

- f. Немецкий танец До мажор (17)
 - g. Немецкий танец Ре мажор (17)
 - h. Сонатина (17)
 - i. Турецкое рондо (16)
10. Паганини Н. Кантабиле (13)
 11. Рахманинов С. Итальянская полька (16)
 12. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (16)
 13. Шопен Ф.
 - a. Мазурка (13)
 - b. Ноктюрн (16)
 14. Шуберт Ф. Музыкальный момент (16)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии гитары

6. Бриттен Б. «Биг Шариот», вокальный цикл, соч. 58 (22)
7. Вебер К. Песни для голоса в сопровождении гитары (40)
8. Джулиани М.
 - a. Шесть ариетт для голоса и гитары, соч. 95 (29)
 - b. Шесть каватин для голоса и гитары, соч. 39 (30)
9. Доуленд Д. Три песни для голоса и гитары (24)
10. Дюарт Д. «Пять тихих песен» Вокальный цикл для тенора и гитары, соч. 37 (26)
11. Кастельнуово-Тедеско М. Вокальный цикл для голоса и гитары на слова Мозеса-ибн-Эзра, соч. 207 (34)
12. Кошкин Н. Сюита для меццо-сопрано и гитары на стихи Г.Апполинера (15)
13. Россини Д. Каватина графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» (1)
14. Хенце Х.В. Три фрагмента для голоса и гитары (31)

Вокальные аккомпанементы, исполняемые по партии фортепиано

1. Алябьев А.
 - a. Веселый час (А.Майков) (2)
 - b. Воспоминание (В.Жуковский) (2)
 - c. Если жизнь тебя обманет... (А.Пушкин) (2)
 - d. Жалоба (В.Жуковский из Шиллера) (2)
 - e. Как счастлив тот... (В.Жуковский из Шиллера) (2)
 - f. Канареечка (2)
 - g. Кольцо души девицы (В.Жуковский) (2)
 - h. Кудри (А.Дельвиг) (2)
 - i. Нищая (Ж.П.Беранже в пер. Д.Ленского) (2)
 - j. Пламенные очи (Горчаков) (2)
 - k. «Прости, прости!» – ты мне сказала (П.Бурцев) (3)
 - l. Прощание с соловьем (Н.Кашинцев) (2)
 - m. Увы! Зачем она блистает (А.Пушкин) (3)
 - n. Уныние (А.Глебов) (2)
2. Булахов П.
 - a. Баллада (М.Лермонтов) (4)
 - b. Баркарола (В.Чуевский) (4)
 - c. Блаженство жизни – быть с тобою! (П.Мещерский) (4)
 - d. В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (4)
 - e. Вы ж забываете меня! (N.N.) (4)
 - f. Заветная звезда (В.Венедиктов) (4)

- g. К ней (В.В.) (4)
- h. Минувших дней очарованье (В.Жуковский) (4)
- i. Не для меня! (4)
- j. Не кукушечка во сыром бору куковала (В.Чуевский) (4)
- k. Не пробуждай воспоминаний (Н.Н.) (4)
- l. Нет, не тебя так пылко я люблю! (М.Лермонтов) (4)
- m. Не тумань печалью взора... (А.В.) (4)
- n. О приди ко мне скорее... (В.Красов) (4)
- o. Прости, на долгую разлуку! (Д.Ознобишин) (4)
- p. Свидание (Н.Греков) (4)
- q. Слышишь ли, мой сердечный друг... (4)
- r. Со кручинушки шатаюсь (В.Красов) (4)
- s. Счастье во сне (Лебедев) (4)
- t. Ты коса ли моя... (К.Т.) (4)
- u. Уж я с вечера сидела ... (В.Красов) (4)
- v. Я видел дивные глаза... (N.N.) (4)

3. Варламов А.

- a. Ах, не тверди о том, что было! (Л.Ленский) (6)
- b. Ах ты, шарф голубой (Ф.Кони) (5)
- c. Белеет парус одинокий... (М.Лермонтов) (6)
- d. Благодарность (М.Лермонтов) (6)
- e. Вдоль по улице метелица метет (слова народные) (7)
- f. Волшебница (Н.Н.) (6)
- g. Вот идут полки родные (5)
- h. Грусть (А.Варламов) (5)
- i. Душе моей теперь одни страданья (5)
- j. Забудешь горе, – пой! (Ж.П.Беранже в пер. П.Чебышева) (5)
- k. Зачем с улыбкою печальной... (5)
- l. Звездочка ясная (В.Межевич) (6)
- m. Знаю я, что ты малютка... (А.Фет) (6)
- n. К птичке (С.Стромилов) (5)
- o. Листья шумели уныло... (А.Плещеев) (6)
- p. Лови, лови часы любви! (И.Багманов) (6)
- q. Менестрель (N.N.) (5)
- r. Мысль поэта (Н.Надеждин) (5)
- s. На заре ты ее не буди! (А.Фет) (6)
- t. На небо взгляну я... (А.Блаз в переводе А.Плещеева) (6)
- u. Напоминание (А.Варламов) (5)
- v. Не знал тот в жизни наслажденья... (Д.Ленский) (5)
- w. Не кажи ты, солнышко, золотых лучей... (5)
- x. Ненаглядная (В.Горчаков) (5)
- y. Ненаглядный ты мой (Август М...й) (6)
- z. Не отходи от меня! (А.Фет) (6)
- aa. Не смотрите на них (А.Вельтман) (6)
- bb. О, молчи, милый друг мой, молчи (В.Горчаков) (6)
- cc. Отойди (А.Бешенцев) (6)
- dd. Поручение и молитва (И.Боитин) (5)
- ee. Пускай другие предаются (С.А.Я.) (6)
- ff. Разлука с юностью (7)
- gg. Разлюби меня, покинь меня... (А.Полежаев) (5)
- hh. Разочарование (А.Дельвиг) (6)
- ii. Рано, рано, цветок, ты в поле распустился (Ф.Кони) (6)
- jj. Роза ль ты, розочка... (А.Дельвиг) (6)

- kk. Скажи, зачем явилась ты? (С.Голицын) (5)
- ll. Слезы умиления (Ф.Глинка) (6)
- mm. Смолкни, пташка-канарейка... (Н.Цыганов) (5)
- nn. С тайною тоскою... (А.Григорьев) (6)
- oo. Сяду ль я на лавочку... (6)
- pp. Так и рвется душа (А.Кольцов) (6)
- qq. Ты не плачь, не тоскуй! (П.Ободовский) (5)
- rr. Ты не пой, душа-девица... (В.Домонтович) (6)
- ss. Ты не пой, соловей... (А.Кольцов) (7)
- tt. Ты скоро меня позабудешь... (Ю.Жадовская) (6)
- uu. Тяжело, не стало силы... (Э.Грубер) (6)
- vv. Целый день на небе (А.Кольцов) (5)
- ww. Что ты рано, травушка, пожелтела... (Н.Цыганов) (6)
- xx. Я вас любил (А.Пушкин) (7)
4. Глинка М.
- a. Ах, когда б я прежде знала... (9)
 - b. Ах ты, душечка, красна девица... (8)
 - c. Бедный певец (В.Жуковский) (8)
 - d. В крови горит огонь желанья... (А.Пушкин) (9)
 - e. Забуду ль я... (С.Голицын) (8)
 - f. Колыбельная песня из цикла «Прощание с Петербургом»
 - g. (Н.Кукольник) (9)
 - h. Куда ни взгляну... (русский текст Вс.Рождественского) (8)
 - i. Не искушай меня без нужды... (Е.Баратынский) (8)
 - j. Один лишь миг (С.Голицын) (8)
 - k. Память сердца (К.Батюшков) (8)
 - l. Победитель (В.Жуковский) (8)
 - m. Признание (А.Пушкин) (9)
 - n. Свадебная песня (Е.Ростопчина) (9)
 - o. Скажи, зачем... (С.Голицын) (8)
 - p. Скоро узы Гименя... (русский текст П.Чайковского) (8)
 - q. Смертный час настал неожиданный... (текст П.Чайковского) (8)
 - r. Только узнал я тебя... (А.Дельвиг) (8)
 - s. Утешение (В.Жуковский) (8)
 - t. Что красотка молодая... (А.Дельвиг) (8)
 - u. Я здесь, Инезилья... (А.Пушкин) (8)
5. Гурилев А.
- a. Вам не понять моей печали (10)
 - b. В минуту жизни трудную (М.Лермонтов) (11)
 - c. Воспоминание (А.Дьяков) (11)
 - d. Вьется ласточка сизокрылая (Н.Греков) (10)
 - e. Гаданье (А.А.) (10)
 - f. Гори, звездочка, блистай, ясная... (С.Сельский) (10)
 - g. Грусть девушки (10)
 - h. Деревенский сторож (Н.Огарев) (11)
 - i. Еще на заре моих дней... (А.Жарков) (10)
 - j. Зимний вечер (Н.Огарев) (11)
 - k. И нет в мире очей (10)
 - l. И скучно и грустно... (М.Лермонтов) (10)
 - m. Колокольчик (Н.Макаров) (11)
 - n. Колыбельная песня сульотки (П.Каменский) (11)
 - o. Кольцо (А.Кольцов) (10)
 - p. Матушка, голубушка (Ниркомский) (10)

- q. Обработки русских народных песен (11)
 - r. О, молчи, милый друг (В.П.Г.) (10)
 - s. Отгадай моя родная (Е.Крузе) (10)
 - t. Песня моряка (Н.Греков) (10)
 - u. Песня ямщика (К.Бахтурин) (11)
 - v. Полюби меня, красна девица... (N.N.) (10)
 - w. Право, маменьке скажу (Г.Берг) (11)
 - x. Пригорюнюсь ли я, призадумаясь... (Н.Греков) (10)
 - y. Пробуждение (А.Дьяков) (10)
 - z. Радость-душечка (П.Вяземский) (10)
 - aa. Сердце (Н.Греков) (10)
 - bb. Тебе одной (В.В.) (10)
 - cc. Ты и вы (А.Пушкин) (10)
 - dd. Черный локон (А.Б.) (10)
6. Даргомыжский А.
- a. В крови горит огонь желанья... (А.Пушкин) (12)
 - b. Мне грустно (М.Лермоньев) (12)
 - c. Ты скоро меня позабудешь (Ю.Жадовская) (12)
 - d. Расстались гордо мы... (В.Курочкин) (12)
 - e. Червяк (В.Курочкин) (12)
 - f. Шестнадцать лет (А.Дельвиг) (12)
 - g. Юноша и дева (А.Пушкин) (12)
 - h. Я вас любил (А.Пушкин) (12)
 - i. Я все еще его люблю (Ю.Жадовская) (12)
7. Щуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха» (В.Мюллер, перевод на русский язык И.Тюменева): (19)
- a. В путь
 - b. Куда?
 - c. Стой!
 - d. Благодарность ручью
 - e. Праздничный вечер
 - f. Любопытство
 - g. Утренний привет
 - h. Цветы мельника
 - i. Любимый цвет
 - j. Мельник и ручей

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник / Г.М. Цыпин. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Юрайт, 2016. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>.

4. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

3. Темнов, Виктор. Веселая кадрили : Песни в сопровождении баяна / Виктор Темнов. —

Ксерокопия с изд. М.: РМТ, 2004. — Ксерокопия, 2015. — 72 с.

4. Композиторское творчество Александра Шалова: К 85-летию со дня рождения А.Б. Шалова : Концертный репертуар / В. Конов. — Санкт-Петербург, 2012. — 80с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Концертмейстерская подготовка» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

МДК 0.2.01

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование практического опыта организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

Задачи:

— формирование знаний о возрастных и личностных особенностях детей;
— формирование навыков индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку

	задач, профессионального и личностного развития.	информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

	детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;

		Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			18	18	18	18		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			9	9	9	9		
Учебные занятия семинарского типа	36			9	9	9	9		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36			9	9	9	9		
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ЭКЗ.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	3 семестр Основы общей и музыкальной педагогики
Тема 1.1.	Педагогика и ее предмет. Связь педагогики с другими науками
Тема 1.2.	Основные дидактические принципы обучения
Тема 1.3.	Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками
Тема 1.4.	Процесс музыкального обучения и его основные принципы.
Тема 1.5.	Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыки
Тема 1.6.	Педагогический анализ урока.
Тема 1.7.	Возрастной подход в педагогике
Раздел 2.	4 семестр

	История общей и музыкальной педагогики
Тема 2.1.	Воспитание в первобытном обществе в эпоху античности и роль в нем музыки
Тема 2.2.	Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпох и Средневековья и Возрождения и место в них музыки
Тема 2.3.	Школа и педагогика XVII-XX веков
Тема 2.4.	Выдающийся педагог Ян Амос Коменский преломление его педагогических воззрений в музыкальной педагогике
Тема 2.5.	Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики.
Тема 2.6.	Развитие школы и педагогической мысли в России XIX –начала XX веков и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике
Тема 2.7.	Основоположник отечественной российской педагогики К.Д. Ушинского. Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России
Тема 2.8.	Народное образование в СССР и современная система образования в России
Тема 2.9.	Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.
Тема 2.10.	Концепция музыкально-эстетического воспитания Б.В. Асафьева
Тема 2.11.	Особенности музыкально-педагогической концепции Б.Л. Яворского
Раздел 1	5 семестр
	Основы психологии
Тема 1.1.	Введение в общую психологию
Тема 1.2.	Предмет, объект, цели и задачи психологии
Тема 1.3.	Основные направления психологии
Тема 1.4.	Психические познавательные процессы.
Раздел 2	Психические познавательные процессы. Ощущения
Раздел 3	Психические познавательные процессы. Восприятие
Раздел 4	Психические познавательные процессы. Представление и воображение
Раздел 5	Психические познавательные процессы. Внимание
Раздел 6	Психические познавательные процессы. Память
Раздел 7	Психические познавательные процессы. Речь

	6 семестр
Раздел 8	Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект
Раздел 9	Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.
Раздел 10	Эмоционально-волевая сфера. Воля
Раздел 11	Потребности и мотивы
Раздел 12	Психические свойства личности. Темперамент, характер, акцентуации характера.
Раздел 13	Основные представления о личности в психологии.
Раздел 14	Развитие личности Характеристика личности. Изучение личностных особенностей.
	Подведение итогов по курсу «Основы психологии»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел I.

Основы общей и музыкальной педагогики

1. Педагогика и ее предмет. Основы теории воспитания и образования. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Задачи педагогики. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, образование, как составная часть процесса обучения. Педагогика сотрудничества. Двусторонний характер процесса обучения.
2. Связь педагогики с другими науками. Развитие педагогики в интеграции с другими науками. Зарождение педагогики в недрах античной философии. Современные разделы педагогики.
3. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности. Понятие о дидактике. Реализация закономерностей обучения в дидактических принципах. Принципы обучения. Прочность обучения. Научность обучения. Систематичность и последовательность в обучении. Доступность обучения. Сознательность и активность учащихся в обучении. Наглядность в обучении. Воспитывающий характер обучения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в обучении.
4. Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками. Музыкальное воспитание и музыкальное образование – неразрывные части музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика опирается на общую педагогику, на музыкально-исполнительское искусство, на музыковедение, на психологию.
5. Процесс музыкального обучения и его основные принципы. В соответствии с особенностями музыкального искусства и спецификой музыкального обучения музыкальная педагогика выдвигает свои принципы: единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Все эти принципы направлены на развитие

- музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитания музыкального вкуса и музыкальной культуры.
6. Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыкальному искусству. Понятие о формах организации обучения. Урок – основная форма организации учебного процесса. Развитие классно-урочной системы в истории школы. Урок музыки – урок искусства. Типология и структура уроков музыки. Индивидуальный урок музыки и его художественно-творческая направленность. Основные требования к индивидуальным, групповым и коллективным урокам обучения музыки. Искусство педагогического общения на уроке музыки. Семейное воспитание и обучение музыкальному искусству.
 7. Педагогический анализ урока. Уровни (этапы) психолого-педагогического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.
 8. Возрастной подход в педагогике.
Форма практического задания: Практические работы.
Форма рубежного контроля: семинар

Раздел II.

История общей и музыкальной педагогики.

10. Воспитание в первобытном обществе, эпоху античности и роль в нем музыки. Характерные черты первобытного общества. Особенности воспитания в первобытном обществе: общинный характер, равенство детей, непосредственное включение в трудовую деятельность. Выделение специальных учителей, приемы и средства воздействия на ребенка: игры, упражнения, участия в обрядах. Устное народное творчество. Появление неравенства в воспитании. Античность – время расцвета искусств. Греческая философия – первооснова специальных отраслей знаний. Воспитание детей в Афинах и Спарте. Древнегреческие философы Сократ, Платон, Пифагор о необходимости воспитания с природой детей, сущности воспитания и создания системы воспитательных учреждений от рождения до совершеннолетия. Система мусического воспитания. Учение об «этосе» - этического воспитания музыкальных ладов. Особенности воспитанных учреждений Древнего Рима. М.Ф. Квинтилиан – автор первого специального педагогического труда «О воспитании оратора». Требования к педагогу.
11. Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения и место в них музыки. Монополизация церковью духовной жизни общества и воспитания. Церковные школы. Содержание и методы обучения. Воспитание светских феодалов. Возникновение и развитие университетов. Цеховые и городские школы. Музыкальное воспитание в эпоху средневековья. Музыка в ряду «семи свободных искусств». Новая нотация созданная Гвидо д'Ареццо. Характерные черты эпохи Возрождения. Расцвет искусства и науки. Возникновения античного идеала гармоничной развития личности. Культ человека. Гуманизм воспитания. Уважения личности ребенка. Связь физического и умственного воспитания. Использования в обучении игры, наглядности. Появление новых форм и жанров в музыке в эпоху Возрождения.
12. Школа и педагогика XVII-XX веков. Эпоха Просвещения. Критика сословно-феодальной системы воспитания человека. Философско-педагогическая мысль во Франции XVIII века. Философско-педагогическая концепция Ж.Ж. Руссо. Педагогические взгляды социалистов-утопистов. Идеи Роберта Оуэна. Педагогическая деятельность и теория педагога гуманиста И.Г. Песталоцци. Эстетическое воспитание в эпоху Просвещения, как главное средство становления «общественной гармонии». Новое в практике музыкального воспитания. Отношение к музыкальному искусству в аристократической среде и среде пролетариата. Музыкально-эстетические системы воспитания в начале XX века. Выдающиеся представители эстетической педагогики Э. Жьялькроз и К. Орф.

13. Выдающийся педагог Ян Амос Каменский. Преломление его воззрений в музыкальной педагогике. Я.А. – Каменский – основоположник педагогики нового времени. Его жизнь и педагогическая деятельность. Гуманизм – основа педагогической теории Я.А. Каменского. Природосообразность в воспитании. Возрастная периодизация, школьная система, дидактические принципы разработанные Я.А. Каменским в «Великой дидактике». Учение о материнской школе и школе родного языка. «Мир чувственных вещей в картинках» - первая иллюстрированная книга. Влияние педагогики Я.А. Каменского на развитие музыкального воспитания.
14. Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики. Особенности древнерусского воспитания. Воздействия на ребенка среды, обычаев, живого примера. Влияние образа домашней жизни, семейных нравов, обрядов, на развитие детей. Роль церкви, идеи воспитания в «Домострое». Народная педагогика и ее средства. Воспитательное значение былин, сказок, загадок, народных примет. Начало развития образования. Типы обучения: мастера грамоты, школы. Славяно-греко-латинская академия – характер воспитания и образования в ней. Начало XVIII века – период государственной педагогики. Реформы Петра I об образовании школы. Создание профессиональных школ, возникновение светской школы. Создание во второй половине XVIII века сословных учебных заведений. Домашнее воспитание дворянских детей. Судьба Московского университета. Появление частных школ. Музыка Древней Руси. Древнерусское вокально-хоровое и инструментальное искусство. Скоморошество, как форма массового музыкального воспитания. Национально-исторические тенденции музыкальной педагогики в XVIII веке.
15. Развитие школы и педагогической мысли в России XIX начала XX века и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике. Общее направление воспитательной школьной политики. Развитие различных типов школ I-ой половины XIX века.
16. Основоположник отечественной музыкальной педагогики К.Д. Ушинский (1824-1870). Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России. К.Д. Ушинский – создатель научной педагогики в России. Необходимость самостоятельной национальной школы; народность – основа воспитания и образования. Педагогика как наука и искусство воспитания. Идеи К.Д. Ушинского о первоначальном обучении и их практическая реализация в учебниках, пособиях для школ. Влияние К.Д. Ушинского на дальнейшее развитие научной педагогики и школы, а также музыкальной педагогики.
17. Народное образование в СССР. Изменение в системе образования после 1917 года. Педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
18. Современная система образования в России. Структура общего среднего и профессионального образования после принятия закона «Об образовании». Система дополнительного образования. Альтернативные учебные заведения.
19. Становление современной системы музыкального воспитания в России. Состояние музыкального воспитания в канун революции 1917 года. Перестройка музыкального образования в 20-х годах. Введение вечерней и заочной форм музыкального воспитания.
20. Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Педагогическая теория и практическая деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Разработка новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания детей. Музыкальное воспитание, как средство формирования личности ученика. Научно-исследовательская деятельность В.Н. Шацкой в области музыкального воспитания.
21. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым. Теория музыкального воспитания школьников, разработанная Б.В. Асафьевым. Три взаимосвязанных вида музыкальной деятельности, как основа музыкально-педагогической теории Асафьева. Детское музыкальное творчество и освоение навыков мелодической импровизации. Установка на развитие творческого музыкального мышления и ладового слуха у детей.
22. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского. Разработка Яворским теории музыкально-творческого развития ребенка. Составные части музыкально-

педагогического процесса. Содержание музыкально-педагогической системы Яворского «Введение в творчество». Ступенчатое построение учебного процесса. Участие в эксперименте музыкального психолога Б.М. Теплова. Метод творческого музицирования, как один из основных методов музыкально-педагогической системы Яворского.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Примерный перечень вопросов к семинару по курсу «Основы педагогики»:

1. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Вклад С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой в развитие музыкальной педагогики.
3. Место уроков музыки в классно-урочной системе общего образования.
4. Возрастные особенности дошкольника и особенности музыкально-эстетической работы с детьми этого возраста.
5. Основные принципы музыкальной педагогики.
6. Возрастные особенности подростка; специфика музыкальных занятий с учащимися подросткового возраста.
7. Особенности музыкально-педагогической теории Б.Л. Яворского
8. Младший школьный возраст и особенности его музыкального развития.
9. Три основных фактора влияющих на развитие ребенка.
10. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым.
11. Историческая роль великого педагога К.Д. Ушинского в контексте развития музыкального образования в России.
12. Дидактика Я.А. Коменского и преломление его взглядов в музыкальной педагогике.
13. Музыкальная педагогика как составная часть общей педагогики: предмет, задачи, содержание.
14. Современная система образования в России.

Примерная тематика докладов (рефератов) по курсу «Основы педагогики»:

1. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
2. Цели и задачи музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.
3. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования в Древнем мире (Египет, Междуречье, Индия, Китай).
4. Проблема воспитания личности средствами музыки и формы музыкального образования в эпоху Античности
5. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
6. Взгляды Аристотеля на возможности воспитания личности средствами музыкального искусства
7. Музыкально-педагогические взгляды и формы музыкального образования Средневековья
8. Развитие музыкально-педагогической мысли в эпоху Возрождения
9. Музыкальное образование и воспитание личности в эпоху Просвещения
10. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
11. Педагогическое творчество Л.Бетховена
12. Вклад Ф. Листа в музыкальную педагогику и просветительство
13. Педагогические взгляды Ф. Шопена
14. Системы музыкально-эстетического воспитания Западной Европы начала XX века (Э.-Ж. Далькроз, Карл Орф, М. Монтессори, З. Кодай).
15. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе (Парижская консерватория, Миланская консерватория им. Джузеппе Верди, Венский университет музыки и исполнительского искусства, Пражская консерватория, Моцартэум –

консерватория в Зальцбурге, Королевский колледж музыки (Лондон), Музыкальная академия Ф. Листа, Кельнская высшая школа музыки, Берлинская высшая школа музыки и др.)

Модуль 2 Основы психологии

Аннотированное содержание МОДУЛЯ 1 «Основы психологии»

Раздел 1. Введение в общую психологию

Предмет, задачи, методы психологии (*предмет и объект психологии. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Психология в системе естественных и общественных научных дисциплин. Отрасли психологии. Принципы психологии. Методы психологии. Задачи современной психологии.*

Возникновение и развитие психики в филогенезе (*стадии развития психики в животном мире. Чувствительность как элементарная форма психики*).

Сознание и психика (*культурно-историческая теория развития высших психических функций. Сознание - высшая форма развития психики. Структура сознания. Неосознаваемые явления в психике, их классификация. Защитные механизмы и факторы их осознания*)

Раздел 2. Психические познавательные процессы. Ощущения

Определение. Сенсорная чувствительность. Сенсорный образ. Физиологические основы (анализатор). Классификации. Общие свойства. Измерение ощущений: абсолютная и дифференциальная чувствительность; сенсорные пороги; психофизическое шкалирование и основной психофизический закон. Сенсорная адаптация. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация, синестезия. Сенсорные свойства человека. Характеристика зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых и осязательных ощущений. Сенсорная адаптация.

Раздел 3. Психические познавательные процессы. Восприятие

Восприятие (*понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия*). Перцептивный образ. Физиологические основы. Классификации. Характеристики(свойства). Сукцессивность и симультантность восприятия. Восприятие пространства. Восприятие времени. Восприятие движения. Наблюдение и наблюдательность. Восприятие человека человеком как специфический вид перцепции. Человек как объект и как субъект социальной перцепции. Закономерности и иллюзии восприятия.

Раздел 4. Психические познавательные процессы. Представление и воображение

Представление и воображение (*общая характеристика представлений и воображения. Образы воображения (представления). Функции. Механизмы. Способы формирования представлений. Виды воображения. Формы проявления: фантазия, мечта, идеал, грезы, галлюцинации, сновидения. Воображение и творчество.*

Раздел 5. Психические познавательные процессы. Внимание

Внимание (*понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Экспериментальные исследования внимания. Исследование внимания в различных направлениях психологии. Теории внимания. Развитие внимания*

Раздел 6. Психические познавательные процессы. Память

Общее понятие. Определение. Образы памяти (представления). Классификация. Роды памяти (генетическая, импринтинг, прижизненная).

Психофизиологические основы памяти. Ассоциации. Виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, мыслительная). Уровни памяти (непроизвольная, произвольная). Формы памяти (мгновенная, кратковременная, промежуточная, долговременная, оперативная). Сон как функция памяти. Процессы памяти (запоминание, хранение, забывание, воспроизведение).

Раздел 7. Психические познавательные процессы. Речь

Речь (понятие о речи. Язык и речь. Виды речи. Психосемантика. Вербальное и невербальное общение. Развитие речи в онтогенезе) Физиологические основы речи. Речевые свойства личности.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 8. Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект

Мышление и интеллект (понятие о мышлении. Физиологические основы мышления. Логика и психология мышления. Основные мыслительные процессы. Постановка проблемных ситуаций как способ развития мышления и развития свободы. Виды мышления. Теории мышления. Методы и методики изучения мышления. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Развитие мышления).

Раздел 9. Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.

Эмоции и чувства (основные проблемы психологии эмоций. Эмоции и процессы познания. Предметность эмоций. Эмоции и мотивация. Функции эмоций. Возможные основания классификации эмоций. Основные направления развития представлений об эмоциях. Эмоциональные состояния. Экспериментальное исследование эмоций. Понятие о чувствах. Физиологические основы чувств. Формы протекания чувств. Высшие чувства. Основные базовые состояния (конфликт, фрустрация, стресс, кризис).

Раздел 10. Эмоционально-волевая сфера. Воля

Воля (воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Структура волевого акта. Качества воли. Теории воли). Действие как проявление воли. Филогенез воли. Уровни волевой регуляции. Функции воли. Волевые свойства личности

Раздел 11. Потребности и мотивы

Потребности и мотивы как источник активности личности (понятие о потребностях. Виды потребностей. Понятие о мотивах. Виды мотивов. Внутренне организованная мотивация. Внешне организованная мотивация. Теории мотивации в зарубежной психологии. Методы изучения мотивации и мотивов).

Раздел 12. Психические свойства

Темперамент (понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Основные свойства темперамента. Типы темперамента).

Характер (понятие о характере. Характерологические модели. Структура характера. Понятие о социальном характере и акцентуации характера).

Способности (понятие о способностях. Способности и задатки. Одарённость, талант, гениальность. Разновидности способностей и критерии их классификации. Креативность. Методы диагностики способностей. Развитие способностей).

Раздел 13. Основные представления о личности в психологии

Личность (понятие личности в философии, психологии и социологии. Сущность понятий: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. Современные подходы к

структуре личности в отечественной и зарубежной психологии. Категории личности в зарубежной психологии. Проблема типологии личности.

Раздел 14. Развитие личности

Развитие личности. Личность как предмет психологического исследования). Активность личности: физическая психическая, социальная. Позитивная и негативная активность. Активность и пассивность. О концепциях и подходах к проблеме развития личности в отечественной и зарубежной психологии.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: экзамен

Темы для семинара (вариант 1):

Психология – содержание и практическое значение

Вопросы для обсуждения:

1. Что является предметом психологии как науки?
2. Чем отличаются научные и житейские психологические знания?
3. Каковы причины и суть кризиса психологии, возникшего в XX в. и повлекшего за собой появление новых направлений?
4. Укажите представителей основных направлений психологии.
5. Каковы особенности развития и современное состояние отечественной психологии?
6. Понятие о методе, принципе и методологии науки
7. Методы объяснительной психологии
8. Методы описательной психологии
9. Методы психологической практики

Темы для семинара (вариант 2)

Психология личности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и структура личности
2. Формирование и развитие личности
3. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент
4. Характер
5. Способности
6. Какое определение способностям дал отечественный ученый Б.М. Теплов?
7. Какие способности выделяют у людей? Каков критерий наличия способностей?
8. Составьте схему способностей и задатков личности, отразив в ней их связь и факторы, от которых они зависят.
9. Как связаны между собой интеллект и способности?
10. Как соотносятся между собой следующие понятия: гениальность, задатки, общие и специальные способности, одаренность, олигофрения, склонности, способности, талант?

Темы для рефератов

1. "Психолог К. Юнг и его основные идеи",
2. "Типы личности по К. Юнгу",
3. " Дж Уотсон - основатель бихевиоризма",
4. " Основные представители психоаналитического направления",
5. "Л.С. Выготский и его культурно-историческая концепция развития психики и сознания",
6. "Отечественная школа психологии деятельности",
7. "Основные представители гуманистической психологии",
8. "А. Маслоу и его вклад в психологию",
6. "З. Фрейд и его взгляд на бессознательное человека",
10. "Структура личности по З. Фрейду",
11. "И.М. Сеченов и его программа развития психологии в России",

12. В.М. Бехтерев и его вклад в отечественную психологию",
13. И.П. Павлов и его учение о высшей нервной деятельности",
14. "Основные представители гештальт - психологии",
15. "Основные идеи индивидуальной психологии А.Адлера",
16. "Вклад Б.Г. Ананьева в отечественную психологию".
17. "К.К. Платонов и взгляд на структуру личности человека"
18. "К. Роджерс как основатель гуманистической психологии"
19. "Психология сознания - как исторически первый этап становления научной психологии"
20. "Основные представители когнитивной психологии".

Вопросы к экзамену

1. Предмет, объект и задачи психологии
2. Особенности психологии как науки. Связь психологии с другими науками.
3. Основные направления психологии.
4. Психология как наука и как система житейских знаний
5. Что такое сознание. Основные характеристики, структура и функции сознания
6. Понятие о бессознательном. Разновидности бессознательных явлений у человека
7. Культурно-историческая теория развития психики человека Л. С. Выготского и формирование сознания
8. Концепция трехуровневого строения психики по З. Фрейду
9. Общие понятия о личности в психологии. Структура личности по К.К. Платонову
10. Соотношение между понятиями «индивид», «субъект» и «личность».
11. Ощущения как психический познавательный процесс. Определение, классификация и основные свойства.
12. Восприятие. Определения, основные свойства и основные классификации процессов восприятия
13. Представления как психический процесс. Особенности классификации по видам ведущего анализатора и степени волевых усилий.
14. Внимание. Общее определение, функции, виды и свойства внимания.
15. Память. Общее определение и классификация видов памяти
16. Воображение. Функции и виды воображения.
17. Виды и процессы мышления
18. Роль эмоций в жизни человека. Определение и основные функции.
19. Воля и ее значение в жизни человека. Структура волевого акта.
20. Темперамент и характер: основные представления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины Модуль 1 Основы педагогики

5.1. Основная литература

1. Елфимова, М.М. Педагогическая психология. Сборник кейсов: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74717> — Загл. с экрана.
2. Томчикова, С.Н. Основы педагогики среднего профессионального образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов. [Электронный ресурс] / С.Н. Томчикова, Л.И. Сайгушева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70409> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89711> — Загл. с экрана.
2. Косолапова, Л.А. Педагогика как контекст конструирования учебных педагогических дисциплин. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51880> — Загл. с экрана.
3. Морозова, Г.К. Сравнительная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 183 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51972> — Загл. с экрана.
4. Телина, И.А. Социальная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51980> — Загл. с экрана

Модуль 2 Основы психологии

5.1. Основная литература

1. Нартова-Бочавер, С.К. Дифференциальная психология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84460> — Загл. с экрана.
2. Овсянникова, Е.А. Основы психологии: учеб. пособие. [Электронный ресурс] / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 271 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70384> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Общая психология: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74642> — Загл. с экрана.
2. Швацкий, А.Ю. Психология познания. [Электронный ресурс] / А.Ю. Швацкий, Н.Г. Попрядухина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63057> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:
знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
МДК.02.02

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на народных инструментах;
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачи:

- формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- выявление взаимосвязей методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах;
- обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и

		оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного

		выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-

		педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
---------	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	142				36	36	18	18	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	71				18	18	9	9	17
Учебные занятия семинарского типа	71				18	18	9	9	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	71				18	18	9	9	17
Вид промежуточной аттестации					ДФК	Экзамен	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте

Баян, аккордеон

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	4 семестр
5.	Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

6.	Тема 2. Донотный период в начальном обучении баянистов и аккордеонистов.
7.	Семинар по пройденным темам.
8.	Тема 3. Развитие музыкального слуха в начальном обучении.
9.	Семинар по пройденной теме.
10.	Тема 4. Общие принципы построения урока с начинающими.
11.	Тема 5. Мотивация занятий музыкой.
12.	Семинар по пройденным темам.
13.	Тема 6. Основные принципы организации самостоятельной работы ученика.
14.	Семинар по пройденной теме.
15.	Тема 7. Виды артикуляции на баяне и аккордеоне.
16.	Семинар по пройденной теме.
17.	Тема 8. Основные виды туше на баяне и аккордеоне.
18.	Семинар по пройденной теме.
19.	Тема 9. Техника ведения меха.
20.	Семинар по пройденной теме.
21.	Тема 10. Основы интонирования. Работа над мелодией.
22.	Семинар по пройденной теме.
	5 семестр
23.	Тема 11. Формирование и развитие технических навыков.
24.	Семинар по пройденной теме.
25.	Тема 12. Особенности работы с педагогическим репертуаром.
26.	Семинар по пройденной теме.
27.	Тема 13. Изучение полифонических произведений в классах баяна и аккордеона.
28.	Семинар по пройденной теме.
29.	Тема 14. Работа над музыкальным произведением.
30.	Семинар по пройденной теме.
31.	Тема 15. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне.
32.	Семинар по пройденной теме.
33.	Тема 16. Формирование навыков чтения с листа.
34.	Тема 17. Особенности работы в классе ансамбля.
35.	Семинар по пройденным темам.
36.	Тема 18. Импровизация и сочинение в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне.
37.	Тема 19. Конструктивно-акустические особенности инструмента и их влияние на эстетику звучания.
38.	Семинар по пройденным темам.
39.	Тема 20. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.
40.	Семинар по пройденной теме.

Струнные щипковые инструменты

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	4 семестр
1.	Тема 1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.
2.	Тема 2. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.

3.	Тема 3. Музыкальный слух: виды слуха, функции, методы развития.
4.	Тема 4. Чувство ритма: сущность понятия, функции метроритма в музыке, методы развития.
5.	Тема 5. Музыкальная память: виды памяти, функции, методы развития.
6.	Тема 6. Музыкальное мышление: сущность, методы развития.
7.	Тема 7. Психологические основы музыкального исполнительства.
8.	Семинар по пройденным темам (№1-7).
9.	Тема 8. Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.
10.	Тема 9. Средства музыкальной выразительности: фразировка, динамика. Методы и приемы работы.
11.	Тема 10. Понятие «штрих»: определение, классификация. Приёмы игры. Артикуляция.
12.	Тема 11. Основы аппликатуры.
13.	Тема 12. Особенности работы над кантиленой.
14.	Семинар по пройденным темам (№8-12).
15.	Тема 13. Подготовка к публичному выступлению.
16.	Тема 14. Формирование и развитие исполнительских навыков. Работа над техникой.
17.	Тема 15. Режим и гигиена работы музыканта-исполнителя.
18.	Семинар по пройденным темам (№13-15).
	5 семестр
19.	Тема 16. Особенности начального периода обучения.
20.	Тема 17. Донотный период в начальном обучении
21.	Тема 18. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.
22.	Тема 19. Методика работы над музыкальным произведением на начальном периоде обучения.
23.	Тема 20. Основы интонирования.
24.	Тема 21. Основные условия продуктивной работы ученика. Организация самостоятельной работы.
25.	Семинар по пройденным темам (№16-21).
26.	Тема 22. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Принципы подбора репертуара.
27.	Тема 23. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды, упражнения).
28.	Тема 24. Развитие навыков чтения нот с листа и подбора по слуху.
29.	Тема 25. Особенности работы в классе ансамбля.
30.	Тема 26. Транскрипция, переложение, обработка: сущность понятий, значение для исполнительства на народных инструментах, принципы создания переложения музыкального произведения.
31.	Семинар по пройденным темам (№22-26).
32.	Тема 27. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.
33.	Тема 28. Дидактические принципы и их преломление в музыкальной педагогике.
34.	Тема 29. Методы музыкального обучения и воспитания.
35.	Тема 30. Организация учебного процесса в ДМШ. Планирование педагогической работы. Ведение документации.
36.	Семинар по пройденным темам (№27-30).

Раздел 2. Изучение педагогического репертуара

Баян, аккордеон

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	6 семестр
1.	Тема 1. Начальный период обучения. Сравнительный анализ Школ игры на баяне и аккордеоне.
2.	Тема 2. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Соответствие с порядком изучения приемов игры на инструменте.
3.	Тема 3. Анализ репертуара средних классов ДМШ. Работа над кантиленой.
4.	Тема 4. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методика работы с крупной формой.
5.	Тема 5. Анализ работы с репертуаром 8 класса ДМШ. Специфика работы по подготовке к поступлению в музыкальный колледж.
6.	Тема 6. Анализ технического материала. Изучение гамм, упражнений.
7.	Тема 7. Изучение этюдов. Систематизация этюдов по техническим задачам и степени сложности.
8.	Тема 8. Принципы переложения инструментальных произведений для баяна и аккордеона.
9.	Тема 9. Изучение репертуара для малых и больших ансамблей. Специфика работы.
	7 семестр
10.	Тема 10. Принципы составления индивидуального плана для учеников 1 класса ДМШ. Методический разбор произведений и комментарии с игрой на инструменте.
11.	Тема 11. Принципы составления индивидуального плана для учеников 2 класса ДМШ.
12.	Тема 12. Принципы составления индивидуального плана для учеников 3 класса ДМШ.
13.	Тема 13. Принципы составления индивидуального плана для учеников 4 класса ДМШ.
14.	Тема 14. Принципы составления индивидуального плана для учеников 5 класса ДМШ.
15.	Тема 15. Принципы составления индивидуального плана для учеников 6 класса ДМШ.
16.	Тема 16. Принципы составления индивидуального плана для учеников 7 класса ДМШ.
17.	Тема 17. Принципы составления индивидуального плана для учеников 8 класса ДМШ.
18.	Тема 18. Составление репертуарных пособий.

Струнные щипковые инструменты

№ п/п	семестр, (раздел), тема
------------------	--------------------------------

6 семестр	
1.	Тема 1. Начальный период обучения. Сравнительный анализ Школ игры на домре, балалайке, гитаре, гусях.
2.	Тема 2. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Соответствие с порядком изучения приемов игры на инструменте.
3.	Тема 3. Анализ репертуара средних классов ДМШ. Работа над кантиленой.
4.	Тема 4. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методика работы с крупной формой
5.	Тема 5. Анализ работы с репертуаром 8 класса ДМШ. Специфика работы по подготовке к поступлению в музыкальный колледж.
6.	Тема 6. Анализ технического материала. Изучение гамм, упражнений.
7.	Тема 7. Изучение этюдов. Систематизация этюдов по техническим задачам и степени сложности их исполнения.
8.	Тема 8. Принципы переложения инструментальных произведений для струнных народных инструментов.
9.	Тема 9. Изучение репертуара для малых и больших ансамблей. Специфика работы.
7 семестр	
10.	Тема 10. Принципы составления индивидуального плана для учеников 1 класса ДМШ. Методический разбор произведений и комментарии с игрой на инструменте.
11.	Тема 11. Принципы составления индивидуального плана для учеников 2 класса ДМШ.
12.	Тема 12. Принципы составления индивидуального плана для учеников 3 класса ДМШ.
13.	Тема 13. Принципы составления индивидуального плана для учеников 4 класса ДМШ.
14.	Тема 14. Принципы составления индивидуального плана для учеников 5 класса ДМШ.
15.	Тема 15. Принципы составления индивидуального плана для учеников 6 класса ДМШ.
16.	Тема 16. Принципы составления индивидуального плана для учеников 7 класса ДМШ.
17.	Тема 17. Принципы составления индивидуального плана для учеников 8 класса ДМШ.
18.	Тема 18. Составление репертуарных пособий.

Раздел 3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Баян, аккордеон

№ п/п	семестр, (раздел), тема
8 семестр	
36.	Тема 1. Эволюция методики обучения игре на баяне и аккордеоне.
37.	Тема 2. Обзор методической литературы по начальному обучению.

38.	Тема 3. Обзор методической литературы по проблеме развития музыкального слуха обучающихся.
39.	Семинар по пройденным темам.
40.	Тема 4. Обзор методической литературы по вопросам мотивации занятий музыкой и организации самостоятельной работы ученика.
41.	Семинар по пройденной теме.
42.	Тема 5. Обзор методической литературы по работе над артикуляцией на баяне и аккордеоне.
43.	Тема 6. Обзор методической литературы по работе над техникой музыканта-исполнителя.
44.	Тема 7. Обзор методической литературы по работе над полифонией.
45.	Тема 8. Обзор методической литературы по работе над музыкальным произведением.
46.	Семинар по пройденным темам.
47.	Тема 9. Обзор методической литературы о развитии музыкальных способностей.
48.	Семинар по пройденной теме.
49.	Тема 10. Обзор методической литературы по обучению игре на фортепиано и скрипке.
50.	Семинар по пройденной теме.
51.	Тема 11. Обзор методической литературы по основным проблемам музыкального исполнительства.
52.	Семинар по пройденной теме.

Струнные щипковые инструменты

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	8 семестр
1.	Тема 1. Основные проблемы исполнительства на струнных народных инструментах.
2.	Тема 2. Обзор методической литературы об истории и теории музыкального исполнительства.
3.	Тема 3. Обзор пособий по музыкальной педагогике.
4.	Тема 4. Обзор пособий по музыкальной психологии.
5.	Тема 5. Обзор методической литературы о развитии музыкальных способностей.
6.	Тема 6. Обзор методической литературы по начальному обучению.
7.	Тема 7. Обзор методической литературы по методике работы над музыкальным произведением.
8.	Тема 8. Обзор методической литературы по методике работы над техникой музыканта-исполнителя.
9.	Семинар по пройденным темам.
10.	Тема 9. Обзор методических пособий по обучению игре на домре.
11.	Семинар по пройденному материалу (домра).
12.	Тема 10. Обзор методических пособий по обучению игре на балалайке.
13.	Семинар по пройденному материалу (балалайка).
14.	Тема 11. Обзор методических пособий по обучению игре на гусях.

15.	Семинар по пройденному материалу (гусли).
16.	Тема 12. Обзор методических пособий по обучению игре на гитаре.
17.	Семинар по пройденному материалу (гитара).

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте

Баян, аккордеон

4 семестр

Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

Цель: вводная лекция, ознакомление с целями и задачами дисциплины, ее содержанием и характеристикой основных разделов.

Перечень изучаемых элементов:

1. Включение музыки в общую систему гармоничного воспитания личности.
2. Личность ученика и личность педагога, их взаимодействие. Урок как основная форма педагогического процесса, одна из форм человеческого общения.
3. Индивидуальный подход к ученику.
4. Игра на основе слуховых представлений.
5. Развитие творческого мышления ученика. Стремление к творческому музицированию.
6. Обновление и обогащение репертуара благодаря включению в него старинной музыки, забытых страниц отечественной музыкальной литературы, современной музыки с элементами композиторских техник XX-XXI веков.
7. Инструмент как средство постижения языка музыки, самовыражения ученика через музыку.
8. Создание благоприятной среды для музыкального воспитания ребенка.
9. Особое значение просветительства.
10. Расширение возрастных рамок обучения; раннее музыкальное обучение с трех – пяти лет.
11. Параллельное обучение родителей ученика (в начальном периоде), сотрудничество с ними.

Вопросы для самоподготовки:

1. Задачи дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»?
2. Что такое «методика»?
3. Что такое «метод обучения»?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.

Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне.

Тема 2. Донотный период в начальном обучении баянистов и аккордеонистов.

Цель: изучение основных аспектов донотного периода.

Перечень изучаемых элементов:

Значение и достоинства донотного периода в процессе обучения. Традиции и опыт ведущих профессиональных школ. Установление слухо-двигательной взаимосвязи как одна из основных задач донотного периода обучения. Факторы, затрудняющие решение этой задачи:

- инструмент с темперированным звукорядом;
- многорядность клавиатур, порядок расположения кнопок, их малый диаметр и тесная мензура (на баяне);
- вертикальное расположение клавиатур;
- бифункциональность работы левой руки, невозможность визуального контролирования ее движений.

Знакомство с учеником (тестирование)

Беседа с учеником и его родителями.

Проверка музыкальных данных, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Проверка способности ученика к концентрации внимания, системности мышления (наводящие вопросы в игровой форме, беседа об устройстве инструмента, строении клавиатур и т.д.).

Проверка координации движений.

Проверка способности к расслаблению (игра «веревочка»).

Организация движений, двигательная свобода

Психофизические особенности ученика.

Постепенное формирование умения регулировать мышечный тонус, процессы напряжения и расслабления.

Постановка (посадка, точки опоры, высота стула, регулировка ремней, установка инструмента, положение рук).

Шопеновская формула как образец наиболее естественного расположения пальцев правой руки на клавиатуре.

Различные виды упражнения «волны» для достижения свободы и пластичности движений правой руки.

Выяснение причин скованности, напряженности. Взаимосвязь психической и физической скованности.

Формирование навыков звукоизвлечения

Два компонента звукообразования: мех, управляемый левой рукой, и клапаны, через кнопки (клавиши) управляемые пальцами исполнителя. Поочередное знакомство ученика с этими компонентами.

Ведение меха. Извлечение первого звука на инструменте. Важность этого творческого момента. Атмосфера таинства. Упражнения для формирования первичных навыков звуковедения. Звук в пространстве: его приближение, удаление. Другие характеристики звука: тембральная окраска, объемность, интенсивность, полетность. Игра «рисование звуком». Упражнения для развития навыков смены меха. Принципы проставления смены меха в пьесах.

Туше. Предпочтительность применения туше нажим в сочетании со штрихом *non legato* на начальном этапе обучения. Знакомство с туше удар. Освоение различных штрихов с помощью попевок и детских песен с яркими, легко запоминающимися подтекстовками. Нежелательность игры с широкой амплитудой движения меха, при нюансе *forte*, а также плотным туше.

Методы освоения клавиатур

Очередность освоения клавиатур: правая, выборная (с небольшим запаздыванием), готовая (не раньше третьего года обучения). Освоение выборной клавиатуры баяна по принципу зеркального отражения.

Метод «от целого к частному» (рациональный путь)

Анализ строения клавиатур: вертикальные, диагональные ряды, «горочки» (на баяне). Закономерность чередования черных и белых кнопок (клавиш), тонов и полутонов. Названия звуков-кнопок (-клавиш).

Три вида аппликатур в гаммах (баян, правая клавиатура):

- традиционная,

- позиционная,
- аппликатура слабых пальцев.

Преимущества и недостатки применения традиционной и позиционной аппликатур в начале обучения игре на баяне.

Игра хроматической гаммы (а затем гаммы до мажор) традиционной аппликатурой, малых терций, уменьшенных трезвучий по хроматизму (на баяне).

Игра «чижиков» и «фа-солек» (на аккордеоне).

Организация движений 1-го пальца. Различные варианты упражнения «один дома» (для развития независимости движений 1-2 и 4-5 пальцев).

Формирование позиционного мышления. Игра гаммообразных позиций по 3-4 звука и пятипальцевых позиций по звукам арпеджо (желательно в виде попевок, с релаксацией, варьированием ритма, динамики и темпа). Упражнения для развития навыка подкладывания 1-го пальца: игра различными парами пальцев (3-1, 4-1, 5-1).

Игра мажорных гамм позиционной аппликатурой и коротких арпеджо различными штрихами.

Рисование учеником баянной клавиатуры как одно из вспомогательных средств комплексного, системного понимания ее строения.

Метод «от частного к целому» (интуитивный путь)

Пение хорошо знакомых мелодий, их подбор по слуху (на правой клавиатуре, затем на выборной) с последующим транспонированием.

Подбор по слуху гамм-песенок от разных звуков. Игра гамм с пением (игра и пение первого звука, пение следующего звука до нажатия кнопки (клавиши) и т. д.).

Параметры тактильных ощущений: поверхность кнопки (клавиши), упругость и глубина ее хода, упор в гриф («донышко»). Ощущение звука в кончике пальца; «слышащие пальцы» (С.И. Савшинский).

Понятие «клавиатурный рисунок».

Взаимодополнение двух путей освоения клавиатур.

Необходимость сохранения навыков слухо-двигательной взаимосвязи в дальнейшем обучении, при игре по нотам.

Освоение языка музыки

Выразительное интонирование мелодии как одна из важнейших задач начального обучения (см. тему 10).

Выразительные средства музыки (метроритм, темп, характер движения, расчлененность музыкальной речи, цезуры, повторность, варьирование). Знакомство ученика с этими средствами на простом, доступном уровне.

Развитие образно-ассоциативного мышления.

Постоянное обогащение и накопление музыкальных впечатлений.

Формы работы с начинающими

1. Обучение в форме игры.
2. Ансамблевое музицирование, обучение нескольких детей одновременно.
3. Активное участие родителей в процессе начального обучения.
4. Внеклассные формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы цели и задачи данного периода?
2. Каковы основные способы формирования навыков звукоизвлечения?
3. Каковы методы освоения клавиатур?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой.

Тема 3. Развитие музыкального слуха в начальном обучении.

Цель: изучение особенностей развития музыкального слуха в классах баяна и аккордеона.

Перечень изучаемых элементов:

Инструмент с темперированным строем как основной фактор торможения развития звуковысотного слуха у начинающих. Опасность игры без опоры на слуховые представления.

Целесообразность посещения подготовительного отделения музыкальной школы (общее музыкально-эстетическое развитие, занятия ритмикой).

Эффективность обучения пению для развития слуха. Предслышание звуков, которые предстоит спеть. Пение, подбор по слуху, транспонирование несложных попевок, знакомых мелодий, народных и детских песен.

Упражнения для развития музыкального слуха:

- определение направления движения одного звука по отношению к другому;
- определение количества звуков, взятых одновременно;
- нахождение одноименных звуков в разных октавах и на разных клавиатурах;
- пение и игра различных интервалов от одного звука.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое инструмент с темперированным строем?
2. Какова роль пения в процессе развития музыкального слуха?
3. Каковы упражнения для развития музыкального слуха?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой.

Тема 4. Общие принципы построения урока с начинающими.

Цель: изучение общих принципов построения урока с начинающими.

Перечень изучаемых элементов:

1. Чередование различных подходов в занятиях для сохранения высокого рабочего тонуса ученика; нежелательность однообразия требований из урока в урок.
2. Индивидуальный подход к продолжительности урока: необходимость паузы в работе при первых признаках усталости ученика.
3. Чередование сложных заданий и работы, не требующей больших затрат.
4. Отсутствие необходимости жестко планировать и проводить урок: гибкость подходов как основа создания творческой атмосферы на уроке.
5. Поощрение самостоятельности ученика.
6. Точная формулировка поручения для ученика домашнего задания и обязательная его проверка.

Примерный план проведения урока:

- проверка домашнего задания;
- знакомство с новым материалом (упражнениями, пьесами), его закрепление;
- пауза: использование иных видов деятельности (игра, движение под музыку, рисование и т.д.);
- прохождение пьес, относительно давно находящихся в работе;
- объяснение нового домашнего задания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы общие принципы построения урока?
2. Какова специфика объяснения домашнего задания?
3. Каков план проведения урока?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Бесфамильнов В.В., Семешко А.А. Воспитание баяниста.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Тема 5. Мотивация занятий музыкой.

Цель: изучение мотивации занятий музыкой в классах баяна и аккордеона.

Перечень изучаемых элементов:

Мотивация как совокупность мотивов, побуждающих деятельность человека.

Основные факторы, положительно влияющие на мотивацию:

Увлеченность музыкой и инструментом

1. Освоение языка музыки и развитие музыкального вкуса.
2. Доступный, знакомый репертуар.
3. Слушание музыки в концертах, в записи. Игра педагога.
4. Выступления в концертах, перед одноклассниками, родителями.
5. Игра в ансамбле, коллективные занятия.
6. Интерес и любовь к своему инструменту.

Контакт ученика и педагога

1. Заинтересованность и благожелательность педагога.
2. Уважение к ученику, желание понять и изучить его личность.
3. Общение с учеником на самые разные темы.
4. Внеклассная работа.

Психологические аспекты мотивации

1. Работа на результат. Успешность в работе как основа поддержания интереса ученика к занятиям.
2. Поощрение и порицание.
3. Помощь ученику в творческом самовыражении.
4. Взвешенное использование педагогом личностных качеств ученика и факторов, стимулирующих занятия: самолюбия, стремления быть не хуже других, желания участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах.
5. Стимулирование младших учеников игрой продвинутых старших.

Работа с родителями (начальный период обучения)

1. Кто-либо из взрослых (постоянно занимающийся с ребенком) как репетитор в домашних занятиях. Необходимость его присутствия на уроках.
2. Заинтересованность близких родственников занятиями ребенка, благоприятная домашняя атмосфера как факторы, повышающие интерес ученика к занятиям.

Основные факторы, отрицательно влияющие на мотивацию:

- авторитарные методы преподавания;
- равнодушие педагога;
- форсированное обучение;
- унижение ученика;

- отсутствие подходящего инструмента;
- неблагоприятная домашняя обстановка;
- низкий социальный статус инструмента;
- нерегулярность уроков;
- частые переходы от одного педагога к другому.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое мотивация?
2. Каковы факторы, положительно влияющие на мотивацию?
3. Каковы факторы, отрицательно влияющие на мотивацию?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Коган Г.М. У врат мастерства.

Тема 6. Основные принципы организации самостоятельной работы ученика.

Цель: изучение основных принципов организации самостоятельной работы ученика.

Перечень изучаемых элементов:

Способы самостоятельной работы

1. Упрощение исполнения (замедленный темп, игра каждой рукой, небольшими эпизодами и т.д.).
2. Усложнение задач.
3. Вариантность в работе над одним и тем же фрагментом.
4. Альтернативные способы работы: внутреннее (мысленное) проигрывание пьес без инструмента по нотам или наизусть, структурный анализ.
5. Непроизвольное и активное запоминание.

Формирование умения анализировать свои действия

Анализ художественно-стилевых особенностей изучаемой музыки.

Выбор оптимальных приемов и способов работы, поиск путей решения возникающих проблем.

Осознание учеником целей и задач своей работы

Взаимосвязь конкретности поставленных задач и продуктивности работы.

Определение целей в зависимости от актуальных задач, перспективного развития ученика, уровня его подготовки, индивидуальных качеств.

Точное изложение педагогом цели с помощью объяснения, жеста, показа на инструменте, пропевания. Проверка верного понимания учеником поставленной перед ним задачи.

Иерархия целей в работе педагога: введение ученика в мир духовной культуры через музыку, освоение языка музыки, овладение музыкальным инструментом как средство для достижения предыдущих целей.

Формирование умения концентрировать внимание

Применение разнообразных форм занятий (игра на инструменте, пение, рисование, движение под музыку, ансамблевое музицирование).

Обучение в форме игры.

Ясность и доступность задачи, желание ее разрешить, положительный результат.

Активизация игровых ощущений, работы слуха.

Контролирование психической и физической нагрузки, недопустимость усталости.

Анализирование учеником своей игры как одно из условий активизации его внимания.
Условия для сосредоточенной работы: проветренное помещение, оптимальная температура воздуха, отсутствие близких источников шума и т.д.

Распорядок самостоятельной работы

Проблема совмещения занятий в общеобразовательной и музыкальной школах.

Место занятий музыкой в режиме дня.

Дисциплина работы.

Индивидуальный режим труда и отдыха.

Наилучшее время для занятий, их продолжительность.

Перерывы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как научить ученика формировать умение анализировать свои действия?
2. Каковы оптимальные условия самостоятельной работы?
3. Что такое самодисциплина в работе?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Коган Г.М. У врат мастерства.

Тема 7. Виды артикуляции на баяне и аккордеоне.

Цель: изучение видов артикуляции на баяне и аккордеоне.

Перечень изучаемых элементов:

Понятие артикуляции. Основные положения концепции И.А. Браудо. Средства артикуляции на баяне и аккордеоне. Основные фазы звукообразования: атака звука, основная часть, окончание.

Принципиальное различие видов артикуляции (система В.Л. Пухновского).

Меховая артикуляция. Сфера применения: кантилена; филирование звука; атака «снизу»; смена меха, выявляющая фразировочную структуру; различные приемы игры мехом (тремоло, рикошеты, вибрато) на выдержанном звуке или аккорде.

Пальцевая артикуляция. Активные действия пальцев при вспомогательном движении меха как основа произношения.

Мехо-пальцевая артикуляция. Наиболее полное выявление природы инструмента. Неисчерпаемое многообразие звуковых красок. Широкая сфера действия. Формы взаимодействия меха и пальцев для достижения различной атаки звука. Техника филирования. Технология выполнения акцентов и приема отзвук.

Различные значения немецкого слова штрих. Дифференциация понятий штрих, прием, способ. Штрих как деталь артикуляции, как звуковой результат. Таблица основных штрихов-приемов (Б.М. Егоров). Способы исполнения штрихов. Полиштрихи и смешанные штрихи. Сочетание штрихов с различными видами туше. Одновременное использование штриха legato и весового туше в качестве терапевтической меры при зажимах в области кисти, запястья, предплечья. Упражнения с релаксацией.

Основные штрихи на баяне и аккордеоне:

Legatissimo – высшая степень связности.

Legato – связная игра.

Portato – связная игра, но в отличие от плавного legato звучание каждого тона более активно.
Tenuto – выдерживая звуки точно в соответствии с указанной длительностью и силой динамики.
Принадлежность к категории раздельных штрихов.
Marcato – подчеркивая, выделяя.
Non legato – не связно.
Staccato – острое, отрывистое звучание.
Martelé – акцентированное staccato.
Staccatissimo – высшая степень остроты в звучании.

Отнесение détaché (извлечение каждого звука отдельным движением меха в разжим или сжим) к приемам игры мехом, а не к штрихам.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое артикуляция?
2. Каковы виды артикуляции на баяне и аккордеоне?
3. Какова специфика применения штрихов?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Егоров Б.М. Средства артикуляции и штрихи на баяне.

Тема 8. Основные виды туше на баяне и аккордеоне.

Цель: изучение основных видов туше как одного из основных средств артикуляции на баяне и аккордеоне.

Перечень изучаемых элементов:

Происхождение термина туше.

Туше как одно из основных средств артикуляции.

Значение туше в процессе игры, его многообразие. Неразрывная связь характера туше с художественным содержанием исполняемой музыки.

Объективные трудности овладения различными видами туше, связанные с устройством инструмента.

Понятие «слышащие пальцы» (С.И. Савшинский).

Дыхание кисти.

Виды туше, различающиеся по скорости и амплитуде движений пальцев: нажим, удар. Вопросы эстетики звучания инструмента при выполнении удара. Амортизация удара.

Виды (способы) туше, различающиеся по степени плотности: весовая игра (туше с ощущением «веса руки» в кончике пальца), плотное туше (плотное нажатие или плотный удар), легкое туше (неполное нажатие или неполный удар).

Скольжение. Эволюция и разновидности приема glissando. Технология выполнения темперированного и нетемперированного glissando.

Двигательные ощущения и сфера применения основных видов туше.

Параметры тактильных ощущений: поверхность кнопки (клавиши), упругость и глубина ее хода, упор в гриф («донышко»).

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем значение характера туше в процессе исполнения?
2. Каковы основные виды туше?
3. Каковы двигательные ощущения и сфера применения основных видов туше?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Тема 9. Техника ведения меха.

Цель: изучение практических аспектов техники ведения меха.

Перечень изучаемых элементов:

Мех как своеобразные легкие инструмента, его дыхание, теснейшим образом связанное с дыханием в музыке. Органичное использование навыков ведения меха в художественном материале как один из актуальных вопросов начального обучения.

Практическое освоение элементарных навыков меховедения на первых уроках (см. тему 2).

Посадка, регулировка ремней, положение инструмента, амплитуда и траектория движения меха.

Бифункциональность левой руки, точки опоры в ее работе.

Особенности игры на разжим и сжим. Упражнения для овладения навыками смены меха.

Основные принципы проставления смены меха в изучаемых произведениях. Упражнения для совершенствования навыков гибкого управления мехом.

Приемы игры мехом: разжим, сжим, *détaché*, тремоло, рикошеты, вибрато. Постепенное формирование верных представлений об эстетике звучания инструмента (см. тему 19).

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы методы формирования навыков смены меха на начальном этапе обучения?
2. Какие факторы посадки влияют на технику ведения меха?
3. Какова технология выполнения основных приемов игры мехом?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Тема 10. Основы интонирования. Работа над мелодией.

Цель: изучение практических основ интонирования на баяне и аккордеоне.

Перечень изучаемых элементов:

Интонирование как выразительное произношение мелодии, выявляющее напряжение интервалов, опорность звуков и кульминации в зависимости от художественного содержания музыкального произведения.

Мелодия как важнейшее выразительное средство музыкального искусства. Множество факторов, влияющих на интонирование мелодии: ее национальные, стилевые, жанровые особенности; индивидуальность исполнителя.

Фразировка. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги.

Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.

Работа над мелодиями различных типов (кантилена, танцевальная мелодия, декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики и агогики в произношении мелодии.

Специфические мелодические трудности: качественное соединение звуков, повторяющиеся звуки, филирование звуков, быстрые мелодии.

Значение сопровождения. Виды аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое интонирование применительно к игре на инструменте?

2. Какова роль динамики и агогики в процессе интонирования?
3. Какие трудности могут встречаться при интонировании мелодии?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

5 семестр

Тема 11. Формирование и развитие технических навыков.

Цель: изучение основных аспектов формирования и развития технических навыков.

Перечень изучаемых элементов:

Техника как одухотворенное ремесло. Происхождение слова «техника» от греческого «технэ» («искусство»).

Разделы техники:

- мелкая техника (мелизмы, пальцевые репетиции, гаммы, арпеджо, двойные ноты);
- крупная техника (октавы, аккорды, скачки, кистевая техника);
- техника игры мехом;
- техника звукоизвлечения.

Постановка (посадка, точки опоры, высота стула, регулировка ремней, установка инструмента, положение рук).

Организация движений, двигательная свобода (см. тему 2).

Первичные упражнения для формирования навыков звукоизвлечения. Игра «рисование звуком» (см. тему 2).

Очередность освоения клавиатур: правая, выборная (с небольшим запаздыванием), готовая (не раньше третьего года обучения). Освоение выборной клавиатуры баяна по принципу зеркального отражения.

Объяснение структуры клавиатуры: вертикальные, диагональные ряды, «горочки» (на баяне). Закономерность чередования черных и белых кнопок (клавиш), тонов и полутонов. Названия звуков-кнопок (-клавиш).

На баяне (правая клавиатура):

- игра хроматической гаммы двумя аппликатурами (традиционной аппликатурой и аппликатурой слабых пальцев) для приобретения начальных навыков ориентирования на клавиатуре;
- игра ломаной хроматической гаммы теми же аппликатурами.

На баяне и аккордеоне (правая клавиатура):

- упражнения для развития независимости движений 1-2 и 4-5 пальцев;
- игра гаммообразных позиций по 3-4 звука и пятипальцевых позиций по звукам арпеджо (желательно в виде попевок);
- упражнения для развития навыка подкладывания 1-го пальца;
- мажорные и минорные гаммы различными штрихами и группировками (на баяне – тремя аппликатурами: позиционной, традиционной и аппликатурой слабых пальцев);
- упражнения для развития техники игры двойными нотами и аккордами (с применением ритм-блоков).

Основные требования к игре гамм и упражнений: правильная посадка и положение рук; соблюдение ритмической и артикуляционной ровности; контролирование качества звучания; недопустимость небрежности; точность и уверенность движений; вариантность при игре одного и того же упражнения.

Освоение с помощью упражнений новых для ученика технических приемов до начала их использования в пьесах.

Принцип овладения техническим материалом: от простого, доступного – к более сложному.

Элементы баянной и аккордеонной техники: взятие одного звука; мелизмы, репетиции; одноголосные гаммы; арпеджо; двойные ноты; аккорды; переносы рук, скачки; исполнение полифонии; приемы игры мехом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы разделы техники?
2. Каковы основные требования к постановке?
3. Каковы упражнения для развития различных видов техники?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Бесфамильнов В.В., Семешко А.А. Воспитание баяниста.

Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне.

Тема 12. Особенности работы с педагогическим репертуаром.

Цель: изучение особенностей работы с педагогическим репертуаром.

Перечень изучаемых элементов:

Особенности учебного и концертного репертуара.

Обзор нотных сборников для детей, школ игры на инструменте, методических и учебных пособий.

Особенности работы с малой формой, циклическими произведениями.

Принципы подбора репертуара:

1. Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства ученика, и пьес, при работе над которыми необходимо преодолевать недостатки (в сферах технического развития, звукоизвлечения и т.д.).
2. Расширение музыкального кругозора ученика благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.
3. Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике оригинальных произведений современных композиторов. Приобщение ученика к современному музыкальному языку.

Критерии подбора репертуара:

1. Доступность материала.
2. Его художественная ценность.
3. Целесообразность изучения.

Примерная классификация педагогического репертуара:

1. Гаммы, упражнения.

2. Этюды.
3. Русская и зарубежная классика в переложении:
 - миниатюры;
 - крупная циклическая форма;
 - полифонические произведения.
4. Оригинальные произведения:
 - миниатюры;
 - крупная циклическая форма;
 - полифонические произведения.
5. Пьесы, построенные на фольклорном тематизме.
6. Эстрадные и джазовые композиции.
7. Популярные мелодии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы особенности учебного и концертного репертуара?
2. Каковы принципы и критерии подбора репертуара?
3. Какова примерная классификация педагогического репертуара?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.

Тема 13. Изучение полифонических произведений в классах баяна и аккордеона.

Цель: изучение методики работы над полифонией в классах баяна и аккордеона.

Перечень изучаемых элементов:

Значение полифонической музыки для полноценного развития мышления, слуха, памяти ученика. Полифония как вид многоголосия, представляющий собой сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.

Формирование навыков исполнения полифонической музыки. Изучение несложных двухголосных пьес (народных мелодий, детских песен) подголосочного и контрастного видов. Соединение двух голосов, выявление их индивидуальности посредством артикуляции.

Знакомство с искусством (музыкой, живописью, архитектурой) эпохи барокко, а также с музыкальными инструментами клавесином, клавикордом, лютней, органом.

Работа над старинными танцами различных композиторов эпохи барокко (менуэт, гавот, куранта, павана, ригодон и др.). Контрастный вид полифонии.

Работа над Маленькими прелюдиями И.С. Баха (контрастный и имитационный виды). Детальное изучение каждого голоса с помощью сольфеджирования и транспонирования. Недопустимость исполнения музыки без опоры на слуховые представления. Основы баховской фразировки и орнаментики. Понятия «тема», «имитация», «противосложение», «интермедия». Игра прелюдий по голосам в ансамбле с педагогом как одна из эффективных форм работы.

Функции артикуляции как одного из важнейших исполнительских средств при работе над полифонией:

1. Достижение речевой выразительности в игре при помощи:
 - гибкого управления атакой звука, его серединой и окончанием;
 - разграничения мотивов посредством микроцезур;
 - выявления опорных и неопорных звуков;
 - применения микродинамики и агогики.

2. Выявление скрытой полифонии в мелодической линии.
3. Выделение какого-либо пласта многоголосной фактуры.

Нотная запись и реальное артикуляционное воплощение. Уртекст и редакция.

Методика работы над двухголосными инвенциями И.С. Баха (с продвинутым учеником):

- работа над каждым голосом отдельно, выстраивание интонирования и артикуляции;
- выучивание наизусть каждого голоса до знакомства с их одновременным звучанием;
- транспонирование голосов;
- соединение голосов без нот (наизусть);
- игра инвенций в различных тональностях.

Значение анализа формы и драматургии полифонического произведения. Работа над слышанием горизонтального (линейно-мелодического) и вертикального (гармонического) строения произведения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы виды полифонии?
2. Каковы методы начального этапа работы над полифонией?
3. Каковы способы активизации музыкального слуха при работе над полифонией?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.

Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями.

Тема 14. Работа над музыкальным произведением.

Цель: изучение основных этапов работы над музыкальным произведением.

Перечень изучаемых элементов:

Работа над музыкальным произведением как постепенное вхождение в его образный мир, формирование исполнительского замысла с учетом программного названия (при наличии), авторских, редакторских ремарок, а также ассоциаций и образов, возникающих у ученика.

Этапы работы над произведением:

- ознакомление с произведением в целом;
- художественно-техническое освоение;
- художественная доработка;
- сценическое исполнение.

Условность основных этапов работы над произведением. Бесконечность творческого поиска и художественного совершенствования исполнения.

1. Ознакомление с произведением в целом

Различные способы ознакомления: проигрывание произведения с листа, знакомство с ним на концерте, прослушивание его в исполнении педагога, других учеников, в аудио- и видеозаписи. Возникновение эскизного представления о произведении. Важность инициативности ученика, его желания приступить к выучиванию произведения.

2. Художественно-техническое освоение произведения

Разбор нотного текста, внимательное прочтение (и если необходимо – перевод) всех терминов и ремарок. Уртекст и различные редакции.

Проставление аппликатуры в начальной стадии работы. Анализирование аппликатуры как с позиций технического удобства, так и с точки зрения ее художественной целесообразности.

Формирование слухо-двигательных представлений.

Представления текста: метроритм, мелодия, гармония, голоса в полифонии, форма произведения. Представления художественно-содержательного плана музыки, ее интерпретации и средств выразительности: структура, артикуляция, интонирование, тембр, динамика, акцентировка, ощущение времени (темп, характер движения, агогика), фразировка.

Двигательные представления: представление звуковых линий с одновременным представлением аппликатуры, клавиатурного рисунка; представление положения рук в клавиатурном пространстве, всего тела исполнителя в зависимости от фактуры произведения, решаемых художественных и технических задач; представление характера туше; представление уровней напряжения и расслабления игрового аппарата; представление вспомогательных движений.

Умение анализировать как обязательное условие успешной работы ученика по техническому освоению пьесы.

Применение в художественном материале ранее освоенных технических формул-навыков.

Повторение как основной прием технической работы. Работа над трудными местами. Чередование работы над фрагментами с игрой крупных эпизодов. Варьирование ритма, темпа, динамики, артикуляции, туше в целях разностороннего поиска эффективного решения возникающих проблем. Умение играть начиная с различных мест произведения.

Своевременное запоминание наизусть. Различные способы запоминания. Проверка прочности запоминания путем мысленного проигрывания, а также записывания нотного текста изучаемой пьесы по памяти. Постоянное возвращение к внимательной работе по нотам – как с инструментом, так и без него.

Направленность всей технической работы над произведением на реализацию общей художественной концепции исполнения.

3. Художественная доработка произведения

Правомерность различных трактовок произведения на основе тщательного изучения авторского текста, стиля композитора, исполнительских традиций.

Создание педагогом в классе атмосферы публичного выступления. Проигрывание пьесы целиком (в темпе и характере, с эмоциональной отдачей) как способ полнее ощутить ее форму, взглянуть на исполнение со стороны. Аудиозапись игры ученика с последующим анализированием качества исполнения. Самоконтроль и непосредственность. Переживание музыки как временного искусства. Движение, развитие, кульминации.

Знакомство ученика с творчеством композитора, произведение которого он изучает. Расширение художественного кругозора.

4. Сценическое исполнение

Публичное выступление как промежуточный итог, обобщение всей проделанной работы. Обыгрывание всей программы или отдельного произведения с последующим анализированием качества исполнения.

Подготовка к выступлению, психологический настрой, поведение в день выступления. Проблема творческого волнения. Желание самовыражения перед публикой как предпосылка

возникновения особого эмоционального тонуса, который невозможно создать ни в домашних условиях, ни в классе.

Выявление артистического начала в ученике. Поощрение педагогом импровизационных моментов в его исполнении, умения незаметно выходить из внештатных ситуаций. Важность позитивного шлейфа в психологическом ощущении прошедшего выступления.

Важность знакомства ученика с произведениями различных композиторов сверх программы без помощи педагога. Исполнение на уроке или в концерте самостоятельно разученных произведений как один из методов воспитания творческой личности ученика и одновременно форма проверки прочности усвоенных им навыков.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем состоит условность основных этапов работы над произведением?
2. Каковы условия формирования слухо-двигательных представлений?
3. Каковы способы выявления артистического начала в ученике?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Коган Г.М. У врат мастерства.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.

Тема 15. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Цель: изучение методов развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Перечень изучаемых элементов:

Музыкальные способности как комплекс слуховых, психофизических, умственных данных. Выявление в ходе обучения индивидуальных музыкальных данных каждого ученика. Возможность развития отстающих способностей в процессе активной целеустремленной деятельности.

1. Специфика развития музыкального слуха у баянистов и аккордеонистов

Первичность «воли слуховой сферы», подчиняющей моторику (К.А. Мартинсен). Отображение такого подхода в схеме: «зрительная сфера – слуховая сфера – моторика – звучание клавиатуры – слуховая сфера». Отсутствие предслышания как один из распространенных недостатков в обучении. Сложности развития музыкального слуха при обучении игре на инструментах с темперированным строем.

Звуковысотный слух

Методы учебной работы, направленные на развитие звуковысотного слуха:

- подбор по слуху;
- сольфеджирование;
- занятия без инструмента;
- выучивание пьесы без инструмента с последующим ее проигрыванием наизусть.

Ориентирование педагога при составлении программы на способность ученика представлять внутренним слухом изучаемые пьесы.

Возможность потери ясности звуковысотных представлений при игре на дублирующих рядах баяна.

Интонационно-мелодический слух

Развитие способности выразительно интонировать мелодию. Выявление напряжения интервалов, ладовых тяготений (см. тему 10).

Методы учебной работы, направленные на развитие интонационно-мелодического слуха:

- разучивание мелодии без входящих в нее фигураций, а также без аккомпанемента;
- целенаправленное слушание музыки;
- игра ученика-баяниста (аккордеониста) в ансамбле с хорошим вокалистом или инструменталистом (скрипачом, виолончелистом, гобоистом): активизация поиска средств интонирования, стремление к аналогичной выразительности исполнения.

Полифонический слух

Развитие интонационно-мелодического слуха в условиях одновременного проведения нескольких мелодических линий и необходимости распределения внимания между ними. Артикуляция, интонационная выразительность каждого голоса, регистровка как основные средства выявления рельефности полифонической ткани (см. темы 13, 19).

Тембро-динамический слух

Раскрытие разнообразных красочных возможностей внутри каждого из тембровых регистров, их органичное использование в художественной работе. Взаимосвязь окраски звука и интонационного строя, темпа, артикуляции, динамики, звуковысотного положения. Роль словесных характеристик желаемого звучания, ярких ассоциаций, метафор, предлагаемых педагогом. Развитие творческой фантазии в процессе сопоставления тембров баяна (или аккордеона) и других инструментов.

Особенности применения одноголосных, унисонных, октавных, многоголосных регистров в музыке различных стилей, в фактурах разного типа. Сочетание различных регистров правого и левого полукорпусов. Проблема чистоты звучания октавных и многоголосных регистров (особенно при нюансах *forte* и *fortissimo*). Недопустимость форсированного звучания, детонации голосов. Важность восприятия в динамике не столько абсолютной силы, сколько ее художественной и психологической составляющей. Гигиена слуха.

Взаимосвязь различных видов музыкального слуха. Неравномерность их развития.

2. Развитие музыкальности

Музыкальность как отзывчивость на музыку, способность к переживанию музыки.

Развитие музыкальности под воздействием многообразных и ярких впечатлений.

Активизация воображения. Взаимосвязь воображения, жизненного опыта, наблюдательности, интенсивности эмоциональных переживаний. Конкретность детского воображения.

3. Развитие чувства ритма

Музыка как искусство, протекающее во времени.

Накопление разнообразных ритмических представлений как предпосылка успешного развития чувства музыкального ритма.

Роль музыкального слуха, памяти, физического ощущения движения, жизненных ассоциаций в процессе изучения ритма в музыке.

Обозначения длительностей нот, пауз.

Анализ и осознание метроритма при разборе произведения.

Упражнения для развития чувства ритма (ритм-блоки).

Эффективность занятий ритмической гимнастикой.

Дирижирование и счет (вслух или про себя) на начальной стадии изучения произведения как вспомогательные формы работы.

Диалектика метра и ритма.

Некоторые типичные ошибки в области ритма, способы их исправления.

4. Развитие музыкальной памяти

Виды музыкальной памяти: слуховая, двигательная, зрительная, тактильная.

Различные способы запоминания.

Взаимосвязь развития музыкальной памяти и других компонентов музыкальных способностей.

Факторы, влияющие на развитие музыкальной памяти:

- всестороннее развитие музыкального слуха;
- формирование четких внутренних представлений (слуховых и двигательных);
- анализирование произведений (образно-ассоциативный план, синтаксическое строение, форма, драматургия);
- психологическая установка на запоминание;
- эмоциональная заинтересованность;
- исполнение пьес наизусть в разных психологических условиях и ситуациях;
- регулярность тренировки памяти.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова специфика развития музыкального слуха у баянистов и аккордеонистов?
2. Каковы способы развития чувства ритма?
3. Каковы способы развития музыкальной памяти?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.

Тема 16. Формирование навыков чтения с листа.

Цель: изучение методики развития навыков чтения с листа.

Перечень изучаемых элементов:

Важность формирования навыков чтения с листа. Обучение свободному чтению нотного текста как одна из основных задач обучения в музыкальной школе. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Ф. Лист, И. Гофман о чтении нотного текста.

Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому схватыванию горизонтали, затем вертикали). Выполнение ритмических упражнений (в том числе, с помощью родителей).

Построение ритмических формул. Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа. Быстрое чтение вертикали.

Воспитание элементарных аппликатурных навыков: освоение различных позиционных формул, внедрение в процесс чтения с листа ранее выученных аппликатур гамм, арпеджо, аккордов.

Формирование навыков игры не глядя на клавиатуру.

Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы предпосылки успешного чтения с листа?
2. Каковы условия ускоренного восприятия нотной графики?
3. Каковы репертуарные требования для совершенствования навыков чтения с листа?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.

Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне.

Тема 17. Особенности работы в классе ансамбля.

Цель: изучение особенностей работы в классе ансамбля.

Перечень изучаемых элементов:

Значение игры в ансамбле для всестороннего развития ученика. Ансамбли однородные и смешанные. Формирование навыков игры в ансамбле. Воспитание таких качеств, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность. Формирование умения в процессе ансамблевого исполнения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Перспективы смешанных камерных составов в музыкальной школе. Специфика работы по организации подобных ансамблей. Тембральное сочетание баяна, аккордеона с инструментами симфонического оркестра, а также со струнными народными инструментами.

Формирование репертуара для камерных ансамблей. Вопросы переложения и звукоизвлечения.

Регистровка. Разновидности фактуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каково значение игры в ансамбле для всестороннего развития ученика?
2. Каковы основные задачи в обучении игре в ансамбле?
3. Каковы особенности переложения пьес для ансамбля?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Бесфамильнов В.В., Семешко А.А. Воспитание баяниста.

Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика.

Тема 18. Импровизация и сочинение в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Цель: изучение практических основ импровизации и сочинения в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Перечень изучаемых элементов:

Развитие творческого начала в ученике. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического фрагмента; сочинение «ответа» на заданный «вопрос», баса или сопровождения к мелодии; музыкальная импровизация на заданный словесный текст. Различные типы варьирования мелодии. Освоение логики гармонического языка. Игра ладовых звукорядов, кадансовых оборотов. Гармонизация одного тона разными гармониями. Опевание аккордовых звуков. Гармонизация несложных мелодий. Сочинение пьес в разных жанрах с различными типами фактуры. Импровизация в ансамбле с педагогом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова ценность навыков импровизации и сочинения в классе по специальности?
2. Каковы способы развития навыков импровизации и сочинения?
3. Каковы основные типы фактуры?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.

Тема 19. Конструктивно-акустические особенности инструмента и их влияние на эстетику звучания.

Цель: изучение конструктивно-акустических особенностей инструмента и их влияния на эстетику звучания.

Перечень изучаемых элементов:

Отсутствие внимания к эстетике звучания инструмента как один из наиболее распространенных недостатков обучения не только в музыкальной школе, но и на других ступенях профессионального образования.

Факторы, влияющие на эстетику звучания: художественный вкус и интуиция исполнителя, общая и музыкальная культура, уровень технической оснащенности, умение пользоваться конструктивно-акустическими особенностями инструмента.

Особенности применения одноголосных, унисонных, октавных, многоголосных регистров (см. тему 15).

Значение конструктивно-акустических особенностей инструмента при работе над полифоническими произведениями.

Конструктивно-акустические особенности баяна (аккордеона), предрасполагающие к игре полифонических произведений:

- возможность многоголосной игры и применения различной артикуляции в разных голосах;
- наличие клавиатур двух полукорпусов, условия для контрастного и стереофоничного звучания фактуры;
- компактность клавиатур, возможность охватывать широкую многоголосную фактуру (на баяне);
- система регистров многотембрового инструмента.

Конструктивно-акустические особенности баяна (аккордеона), ограничивающие выразительные возможности при игре полифонических произведений:

- невозможность посредством динамики выделить один или несколько звуков вертикали в партии какой-либо одной руки;
- различие в динамическом уровне и характере звучания правой и выборной клавиатур;
- движение левого полукорпуса во время игры;
- необходимость смены меха.

Сложности рельефного выявления голосоведения в плотной фактуре крупных полифонических произведений (в частности, органных). Строгий отбор репертуара в соответствии со звуковыми и техническими возможностями инструмента.

Творческий подход к переложению клавирной и фортепианной классики: распределение полифонических голосов и элементов фактуры по партиям рук; артикуляция и регистровка, позволяющие успешно выявить светотень фактуры.

Распространенные недостатки в игре, негативно влияющие на эстетику звучания инструмента: стук механики, борин меха, стук при переключении регистров; неоправданные с художественной точки зрения частые перепады динамики и переключения регистров; форсированное, нестройное звучание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы конструктивно-акустические особенности баяна и аккордеона?
2. Каковы особенности применения одноголосных, унисонных, октавных, многоголосных регистров?
3. Каковы распространенные недостатки в игре, негативно влияющие на эстетику звучания инструмента?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Тема 20. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.

Цель: изучение организации учебного процесса и планирования педагогической работы.

Перечень изучаемых элементов:

Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Текущие и перспективные задачи. Знание и учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора произведения из предложенных педагогом с определенной педагогической целью.

Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.

Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года по предложенному ниже плану.

Примерный план характеристики ученика:

- уровень развития музыкальных данных (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, скорость освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу года;
- недостатки в развитии ученика и возможные пути их преодоления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы особенности индивидуального планирования?
2. Что такое текущие и перспективные задачи?
3. Каковы основные принципы составления примерного плана характеристики ученика?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Савшинский С.И. Пианист и его работа.

Струнные щипковые инструменты

4 семестр

Тема 1. Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.

Цель: вводная лекция, ознакомление с целями и задачами дисциплины, ее содержанием и характеристикой основных разделов.

Перечень изучаемых элементов:

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения.

Соотношение основных положений методики и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь курса методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Вопросы для самоподготовки:

1. Задачи дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»?
2. Что такое «методика»?
3. Что такое «метод»?
4. Что такое «метод обучения»?
5. Какие методы обучения используются в музыкальной педагогике?
6. Что такое «приём обучения» (обучающий прием)?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Тема 2. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.

Цель: изучение общей информации о музыкальных способностях.

Перечень изучаемых элементов:

Понятия: способности, музыкальные способности, задатки, музыкальная одаренность. Различные классификации способностей. Общие и специальные музыкальные способности. Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности. Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей детей при поступлении в музыкальную школу. Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

6. Что такое «способности»?
7. Что такое «музыкальные способности»?
8. Какие музыкальные способности относятся к общим?
9. Что отличает талантливого и способного музыканта?
10. Какие методы определения способностей используются при поступлении в музыкальную школу?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.

Тема 3. Музыкальный слух: виды слуха, функции, методы развития.

Цель: изучение музыкального слуха как одной из важнейших музыкальных способностей.

Перечень изучаемых элементов:

Основные виды музыкального слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембродинамический. Внутренний слух. Абсолютный, относительный слух. Функции музыкального слуха. Методы развития музыкального слуха. Роль интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Вопросы для самоподготовки:

5. Что такое «музыкальный слух»?
6. Какие функции выполняет музыкальный слух?
7. Назовите виды музыкального слуха.
8. Назовите методы и приёмы развития музыкального слуха.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Петрушин В.И. Музыкальная психология

Тема 4. Чувство ритма: сущность понятия, функции метроритма в музыке, методы развития.

Цель: изучение чувства ритма как одной из важнейших музыкальных способностей.

Перечень изучаемых элементов:

Понятия: ритм, метр, пульсация, темп, размер. Функции метроритма в музыке. Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента и др. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Вопросы для самоподготовки:

5. Что включается понятие «чувство ритма»?
6. Назовите методы, приёмы развития чувства ритма.
7. Что такое «метр»?
8. Что такое «ритм»?
9. Какие функции метроритм выполняет в музыке?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Петрушин В.И. Музыкальная психология
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано

Тема 5. Музыкальная память: виды памяти, функции, методы развития.

Цель: изучение музыкальной памяти как одной из важнейших музыкальных способностей.

Перечень изучаемых элементов:

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке. Виды памяти (моторная, эмоциональная, образная, логическая), типы памяти (слуховая, зрительная, тактильная и т.д.), и их использование в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте.

Вопросы для самоподготовки:

5. Что такое «музыкальная память»?
6. Назовите виды музыкальной памяти.
7. Назовите методы и приёмы развития музыкальной памяти.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Петрушин В.И. Музыкальная психология
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано

Тема 6. Музыкальное мышление: сущность, методы развития.

Цель: изучение методов развития мышления музыканта.

Перечень изучаемых элементов:

Мышление. Музыкальное мышление. Виды мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное, теоретическое). Индивидуальные особенности мышления. Воображение. Расширение музыкального и общего интеллектуального кругозора, активно способствующего развитию музыкального мышления. Логика развертывания музыкальной мысли. Музыкально-исполнительский анализ произведения. Методы проблемного обучения в развитии мышления. Принципы развивающего обучения.

Вопросы для самоподготовки:

5. Что такое «мышление»?
6. Назовите виды мышления.
7. Чем оперирует мышление музыканта?

8. Назовите принципы развивающего обучения.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Петрушин В.И. Музыкальная психология

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано

Тема 7. Психологические основы музыкального исполнительства.

Цель: изучение основных психологических понятий музыкального исполнительства.

Перечень изучаемых элементов:

Понятия: ощущения, восприятие, чувства, эмоции, воля, профессионально важные качества. Характеристика типов восприятия (аудиалы, визуалы, кинестетики, дигиталы), влияние на процесс обучения, взаимодействия педагога и ученика, процессов запоминания информации, формирование исполнительских навыков.

Вопросы для самоподготовки:

4. Чем отличаются ощущения от восприятия?
5. Чем отличаются чувства и эмоции?
6. Назовите типы восприятия.
7. На что влияют типы восприятия?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Петрушин В.И. Музыкальная психология

Тема 8. Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.

Цель: изучение процесса работы над музыкальным произведением.

Перечень изучаемых элементов:

Этапы работы над произведением: первоначальное ознакомление, разбор текста, работа над деталями, подготовка к концертному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения. Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы. Важность активной сознательной работы в правильном и продуктивном развитии исполнителя в процессе работы над пьесой.

Вопросы для самоподготовки:

5. Назовите основные этапы работы над произведением.
6. Всегда ли требуется разделение на этапы?
7. Какие задачи нужно решить на каждом этапе?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением

Тема 9. Средства музыкальной выразительности: фразировка, динамика. Методы и приемы работы.

Цель: значение фразировки и динамики в работе над музыкальным произведением.

Перечень изучаемых элементов:

Понятия: фразировка, кульминация, динамика. Средства достижения выразительности звучания. Методы и приемы работы над фразировкой. Виды динамических изменений. Характеристика основных динамических оттенков.

Вопросы для самоподготовки:

5. Что такое «фразировка»?

6. Что такое «кульминация»?
7. Что в нотном тексте указывает на кульминацию?
8. Что такое «динамика»?
9. Назовите виды динамики.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке.

Тема 10. Понятие «штрих»: определение, классификация. Приёмы игры. Артикуляция.

Цель: изучение понятий штрих, прием игры, артикуляция.

Перечень изучаемых элементов:

Штрих – выразительный способ исполнения и зависящий от него характер звучания. Классификация штрихов на четыре группы: отрывистые, отдельные, слитные, комбинированные. Характеристика основных штрихов. Классификации штрихов в скрипичной школе. Характеристика приемов игры на домре, балалайке, гитаре, гусях. Понятие артикуляция.

Вопросы для самоподготовки:

6. Что такое штрих?
7. Назовите виды штрихов по группам.
8. Назовите приемы игры по своему инструменту.
9. Что такое артикуляция?
10. Отличие понятий: штрих, прием игры, артикуляция.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Браудо И. Артикуляция

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке

Лукин С. Уроки мастерства домриста, 1 часть

Круглов В. Искусство игры на домре

Горбачев А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке

Дункан Ч. Школа игры на гитаре

Жук Л. Искусство игры на гусях

Тема 11. Основы аппликатуры.

Цель: изучение аппликатурных принципов.

Перечень изучаемых элементов:

Понятие аппликатуры. Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и её влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность понятий «удобная» и «малоудобная» аппликатура художественным задачам. Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки.

Вопросы для самоподготовки:

5. Что такое аппликатура?
6. Как выбрать рациональную аппликатуру?
7. Назовите виды аппликатуры.
8. Как понять, что аппликатура выбрана неверно?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке

Лукин С. Уроки мастерства домриста, 1 часть

Круглов В. Искусство игры на доме
Горбачев А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке
Дункан Ч. Школа игры на гитаре
Жук Л. Искусство игры на гусях

Тема 12. Особенности работы над кантиленой.

Цель: изучение особенностей работы над кантиленой

Перечень изучаемых элементов:

Певучесть как важная характеристика кантилены. Оно понимается как «пение, дыхание». Поиск средств выразительности на инструменте, наиболее близкие по характеру человеческому голосу. Особенности выбора аппликатуры. Работа над качеством звука, выразительным исполнением мелодической линии. Анализ мелодических линий. Пропевание мелодии как важнейший способ работы.

Вопросы для самоподготовки:

4. Что такое «кантилена»?
5. Что такое «инструментальная кантилена»?
6. Какие задачи необходимо решить, работая над кантиленой?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке

Тема 13. Подготовка к публичному выступлению.

Цель: изучение методов продуктивной подготовки к публичному выступлению.

Перечень изучаемых элементов:

Работа над художественной завершенностью произведения: проигрывание целиком, проверка звучания основных, кульминационных и наиболее трудных эпизодов. Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения пьесы или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы. Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Психологические условия концертного выступления: взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями. Негативные и позитивные нюансы эстрадного волнения (волнение подъем и волнение паника). Правильная и достаточная работа над произведением — основное условие выученности пьесы, при котором не возникает дезорганизирующее волнение.

Вопросы для самоподготовки:

4. Назовите виды волнения.
5. Назовите условия, при которых волнение не становится дезорганизирующим процесс исполнения.
6. Нужно ли совсем избавляться от волнения?
7. Какие существуют психологические приемы подготовки к публичному выступлению?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Петрушин В.И. Музыкальная психология
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано

Тема 14. Формирование и развитие исполнительских навыков. Работа над техникой.

Цель: изучение методов развития техники музыканта-исполнителя.

Перечень изучаемых элементов:

Понятия: техника, навык. Техника в широком и узком значении. Виды техники. Факторы, влияющие на развитие и совершенствование техники. Общие этапы формирования навыка.

Исполнительский навык. Инструктивный материал – важнейший компонент обучения музыканта на начальном этапе.

Вопросы для самоподготовки:

4. Что такое «техника»?
5. Какие факторы влияют на развитие техники?
6. Что такое «навык»?
7. Назовите этапы формирования навыка.
8. На каком материале развивается техника?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Либерман Е.Я. Работа над техникой

Цыпин Г.М. Исполнитель и техника

Лукин С. Уроки мастерства домриста

Горбачев А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке

Дункан Ч. Школа игры на гитаре

Жук Л. Искусство игры на гусях

Тема 15. Режим и гигиена работы музыканта-исполнителя.

Цель: изучение процесса работы музыканта-исполнителя

Перечень изучаемых элементов:

Работа исполнительского аппарата музыканта. Напряжение, усталость, переутомление. Соблюдение баланса между работой и отдыхом. Организация продуктивного рабочего времени занятий и отдыха.

Вопросы для самоподготовки:

3. Какие последствия возможны при переутомлении рук музыканта?
4. Как определить переутомление?
5. Правильное распределение работы мышц.
6. Каким должен быть отдых?
7. Назовите условия продуктивной работы музыканта-исполнителя.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста

Форма рубежного контроля: устный опрос.

5 семестр

Тема 16. Особенности начального периода обучения.

Цель: изучение цели, задач, принципов начального периода обучения.

Перечень изучаемых элементов:

Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения — основа правильного музыкального развития ребенка. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся. Наличие пособий (школы, сборники репертуара для начального обучения). Высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя в сочетании с желанием и умением проникнуть в мир ребенка — необходимые условия успешного музыкального развития. Умение заинтересовать ученика музыкой, занятиями на инструменте — главная задача преподавателя.

Вопросы для самоподготовки:

4. Каковы цели начального периода обучения игре на инструменте?
5. Назовите принципы начального периода обучения.
6. Что такое «обучение в форме игры»?

7. Что такое индивидуальный подход в музыкальной педагогике?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне

Тема 17. Донотный период в начальном обучении.

Цель: изучение особенностей обучения в донотный период.

Перечень изучаемых элементов:

Важность формирования слухо-двигательной взаимосвязи до непосредственной игры по нотам.

Особенности донотного периода. Музыкальный материал, используемый в донотный период.

Примеры игровой формы работы с юными музыкантами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Для чего нужен донотный период?
2. Какие задачи нужно решить в донотный период?
3. Какой музыкальный материал используется?
4. В какой форме необходимо преподнести теорию детям?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников. Просмотр и конспектирование видеолекции В. Пясецкого о педагогических принципах А.Д. Артоболевской.

Список литературы:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.

Баренбойм Л. Путь к музицированию.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне

Тема 18. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.

Цель: изучение рациональных принципов посадки и постановки рук.

Перечень изучаемых элементов:

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом. Методы пробуждения и поддержания интереса к музицированию. Посадка музыканта, рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащегося, способы придания устойчивости инструменту во время игры. Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные определяющие моменты рациональной посадки.
2. Как создать мотивацию на первых занятиях?
3. Какие приемы игры используются на первых занятиях?
4. Какой музыкальный материал используется на первых занятиях?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Лукин С. Школа игры на домре

Нечепоренко П. Школа игры на балалайке

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре

Жук Л. Искусство игры на гусях

Тема 19. Методика работы над музыкальным произведением на начальном периоде обучения.

Цель: освоение методики работы над произведением с учащимся ДМШ.

Перечень изучаемых элементов:

Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость в их унификации. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста. Разделение работы на взаимосвязанные этапы, разделять сложные задачи на более мелкие. Важность первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой. Повышение творческой активности ученика в процессе знакомства с произведением и его исполнительского анализа. Последующий разбор произведения. Фразировка, ее связь с разговорной речью. Динамика — действенное средство художественной выразительности. Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Способы установления нужного темпа. Правильное использование метронома. Основные метрономические обозначения темпа. Изучение музыкального сопровождения. Организация работы с концертмейстером.

Вопросы для самоподготовки:

5. Назовите основные этапы работы над произведением.
6. Всегда ли требуется разделение на этапы?
7. Какие задачи нужно решить на каждом этапе?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением

Тема 20. Основы интонирования.

Цель: изучение основ работы над интонированием.

Перечень изучаемых элементов:

Интонирование - основа выразительного исполнительства. Интонация - осмысление звучания. Постигание выразительных отношений между тонами. Развитие внутреннего слуха. Мелодический интервал – это та или иная степень напряжения. Слышание продольных интонационно-интервальных строений, т.е. «музыкальных слов» (мотивов) - один из важнейших аспектов развития мелодического слуха. Метод «подтекстовки» в работе над выразительным интонированием. Устойчивые и неустойчивые звуки. Принципы разрешения тяготений в музыке.

Вопросы для самоподготовки:

5. Что такое интонация?
6. Какие методы и приемы используются для развития интонирования?
7. Взаимосвязь слова и построения музыкальных мотивов?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс

Тема 21. Основные условия продуктивной работы ученика. Организация самостоятельной работы.

Цель: изучение методов воспитания у ученика стремления к активной, сознательной, творческой самостоятельной работе.

Перечень изучаемых элементов:

Основные методы достижения продуктивной самостоятельной работы ученика: постановка ясно сформулированных и доступных конкретных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их количестве). Психологические предпосылки концентрации внимания на поставленных задачах в зависимости от возраста. Умение правильно переключаться

на выполнение разнообразных заданий. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой. Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий. Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование работы и отдыха. Сочетание технической работы (гаммы, этюды, упражнения) с решением художественных задач в произведении. Факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания. Наиболее типичные недочеты в самостоятельных занятиях ученика: бездумное, бессистемное заучивание текста; неумение распределить время для работы и отдыха. Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика. Привлечение родителей к организации полноценной самостоятельной работы ученика.

Вопросы для самоподготовки:

4. Назовите условия продуктивной самостоятельной работы ученика.
5. Что включает в себя самостоятельная работа ученика?
6. Назовите типичные недочеты в работе ученика.
7. Влияние возраста на продуктивность и время концентрации внимания.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне

Тема 22. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Принципы подбора репертуара.

Цель: освоение принципов подбора репертуара в ДМШ.

Перечень изучаемых элементов:

Педагогический репертуар детской музыкальной школы, основные его разделы. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера. «Крупная форма» в музыкальной школе. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре профессионально ориентированных учащихся, как необходимое условие полноценного развития музыканта. Развитие навыков владения элементами полифонии в классе гитары. Этюды, оригинальные пьесы и переложения в репертуаре учащихся. Роль оригинальных сочинений в постижении учащимися выразительных возможностей своего инструмента. Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении исполнителей с высокой художественной культурой. Требования к качеству переложения: адекватность авторскому замыслу и выразительным возможностям инструмента. Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности. Отдельные возможные случаи включения в репертуар произведений, превосходящих уровень подготовки учащегося.

Вопросы для самоподготовки:

4. Назовите основные разделы репертуара ДМШ.
5. Назовите принципы подбора репертуара.
6. В каком официальном документе зафиксированы требования и примерные репертуарные списки по годам обучения?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Лукин С. Школа игры на домре

Нечепоренко П. Школа игры на балалайке

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре

Жук Л. Искусство игры на гусях

Тема 23. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды, упражнения).

Цель: изучение методики освоения инструктивного материала.

Перечень изучаемых элементов:

Значение упражнений в работе над техникой. Принципы отбора упражнений. Гаммы в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта современной скрипичной школы в освоении гамм на домре. Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения. Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами. Чередование пальцев правой руки — основа исполнения гамм. Правильное определение времени начала освоения гамм на гитаре и дальнейшее их изучение по мере овладения позициями. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Высокие художественные достоинства — важнейший критерий отбора этюдов. Методика работы над этюдами.

Вопросы для самоподготовки:

4. Значение гамм и упражнений в работе над техникой начинающего музыканта.
5. Последовательность освоения технического комплекса.
6. Какие пособия по развитию техники (своего инструмента) известны?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Лукин С. Школа игры на домре

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре

Нечепоренко П. Школа игры на балалайке

Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки

Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной. Гитаре

Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре

Жук Л. Искусство игры на гусях

Тема 24. Развитие навыков чтения нот с листа и подбора по слуху.

Цель: изучение методов развития навыка чтения нот с листа.

Перечень изучаемых элементов:

Умелое чтение нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу – слышу – играю». Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных вариантов. Основные принципы подбора по слуху.

Вопросы для самоподготовки:

4. Назовите основные принципы формирования навыка чтения с листа.
5. Как техническое владение инструментом влияет на качество чтения с листа?
6. Какой репертуар для чтения с листа рекомендуется использовать с учащимися?
7. Порядок действий при подборе музыки по слуху для учащегося ДМШ?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано

Тема 25. Особенности работы в классе ансамбля.

Цель: изучение методов и принципов работы над ансамблевым репертуаром в ДМШ.

Перечень изучаемых элементов:

Ансамблевое музицирование как важнейший компонент профессиональной подготовки музыканта-исполнителя. Формирование навыков игры в ансамбле, развитие навыков совместной репетиционной работы. Решение ряда специфических проблем при работе над ансамблевым репертуаром: точность совместного исполнения, одинакового понимания художественного замысла, стилистических особенностей произведения, единства темпа, динамики, фразировки, принципа звукоизвлечения и выполнения штрихов. Единство дыхания, ауттакты. Динамический баланс партий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «ансамбль»?
2. Какие навыки формируются при игре в ансамбле?
3. Какие важные задачи нужно решить при работе над ансамблем?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Тема 26. Транскрипция, переложение, обработка: сущность понятий, значение для исполнительства на народных инструментах, принципы создания переложения музыкального произведения.

Цель: изучение принципов написания переложения для народных инструментов.

Перечень изучаемых элементов:

Понятия: транскрипция, переложение, обработка, аранжировка, фантазии. Значение заимствованных произведений в репертуаре народных инструментов сложно переоценить. Отсутствие целых пластов музыки (барокко, классические и романтические произведения) не позволяет полноценно вести педагогический процесс. Именно на этих произведениях учащиеся формируют художественный вкус, осваивают основы музыкальной формы, классической фразировки, оттачивают качество звука. На современном этапе развития исполнительства на народных инструментах требуется постоянное обновление репертуара. Умение создавать переложения позволяет решать эту задачу. Освоение принципов создания переложения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем отличаются понятия транскрипция, переложение, обработка, аранжировка?
2. Зачем современному музыканту нужно умение создавать собственные переложения?
3. Возможно ли обучение исполнителя на домре/балалайке/гитаре/гусях без переложений?
4. Назовите принципы создания переложения.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Бородин Б. Феномен фортепианной транскрипции

Коган Г. Школа фортепианной транскрипции

Бекетова М. Методика создания переложения для домры

Тема 27. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.

Цель: изучение специфики индивидуальных занятий по специальности.

Перечень изучаемых элементов:

Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Основные фазы урока (проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы; работа над музыкальным материалом: замечания преподавателя (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве поддержки исполнительских действий учащегося, использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.); итоговая часть урока: ориентация ученика на дальнейшую самостоятельную работу, оценка как важное средство воспитания и обучения). Применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т. д.). Проведение уроков,

предполагающих конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой, кантиленой и т. д.; совершенствование одного исполнительского приема на разнообразном музыкальном материале). Типичные недостатки урока: чрезмерное количество поставленных перед учеником задач, необоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов. Требования педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» положительных качеств и недостатков у учеников, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы ученика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое урок?
2. Назовите основные фазы урока.
3. Назовите основные задачи каждой фазы урока.
4. Назовите возможные формы проведения урока.
5. Назовите типичные ошибки педагога в проведении урока.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Тема 28. Дидактические принципы и их преломление в музыкальной педагогике.

Цель: изучение основных дидактических принципов, применяемых в музыкальной педагогике.

Перечень изучаемых элементов:

Понятие «принципы обучения». Я.А. Коменский «Великая дидактика». Индивидуальный подход в обучении (принцип индивидуализации в обучении). Принцип прочности. Принцип доступности. Принцип наглядности. Принцип научности. Принцип системности и последовательности. Принцип сознательности и активности. Принцип единства эмоционального и рационального (сознательного). Принцип единства художественного и технического развития. Принцип единства развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

Вопросы для самоподготовки:

5. В чем заслуга Я.А. Коменского?
6. Что такое дидактические принципы?
7. Уметь раскрыть каждый принцип.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Морозова З.П. Основы педагогики

Тема 29. Методы музыкального обучения и воспитания.

Цель: изучение различных методов воспитания и педагогических школ.

Перечень изучаемых элементов:

Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе. Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и т. д.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (учитель-ученик и др. виды), ученик в роли учителя и т. д. Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требования к нему. Стимулирование творческого воображения ученика. Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай, Д. Кабалевский и др.) в начальном периоде обучения игре на инструменте. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Основные классификации методов обучения.

Вопросы для самоподготовки:

3. Назвать существующие в практике музыкального обучения педагогические школы и методики воспитания.
4. Назовите основные методы обучения, используемые в музыкальной педагогике.

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

Морозова З.П. Основы педагогики

Тема 30. Организация учебного процесса в ДМШ. Планирование педагогической работы. Ведение документации.

Цель: изучение основной учебной документации в ДМШ.

Перечень изучаемых элементов:

Документы, регламентирующие работу в ДМШ (273-ФЗ «Об образовании в РФ», Конвенция о правах ребенка, ФГТ, рабочая программа, учебный план и др.). Формы планирования работы преподавателя. Программа по специальности для ДМШ и анализ её основных разделов. Индивидуальный план учащегося. Использование программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Журнал преподавателя (бумажный и электронный формат). Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислить важные документы, регламентирующие работу преподавателя.
2. Чем по содержанию отличаются индивидуальный план и журнал преподавателя?
3. Зачем нужен дневник учащегося?
4. В каком документе зафиксированы примерные сроки контрольных мероприятий, требования по четвертям и примерные репертуарные списки?
5. В каком документе прописаны все дисциплины на весь период обучения, период прохождения дисциплин и количество часов, выделенных на них?

Форма практического задания:

Изучение конспекта лекции и дополнительных источников.

Список литературы:

273-ФЗ «Об образовании в РФ»

Конвенция о правах ребенка

Федеральные государственные требования

Рабочие программы (по своему инструменту)

Учебные планы (по своему инструменту)

Форма рубежного контроля: экзамен (устные ответы по билетам).

Раздел 2. Изучение педагогического репертуара

Баян, аккордеон

Примерный список литературы, рекомендуемой для изучения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии.

Бах И.С. Двухголосные инвенции.

Бах И.С. Трехголосные инвенции (синфонии).

Бах И.С. Прелюдии и фуги из 1 тома ХТК: до минор, ре мажор, ре минор, фа-диез мажор, соль минор.

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы.

Лядов А. Фуги соль минор, ре минор.

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор.

Чайковский П. «Детский альбом».

Фрид Г. Инвенции.

Гайдн Й. Соната до мажор.

Шуман Р. «Альбом для юношества».

Пейко Н. Сонатина № 2.
Золотарев Вл. Детские сюиты.
Семенов В. Детские сюиты.
Клементи М. Сонатина соль мажор.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
Григ Э. «Танец эльфов».
Дворжак А. Юмореска соль-бемоль мажор.
Прокофьев С. «Мимолетности».
Чайковский П. «Песня без слов» фа мажор.
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Репников А. «Палехская шкатулка» из сюиты «Сувениры».
Подгорный В. «Альбом для детей и юношества».
Скарлатти Д. Соната до мажор.
Бальбатр К. Гавот в форме рондо.
Мошковский М. Тарантелла.
Власов В. Экспромт.
Дербенко Е. «Ярмарочные потешки».
Ильинский А. «Волчок».
Альбенис И. Танго из цикла «Испания».

Струнные щипковые инструменты

Примерный список литературы, рекомендуемой для изучения:

Домра

Александров А. Школа игры на трехструнной домре
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре
Круглов В. Школа игры на трехструнной домре
Лукин С. Школа игры на трехструнной домре
Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара
Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста

Балалайка

Шалов А. Основы игры на балалайке. Методические записки
Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке
Цветков В. Школа игры на балалайке
Хрестоматия балалаечника 1-2 класс ДМШ сост. В. Глейхман
Альбом для детей. Вып.1 Сост. В. Зажигин
Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано.
Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано
Зверев А. Пьесы для младших классов ДМШ (балалайка, домра, гусли)
Панин В. Русские пьесы. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 2 (3-5 кл. ДМШ)
Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. (Сост. Глейхман В.)
Хрестоматия балалаечника-4-5 кл. (Сост. В. Зажигин и С. Шегловитов)
Шишаков Ю.-Воронежские акварели
40 этюдов для балалайки (сост. Ю. Блинов)
Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды на балалайке

Гитара

Агафوشин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Иванов -Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
Гитман А. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре.
Кузнецов В. Как научить играть на гитаре.
Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара. Для 1-2 классов ДМШ/Сост. А. Иванов-Крамской вып.1
Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ/Сост.В.Вильгельми.
Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ/Сост. В.Вильгельми
Педагогический репертуар гитариста. Для 1-2классов ДМШ/Сост. Е.Ларичев.

Гусли

Жук Л.Я. Искусство игры на гуслях
Рокитянская Т., Басурманова Л.:Гусли. Школа игры в группе и индивидуально. Учебно-методическое пособие
Евтушенко Ю. Практический курс игры на гуслях звончатых

Раздел 3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Баян, аккордеон

8 семестр

Тема 1. Эволюция методики обучения игре на баяне и аккордеоне.

Цель: рассмотрение эволюции методики обучения игре на баяне и аккордеоне.

Перечень изучаемых элементов:

Первые Школы игры на баяне и аккордеоне. Особенности литературы по методике обучения игре на баяне и аккордеоне. Краткая характеристика основных видов литературы: школы, самоучители игры на инструменте, методические пособия, сборники методических трудов, статьи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных эволюции методики обучения игре на баяне и аккордеоне.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Тема 2. Обзор методической литературы по начальному обучению.

Цель: рассмотрение методической литературы по начальному обучению.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию (отечественная и зарубежная). А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных начальному обучению.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.

Тема 3. Обзор методической литературы по проблеме развития музыкального слуха обучающихся.

Цель: рассмотрение методической литературы по проблеме развития музыкального слуха обучающихся.

Перечень изучаемых элементов:

Инструмент с темперированным строем как основной фактор торможения развития звуковысотного слуха у начинающих. Опасность игры без опоры на слуховые представления.

Целесообразность посещения подготовительного отделения музыкальной школы (общее музыкально-эстетическое развитие, занятия ритмикой).

Эффективность обучения пению для развития слуха. Предслышание звуков, которые предстоит спеть. Пение, подбор по слуху, транспонирование несложных попевок, знакомых мелодий, народных и детских песен.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных проблемам развития музыкального слуха обучающихся.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли.

Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне.

Тема 4. Обзор методической литературы по вопросам мотивации занятий музыкой и организации самостоятельной работы ученика.

Цель: рассмотрение методической литературы по вопросам мотивации занятий музыкой и организации самостоятельной работы ученика.

Перечень изучаемых элементов:

Основные факторы, положительно влияющие на мотивацию:

1. Освоение языка музыки и развитие музыкального вкуса.
2. Доступный, знакомый репертуар.
3. Слушание музыки в концертах, в записи. Игра педагога.
4. Выступления в концертах, перед одноклассниками, родителями.
5. Игра в ансамбле, коллективные занятия.
6. Интерес и любовь к своему инструменту.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных мотивации занятий музыкой и организации самостоятельной работы ученика.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Коган Г.М. У врат мастерства.

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Тема 5. Обзор методической литературы по работе над артикуляцией на баяне и аккордеоне.

Цель: рассмотрение методической литературы по работе над артикуляцией на баяне и аккордеоне.

Перечень изучаемых элементов:

Понятие артикуляции. Основные положения концепции И.А. Браудо. Средства артикуляции на баяне и аккордеоне. Основные фазы звукообразования: атака звука, основная часть, окончание.

Принципиальное различие видов артикуляции (система В.Л. Пухновского).

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных работе над артикуляцией на баяне и аккордеоне

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании.

Тема 6. Обзор методической литературы по работе над техникой музыканта-исполнителя.

Цель: рассмотрение методической литературы по работе над техникой музыканта-исполнителя.

Перечень изучаемых элементов:

Основные требования к игре гамм и упражнений: правильные посадка и положение рук; соблюдение ритмической и артикуляционной ровности; контролирование качества звучания; недопустимость небрежности; точность и уверенность движений; вариантность при игре одного и того же упражнения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных работе над техникой музыканта-исполнителя.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли.

Тема 7. Обзор методической литературы по работе над полифонией.

Цель: рассмотрение методической литературы по работе над полифонией.

Перечень изучаемых элементов:

Значение полифонической музыки для полноценного развития мышления, слуха, памяти ученика. Полифония как вид многоголосия, представляющий собой сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Формирование навыков исполнения полифонической музыки. Изучение несложных двухголосных пьес (народных мелодий, детских песен) подголосочного и контрастного видов. Соединение двух голосов, выявление их индивидуальности посредством артикуляции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных работе над полифонией.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями.

Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика.

Тема 8. Обзор методической литературы по работе над музыкальным произведением.

Цель: рассмотрение методической литературы по работе над музыкальным произведением.

Перечень изучаемых элементов:

Работа над музыкальным произведением как постепенное вхождение в его образный мир, формирование исполнительского замысла с учетом программного названия (при наличии), авторских, редакторских ремарок, а также ассоциаций и образов, возникающих у ученика.

Этапы работы над произведением:

- ознакомление с произведением в целом;
- художественно-техническое освоение;
- художественная доработка;
- сценическое исполнение.

Условность основных этапов работы над произведением. Бесконечность творческого поиска и художественного совершенствования исполнения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных работе над музыкальным произведением.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Коган Г.М. У врат мастерства.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.

Тема 9. Обзор методической литературы о развитии музыкальных способностей.

Цель: рассмотрение методической литературы о развитии музыкальных способностей.

Перечень изучаемых элементов:

Музыкальные способности как комплекс слуховых, психофизических, умственных данных. Выявление в ходе обучения индивидуальных музыкальных данных каждого ученика. Возможность развития отстающих способностей в процессе активной целеустремленной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных развитию музыкальных способностей.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.

Тема 10. Обзор методической литературы по обучению игре на фортепиано и скрипке.

Цель: рассмотрение методической литературы по обучению игре на фортепиано и скрипке.

Перечень изучаемых элементов:

Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных обучению игре на фортепиано и скрипке.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Савшинский С.И. Пианист и его работа.

Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.

Тема 11. Обзор методической литературы по основным проблемам музыкального исполнительства.

Цель: рассмотрение методической литературы по основным проблемам музыкального исполнительства.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по основным проблемам исполнительства. Методы работы над произведением. Работа над техникой. Вопросы интерпретации. Публичные выступления и подготовка к ним. Переложения, исполнительские редакции и их методический анализ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных основным проблемам музыкального исполнительства.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Коган Г.М. У врат мастерства.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне.

Струнные щипковые инструменты

8 семестр

Тема 1. Основные проблемы исполнительства на струнных народных инструментах.

Цель: рассмотрение основных проблем исполнительства на народных инструментах.

Перечень изучаемых элементов:

Современный этап развития исполнительства на народных музыкальных инструментах характеризуется ростом профессионального мастерства исполнителей, усложнением учебно-концертного репертуара, расширением технического арсенала, художественно-выразительных инструментальных возможностей. Все возрастающие возможности интернета и технических средств звукозаписи, широкое вещание радио и телевидения, сделавшие доступным исполнительское творчество крупнейших музыкантов прошлого и настоящего, существенно повлияли на процессы подготовки современного исполнителя. В концертном исполнительстве выдвигаются новые требования к профессиональному мастерству музыкантов: современный исполнитель должен демонстрировать совершенное владение инструментом, навыки артистического сценического поведения, обладать виртуозностью и высокой степенью исполнительской культуры, как необходимыми средствами для глубокого раскрытия художественно-образного содержания музыки разных стилей и эпох. Усиление значения конкурсов, выступающих показателями определенной состоятельности исполнителя и изменяющих критерии требований к его подготовке исполнителей. Одной из основных задач становится воспитание универсального музыканта-исполнителя, владеющего в равной степени различными композиторскими стилями и обширным репертуаром. Особое значение приобрели визуальная сторона исполнения, концертная подача музыкального произведения. Сегодня же в целом произошло видоизменение стилистики исполнительства на народных инструментах, вбирающего атрибутивные черты, присущие современному академическому исполнительству, усиливая таким образом процессы академизации. Однако сложившаяся практика профессиональной подготовки исполнителей в особой мере подчеркивает ее несоответствие современным социокультурным реалиям и ставит ряд серьезных проблем, которые усугубляются тем, что специалисты по исполнительству на народных музыкальных инструментах не определились с вектором его развития -традиционно-народным или академическим.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проблемы современного музыкального исполнительства.
2. Возможные пути решения этих проблем.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования.

Шарабидзе К.Б. Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах (автореферат диссертационного исследования)

Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России

Тема 2. Обзор методической литературы об истории и теории музыкального исполнительства.

Цель: рассмотрение основных методических пособий по истории и теории музыкального исполнительства.

Перечень изучаемых элементов:

Научная и методическая литература по истории и теории исполнительства на фортепиано и скрипке по различным вопросам.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных различным аспектам истории и теории исполнительства.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Алексеев А.Д. История фортепианного исполнительства

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство
Браудо Е. Артикуляция
Гинзбург Л.С., Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства
Гольденвейзер А.Б. Уроки
Гофман И. Фортепианная игра
Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России
Коган Г.М. Работа пианиста
Коган Г.М. У врат мастерства
Куперен Ф. Искусство игры на клавесине
Метнер К. Повседневная работа пианиста
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста
Способин И.В. Музыкальная форма
Фейнберг С. Пианизм как искусство
Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика
Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты музыкального исполнительства
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано
Ширинский А. Штриховая техника скрипача
Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры

Тема 3. Обзор пособий по музыкальной педагогике.

Цель: рассмотрение учебных пособий по общей и музыкальной педагогике.

Перечень изучаемых элементов:

Учебные пособия по педагогике, рассматривающие различные аспекты обучения (формы, методы, приемы, принципы, содержание обучения), взаимодействие педагога и ученика, типичные проблемы в учебном процессе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных различным аспектам музыкальной педагогике.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Сластенин Педагогика
Морозова З.П. Основы педагогики
Махмутов Проблемное обучение
Бабанский Ю.К. Педагогическое наследие
Лернер И.Я. Дидактические основы обучения
Давыдов В.В. Теория развивающего обучения
Кабалевский Д. Программа по музыке

Тема 4. Обзор пособий по музыкальной психологии.

Цель: рассмотрение учебных пособий по общей и музыкальной психологии.

Перечень изучаемых элементов:

Учебные пособия по психологии, рассматривающие психические процессы, функции (мышление, воображение, восприятие, чувства, личностные качества, творчество и др.), различные аспекты музыкального исполнительства и педагогики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных различным аспектам музыкальной психологии.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Ильин Е.П. Психология творчества

Сосновский Б. Психология
Рубинштейн Л.С. Психология
Немов М.С. Психология
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности
Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности

Тема 5. Обзор методической литературы о развитии музыкальных способностей.

Цель: рассмотрение методических пособий, посвященных развитию музыкальных способностей.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по вопросам развития музыкальных способностей.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных вопросу развития музыкальных способностей.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке

Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача

Мострас К.Г. Система самостоятельных занятий учащихся по специальности

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано

Тема 6. Обзор методической литературы по начальному обучению.

Цель: рассмотрение методических пособий по вопросам развития музыканта на начальном этапе обучения.

Перечень изучаемых элементов:

Методические пособия по вопросам развития музыканта на начальном этапе обучения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных вопросу развития музыканта на начальном этапе обучения.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой

Баренбойм Л. Путь к музицированию

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста

Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне

Тема 7. Обзор методической литературы по методике работы над музыкальным произведением.

Цель: рассмотрение методических пособий, посвященных работе над музыкальным произведением.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по вопросам работы над музыкальным произведением.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных вопросу работы над музыкальным произведением.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением
Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика

Тема 8. Обзор методической литературы по методике работы над техникой музыканта-исполнителя.

Цель: рассмотрение методических пособий, посвященных работе над техникой.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по вопросам работы над техникой.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите авторов книг, посвященных вопросу работы над техникой.

Форма практического задания:

Краткий конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Коган Г.М. Работа пианиста над техникой

Либерман Е. Работа пианиста над техникой

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника

Савшинский С. Работа пианиста над техникой

Цыпин Г.М. Исполнитель и техника

Тема 9. Обзор методических пособий по обучению игре на домре.

Цель: изучение основных методических пособий, посвященных обучению игре на домре.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по вопросам обучения игре на домре. Школы игры на домре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать в хронологическом порядке методические пособия по обучению игре на домре.
2. Знать основное содержание каждого пособия.
3. Произвести сравнительный анализ методических пособий из указанного ниже списка.

Форма практического задания:

Подробный конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Лукин С. Школа игры на домре

Лукин С. Юный виртуоз

Лукин С. Юный виртуоз: работа над тремоло

Александров А. Школа игры на домре

Чунин В. Школа игры на домре

Круглов В. Искусство игры на домре

Лукин С. Уроки мастерства домриста

Пересада Справочник домриста

Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки

Круглов В. Школа игры на домре

Белов Р. Школа игры на домре

Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре

Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста

Вольская Т., И.Гареева. Технология исполнения красочных приемов игры на домре

Гелис М. Методика обучения игре на 4-струнной домре

Тема 10. Обзор методических пособий по обучению игре на балалайке.

Цель: изучение основных методических пособий, посвященных обучению игре на балалайке.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по вопросам обучения игре на балалайке. Школы игры на балалайке.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать в хронологическом порядке методические пособия по обучению игре на балалайке.

2. Знать основное содержание каждого пособия.
3. Произвести сравнительный анализ методических пособий из указанного ниже списка.

Форма практического задания:

Подробный конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Иншаков И., Горбачев А. Современная школа игры на балалайке

Шалов А. Основы игры на балалайке

Андрюшенков Г. Школа художественной игры на балалайке.

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке

Дорожкин Самоучитель игры на балалайке

Пересада А. Балалайка

Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов / Сост. и исп. ред. И. Иншаков, А. Горбачёв

Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов / Сост. и исп. ред. И. Иншакова, А. Горбачёва

Тема 11. Обзор методических пособий по обучению игре на гусях.

Цель: изучение основных методических пособий, посвященных обучению игре на гусях.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по вопросам обучения игре на гусях. Школы игры на гусях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать в хронологическом порядке методические пособия по обучению игре на гусях.
2. Знать основное содержание каждого пособия.
3. Произвести сравнительный анализ методических пособий из указанного ниже списка.

Форма практического задания:

Подробный конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Жук Л. Искусство игры на струнных безгрифных инструментах

Жук Л. Искусство игры на гусях

Шаханов К. Школа игры на гусях

Круглов В.П. Школа игры на гусях

Евтушенко Практический курс игры на гусях звончатых

Фаминцын Гусли. Русский народный музыкальный инструмент

Привалов Школа игры на гусях

Шалимов Гусли звончатые

Городовская Школа игры на клавишных гусях

Тема 12. Обзор методических пособий по обучению игре на гитаре.

Цель: изучение основных методических пособий, посвященных обучению игре на гитаре.

Перечень изучаемых элементов:

Методическая литература по вопросам обучения игре на гитаре. Школы игры на гитаре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать в хронологическом порядке методические пособия по обучению игре на гитаре.
2. Знать основное содержание каждого пособия.
3. Произвести сравнительный анализ методических пособий из указанного ниже списка.

Форма практического задания:

Подробный конспект содержания изучаемой литературы.

Список литературы:

Гитман А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Дункан-Фром Ч. Искусство игры на классической гитаре

Скот Теннант «Pumping nylon» / Качаем нейлон
Кузнецов В. Как научить играть на гитаре (методические статьи)
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре
Агафощин Школа игры на шестиструнной гитаре
Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре
Сеговия А. Моя гитарная тетрадь
Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре
Сагreras Школа игры на шестиструнной гитаре
Sor Method for Spanish guitar

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Вып. 2 : Репертуар русского народного оркестра детской музыкальной школы : Партитура / Ю.М. Волынский. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 86 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=134.
2. Вып. 4 : Репертуар русского народного оркестра детской музыкальной школы : Партитура / Ю.М. Волынский. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 84 с. — (Кафедра оркестрового дирижирования) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=136.
3. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.
4. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : Учебное пособие для вузов / М. Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. — 232 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=314. — ISBN 978-5-8269-0198-4.
5. Маковский, Э.С. Часть 1 : Оркестровая фактура : Методическая разработка для преподавателей класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Э.С. Маковский. — Москва : Современная музыка, 2017, 2014. — 36 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.
6. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72104.

5.2. Дополнительная литература

1. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / М.М. Гелис. — 2-е изд. — Тольятти : РИО Тольяттинской консерватории, 2014. — 98 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=313. — ISBN 978-5-903470-09-9.
2. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
3. Горобцов, М. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения? : Poleмические заметки на работу И. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 57 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=108.
4. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/30435>. — ISBN 978-5-8114-0392-9.
5. Лукин, С.Ф. Часть I : Юный виртуоз : Методическое пособие для трёхструнной домры / С.Ф. Лукин. — Москва, 2017. — 116 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=389.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» предполагает изучение материалов на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения междисциплинарного курса и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой междисциплинарного курса. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Учебная практика по педагогической работе

УП.02.01

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «**Учебная практика по педагогической работе**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

1. Общие положения

Целью учебной практики по педагогической работе является подготовка выпускников музыкального колледжа им А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра).

Задачами курса являются:

- подготовка выпускников к работе в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и детских музыкальных студиях, способствовать приобретению ими навыков;
- уметь устанавливать психоэмоциональный контакт с детьми и их родителями;
- уметь определять музыкальные способности учеников, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития;
- грамотно строить урок по специальности с учениками разной степени одаренности и подготовленности;
- составлять индивидуальный план ученика с подбором репертуара как на текущее полугодие, так и на перспективу.
- раскрывать эмоционально-художественное содержание изучаемых произведений, уметь их правильно методически анализировать;
- развивать исполнительский аппарат своего ученика, объясняя и показывая способ исполнения того или иного технического приема;
- уметь анализировать результаты проделанной работы, всемерно развивать и укреплять в учениках интерес к инструменту и занятиям музыкой;
- развивать своих учеников в общеэстетическом плане (посещение концертов, прослушивание качественных аудиозаписей и т.д.)
- уметь заинтересовать ученика рассказом об истории возникновения и развития инструмента;
- привлекать учеников к участию в различного рода концертах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.

ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя

		ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	71					18	18	18	17
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
<i>В том числе индивидуальные</i>	71					18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35					9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации						Диф.за ч.	Диф.за ч.	Диф.за ч.	Диф.за ч.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	5 семестр
	Раздел 1 Организация учебного процесса на начальном этапе обучения. Составление индивидуального плана учащегося. Контроль посещения обучающимися занятий практики.
	Раздел 2 Определение музыкальных и психофизиологических данных ученика. Постановка / корректировка игрового аппарата. Организация практического обучения в максимальном контакте с условиями будущей профессиональной деятельности.
	6 семестр
	Раздел 3 Формирование профессиональных педагогических навыков обучения игре на инструменте. Изучение репертуарной литературы в процессе работы с учеником.
	Раздел 4 Применение в практической работе с учеником исполнительских навыков, полученных в классе по специальности
	7 семестр
	Раздел 5 Создание условий для развития творческих способностей будущего педагога-музыканта, способствование выработке самостоятельного подхода к учебному процессу. Технический зачет в музыкальной школе: основные положения. Участие в его подготовке и проведении.
	Раздел 6 Подготовка учащегося к зачету/экзамену. Выбор репертуара, системы занятий, психологическая подготовка.
	8 семестр
	Раздел 7 Развитие у учащегося навыков построения уроков, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, выработки умения анализировать приобретенную информацию.
	Раздел 8 Подготовка ученика к концертному выступлению. Взаимодействие с родителями ученика, привлечение их к контролю над домашней работой. Обобщение полученных знаний и педагогических приемов.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Рекомендуемый годовой план-минимум

3 курс
5 семестр

Пройти с учеником 2-4 произведения.

Провести технический зачет (ноябрь).

Подготовить ученика к выступлению на новогоднем концерте учащихся сектора педпрактики (декабрь).

6 семестр

Пройти с учеником 3-4 произведения.

Подготовить ученика к выступлению на концерте учащихся сектора педпрактики (апрель-май).

4 курс

7 семестр

Пройти с учеником 2-4 произведения.

Провести технический зачет (ноябрь).

Подготовить ученика к выступлению на новогоднем концерте учащихся сектора педпрактики (декабрь).

8 семестр

Пройти с учеником 3-4 произведения.

Подготовить ученика к выступлению на концерте учащихся сектора педпрактики (апрель-май).

Примерные репертуарные списки

3 курс

Домра, балалайка

Д. Скарлатти. Гавот.

В.А.Моцарт. Менуэт

Р. Шуман. «Вевельый крестьяни»

И. Брамс. Колыбельная

Ф. Шуберт. Экосез

Л. Бетховен. Контрданс

В. Андреев. Вальс «Грезы»

П. Чайковский. Колыбельная в бурю.

П. Чайковский. «Болезнь куклы»

А. Цыганков. Марш дружбы

А. Шалов. «Аленкины игрушки»

Ю. Котельников. Марш

Баян, аккордеон

И.С. Бах. Бурре

И. Брамс. Песня

П. Чайковский. Итальянская песенка

А. Бородин. Полька

Д. Шостакович. «Вальс-шутка»

В. Подгорный. Школьный вальс

В. Подгорный. «У ворот гусли вдарили»

В. Золотарев. «Отзвуки театра»

Гитара

В. Моцарт. Аллегретто

Л. Бетховен. Сонатина До-минор

М. Джулиани. Экосез.
М. Джулиани. Пьеса
М. Каркасси. Андантино.
А. Гурилев Однозвучно гремит колокольчик
А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
А. Иванов-Крамской. «Пьеса»
И. Ф. Карулли. Ларгетто
М. Каркасси. Андантино A-dur
Ф. Сор. Аллегретто F-dur
Н. Кост. Рондо G-dur
Н. Кост. Рондолетто
Ф. Карулли. Рондо G-dur
Н. Паганини. Сонатина F-dur
Н. Паганини. Сонатина C-dur

4 курс

Домра, балалайка

И.С. Бах. Менуэт.
И.С. Бах. Гавот.
Д. Скарлатти. Соната Ля-мажор.
Л. Бетховен. Немецкие танцы.
Ф. Крейслер. «Прекрасный Розмарин»
В. Андреев. Вальс «Метеор»
П. Чайковский. «Танец феи Драже»
Н. Шильман. Балеро.
В. Белецкий, Н. Розанов. «Размышление»
А. Шалов. Обр. р. н. п. «Винят меня в народе»
Е. Шабалин. Обр. р. н. п. «Эй, ухнем»
В. Городовская. Обр. Старинного русского романа «Темно вишневая шаль»
А. Цыганков. «Прогулка»
И.С. Бах. Полонез и Скерцо
В. Моцарт. Полонез
Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
В. Андреев. Интродукция и Чардаш
Ф. Шуберт. «Форель»
Ф. Шуберт. Музыкальный момент
П. Чайковский. «Утреннее размышление»
М. Глинка. «Жаворнок»
З. Фибих. Поэма
В. Городовская. Обр. р. н. п. «Не одна во поле дороженька»
А. Шалов. Обр. Стар. романа «Гори, гори моя звезда»
Е. Шабалин. Обр. Наигрыша Владимирских рожечников «Ах, ты береза белая»

Баян, аккордеон

И.С. Бах. Инвенции.
Ф. Куперен. Бандолина, пер. Г. Шахова
М. Мусоргский. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
Э. Гранадос. Испанский танец
А. Фаттах. Веселый танец
Е. Дербенко. Шутка

Е. Журбин. «Танго для всех»
А. Ильинский. Волчок. Пер. А. Шашкина
В. Моцарт. Немецкий танец
Э. Григ. Песня Озе
П. Чайковский. Неаполитанский танец
А. Власов. Песня
Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
А. Хачатурян. Танец молодых фрикийцев с мечами
В. Ветров. Интермеццо
В. Александров. Карнавал

Гитара

М. Джулиани. Аллегро
М. Гомес. Романс
Дж. Доуленд. Песня
Ф. Карулли Андантино.
Г. Санс. Парадетас
Ф. Милано. Канцона
Х. Неефе. Аллегретто. Переложение А. Иванова-Крамского
Г. Ф. Гендель. Прелюдия. Переложение Ф. Ноада
Г. Ф. Гендель. Сарабанда. Переложение Э. Шварца-Рейфлингена
И. С. Бах. Менуэт e-moll
Н. Кост. Гавот
Б. Калатаюд. Гавот
М. Рокамора. Мазурка
Н. Кост. Баркарола
Ф. Таррега. Слеза. Прелюд
Песня рабочего. Спиричуэл. Переложение И. Пермякова
Ночной экспресс. Пьеса в стиле кантри. Переложение И. Пермякова
Х. Сарате. Самба
Д. Семензато. Шоро
Красивое небо. Мексиканская народная песня. Переложение И. Пермякова
Сосница. Цыганская народная песня. Обработка М. Александровой
Разжигая я костер. Цыганская песня. Обработка С. Орехова
Д. Тёмкин. Зелень лета. Переложение Л. Альмейды

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

2. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : Учебное пособие для вузов / М. Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. — 232 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=314. — ISBN 978-5-8269-0198-4.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика и исполнительство : Проблемы, суждения, мнения : Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/89713>. — ISBN 978-5-906879-03-5.

2. Лукин, С.Ф. Юный виртуоз : Методическое пособие для трёхструнной домры / С.Ф. Лукин. — Москва, 2016. — 116 с.

3. Судариков, А. Школа-хрестоматия. Баян - аккордеон (Готовый и выборный) : Учебно-методическое пособие / А. Судариков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2013. — 255 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=377

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной практики «Учебная практика по педагогической работе» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником, учащимся сектора педагогической практики либо учеником на базе ДМШ и ДШИ. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении и подборе репертуара учащихся музыкальной школы в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается

преподавателю. Форма отчетности – представление практической (проведение урока) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Для подготовки к занятиям рекомендуется составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями-руководителями практики

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть во время прохождения практики.