

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОУП.01.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Задачи:

- свободное владение русским языком и общение в различных формах и на разные темы;
- развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	о								

	часо в								
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи.
1.	Тема 1.1. Русский язык в России и за её пределами. Русский национальный язык и русский литературный язык. Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники.
2.	Тема 1.2. Языковая система и языковая норма. Варианты нормы
	Раздел 2. Фонетика и орфоэпия
3.	Тема 2.1. Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков
4.	Тема 2.2. Правописание: чередующиеся гласные в корне слова
5.	Тема 2.3. Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков. Правописание: гласные после шипящих и ц
	Раздел 3. Лексика. Фразеология. Лексикография
6.	Тема 3.1. Лексическое значение слова и правильность речи. Синонимы. Антонимы. Паронимы
7.	Тема 3.2. Иноязычное слово и правильность речи. Тропы и выразительность речи.
8.	Тема 3.3. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова. Правописание: не и ни
	2 семестр Раздел 4. Морфемика и словообразование
1.	Тема 4.1. Морфемный состав слова и правильность речи. Правописание: приставки
2.	Тема 4.2. Словообразование и речевая культура.
3.	Тема 4.3. Правописание: суффиксы существительных
4.	Тема 4.4. Словообразование и словотворчество. Правописание: слитные и дефисные написания имён существительных и прилагательных

	Раздел 5. Грамматика. Морфология. Орфография.
5.	Тема 5.1. Русская грамматика. Употребление имён существительных Правописание: употребление прописных букв. Склонение имён существительных. Правописание: падежные окончания существительных
6.	Тема 5.2. Употребление имён прилагательных. Правописание: н и nn в именах прилагательных и причастиях
7.	Тема 5.3. Употребление имён числительных Правописание: числительные
8.	Тема 5.4. Употребление местоимений. Правописание: местоимения и наречия
9.	Тема 5.5. Употребление глагольных форм. Правописание: гласные в окончаниях и суффиксах глаголов и причастии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи

Цель: воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России

Перечень изучаемых элементов содержания

- язык и общество;
- словари и справочники русского языка;
- языковая норма;
- варианты языковой нормы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова роль языка в жизни общества?
2. Укажите функции языка как явления общественного.
3. Какие народы относятся к славянской группе? Перечислите их.
4. Что такое литературный язык?
5. Что называют нормами литературного языка и где эти нормы зафиксированы?
6. Что вам известно о происхождении русского языка?
7. Раскройте различия между понятиями «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Фонетика и орфоэпия.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

1. фонетика
2. орфоэпия
3. звуки гласные и согласные
4. орфоэпические словари
5. орфоэпическая норма

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. На какие 2 группы делятся звуки?
2. Как образуется гласный звук?
3. Как образуется согласный звук?
4. Сколько в русском языке гласных? перечислите их.

5. Какие бывают гласные в зависимости от позиции в слове?
6. Как характеризуются согласные звуки?
7. Перечислите парные согласные по звонкости-глухости
8. Перечислите парные согласные по твердости-мягкости
9. Что такое ударение?
10. Какой звук не имеет пары по твердости-мягкости и по звонкости-глухости?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклад. Реферат.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Лексика. Фразеология. Лексикография

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- лексическое значение слова;
- правильность речи;
- синонимы;
- антонимы;
- паронимы;
- иноязычное слово и правильность речи;
- тропы и выразительность речи.
- фразеологизмы;
- крылатые слова;
- правописание: не и ни.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое лексика, фразеология и лексикография? Как они связаны друг с другом? Докажите.
2. Расскажите об омонимах, паронимах, синонимах и антонимах. Приведите примеры таких слов, расскажите об их роли в языке.
3. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Объясните разницу между историзмами и архаизмами. Приведите примеры.
4. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слова.
5. Расскажите о происхождении лексики современного русского языка.
6. Группы образительно-выразительных средств языка. Приведите примеры известных средств.
7. Звуки и буквы. Фонетический разбор. Произведите фонетический разбор слова.

РАЗДЕЛ 4. Морфемика и словообразование

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- морфема;
- словообразование;
- корень;
- приставка;
- суффикс;
- окончание.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что такое морфемика? Какие способы словообразования Вам известны?
2. Состав слова. Как произвести морфемный разбор слова.
3. Безударные гласные и чередующиеся гласные в корне слова. Объясните разницу. Приведите примеры.
4. Словообразование как раздел науки. Словообразовательный разбор слова

5. Как проверить правописание звонких и глухих согласных в разных морфемах слова?

Приведите примеры

6. Расскажите о самостоятельных и служебных частях речи. Приведите примеры.

7. Правописание приставок на согласную. Приведите примеры.

РАЗДЕЛ 5. Грамматика. Морфология. Орфография.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- грамматика;
- имя существительное;
- имя прилагательное;
- имя числительное;
- местоимение;
- наречие;
- глагол;
- глагольные формы; причастие и деепричастие.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что изучает раздел науки «грамматика»?
2. Какие разделы науки о языке изучают слово?
3. Что изучает «Морфология»?
4. На какие группы делятся все части речи?
5. Какие части речи относятся к самостоятельным?
6. Какие части речи относятся к служебным?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мусатов, В. Н. Русский язык. Морфология : учебник / В. Н. Мусатов. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 463 с. — ISBN 978-5-9765-4082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135348> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Токарев, Г. В. Современный русский литературный язык. Лексикология : учебник / Г. В. Токарев. — Тула : ТГПУ, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-6047371-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253670> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паршина, О. Д. Орфография и пунктуация : учебное пособие / О. Д. Паршина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140251> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Заика, В. И. Орфография и пунктуация: правила и практикум : учебное пособие / В. И. Заика, Г. Н. Гиржева. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-9765-1086-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129998> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Жукова, Т. Русский язык: практикум [Электронный ресурс] / Т. Жукова, Н. Блохина . — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014 . — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1> . - ISBN 978-5-8265-1297-5 .

4. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Рябушкина . — 2-е изд., испр. и доп. . — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015 . — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1> .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНОЙ ЯЗЫК

ОУП.11.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родной язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,
- воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			9	9				
Учебные занятия семинарского типа	18			9	9				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			9	9				
Вид промежуточной аттестации				Диф. Зач.	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр Раздел 1. Синтаксис
9.	Тема 1.1. Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании.
10.	Тема 1.2. Знаки препинания в конце предложения. Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения. Пунктуационная роль тире в предложении.
11.	Тема 1.3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности. Знаки препинания в сложном предложении.
12.	Тема 1.4. Синтаксическая синонимия. Знаки препинания при однородных членах предложения.
	Раздел 2. Орфография и пунктуация
13.	Тема 2.1. Нормы письменной речи. Правописание.
14.	Тема 2.2. Служебные части речи. Правописание.
15.	Тема 2.3. Принципы орфографии. Правописание разделительных ъ и ь.
16.	Трудные случаи русской орфографии.
17.	Пунктуация. Знаки препинания. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.
	4 семестр Раздел 3. Текст как коммуникативная единица
10.	Тема 3.1. Основные признаки текста. Информация в тексте.

11.	Тема 3.2. Обособление второстепенных членов предложения.
12.	Тема 3.3. Композиция текста. Обособление второстепенных членов предложения.
13.	Тема 3.4. Информационная переработка текста.
	Раздел 4. Стилистика
14.	Тема 4.1. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
15.	Тема 4.2. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
16.	Тема 4.3. Художественный стиль речи. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
	Раздел 5. Культура речи
17.	Тема 5.1. Речевое поведение. Хорошая речь. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
18.	Тема 5.2. Знаки препинания при прямой речи и цитировании. Публичное выступление. Ведение спора. Аргументация

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Синтаксис

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

- Синтаксические нормы;
- связь слов в словосочетании;
- знаки препинания;
- нормы употребления главных и второстепенных членов предложения;
- порядок слов в предложении;
- синтаксические средства выразительности;
- простое предложение;
- сложное предложение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте синтаксические нормы.
2. Что изучает синтаксис?
3. Как связываются слова в предложении?
4. Основные правила постановки знаков препинания в простом / сложном предложении.
5. Порядок слов в предложении.
6. Синтаксические средства выразительности. Примеры.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Орфография и пунктуация

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нормы письменной речи.
2. Правописание.
3. Служебные части речи.
4. Принципы орфографии.
5. Пунктуация.
6. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие нормы письменной речи вы знаете?
2. Что такое служебные части речи? Каковы особенности их употребления с точки зрения синтаксиса?
3. Правила пунктуации.
4. Знаки препинания в причастных и деепричастных оборотах.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Текст как коммуникативная единица

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текст
2. Композиция текста
3. Информационная переработка текста

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое текст?
2. Что такое композиция текста? По каким принципам строится текст?
3. Что такое информационная переработка текста? Какие ее виды вы знаете?
4. Синтаксис текста.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 4. Стилистика

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. стилистика
2. стили речи
3. стили языка
4. описание
5. повествование
6. рассуждение

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое стилистика?

2. Что такое стиль? Какие стили языка и речи вы знаете?
3. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
4. Официально-деловой стиль речи.
5. Публицистический стиль речи.
6. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
7. Художественный стиль речи.
8. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
9. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 5. Культура речи

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. культура речи
2. речевое поведение
3. этика общения
4. речевой этикет
5. культура разговорной речи
6. прямая речь
7. цитирование
8. публичное выступление
9. аргументация

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое хорошая речь?
2. Речевое поведение. Его особенности.
3. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
4. Знаки препинания при прямой речи и цитировании.
5. Публичное выступление.
6. Ведение спора. Аргументация

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Колокольцева, Т. Н. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / Т. Н. Колокольцева. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-9765-4448-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181846> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рыженкова, Т. В. Синтаксис современного русского языка в таблицах : учебное пособие / Т. В. Рыженкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-907100-28-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116156> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка: курс лекций : учебное пособие / Г. И. Кустова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 293 с. — ISBN 978-5-9765-1559-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119390> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Коротун, О. В. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / О. В. Коротун, М. П. Одинцова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 234 с. — ISBN 978-5-7779-1880-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69789> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Золтнер, О. В. Синтаксис современного русского языка. Контрольные работы : учебно-методическое пособие / О. В. Золтнер. — Омск : ОмГУ, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-7779-2397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136322> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

ОУП.02.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
- формирование представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения

		учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.
18.	Тема 1.1. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
19.	Тема 1.2. А.С. Пушкин («Медный всадник»), М. Ю. Лермонтов («Мцыри»), Н. В. Гоголь («Невский проспект»)
	Раздел 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.
20.	Тема 2.1. А.Н. Островский (драма «Гроза»). И.А. Гончаров (роман «Обломов»). И.С. Тургенев (роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)
21.	Тема 2.2. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.

22.	Тема 2.3. Н.С. Лесков («Очарованный странник»). М.Е. Салтыков-Щедрин (Сказки. роман-хроника «История одного города»). А.К. Толстой.
23	Тема 2.4. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».
24.	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
25.	Тема 2.6. А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. Комедия «Вишневый сад».
	Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.
26.	Тема 3.1. Символизм
27.	Тема 3.2. Акмеизм и футуризм

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

- литературный процесс;
- романтизм;
- сентиментализм;
- литературные общества и кружки;
- журнальная борьба;
- славянофилы и западники.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте деятельность основных литературных обществ и кружков начала XIX века. Какую роль они играли в культурной жизни двух столиц – Москвы и Петербурга?
2. Назовите поэтов начала XIX в. и основные (программные) их стихотворения.
3. Перечислите журналы с именами их редакторов и общественно-литературной позицией.
4. Охарактеризуйте сентиментализм, романтизм и реализм, называя их сходные и различные черты, основных представителей и их произведения.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Цель: формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Реализм. Натуральная школа
2. Художественный мир писателя.
3. Ирония, гротеск, фантазмагория, трагикомедия.
4. Тема «маленького человека» в литературе
5. Литературный процесс. Литературная критика.
6. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».

7. Драма как род литературы.
8. «Говорящие» фамилии, имена. Средства художественной выразительности.
9. Лирический цикл.
10. Философская лирика.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как называются сборники, составленные Н.А. Некрасовым? В каком году они были изданы впервые?
2. Что значит «физиология» применительно к городу?
3. Почему именно очерки оказались в сборнике, а не стихи и не рассказы?
4. Каких писателей нового направления вы можете назвать?
5. Чьи произведения вошли в первый сборник?
6. Кто придумал термин «натуральная школа»?
7. Кто такой Фаддей Венедиктович Булгарин?
8. Кого мы считаем вдохновителем натуральной школы?
9. Что являлось предметом изображения писателей натуральной школы?
10. Кто из французских писателей служил образцом изображения жизни для писателей натуральной школы?
11. Какова дальнейшая судьба писателей, участвовавших в создании первых сборников?

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.
Форма рубежного контроля: тест.

Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Модернизм.
2. Символизм.
3. Символ
4. Акмеизм, адамизм.
5. Футуризм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Мотивы и образы бунинской лирики
2. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты
3. В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма
4. «Солнечность» и «моцарство» поэзии К.Д. Бальмонта.
5. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского
6. Жизненные и творческие искания А. Блока
7. Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.
8. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».
9. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии
10. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.
11. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
12. Судьба и стихи М. Цветаевой.
13. А.А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон»
14. Литературные направления и группировки в 20-е годы
15. Творческая биография В. Маяковского
16. Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.
Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пугачева, Е. Н. Русская литература XIX–XX веков : учебное пособие / Е. Н. Пугачева. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161460> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174760> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140966> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Эпштейн, М. Н. Ирония идеала : Парадоксы русской литературы / М.Н. Эпштейн. — Москва : Новое литературное обозрение, 2015. — 648 с. — (Научная библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431129>. — ISBN 978-5-4448-0379-0.
2. Кирпичников, А.И. Том 2 : Очерки по истории новой русской литературы / А.И. Кирпичников. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 226 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/37061>.
3. История русской литературы XIX века : монография. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10130> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОУП.03.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная **литература**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			36					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			18					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9			9					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции
28.	Тема 1.1. А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»
29.	Тема 1.2. Творчество И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»
30.	Тема 1.3. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»
31.	Тема 1.4. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. Тема дня в пьесе «На дне»
32	Тема 1.5. Произведения отечественной прозы 30-х годов
33	Тема 1.6. Творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». «Собачье сердце».
	Раздел 2. Русская литература второй половины XX в.
34	Тема 2.1. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
35	Тема 2.2. Военная проза и лирика
36	Тема 2.3. Городская проза и лирика
37	Тема 2.4. Деревенская проза и лирика

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции

Цель: приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Перечень изучаемых элементов содержания

- ритмическая проза;
- философский роман;
- критический реализм;
- антиутопия;
- три волны эмиграции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере рассказов).
2. Тема любви в рассказах А.И. Куприна (на примере рассказа «Гранатовый браслет», «Олеся»).
3. Перечислите три волны русской эмиграции с датами и причинами.
4. Какие писатели и поэты были эмигрантами? Кто из них потом вернулся и как сложились их судьбы?
5. Какие писатели входили в группу «Сатирикон»? Что это была за группа?
6. Творчество Л. Андреева.
7. Творчество А. Белого.
8. Творчество Саши Чёрного.
9. Что такое критический реализм? Что такое производственный роман?
10. Творчество М. А. Булгакова.

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XX в.

Цель: формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. литературный процесс
2. военная проза
3. городская проза
4. деревенская проза
5. шестидесятники
6. авторская песня
7. постмодернизм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - творческий итог поэта»
2. «Я жил и живу среди своих героев». «Донские рассказы» М.А.Шолохова.
3. Поэты-шестидесятники.
4. Бардовская песня. Авторская песня. Истоки и развитие.
5. Лейтенантская проза.
6. Поэты-фронтовики.
7. Песни о Великой Отечественной войне
8. Творчество В. М. Шукшина.
9. Л. Леонов «Русский лес», проблематика романа.
10. Назовите и охарактеризуйте творчество писателей-постмодернистов. Какие черты литературы конца XX века вы знаете?

11. Творчество А. Битова, В. Маканина.
12. Современные поэты. Творчество Ю. Кублановского, Т. Кибирова.
13. Поэты-песенники 1960-80-х годов. Жизнестроительная поэзия.
14. Военная проза. Проза военных лет. Проза о войне. Чем отличаются эти понятия?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля: экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Межебовская, В. В. Русская литература XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-85859-574-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73575> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-9765-3881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кузнецов, И. В. Русская литература XX века в средней школе / И. В. Кузнецов. — Новосибирск : , 2002. — 118 с. — ISBN 5-87847-176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149015> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ломакина, С. А. История русской литературы: 30-е годы XX века : учебное пособие / С. А. Ломакина. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-00151-090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195977> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : НГТУ, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118590> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-89349-622-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/166531> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от "оттепели" до "перестройки" : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. — 2-е, перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-9765-4593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172491> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Михеев, М. Ю. Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века / М. Ю. Михеев. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 824 с. — ISBN 978-5-94457-239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136996> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОУП.04.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	18	18	18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									

Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9				
Вид промежуточной аттестации		зачет	ДФК	ДФК	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Артикль
38.	Тема 1.1. Определённый и неопределённый артикль. Нулевой артикль.
39.	Тема 1.2. Особенности употребления артиклей с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
	Раздел 2.
40.	Тема 2.1. Множественное число существительных. Некоторые особенности правописания существительных во множественном числе. Существительные, образующие множественное число не по правилам.
	2 семестр Раздел 3.
19.	Тема 3.1 Сравнительная и превосходная степени прилагательных. Два способа образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных.
	Раздел 4.
20.	Тема 4.1. Общее представление о временах глагола активного залога.
21.	Тема 4.2. Present Simple – форма утвердительного предложения, отрицательного предложения, разного рода вопросов.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Артикль

Цель: Выработать у студентов понятие о таком явлении английского языка, как артикль, об особенностях употребления определённого, неопределённого и нулевого артиклей.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Общие понятия об артикле.
- Неопределённый артикль.
- Определённый артикль.
- Нулевой артикль.
- Особенности употребления артиклей с исчисляемыми существительными.
- Особенности употребления артиклей с неисчисляемыми существительными.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Вставьте определённый или неопределённый артикль там, где это необходимо:

1. This is ... cat. This is ... black cat.
2. These are ... cats. They are ... black cats.
3. This is ... apple. This is ... red apple. This is ... nice red apple.
4. This is ... old book.
5. I like to read ... good books.
6. I like ... books about ... animals.
7. I didn't like ... film that I saw yesterday.
8. I like ... films with Charlie Chaplin.
9. I like ... classical music. I don't like ... rock music.
10. I don't like ... music which I hear now.

(Ответы:

1. This is a cat. This is a black cat.
2. These are cats. These are black cats.
3. This is an apple. This is a red apple. This is a nice red apple.
4. This is an old book.
5. I like to read good books.
6. I like books about animals.
7. I didn't like the film that I saw yesterday.
8. I like films with Charlie Chaplin.
9. I like classical music. I don't like rock music.
10. I don't like the music which I hear now.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Множественное число имён существительных.

Цель: Выработать у студентов навыки правильного образования множественного числа имён существительных, дать понятие о существительных, образующих множественное число не по правилам.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Основные правила образования множественного числа у существительных, особенности правописания существительных во множественном числе.
2. Список существительных, образующих множественное число не по правилам.
3. Особенности образования множественного числа у слов, заимствованных из греческого языка и из латыни.

4. Английские существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Летом мы едим очень много фруктов.
2. Его волосы очень тёмные.
3. Я купил эти часы в Петербурге. Они очень хорошие.
4. Я не смог войти в сад, так как ворота были закрыты.
5. Эти новости очень интересные.
6. Ваши советы мне очень помогли.
7. Кому принадлежат эти деньги?
8. Он сделал большие успехи в английском языке.
9. В этом году фрукты очень дешёвые.
10. Сани стоят у ворот.
11. Его одежда совсем новая.
12. Его зарплата очень высокая.
13. Товар только что прибыл.
14. Содержание этого письма было совсем неожиданным.

(Ответы:

1. In summer, we eat a lot of fruit.
2. His hair is very dark.
3. I bought this watch in St. Petersburg. It is very good.
4. I couldn't enter the garden, because the gate was locked.
5. This news is very interesting.
6. Your advice has helped me a lot.
7. Whom does this money belong to?
8. He has made great success in English.
9. This year, fruit is very cheap.
10. The sledge is standing at the gate.
11. His clothes are quite new.
12. His salary is very high.
13. The goods have just arrived.
14. The contents of this letter were quite unexpected.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 3. Сравнительная и превосходная степени прилагательных.

Цель: выработать у студентов понятие о сравнительной и превосходной степени прилагательных и умение их образовывать.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Три степени сравнения прилагательных – положительная, сравнительная, превосходная.
2. Первый способ образования сравнительной и превосходной степеней.
3. Второй способ образования сравнительной и превосходной степеней.
4. Исключения (прилагательные, образующие сравнительную и превосходную степень не по правилам).

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на англ. язык:

1. Эта работа легче той.
2. Этот роман более увлекательный, чем тот.
3. Этот молодой человек был более талантливым актёром, чем другие.
4. Эти люди более приятные, более вежливые и более гостеприимные, чем те.
5. Этот дом выше того.
6. Сегодня вода в реке холоднее, чем вчера.
7. Папа умнее тебя.
8. Китай больше Индии.
9. Его бабушка моложе дедушки.
10. Груши вкуснее яблок.
11. Наша кошка меньше нашей собаки.
12. Мой брат моложе меня.
13. В прошлом году февраль был холоднее января.
14. Днепр уже Волги.
15. Эрмитаж богаче Русского музея.

(Ответы:

1. This work is easier than that one.
2. This novel is more fascinating than that one.
3. This young man was a more talented actor than others.
4. These people are more pleasant, more polite and more hospitable than those ones.
5. This house is higher than that one.
6. Today, the water in the river is colder than it was yesterday.
7. Dad is more intelligent than you.
8. China is larger than India.
9. Her granny is younger than her granddad.
10. Pears are more tasty than apples.
11. Our cat is smaller than our dog.
12. My brother is younger than me.
13. Last year, February was colder than January.
14. The Dnieper is shorter than the Volga.
15. The Hermitage is richer than the Russian Museum.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4. Общие понятия о временах глагола. Время глагола Present Simple.

Цель: выработать у студентов общее понятие о временах глагола и времени Present Simple, навыки правильного его употребления.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общие понятия о временах глагола английского языка.
2. Время Present Simple: значение, употребление.
3. Present Simple во фразах, где речь идёт о «вечных истинах».
4. Грамматическая форма времени Present Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
5. Инверсия во фразах с Present Simple.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Где ты живёшь? – Я живу в Москве.
2. Когда у тебя каникулы? – В январе.
3. Что тебе больше всего нравится в школе?
4. Мой брат работает в больнице. Он врач. Он встаёт в двадцать минут восьмого. Он работает утром и днём. Вечером он не работает. Вечером он отдыхает.
5. Твоя сестра говорит по-французски? – Нет. Она говорит по-немецки, а её муж по-английски.
6. Когда вы встаёте? – Я встаю без четверти семь.
7. Когда встаёт твой брат? – Он встаёт без двадцати восемь. – А твоя сестра тоже встаёт без двадцати восемь? – Нет. Мой брат ходит в школу, а моя сестра не ходит в школу. Она ещё не ученица. Она встаёт в девять часов.
8. Он не моет руки перед едой.
9. Этот мальчик свистит в классе.
10. Он не играет ни на каком музыкальном инструменте.
11. Они играют в футбол и любят

смотреть мультфильмы. 12. Они любят школьные каникулы, особенно летние. 13. День рождения у девочки 31 декабря. 14. Поэтому она получает много подарков.

(Ответы:

1. Where do you live? – I live in Moscow. 2. When do you have vacations? – On January. 3. What do you like most of all at school? 4. My brother works at a hospital. He is a doctor. He gets up at twenty minutes past seven. He works in the morning and in the day. He doesn't work in the evening. He rests in the evening. 5. Does your sister speak French? – No. She speaks German, and her husband speaks English. 6. When do you get up? – I get up at a quarter to seven. 7. When does your brother get up? – He gets up at twenty to eight. – And does your sister also get up at twenty to eight? – No. My brother goes to school, and my sister doesn't go to school. She is not a student yet. She gets up at nine o'clock. 8. He doesn't wash his hands before eating. 9. This boy whistles in class. 10. He doesn't play any musical instrument. 11. They play football and like to watch cartoons. 12. They like school vacations, especially summer ones. 13. The girl has her birthday on December 31. 14. That's why she gets a lot of presents.)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849>.1. 1
2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.
2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Иностранный язык (английский)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, либо две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной/экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП.05.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Обществознание**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся;
- формирование российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

Задачи:

- формирование навыков критического мышления, анализа и синтеза;
- формирование умения оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Знать: основы финансовых процессов Уметь: планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере Владеть: навыками применения знаний по финансовой грамотности в планировании и организации предпринимательской деятельности в профессиональной сфере

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			18	18				
Учебные занятия семинарского типа	36			18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			9	9				
Вид промежуточной аттестации				ДФК	Дифф. зачет				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Человек и общество
1.	Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества
2.	Тема 1.2. Общество как сложная система
	Раздел 2. Духовная культура человека и общества
3.	Тема 2.1. Духовная культура личности и общества
4.	Тема 2.2. Наука и образование в современном мире
5.	Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры
	Раздел 3. Социальные отношения
6.	Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность
7.	Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль
8.	Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида
	Раздел 4. Политика
9.	Тема 4.1. Государство, его функции и формы
10.	Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности
11.	Тема 4.3. Политические партии и движения
12.	Тема 4.4. Политическая система и политический режим
	4 семестр
	Раздел 5. Право

1.	Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений
2.	Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ
3.	Тема 5.3. Гражданское право
4.	Тема 5.4. Семейное право
5.	Тема 5.5. Трудовое право
6.	Тема 5.6. Уголовное и административное право
	Раздел 6. Экономика
7.	Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность
8.	Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике
9.	Тема 6.3. Рынок труда и безработица
10.	Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Человек и общество

Цель: познакомить обучающихся с основными концепциями общественного развития.

понятиями «индивид», «личность», «деятельность», «мышление»; сформировать представление о том, что такое характер, социализация личности, самосознание и социальное поведение; сформировать знания о понятии «истины», ее критериях; сформировать представление об обществе как сложной динамичной системе, взаимодействии общества и природы; сформировать умение давать определение понятий: «эволюция», «революция», «общественный прогресс»;

Перечень изучаемых элементов содержания

индивид, личность, деятельность, мышление, социальное поведение; эволюция, революция, общественный прогресс.

Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества

Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мироззрение. Типы мировоззрения. Основные особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние - со стороны самого человека и внешние - со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.

Тема 1.2. Общество как сложная система

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления.

Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по понятиям «человек», «индивид», «личность»
2. Абсолютная истина. Объективная истина. Относительная истина (привести примеры)
3. Сформулировать положительные и отрицательные стороны процесса глобализации
4. Что относится к глобальным проблемам? (перечислить)
5. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 2. Духовная культура человека и общества

Цель: сформировать у обучающихся представление о понятии «культура». «духовная культура личности и общества»; сформировать умение различать культуру народную, массовую, элитарную; умение называть учреждения культуры, рассказывать о государственных гарантиях свободы доступа к культурным ценностям; обучить различать естественные и социально-гуманитарные науки; сформировать понимание особенностей труда ученого, ответственности ученого перед обществом.

Перечень изучаемых элементов содержания

духовная культура личности и общества; народная, массовая, элитарная культура.

2.1. Духовная культура личности и общества

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

Тема 2.2. Наука и образование в современном мире

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Основные принципы и нормы морали. Мораль. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Искусство и религия, их роль в жизни людей. Виды искусств. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по массовой, народной, элитарной культуре
2. Сформулировать актуальные тенденции в системе образования РФ
3. Назвать основные принципы морали

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 3. Социальные отношения

Цель: сформировать у обучающихся знания о понятиях социальных отношений.

Перечень изучаемых элементов содержания

социальная стратификация, виды социальных норм и санкций, девиантное поведение, социальные конфликты.

Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность

Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.

Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль

Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.

Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида

Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Привести примеры социальной мобильности
2. Перечислить виды социальных лифтов, привести примеры
3. Привести примеры девиантного поведения. Всегда ли девиантное поведение облачено в негативное форму
4. Перечислить критерии социального статуса
5. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 4. Политика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать определение понятия «власть».

Перечень изучаемых элементов содержания

политическая система, внутренняя структура политической системы; внутренние и внешние функции государства, типологии политических режимов.

Тема 4.1. Государство, его функции и формы

Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально государственное устройство, политический режим.

Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности

Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.

Тема 4.3. Политические партии и движения

Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм.

Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

Тема 4.4. Политическая система и политический режим

Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по формам государства.
2. Перечислить признаки демократии
3. Составить таблицу по политическим партиям
4. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 5. Право

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику основам конституционного строя Российской Федерации.

Перечень изучаемых элементов содержания

система государственной власти РФ, права и свободам граждан, основные отрасли российского права,

Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений

Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.

Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ

Конституционное право, как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России.

Тема 5.3. Гражданское право

Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.

Тема 5.4. Семейное право

Семейное право и семейные правоотношения. Понятие брака. Условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Прекращение брака. Личные и имущественные правоотношения супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства: понятие, виды. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема 5.5. Трудовое право

Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.

Тема 5.6. Уголовное и административное право

Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по нормативным правовым актам (дать им характеристику)
2. Анализ источника. Конституция РФ (см. <http://pravo.gov.ru/>)
3. Перечислить условия заключения брака в РФ
4. Перечислить условия порядка приема на работу в РФ
5. Перечислить обстоятельства, исключающие уголовную ответственность
6. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 6. Экономика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику понятиям: «экономика».

Перечень изучаемых элементов содержания

типы экономических систем, традиционной, централизованной (командной) и рыночной экономики; спрос и предложение, издержки, выручка, прибыль, деньги, процент, экономический рост и развитие, налоги, государственный бюджет; безработица.

Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность

Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.

Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике

Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.

Тема 6.3. Рынок труда и безработица

Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее

причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.

Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Спрос на труд и его факторы. Элементы международной Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Экономическая политика Российской Федерации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать главные вопросы экономики
2. Начертить графики спроса и предложения по заданным параметрам
3. В чем особенности структурной безработицы?
4. Безработица имеет только отрицательные последствия?
5. Перечислить основные проблемы экономики РФ
6. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Домашек, Е.В. Обществознание в таблицах и схемах : учебное пособие / Е.В. Домашек. — Изд. 6-е. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 191 с. — (Без репетитора) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256432>. — ISBN 978-5-222-21939-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Шкарлупина, Г.Д. Теория и методика преподавания истории и обществознания : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 387 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256239>. — ISBN 978-5-4475-2571-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Обществознание**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕМАТИКА

ОУП.06

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Математика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Предметная область «Математика и информатика». Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

Задачи:

- формирование представления об информации как фундаментального понятия;
- формирование представления о музыкальном языке как способе кодирования информации;
 - знакомство с историей математики и информатики;
 - знакомство с историей вычислительной техники;
 - знакомство с историей алгоритмической музыки;
- знакомство с принципами оцифровки звука и алгоритмами работы MIDI-технологий;
- приобретение практических навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	18	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.
41.	Тема 1.1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
42.	Тема 1.2. Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.
43.	Тема 1.3. Представление информации, языки, кодирование.
44.	Тема 1.4 Измерение объема информации.
45.	Тема 1.5. Системы счислений.
	Раздел 2. История математики и вычислительной техники.
46.	Тема 2.1. История математики.
47.	Тема 2.2. История вычислительной техники.
48.	Тема 2.3. Музыка и математика.
49.	Тема 2.4 Цифровой звук и MIDI.
	2 семестр Раздел 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение ПО.
22.	Тема 3.1. Текстовые редакторы. Word.
23.	Тема 3.2. Табличный процессор Excel.
24.	Тема 3.3. Создание презентаций в PowerPoint
	Раздел 4. Мультимедийная обучающая система

25.	Тема 4.1. Структура обучающей системы.
26.	Тема 4.2. Алгоритмы навигации обучающей системы. Интерактивные элементы.
27.	Тема 4.3. Тест в PowerPoint
28.	Тема 4.4. Подготовка мультимедийного контента обучающей системы.
29.	Тема 4.5. Сохранение и Экспорт обучающей системы в различных форматах.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.

Цель: формирование представлений о математике и информатике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Информация.
2. Данные.
3. Информатика.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Представление информации, языки.
6. Кодирование информации.
7. Шифрование.
8. Измерение объема информации.
9. Системы счислений.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
2. Информатика. Понятие. Основные разделы науки. Родственные науки.
3. Регистрация в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке. Изучение методических материалов «Начало работы в ЭИОС».
4. Алфавитный и содержательный подходы к измерению информации.
5. Системы счислений, способы перевода и преобразования чисел.
6. Подготовить доклад к семинару «Кодирование информации. Шифрование».

Форма практического задания: решение задач, семинар.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос и представление доклада.

РАЗДЕЛ 2. История математики и вычислительной техники.

Цель: формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. История математики.
2. История вычислительной техники.
3. Музыка и математика.
4. Цифровой звук.
5. MIDI.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Примеры связи математики с другими науками.
2. Пифагор. Математический вклад философа в музыкальную науку.
3. Функциональные возможности вычислительного устройства.
4. Определение компьютера. Устройство, признанное первым компьютером.
5. Первая компьютерная программа. Первый программист.

6. Отличие цифровой записи звука от аналоговой.

7. Частота дискретизации и битность звука.

Форма практического задания: семинар (представление доклада или реферата).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание истории математики и вычислительной техники, устный опрос, представление доклада.

РАЗДЕЛ 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение программного обеспечения.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текстовые редакторы. Word.
2. Табличный процессор Excel.
3. ПО для создания презентаций. PowerPoint.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
2. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
3. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.
4. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами.
5. Название файла Excel.
6. Правила составления формул в Excel.
7. Группы функций.
8. Назначения и типы презентаций. Возможные форматы файла продукта PowerPoint.

Форма практического задания: практические задания.

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя обсуждение и оценку практических работ по освоению Word и Excel, решение задач Excel.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедийная обучающая система.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных профессиональных задач, приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация, интерактивные элементы).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Структура обучающей системы.
2. Интерактивные элементы.
3. Тест в PowerPoint
4. Мультимедийный контент
5. Сохранение и Экспорт

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Схема обучающей системы.
2. Интерактивные элементы: управляющая кнопка, гиперссылка, триггер. Варианты применения и оформления.
3. Контрольный, пробный и обучающий виды тестов.
4. Квест, алгоритмы структуры и навигации.
5. Мультимедиа. Вставка и варианты оформления.
6. Мультимедиа. Функции программ конвертеров.
7. Специфика формата «Слайд-шоу».
8. Проект «Обучающая система».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы [Книжные издания] : Учебник для общеобразовательных организаций : Базовый и углубленный уровни / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва . – Москва : Просвещение, 2014 . – 463 с. – (ФГОС).
2. Боброва, И. И. Математика и информатика в задачах и ответах : учебно-методическое пособие / И. И. Боброва. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5-9765-2083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125409> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
3. Семакин И. Г. Информатика. Базовый уровень : учебник для 10 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 264 с. : ил.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Математика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП.07

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
- формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с

	образовательным стандартом среднего общего образования.	федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	9	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
50.	Тема 1 Естествознание и методы познания природы
51.	Тема 2 Мегамир
52.	Тема 3 Макромир
	2 семестр

4.	Тема 4 Микромир
5.	Тема 5. Человек и его здоровье
6.	Тема 6. Естествознание на службе человека

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Естествознание и методы познания природы

Цель: Познакомить учащихся с научными методами познания и формированием науки естествознание.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- естествознание, как целостная наука
- методы эмпирического и теоретического уровня научного познания
- важнейшие открытия и теории астрономии, биологии, физики, химии, биологии

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте структуру естественно – научную картину мира, философские категории, естественно-научные теории, принципы, отражающие связи между теориями.
2. Что включает в себя научный метод познания (теоретический и эмпирический). Дайте определение наблюдению, эксперименту, опыту, моделированию, идеальная модель, математическая модель, мысленный эксперимент)
3. Подготовьте сообщения об ученых астрономов, биологов, химиков, физиков и их открытиях.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 2. Мегамир.

Цель: Развитие представлений учащихся о Вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- астрономия, как наука, аппараты и приборы для изучения Вселенной,
- законы движения небесных тел, закон Всемирного тяготения и космические скорости, закон Хаббла,
- характеристика планеты Земля и явления, происходящие на Земле.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение науки – астрономия. Сравните гео- и гелиоцентрические системы мира. Расскажите о Солнечной системе.
2. Опишите законы движения небесных тел Кеплера, закон Всемирного тяготения Ньютона и космические скорости, закон Хаббла,
3. Опишите строение Земли, гидросферу, атмосферу и дайте определения явлениям: землетрясение, прилив, отлив, волна, атмосферное давление, ветер, влажность воздуха.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Макромир

Цель: Пополнение знаний учащихся о взаимодействии организмов между собой и окружающей средой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- жизнь и свойства живого
- климат и приспособляемость живых организмов к его условиям
- внутренняя энергия и тепловое равновесие

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение жизни, охарактеризуйте многообразие живых организмов.
2. Проанализируйте климат и приспособляемость живых организмов к его условиям, роль света, воды в жизни.
3. Что такое внутренняя энергия макроскопической системы.
4. Объясните значение температуры и приспособленность к ней живых организмов.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 4. Микромир

Цель: развитие представления учащихся о микромире

Перечень изучаемых элементов содержания:

- основные сведения о строении атома. Химические элементы. Вещества
- химические источники тока
- наночастицы в природе и технике.

Вопросы и задания для самоподготовки:

- 1.Сравните модели строение атома. В чём заключается Периодический закон. Расскажите о простых и сложных веществах.
2. Какие химические реакции существуют. Какие химические источники тока используются. Принцип их устройства.
3. что такое наномир?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 5. Человек и его здоровье.

Цель: Расширить знание учащихся о положении человека в мире животных.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Генетика, физика, химия человека.
- Витамины, гормоны, лекарства.
- Здоровый образ жизни. Физика на службе здоровья человека.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. подготовьте сообщения о генетики, физики, химии человека.
2. объясните пользу и опасность бесконтрольного применения витаминов, гормонов, лекарств.
3. в чём состоит здоровый образ жизни? Физика на службе здоровья человека.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 6 Естествознание на службе человека

Цель. Развитие представлений учащихся о применении научных знаний в жизни человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Атомная энергетика.
- Биотехнология.
- Естествознание и искусство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте атомную энергетiku.
2. Что такое биотехнология?
3. В чем заключается взаимосвязь науки и искусства.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кожевников, Н.М. Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71787 — Загл. с экрана.
2. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 447 с. : табл. - ISBN 978-5-238-01314-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397>

5.2. Дополнительная литература

1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.
2. Мамедов, М.М. Экология человека. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛТУ, 2016. — 87 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81604> — Загл. с экрана.
3. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АСТРОНОМИЯ

ОУП.08.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Астрономия**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
— формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения

	государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36				36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18				18				
Учебные занятия семинарского типа	18				18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9				9				
Вид промежуточной аттестации					Диф. зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	4 семестр
53.	Тема 1. Астрометрия
54.	Тема 2. Небесная механика
55.	Тема 3. Строение Солнечной системы
56.	Тема 4. Астрофизика и звездная астрономия

5	Тема 5. Галактики
6	Тема 6. Строение и эволюция вселенной
7	Тема 7. Современные проблемы астрономии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Астрометрия.

Цель: Познакомить учащихся со способами определения небесных координат и точного времени, видимым движением небесных объектов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- звёзды и созвездия
- небесные координаты
- видимое движение планет
- движение Луны и затмения
- время и календарь

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщения о звёздах и созвездиях.
2. Назовите основные линии и точки небесной сферы.
3. Что такое прямое и петлеобразное движение планет.
4. Опишите неравномерное движение Солнца среди звёзд.
5. Опишите движение Луны и затмения.
6. Как устроены календари?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 2. Небесная механика

Цель: Расширение знаний учащихся с законами движения планет

Перечень изучаемых элементов содержания:

- система мира
- законы движения планет
- космические скорости

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Геоцентрическая и гелиоцентрическая система мира
2. Познакомьтесь с законами Кеплера
3. Повторите закон Всемирного тяготения и космические скорости.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Строение Солнечной системы

Цель: систематизация знаний строения Солнечной системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- современные представления о Солнечной системе
- Планета Земля
- Планеты земной группы и внешней

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите современные представления о происхождении Солнечной системы. Какие объекты входят в состав Солнечной системы?
2. Повторите материал о строении Земли и влиянии Луны на Землю.
3. Перечислите планеты Солнечной системы, какие из них относятся к планетам Земной группы.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия

Цель: Пополнить знания учащихся о методах астрофизических исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- методы астрофизических исследований.
- солнце
- основные характеристики звезд
- эволюция звёзд

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте рассказ о телескопах, космических станциях
2. Каковы основные характеристики Солнца? Каково строение солнечной системы? Что такое солнечная активность?
3. Каковы основные характеристики звёзд?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 5. Галактики

Цель: развитие представления учащихся о галактиках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Классификация галактик
- Темная материя

-Закон Хаббла

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщение по теме «Млечный путь – наш адрес во Вселенной».
2. Как определяют расстояние до галактик?
3. Сформулируйте закон Хаббла.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 6. Строение и эволюция вселенной

Цель: познакомить со строением и эволюцией вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания

- расширяющаяся Вселенная
- реликтовое излучение
- Модель Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как связан закон Всемирного тяготения с представлениями о конечности и бесконечности Вселенной?
2. Как определить возраст Вселенной?
3. Что такое Космологическая модель Вселенной?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 7. Современные проблемы астрономии

Цель: Познакомить учащихся с современными проблемами астрономии.

Перечень изучаемых элементов содержания

- ускоренное расширение Вселенной и темная материя
- обнаружение планет около других звёзд
- поиск жизни и разума во Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как темная материя увеличивает массу Вселенной?
2. Какие наблюдения указывали бы на существование жизни на поверхности экзопланет?
3. Как пытались обнаружить и послать сигналы внеземным цивилизациям

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование. Диф. Зачёт.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. 4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

2. 1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Астрономия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОУП.09.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» заключается в изучении теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи курса обеспечить:

1. формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
2. понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
3. овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
4. понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защиту населения от внешних и внутренних угроз.
57.	Тема 1.1. Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
58.	Тема 1.2. Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
59.	Тема 1.3. Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
60.	Тема 1.4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
61.	Тема 1.5. Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.
	Раздел 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.
	Тема 2. 1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации социального характера.
	Тема 2.2. Террористический акт. Захват заложников. Угроза взрыва.

	Тема 2.3. Правила поведения в условиях ЧС. Чрезвычайные ситуации на автомобильном, железнодорожном, водном, авиационном транспорте, в метрополитене. Правила поведения и оказания само и взаимопомощи.
	Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации природного характера. Землетрясение, наводнение, буря, ураган, смерч
	Тема 2.5. Оползень, сель, снежная лавина, снежная буря, цунами – определения, характеристики. Правила поведения в условиях стихийных бедствий.
	Тема 2.5. Природные пожары: виды, причины возникновения, основные способы борьбы с пожарами, правила поведения населения.
	Тема 2.7. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Бытовые пожары – причины возникновения. Поражающие факторы, правила поведения. Правила пользования первичными средствами пожаротушения
	Тема 2.8. Аварии с выбросом АХОВ. Определение АХОВ. Изучение физико-химических и токсические характеристики некоторых АХОВ: аммиак, хлор, угарный газ, ртуть. Первая помощь пострадавшему.
	Тема 2.9. Правила поведения населения при аварии на ХОО. Способы защиты населения при аварии с выбросом АХОВ. Правила герметизации квартиры, дома.
	Тема 2.10. Радиация, свойства радиоактивных излучений. Естественные источники ионизирующих излучений.
	Тема 2.11. Пути поступления радиации в организм. Правила поведения при аварии на РОО. Способы защиты от ионизирующего излучения. Йодистая профилактика
	Тема 2.12. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Защитные костюмы, противогазы: назначение, устройство, правила пользования. Индивидуальные средства защиты органов дыхания и кожи. Респираторы, ГДЗК, индивидуальные самоспасатели. Подручные средства защиты органов дыхания и кожи, их изготовление. Средства коллективной защиты населения. Виды, назначение, устройство. Правила поведения укрываемых в убежищах и противорадиационных укрытиях.
	Тема 2.13. Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).
	2 семестр Раздел 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.
30.	Тема 3.1. Санитарная обработка людей. Частичная и полная санитарная обработка.
31.	Тема 3.2. Индивидуальные противохимические пакеты ИПП-8, ИПП-9, ИПП-10, правила пользования. Обеззараживание одежды, обуви, помещений, продуктов.
32.	Тема 3.3. Утопление. Причины утопления. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
33.	Тема 3.4. Обморожение. Виды обморожений. Переохлаждение. Первая медицинская помощь при обморожении и переохлаждении.
34.	Тема 3.5. Тепловой и солнечный удар. Обморок. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударе.
35.	Тема 3.6. Сердечно-легочная реанимация. Правила проведения.
36.	Тема 3.7. Отравление. Виды отравлений. Первая медицинская помощь при отравлении.
37.	Тема 3.8. Травмы глаз, ушей. Первая медицинская помощь при травмах глаз и ушей.
38.	Тема 3.9. Рубежный контроль по теме 3 (практика).
	Раздел 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.

39.	Тема 4.1. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
40.	Тема 4.2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья человека: правильное чередование умственного и физического труда, занятия физической культурой и закаливанием, рациональное питание, чередование труда и активного отдыха, полноценный сон.
41.	Тема 4.3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия.
42.	Тема 4.4. Безопасность на воде. Меры безопасности. Правила поведения.
43.	Тема 4.5. Безопасность на природе. Как не заблудиться.
44.	Тема 4.6. Укусы ядовитых насекомых и змей. Первая само и взаимопомощь пострадавшему.
45.	Тема 4.7. Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).
46.	Тема 4.8. Рубежный контроль по теме 3-4 (тестирование).
47.	Тема 4.9. Итоговый зачет (годовой) по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защите населения от внешних и внутренних угроз.

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение законодательства Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз, а также структуры и задач РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
- ✓ Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
- ✓ Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
- ✓ Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы цели и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности»?
2. Что такое экологическая безопасность и экологическое просвещение?
3. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны
4. Структура и задачи РСЧС.
5. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные меры защиты и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Классификация ЧС
- ✓ Техногенные, социальные, природные ЧС
- ✓ Радиация и АХОВ
- ✓ Террористический акт
- ✓ Средства индивидуальной защиты и правила поведения в укрытиях и убежищах

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать классификацию ЧС
2. Природные ЧС – причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
3. Социальные ЧС - причины возникновения и правила поведения
4. Техногенные ЧС - причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
5. Дайте характеристику радиационным ЧС и ЧС с выбросом АХОВ
6. СИЗы – виды, назначение, устройство, правила пользования

Форма практического задания: СИЗы - назначение, устройство, правила пользования

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).

РАЗДЕЛ 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.

Цель: Изучит основные травмы при воздействии с окружающей средой и приемы первой медицинской помощи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
- ✓ Утопление, обморожение
- ✓ Тепловой и солнечный удары
- ✓ СЛР
- ✓ Отравления
- ✓ Травмы глаз, ушей

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
2. Утопление, обморожение
3. Тепловой и солнечный удары
4. СЛР
5. Отравления
6. Травмы глаз, ушей

Форма практического задания: Практическое применение СИЗов. Правила оказания ПМП при различных травмах

Форма рубежного контроля: Реферат по разделу № 3

РАЗДЕЛ 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.

Цель: Познакомить с понятием ЗОЖ. Рассмотреть вопросы личной гигиены. Изучить способы профилактики и борьбы с наркоманией, алкоголизмом, токсикоманией, курением.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ ЗОЖ
- ✓ Личная гигиена
- ✓ Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение
- ✓ Безопасность на воде и в природе
- ✓ Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. ЗОЖ как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил
3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия
4. Безопасность на воде и в природе. Меры безопасности. Правила поведения
5. Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Форма практического задания: Правила оказания ПМП и самопомощи при укусах ядовитых насекомых и змей

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОУП.10

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным

		образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	36	36				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	144	36	36	36	36				
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.	Диф.зач.	Диф.зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план Физической культуры

№ п/п	Раздел, тема
62.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
63.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
64.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
65.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
66.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
67.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
68.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
69.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
70.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
71.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
72.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
73.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений

74.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
75.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной

профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, футбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

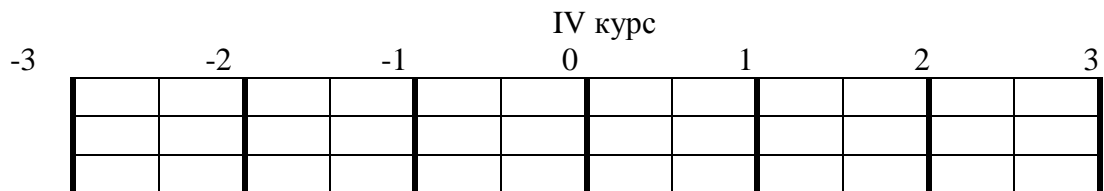
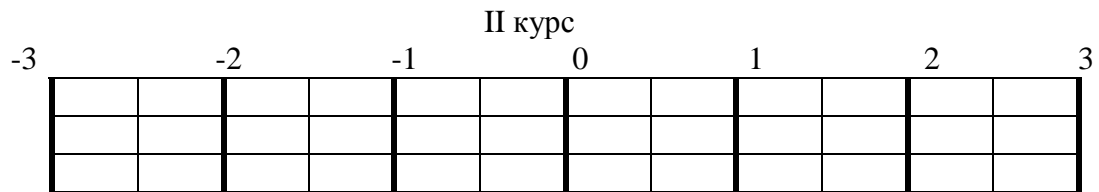
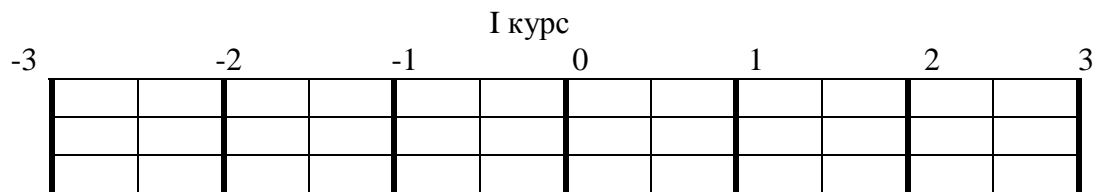
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.*
2. *Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.*

5.2. Дополнительная литература

3. *Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.*
4. *Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.*

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПУП.01.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История мировой культуры**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование выбора путей своего культурного развития;
- формирование навыков организации личного и коллективного досуга;
- формирование собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- формирование навыков самостоятельного художественного творчества.

Задачи:

- освоить основные виды и жанры искусства;
- изучить направления и стили мировой художественной культуры;
 - освоить особенности языка различных видов искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-

	слушателей различных возрастных групп	тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>					
Учебные занятия лекционного типа	72	18	18	18	18
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18

В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Искусство первобытности
1.	Тема 1.1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Общая характеристика искусства периода палеолита. Виды изобразительной деятельности. Основные сюжеты.
2.	Тема 1.2. Искусство эпохи мезолита. Появление веры в загробную жизнь. Искусство эпохи неолита. Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Зарождение орнамента. Мегалитическая архитектура. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.
	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира
3.	Тема 2.1. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид
4.	Тема 2.2. Великое наследие эллинской цивилизации
5.	Тема 2.3. Культура Древнего Рима
	Раздел 3. Художественная культура стран Востока
6.	Тема 3.1. Открытие Индии.
7.	Тема 3.2. Художественная культура Китая: по пути Дао.
8.	Тема 3.3. Художественная культура Японии.
	2 семестр
	Раздел 4. Культура Средневековья.
1.	Тема 4.1. Культура Византии.
2.	Тема 4.2. Художественная культура европейского Средневековья. Рождение Европы.
3.	Тема 4.3. Культура готики.
	Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения
4.	Тема 5.1. Возрождение в Италии.
5.	Тема 5.2. Северное Возрождение.
6.	Раздел 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения
7.	Тема 6.1. Барокко
8.	Тема 6.2. Классицизм
	3 семестр
	Раздел 7. Художественная культура стран Америки
1.	Тема 7.1. Многообразие национально-культурных и художественно-эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.
2.	Тема 7.2. Американская живопись и архитектура – традиции и новаторство
3.	Тема 7.3. США – родина современной массовой культуры.
	Раздел 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)

4.	Тема 8.1. Романтизм в различных видах художественного творчества.
5.	Тема 8.2. Реализм и его исторические судьбы.
6.	Тема 8.3. Импрессионизм и Постимпрессионизм
7.	Тема 8.4. Художественный язык модерна.
8.	Тема 8.5. Европейские авангардные течения
	4 семестр
	Раздел 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.
1.	Тема 9.1. Становление единой русской культуры.
2.	Тема 9.2. От Руси к России.
3.	Тема 9.3. Культура России на переломе эпох (XVII–XVIII вв.)
4.	Тема 9.4. Расцвет русской художественной культуры в XIX в.
5.	Тема 9.5. «Серебряный век» (русская культура на рубеже веков).
	Раздел 10. Художественная культура XX в.
6.	Тема 10.1. Русский авангард.
7.	Тема 10.2. Советское искусство
8.	Тема 10.3. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Искусство первобытности

Цель: *Получение обучающимися знаний о характерных чертах первобытного искусства.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Синкретическая целостность первобытной культуры.
2. Мифологический вымысел как проявление человеческой мысли, обобщение опыта.
3. Пещерное искусство эпохи палеолита.
4. Скульптурные и резные изображения животных, женских фигур.
5. Искусство эпохи мезолита.
6. Неолитическое искусство, керамика. Неолитическая архитектура.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Причины медленного развития первобытного искусства.
2. Ранние формы религии. Связь религии и искусства.
3. Как изменялся язык первобытного искусства в зависимости от исторического периода?
4. Особенности мегалитической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 2. Художественная культура Древнего мира

Цель: *ознакомление с характерными чертами и закономерностями развития искусства Египта, Передней Азии, Греции и Рима.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества.
2. Религия и мифология Египта.
3. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы.
4. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Живопись, ее условный характер.
5. Особенности архитектуры Двуречья. Ассирийское монументальное искусство и рельеф.
6. Сюжеты Ветхого Завета в живописи.
7. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. Эгейский мир (III–II тысячелетие до н. э.) и гомеровская Греция (11–8 вв. до н. э.).
8. Искусство архаической Греции (VII–VI вв. до н. э.). Утверждение темы человека в искусстве. Создание архитектурного ордера.
9. Искусство классической Греции (V–IV вв. до н. э.). Стремление создать образ гармоничного человека.
10. Особенность эллинистического искусства: новое мирозерцание при подражании канонам классической эпохи.
11. Культура ранней Римской империи (I–II вв.). Этрусское влияние. Древнеримский скульптурный портрет. Рост градостроительства. Распространение бетонно-кирпичных конструкций.
12. Поздняя римская империя (III–V вв.) — синтез умирающей античности с нарождающимся «варварским» обществом. Распространение идей христианства. Живопись катакомб.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как отразились религиозно-мифологические представления в искусстве Древнего Египта?
2. Примеры древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Когда допускалось отступление от канона?
3. Реформы в искусстве Амарнского периода.
4. Основные сюжеты и образы искусства Двуречья. Ассирийский рельеф.
5. Особенности искусства Нововавилонского государства. Памятники Нового Вавилона.
6. Сходство и различие критского и ахейского искусства.
7. Типы греческих ордеров. Основные памятники.
8. Греческая скульптура в эпоху высокой и поздней классики. Самые известные скульпторы. Как передавались в скульптуре эпохи эллинизма противоречивые переживания человека?
9. Особенности древнеримской архитектуры. Основные шедевры.
10. История римского скульптурного портрета.
11. Особенности фресковой живописи
12. Стили древнеримской стенописи.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Создание презентации по темам Ветхого Завета.
5. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 3. Художественная культура стран Востока

Цель: *приобщение учащихся к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры; ознакомление с типологическими особенностями восточных культур; формирование представления о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства); осознание места и роли восточного искусства в системе мировой художественной культуры.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры.
2. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед.
3. Индийские храмы — «каменные цветы» Южной Индии.
4. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Символизм китайского искусства.
5. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и пейзажная живопись.
6. Синтоизм и искусство древней Японии. Становление художественно-образной системы.
7. Культ гор и камней. Храмовое зодчество.
8. Японская ксилография в стиле «укиё-э».
9. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Культура и искусство Индии: вчера и сегодня.
2. «Правда – добро – красота» – магическая формула индийской культуры.
3. Храмово-монастырский пещерный комплекс Аджанты. Пещерная система Эллора.
4. Конфуцианская эстетика и ее влияние на искусство Китая.
5. Даосская эстетика. Основные принципы. Дао-природа-пейзаж.
6. Основные жанры китайской живописи. Пейзаж. Портрет. Цветы и птицы.
7. Гравюра на дереве «укиё-э» как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты.
8. Традиции и новаторство в творчестве Кацусика Хокусая.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 4. Культура Средневековья.

Цель: *изучение основных этапов развития византийского искусства и памятников христианского искусства; осознание обучающимися роли и значения византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Приобретение знаний о характере средневекового искусства Европы, его стилях, особенностях, основных школах и чертах.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры.
2. Город-крепость и храм-крепость. Типичные храмы романского стиля, их структура. Романский замок.
3. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.
4. Романская архитектура Франции, Германии, Англии и Италии.

5. Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.
6. Собор как главное общественное здание города.
7. Каркасная конструкционная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны – составные элементы готического каркаса, динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора.
8. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды.
9. Декоративно-прикладное искусство. Обработка металла, ювелирное дело. Изготовление мебели. Техники миниатюрной скульптуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что представляло собой «каролингское возрождение»?
2. Чем отличалась романская базилика от готической?
3. Значение витражей в готическую эпоху.
4. Сходство и различие французской, немецкой, английской и итальянской готической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 5. Художественная культура эпохи Возрождения

Цель: *приобретение учащимися целостного представления о художественной культуре эпохи Возрождения как о новом, переломном этапе в истории мировой культуры и одном из высших ее достижений; изучение особенностей искусства Северного Возрождения.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения. Отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Индивидуализм гуманистов.
2. Искусство Проторенессанса, его связь со средневековой традицией. Творчество Джотто.
3. Творцы эпохи кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Италии. Эпоха «титанов».
5. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.
6. Нидерландский гуманизм. Искусство как единственная сфера, дающая возможность для выражения новых идей. Ян Ван Эйк — родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля Старшего.
7. Германия во второй половине XV-XVI вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма, его социальная окрашенность.
8. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Важнейшие черты эпохи проторенессанса.
2. Почему из культурного обихода ушли представления о христианской святости и грехе? Как отразился этот процесс в искусстве итальянского Возрождения?
3. В чем особенности образного строя произведений Джотто?
4. Роль семьи Медичи в культуре Ренессанса.

5. Главные творцы Кватроченто: Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Их вклад в искусство Ренессанса.
6. Вклад титанов Возрождения в историю искусства.
7. В чем отличие искусства Возрождения в северных странах Европы от ренессансного искусства Италии?
8. Основные черты творчества Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля и Альбрехта Дюрера.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения

Цель: *приобретений знаний о стилях и направлениях западноевропейского искусства XVII-XVIII веков.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Разнообразие художественно-идейных течений. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие.
2. Стиль барокко как выражение идей абсолютизма и контрреформации.
3. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.
4. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии.
5. Расцвет реалистического искусства Голландии.
6. Придворное искусство эпохи Регенства и Людовика XV. Отказ от монументальности, интерес к интимному.
7. Искусство эпохи Просвещения.
8. Академизм в изобразительном искусстве.
9. Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные черты искусства барокко.
2. Творчество Лоренцо Бернини.
3. Отличительные особенности стилистического направления «караваджизм».
4. Стилистические направления в творчестве фламандских художников XVII в.
5. Диего Родригес де Сильва Веласкес как один из величайших реалистов европейского искусства.
6. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
7. Разнообразие жанров и сюжетов в голландской живописи.
8. Творчество Рембрандта.
9. Творчество Ж. Л. Давида и Д. Энгра.
10. Уильям Хогарт – первый крупный английский художник-реалист XVIII в.
11. Величайший английский художник XVIII в. – Томас Гейнсборо.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 7. Художественная культура стран Америки

Цель: *Ознакомление учащихся с особенностями культурного развития стран американского континента.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Культура и искусство ацтеков и майя.
2. Афронегритянские, мексиканские, испанские, европейские и другие традиции в художественной жизни американского народа.
3. Преобладание «исторических стилей» в церковной, общественной и жилой архитектуре (XIX в.). Основные направления в архитектуре США XX века.
4. Демократическая Америка в изобразительном искусстве.
5. Поп-арт в американском искусстве 1960–х годов. Основные характеристики.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Созидательный гений майя: письменность, календарь, архитектура, скульптура, декоративное искусство (маски, ткачество, сосуды, орнаменты и др.).
2. Культурный облик древней Мексики. Монументальное зодчество империи Инков.
3. Творчество Луиса Г. Салливана (1856–1924). Концепция небоскреба как идеи и символа духа американской демократии.
4. Р. Кент — художник и писатель.
5. Выражение новой эстетики потребительского общества. Репрезентация образов рекламы, предметов массовой культуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)

Цель: *проследить особенности основных стилей и направлений западноевропейского искусства XIX в.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Ампи́р — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, завершающий эволюцию классицизма.
2. Романтизм в изобразительном искусстве.
3. Реализм — ведущее направление демократической художественной культуры.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Отличительные черты французского, немецкого, испанского, английского романтизма. Основные творцы.
2. Французский реализм. Творчество О. Домье, Ф. Ж. Милле. Г. Курбе.

3. Основатели импрессионизма: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега, О. Роден. Роль Э. Мане в формировании стилистического направления «импрессионизм».
4. Основные черты и отличительные особенности творчества П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена.
5. Основные черты модерна. Творчество А. Гауди, А. Мухи, Г. Климта.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.

Цель: *познакомить учащихся с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского искусства X - первой половины XIX века, с классическими произведениями и их создателями.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Влияние художественных традиций Византии и культур соседних народов на древнерусское искусство.
2. Этапы развития древнерусской архитектуры и иконописи.
3. Русская культура XVIII века.
4. Русский ампи́р.
5. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.
6. Русский модерн.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси.
2. Шедевры русской архитектуры XV-XVII вв.
3. Новгородская и псковская школы живописи.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Андрей Рублев и его живописная школа.
6. «Московское узорочье». Причины возникновения и распространения.
7. Рождение северной столицы. Особенности архитектуры.
8. «Елизаветинское барокко», «екатерининский классицизм».
9. Главные архитекторы русского ампира.
10. Русский портрет. Творчество Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
11. Творчество О. Кипренского, К. Брюллов, А. Иванова, А. Венецианова, П. Федотова. Основные черты и особенности.
12. Художники-передвижники.
13. Творцы московского модерна: Ф. Шехтель и Л. Кекушев.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 10. Художественная культура XX в.

Цель: изучение основных тенденций сложного и противоречивого характера искусства XX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Авангардизм — художественные течения, основанные на разрыве с традицией реалистического художественного образования. Кубизм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
2. «Массовая культура» в странах Запада, ее воздействие на мировую культуру.
3. Русский авангард.
4. Создание образа советского человека — центральная проблема довоенного советского искусства.
5. Эпоха «сталинского ампира».
6. «Оттепель» в искусстве (1953 г. — середина 60-х гг.). Осуждение помпезного стиля и практики «отклика на события».
7. Утверждение «сурового стиля», подчеркивающего драматизм в подходе к жизненным явлениям.
8. Тематическое разнообразие живописи 80-х годов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Первопроходцы европейского авангарда: П. Пикассо, А. Матисс, В. Кандинский, С. Дали, Л. Карбюзе.
2. Лидеры русского авангарда: М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич, В. Татлин.
3. Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова.
4. Главные образцы архитектуры «сталинского ампира».
5. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков.
6. Художник и мир, жизнь и время в творчестве О. Булгаковой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, И. Правдина.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684973> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст : электронный.

3. Смолина, Т. В. *Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие : [16+]* / Т. В. Смолина ; под ред. Г. Г. Инфантовой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 85 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614731> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр.: с. 77-84. – ISBN 978-5-87976-484-X. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. *Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник* / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
2. *История мировой живописи : [16+]* / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 7. *Нидерландская живопись XVI века.* – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441825> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1471-8. – Текст : электронный.
3. *История мировой живописи : [16+]* / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 9. *Французская живопись XVI - XVII веков.* – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441824> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1614-9. – Текст : электронный.
4. *50 великих художников мира : энциклопедия : [12+]* / авт. текста А. Ю. Астахов ; сост. А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город, 2015. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1910-2. – Текст : электронный.
5. Рапацкая, Л. А. *Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях* / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 1. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.
6. Рапацкая, Л. А. *Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях* / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 2. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01663-9 (Ч. 2), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**История мировой культуры**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, Семинарских и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом прочитанной лекции по учебнику, учебным пособиями, материалами, размещенными на официальном Интернет-сайте Института
внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения семинарских занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к семинарскому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач семинарского занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ПУП.02

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Задачи:

— сформировать навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
— участвовать в дискуссиях по историческим проблемам.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p>Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении</p> <p>Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей</p> <p>Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	о								

	часо в								
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ЭКЗ.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	Раздел 1. Древняя Русь
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX - начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	Раздел 3. Становление российской государственности
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв.
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.

	2 семестр Раздел 5. Россия в XIX в.
1.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
2.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
3.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
4.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
5.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
6.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
7.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	Раздел 6. Россия в эпоху революций
8.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
9.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
10.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
11.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
12.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	Раздел 7. Становление Советской власти
13.	Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
14.	Тема 7.2. Гражданская война в России
15.	Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
16.	Тема 7.4. Образование СССР
17.	Тема 7.5. НЭП и индустриализация
18.	Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Введение

Что изучает история как наука. Значение исторической науки для отдельного человека, семьи, общества, государства. Историческое пространство. Периодизация. Вспомогательные исторические дисциплины. Виды исторических источников. Роль и место нашей страны во всемирной истории.

РАЗДЕЛ 1. Древняя Русь

Цель: познакомить обучающихся с общественным строем, занятиями, бытом, верованиями восточных славян; познакомить с процессом образования Древнерусского государства, различными точками зрения на возникновение государства у восточных славян; развивать умение характеризовать основные направления деятельности первых русских князей; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Восточные славяне в древности

Восточные славяне в древности. Местоположение и природные условия. Влияние природных и географических условий на ведение хозяйства и развитие общества.

Тема 1.2. Образование Древнерусского государства

Предпосылки зарождения и возникновения государства Русь. Норманнская теория появления древнерусского государства, ее сторонники и противники. Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика.

Тема 1.3. Русь в IX-начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси

Князь Владимир Святославович. Борьба за власть князя с братьями. Внутренняя и внешняя политика князя Владимира. Укрепление обороны государства и защита Руси от кочевников. Причины и цели принятия христианства на Руси. Крещение Руси. Значение принятия христианства. Русская православная церковь и ее организация. Значение крещения Руси для ее культуры. Письменность. Архитектура. Живопись. Быт.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные восточнославянские племена и места их расселения»
2. Назвать основные теории возникновения государства у восточных славян
3. Составить таблицу «Первые русские князья»
4. Охарактеризовать культуру Древней Руси до принятия христианства, и после (сравнительный анализ)
5. Подготовить рефераты:
Первые цивилизации в истории человечества
Религии Древнего мира: становление монотеизма
Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
Музыкальная культура Древней Руси

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Повесть временных лет. - М. - Л., 1950. - Ч. 1. - С. 205 - 404 (перевод).
7. Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. - Ставрополь, 1993.- Введение, Гл. I.
8. Рассказы начальной русской летописи. - М., 1964.
9. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
10. Фроянов И.Я. Исторические реалии в летописном сказании о призвании варягов // Вопросы истории. - 1991. - № 6.
11. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 2. Период государственной раздробленности русских земель

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах, сущности, последствиях политической раздробленности, направлении политики князей; сформировать представления о

завоевании Руси монголами, причинах поражения русских земель; сформировать представление о причинах вторжения крестоносцев на Русь, основных событиях немецко-шведской агрессии, личности А. Невского; сформулировать представление о предпосылках и этапах объединения русских земель, о причинах возвышения Москвы; сформулировать представление об основных событиях и последствиях феодальной войны; развивать умение работать с дополнительной литературой, готовить сообщения;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках

Раздробленность как закономерный период в развитии средневекового общества. Предпосылки, причины и последствия раздробленности для русского государства. Система наследования княжеского престола в Древнерусском государстве. Формы государственного правления в период раздробленности. Наиболее крупные княжества и Новгородская республика. Влияние природных условий на способы хозяйствования.

Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение

Монгольская держава. Покорение Китая и государств Средней Азии. Поход на Русь и Центральную Европу. Сопrotивление русских земель монгольским завоевателям. Причины поражения Руси. Образование Золотой орды. Ордынское владычество. Повинности населения покоренных монголами земель. Последствия ига.

Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский

Завоевание крестоносцами Прибалтики. Ливонский орден. Борьба литовских племен с рыцарями. Русь и Орден крестоносцев. Действия русских князей в Прибалтике. Походы шведов на Русь. Князь Александр Ярославич. Невская битва. Борьба Новгорода с Ливонским Орденом. Ледовое побоище.

Тема 2.4. Возвышение Московского княжества

Центры объединения Руси. Начало самостоятельности Московского княжества. Династия московских князей. Даниил Александрович, Юрий Данилович. Соперничество между Тверью и Москвой за великое княжение владимирское. Иван Калита. Перемещение духовного центра Руси из Киева в Москву. Митрополит Петр. Тверское восстание 1327 г. Народные выступления против ордынского господства. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей.

Тема 2.5. Русь во второй четверти XV в. Феодальная война

Междоусобная война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Василий Тёмный. Новгород и Псков в XV в. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери к Москве. Ликвидация зависимости от Орды. Принятие общерусского Судебника. Государственные символы единого государства.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные центры Руси в XII – XIII веках и их особенности»
2. Уметь показать на карте завоевательные походы монголо-татар
3. Как осуществлялась власть Золотой Орды над Русью?
4. Подготовить сообщение о роли Александра Невского в истории нашей страны
5. Решить историческую задачу: доказать, что победа на Куликовом поле была итогом «общенародного напряжения сил и причиной рождения чувства беспредельной любви к Отечеству, заменившего прежний областной патриотизм»
6. Подготовить рефераты:
Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
Москва и Тверь: два центра объединения
Роль Православной Церкви в объединении Русского государства

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. - М., 2000. - Гл. 1, 2 (с.24 - 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. - С. 6 - 13, 16 - 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 3. Становление российской государственности

Цель: сформировать у обучающихся представления о процессе закрепощения крестьян, причинах складывания самодержавной формы государственности в России; сформировать представление о реформах Избранной Рады, опричнине; развивать умение работать с картой, проследить взаимосвязь внешнеполитических событий и внутренней жизни страны; познакомиться с достижениями русской культуры XIII-XVII вв.; сформировать представление о причинах, основных событиях «Смутного времени»; сформировать представление о правлении первых Романовых; работать с картой, анализировать исторический источник;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель

Объединение Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Иван III. Битва на р. Шелони. Ликвидация самостоятельности Великого Новгорода. Присоединение Твери. Создание единого Русского государства. Василий III.

Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV

Реформы Елены Глинской. Борьба боярских группировок за власть. Венчание Ивана IV на царство. «Избранная Рада». Стоглавый собор. Реформы Ивана IV направленные на централизацию страны. Основные направления внешней политики. Защита государства от вторжения с юга. Причины Ливонской войны. Разрыв с «Избранной Радой». Опричнина.

Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»

Причины Смуты. Борьба боярских группировок с царской властью. Правление Бориса Годунова. Основные события Смуты. Появление самозванцев Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Восстание Ивана Болотникова. Польско-шведская интервенция. «Семибоярщина». Угроза потери национальной независимости. Народное ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Избрание Михаила Романова на царство.

Тема 3.4. Россия при первых Романовых

Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич. Восстановление экономики страны. Система государственного управления: развитие приказного строя. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права и территория его распространения. Укрепление самодержавия. Земские соборы и угасание соборной практики. Отмена местничества. Новые явления в экономической жизни в XVII в. в Европе и в России. Постепенное включение России в процессы модернизации. Начало формирования всероссийского рынка и возникновение первых мануфактур. Социальная структура российского общества. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население, стрельцы, служилые иноземцы, казаки, крестьяне, холопы. Социальные движения второй половины XVII в. Соляной и Медный бунты. Псковское восстание. Восстание под

предводительством Степана Разина. Внешняя политика. Оборона южных рубежей. Принятие в подданство Малороссии и война с Польшей. Церковная реформа патриарха Никона и вызванный ею раскол в русской православной церкви.

Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.

Фольклор и литература. Сергей Радонежский. Летописание. Местные летописи и общерусские своды. Литература. Жития. Епифаний Премудрый. Памятники Куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общественная мысль. Спор иосифлян и нестяжателей. Возрождение каменного зодчества. Памятники Новгорода. Белокаменный Кремль в Москве. Московский Кремль при Иване III. Укрепления из красного кирпича. Кремлевские соборы. Аристотель Фиораванти и другие строители Кремля. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сформулировать предпосылки образования единого государства на Руси в XIV-XV вв.
2. Составить таблицу по внешней политике Ивана IV
3. Охарактеризовать политику каждого из правителей «Смутного времени»
4. Назвать причины появления самозванцев на Руси
5. Определить значение самодержавия для развития России
6. Составить таблицу по культуре России XIII-XVII вв.
7. Подготовить рефераты:

Опричнина: споры историков

Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)

Музыкальная культура эпохи Ренессанса

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. - М., 2000. - Гл. 1, 2 (с.24 - 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. - С. 6 - 13, 16 - 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 4. Императорская Россия в XVIII в.

Цель: сформировать у обучающихся представление о новых тенденциях и задачах эпохи; определить значение отмены местничества для развития государства; познакомить с внешнеполитическими задачам; сформировать представление о предпосылках петровских преобразований, особенностях российского абсолютизма; обобщить знания учащихся о Петре I и его реформах, об их влиянии на дальнейшую судьбу страны; познакомить с предпосылками и сущностью «дворцовых переворотов», внешней политикой данной эпохи; научить проводить сравнительный анализ, работать с таблицами, картой, обсуждать проблемные вопросы, устанавливать причинно-следственные связи; сформировать представление о правлении Екатерины II;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 4.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по реформам Петра I
2. Назвать причины и последствия периода «дворцовых переворотов»
3. Почему правление Екатерины II называют «золотым веком» русского дворянства?
4. Назвать основные реформы Екатерины II
5. Составить таблицу по внешней политике России в XVIII в.
6. Подготовить рефераты:
Петр I в оценках современников и историков
Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
Войны и их роль в русской истории XVIII века
Эволюция крепостного права в России

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л., 1989.
2. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.
3. Буганов В.И. Петр Великий и его время. М., 1989.
4. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.
5. Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1994.
6. Первые Романовы на российском престоле. М., 1996.
7. Сорокин Ю.А. Алексей Михайлович // Вопросы истории. 1992. №4, 5.

8. Со шпагой и факелом. Дворцовые перевороты России 1725 – 1825 годы / Сост. М.А.Бойцов. М., 1991.

9. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.

10. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.

11. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.

12. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

13. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

14. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.

15. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 5. Россия в XIX в.

Цель: познакомить обучающихся с содержанием реформ Александра I; познакомить с основными событиями Отечественной войны 1812г., ее героями; способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости за славную историю своей Родины, формированию патриотизма; познакомить с внутренней политикой Николая I; сформировать представления о взглядах общественных и духовных деятелей России изучаемой эпохи; развивать умение анализировать, сравнивать различные общественные взгляды, идеи; познакомить учащихся с либеральными реформами Александра II, факторами, определившими его реформаторский курс;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 5.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 5.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 5.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Тема 5.5. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года

Император Александр I. Конституционные проекты и планы политических реформ. Реформы М. М. Сперанского и их значение. Реформа народного просвещения и её роль в

программе преобразований. Экономические преобразования начала XIX в. и их значение. Отечественная война 1812 г.: причины, основное содержание, герои. Сущность и историческое значение войны. Подъем патриотизма и гражданского самосознания в российском обществе. Вклад народов России в победу.

Тема 5.6. Государство и общество в эпоху Николая I

Социальный строй и общественные движения. Первые тайные общества, их программы. Власть и общественные движения. Восстание декабристов и его значение.

Тема 5.7. Внешняя политика России в первой половине XIX в.

Национальный вопрос в Европе и России. Политика российского правительства в Финляндии, Польше, на Украине, Кавказе. Конституция Финляндии 1809 г. и Польская конституция 1815 г. — первые конституции на территории Российской империи. Еврейское население России. Начало Кавказской войны. Венская система международных отношений и усиление роли России в международных делах. Россия — великая мировая держава.

Тема 5.8. Либеральные реформы Александра II

Предпосылки и причины отмены крепостного права. Подготовительная работа по отмене крепостного права. Отмена крепостного права и условия освобождения крестьян. Реформа местного управления. Земства. Судебная реформа. Военная реформа. Реформа образования.

Тема 5.9. Общественное движение второй половины XIX века

Либералы и консерваторы. Зарождение революционного народничества. Народнические организации. Террор и убийство Александра II. Кризис революционного народничества. Перемены в либеральном движении. Изменения в консервативном течении. Распространение марксизма в России. Появление социал-демократов.

Тема 5.10. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.

Основные направления внешней политики России в 1860-1870-х гг. Европейская политика России. Присоединение Средней Азии. Дальневосточная политика. Отношения с США, продажа Аляски.

Тема 5.11. Культура России XIX века

Подъем российской демократической культуры. Развитие системы образования и просвещения во второй половине XIX в. Школьная реформа. Естественные и общественные науки. Успехи фундаментальных естественных и прикладных наук. Географы и путешественники. Историческая наука. Критический реализм в литературе. Развитие российской журналистики. Революционно-демократическая литература. Русское искусство. Передвижники. Общественно-политическое значение деятельности передвижников. «Могучая кучка», значение творчества русских композиторов для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Успехи музыкального образования. Русский драматический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни. Взаимодействие национальных культур народов России. Роль русской культуры в развитии мировой культуры. Изменения в быте: новые черты в жизни города и деревни. Рост населения. Урбанизация. Изменение облика городов. Развитие связи и городского транспорта. Жизнь и быт городских «верхов». Жизнь и быт городских окраин. Досуг горожан. Изменения в деревенской жизни. Вклад культуры народов России в развитие мировой культуры Нового времени. Человек индустриального общества.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как и в чем проявились особенности реформ Александра I?
2. Уметь показать на карте основные сражения Отечественной войны 1812г.
3. Составить таблицу «Первые тайные союзы»
4. Составить таблицу «Внешняя политика России в первой половине XIX в.»
5. Перечислить либеральные реформы Александра I, знать особенности каждой
6. Дать характеристику общественному движению второй половины XIX века
7. Составить таблицу по внешней политике Александра II
8. Составить таблицу по культуре России XIX века
9. Подготовить рефераты:
Становление европейской науки (XVI – XIX века)

Промышленный переворот в России

Движение декабристов

Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи

Крепостные таланты императорской России

Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)

У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.

2. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.

3. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.

4. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.

5. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.

6. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

7. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

8. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.

9. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 6. Россия в эпоху революций

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных этапах революции 1905-1907 гг.; развить умение анализировать и выявлять причинно-следственные связи; сформировать представления о причинах и последствиях русско-японской войны; развить умение работать с картой; сформировать представление о политических партиях в России начала XX века; сформировать представление о причинах и основных этапах Первой мировой войны, охарактеризовать героизм русских солдат; сформировать представление о причинах и основных этапах Февральской революции 1917 г.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков

Мир на рубеже XIX—XX вв. Начало второй промышленной революции. Неравномерность экономического развития. Монополистический капитализм. Идеология и политика империализма. Завершение территориального раздела мира. Начало борьбы за передел мира. Нарастание противоречий между ведущими странами. Социальный реформизм начала XX в. Место и роль России в мире. Территория и население Российской империи. Особенности процесса модернизации в России начала XX в. Урбанизация. Политическая система Российской империи начала XX в. и необходимость её реформирования. Император Николай II. Борьба в высших эшелонах власти по вопросу политических преобразований. Национальная и конфессиональная политика. Экономическое развитие России в начале XX в. и его особенности. Роль государства в экономике. Место и роль иностранного капитала. Специфика российского монополистического капитализма. Сельская община. Аграрное перенаселение. Особенности социальной структуры российского общества начала XX в. Аграрный и рабочий вопросы, попытки их решения.

Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.

Дальневосточная политика России. Соглашение с Китаем. Нападение Японии и начало русско-японской войны. Оборона и падение Порт-Артура. Мукден. Цусимское поражение.

Окончание войны. Заключение Портсмутского мира. Предпосылки и причины революции. Основные этапы. Итоги.

Тема 6.3. Политические партии России начала XX века

Появление легальных политических партий, их программы. Проведение выборов и работа I и II Государственной Думы. Столыпинские реформы.

Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия

Причины первой мировой войны. Создание коалиций, блоков и их участники. Начало войны. Отношение различных политических партий к участию в войне. Ход военных действий и основные военные операции. Перестройка экономики на военный лад. Государственное регулирование экономики. Итоги войны.

Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие

Причины революции. События февраля 1917 г. в Петрограде. Февральский переворот. Образование новых органов власти. Отречение императора Николая II. Политические партии после февральского переворота. Временное правительство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать характеристику социально-экономическому развитию России на рубеже XIX-XXвв.

2. Назвать причины и последствия Русско-японской войны

3. Назвать основные этапы революции 1905-1907гг.

4. Составить таблицу по политическим партиям России начала XX века

4. Назвать причины начала периода Третьеиюньской монархии

5. В чем заключались причины и последствия Первой мировой войны?

6. Назвать причины и этапы Февральской революции 1917г.

7. Подготовить рефераты:

Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира

Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.

Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)

Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков

Николай II: монарх и человек

Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Герасименко Г.А. Трансформация власти в 1917 году//Отечественная история. 1997.

№1.

2. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

3. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

РАЗДЕЛ 7. Становление Советской власти

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных событиях большевистского переворота в октябре 1917г.; развить умение работать с картой, выявлять причинно-следственные связи; сформировать представление о Гражданской войне в России; способствовать развитию патриотизма; сформировать представление о предпосылках установления единоличной власти И.В. Сталина; Сформировать представление о предпосылках образования СССР и понятиях «НЭП», «индустриализация»; сформировать представление о тенденциях в политике, идеологии, культуре СССР 1930-х гг.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти

Социально-экономическая ситуация в стране к осени 1917 г. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Низложение Временного правительства и переход власти к правительству Советов. II Съезд Советов. Первые Декреты советской власти. Триумфальное шествие советской власти по стране. Первые действия во внутренней и внешней политике. Учредительное собрание. III съезд Советов.

Тема 7.2. Гражданская война в России

Причины Гражданской войны. Чехословацкий мятеж и иностранная интервенция. Начало Гражданской войны. Формирование белого движения. Создание РККА. Этапы Гражданской войны в России. Польская агрессия против советского государства. Политика «военного коммунизма». Экономическая политика белых правительств. Причины поражения белых и победы красных. Кронштадтский мятеж.

Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина

Основные причины разногласий в партии. Этапы внутрипартийной борьбы в 20-е годы. Становление режима личной власти И. В. Сталина

Тема 7.4. Образование СССР

Образование СССР. Первая Конституция СССР. Национальная политика.

Тема 7.5. НЭП и индустриализация

Новая экономическая политика. Причины перехода к новой экономической политике. Основные направления НЭП и ее итоги. Противоречия НЭП. Советское общество в годы НЭП. Предпосылки объединения советских республик. Варианты построения социалистического государства. Причины проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Задачи проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Особенности проведения индустриализации и коллективизации. Первая пятилетка. Социальные проблемы первой пятилетки. Вторая пятилетка. Стахановское движение. Виды коллективных хозяйств. Раскулачивание. Результаты проведения индустриализации и коллективизации.

Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

Роль партии в жизни советского общества. Переименование РКП(б) в ВКП(б) в 1925 г. Сращивание партийного и государственного аппарата. Социальные процессы. ВЛКСМ и пионерская организация. Развитие системы образования в СССР. Культурная революция. Творческие союзы. Идеология. Сталинизм и троцкизм. Партийные дискуссии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать первые декреты советской власти
2. Назвать причины и основные этапы Гражданской войны в России
3. Что позволило И.В. Сталину победить в борьбе за власть?
4. Что подразумевал план «автономизации» И.В. Сталина?
5. Дать характеристику понятиям «НЭП» и «индустриализация»
6. Составить таблицу по культуре СССР в 1930-е годы
7. Подготовить рефераты:
Забывшие герои Гражданской войны
Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
Результаты и цена форсированной индустриализации

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Волобуев П.В., Булдаков В.П. Октябрьская революция: новые подходы к изучению // Вопросы истории. 1996. №5 – 6.
2. Гимпельсон Е.Г. Политическая система и НЭП: неадекватность реформ // Отечественная история. 1993. №2.
3. Гражданская война в России. Круглый стол // Отечественная история. 1993. №3.

4. Данилов В.П., Дмитриенко В.П., Лельчук В.С. НЭП и его судьба//Историки спорят. М., 1989.
5. Дмитриенко В.П. Четыре измерения НЭПа//Вопросы истории КПСС. 1991. №7.
6. Искандеров А.А. Гражданская война в России: причины, сущность, последствия//Вопросы истории. 2003. №10.
7. Плеханов И.П., Шаронов П.М. 1917 год и гражданская война в России. Самара, 2001.
8. Поляков Ю. А. Гражданская война в России: возникновение и эскалация//Отечественная история. 1992. №6.
9. Цветков В.Ж. Белое движение в России 1917 – 1922 гг.//Вопросы истории. 2000.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и: знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

ПУП.03

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Народная музыкальная культура»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**.

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель освоения курса «Народная музыкальная культура» заключается в знании русских народных традиций, обрядов, песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон.

Задачи:

изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;

освоение жанровой системы музыкального фольклора;

исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;

анализ музыкально-поэтических средств выразительности;

слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;

ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических

	учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			

Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Ведение. Календарные обряды и песни.
1.	Тема 1.1 Введение. Общая характеристика понятия «народная музыкальная культура».
2.	Тема 1.2 Трудовые артельные песни.
3.	Тема 1.3 Календарные обряды и песни.
4.	Тема 1.4 Встреча весны
5.	Тема 1.5 Жанры Великого поста.
6.	Тема 1.6 Пасха.
7.	Тема 1.7 Егорьев день.
8.	Тема 1.8 Семик и Троица.
9.	Тема 1.9 Купало.
10	Тема 1.10 Жатва.
11	Тема 1.12 Коляда.
12	Тема 1.13 Зимние святки.
13	Тема 1.14 Масленица.
14	Тема 1.15 Жанры народной хореографии.
	4 семестр
	Раздел 2 Семейные обряды и песни.
1.	Тема 2.1 Песни детства.
2.	Тема 2.2 Русская свадьба.
3.	Тема 2.3 Похоронные обряды и плачи.
	Раздел 3. Русский эпос.
4.	Тема 3.1 Былины.
5.	Тема 3.2 Исторические песни.
6.	Тема 3.3 Баллады.
7.	Тема 3.4 Духовные стихи.

8.	Тема 3.5 Скоморошины
	Раздел 4.
9.	Тема 4.1 Традиционная лирика.
	Раздел 5.
10	Тема 5.1 Городской фольклор.
	Раздел 6.
11	Тема 6.1 Фольклор XX века. Частушки и страдания.
	Раздел 7. Русская народная инструментальная музыка.
12	Тема 7.1 Классификация народных музыкальных инструментов
13	Тема 7.2 Жанры инструментальной музыки.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Ведение. Календарные обряды и песни.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие фольклор (англ.folklore – народная мудрость).

Различают фольклор словесный (сказки, пословицы, поговорки, приметы, былички...), хореографический (хороводы, пляски, кадрили...), музыкальный (песни, наигрыши...).

Трудовые артельные песни. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Разнообразие структур: от повторяемых попевок до развитых строфических форм. Активная бинарная ритмика и её организующая роль в процессе труда, синкопы, пунктирные ритмы, затакт. Квартовая и трихордовая основа артельных песен. Простейшие и развитые формы многоголосия. Диссонантная вертикаль. Календарные обряды и песни. Древние славянские календари: гончарный, резной по дереву и кости, вышитый, лубочный, устный. Начало нового года: у славян-язычников – в марте, на православной Руси (с Хв.) – 1 сентября, со времён Петра Великого (1700г.) – 1 января, в СССР (1918г.) – введение нового стиля, составляющего разницу в 13 дней по сравнению со старым. Основные даты солнечного календаря и переходящие даты лунного календаря. Древнее происхождение календарных обрядов. Двоеверие в народном календаре. Региональные отличия в музыке календарных жанров. Жанровое разнообразие календарных песен и инструментальных наигрышей. Особенности музыкально-поэтического языка. Жанры народной хореографии. Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанра (слово, музыка, пластика, хореография, инсценировка, народные костюмы, инструментарий). Хоровод как разновидность русского народного театра. Напевы хороводных песен. Их мелодическая гибкость. Ладовое разнообразие: целотоновые и семиступенные лады народной музыки, а именно: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какой учёный впервые ввёл понятие «фольклор»?
2. Какие жанры относятся к календарным?
3. Какие разновидности древних славянских календарей вы знаете?
4. Какие жанры исполняли в период праздника Встреча весны?
5. На каких музыкальных инструментах играли пастухи?

6. Какие жанры народной хореографии вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 1:

1. История древних славянских календарей.
2. Образ Весны на картинах отечественных и зарубежных художников.
3. Традиции волочечного обряда в Сибири.
4. Курские танки и карагоды.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 2. Семейные обряды и песни.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области семейно-обрядового комплекса.

Перечень изучаемых элементов содержания: Древнее происхождение семейных обрядов и песен. Устойчивость семейных обычаев в традиционной культуре. Огромная роль музыки в жизни человека (от рождения до смерти). Отражение религиозных верований восточных славян в семейном быту. Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, крестины, именины, свадьбы, прием гостей, новоселье, похороны, поминки. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, страшилки (пугалки), крестинные, величальные, корильные, заговоры, свадебные, причитания и др.

Величальные и корильные песни. Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Потешный и игровой фольклор в рамках детского фольклора. Жанры *потешного* фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Крестинные-песни, возникшие после крещения Руси в 988 году. Исполнение крестинных песен крестными и гостями после церковного обряда Крещения.

Русская свадьба. Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Похоронные обряды и плачи. Древнее происхождение плачей и причитаний (см. «Слово о полку Игореве»).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие жанры относятся к детскому песенному фольклору?
2. Какие разновидности причетаний Вы знаете?
3. Какие основные этапы свадебного обряда Вы знаете?
4. Какие этапы свадебного обряда проводятся в доме невесты?
5. Кто исполнял причетания на похоронном обряде?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 2:

1. Жанр колыбельной песни на картинах отечественных и зарубежных художников.
2. Свадьба на картинах отечественных и зарубежных художников.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 3. Русский эпос.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области русского эпоса.

Перечень изучаемых элементов содержания: Эпос (от греч. слово, рассказ, песня) - род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом контексте. Былины - наиболее древние музыкально-эпические произведения. Исторические песни. Отражение исторических фактов как есть, без гиперболизации, правдоподобно. Баллада. Эпико-повествовательный характер зачина и экспозиции. Предзнаменования и их роль в дальнейшем развитии событий баллады. Драматическое развитие сюжета. Совпадение кульминации и развязки, часто трагический конец. Фантастический элемент в литературной балладе. Духовные стихи. Исполнение духовных стихов каликами переходжими под аккомпанемент колесной лиры (Леры). Космогонические и поминальные духовные

стихи: «Стих о Голубиной книге», апокрифы об Алексее Божьем человеке, о Егории Храбром, о Страшном суде. Обиходный звукоряд, его влияние на ладовую структуру духовных стихов. Скоморошины. Синкретизм искусства скоморохов. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры. Жанры (эпико-драматические): скоморошины - былина наоборот, шутовы старины, небылицы, небывальщины, перегудки, например: «Вавила и скоморохи», «Про гостя Терентиша», «Добрыня чуть победил», «Агафонушка» на напев былины «Соловей Будимирович».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кто ввел понятие «былина»?
2. Кто традиционно исполнял духовные стихи?
3. Каковы основные признаки баллады?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 3:

1. Ирина Андреевна Федосова – выдающаяся заонежская сказительница.
2. Династия сказителей Рябининых.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 4. Традиционная лирика.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной лирики.

Перечень изучаемых элементов содержания: Лирика (греч. *lyrikos* – музыкальный, напевный) как тип художественной образности, основным свойством которого является выражение чувств. Становление и развитие жанра. Крестьянская, рекрутская, разбойничья, солдатская, тюремная лирическая песня. Специфика бытования, исполнения музыкально-поэтической стилистики каждой группы песен. Зарождение городского фольклора в XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс – жанры, оказавшие доминирующее воздействие на формирование музыкального стиля городского фольклора. Разновидности канта и романса. Лирические песни на стихи профессиональных поэтов. Ранняя традиционная и поздняя городская лирическая песня в русской литературе, музыке, живописи.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите жанры традиционной лирики.
2. Каковы признаки лирики традиционной?
3. Какие лирические песни на стихи поэтов вам известны?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 4:

1. Лирическая песня в творчестве Фёдора Шаляпина.
2. Лирическая песня в творчестве отечественных композиторов XX века.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 5. Городской фольклор.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной лирики.

Перечень изучаемых элементов содержания: Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма - XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс - жанры, оказавшие доминирующее влияние на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней. Многожанровость, связанная с многосоставностью городского населения: фабрично-заводские, песни ремесленников разных

профессий, ямщицкие, солдатские, патриотические гимны времен Петра I, студенческие песни о братстве и любви к Родине.

Тексты профессиональных поэтов. Воздействие поэзии В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова. Авторские песни. Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городских песен. Аккомпанирующие инструменты: семиструнная гитара, гармонь. Популярность в народе таких городских песен, как «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Утес Степана Разина». Городская песня как поздний пласт фольклора в русской литературе, музыке, живописи в творчестве Ф.М. Достоевского, С.И. Давыдова, А.П. Бородин, И.Ф. Стравинского, И.М. Прянишникова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие жанры музыкального фольклора лежат в основе городской песни?
2. Какие инструменты выступали в качестве аккомпанирующих к городской песне?
3. Какие народные городские песни, написанные на тексты профессиональных поэтов Вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 5:

1. Городская песня в творчестве Фёдора Шаляпина.
2. Городская песня в творчестве отечественных композиторов XX века.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 6. Фольклор XX века. Частушки и страдания.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области фольклора XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания: Отражение в фольклоре XX в. событий эпохи. Жанровое разнообразие современных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристические, армейские, октябратские, пионерские, комсомольские, колхозные и др. Народная и эстрадная музыка. Фольклорные ансамбли. Фольклор и джаз. Поэтические особенности. Музыкально-стилистические признаки. Частушка - народная песенка, четверостишие или двестишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под расческу», «под язык».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каких популярных исполнительниц частушек и страданий Вы знаете?
2. Чем отличается частушка от страдания?
3. Какие формы исполнения частушек Вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 6:

1. Творческий путь М.Н. Мордасовой.
2. Творческий путь Л.Г. Зыкиной.
3. Творческий путь Н.В. Плевацкой

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 7. Русская народная инструментальная музыка.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области русской народной инструментальной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания: Классификация народных музыкальных инструментов. Принципы классификации обусловлены источником звука и способом звукоизвлечения. Жанры инструментальной музыки. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Предпосылки развития, этапы формирования. Жанровая специфика инструментальной музыки. Ее функции. Сигнал. Многообразное назначение жанра инструментального сигнала. Военные, вечевые, пастушеские, свадебные, календарные и другие наигрыши-сигналы. Влияние песенного фольклора на инструментальную музыку. Песенный наигрыш. Взаимосвязь инструментального и хореографического фольклора. Плясовой наигрыш. Народно-инструментальное творчество. Жанры народной инструментальной музыки в современном прочтении.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите разновидности рожков.
2. Из каких материалов изготавливали аэрофоны?
3. Перечислите разновидности гуслей.

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 7:

1. Владимирские рожечники.
2. Е.Т.Сапелкин и его ансамбль села Афанасьевка Белгородской области.

Форма промежуточного контроля: семинар.

1. В течение 3 и 4 семестров студент поет 40 песен: из них 30 – по нотам, 10 - наизусть.
2. Выписывает произведения композиторов-классиков, использовавших народные мелодии.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. — 414 с. — Режим

доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.

2. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс. — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68476>.

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

2. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем: опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 206 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=363. — ISBN 979-0-66004-787-3.

3. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва: Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

4. Смирнов, Д.В. История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX - начала XX века : Монография / Д.В. Смирнов. — Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. — 256 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=490. — ISBN 9785939940092.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная и отечественная)

ПУП.04.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Фортепиано», «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

		Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	360	72	72	54	54	54	54		
Учебные занятия лекционного типа	216	36	36	36	36	36	36		
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	18	18	18	18		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	180	36	36	27	27	27	27		
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Экз.	ДФК	Экз.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр.
76.	Введение. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.
77.	Музыкальная культура эпохи античности.
3.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.
4.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.
5.	Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.
6.	И. С. Бах.
7.	Г. Ф. Гендель.
8.	К. В. Глюк.
	2 семестр.
9.	Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

10.	Й. Гайдн.
11.	В. А. Моцарт.
12.	Л. ван Бетховен.
13.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.
14.	Ф. Шуберт.
	3 семестр.
15.	Обзор творчества К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Дж. Россини.
16.	Р. Шуман.
17.	Ф. Шопен.
18.	Г. Берлиоз.
19.	Ф. Лист.
	4 семестр.
20.	Р. Вагнер.
21.	Дж. Верди.
22.	Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.
23.	Э. Григ.
24.	И. Брамс.
25.	Музыкальное искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.
26.	М. Равель.
	5 семестр.
27.	Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
28.	Русская музыкальная культура XVIII века.
29.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века.
30.	М. И. Глинка.
31.	А. С. Даргомыжский.
	6 семестр.
32.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.
33.	А. П. Бородин.
34.	М. П. Мусоргский.
35.	Н. А. Римский-Корсаков.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями предмета «Музыкальная литература», с задачами данной дисциплины.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Структура предмета «Музыкальная литература».

2. Формы работы на уроке.
3. Формы домашней работы.
4. Формы контроля полученных знаний.
5. Средства музыкальной выразительности и их краткая характеристика (музыкальные примеры из произведений разных стилей и направлений).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте особенности предмета «Музыкальная литература», его структуру и предполагаемые формы работы.
2. Перечислите средства музыкальной выразительности и дайте им определения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 2. Музыкальная культура эпохи античности.

Цель: Дать учащимся представление о культуре и эстетике эпохи, о роли музыки в ряду других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Мифология, литература и другие виды искусства Древней Греции.
3. Музыка в ряду других искусств Древней Греции.
4. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи; кратко охарактеризуйте культуру Древней Греции и Древнего Рима.
2. Какие сведения о развитии музыки мы черпаем из мифологии, литературы, изобразительных искусств?
3. Расскажите о роли музыки в древнегреческой трагедии.
4. Расскажите о воззрениях на музыкальное искусство древнегреческих философов.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 3. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Цель: Дать учащимся представление о музыкальной культуре Средневековья и Возрождения в контексте, религиозных, философских и эстетических воззрений каждой из эпох.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи Средневековья; основные принципы искусства в эпоху Средневековья.
2. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.
3. Общая характеристика эпохи Возрождения; эстетические воззрения эпохи; расцвет изобразительных видов искусства и литературы.
4. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения, расцвет полифонии, основные жанры вокальной и инструментальной музыки этого периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи Средневековья.
2. Перечислите и опишите жанры церковной и светской музыки эпохи Средневековья (содержание, тексты, музыкальный язык, запись).
3. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
4. Охарактеризуйте главные достижения в области изобразительных искусств и литературы; назовите имена крупнейших художников, поэтов, писателей эпохи Возрождения.
5. Назовите ведущие национальные композиторские школы эпохи Возрождения и их представителей.

6. Кратко опишите важнейшие черты полифонии строгого стиля.
7. Перечислите и охарактеризуйте важнейшие жанры культовой и светской вокальной музыки; расскажите о развитии инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 4. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития оперы в эпоху барокко и отличительных признаках ведущих оперных школ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Флорентийская камерата Барди – Корси.
2. Оперное творчество К. Монтеверди. Венецианская оперная школа (Ф. Кавалли, М. А. Чести).
3. Неаполитанская оперная школа. Творчество А. Скарлатти.
4. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж. Б. Люлли. Ж. Ф. Рамо продолжатель традиций Люлли.
5. Опера в Англии. «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о рождении оперы. Назовите имена представителей Флорентийской камераты. Кратко охарактеризуйте первые оперы.
2. Содержание, структура и музыкальный язык (важнейшие черты) опер «Орфей» (мантуанский период творчества) и оперы «Коронация Поппеи» (венецианский период) Монтеверди. Дальнейшее развитие венецианской оперы.
3. Становление и развитие неаполитанской оперной школы, ее эстетика и основные представители. Жанр оперы *seria*, его важнейшие черты.
4. Особенности французской оперы – *лирической трагедии*. Черты стиля Ж. Б. Люлли.
5. «Дидона и Эней» Пёрселла – выдающееся произведение английской музыкальной культуры: содержание, структура, музыкальный язык.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 5. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития европейской инструментальной музыки в эпоху барокко, ее основных направлениях, школах и жанрах.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие органной музыки. Устройство инструмента. Жанры. Краткая характеристика творчества И. Пахельбеля и Д. Букстехуде.
2. Развитие клавирной музыки. Разновидности клавира в эпоху барокко. Жанры. Краткая характеристика творчества английских вёрджинелистов. Ф. Куперен – выдающийся мастер клавесинного музыкального искусства. Краткая характеристика сонатного творчества Д. Скарлатти.
3. Музыка для струнных смычковых инструментов, ансамблевые и оркестровые жанры. Творчество А. Корелли и А. Вивальди.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите об устройстве органа. Назовите и кратко охарактеризуйте немецкую и другие национальные органные школы. Перечислите основные жанры органной музыки эпохи барокко.

2. Перечислите разновидности инструментов, объединяемых понятием «клавир»; опишите устройство клавесина и клавикорда.
3. Кратко охарактеризуйте национальные клавирные школы эпохи барокко, назовите их представителей; опишите важнейшие жанры клавирной музыка; особенности стиля Ф. Куперена. Что Вам известно о творчестве Д. Скарлатти?
4. Расскажите о развитии музыки для струнных смычковых инструментов в Италии. Опишите жанры трио-сонаты, сольной сонаты, concerto grosso; назовите другие разновидности жанра концерта.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 6. И. С. Бах.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Баха в истории мировой музыкальной культуры, содержание и диапазон его творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Баха.
2. Характеристика творчества: обобщение традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры; философская глубина содержания творчества, образная многогранность; связи с лютеранским хоралом; отличительные особенности полифония Баха; важнейшие жанры; Бах – исполнитель и педагог.
3. Органное творчество: основные жанры, анализ хоральных прелюдий ми-бемоль мажор, соль минор, фа минор; основные элементы и структура фуги, анализ Токкаты и фуги ре минор (или Фантазии и фуги соль минор).
4. Клавирное творчество: общая характеристика и основные жанры; «Хорошо темперированный клавир» (анализ прелюдий и фуг до мажор, до минор, ре мажор, ми-бемоль минор, соль минор из 1 тома); «Хроматическая фантазия и фуга», «Итальянский концерт».
5. Вокально-инструментальное творчество: общая характеристика и основные жанры; Месса си минор; краткий обзор «Страстей по Матфею».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Назовите основные направления и жанры органного творчества Баха. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
3. Дайте общую характеристику клавирного творчества Баха.
4. «Хорошо темперированный клавир»: история создания, место в творчестве композитора, структура цикла, анализ изученных прелюдий и фуг.
5. Общая характеристика и анализ других клавирных сочинений Баха из изученного материала.
6. Характеристика основных жанров вокально-инструментального творчества Баха.
7. Месса си минор: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.
8. Кратко охарактеризуйте содержание и структуру «Страстей по Матфею».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Баха по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Баха, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, письменная работа по «ХТК» (или устный опрос), опрос по другим темам.

ТЕМА 7. Г. Ф. Гендель.

Цель: Раскрыть значение творчества Генделя – великого представителя музыкальной культуры эпохи барокко; провести параллели с творчеством Баха, выявить общее и отличия в содержании, жанрах и стиле композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Генделя.
2. Характеристика творчества: связь с немецкой, итальянской и английской культурами; основные жанры; значение оперного жанра; жанр оратории, его особенности; инструментальная музыка.
3. Оратория «Самсон»: сюжет и его развитие, композиция произведения, основные характеристики, роль арий и хоров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества, определите значение жанров оперы и оратории.
2. Охарактеризуйте сюжет, героев, образный строй и структуру оратории «Самсон», проанализируйте важнейшие номера.
3. Дополнительно: инструментальные сочинения Генделя – Концерто-гроссо (например, ор.6 № 6 – Оркестровые струнные инструменты), Клавирная сюита соль минор (Фортепиано).

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Генделя по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по оратории «Самсон», используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и оратории «Самсон», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

ТЕМА 8. К. В. Глюк.

Цель: Раскрыть значение Глюка в истории развития оперного жанра.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие европейской оперы в XVIII веке; рождение комических оперных жанров.
2. Жизненный и творческий путь Глюка.
3. Основные положения оперной реформы и их претворение в его произведениях.
4. Опера «Орфей»: сюжет, его трактовка, драматургия и композиция произведения, характеристика основных сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте сюжет, его трактовку, композицию и драматургию оперы «Орфей». Как претворены в данном произведении принципы оперной реформы композитора?
3. Проанализируйте важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Глюка по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Орфей», используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Орфей», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

Форма рубежного контроля за 1 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 9. Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Цель: Раскрыть основные тенденции развития инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Германии; инструментальные жанры в творчестве И. К. Баха и К. Ф. Э. Баха; мангеймская школа.
2. Стилистический перелом в европейской музыке. Формирование венской классической школы. Становление сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии инструментария и об основных тенденциях в развитии жанров европейской инструментальной музыки во второй половине XVIII века. Назовите наиболее крупные имена представителей европейских инструментальных школ.
2. В чем заключается стилистический перелом, который происходит в европейской музыке примерно в середине XVIII века?
3. Назовите представителей венской классической школы. Охарактеризуйте общие положения, касающиеся венской классической школы.
4. Кратко опишите структуру и основные закономерности сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 10. Й. Гайдн.

Цель: Определить место Гайдна в европейской музыкальной культуре, раскрыть выдающееся значение его симфонического творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Гайдна.
2. Характеристика творчества: Гайдн – основоположник венской классической школы; роль композитора в развитии жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта; глубокая связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, преобладание оптимистического тона высказывания, роль драматического начала в музыке Гайдна; роль вокально-инструментальных и других жанров в творчестве композитора.
3. «Лондонские» симфонии – вершина творчества Гайдна, отражение в них характерных черт его стиля и основных структурных закономерностей жанра.
4. Анализ симфонии № 103.
5. Анализ симфонии № 104 (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра); Фортепианные сонаты ре мажор, ми минор (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику «Лондонских» симфоний Гайдна.
3. Проанализируйте по нотам каждую часть симфонии № 103, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
4. Проанализируйте по нотам каждую часть симфонии № 104, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра); проанализируйте по нотам каждую часть сонат ре мажор и ми минор, акцентируя важнейшие закономерности классического сонатного цикла и сонатной формы

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Гайдна по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по симфоническому и ораториальному творчеству Гайдна, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к теоретическому опросу по симфонии № 103 и оратории «Времена года».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу симфоний.

ТЕМА 11. В. А. Моцарт.

Цель: Раскрыть глубину, величие и новаторство творчества Моцарта, его стилистические особенности, познакомить учащихся с выдающимися произведениями разных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Моцарта.
2. Характеристика творчества: ранний расцвет творчества, жанровое многообразие, круг образов и особенности стиля; личность Моцарта; Моцарт – исполнитель.
3. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы. «Свадьба Фигаро» – выдающийся образец оперного искусства: сюжет и круг идей оперы, композиция и структура, индивидуальность музыкальных характеристик героев, соединение черт разных оперных жанров при опоре на традиции закономерностей оперы *buffa*, анализ сольных и ансамблевых сцен, увертюры.
4. Симфонии 1788 года – новый этап развития европейского симфонизма XVIII века. Анализ Симфонии *g-moll*. Параллели с направлением «Буря и натиск».
5. Фантазия и соната до минор для фортепиано: глубина содержания и яркая контрастность музыкальных образов; структура; черты барокко и классицизма, параллели с направлением «Буря и натиск».
6. «Реквием» – последнее произведение Моцарта: история создания, круг идей и образов, структура, краткий анализ содержания и музыкального языка первых семи номеров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные жанры и произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Перечислите оперы композитора по жанрам в хронологическом порядке.
3. Дайте общую характеристику оперы «Свадьба Фигаро», разберите важнейшие сцены.
4. Проанализируйте Симфонию соль минор, ее концепцию и драматургию, средства музыкальной выразительности в контексте стиля композитора.
5. Охарактеризуйте образный строй, драматургию и музыкальный язык Фантазии и сонаты до минор.
6. Что Вам известно о последнем сочинении Моцарта? Проанализируйте его основные номера.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Моцарта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Моцарта, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Моцарта.

ТЕМА 12. Людвиг ван Бетховен.

Цель: Определить значение Бетховена, выдающегося композитора-симфониста, в истории музыки, изучить ряд фортепианных сонат и симфоний Бетховена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Особенности жизненного и творческого пути Бетховена, трагедия человека и музыканта.
2. Характеристика творчества: тесная связь с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года; масштабность и глубина музыки; особенности тематизма и интенсивность его развития; эволюция творчества, его новаторство; индивидуальные черты стиля позднего периода; Бетховен – пианист.
3. Обзор сонатного творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, эволюция сонатного творчества. Анализ сонат №№ 8, 14, 23.
4. Обзор симфонического творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, краткая характеристика особенностей и новаторства 9 симфонии. Анализ симфоний №№ 5 и 6.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль фортепианной сонаты в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка сонат №№ 8, 14 и 23.
3. Охарактеризуйте роль симфонии в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка симфоний №№ 5 и 6.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бетховена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бетховена, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Бетховена.

ТЕМА 13. Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

Цель: Дать учащимся представление об эстетике и основных положениях романтического искусства, о тенденциях развития в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Зарождение романтизма, причины формирования нового направления в искусстве, романтизм в литературе.
2. Основные положения романтического искусства, круг тем и образов.
3. Развитие жанров и средств выразительности в музыке, тенденции в области музыкального формообразования.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о формировании романтизма в европейском искусстве. Назовите имена выдающихся писателей, поэтов и драматургов – представителей разных национальных романтических школ.
2. Охарактеризуйте основные положения романтического искусства, характерный круг тем и образов.
3. Какие изменения происходят в области развития музыкальных жанров в эпоху романтизма? Расскажите об общих тенденциях в развитии музыкального языка в эпоху романтизма.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля: устный опрос.

ТЕМА 14. Ф. Шуберт.

Цель: Раскрыть значение Шуберта, одного из первых представителей музыкального романтизма, в европейском музыкальном искусстве; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шуберта.
2. Характеристика творчества: ведущее значение лирико-психологического начала; акцент на жанрах миниатюры, роль песни; поэзия в песнях Шуберта; воздействие песни на другие жанры; герой творчества Шуберта.
3. Ранние песни на стихи Гёте, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня».
4. Инструментальные сочинения. Симфония h-moll – образец романтического лирико-драматического симфонизма: особенности структуры, образный строй, тематизм и принципы его развития в каждой из частей цикла, связи с венским классическим симфонизмом.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль песни в творчестве Шуберта. Проанализируйте по нотам ранние песни на стихи Гёте.
3. Дайте общую характеристику двух вокальных циклов Шуберта: история создания, содержание, принципы объединения песен в цикл, особенности мелодики, фортепианного сопровождения, музыкальные формы песен.
4. Кратко охарактеризуйте сборник «Лебединая песня».
5. Дайте общую характеристику и проанализируйте каждую из частей симфонии си минор

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шуберта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шуберта, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Шуберта.

Форма рубежного контроля за 2 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 15. Обзор творчества К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Дж. Россини.

Цель: Обзорное знакомство учащихся с творчеством Вебера, Мендельсона, Россини – представителей раннего романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Обновление национальных оперных традиций в Германии (фрагменты из оперы Вебера «Волшебный стрелок»), Италии (фрагменты из оперы Россини «Севильский цирюльник»).
2. Особое положение Мендельсона в истории немецкой романтической музыки. Мир образов его произведений, круг жанров, сферы деятельности. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт или три-четыре миниатюры из сборника «Песни без слов».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко опишите жизненный и творческий путь Вебера, Мендельсона и Россини, сферы их деятельности, круг жанров и образов.

2. Раскройте значение «Волшебного стрелка» в истории развития немецкой оперы, проанализируйте увертюру, музыкальные характеристики героев, другие важнейшие сцены.
3. Раскройте характерный круг образов и черты стиля Мендельсона на примере изученных произведений.
4. «Севильский цирюльник»: традиции оперы *buffa*, черты стиля Россини в опере, анализ важнейших эпизодов произведения.

Форма практического задания:

1. Конспект биографий Вебера, Мендельсона, Россини по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вебера, Мендельсона, Россини, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 16. Р. Шуман.

Цель: Раскрыть самобытность образного содержания и стиля композитора, яркое новаторство его творчества, воплощение актуальных замыслов в оригинальных формах; познакомить учащихся с центральными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шумана.
2. Характеристика творчества: связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой, обширный мир образов и круг жанров, черты стиля, Шуман – музыкальный критик и публицист.
3. Фортепианные циклы «Карнавал» и «Фантастические пьесы»: оригинальность замыслов, разнообразные принципы объединения миниатюр в цикл, индивидуальность музыкального языка.
4. Вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне – одно из ярчайших произведений немецкого музыкального романтизма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте важнейшие пьесы изученных фортепианных циклов.
3. Раскройте содержание, круг идей и образов, структуру и тональную драматургию, особенности вокальной мелодики, роль фортепианной партии в цикле «Любовь поэта».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шумана по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шумана, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 17. Ф. Шопен.

Цель: Раскрыть значение Шопена в истории мировой культуры как родоначальника польской музыкальной классики и одного из самобытных композиторов европейского музыкального романтизма; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шопена.

2. Характеристика творчества: национальная природа музыки Шопена; обновление музыкального языка; расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку: обновление видов фортепианной миниатюры на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы), индивидуальная трактовка Шопеном целого ряда сложившихся жанров и форм фортепианной музыки (прелюдии, этюды, ноктюрны), новые образцы крупной инструментальной формы (баллады, скерцо).
3. Изучение национальных жанров в творчестве Шопена: 6-7 мазурок по выбору педагога, Полонезы парижского периода (2-3 по выбору: ля мажор ор. 40, Ля-бемоль мажор ор. 53, фа-диез минор ор. 44).
4. Изучение фортепианных романтических миниатюр: 4 ноктюрна, 5-6 этюдов, цикла прелюдий.
5. Баллада № 1 соль минор: образный строй, трагичность концепции; особенности структуры и приемов развития; средства музыкальной выразительности.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Шопена. Назовите причины отъезда из Польши. Опишите круг общения Шопена в Париже. Расскажите о концертной и педагогической деятельности.
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шопена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шопена, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 18. Г. Берлиоз.

Цель: Кратко охарактеризовать творчество Берлиоза – ярчайшего представителя французского музыкального романтизма, выдающегося композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра.
2. Жизненный и творческий путь Берлиоза.
3. Краткий обзор творчества Берлиоза, его основных произведений: особая трактовка жанра симфонии, претворение в нем идеи жанрового синтеза, новые принципы оркестрового письма Берлиоза; опера в творчестве композитора; Берлиоз – дирижер и музыкальный критик; общение с русскими музыкантами.
4. «Фантастическая симфония» – один из уникальных образцов романтической симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Берлиоза, назовите его основные сочинения, подчеркните роль симфонии в творчестве композитора.
2. Дайте характеристику «Фантастической симфонии», раскройте своеобразие ее программного замысла, драматургии, музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Берлиоза по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по «Фантастической симфонии», используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу «Фантастической симфонии».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу «Фантастической симфонии».

ТЕМА 19. Ф. Лист.

Цель: Раскрыть уникальность творческой личности Листа, многообразие сфер деятельности, дать представление об основных музыкальных жанрах композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Листа.
2. Характеристика творчества: Лист – классик венгерской музыки; разносторонняя деятельность Листа – композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста, музыкально-общественного деятеля; особая роль и трактовка программности в творчестве композитора, источники программы, тяготение к синтезу искусств; создание оригинальных фортепианных и оркестровых произведений, значение других жанров в творчестве Листа.
3. Фортепианная музыка Листа: венгерские рапсодии (№ 2 или № 12), этюды и транскрипции (по выбору), «Годы странствий» (концепция цикла и анализ отдельных миниатюр по выбору).
4. Оркестровая музыка Листа. Создание жанра симфонической поэмы. Поэма «Прелюды». Принцип монотематизма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Листа по периодам; раскройте значение его просветительской деятельности.
2. Перечислите основные произведения Листа, раскройте значение программности в творчестве композитора, подчеркните его новаторство в области музыкальных жанров.
3. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Листа по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Листа, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 3 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 20. Р. Вагнер.

Цель: Раскрыть значение Вагнера – крупнейшего оперного реформатора, выдающегося композитора-симфониста, драматурга и писателя, мыслителя и публициста – в мировой и немецкой культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Крупнейшие произведения. Характеристика эволюции оперного творчества композитора.
2. Принципы оперной реформы Вагнера. Трактовка оперы как музыкальной драмы, основанной на сквозном развитии, приближение ее к грандиозной вокально-симфонической поэме. Самостоятельная роль оркестра в операх Вагнера, новаторство в области гармонии и оркестровки.
3. Музыкально-теоретические труды Вагнера. Противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов. Чайковский и Римский-Корсаков о творчестве Вагнера.
4. Опера «Лоэнгрин»: общая характеристика и подробный анализ основных эпизодов.

5. Знакомство с фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Вагнера, кратко осветите содержание и круг идей и образов основных опер композитора, эволюцию его оперного творчества.
2. Раскройте сущность оперной реформы Вагнера, а также его новаторства в области музыкального языка.
3. Назовите основные музыкально-теоретические труды композитора.
4. Подготовьте характеристику и разбор важнейших сцен оперы «Лоэнгрин».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Вагнера по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вагнера, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Лоэнгрин».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 21. Дж. Верди.

Цель: Раскрыть значение творчества Верди, великого итальянского оперного композитора, в музыкальной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы творческого пути Верди. Связь оперного творчества Верди с идеями эпохи Рисорджименто, с другой стороны, с европейской романтической эстетикой, с современной литературой. Эволюция оперного стиля композитора.
2. Характеристика музыкального языка Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, продолжение традиций бельканто, усложнение музыкального языка в последних операх («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).
3. Оперы «Риголетто», «Травиата» (с более подробным анализом одной из опер на выбор преподавателя).
4. «Аида» – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение важнейших сцен).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Верди, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы композитора, проследите эволюцию оперного творчества.
2. Характеристика и анализ опер «Риголетто», «Травиата».
3. Общая характеристика оперы «Аида», анализ важнейших сцен.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Верди по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по творчеству Верди, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по оперному творчеству Верди.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 22. Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.

Цель: Осветить значение творчества Бизе в контексте развития французской и мировой оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской оперы во второй половине XIX века. Рождение жанра лирической оперы, краткая характеристика творчества Ш. Гуно.
2. Жизненный и творческий путь Бизе. Важнейшие оперы, разнообразие музыкально-театральных жанров. Другие произведения композитора.

3. Опера «Кармен» – одна из вершин мирового музыкально-театрального наследия: новаторство содержания и жанровой трактовки, глубина и правдивость образов героев, особенности их музыкальных характеристик, испанское начало в опере, разнообразие оперных форм, композиция и драматургия, богатство мелодики, красочность и филигранная отточенность гармонического языка и оркестровки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Бизе, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы, их жанровое наклонение, а также другие произведения композитора.
2. Раскройте роль Бизе в контексте развития французской и мировой музыкальной культуры.
3. Дайте общую характеристику оперы «Кармен» (история создания и первые постановки, содержание и круг идей, синтез различных музыкально-театральных жанров, структура и драматургия, музыкальный язык), проанализируйте вступление и оркестровые антракты, основные сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бизе по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бизе, используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по опере «Кармен».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и опере «Кармен».

ТЕМА 23. Э. Григ.

Цель: Раскрыть значение и национальное своеобразие творчества Грига, его связь с романтической эстетикой и европейской музыкальной культурой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века; начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры.
2. Григ – основоположник национальной композиторской школы: народные истоки творчества Грига, пересечения с норвежской литературой, связь с традициями музыкального романтизма, круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре, основные этапы жизненного пути.
3. Изучение следующих музыкальных произведений: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (обзорно), сборник «Лирические пьесы» (общая характеристика, разбор 5-6 пьес на выбор), вокальные миниатюры (общая характеристика).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Грига, назовите его основные сочинения.
2. Охарактеризуйте самобытность творческого наследия Грига, приведите примеры связи музыки композитора с норвежским фольклором, с другой стороны, с европейским романтизмом.
3. Общая характеристика изученных произведений; анализ их формы, круга образов и музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Грига по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Грига, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по биографии и творчеству Грига.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 24. И. Брамс.

Цель: Раскрыть значение творчества Брамса – одного из крупнейших немецких композиторов XIX века; знакомство с особенностями стиля композитора на примере некоторых сочинений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Характеристика творчества: своеобразное преломление в творчестве Брамса принципов музыкального романтизма; демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – немецкую, венгерскую, цыганскую, славянскую; преобладание лирических образов; значение жанра фортепианной миниатюры; связь с традициями музыкальной классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты.
3. Симфония № 4 ми минор – выдающееся сочинение композитора (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра). Или: Интермеццо ор. 117, Рапсодия h-moll ор. 79 (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Брамса, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте Симфонию ми минор: концепцию, драматургию, форму, музыкальный язык. Или: осветите значение миниатюры в творчестве Брамса на примере Интермеццо ор. 117. Проанализируйте Рапсодию си минор ор. 79.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Брамса по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Брамса, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 25. Музыкальное искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.

Цель: Охарактеризовать творчество Дебюсси как новое явление в европейской музыке конца XIX – начала XX века, связанное с эстетикой импрессионизма и символизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Дебюсси: основные этапы и произведения; пребывание в России и приобщение к русской музыке.
2. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в живописи, характерные черты импрессионизма в музыке (первенствующее значение красочно-колористических средств выражения, опора на элементы ладогармонической сферы и инструментовки, ослабление роли мелодии). Творчество Дебюсси и литературный символизм.
3. К. Дебюсси – выразитель новых идей в музыке. Оркестровые сочинения, фортепианные произведения, опера «Пеллеас и Мелизанда»: краткий обзор.
4. Оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», 3 – 4 прелюдии – анализ (Фортепиано – возможно, только прелюдии – шесть пьес).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Дебюсси, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте образный строй и средства выразительности «Послеполуденного отдыха Фавна», ряда фортепианных прелюдий в контексте связей с импрессионизмом.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Дебюсси по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Дебюсси.
3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 26. М. Равель.

Цель: Раскрыть стилистическую многогранность творчества Равеля, сочетание в его музыке элементов импрессионизма и неоклассических черт.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Равеля – младшего современника Дебюсси.
2. Особенности стиля: претворение французского и испанского фольклора, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых приемов.
3. «Болеро» Равеля для симфонического оркестра – одно из наиболее интересных явлений французской симфонической музыки начала XX века; сочетание яркой колористичности и жесткой конструктивности – обобщение основных признаков стиля Равеля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Равеля, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и новаторство стиля композитора.
2. «Болеро»: анализ драматургии, структуры и стиля.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Равеля по учебнику.
2. Подготовиться к теоретическому опросу по творчеству Равеля.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

Форма контроля за 4 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 27. Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.

Цель: Дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития древнерусской музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская Русь. Выдающиеся достижения в литературе, архитектуре, живописи.
2. Развитие фольклора.
3. Церковно-певческое искусство.
4. Развитие светской музыкальной культуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные этапы в истории Древней Руси (IX – XVII века), главные исторические события каждого из периодов, важнейшие достижения в области литературы, архитектуры, живописи в каждом периоде.
2. Перечислите жанры древнерусского музыкального фольклора по мере их возникновения, дайте краткую характеристику их содержательной стороны и музыкального языка.
3. Расскажите о принятии на Руси христианства и формировании церковного искусства. Охарактеризуйте знаменный распев и этапы его развития, назовите другие виды одноголосных церковных песнопений. Расскажите о рождении многоголосия в церковной музыке, опишите два основных типа древнерусского церковного многоголосия – строчное и партесное, охарактеризуйте жанр партесного концерта. Дайте характеристику понятиям «литургическая драма», «школьная драма».

4. Расскажите о скоморошестве – основном направлении светской музыкальной культуры Древней Руси. Назовите новые виды светской музыки, возникшие в XVII веке.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по пройденной теме, используя материал лекции и учебника, в том числе нотные примеры.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 28. Русская музыкальная культура XVIII века.

Цель: Сформировать представление об основных направлениях и жанрах русской музыкальной культуры XVIII века, о творчестве русских композиторов последней трети столетия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы исторического и культурного развития: Петровская эпоха, середина XVIII века, эпоха правления Екатерины II. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампир в России.
2. Музыкальный быт Петровской эпохи, распространение европейских форм музицирования.
3. Продолжение знакомства с жанрами западноевропейской музыки в середине XVIII столетия.
4. Рождение городского фольклора. Городская народная песня и развитие камерной вокальной лирики в профессиональной музыкальной культуре.
5. Зарождение и формирование национальной композиторской школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой музыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику эпохи Петра I, ее культуры и музыкального быта. Опишите жанр канта и его разновидности.
2. Расскажите о знакомстве России с западноевропейской оперой. Опишите явления, происходящие в области культуры, литературы и других видов искусства в середине XVIII века.
3. В чем заключаются главные отличия городского фольклора от крестьянского? Кратко охарактеризуйте городскую лирическую песню.
4. Расскажите о рождении и этапах развития «российской песни».
5. Охарактеризуйте главные достижения в области культуры и искусства последней трети XVIII столетия. Назовите имена наиболее ярких писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов.
6. Перечислите имена наиболее крупных представителей национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Назовите и охарактеризуйте важнейшие музыкальные жанры этой эпохи, приведите примеры.

Форма практического задания:

Подготовиться к письменному опросу на основе материалов лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: письменная контрольная работа по пройденному материалу.

ТЕМА 29. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития русской музыки в первой трети XIX века, о важнейших направлениях в русском искусстве этого времени, о развитии основных музыкальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные исторические, общественные события эпохи; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции реализма в литературе и живописи.

2. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века.
3. Развитие музыкального театра, его основные жанры. Значение творчества А. Н. Верстовского и его оперы «Аскольдова могила».
4. Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные исторические, общественные события в жизни России первой трети XIX века. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературы, поэзии, живописи.
2. Расскажите о развитии домашнего и салонного музицирования о концертной жизни в России в первой трети XIX века.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры музыкально-театрального искусства данной эпохи. Приведите примеры.
4. Кратко охарактеризуйте фигуру А.Н. Верстовского: основные факты биографии, круг жанров, оперу «Аскольдова могила» – лучшее сочинение композитора.
5. Рождение и развитие русского романса. Перечислите его жанровые разновидности, их важнейшие черты; приведите примеры из творчества, Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 30. М. И. Глинка.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Глинки, основоположника русской музыкальной классики, в истории отечественной музыки. Познакомить учащихся с главными направлениями его творчества, с важнейшими чертами стиля. Максимально целостно изучить его важнейшие произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Глинки.
2. Характеристика творчества. Глинка – родоначальник новой эпохи в истории русской музыки, обобщивший лучшие художественные традиции прошлого, органично соединивший национальную самобытность и творчески переработанные достижения западноевропейской музыки. Открытие новых путей в жанре оперы, в симфонической музыке, в вокальной лирике; другие жанры творчества Глинки. Соединение классицистских и романтических принципов эстетики в творчестве композитора; проявление реалистических тенденций; сочетание глубины и эпического размаха. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Отношение к творчеству Глинки его современников.
3. Оперное творчество. «Жизнь за царя» – историко-героическая народная драма; «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания и постановок опер; отличительные черты жанровых трактовок, центральный конфликт и принципы его воплощения в каждой из опер, композиция и структура, черты отличного и общего в драматургии; принципы симфонизации; сольные характеристики, ансамблевые сцены, значительная роль хоровых сцен; музыкальный язык.
4. Симфоническое творчество. Типы симфонизма и жанры; программность; народно-жанровая основа большинства произведений; новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской

музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития, сочетание черт жанрового и драматического типов симфонизма. Лирико-психологический характер «Вальса-фантазии». Оперные увертюры как образец драматического типа симфонизма.

5. Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов, особое значение поэзии Пушкина. Обобщенное отражение поэтического содержания; связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией; переосмысление традиционных жанров, новые жанры. Отличительные черты вокальной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Особенности произведений позднего периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Глинки в истории русской музыки. Назовите основные направления его творчества, обоснуйте новаторство Глинки в данных направлениях.
2. Раскройте глубину содержания творчества Глинки, характерный круг идей, тем и образов.
3. Перечислите наиболее значимые черты мелодики, гармонического языка, оркестра Глинки, особенности музыкальных форм и принципов развития.
4. Расскажите об основных этапах творческого пути Глинки, перечислите основные произведения, созданные в тот или иной период творчества; расскажите о сферах его деятельности, общении с крупными представителями русской культуры и искусства, об отношении к творчеству Глинки его современников.
5. Дайте общую характеристику оперы «Жизнь за царя», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики русских и поляков, главных героев. Осветите историю создания оперы. Как отличаются названия и либретто Г. Розена и С. Городецкого? Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Руслан и Людмила», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики героев. Осветите историю создания оперы. Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
7. Раскройте важнейшие черты симфонического творчества Глинки, опишите круг жанров и основные направления. Проанализируйте по нотам структуру, тематизм и приемы развития «Камаринской», «Арагонской хоты». Коротко охарактеризуйте «Вальс – фантазию».
8. Дайте общую характеристику романсной лирики Глинки. Приведите примеры, подтверждающие разнообразие образного содержания и жанров камерного вокального творчества композитора. Проанализируйте по нотам 6-7 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Глинки по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по оперному творчеству, по оркестровой музыке и камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 31. А. С. Даргомыжский.

Цель: Раскрыть значение Даргомыжского в истории русской музыки – друга и продолжателя традиций Глинки, создателя нового типа оперной драматургии и новых камерно-вокальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.
2. Характеристика творчества: обогащение отечественной музыки новыми темами и образами, важная роль социально-обличительной темы, параллели с русской литературой того времени, с направлением «критический реализм» в литературе и живописи; особое внимание к лирико-психологическому началу, точность психологических характеристик, конкретность образов. Области композиторской работы, главные произведения. Новаторство: создание новых жанров и форм в оперной и камерной вокальной музыке; стремление к более тесной связи музыки и слова, усиление роли декламационного начала, с другой стороны, влияние народной песенности, связь с бытовыми городскими жанрами.
3. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии. Особое значение «Каменного гостя» – первой в истории русской музыки сквозной речитативной оперы.
4. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; тенденция к последовательному раскрытию характеров и поэтического содержания; поиски специфических выразительных средств; рассмотрение и анализ наиболее ярких романсов и песен по периодам.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Даргомыжского в истории русской музыки. Опишите этапы его жизненного и творческого пути, сферы деятельности; назовите и кратко охарактеризуйте его важнейшие сочинения.
2. Кратко охарактеризуйте оперу «Русалка», рассмотрите отдельные сцены, изученные на уроке.
3. Раскройте новаторскую сущность камерной вокальной музыки композитора, разберите 7-8 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Даргомыжского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 5 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 32. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.

Цель: раскрыть роль данного периода в истории русской культуры; дать представление о важнейших событиях в области музыкальной культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Краткая характеристика эпохи; реформы Александра II; споры русской интеллигенции о дальнейших путях развития России.
2. Расцвет русской литературы и поэзии, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; «Товарищество передвижных

художественных выставок»; искусство И. Айвазовского; тема войны в творчестве В. Верещагина; скульптор М.М. Антокольский; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.

3. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание *Русского музыкального общества*. Развитие музыкального образования: консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Деятельность и творчество А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна, В. В. Стасова и А. Н. Серова. Развитие музыкальной критики. Изучение народной песни, сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.
4. Творческое содружество «Могучая кучка» («Новая русская музыкальная школа»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, продолжение традиций Глинки, ведущие темы и жанры творчества, историческое значение. М. А. Балакирев – глава содружества, его исполнительская и общественная деятельность, важнейшие музыкальные сочинения.
5. 1860-е годы – начало творческого пути П. И. Чайковского.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику внутривнутриполитических и внешнеполитических событий, связанных с историей России 1860 – 70-х годов.
2. Расскажите о достижениях русской литературы в эту эпоху.
3. Назовите имена наиболее крупных художников-передвижников и других живописцев этой эпохи; опишите круг образов, тем и жанров, проведите параллели с русской музыкой.
4. Когда и кто основал РМО? Расскажите о создании консерваторий в Петербурге и Москве. Расскажите о личности и сферах деятельности А. Г. Рубинштейна.
5. Кто входил в состав кружка «Могучая кучка»? Изложите его основные эстетические принципы. Опишите личность и деятельность Балакирева, в частности, его работу в Бесплатной музыкальной школе.
6. Расскажите о критической, музыкально-общественной и композиторской деятельности А. Н. Серова. Назовите имена других музыкальных критиков этого времени.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 33. А. П. Бородин.

Цель: Раскрыть многогранность и уникальность личности Бородина; представить учащимся сферы его деятельности, познакомить с центральными музыкальными сочинениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Бородина.
2. Характеристика творчества. Многогранность научной, педагогической, общественной и музыкантской деятельности; литературное дарование; Бородин – исполнитель и дирижер.

Важнейшие жанры: Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь», жанра эпической симфонии и лирико-эпического квартета в русской музыке; оригинальных камерных вокальных произведений. Национальные основы творчества при ориентации на классические жанры и формы; влияние европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя.

3. «Князь Игорь» – центральное сочинение Бородина: история создания; историческая основа сюжета; содержание оперы и литературный первоисточник; сравнение авторских замыслов и редакции Римского-Корсакова и Глазунова; принципы эпической драматургии, черты драмы; особенности в раскрытии основного конфликта; композиция, структуры сцен; сольные характеристики, роль хоров и массовых сцен; наиболее важные черты музыкального языка оперы.
4. Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма. Образный строй, структура цикла и частей, характер тематизма и приемы развития.
5. Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Бородина, сферы его деятельности.
2. Назовите основные сочинения творческого наследия композитора. Обоснуйте новаторство Бородина в области жанров, самобытность музыкального языка. Опишите круг образов.
3. Дайте общую характеристику оперы «Князь Игорь», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику Симфонии № 2 си минор, проанализируйте каждую часть симфонии.
5. Раскройте своеобразие романсов и песен Бородина, приведите примеры.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бородина по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству композитора, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 34. М. П. Мусоргский.

Цель: Раскрыть историческое значение творчества Мусоргского – величайшего русского композитора, проложившего путь искусству XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Мусоргского.
2. Характеристика творчества. Обогащение содержания русской музыки: судьбы и жизнь народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, богатейший психологизм в раскрытии внутреннего мира человека. Эстетические установки: стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей и их связь с передовым русским искусством своего времени. Претворение и развитие достижений Даргомыжского: точность социальных и психологических характеристик, яркость музыкальных портретов, преобладающее значение вокальных жанров, особый интерес к теме «музыка и слово». Открытия в области музыкального языка: – гармонии, мелодики, формы. Отношение к творчеству Мусоргского его современников, композиторов-кучкистов, музыкальных критиков.
3. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики; обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты; обзор вокальных циклов Мусоргского, цикл «Песни и пляски смерти».

4. Оперное творчество: ведущие идеи, различные замыслы, сюжеты, понимание *народной музыкальной драмы*; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Исторические трагедии «Борис Годунов» и «Хованщина»: общее и отличия в жанровой трактовке и драматургии.
5. «Борис Годунов»: история создания и судьба оперы, различные редакции сочинения; характеристика исторической ситуации, положенной в основу оперы; особенности жанра и конфликты, определяющие развитие сюжета; характеристика Бориса и народа; композиция и драматургия, система лейтмотивов; ладогармонический язык оперы; роль оркестра.
6. Дополнительно: фортепианный цикл «Картинки с выставки» (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Мусоргского. Раскройте сложность его личности, круг интересов.
2. Дайте характеристику творчества Мусоргского: новизны содержания, эстетических установок, расскажите о продолжении традиций Глинки и Даргомыжского, о новаторстве в области музыкального языка и отношении современников.
3. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Мусоргского. Проанализируйте 4-5 романсов на Ваш выбор. Расскажите о содержании и драматургии цикла «Песни и пляски смерти», разберите две песни цикла на выбор.
4. Расскажите о жанре оперы в творчестве Мусоргского.
5. Дайте характеристику оперы «Борис Годунов»: раскройте новаторство ее содержания, драматургии, музыкальных форм; расскажите об истории создания и судьбе произведения. Последовательно разберите по нотам важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Мусоргского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Борис Годунов» и вокальному творчеству композитора, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 35. Н. А. Римский-Корсаков.

Цель: Определить значение творчества Римского-Корсакова, великого представителя содружества «Могучая кучка», в отечественной и мировой музыкальной культуре; раскрыть своеобразие и особую красочность его музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова.
2. Основные эстетические принципы, круг образов: решающее воздействие «кучкистской» эстетики на формирование мировоззрения Римского-Корсакова; оптимистичность и гармоничность мировосприятия; сосредоточение внимания на эстетических и этических идеалах русского народа в их неразрывном единстве; особый интерес к древнему фольклору – к миру сказок, легенд, былин, обрядов и поверий; особая значимость образов, олицетворяющих художественную одаренность народа. Вывод: опоэтизированное отражение народного мира – самобытная черта стиля

Римского-Корсакова. Взаимосвязь национального начала с общечеловеческой философской проблематикой. Соотношение эпического, лирического и драматического начал; красочность и поэтичность музыкальных пейзажей; интерес к инациональным культурам.

3. Основные черты стиля: широкое обращение к миру крестьянской песни; мелодическое богатство; обогащение колористических возможностей гармонии; красочность оркестрового письма.
4. Сферы деятельности композитора. Римский-Корсаков – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, писатель.
5. Опера – центральный жанр творчества Римского-Корсакова: разнообразие сюжетов (при господстве сказочной тематики), жанровых наклонов, композиционных и драматургических решений; свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов; усложнение содержания, его аллегорика и символика в поздних операх; краткий обзор 15 опер композитора. Соединение принципов лирико-драматической и эпической драматургии в опере «Снегурочка». Опера «Царская невеста» — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе.
6. Симфоническая музыка – вторая важнейшая область творчества Римского-Корсакова: основные направления (жанровый и эпический симфонизм), круг жанров и образов, важнейшие произведения, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».
7. Краткий обзор других жанров творчества Римского-Корсакова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите по периодам жизненный и творческий путь Римского-Корсакова, разнообразие сфер его деятельности.
2. Раскройте на конкретных примерах круг основных тем, идей и образов творчества композитора, взаимосвязь с кучкистской эстетикой.
3. В чем заключается мелодическое богатство стиля Римского-Корсакова? Как его мелодика и ладогармонический язык связаны с русской народной песней? Раскройте роль гармонии в характеристике сказочно-фантастических и восточных образов. Приведите примеры.
4. Дайте общую характеристику оперному творчеству композитора.
5. Изложите историю создания оперы «Снегурочка», раскройте ее жанровые и драматургические особенности. Классифицируйте и опишите героев оперы, уделив особое внимание сложному переплетению фантастического и реального в романтически-возвышенном образе Снегурочки. Проанализируйте важнейшие сольные, ансамблевые и массовые сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Царская невеста». Охарактеризуйте главных героев оперы – Марфу, Любашу, Грязного. Как представлен в опере Иван Грозный? Каково соотношение в произведении замкнутых форм и сквозных сцен? Проанализируйте увертюру и важнейшие сцены оперы (кратко).
7. Раскройте особенности эпического симфонизма и важнейшие черты оркестрового письма Римского-Корсакова, дав последовательный анализ четырех частей сюиты «Шехеразада».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Римского-Корсакова по учебнику.
2. Подготовиться к двум музыкальным викторинам: по опере «Снегурочка», по опере «Царская невеста» и сюите «Шехеразада».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 6 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002. – 350 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2008. – 414 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / И. Молчанова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.
6. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
7. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
8. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1. – 2-е изд., испр. и доп. – Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.
2. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2. К. В. Глюк. Й. Гайдн. В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984. – 480 с.
3. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

ОГСЭ.01

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы философии**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- сформировать у обучающихся способность ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- формирование собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

- выработать основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p>Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними.</p> <p>Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности</p> <p>Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий</p>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе</p> <p>Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством</p> <p>Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных</p> <p>Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу</p> <p>Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации.</p> <p>Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития</p> <p>Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования</p>
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p>Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении</p> <p>Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей</p> <p>Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	54					54			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36					36			
Учебные занятия семинарского типа	36					18			
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18					18			
Вид промежуточной аттестации						Экз.			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	5 семестр
78.	Тема 1 Философия, ее генезис и круг проблем
79.	Тема 2. Философские проблемы бытия.
3.	Тема 3. Философские проблемы познания.
4.	Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.
5.	Тема 5. Философские проблемы человека.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. **Философия, ее генезис и круг проблем**

Цель: определить предмет и метод философии как области знаний.

Перечень изучаемых элементов содержания

Философия как учение о мире в целом, как мышление об основных идеях мироустройства. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Основной вопрос философии. Язык философии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет философии. Философия и религия.
2. Структура философского знания.
3. Философия и мировоззрение.
4. Философия и наука.
5. Философия и искусство.

Форма практического задания: устный ответ

Форма рубежного контроля – тест

Тема 2. Философские проблемы бытия.

Цель: рассмотреть онтологические позиции и категории.

Перечень изучаемых элементов содержания

Материализм, идеализм, пантеизм, дуализм, плюрализм как онтологические позиции. Понятие материи, мышления, сознания, ума, проблема mind-brain problem в концепциях Платона, Спинозы, Декарта, Лейбница, Демокрита, Гегеля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Бытие как принцип философского мировоззрения.
2. Бытие в научной картине мира.
3. Бытие и существование.
4. Бытие и небытие.
5. Онтологические формы бытия (сущее, предмет, вещь, событие и др.)
6. Феноменология бытия.
7. Бытие и знание.
8. Проблема бытия в нравственности.
9. Проблема бытия в истории философии.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест

Тема 3. Философские проблемы познания.

Цель: изучение категорий гносеологии и гносеологических позиций.

Перечень изучаемых элементов содержания

Скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм. Роль практики в процессе познания. Соотношение чувственного и рационального в познании. Эмпиризм и рационализм. Проблема истины и ее критериев. Истина и вечность (элеаты); истина и человек (софисты); истина и всеобщее (Сократ); истина и благо (Платон); истина и мера, середина (Аристотель). Концепция двойственной истины в средневековой философии. Проблема "истин разума" и "истин фактов" в философии Нового времени. Кант об истине только в пределах опыта. Гегель об истине как единстве противоположностей. Позитивистская концепция истины: общезначимость, верификация, фальсификация. Экзистенциалистское понимание истины как коммуникации и как подлинного бытия. Истина-польза в прагматизме. Проблема истины в русской философии: истина как нравственный идеал (правда).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие истины в концепции Платона, Аристотеля, Парменида, Канта, Гегеля, Поппера.
2. Аспекты и формы истины.
3. Критерии научной и вненаучной истины. Истина в искусстве.
4. Вера и знание.
5. Познание и ценности. Виды ценностей. Истины и ценности.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.

Цель: освоение философских концепций структуры и закономерностей развития общества.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика социального знания и многообразие его форм. Исторические типы взаимодействия природы и общества. Материально-практическая и духовная жизнь общества. Социальная структура и социальная организация. Гражданское общество, государство, политика. Философские проблемы антропосоциогенеза: анализ различных точек зрения. Специфика человеческой деятельности как смыслополагания (опредмечивания и распредмечивания символов). Понятие общественного производства, общественных потребностей. Труд и отчуждение. Концепты «культура», «массовая культура», «цивилизация».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Концепции истории в античной мифологии, в индуизме, в буддизме, в иудаизме, в христианстве, исламе.
2. Концепции истории в философии Платона, Августина, Гоббса, Маркса, Гегеля, Хайдеггера, Н. Федорова, В.С. Соловьева.
3. Социальная структура. Класса, касты, страты.
4. Структуры власти и управления.
5. Специфика человеческого труда. Понятие собственности.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 5. Философские проблемы человека.

Цель: освоить этическую, антропологическую, эстетическую проблематику, аргументацию подходов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Концепты: любовь, творчество, смерть, вера, счастье. Понятие личности. Проблема свободы человека. Компатибилизм. Инкомпатибилизм. Обязанности человека: отношение к самому себе, к другим, к обществу, к культуре и к природе. Проблема внутреннего мира. Концепции сознания. Мозг и разум.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие души в работе Аристотеля «О душе».
2. Высшие идеи прекрасного, справедливости, человека в «Пармениде» Платона.
3. Представления об основах морали в философии Б. Спинозы. Инкомпатибилизм
4. Основы нравственности и морали в философии Канта.
5. Интерпретация понятия «Первородный грех» Августином.
6. Д. Юм о свободе и ответственности человека. Компатибилизм.
7. Понятие совести у М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра.
8. Декарт о статусе человеческого «Я».
9. Разум, эмоции и воля.
10. Сознание и категория идеального.
11. В.С. Соловьев о смысле любви.
12. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115.
2. Борисов, С.В. Основы философии / С.В. Борисов. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 424 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/84181>. — ISBN 978-5-9765-0925-2.

5.2. Дополнительная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.
2. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы философии**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ОГСЭ.02

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции;

Задачи:

- сформировать у обучающихся навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- сформировать умение различать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
	Использовать информационно-коммуникационные технологии	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: позваться современными

	для совершенствования профессиональной деятельности	информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	54			54					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			36					

Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27			27					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Мир накануне Второй мировой войны
1.	Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
2.	Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
3.	Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров
	Раздел 2. Вторая мировая война
4.	Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
5.	Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
6.	Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
7.	Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
8.	Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	Раздел 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»
9.	Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
10.	Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)
11.	Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
12.	Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	Раздел 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.
13.	Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
14.	Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
15.	Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
16.	Тема 4.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
17.	Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	Раздел 5. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.
18.	Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
19.	Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
20.	Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации

21.	Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
22.	Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
23.	Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа
24.	Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства
25.	Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
26.	Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
27.	Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами».
28.	Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
29.	Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире
30.	Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Мир накануне Второй мировой войны

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире накануне Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувства патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)

Мировой экономический кризис 1929-1933гг. Великая депрессия. Пути выхода. Причины экономического кризиса 1929- 1933гг. и его масштабы. Человек и общество в условиях Великой депрессии. Социально-политические последствия мирового экономического кризиса. Проблема соотношения рынка и государственного регулирования. Два альтернативных пути выхода из кризиса и их реализация в странах Европы и США. Либерально-демократическая модель – обеспечение прав граждан, социальные реформы и государственное регулирование. Кейнсианство как идеология и практика государственного регулирования экономики: массовому производству должно соответствовать массовое потребление (спрос)

Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)

Наращение агрессии в мире. Тоталитарные режимы, их признаки. Италия в 1920-1930-е гг. Кризис Веймарской республики в Германии. Политическая нестабильность и обострение социальных проблем в условиях мирового экономического кризиса. Нацистская партия на пути к власти. Идеология национал- социализма: предпосылки формирования, основные идеи, пропаганда. Условия утверждения тоталитарной диктатуры в Германии. Этапы становления фашистского режима (1933-1939). Борьба с фашизмом. Народный фронт во Франции и Испании. Гражданская война в Испании. Австрия: от демократии к авторитарному режиму. Политическая неустойчивость во Франции в годы мирового экономического кризиса в начале 1930-х гг. Фашистский путч 1934 года. Формирование единого антифашистского фронта. VII конгресс Коминтерна о Едином фронте в борьбе с фашизмом. Победа на выборах коалиции «Народного фронта» (социалистов, коммунистов, либералов) во Франции в 1936г. Политика «Народного фронта» в 1936- 1939гг.: запрет военизированных фашистских организаций и прогрессивное социальное законодательство. Снятие угрозы фашизма и обеспечение социальной стабильности. Революция 1931года в Испании и свержение монархии. Раскол в испанском обществе: левый и

правый лагерь. Непримиимые противоречия среди левых сил. Победа «Народного фронта» в Испании в 1936 году. Мятеж генерала Франко и начало Гражданской войны в Испании (1936-1939гг.) поддержка мятежников фашистской Италией и нацистской Германией. Социальные преобразования в Испании. Политика «невмешательства» западных держав. Испанская республика и советский опыт. Советская помощь Испании. Оборона Мадрида. Сражение при Гвадалахаре и на Эбро. Поражение Испанской республики. Франкизм. Установление авторитарного режима Э. Дольфуса в Австрии в 1934г. Австрофашизм.

Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

Крах Версальско-Вашингтонской системы. Односторонний пересмотр Версальского договора нацистской Германией в 1933-1936гг. агрессивные действия Германии, Италии, и Японии. Несостоятельность Лиги Наций. политика «умиротворения» агрессоров со стороны ведущих стран Европы и нейтралитет США. Создание оси Берлин-Рим-Токио (1937г.). Мюнхенский сговор (1938 г.) и присоединение Судетской области Чехословакии к Германии. Ликвидация независимости Чехословацкого государства. Провал идеи коллективной безопасности в Европе. Англо-франко-советские переговоры весной –летом 1939года. Советско-германские договоры (1939), секретные соглашения к ним и их последствия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовить сообщения о «великой депрессии»
2. Провести сравнительный анализ итальянского фашизма и германского нацизма
3. Составить исторический портрет А. Гитлера, Б. Муссолини, Ф. Франко
4. Знать характерные особенности тоталитарных режимов
5. Знать даты существования Лиги наций, состав ее членов, цель создания, штаб-квартира
6. Подготовить рефераты:

Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия

Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.

Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников

Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

- 1.Безыменский Л.А. Советско-германские договоры 1939 года: новые документы и старые проблемы//Новая и новейшая история. 1998. №3.
- 2.Мельтюхов М.И. Упущенный шанс Сталина. Советский Союз в борьбе за Европу. 1939 – 1941 гг. (Документы, факты, суждения). М., 2002.
- 3.Семиряга М.И. Тайны сталинской дипломатии. М., 1992.
- 4.Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 2. Вторая мировая война

Цель: познакомить обучающихся с причинами, предпосылками, основными этапами Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны

Советско-германский договор о ненападении, подписанный 23 августа 1939 г., секретный дополнительный протокол к нему и последующие соглашения между СССР и Германией, который принято называть «пактом Молотова- Риббентропа» по фамилиям министров иностранных дел подписавших его, на протяжении многих лет находятся в центре внимания

российской и зарубежной общественности. Последствия советско-германских договоренностей 1939 г. продолжают оказывать воздействие на отношения современной России с Польшей, Украиной, странами Балтии.

Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА

Первый период войны (июнь 1941 — осень 1942 гг.). Вторжение. План «Барбаросса». Соотношение сил сторон на 22 июня 1941 г. Вторжение Германии и её сателлитов на территорию СССР. Брестская крепость. Массовый героизм воинов — всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование Государственного комитета обороны. И. В. Сталин — Верховный главнокомандующий. Роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв гитлеровских планов «молниеносной войны». Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой-весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Итоги Московской битвы. Блокада Ленинграда.

Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)

Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 — 1943гг.). Сталинградская битва. Германское наступление весной-летом 1942 г. Поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. «Дом Павлова». Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и наступление на Ржевском направлении. Разгром окруженных под Сталинградом гитлеровцев. Итоги и значение победы Красной Армии. СССР и союзники. Проблема второго фронта. Ленд-лиз. Тегеранская конференция 1943 г. Французский авиационный полк «Нормандия-Неман», а также польские и чехословацкие воинские части на советско-германском фронте. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны (1944 — сентябрь 1945 гг.). Завершение освобождения территории СССР. Освобождение правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Боевое содружество советской армии и войск стран антигитлеровской коалиции. Встреча на Эльбе. Битва за Берлин и окончание войны в Европе. Висло-Одерская операция. Битва за Берлин. Капитуляция Германии

Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)

Человек и война: единство фронта и тыла. «Всё для фронта, всё для победы!». Трудовой подвиг народа. Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Самоотверженный труд учёных. Помощь населения фронту. Добровольные взносы в фонд обороны. Помощь эвакуированным. Повседневность военного времени. Фронтная повседневность. Боевое братство. Женщины на войне. Письма с фронта и на фронт. Повседневность в советском тылу. Военная дисциплина на производстве. Карточная система и нормы снабжения в городах. Положение в деревне. Стратегии выживания в городе и на селе. Государственные меры и общественные инициативы по спасению детей. Создание Суворовских и Нахимовских училищ

Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)

Культурное пространство войны. Песня «Священная война» — призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Фронтные корреспонденты. Выступления фронтовых концертных бригад. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и церковь в годы войны. Избрание на патриарший престол митрополита Сергия (Страгородского) в 1943 г. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ исторического источника: Пакт Молотова-Риббентропа
2. Составить таблицу по этапам Второй мировой войны и Великой Отечественной
3. Составить таблицу по культуре СССР в годы Великой Отечественной Войны

4. Подготовить сообщение о героическом прошлом своей семьи (использовать сайт <https://pamyat-naroda.ru/>)

4. Подготовить рефераты:

Первый период Великой Отечественной войны в мемуарах

Советский тыл в годы войны

Фронтовой быт советского воина

Власть и общество в годы Великой Отечественной войны

Народы СССР в годы Великой Отечественной войны

Советские военнопленные: двойная трагедия

Вторая мировая война и русское зарубежье

Международные конференции союзных держав периода второй мировой войны: общее и особенное

Ленд-лиз и его роль в совместной борьбе против фашизма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Война глазами детей: свидетельства очевидцев: [сборник/ ответственный составитель: Н. К. Петрова, доктор исторических наук]. – Москва: Вече, 2018 – 381, [2] с. – (Память Великой Победы).

2. Воскобойников В. М. Маршалы Победы / В. Воскобойников; [худож. А. Акишин]. – Москва: Оникс-Лит, 2017 – 189, [3] с.: цв. ил., портр.

3. Лихачев Д. С. В блокадном Ленинграде / Д. Лихачёв. – Москва: Родина, 2019 – 238, [1] с. – (На войне как на войне).

4. Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»

Цель: познакомить обучающихся с мировыми процессами, происходившими после окончания Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)

Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны. Выработка согласованной политики союзных держав в Германии. Идея коллективной безопасности. Новый расклад сил на мировой арене. Речь У. Черчилля в Фултоне. Доктрина «сдерживания». План Маршалла. Начало «холодной войны». Образование и назначение ООН, Организации Североатлантического договора (НАТО). Корейская война, как первый опыт эпохи «холодной войны». Высадка войск ООН в Корею. Перемирие и раскол Кореи. Сущность и причины локальных конфликтов.

Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)

Международные организации: причины возникновения, структура, проблемы функционирования. Организация Объединенных Наций (ООН): создание, цели, принципы. Преимущество и новизна ООН по отношению к Лиге Наций. Устав и структура ООН. Способ принятия решений и порядок голосования. Процедуры мирного разрешения споров и принятия временных принудительных мер. Основные направления деятельности ООН. Специализированные учреждения ООН. Международные военно-политические организации: НАТО и ОВД (создание, цели, принципы). Европейский союз как пример западноевропейской интеграции (создание, цели, принципы)

Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)

Преобразования и революции в странах Центральной и Восточной Европы. Общее и особенное в строительстве социализма. Утверждение основ тоталитарного социализма, нарастание кризисных явлений в экономике и социальной сфере. Политические кризисы в Восточной Германии (1953), в Польше (1956), народное восстание в Венгрии в 1956, «Пражская весна» в Чехословакии в 1968 г. Неудавшиеся попытки реформ. Революции 1989—1991 гг. «Шоковая терапия». Основные направления преобразований в бывших странах социалистического лагеря, их итоги на рубеже XX—XXI вв.

Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»

I этап: 1946-1953 гг. — противостояние двух военно-политических блоков на территории Европы; II этап: 1953-1962 гг. — наступление хрущевской «оттепели» и отступление угрозы мировой войны; III этап: 1962-1979 гг. — разрядка международной напряженности; IV этап: 1979-1985 гг. — новое обострение в связи с вводом советских войск в Афганистан, нарушение геополитического равновесия и переход СССР к политике экспансии; V этап: 1985-1991 гг. — приход к власти М. С. Горбачева, политика в духе «разрядки» 1970-х гг., программы ограничения вооружений (встреча в Рейкьявике)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века

3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)

4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»

5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»

6. Подготовить рефераты:

Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны

«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия

Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Лавренев С.Я., Попов И.М. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах
3. Миннибаев Б.И. Международные отношения и внешняя политика СССР в первые послевоенные годы (1945-1955)

РАЗДЕЛ 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.

Цель: познакомить обучающихся с политическим, социально-экономическим, внешнеполитическим курсом СССР во второй половине XXв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)

«Поздний сталинизм» (1945—1953 гг.) Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления власти и народа о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Обострение жилищной проблемы. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного

детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных регионов СССР. Ремонт, их размеры и значение для экономики. Советский «атомный проект», его успехи и его значение. Начало гонки вооружений. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Государственная и коммерческая торговля. Голод 1946—1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы (1947 г.). Сталин и его окружение. Ужесточение административно-командной системы. Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитизмом». «Дело врачей». Дело Еврейского антифашистского комитета. Т. Лысенко и «лысенковщина».

Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)

Изменения политической системы общества в связи с приходом к власти Н.С. Хрущева. Экономика СССР в 1953 – 1964 г. «Оттепель» в духовной жизни. Внешняя политика. Успехи и противоречия. Итоги развития СССР в 1953 – середине 60 х. Личность Н.С. Хрущева

Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)

Политическое развитие СССР в период правления Л.И. Брежнева. Социально-экономическое развитие СССР в годы «застоя». Советская внешняя политика в 1964-1982 гг. Период правления Ю.В. Андропова и К.У. Черненко

Тема 4.4. Начало «перестройки» в СССР. М.С. Горбачев

Предпосылки «перестройки» в СССР, ее задачи. Реформа политической системы. Изменения в культуре и общественном сознании. Социально - экономические реформы. Стратегия «ускорения». Внешняя политика СССР в годы перестройки. Личность М.С. Горбачева

Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения

Распад СССР и образование Российской Федерации. Кризис власти: последствия «перестройки». Августовский путч 1991 года. Беловежские соглашения и распад СССР

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сталинские репрессии. Подготовить сообщение по деятелям культуры, которые были репрессированы
2. Составить исторический портрет Н.С. Хрущева
3. Назвать меры, принятые правительством Л.И. Брежнева, которые отражены в названии периода его правления («застой»)
4. Составить таблицу по итогам «перестройки» М.С. Горбачева
5. Уметь дать характеристику периода правления М.С. Горбачева
6. Сформулировать итоги распада СССР
6. Подготовить рефераты:
 - Л.П. Берия: пределы политической реабилитации
 - Г.М. Маленков: человек, политик, лидер страны
 - Н.С. Хрущев глазами современников и историков
 - "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
 - Экономическая альтернатива Г.М. Маленкова
 - Экономический курс Н.С. Хрущева
 - Советская космическая программа
 - Школьная реформа 1958 г
 - Освоение целины: достижения и проблемы
 - «Оттепель» в литературе и искусстве
 - «Дело Пастернака»
 - Н.С. Хрущев и страны социализма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками
Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Барсенков А.С. Введение в современную российскую историю 1985—1991. М., 2002
2. Варенников В.И. Неповторимое: Афганистан, Чернобыль, т. 5., М., 2001—2002
2. Горбачев М.С. Жизнь и реформы. М., 1995

РАЗДЕЛ 5. Россия и мир на рубеже XX- XXI вв.

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире и в нашей стране на рубеже XX- XXI вв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация

«Шоковая терапия» и либерализация цен. Денежная реформа 1993г. Приватизация в России. Дефолт 1998г. Итоги экономических реформ в России.

Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции

Политический кризис сентября – октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Политические партии и движения Российской Федерации. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств. Ключевые положения Конституции. Многопартийность и парламентаризм. Деятельность Федерального собрания. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств

Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации

Конституция Российской Федерации закрепляет основы конституционного строя и государства РФ, а также гарантирует права и свободы человека и гражданина. Настоящая Конституция Российской Федерации была принята всенародным референдумом 12 декабря 1993 года. Конституция РФ состоит из: вступительной части (преамбулы), первого раздела, который, в свою очередь, состоит из девяти глав, второго раздела. Вступительная часть Конституции содержит в себе указание на народ, сообща принимающего данную Конституцию, называет исторические предпосылки, определяющие данное решение, и раскрывает цели, для осуществления которых и принимается Основной закон РФ. Первый раздел Конституции РФ содержит девять глав: Основы конституционного строя РФ (статьи 1-16). Права и свободы человека и гражданина (статьи 17-64). Федеративное устройство (статьи 65-79). Президент Российской Федерации (статьи 80-93). Федеральное собрание (статьи 94-109). Правительство Российской Федерации (статьи 110-117). Судебная власть и прокуратура (статьи 118-129, за исключением статьи 127). Местное самоуправление (статьи 130-133). Конституционные поправки и пересмотр Конституции (статьи 134-137). Второй раздел Конституции РФ содержит заключительные и переходные положения. Основы конституционного строя России содержат следующие принципы государственного устройства и общества: приоритет человеческих прав и свобод; народовластие; полнота суверенитета Российской Федерации; равноправие субъектов РФ; единое и равное гражданство независимо от оснований его приобретения; экономическая свобода; разделение властей; гарантии МСУ; идеологическое многообразие; политический плюрализм (принцип многопартийности); приоритет Закона; приоритет общепризнанных принципов и норм международного права и международных договоров России перед национальным правом; особый порядок изменения положений Конституции РФ, составляющих основы конституционного строя.

Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене

Мир после «холодной войны». Конфликты на Балканах. Интеграционные процессы в мире. Деятельность НАТО

Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании

Причины и предпосылки конфликта между Россией и Чечней. Первая чеченская кампания (1994-1996гг.). Вторая чеченская кампания (1999-2009гг.). Теракты в Буйнакске, Москве, Волгодонске, захват чеченскими боевиками заложников в Театральном центре на Дубровке, школы в Беслане, рейд в Кабардино-Балкарию.

Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа

Завершение второй чеченской кампании (операция по освобождению г. Грозного в 2000г.; отмена режима контртеррористической операции в Чечне в 2009г.). Деятельность Ахмада Кадырова, Рамзана Кадырова. Пресечение криминального разгула, терроризировавшему население в течение десяти лет. Ликвидация наркоторговли и работоторговли. Важность того, что на Кавказе не удалось реализовать планы исламистов по созданию мировых центров террористических организаций. Ситуация в других республиках Северного Кавказа: армяно-азербайджанский вооруженный конфликт из-за Нагорного Карабаха (1989-1994 гг.); первая грузино-южноосетинская война (1991-1992 гг.); осетино-ингушский конфликт 30 октября – 2 ноября 1992 г. из-за Пригородного района Владикавказа; вооруженное вторжение Грузии в Абхазию и война в этой стране (1992-1993 гг.); грузино-южноосетинский и грузино-абхазский вооруженные конфликты в августе 2008 г.

Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства

Институт президентства — это совокупность государственно-правовых норм, которые регулируют формирование и функционирование президентской власти. Идея президентства последовательно внедрялась в российскую государственность не только «сверху», но и признавалась и утверждалась «снизу», исходя из воли народа как единственного суверенного источника власти. Институт президентства в России имеет свои специфические формы организации и осуществления власти в политической системе российского общества, основываясь на его национально-исторических особенностях и традициях. Характерными особенностями института президентства в России можно считать: персонификация института президентства, для россиян особо важна личность главы государства, а не сам институт; стремление общества к сильному, порой авторитарному правителю; стремление к патернализму; большая широта полномочий Президента РФ, но не абсолютная власть; доминирующее положение Президента в его взаимоотношении с другими ветвями

Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти»

Сущность вертикали государственной власти в РФ. Признаки властной вертикали государственного управления в России. Вертикаль власти В. В. Путина.

Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России

Многопартийная система — важнейшая гарантия демократического развития страны. Партийно-политический спектр России последних 15 лет отражает разнообразие идейных установок, овладевших обществом. Так, по критерию идеологической направленности российских партий можно выделить: 1) Партии либеральной ориентации (Союз Правых Сил, Демократическая партия России и др.). 2) Партии социально-либеральной ориентации («Яблоко», Социал-демократическая партия Российской Федерации и др.). 3) Партии консервативной направленности (Единая Россия, Народная партия Российской Федерации и др.). 4) Партии социал-демократической ориентации (Партия самоуправления трудящихся, движение «Россия»). 5) Партии социалистической направленности (Социалистическая единая партия России, Социалистическая партия трудящихся, Союз труда и др.). 6) Партии коммунистической ориентации (КПРФ, РПК, РКРП и др.). 7) Партии национал-патриотической ориентации (ЛДПР,

Конгресс русских общин, блок «Родина», Фронт национального спасения, Народная партия, НПС РФ и др). В Российской Федерации на сегодняшний день созданы все демократические институты, чтобы осуществить взаимодействие гражданского общества и политической власти. Это, прежде всего, выборы. Существует три типа избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Российская избирательная система претерпела реформирование, и с 2005 г. наша страна перешла со смешанной на пропорциональную систему на выборах депутатов в Государственную Думу Федерального Собрания РФ.

Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами»

Первый этап (с начала 90-х годов до 1996 года) характеризовался определяющей ролью государства. Второй этап (1996-1998 годы) крупный бизнес, получивший прочную экономическую базу, стал важным политическим фактором, чья роль превосходила даже ресурс публичных государственных институтов. Третий этап (1998-2000 годы) ознаменовался кризисом "олигархической" модели экономики, который был связан с дефолтом 1998 года. Четвертый этап (2000-2003 годы) можно охарактеризовать как время компромисса между властью и "олигархией".

Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы

С 2000 г. правительство России действует в соответствии с программой «Основные направления социально-экономического развития РФ на долгосрочную перспективу», направленной на либерализацию экономики. Уменьшилась налоговая нагрузка на бизнес. В системе образования началось внедрение ЕГЭ, в вузах начался переход от специалитета к бакалавриату и магистратуре. В сентябре 2001 г. был принят новый Земельный кодекс, который закрепил право частной собственности на землю и определял механизм ее купли-продажи. Началась пенсионная реформа, в ходе которой распределительная система начисления пенсий была заменена страховой, граждане получили возможность распоряжаться средствами накопительной части пенсии. В январе 2002 г. введен новый Трудовой кодекс. Летом 2002 г. была начата реформа жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) цель которой состояла в переходе работы ЖКХ на рыночные основы, перенесение расходов по содержанию жилья на население. Были вынуждены покинуть страну влиятельные олигархи В.А. Гусинский и Б.А. Березовский, осужден М.Б. Ходорковский. В 2005 г. была проведена монетизация льгот – натуральные льготы заменялись денежной компенсацией. В 2006 г. было объявлено о программе стимулирования рождаемости. Началась реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье», «Образование», «Жилье», «Развитие АПК». Экономический кризис 2008-2010 гг. привел к снижению темпов экономического развития.

Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире

Причины межнациональных конфликтов. Пути их разрешения

Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

Кризис «общества благосостояния». Причины кризисов в развитых странах; коммунисты и левые правительства в Европе; неоконсерватизм. Страны Запада на рубеже XX и XXI вв.— этапы развития социал-демократии; США: от «третьего пути» к социально ориентированному неоконсерватизму; массовые движения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века
3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)
4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»
5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»
6. Подготовить рефераты:
Экономические дискуссии в послевоенном СССР
Изменения в мире после второй мировой войны
«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия
Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Ближний Восток, Арабское пробуждение и Россия: что дальше? Сб. ст. / отв. ред.: В. В. Наумкин, В. В. Попов, В. А. Кузнецов ; ИВ РАН ; Факультет мировой политики и ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2012
3. Рыжкова, А. Г. Характерные особенности института президентства в РФ на современном этапе / А. Г. Рыжкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 10 (196). С. 138-140.
4. Геворкян, Н. От первого лица: разговоры с Владимиром Путиным / Н. Геворкян. М., 2000
5. Горбачев, М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира. / М.С. Горбачев. М.: 1987.
6. Путин, В. В. Избранные речи и выступления / В. В. Путин; ред. В. С. Чижевский. М., 2008
7. Путин, В. В. Мысли о России. Президент о самом важном/ В. В. Путин. М., 2016

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.sovremennoepravo.ru/> (Научная сеть «Современное право»)
2. <http://pravo.gov.ru/> (Официальный интернет-портал правовой информации)
3. <http://duma.gov.ru/> (Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ)
4. <http://www.kremlin.ru/> (Официальный сайт Администрации Президента РФ)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

ОГСЭ. 03

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Психология общения**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся приемов и техник эффективного общения в профессиональной деятельности;
- формирование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний о принципах взаимосвязи общения и деятельности, целей, функций, видов и уровней общения.
- формирование знаний об источниках, причинах и способах разрешения конфликтов.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профионограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач,

	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 2.1.	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
ПК 2.3.	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам</p>
ПК 2.4.	<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p>	<p>Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.</p>
ПК 2.5.	<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p>	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь:</p>

		<p>подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ПК 2.6.	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 2.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 2.8.	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ПК 2.9.	<p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и</p>	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p>

	воспитания.	Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
--	-------------	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	50								50
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	34								34
Учебные занятия семинарского типа	16								16
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	25								25
Вид промежуточной аттестации									ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	8 семестр Основные закономерности процесса общения
Тема 1.1.	Характеристика процесса общения
Тема 1.2.	Цели общения. Структура общения
Тема 1.3.	Основные функции общения
Тема 1.4.	Виды общения
Тема 1.5.	Уровни общения
Раздел 2.	Стороны общения и их характеристика

Тема 2.1.	Коммуникация: Общение как обмен информацией.
Тема 2.2.	Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении
Тема 2.3.	Общение как межличностное взаимодействие.
Тема 2.4.	Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения
Тема 2.5.	Этика общения
Тема 2.6.	Манипуляции в общении
Тема 2.7.	Барьеры коммуникации
Раздел 3.	Оптимизация процесса общения
Тема 3.1.	Методы развития коммуникативных способностей
Тема 3.2.	Культура профессиональной коммуникации
Тема 3.3.	Конфликты: причины, динамика, способы разрешения
Тема 3.4.	Стратегии поведения в конфликтных ситуациях
Тема 3.5.	Общение в профессиональной деятельности
Тема 3.6.	Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел 1. Основные закономерности процесса общения

Тема 1.1. Характеристика процесса общения.

Понятие об общении в психологии. Определение психологии общения. Предмет и задачи психологии общения. Общение как основа человеческого бытия. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Взаимосвязь общения и деятельности. Междисциплинарный подход к общению. Личность и общение.

Тема 1.2. Цели общения. Структура общения. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.

Тема 1.3. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния.

Тема 1.4. Виды общения.

Вербальное общение. Невербальное общение. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Техники и приёмы общения.

Тема 1.5. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 2. Стороны общения и их характеристика

Тема 2.1. Коммуникация. Общение как обмен информацией.

Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Типы информации и средства коммуникации. Коммуникативные барьеры. Умение говорить и слушать. Трансактный анализ Э. Берна. Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия.

Тема 2.2. Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении

Восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и «подражания» и их роль в процессе общения. Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей. Открытость и закрытость в общении.

Тема 2.3. Общение как межличностное взаимодействие. Общение как форма взаимодействия. Виды социальных взаимодействий. Типы взаимодействий. Ролевое взаимодействие. Возникновение психологических барьеров при взаимодействии. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция. Методы психологического влияния в процессе общения. Понятие «харизмы».

Тема 2.4. Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения.

Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Психологические проблемы общения и приемы саморегуляции поведения в межличностном общении.

Тема 2.5. Этика общения

Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения.

Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.

Тема 2.6. Манипуляции в общении

Виды коммуникативных ролей. Понятие манипуляции. Манипуляции в общении. Манипуляция как метод воздействия на людей.

Тема 2.7. Барьеры коммуникации

Ошибки, которые возникают в процессе коммуникаций. Группы ошибок в коммуникациях. Факторы, отрицательно влияющие на передачу информации и общение.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 3. Оптимизация процесса общения

Тема 3.1. Методы развития коммуникативных способностей

Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта.

Тема 3.2. Культура профессиональной коммуникации

Понятие, структура делового общения. Деловая беседа: особенности, правила, принципы. Функции деловой беседы. Структура деловой беседы. Стратегические принципы делового общения. Переговоры, дискуссии, споры, публичное выступление.

Тема 3.3. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения

Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные.

Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта.

Тема 3.4. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.

Тема 3.4. Общение в профессиональной деятельности

Основные компоненты педагогического общения и общения в контексте музыкально-творческой деятельности. Этические и психологические принципы педагогического общения. Особенности педагогического общения в триаде «ученик» - «педагог» - «родитель». Особенности общения артиста - музыканта и аудитории.

Тема 3.5. Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

Определение понятий «синдром профессионального выгорания» и «профессиональная деформация», характеристика его основных причин, видов и стадий. Основные факторы и причины, влияющие на развитие профессиональной деформации личности. Основные методы преодоления профессиональной деформации, знакомство со способами коррекции и профилактики (Методика «Эмоционального выгорания» В.В. Бойко и др.).

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Место категории общения в отечественной психологии
2. Может ли общение выступать как особый вид деятельности?
3. Какие вы знаете стороны общения?
4. Перечислите основные функции общения?
5. Перечислите основные виды общения?
6. Кто ввел понятие "социальная перцепция"?
7. Какова структура и механизмы формирования социальной установки?
8. Чем идентификация отличается от эмпатии?
9. Что такое эффекты новизны, ореола, первичности?
10. Какова структура социальной перцепции?
11. Возможна ли коммуникация без использования знаков?
12. Какие вам известны невербальные знаковые системы?
13. Как связаны между собой формы и цели коммуникации?
14. Что такое манипулирование в общении?
15. Какие вы знаете приемы эффективного общения?
16. Какие вам известны типы коммуникативных процессов?
17. Чем отличаются конструктивный и деструктивный конфликт?
18. Какова роль эмоций в межличностных отношениях?

Примерная тематика практических работ

1. Определение общения
2. Общение и личность
3. Общение и социальные отношения
4. Виды общения
5. Функции общения

6. Уровни общения
7. Межличностная аттракция
8. Развитие представлений о социальной перцепции
9. Эффекты социальной перцепции: ореола, новизны, первичности
10. Типы коммуникативных процессов
11. Структура коммуникативного действия
12. Виды коммуникаций
13. Подражание, диалог, управление
14. Внушение, заражение, убеждение: сходства и различия
15. Потребность в аффилиации
16. Конвенциональные и межличностные роли
17. Транзактный анализ Э. Берна
18. Личностная и социальная идентичность в общении
19. Деловое и межличностное общение: общий сравнительный анализ
20. Невербальные средства коммуникации

Примерная тематика семинарских занятий

1. Этика и этикет делового общения
2. Психологические основы деловых отношений
3. Психологические типы людей и их проявления в бизнесе, работе, общении
4. Конфликтные ситуации
5. Деловые переговоры, совещания, дискуссии
6. Психологические особенности управления коллективом
7. Руководство и лидерство
8. Язык жестов в деловом общении
9. Психологические приемы влияния на собеседника
10. Психология публичного выступления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учеб. и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. ред. Г.В. Бороздиной. - М.: Юрайт, 2018 с.
2. Мунин, А.Н. Деловое общение: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85928> — Загл. с экрана.
3. Андреева Г. М. Психология социального познания: Учеб. пособие для студентов психол. и пед. специальностей вузов / Г.М. Андреева. - 2. изд., перераб. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2000. – 287 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные психологические труды. – 2-е изд., перераб – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Рузской А.Г. – М. 2007.
3. Коноплева, Н.А. Психология делового общения. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 408 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44292> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Психология общения**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

ОГСЭ 0.4

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	142								
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	142					36	36	36	34
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	61					18	16	9	18
Вид промежуточной аттестации						ДФК	Зачет	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр Раздел 1. Времена группы Simple
80.	Тема 1.1. Past Simple
81.	Тема 1.2. Future Simple
	Раздел 2. Времена группы Continuous
82.	Тема 2.1. Present Continuous
83.	Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous
	6 семестр Раздел 3. Времена группы Perfect
48.	Тема 3.1 Present Perfect
49.	Тема 3.2. Past Perfect, Future Perfect
	Раздел 4. Пассивный залог.
50.	Тема 4.1. Времена пассивного залога.
51.	Тема 4.2.
	7 семестр Раздел 5 Предлоги
1.	Тема 5.1 Наиболее простые случаи употребления предлогов
2.	Тема 5.2 Более сложные случаи употребления предлогов
	8 семестр Раздел 6 Инфинитив
1.	Тема 6.1 Виды инфинитивов активного залога.
2.	Тема 6.2 Виды инфинитивов пассивного залога.
	Раздел 7

	Герундий
3.	Тема 7.1 Виды герундия активного залога.
4.	Тема 7.2 Виды герундия пассивного залога.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Времена группы Simple

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Simple и навыки их правильного употребления.

Тема 1.1. Past Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Past Simple:
- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Перепишите следующий текст в прошедшем времени:

On Monday we have five lessons. The first lesson is Russian. At this lesson we write a dictation and do some exercises. Nick goes to the blackboard. He answers well and gets a “five”. Pete does not get a “five” because he does not know the lesson. After the second lesson I go to the canteen. I eat a sandwich and drink a cup of tea. I do not drink milk. After school I do not go to my home at once. I go to the library and change my books. Then I go home.

(Ответы:

On Monday we had five lessons. The first lesson was Russian. At this lesson we wrote a dictation and did some exercises. Nick went to the blackboard. He answered well and got a “five”. Pete did not get a “five” because he didn’t know the lesson. After the second lesson I went to the canteen. I ate a sandwich and drank a cup of tea. I didn’t drink milk. After school I didn’t go to my home at once. I went to the library and changed my books. Then I went home.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 1.2. Future Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Future Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Future Simple:
- утвердительное предложение,

- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я думаю, что он будет участвовать в этой работе. 2. Не опаздывайте. Я буду ждать вас в библиотеке в 9 часов. 3. Я уверен, что они выполнят свой производственный план к 15 декабря. 4. Он будет работать весь день завтра. 5. Не приходите в 2 часа завтра: он будет занят. У него будет урок английского языка в это время. 6. Приходите в 6 часов. Директор подпишет все документы к этому времени. 7. Что вы будете делать от 6 до 8 завтра? – Я буду писать статью в стенгазету.

(Ответы:

1. I think that he will take part in this work. 2. Don't be late. I will be waiting for you in the library at 9 o'clock. 3. I am sure that they will fulfill their work plan by December 15. 4. He will be working all day tomorrow. 5. Don't come at 2 o'clock tomorrow: he will be busy. He will be having an English lesson at that time. 6. Come at 6 o'clock. The director will have signed all the documents by that time. 7. What will you be doing tomorrow from 6 till 8? – I will be writing an article for the wall newspaper.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Времена группы Continuous.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Continuous и навыки их правильного употребления.

Тема 2.1. Present Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Continuous. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Continuous:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или Present Simple:

1. I (to sit) in the waiting room at the doctor's now. 2. I (not to work) in my office now. 3. Eric (to talk) about his holiday plans, but Kenny (not to listen) to him. He (to think) about his new car at the moment. 4. My friend (to live) in St. Petersburg. 5. My cousin (not to live) in

Moscow. 6. The children (not to sleep) now. 7. The children (to play) in the yard every day. 8. They (not to go) to the stadium on Monday. 9. She (to read) in the evening. 10. She (not to read) in the morning. 11. She (not to read) now. 12. I (to write) an essay now. 13. I (not to drink) milk now. 14. I (to go) for a walk after dinner. 15. I (not to go) to the theater every Sunday. 16. He (not to work) now. 17. He (to play) now. 18. He (to play) now?

(ОТВЕТЫ:

1. I am sitting in the waiting room at the doctor's now. 2. I am not working in my office now. 3. Eric is talking about his holiday plans, but Kenny is not listening to him. He is thinking about his new car at the moment. 4. My friend lives in St. Petersburg. 5. My cousin does not live in Moscow. 6. The children are not sleeping now. 7. The children play in the yard every day. 8. They are not going to the stadium on Monday. 9. She reads in the evening. 10. She doesn't read in the morning. 11. She is reading now. 12. I am writing an essay now. 13. I am not drinking milk now. 14. I go for a walk after dinner. 15. I don't go to the theater every Sunday. 16. He is not working now. 17. He is playing now. 18. Is he playing now?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Continuous:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

- Future Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Continuous:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Continuous:

The sun (to go) down behind the hills when I (to reach) a village which (to be) only a few miles from the sea. The working day (to be) over, and the villagers (to come) home from the fields. Along the road two boys (to drive) cows and sheep in the direction of the village. I (to approach) a group of people standing near the road and (to ask) them if I could find a place in the village to spend the night. An old man (to say) he would help me. He (to take) me to his small cottage at the far end of the street. A fire (to burn) in the stove when we (to enter) the house. One girl of about eighteen (to prepare) supper in the kitchen while two other girls still (to do) something in the kitchen garden near the house. The old man (to invite) me to have supper with them. They all (to seem) to be nice people and we (to have) a friendly talk. After supper my new friends and I (to go) out into the garden. The moon (to shine) high in the sky,

and the night (to be) warm and beautiful. That evening (to be) very pleasant, and I'll remember it a long time.

(Ответы:

The sun was going down behind the hills when I reached a village which was only a few miles from the sea. The working day was over, and the villagers were coming home from the fields. Along the road two boys were driving cows and sheep in the direction of the village. I approached a group of people standing near the road and asked them if I could find a place in the village to spend the night. An old man said he would help me. He took me to his small cottage at the far end of the street. A fire was burning in the stove when we entered the house. One girl of about eighteen was preparing supper in the kitchen while two other girls were still doing something in the kitchen garden near the house. The old man invited me to have supper with him. They all seemed to be nice people and we had a friendly talk. After supper my new friends and I went into the garden. The moon was shining high in the sky, and the night was warm and beautiful. That evening was very pleasant, and I'll remember it a long time.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 3. Времена группы Perfect.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Perfect и навыки их правильного употребления.

Тема 3.1

Present Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Perfect. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Perfect:
- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык, употребляя глаголы в Present Perfect или Present Continuous:

1. Я только что позавтракал. 2. Он уже позавтракал. 3. Мы ещё не завтракали. 4. Они всё ещё пьют чай в столовой. 5. Я уже сделал свои уроки. 6. Он всё ещё делает свои уроки. 7. У нас сегодня было три урока. 8. У них только что было собрание. 9. Она ещё не читала этой книги. 10. Она всё ещё читает. 11. Кто это написал? 12. Что вы ему написали? 13. Я только что был у зубного врача и чувствую себя намного лучше. 14. Он говорит неправду. Он не сделал уроки. 15. Почему он не обедает? – Он всё ещё разговаривает со своим другом по телефону. 16. Куда исчезла эта ленивая кошка? – Она вон там, спит перед камином. 17. Подожди меня. Я не взяла деньги. 18. Она всё ещё печатает свою статью. 19. Мы её давно не видели. 20. Бабушка с дедушкой уже навестили своих внуков. 21. Сейчас они сидят в гостиной и разговаривают о своей поездке. 22. Ты когда-нибудь был в Африке? 23. Он всё сделал для неё. Теперь он ещё

собирается купить ей дом. 24. Концерт ещё не начался, и мы сидим в зале и обсуждаем свои проблемы. 25. Пришло время обо всём поговорить.

(Ответы:

1. I have just had breakfast.
2. He has already had breakfast.
3. We haven't had breakfast yet.
4. They are still drinking tea in the dining-room.
5. I have already done my lessons.
6. He is still doing his lessons.
7. We have had three lessons today.
8. They have just had a meeting.
9. She hasn't read this book yet.
10. She is still reading.
11. Who wrote this?
12. What did you write to him?
13. I have just been at a dentist and now I'm feeling much better.
14. He is telling a lie. He hasn't done his lessons.
15. Why is he not having lunch? – He is still talking with his friend on the phone.
16. Where has this lazy cat disappeared? – It is over there, sleeping in front of the fireplace.
17. Wait for me. I haven't taken the money.
18. She is still typing her article.
19. We haven't seen her for a long time.
20. The grandparents have already visited their grandchildren.
21. Now they are sitting in the living-room and talking about their trip.
22. Have you ever been to Africa?
23. He has done everything for her. Now, he is also going to buy her a house.
24. The concert hasn't yet begun, and we are sitting in the hall discussing our problems.
25. Time has come to talk about everything.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 3. 2

Past Perfect, Future Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

- Future Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Perfect.

1. By two o'clock the teacher (to examine) all the students.
2. On my way to school I (to remember) that I (to leave) my report at home.
3. My friends (to be) glad to hear that I (to pass) all the exams successfully.
4. Poor Oliver (to lie) unconscious on the spot where Sikes (to leave) him.
5. He (to open) his eyes, (to look) around and (to try) to remember what (to happen) to him.
6. All the passengers (to see) at once that the old man (to travel) a great deal in his life.
7. By the time we (to come) to see him, he (to return) home.
8. During the holidays my friend (to visit) the village where he (to live) in his childhood.
9. When they (to enter) the hall, the performance already (to begin).

(Ответы:

1. By two o'clock the teacher had examined all the students.
2. On my way to school I remembered that I had left my report at home.
3. My friends were glad to hear that I had passed all the exams successfully.
4. Poor Oliver was lying unconscious on the spot where Sikes had left him.
5. He opened his eyes, looked around and tried to remember what had happened to him.
6. All the passengers saw at once that the old man had traveled a great deal in his life.
7. By the time we came to see him, he had returned home.
8. During the holidays my friend visited the village where he had lived in his childhood.
9. When they entered the hall, the performance had already begun.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4.

Пассивный залог.

Цель: Выработать у студентов понятие о пассивном залоге, умение образовывать правильные формы глаголов в пассивном залоге в различных временах, навыки их правильного употребления.

Тема 4.1. Времена пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Пассивный залог. Значение, употребление.
- Некоторые особенности употребления времён пассивного залога.
- Грамматическая конструкция предложений с глаголами в пассивном залоге:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
- Времена глагола, не употребляющиеся в пассивном залоге.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Письма были оставлены на столе.
2. Мальчику не разрешили купаться в реке.
3. После обеда посуда была вымыта.
4. Письмо было написано вчера.
5. Эту статью написал один английский журналист.
6. Это стихотворение должны выучить все студенты нашей

группы. 7. Нам показали много интересных картин. 8. Стихотворение было выучено наизусть. 9. Их будут обучать английскому языку. 10. Когда яблоко было съедено, девочка взяла куклу и пошла в комнату. 11. Когда будет написана ваша книга?

(Ответы:

1. The letters were left on the table. 2. The boy was not allowed to bathe in the river. 3. After lunch, the dishes were washed. 4. The letter was written yesterday. 5. This article was written by an English journalist. 6. This poem must be learned by all the students of our group. 7. A lot of interesting pictures were shown to us. 8. The poem was learned by heart. 9. They will be taught English. 10. When the apple was eaten, the girl took the doll and went into the room. 11. When will your books be written?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 5

Предлоги

Цель: познакомить студентов с английскими предлогами, выработать навыки их правильного употребления.

Тема 5.1

Наиболее простые случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Предлоги, касающиеся пространственных отношений между предметами: «на», «под», «над», «в», «около» и т.п.
- Предлоги, имеющие отношение к перемещению предметов в пространстве: «в», «из», «от», «с» и т.п.
- Предлоги, касающиеся временных отношений: «до», «после», «с... до» и т. п.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Идите к доске. 2. Напишите число на доске. 3. Повесьте картину на доску. 4. Она налила в вазу воды и поставила в неё цветы. Потом она подошла к окну и поставила вазу на подоконник. 5. Учитель стоит у доски. Он пишет на доске предложение. Ученики сидят за партами. Они пишут это предложение в своих тетрадях. 6. Ник вошёл в кухню и сел за стол. Мама стояла у плиты. Она подошла к столу, поставила на стол чашку и налила в чашку чаю. 7. Мы собрали в лесу много грибов. 8. Маша открыла дверь и вошла в дом. В доме никого не было. Медведи были в лесу. В комнате Маша увидела стол. Она подошла к столу. На столе она увидела три тарелки. 9. Катя была в комнате. Она стояла у книжного шкафа. 10. На полу лежал толстый ковёр. Дети сели на ковёр и начали играть.

(Ответы:

1. Go to the blackboard.
2. Write the number on the blackboard.
3. Hang the picture on the blackboard.
4. She poured water into the vase and put flowers into it. Then, she came to the window and put the vase on the window-sill.
5. The teacher is standing at the blackboard. He is writing a sentence on the blackboard. The students are sitting at the desks. They are writing this sentence in their copy-books.
6. Nick entered the kitchen and sat at the table. Mother was standing near the oven. She came to the table, put a cup on the table and poured tea into the cup.
7. We have gathered a lot of mushrooms in the forest.
8. Masha opened the door and entered the house. There was nobody in the house. The bears were in the wood. In the room, Masha saw a table. She came to the table. On the table, she saw three plates.
9. Kate was in the room. She was standing near the bookcase.
10. A thick carpet was lying on the floor. The children sat down on the carpet and began to play.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 5.2

Более сложные случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Частные случаи употребления предлогов
- Phrasal verbs
- Случаи, когда в русском языке употребляется предлог, а в английском в аналогичных фразах не употребляется.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Пройдите по этому коридору, заверните за угол в конце коридора и войдите в первую комнату.
2. Через пять минут все сидели за столом и слушали бабушку.
3. Он смотрел на лодки, плывущие по реке.
4. В прошлом году мы путешествовали по Европе.
5. Он шёл по улице и смотрел на лица прохожих.
6. Собака подбежала к реке, прыгнула в воду, переплыла реку и вбежала в лес.
7. Он перешёл дорогу и вошёл в кафе.
8. Она ходила по комнате.
9. Они плавали по южным морям.
10. Иди по этой дорожке через поле и через лес, и через два-три часа ты подойдёшь к реке.
11. Они гуляли по городу с рассвета до заката, говорили со многими людьми, смотрели на прекрасные дворцы и памятники.

Вечером они вернулись в гостиницу усталые, но довольные. 12. Том Сойер перепрыгнул через забор и побежал по улице. Через несколько секунд он повернул за угол и исчез.

(Ответы:

1. Walk along this corridor, turn the corner at the end of the corridor and enter the first room.
2. In five minutes, everybody was sitting at the table listening to Granny.
3. He looked at the boats floating along the river.
4. Last year, we travelled around Europe.
5. He was walking along a street, looking at the faces of passers-by.
6. The dog ran up to the river, jumped into the water, crossed the river and ran into the forest.
7. He crossed the road and entered a café.
8. She was walking up and down the room.
9. They sailed across southern seas.
10. Go along this pass across the field and through the forest, and in an hour or two you will come to a river.
11. They walked around the city from dawn to sunset, talked with many people, looked at beautiful palaces and monuments. In the evening, they returned to the hotel, tired but pleased.
12. Tom Sawyer jumped over a fence and ran along a street. Several seconds later, he turned a corner and disappeared.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 6

Инфинитив

Цель: Выработать у студентов понятие об инфинитиве, умение образовывать правильные формы различных инфинитивов, навыки их правильного употребления.

Тема 6.1

Виды инфинитивов активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве.
- Простой инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Континуусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление.
- Перфектный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектно-континуусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Отрицательная форма инфинитива

- Случаи, когда инфинитив употребляется без частицы “to”
- Некоторые особые конструкции с инфинитивом

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Скажите мне, что вы хотели бы, чтобы я сделал.
2. Видя, что она вошла в комнату, он встал, чтобы приветствовать её.
3. Услышав, что прозвенел звонок, он пошёл посмотреть, кто пришёл.
4. Вы почувствовали, как сотрясся мост?
5. Я не люблю, когда вы говорите такие вещи.
6. Наденьте более тёплое пальто, я не хочу, чтобы вы простудились.
7. Мы знали, что он очень смелый.
8. Он попросил послать телеграмму его сыну.

(Ответы:

1. Tell me what you want me to do.
2. When he saw that she entered the room, he stood up to greet her.
3. When he heard the bell ring, he went to see who had come.
4. Did you feel the bridge shake?
5. I don't like it when you say such things.
6. Put on a warmer coat, I don't want you to catch cold.
7. We knew him to be very brave.
8. He asked them to send a telegram to his son.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 6.2

Виды инфинитивов пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве пассивного залога
- Простой инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я рад, что рассказал вам эту историю.
2. Я рад, что мне рассказали эту историю.
3. Я хочу познакомить вас с этой артисткой.
4. Я хочу, чтобы меня познакомили с этой артисткой.
5. Я рад, что встретил её на станции.
6. Я рад, что меня встретили на станции.
7. Мы очень счастливы, что пригласили его на вечер.
8. Мы очень счастливы, что нас пригласили на вечер.
9. Он будет счастлив посетить эту знаменитую картинную галерею.
10. Он был счастлив, что посетил эту знаменитую картинную галерею.
11. Дети любят, когда им рассказывают сказки.

(Ответы:

1. I am glad to have told you this story.
2. I am glad to have been told this story.
3. I want to introduce you to this actress.
4. I want to be introduced to this actress.
5. I am glad to have met her at the station.
6. I am glad to have been met at the station.
7. We are very happy to have invited him to the party.
8. We are very happy to have been invited to the party.
9. He will be happy to visit this famous picture gallery.
10. He was happy to have visited this famous picture gallery.
11. Children like to be told fairy-tales.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 7 Герундий

Цель: Выработать у студентов понятие о герундии, умение образовывать правильные формы различных герундиев, навыки их правильного употребления.

Тема 7.1

Виды герундия активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие о герундии
- Простой герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Некоторые герундиальные грамматические конструкции
- Случаи, когда герундий и инфинитив взаимозаменяемы, когда предпочтительнее употребление инфинитива, когда предпочтительнее употребление герундия, когда возможно употребление только инфинитива или только герундия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Перестаньте разговаривать.
3. Мы уже закончили чтение этой книги.
3. Продолжайте петь.
4. Вы не против того, чтобы открыть окно?
5. Он отрицал, что совершил преступление.
6. Я очень люблю рисовать.
7. Мы получили удовольствие от плавания.
8. Я не могла не согласиться с ним.
9. Он рассмеялся.
10. Она бросила курить.
11. Она избегала встречи с нами.
12. Мы отложим обсуждение доклада.
13. Наконец они перестали смеяться.
14. Она отрицала, что украла деньги.

(Ответы:

1. Stop talking.
3. We have already finished reading this book.
3. Go on singing.
4. Do you mind my opening the window?
5. He denied having committed a crime.
6. I like drawing very much.
7. We enjoyed swimming.
8. I couldn't help agreeing with him.
9. He burst into laughter.
10. She gave up smoking.
11. She avoided meeting us.
12. We will postpone the discussion of the report.
13. At last, they stopped laughing.
14. She denied having stolen the money.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 7.2

Виды герундия пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Простой герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление
- Перфектный герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Он хочет, чтобы документы были посланы воздушной почтой.
2. Вы починили свои часы?
3. Они хотят, чтобы товары были отгружены в понедельник.
4. Я видел, как мешки погрузили.
5. Я должен почистить свои ботинки.
6. Отошлите эти документы сейчас же.
7. Почему вы покрасили стены в такой тёмный цвет?
8. Я слышал, как это было сказано несколько раз.
9. Он отослал письмо вчера.

(Ответы:

1. He wants all the documents to be sent by air mail.
2. Have you had your watch repaired?
3. They want the goods to be shipped on Monday.
4. I saw the bags to be loaded.
5. I have to clean my boots.
8. Send these documents immediately.
7. Why have you painted the walls in such a dark color?
8. I heard it to be said several times.
9. He sent the letter yesterday.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849>.1. 1

2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.

2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Иностранный язык (английский)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОГСЭ.05

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование экологического мышления, здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.
- формирование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

Задачи:

- формирование представлений о физической культуре в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
 - формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе

		Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

Основы здорового образа жизни.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	108					36	36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	108					36	36	36	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108					36	36	36	
Вид промежуточной аттестации						Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
-------	--------------

84.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
85.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
86.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
87.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
88.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
89.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
90.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
91.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
92.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
93.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
94.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
95.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
96.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
97.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

4. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
5. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
6. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

4. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
5. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
6. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.

3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
4. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

4. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
5. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
6. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Оценка психологического статуса.
4. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

4. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.
3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

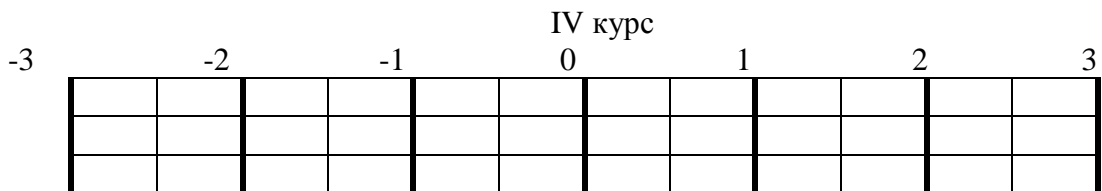
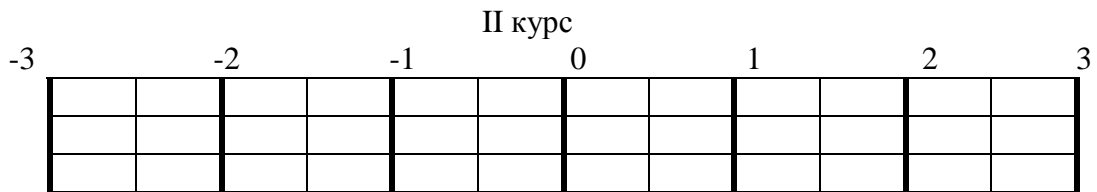
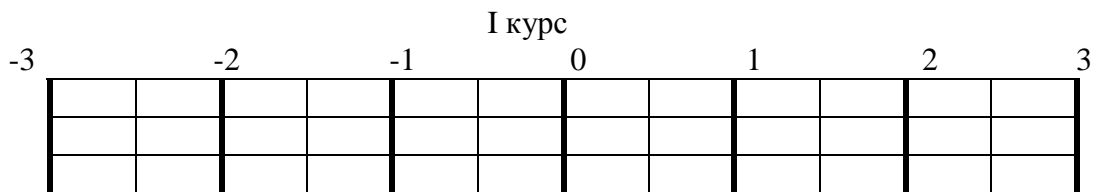
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.*
2. *Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.*

5.2. Дополнительная литература

3. *Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.*
4. *Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.*

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная и отечественная)

ОП.01

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты

	оценивать их эффективность и качество.	Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-

		педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	105							54	51
Учебные занятия лекционного типа	70							36	34
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	53							27	26
Вид промежуточной аттестации								Экзамен	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр. Раздел 1
98.	П. И. Чайковский.
99.	Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.
3.	Обзор творчества С. И. Танеева.
4.	Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.
5.	С. В. Рахманинов.

6.	А. Н. Скрябин.
	8 семестр. Раздел 2
7.	И. Ф. Стравинский.
8.	Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.
9.	С. С. Прокофьев.
10.	Д. Д. Шостакович.
11.	Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. П. И. Чайковский.

Цель: Раскрыть значение творчества Чайковского, величайшего симфониста и оперного композитора, новатора в области других музыкальных жанров, в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Чайковского.
2. Характеристика творчества. Лирическая природа художественной индивидуальности Чайковского, многогранность лирических образов, большая роль личного, субъективного начала в лирике Чайковского, вместе с тем, обращение к общечеловеческой проблематике, сложное отражение социальных и этических проблем современности. Возрастание роли драматических и трагических образов. Неотделимость творчества Чайковского от романтического искусства, с другой стороны, созвучность русской реалистической литературе. Взгляды Чайковского на задачи искусства, основные положения его эстетики. Обзор жанров, новаторство композитора в области музыкальных жанров. Синтетичность стиля Чайковского: национальные традиции и западноевропейские влияния; чуткое восприятие особенностей мелоса других народов. Чайковский – выдающийся композитор-мелодист. Симфоническая природа музыкального мышления Чайковского, стремление к динамизации музыкальной формы. Чайковский – педагог, музыкальный критик, общественный деятель, дирижер, глава композиторской школы.
3. Симфоническое творчество: основные жанры и произведения, проблематика; различные типы симфонизма, определяющая роль драматического (конфликтного) типа симфонизма, Чайковский – создатель драматической симфонии в русской музыке. Особое отношение к программности, черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 4 и 6.
4. Оперное творчество: обзор 10 опер композитора – хронология, жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала, вместе с тем, симфонизация оперы; смешанный тип драматургии (роль сквозного развития, динамизация традиционных форм). *Лирические сцены* «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».
5. Обзор камерного вокального творчества: отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов, особенности

фортепианного сопровождения и формы, эмоциональность выражения; разнообразие приемов письма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Чайковского по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Чайковского; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Чайковского в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; раскройте его новаторство и важнейшие достижения в области музыкальных жанров, особенности стиля.
3. Дайте общую характеристику симфонического творчества Чайковского. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Дайте общую характеристику оперного творчества Чайковского.
5. Охарактеризуйте оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»: история создания, содержание, текст опер и литературные первоисточники, жанр, композиция, драматургия, структура, особенности музыкальной характеристики главных героев, развитие их образов, принципы симфонизации опер. Последовательно проанализируйте по нотам музыкальный материал.
6. Кратко раскройте значение в творчестве Чайковского камерной вокальной лирики. Проанализируйте по нотам 5-6 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Чайковского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по симфоническому творчеству Чайковского, по операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений (возможные формы контроля: письменная работа по симфоническому творчеству Чайковского; семинар по оперному творчеству: сравнительная характеристика «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы»)

ТЕМА 2. Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.

Цель: Дать учащимся представление об основных тенденциях развития отечественной музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков, рассмотрев их в контексте эпохи и в связи с особенностями развития литературы и других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи, главных исторических и общественно-политических событий. Важнейшие настроения эпохи.
2. Развитие литературы: имена крупнейших писателей, поэтов; рождение новых течений и направлений, в том числе символизма. Отражение символистской поэзии и эстетики в музыке (краткое представление). Развитие драматического театра; создание МХТ.
3. Развитие отечественной живописи: творчество передвижников и художников, связанных с передвижничеством (братья Васнецовы, Polenov, Левитан). Поиск новых тем и образов, новой манеры письма. Творчество К. Коровина, М. Нестерова, В. Серова, М. Врубеля; группа художников «Мир искусства», их эстетика и деятельность в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже.
4. Важнейшие тенденции в развитии архитектуры: «русский стиль» в архитектуре и стиль модерн.
5. *Музыкальное искусство.* Развитие концертного и оперно-театрального дела; Частная опера С. И. Мамонтова; деятельность М. П. Беляева. Выдающиеся исполнители. Развитие музыкального образования, критики, фольклористики. Петербургская школа и Беляевский

кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Общие тенденции, касающиеся содержательного пласта музыкальных произведений молодых поколений композиторов; изменения в иерархии музыкальных жанров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Вспомните важнейшие события из русской истории рубежа XIX – XX веков; охарактеризуйте настроения, характерные для эпохи, прежде всего, для русской интеллигенции.
2. Расскажите о развитии отечественной литературы, поэзии, драматического театра, живописи и архитектуры в последние десятилетия XIX – начале XX века; об общих тенденциях в развитии разных видов искусства.
3. Расскажите о развитии концертной жизни, музыкально-театрального дела, музыкального образования, критики и фольклористики в последние десятилетия XIX – начале XX века.
4. Вспомните представителей Петербургской и Московской композиторских школ. Подчеркните условность этого разделения, раскройте общие тенденции в развитии двух школ. Проведите параллели с другими видами искусства в темах, образах, эстетике.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материалы лекции, учебника и интернета.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 3. Обзор творчества С. И. Танеева.

Цель: Дать учащимся представление об основных темах и образах музыки Танеева, о его эстетике; раскрыть значение его композиторской, музыкально-теоретической, педагогической, исполнительской и общественной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Танеев – выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского: характеристика творчества.
Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Обзор жанров: характеристика симфонической и камерно-инструментальной музыки, хорового и камерного вокального творчества Танеева. Особенности музыкального языка; значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Жизненный и творческий путь Танеева – краткий обзор. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.
2. Симфония до минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев): концепция, драматургия, структура, принцип монотематизма, роль полифонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Танеева, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Опишите круг тем и образов, характерных для творчества Танеева. Раскройте значение полифонии в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Дайте общую характеристику инструментального творчества Танеева. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка Симфонии до минор.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Танеева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу, краткий анализ кантаты «Иоанн Дамаскин».

ТЕМА 4. Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.

Цель: Дать учащимся представление о творчестве А. К. Лядова и А. К. Глазунова – представителей Петербургской школы. Кратко познакомить их с некоторыми важными сочинениями композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. **А. К. Лядов** – видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Важнейшие жанры и важнейшие произведения композитора. Лядов — художник-миниатюрист; новизна содержания и своеобразии музыкального языка; значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов— дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова – краткий обзор.

Обзор фортепианной музыки Лядова: круг образов и жанров.

Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций картинной и фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Краткое знакомство с симфоническими миниатюрами «Кикимора» и «Вошебное озеро».

2. **А. К. Глазунов** – ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта Танеева, достижений западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, симфонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова – краткий обзор.

Обзор симфонического творчества Глазунова. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Лядова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Раскройте значение фольклора в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Кратко охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова, его оркестровые миниатюры «Кикимору» и «Волшебное озеро».
3. Кратко осветите жизненный и творческий путь Глазунова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора; расскажите о соединении в творчестве Глазунова традиций «Новой русской школы» и Чайковского, а также европейских традиций, о некотором влиянии на Глазунова творчества Танеева.
4. Опишите Глазунова как мастера крупной формы, яркого композитора-симфониста; кратко охарактеризуйте Пятую симфонию Глазунова.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицы биографий Лядова и Глазунова.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу с характеристикой отдельных сочинений.

ТЕМА 5. С. В. Рахманинов.

Цель: Раскрыть значение творчества Рахманинова – величайшего русского композитора, пианиста, дирижера конца XIX-первой половины XX века – в истории отечественной и мировой музыкальной культуры; проанализировать ряд важнейших сочинений Рахманинова.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.
2. Характеристика творчества. Проблематика и образный строй, роль лирики, драматического и эпического начал, философские темы, усиление трагической образности в процессе эволюции творчества, тема Родины, отражение сложных и противоречивых настроений эпохи рубежа веков; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством, параллели с поэзией А. Блока и И. Бунина, с живописью И. Левитана и М. Нестерова, связи с романтизмом, обращение к символистскому искусству. Области композиторской работы, основные произведения. Основные черты стиля Рахманинова: богатство и экспрессивность мелодики, ритма, гармонии, разнообразие гомофонно-полифонической фактуры, выразительность оркестрового письма; национальные истоки стиля: знаменный распев, русская песня, колокольные звоны, связь с творчеством Чайковского, с другой стороны, кучкистов; монументальность стиля, развитость форм.
3. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты и эволюция стиля; ведущие жанры и специфика их трактовки; основные произведения; обзор цикла «Музыкальные моменты», подробный анализ ряда прелюдий и этюдов-картин.
4. Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, роль концертного жанра в творчестве Рахманинова, концертность как черта стиля, претворение традиций (параллели с концертами Чайковского, Шопена, Листа, Грига), значительная симфонизация жанра, монументальность формы и музыкального письма. Подробный анализ Второго фортепианного концерта.
5. Обзор симфонического творчества Рахманинова. «Симфонические танцы» – последнее произведение Рахманинова (для обучающихся по специальности «Фортепиано» возможна замена данного сочинения на изучение Третьего фортепианного концерта).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Рахманинова по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Рахманинова; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Рахманинова в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; важнейшие достижения в области музыкальных жанров, черты индивидуального стиля, его преемственность с русской музыкальной классикой
3. Дайте общую характеристику фортепианного творчества Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные музыкальные произведения разных жанров.
4. Охарактеризуйте роль концерта в творчестве Рахманинова. Проанализируйте Второй фортепианный концерт: история создания, особенности цикла, концепция, структура, тематический материал и приемы его развития.
5. Охарактеризуйте симфоническое творчество Рахманинова. Проанализируйте «Симфонические танцы»: концепцию, драматургию, музыкальный язык.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Рахманинова по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Рахманинова, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 6. А. Н. Скрябин.

Цель: Раскрыть в контексте эпохи величие творчества Скрябина: широкий образный диапазон, значительность, глубину и новизну концепций, яркое новаторство в области всех элементов музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его музыка; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; идея о преобразовании мира силой искусства, вера в безграничные творческие и созидательные возможности человека; отражение эмоционального накала эпохи, ее героических устремлений; музыка Скрябина в контексте русского искусства «серебряного века». Области творчества, основной круг жанров. Новаторство: некоторые особенности гармонической системы, тематизма, метроритма, фактуры, музыкальной формы, оркестрового письма в контексте эволюции стиля композитора. Принадлежность к московской композиторской школе; связи с романтическим музыкальным искусством, параллели с символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры.
2. Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина. Подробное рассмотрение каждого из периодов, в том числе изменений в образном строе и музыкальном языке.
3. Фортепианное творчество Скрябина: Скрябин-пианист и Скрябин-композитор; значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; жанры миниатюры и их особенности (в частности, обращение к жанру фортепианной поэмы), жанр сонаты и его эволюция в творчестве композитора; цикл прелюдий ор. 11, этюды, Поэмы ор. 32, Соната № 4 – анализ.
4. Симфоническое творчество Скрябина: основные произведения; развитие традиций русского драматического (конфликтного) симфонизма; претворение достижений позднего романтизма; программность; эволюция симфонического стиля; «Поэма экстаза».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите круг тем, идей и образов, характерных для творчества Скрябина, в контексте русского искусства «серебряного века»; обозначьте основные направления и жанры его творчества.
2. Изложите биографию Скрябина по периодам, проследив эволюцию в содержании и стиле.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Охарактеризуйте симфоническое творчество Скрябина. Кратко проанализируйте «Поэму экстаза».

Форма практического задания:

4. Конспект биографии Скрябина по учебнику.
5. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Скрябина, используя нотный материал и аудиозаписи.
6. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 7 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 7. И. Ф. Стравинский.

Цель: Раскрыть уникальность Стравинского – величайшего композитора-новатора, оказавшего существенное влияние на развитие отечественной и мировой музыкальной культуры XX века, дирижера и пианиста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Жанровое разнообразие, при ведущем значении музыкально-театральных жанров – балета, оперы и оригинальных представлений, объединяющих

танец, пение и, в некоторых случаях, драматическое чтение, эстетика «театра представления»; обзор других жанров; оригинальность исполнительских составов. Разнообразие содержания: сказка, обряд, балаганный театр, миф, античная трагедия, библейская история, символистская поэзия и др.; обращение к общечеловеческой проблематике: человек и вечные законы бытия и природы, человек и судьба, человек в мире соблазнов и искушений. Свободное владение стилями разных эпох и направлений при подчинении каждого творческого периода определенной стержневой тенденции. Стравинский – пианист и дирижер; литературное наследие композитора.

2. Обзор жизни и творчества Стравинского по периодам.
«Русский» период: основные факты биографии, основные произведения; истоки творчества (отечественные и западноевропейские), сотрудничество с художниками группы «Мир искусства»; круг идей и образов, особенности музыкального языка.
Неоклассический период: основные факты биографии, основные произведения, изменения в жанровой системе, в содержании; мышление художественными стилями прошлого; связь с творчеством «русского» периода.
Поздний период: основные факты биографии, основные произведения; важная роль духовной тематики; продолжение принципов неоклассического периода при расширении стилевых временных границ (обращение к серийной технике, с другой стороны, к жанрам, формам и приемам, характерным для хоровой музыки эпохи Возрождения); дальнейшее усиление роли полифонии.
3. Балетное творчество Стравинского. Балет «Петрушка», обзор балета «Весна священная».
4. Краткий обзор «Симфонии псалмов» как образца неоклассицизма в музыкальном искусстве.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте уникальность и широкий диапазон творчества Стравинского. Назовите основные жанры, определите характерный круг тем и образов, стилевое многообразие композитора.
2. Расскажите биографию композитора и охарактеризуйте творчество каждого периода.
3. Расскажите о балетном творчестве Стравинского. Дайте общую характеристику балетов «Петрушка» и «Весна священная». Проанализируйте по картинам балет «Петрушка».
4. Охарактеризуйте особенности содержания и музыкального языка «Симфонии псалмов».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Стравинского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Стравинского, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 8. Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.

Цель: Осветить основные этапы развития советской музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год в контексте общественно-политических и исторических событий; провести параллели с развитием других видов искусства, выявить общие тенденции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Октябрьская революция 1917 года, раскол общества. Неприятие революции частью русской интеллигенции. Эмиграция. Образование самостоятельного пласта в отечественной культуре – культура русского зарубежья.
2. Характеристика музыкальной культуры конца 1910 – 1920-х годов. Национализация музыкальных учреждений. Организация новых профессиональных музыкальных коллективов. Активное развитие самодеятельности. Открытие новых учебных музыкальных заведений, обновление форм обучения, ведущие педагоги.

Стремление к массовости, к коллективному творчеству – одна из характернейших тенденций первых послереволюционных лет. Новые формы концертной жизни: тематические концерты с пояснительной лекцией музыковеда, массовые театрализованные музыкальные представления на открытых площадках; деятельность А. В. Луначарского и других просветителей; имена крупнейших исполнителей. Революционные песни и песни эпохи гражданской войны; новое явление в музыкальной культуре – массовая песня. Жанр «жестокого» романса, западные влияния в бытовой музыкальной культуре (фокстрот, танго); активная борьба с влиянием Запада сторонников нового пролетарского искусства. Становление советского джаза.

Характеристика идеологии и эстетических установок основных творческих организаций: Пролеткульт, Прокколл, РАПМ, АСМ. Их сосуществование и противостояние. Музыкальная жизнь 1920-х годов: исполнение произведений советских композиторов за границей, гастроли крупных зарубежных музыкантов в СССР и др.

Развитие академических музыкальных жанров: симфоническая музыка, музыкальный театр.

3. Характеристика музыкальной культуры 1930-х годов.

Важнейшие исторические события: индустриализация, коллективизация, массовые репрессии.

Постановление ЦК ВКП (б) от 23.IV.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация РАПМ и других творческих содружеств. Создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников. Провозглашение социалистического реализма как единственного направления, которому должно следовать советское искусство.

Концертная и музыкальная жизнь: насыщение репертуара разнообразными классическими произведениями, регулярное проведение музыкальных смотров, фестивалей, конкурсов; победы советских исполнителей на международных конкурсах. Активное развитие массовой песни. Постепенный расцвет киномузыки. Творчество И. Дунаевского.

Становление и первый расцвет советской музыкальной классики (Мяковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Развитие кантатно-ораториальных жанра, оперы, балета, симфонической музыки, инструментального концерта, камерной инструментальной и вокальной музыки; музыка для детей.

4. Музыкальная культура страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Исторический подвиг советского народа; бедствия войны, уничтожение культурных ценностей; драматизм и героический пафос эпохи; патриотическая тема – основная в искусстве. Музыка на фронте. Песня – наиважнейший жанр времени: разнообразие содержания, композиторы. Яркое развитие жанра симфонии (Шостакович, Прокофьев, Мяковский, Хачатурян). Развитие других жанров.

5. Музыкальная культура страны в первые послевоенные годы (1945-1953).

Восстановление и реконструкция городов, создание новых городов; сооружение ряда торжественных зданий, мемориальных комплексов.

Международная обстановка, дальнейшее развитие идеологии «железного занавеса», новые массовые репрессии, борьба с космополитизмом. Постановление ЦК ВКП(б) «О журнале “Звезда” и “Ленинград”» (1946), направленное против М. Зощенко и А. Ахматовой.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере Мурадели “Великая дружба”» (1948): обвинение крупнейших советских композиторов в формализме. Продолжение жесткой критики Шостаковича, Прокофьева, Мяковского, Хачатуряна, Попова, Шебалина в редакционных статьях газеты “Правда” и других газет, на Первом Всесоюзном съезде Союза композиторов. Отрицательное воздействие борьбы с формализмом на развитие советской музыкальной культуры, серия репрессивных мер.

Темы войны и мира, современности – важнейшие темы представителей советского искусства этих лет. Другие темы: сказка, лирика, история. Развитие жанра песни.

Кантатно-ораториальные жанры: создание ряда официозных произведений. Опера, балет; последние симфонии Мясковского и Прокофьева, первые симфонии Н. Пейко, М. Вайнберга; развитие концертных жанров, камерной инструментальной и вокальной музыки; работа крупнейших композиторов в области киномузыки.

6. **Обзор творчества Н. Я. Мясковского.** Мясковский – первый классик советской музыки; крупнейший симфонист XX столетия, автор 27 симфоний. Преемственность с русским классическим искусством в его творчестве, связь с современной ему академической музыкой. Преобладание инструментальной музыки, другие жанры. Основные факты биографии; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Обзор симфонического творчества Мясковского: историческое значение, общая характеристика, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Характерные черты творчества Мясковского и их отражение в жанре симфонии: сложность и своеобразии отражения общественных явлений; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности; своеобразии использования классических форм; специфика гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля: симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции; симфония № 6 — одно из лучших симфонических произведений Мясковского, трагическое отражение темы революции; симфонии № 21 и № 27 — образцы позднего стиля (показ отрывков из разных симфоний или краткое знакомство с одной из симфоний на выбор преподавателя).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите основные этапы развития отечественной музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год.
2. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру конца 1910 – 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру 1930-х годов.
4. Охарактеризуйте развитие отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
5. Охарактеризуйте развитие музыкальной культуры страны в первые послевоенные годы.
6. Дайте общую характеристику творчества Н. Я. Мясковского. Кратко охарактеризуйте его симфоническое творчество.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Мясковского.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 9. С. С. Прокофьев.

Цель: Раскрыть значение творчества Прокофьева – классика мировой музыкальной культуры XX века, выдающегося пианиста, дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества Прокофьева. Преобладание жизнеутверждающих концепций, обращение к эпической, драматической, лирической образности; важная роль комического начала, особое значение сказочной тематики. Продолжение Прокофьевым традиций русской музыки; влияние классической и романтической западноевропейской музыки; многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Разнообразие мелодики, экспрессивность, красочность и своеобразии гармонического языка в рамках тонального мышления; важнейшие особенности формы, оркестровки. Ведущее значение музыкально-театральных жанров; важная роль инструментальной музыки, жанровое разнообразие; влияние театральной музыки на инструментальную. Прокофьев об основных линиях своего творчества. Прокофьев — пианист, дирижер, литератор.

2. Освещение жизненного и творческого пути Прокофьева по периодам: первый период – до 1918 г. («вулканический», по словам Мясковского), зарубежный – 1918-1936, советский – 1936-1953. События, основные тенденции в творчестве, основные произведения, краткая характеристика наиболее знаковых сочинений.
3. Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Обзор цикла «Мимолетности». Третий фортепианный концерт – для специальности «Фортепиано».
4. Обзор балетного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Балет «Ромео и Джульетта»: история создания и судьба балета, жанровые особенности, структура и драматургия, ее основные линии, последовательный разбор балета.
5. Симфоническое творчество: основные произведения; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Знакомство с Первой симфонией – образцом классической линии творчества Прокофьева; характеристика Седьмой симфонии – лирико-эпического образца позднего стиля (специальность «Фортепиано» – краткий обзор; остальные специальности – более подробный анализ).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите значение Прокофьева в истории мировой музыкальной культуры. Дайте общую характеристику его творчества: круг образов, основные линии, жанры, особенности музыкального языка, сферы деятельности.
2. Изложите жизненный и творческий путь композитора по периодам.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество и цикл «Мимолетности» (для специальности «Фортепиано» – дайте общую характеристику и проанализируйте Концерт № 3 для фортепиано с оркестром).
4. Расскажите о театральных жанрах в творчестве Прокофьева, дайте общую характеристику балетного творчества.
5. Определите значение балета «Ромео и Джульетта» в истории этого жанра, особенности его создания, жанра, структуры и драматургии. Последовательно проанализируйте балет по картинам.
6. Охарактеризуйте симфоническое творчество Прокофьева. Для специальностей «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» – анализ Седьмой симфонии.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Прокофьева по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 10. Д. Д. Шостакович.

Цель: Раскрыть значение творчества Шостаковича – классика музыкального искусства XX столетия, величайшего композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Характеристика творчества. Трагедийная направленность творчества Шостаковича, его философская глубина, гуманистическая сущность и актуальность. Важнейшие темы: личность и мир, вечная борьба добра и зла, жизни и смерти. Роль гротеска и сатиры в творчестве композитора; глубокий психологизм лирико-философских образов. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы, роль камерных жанров, музыкально-театральные произведения, работа в области драматического театра и кино. Яркое своеобразие стиля: многогранность тематизма, ладогармонические особенности (в том числе, примеры обращения к атональности при господстве тонального мышления); важная роль полифонии; индивидуальная трактовка

музыкальных форм, особенности оркестрового письма. Традиции Баха, Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель.

3. Симфоническое творчество Шостаковича. Обзор 15 симфоний: многообразие жанровых трактовок, структур, исполнительских составов; преобладание драматического типа симфонизма; проблематика, широкий охват жизненных явлений; хронология; эволюция стиля. Симфония № 5; 1-я часть Симфонии № 7; дополнительно – обзор 8 симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Дайте общую характеристику творчества Шостаковича: проблематика, круг образов, обзор жанров и основных произведений, особенности музыкального языка.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Шостаковича. Дайте общую характеристику Пятой симфонии – образца зрелого симфонического стиля композитора; последовательно разберите каждую из ее частей.
4. Расскажите историю создания Седьмой симфонии, разберите ее 1-ю часть.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Шостаковича по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по симфоническому творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 11. Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

Цель: Осветить изменения в советском музыкальном искусстве в годы хрущевской «оттепели» в контексте общественно-политических, культурных событий и развития других видов искусства. Дать представление о творчестве композиторов старшего и молодого поколений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Хроника важнейших событий общественно-политической и культурной жизни страны, центральное из которых – XX съезд партии, разоблачивший культ личности Сталина. Некоторое ослабление идеологического давления на деятелей культуры.
2. Развитие в годы «оттепели» отечественной литературы; журнал «Новый мир»; расцвет поэзии, киноискусства.
3. Постановление ЦК КПСС от 25 мая 1958 г.: признание жесткой критики ведущих советских композиторов в 1948 г. во многом ошибочной. Изменения в музыкальной культуре: расширение творческих контактов с зарубежными музыкантами; прогрессивные изменения в концертном репертуаре.
4. Краткое освещение творчества композиторов старшего поколения: Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Хренникова.
5. Середина 1950 – 1960-х годов – начало творческого пути композиторов второго авангарда: А. Эшпая, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Волконского, В. Сильверстова (интерес к современным техникам письма – додекафонии, алеаторике, сонористике; стремление к новизне музыкального языка)); новой фольклорной волны: Н. Сидельникова, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина. Среди композиторов, начавших свой путь в эти годы: А. Тертерян, Г. Канчели, А. Пярт, В. Тормис и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи середины 1950-х – 1960-х годов, важнейших событий общественно-политической и культурной жизни.
2. Коротко расскажите о развитии литературы в эту эпоху, об изменениях в музыкальной жизни.

3. Кратко осветите основные тенденции развития музыкального искусства в период с середины 1950-х до середины 1960-х. Назовите имена композиторов разных поколений.

Форма практического задания:

Подготовиться к устному опросу по данной теме, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

Форма контроля за 8 семестр – ДФК: обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие, устный опрос.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.

5.1. Основная литература

1. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.
2. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / И. Охалова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 296 с.
3. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 480 с.
4. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ / С. Румянцев и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. – 376 с.
3. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник для музыкальных училищ / Т. Лейе и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – 310 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

ОП.02

По специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «*Сольфеджио*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Программа дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 профессионального цикла П.00 является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 52.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты». Предмет является частью профессиональной подготовки студентов и направлен на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра, концертмейстера, преподавателя ДМШ и ДШИ.

Целью дисциплины является:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического и специального циклов («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и др.) и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

		преподавательской деятельности. Владеть: навыками применениязнания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	421	54	54	54	54	54	46	54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия практического типа	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	135	18	18	18	18	18	10	18	17
Вид промежуточной аттестации	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экз	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

	семестр, тема
--	---------------

№ п/п	
	1 семестр Раздел 1 Диатоника
1	Тема 1 Диатоника. Диатонические модальные лады. Гаммы. Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.
2	Тема 2 Аккорды в четырёхголосном расположении. Хроматика внутритональная и модуляционная. Проходящие и вспомогательные звуки. Отрезки хроматической гаммы.
	2 семестр Раздел 2 Полная диатоника.
3	Тема 3 Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей. Междутактовая и внутритактовая синкопа. Аккорды побочных ступеней.
4	Тема 4 Диктант одноголосный, двухголосный, гармонический четырехголосный.
	3 семестр Раздел 3 Классико-романтическая тональность
5	Тема 5 Хроматизм всех видов в одноголосии.
6	Тема 6 Хроматизм внутритональный и модуляционный.
7	Тема 7 Диатоника в двухголосии.
	4 семестр Раздел 4 Отклонения в родственные тональности
8	Тема 8 Работа над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии: D7, II,7 VII7 с обращениями, аккорды с побочными и заменными тонами, фригийский оборот.
9	Тема 9 Регулярная и нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры.
10	Тема 10 Хроматические интервалы, альтерированные аккорды (доминанта и субдоминанта).
	5 семестр Раздел 5 Альтерированная аккордика DD
11	Тема 11 Аккорды DD в слуховом анализе, их разрешение в расположении разными способами в пении
12	Тема 12 Аккорды DD в музыкальных фрагментах в гармоническом анализе
13	Тема 13 Сольфеджирование сложноладовой мелодии
	6 семестр Раздел 6 Модуляции в родственные тональности
14	Тема 14 Продолжение работы над метроритмическими трудностями: внутридольные синкопы, паузы на сильной доле, обращенный пунктир, полиритмия, переменный размер.
15	Тема 15 Модулирующие секвенции
16	Тема 16 Модуляции в D и S в слуховых последовательностях
	7 семестр Раздел 7 Модуляции в неродственные тональности
17	Тема 17 Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие) музыки конца XIX века. Расширенная тональность.
18	Тема 18 Пение модулирующих построений в форме большого предложения и периода в расположении
19	Тема 19 Аккордовые последовательности в слуховом анализе соответственно изучаемым темам в курсе гармонии
	8 семестр Раздел 8 Освоение основных ладовых структур музыки XX века
20	Тема 20 Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие) музыки XX века
21	Тема 21 Мажоро-минор в слуховом анализе
22	Тема 22 Энгармонические разрешения UmVII7 и D7

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1 семестр. Диатоника

Цель: освоение звукорядов гармонического мажора и минора, навыками пения несложных песен и романсов русских и западноевропейских композиторов, интонационных упражнений, включающих пройденные интервалы и аккорды терцового строения

Перечень изучаемых элементов содержания

- лады, тетра хорды, ступени
- диатонические интервалы
- основные аккорды мажора и минора, простейшие гармонические обороты и каденции

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданную разновидность звукоряда мажора и минора от определенной ступени
2. Спеть заданный интервал от звука и в тональности с разрешением.
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия основных функций и их обращения, D7 и П7 с обращениями и разрешением.

Форма практического задания: Исполнение песни или романса (Булахова, Гурилева), Двухголосного примера (Сольфеджио Васильева, Гиндина), двухголосной инвенции И.Баха творческое задание (подбор аккомпанемента, импровизация мотивов, досочинение построений, подбор аккомпанемента к одноголосию, сочинение мелодии к тексту)

Форма рубежного контроля – ДФК, включающий одноголосный диктант, чтение с листа, определение на слух ладовой принадлежности звука, интервала, аккорда по разрешению.

2 семестр. Полная диатоника

Цель: освоение семиступенных ладов, пентатоники, аккордики полной диатонической системы

Перечень изучаемых элементов содержания

1. лады, параллельно-переменный лад
2. диатонические интервалы
3. аккорды полной диатоники, трезвучия и септаккорды главных и побочных ступеней
4. Аккордовая модель лада. Характерные аккордовые обороты семиступенных диатонических ладов (торцовые аккорды с введением миксолидийской VII ступени). Например, VII – T, VII₇ – T, V – T₆, M₅ – T, M₉ – T.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданный семиступенный звукоряд
2. Спеть аккордовую последовательность, включающую аккорды побочных ступеней.
3. Спеть выученную мелодию с транспонированием в заданной тональности
4. Спеть интервальную последовательность, включающую тритоны и характерные интервалы с разрешением.

Форма практического задания:

1. Спеть романс с аккомпанементом, одноголосную мелодию (учебник Сольфеджио Островский, Соловьев, Шокин)
2. Спеть один из голосов двух-трехголосной инвенции И.Баха
3. Сочинить мелодию на основе бытового жанра по заданному началу

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий одноголосный диктант 12-16тактовый, двухголосный диктант интервального типа, определение интервалов и аккордов на слух в разных регистрах, пение мелодии с листа.

3 семестр. Классико-романтическая тональность. Внутритональный хроматизм.

Цель: овладение интонацией, включающей хроматический вспомогательный или проходящий звук, движением по хроматической гамме, транспозиция и пение со сменой ключа, овладение сложными ритмическими рисунками, навыком написания двухголосного диктанта гармонического склада.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры с хроматическими звуками
2. альтерация мажора и минора
3. альтерированные интервалы

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пение хроматических интервалов мажора и минора на основе альтерации II и IV ступени – ув.4, ум.5; ув.2, ум.7; ув.5, ум.4; ув.6, ум.3; ув.3, ум.6; дв.ув.4, дв.ум.5 в тональности и от звука (вверх и вниз).
2. Пение в гармоническом четырехголосии отдельных аккордов, оборотов, последовательностей по цифровке (соответственно курсу гармонии).
3. Пение секвенций (диатонических и хроматических), состоящих из короткой мелодической попевки, или нескольких интервалов, или гармонического оборота. Например,

moll I-IV-IV[#]-V;

b b
dur – ув.4 (VI^b) 2 ув. 4 (VI^b) б.6 (V) двухголосного или с инструментом;

3 3
dur, moll – T – S ; D₇ – VI и т.д.

Форма практического задания: Творческие работы по гармонизации мелодий и некоторых одноголосных диктантов, сочинение подголоска к мелодии, исполнение в дуэте одного из голосов двухголосной инвенции И.С. Баха. Мелодические и аккордовые модуляции. Аккордовые последовательности с оформлением каденционных оборотов – мелодически.

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий двухголосный диктант полифонического типа, анализ гармонии на слух в тональности и вне тональности, сольфеджирование.

4 семестр. Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства.

Цель: Развить внутренний слух в восприятии новой тональности в отклонении, развивать умение интонировать элементы хроматической гаммы, играть любой голос полифонической фактуры с одновременным исполнением другого голоса

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры со сложным ритмическим и интонационным рисунком
2. небольшие гармонические последования в расположении для слухового анализа и пения
3. устные мелодические и письменные диктанты полифонического склада

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. проанализировать мелодию с точки зрения ладотонального развития
2. охарактеризовать вид хроматизма в мелодии
3. определить побочные аккорды в гармоническом построении

Форма практического задания: сочинить мелодию в семиступенном ладу в стиле рпн, пение с листа одного из голосов полифонической или хоровой партитуры

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий слуховой анализ и пение

5 семестр. Альтерированная аккордика DD

Цель: уметь определять на слух аккорды DD, их местоположение в периоде, уметь разрешать разными способами, уметь петь альтерированные звукоряды мажора и минора

Перечень изучаемых элементов содержания

1. гармонические последовательности, включающие DD7 и DDУм7, а также аккорды с ув.6 в слуховом анализе и пении
2. фригийский оборот в слуховом анализе
3. трехголосные инвенции И.Баха и номера по учебнику Сольфеджио Способина

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. спеть предложенный аккорд в расположении с разрешением разными способами
2. спеть один из голосов полифонического фрагмента с одновременным исполнением остальных на фортепиано
3. подобрать аккомпанемент к песне

Форма практического задания: исполнение в дуэте и трио одного из голосов музыкального фрагмента, сочинение мелодии в различных бытовых жанрах

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий двухголосный диктант полифонического склада, слуховой анализ, сольфеджирование

6 семестр. Модуляция в родственные тональности

Цель: освоение способов и техники перехода в родственные тональности в слуховом анализе, научиться интонировать модулирующие мелодии, освоение

Перечень изучаемых элементов содержания

1. модулирующий период, включающий отклонения, альтерацию в расположении для слухового восприятия и пения
2. мелодии и многоголосные примеры на основе музыки второй половины XIX века
3. интонационные упражнения, секвенции

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. определить аккорды в модулирующем построении, построить их в расположении и спеть
2. разучить мелодии романсов П.Чайковского, арии из опер Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского
3. петь один из голосов фуг ХТК И.Баха

Форма практического задания: пение хроматического и альтерированного звукоряда, модуляции в заданную тональность

Форма рубежного контроля: ДФК по пению романсов, трехголосный диктант

7 семестр. Модуляции в неродственные тональности

Цель: Развитие слуховых навыков в овладении элементами мажоро-минорной гармонической системы, аккордов нетерцового строения, мелодий в расширенной тональности

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры из музыки XX века (учебник Сольфеджио Качалиной ч.1)
2. прелюдии и фуги Д.Шостаковича
3. модуляции в форме периода повторного и неповторного строения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. прочитать с листа мелодию с последующей отработкой некоторых мелодико-ритмических оборотов
2. сочинить начальный гармонический оборот (показ тональности) с последующим модулированием в заданную тональность
3. петь с аккомпанементом заданные музыкальные примеры

Форма практического задания: подбор аккомпанемента к песням, варьирование мелодий, исполнение музыкальных примеров дуэтом и трио

Форма рубежного контроля: экзамен.

8 семестр. Основные ладовые структуры музыки XX века

Цель: уметь интонировать мелодии в расширенной и хроматической тональностях, новомодальные, а также партию хоровой или инструментальной партитуры

Перечень изучаемых элементов содержания

1. модуляции с элементами мажоро-минора в слуховом анализе и пении в расположении
2. энгармонические переключения на слух с определением общего аккорда
3. песни В.Гаврилина, Г.Свиридова, сцены из опер Р.Щедрина и С.Слонимского, пьесы «Микрокосмос» Б.Бартока

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. петь модулирующее построение в заданную тональность
2. петь один из голосов хоровой и инструментальной партитуры
3. петь и играть с аккомпанементом музыкальный фрагмент (напр., Прелюдии ор.34 Д.Шостаковича)

Форма практического задания: чтение с листа музыкальных примеров XX века (одноголосие и многоголосие), пение аккорды D7 и UMVII7 с заданным энгармоническим значением и последующим разрешением

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет по пению музыкальных примеров XX века, слуховому анализу модуляционных построений, двухголосный фактурный диктант.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=407. — ISMN 979-0-66006-204-3.

2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>. — ISBN 978-5-8114-2081-0.
3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2018, 2016. — 136 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326. — ISMN 979-0-706380-44-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.
2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>.
3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция
4. А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная (диктант), устная (пение и слуховой анализ). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ОП.03

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Задачи:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров. пригодится учащимся в их практической музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены	Знать: основные технологии профессиональной деятельности

	технологий в профессиональной деятельности	Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов

		освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	108	54	54
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр. Раздел I
1.	Тема 1.1 Звук и его свойства
2.	Тема 1.2 Лад. Тональность
3.	Тема 1.3 Интервал
4.	Тема 1.4 Хроматизм. Хроматические и хроматические интервалы
	2 семестр. Раздел II
1	Тема 2.1 Ритм. Метр. Размер
2.	Тема 2.2 Аккорд
3.	Тема 2.3 Родство тоналностей. Модуляция
4.	Тема 2.4 Ладовые структуры
5.	Тема 2.5 Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма
6.	Тема 2.6 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ I.

Тема 1. Звук и его свойства

Цель: Знакомство с физическими свойствами звука, основными характеристиками звукоряда и звуков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Основные ступени звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Эпгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звуков. Увеличение длительности звука. Паузы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте физические свойства звука
2. Перечислите виды строев
3. Перечислите способы записи музыки существовавшие в Древней Руси
4. Обозначьте разницу между хроматическим и диатоническим полутоном

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Тема 1.2 Лад. Тональность.

Цель: Формирование представления о ладовой системе. Оценка модальных позиций ступеней, интервалов и аккордов, и их связи с тональными функциями

Перечень изучаемых элементов содержания

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые).

Обозначение и название ступеней лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.

Мажор и минор. Натуральный мажор. Гамма. Тетрахорды. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Натуральный минор, его гамма, свойства ступеней. Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора, мелодических ладов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте понятие лада
2. Проведите сравнительный обзор натурального/гаммонического/мелодического мажора и минора

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.3 Интервал

Цель: Формирование представлений о выразительных свойствах элементов гармонической ткани. Овладение навыками разрешения ступеней лада интервалов, с учетом контекста.

Перечень изучаемых элементов содержания

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке (в частности, 5представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по слуховому впечатлению (консонизирующие и

диссонирующие); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов вверх и вниз.

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Разрешение диатонических диссонансов и тритонов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, их разрешение.

Разрешение интервалов с убедительным показом тональности, в определенном размере (например, терция фа-ля через тритона фа-си и сексту фа-ре в устойчивую сексту ми-до). Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и миноре с ведением повышенной шестой ступени через повышенную седьмую в первую, седьмой пониженной через шестую пониженную в пятую в соответствии со стремлением пониженной ступени вниз и повышенной – вверх (например, разрешение увеличенной кварты си-бемоль – ми в до-мажоре через увеличенную квинту ля-бемоль – ми в устойчивую сексту соль – ми; уменьшенной квинты ля-бемоль – ми-бемоль в до миноре через си-бемоль – ре в приму до; малой септимы ля-бемоль – соль через си-бемоль – фа в тоническую терцию; большой секунды ля-бемоль – си - в до мажоре через терции соль – си-бемоль и фа – ля-бемоль в терцию на третьей ступени).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контур melody, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал как часть аккорда.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие интервалы называются совершенными консонансами и несовершенными консонансами.

2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервалов

3. Перечислите диатонические интервалы

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.4. Хроматизм. Хроматические интервалы

Цель: Расширение тональности при помощи альтерации, овладение хроматическими интервалами и альтерированными аккордами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Хроматизм. Внутритональный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений). Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Интервалы хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение. Интервалы хроматические, по существу. Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (три увеличенные секунды и уменьшенные септимы, три увеличенные квинты и уменьшенные кварты). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава), их разрешение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите отличия хроматизма и альтерации.

2. Принципы разрешения хроматических интервалов и.

3. Перечислите альтерированные аккорды.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

РАЗДЕЛ 2

Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер

Цель: Знакомство с основными элементами временного процесса в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Соотношение понятий метра и ритма. Метр – регулярность и чередования отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение ритму в музыке.
2. Что такое основное и особое деление длительностей.
3. В какую длительность укладывается квартоль четвертями.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, упражнения на определение размера, расстановку тактовых черт, группировку длительностей.

Тема 2.2. Аккорд

Цель: Знакомство с разнообразием структуры гармонической вертикали в различных звукорядах. Представление о многообразии функциональных отношений в условиях разных гармонических оборотов. Освоение способов обозначения мелодического положения, неаккордовых звуков, побочных тонов как основа более точной слуховой оценки звучащей ткани на уроках сольфеджио.

Перечень изучаемых элементов содержания

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры.

Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды – увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенные септаккорды). Краткие сведения об альтерированных аккордах. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их разрешения. Побочные трезвучия, их разрешения. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения (по образцу доминантсептаккорд – тоника, доминантсептаккорд – трезвучие VI ступени, вводный септаккорд – доминантовый квинтсектаккорд, II7 – V43)

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D; преобладание устойчивости или неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней) Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте роль аккордов в музыке
2. Классификация аккордов

3. Перечислите известные вам виды септаккордов.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Тема 2.3. Модуляция. Родство тональностей

Цель: Изучение основных способов тонального развития музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций: «собственно» модуляция (постепенная и внезапная), отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите виды модуляций
2. Какие тональности относятся к первой степени родства

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 2.4. Ладовые структуры

Цель: Формирование представления о ладовых структурах и их историческому развитию

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Сравнение их с натуральным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание характерной ступени с устойчивым звуком, направление тяготения, особенности разрешения вопреки обычному тяготению данного интервала, трезвучия главных ступеней и характерные трезвучия.

Особенности разрешения аккордов и интервалов, включающих характерную ступень, в сравнении с альтерированными формами и мелодическими видами мажора и минора (например, терция фа-диез – ля в до мажора с четвертой повышенной ступенью разрешится в унисон соль, в лидийском до – мажоре в ми – соль; секста до – ля-бекар в мелодическом миноре разрешится через сексту ре – си-бекар в тоническую октаву или сексту ми-бемоль – до, в дорийском же миноре секста до – ля-бекар перейдет в до – соль).

Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур (отсутствие острых тяготений - малых секунд, тритонов).

Применение диатонических ладов в музыке XX века. Миксолады. Свободное применение диссонансов. Дважды гармонические лады. Уменьшенные и увеличенные лады.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите старинные лады
2. Сколько различных по структуре тетрахордов можно построить на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Перечислите их
3. Миксолады

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 2.5 Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма

Цель: Знакомство с основными музыкальными терминами, видами мелизмов, знаков сокращений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения

Мелизмы. Вид мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите виды мордента и опишите эти виды.
2. Приведите примеры на разные виды форшлагов и исполните их.
3. Перечислите существующие певческие недостатки и пути их устранения.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сопоставление мелизмов, знаков сокращения и их графической записи.

Тема 2.6. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Цель: Знакомство с особенностями мелодической линии, определение образного строя и жанровой природы мелодии как основы понимания содержания музыки. Закрепление принципов синтаксического членения мелодии как основы её выстраивания. Выявление признаков границ формы и их композиционных функций. Оценка смысловой роли синтаксической структуры в разных разделах формы. Оценка тонального плана и его роли в организации формы. Формирование представления о структуре музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, гармонии, ритма, фактуры).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное, поступенное и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия и многоголосие. Разновидности многоголосия: гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифония (имитационная, контрастная, подголосочная). Фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая). Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторного строения). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте значение мелодии в музыке
2. Перечислите виды фактуры
3. Перечислите виды каденций.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сочинение периодов.

Форма рубежного контроля – экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учебное пособие / Е.Н. Абызова. — Москва: Музыка, 2013. — 184 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=331

2. ОЛИМПИАДА 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / О.В. Громова. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 89 с. — Режим доступа:
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/44767>
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — Москва: Музыка, 2012. — 254 с., нот. — Режим доступа:
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335
3. Пчелинцев А.В. Элементарная теория музыки. Теоретический курс. Тесты / А.В. Пчелинцев. — Учебное электронное издание. — Электронное приложение, не требующее установки на жесткий диск. — Объем ресурса 114 МБ. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-R), 12 см. — (Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам; Вып. 1). — Режим доступа:
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321. — Минимальные системные требования: ПК с процессором Intel или AMD, ОЗУ 512 МБ, ОС WindowsXP / Vista / Windows 7, 8, 10, дисковод CD-ROM, мин. разрешение экрана монитора 1024 x 768, 16-bit видео карта или выше, клавиатура и мышь.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Элементарная теория музыки**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Значительное место в самостоятельной работе следует уделить письменным и устным практическим заданиям - выработке построения интервалов и аккордов, их разрешений. Знание основ голосоведения будет необходимо студентом в освоении следующего теоретического курса – гармонии.

Очень важно для студентов выполнение различных форм творческих заданий, таких как импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Особое внимание следует обратить на выполнение заданий на фортепиано. Навыки, полученные в этом виде работы, способствуют развитию музыкального мышления, гармонического слуха и азав аккомпанемента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ежедневно студенты должны изучать пройденную тему: работать с конспектами, читать соответствующие главы учебных пособий, анализировать нотный текст, подбирать примеры из музыкальной литературы и проигрывать их на фортепиано.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

ОП.04

Специальность

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Гармония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности; освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия, ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия.
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;

Задачи:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного

		выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы

	основных и дополнительных образовательных программ.	Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Аудиторные учебные занятия, всего	268	54	54	54	52	54
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	180	36	36	36	36	36
Учебные занятия лекционного типа	90	18	18	18	18	18
Учебные занятия семинарского типа	90	18	18	18	18	18
В том числе индивидуальные занятия						
Самостоятельная работа обучающихся, всего	88	18	18	18	16	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	3 семестр
	Раздел 1. Диатоника. Трезвучия

1.	Тема 1.1. Гармония как понятие и явление. Значение термина. Роль гармонии в музыкальном произведении. Аккорд. Четырёхголосный склад. Расположение аккордов.
2.	Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.
3.	Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.
4.	Тема 1.4. Методика гармонического анализа
5.	Тема 1.5. Перемещение трезвучий
6.	Тема 1. Скачки терцовых тонов
7.	Тема 1.6. Гармонизация баса
	Раздел 2. Диатоника. Обращения трезвучий.
1.	Тема 2.1. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд
2.	Тема 2.2. Секстаккорды главных трезвучий лада.
3.	Тема 2.3. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды
	4 семестр. Раздел 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.
1.	Тема 3.1. Доминантовый септаккорд и его обращения
2.	Тема 3.2. Полная функциональная система мажора и минора. Переменные ладовые функции.
3.	Тема 3.3. Трезвучие и секстаккорд второй ступени
4.	Тема 3.4. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Другие приемы расширения периода.
5.	Тема 3.5. Гармонический мажор
6.	Тема 3.6. Септаккорд второй ступени и его обращения
7	Зачетный урок
	5 семестр Раздел 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.
1.	Тема 4.1. Вводный септаккорд и его обращения

2.	Тема 4.2. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней
3.	Тема 4.3. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. Вводный с квартой.
4.	Тема 4.4. Трезвучие третьей ступени. Сектаккорд седьмой ступени
5.	Тема 4.5. Натуральный минор. Фригийский оборот.
6.	Тема 4.6. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
7.	Тема 4.7. Диатоника мажора и минора. Другие диатонические лады. Диатоника русской музыки.
	6 семестр.
	Раздел 5. Внутритональная хроматика.
1.	Тема 5.1. Хроматизм и альтерация. Аккорды группы двойной доминанты и альтерированной субдоминанты.
2.	Тема 5.2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
	Раздел 6
	Односистемная хроматика (отклонение), разносистемная хроматика (модуляция)
3.	Тема 6.1. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4.	Тема 6.2. Отклонения в тональности диатонического родства
5.	Тема 6.3. Хроматические секвенции
6.	Тема 6.4. Модуляции в тональности диатонического родства.
	7 семестр
	Раздел 7.
	Понятие о мелодической фигурации. Расширение тональности. Эпгармонизм.
1.	Тема 7.1. Неаккордовые звуки. Задержания. Проходящие звуки. Вспомогательные звуки. Предъем.
2.	Тема 7.2. Органный пункт
3.	Тема 7.3. Линеарные и колористические функции гармонии

4.	Тема 7.4. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Энгармонические разрешения аккордов.
5.	Тема 7.5. Мажоро-минорные системы.
6.	Тема 7.6. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Диатоника. Трезвучия.

Цель: Освоение четырехголосной фактуры, принципов голосоведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Трезвучия главных ступеней. Расположение, мелодическое положение. Соединение трезвучий: гармоническое, мелодическое. Перемещение трезвучий. Скачкообразное голосоведение при применении скачков терций. Гармонизация баса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Удвоение какого тона возможно в трезвучиях?
2. Какими способами соединяются трезвучия?
3. Как располагаются трезвучия?
4. Какие виды перемещения трезвучий вы знаете?
5. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации мелодии?
6. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации баса?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть трезвучия в тесном и широком расположении, соединения трезвучий, секвенции диатонические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Л. ван Бетховен Фортепианные сонаты;
 - Моцарт В.А. Фортепианные сонаты, симфонии;
 - Й. Гайдн Фортепианные сонаты.

Форма рубежного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 2. Диатоника. Обращения трезвучий.

Цель: Освоение методов голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Кадансовый квартсектаккорд, применение, удвоение, соединение.
2. Сектаккорды главных ступеней. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда, скачкообразное соединение трезвучия и сектаккорда, соединение двух сектаккордов.
3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Применение, удвоение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какое удвоение возможно в квартсектаккордах?
2. Способы голосоведения при разрешении и приготовлении кадансового квартсектаккорда.
3. Удвоение каких тонов является нормативным в сектаккордах?
4. Каковы способы соединения трезвучий и сектаккордов кварто-квинтового соотношения? Секундового соотношения?

5. Как соединяются два сектаккорда?
6. Какой квартсектаккорд называется проходящим?
7. В каких оборотах он применяется?
8. Какие квартсектаккорды называются вспомогательными?
9. В каких оборотах они применяются?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть соединения трезвучий и сектаккордов в различных вариантах, соединения трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, секвенции диатонические, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Ф. Шуберт «Зимний путь»;
 - Шопен Прелюдии ор.28;
 - Ф. Мендельсон Песни без слов.

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.

Цель: Освоение методов голосоведения при применении септаккордов, трезвучий побочных ступеней

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
3. Трезвучие шестой ступени, прерванная каденция и другие способы расширения периода.
4. Гармонический мажор.
5. Септаккорд второй ступени и его обращения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие способы разрешения тонов доминантового септаккорда существуют?
2. Какое голосоведение возможно при разрешении обращений доминантового септаккорда?
3. В каких моментах формы применяются обращения доминантового септаккорда?
4. Какое удвоение возможно в трезвучии второй ступени? В сектаккорде второй ступени?
5. В какие аккорды разрешается второй ступени сектаккорд?
6. К какой функциональной группе относится трезвучие шестой ступени?
7. В каких оборотах оно применяется?
8. Какой оборот называется прерванным? Почему?
9. Какие способы расширения периода существуют? Перечислите их.
10. Что такое переченье? В каких случаях оно образуется?
11. Каковы варианты разрешения септаккорда второй ступени и его обращений?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение доминантового септаккорда и его обращений, прерванных оборотов, разрешение и приготовление второй ступени септаккорда и его обращений, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Шуман Р. «Любовь поэта»;
 - Григ Э. Лирические пьесы, романсы;
 - Лист Ф. «Годы странствий»

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.

Цель: Расширение гармонических средств, освоение всей аккордики диатоники.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Вводный септаккорд и его обращения.
2. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней.
3. Доминанта с секстой, вводный с квартой, другие аккорды с заменными и побочными тонами.
4. Натуральный минор во фригийских оборотах. Варианты гармонизации мелодии и баса.
5. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
6. Диатоника русской школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы особенности разрешения вводного септаккорда и его обращений?
2. В каких вариантах возможен доминантовый нонаккорд и каковы особенности его разрешения?
3. Для какого композитора доминанта с секстой является именованным аккордом?
4. Для какого композитора вводный септаккорд с квартой является именованным аккордом?
5. Почему гармонизация верхнего тетра хорда натурального минора получила название фригийского оборота?
6. Какая секвенция называется диатонической?
7. Почему побочные септаккорды получили название секвенцаккордов?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение вводного септаккорда и его обращений, доминантового нонаккорда, доминанты с секстой, VII₄₃ с квартой, различные варианты гармонизации фригийского оборота в верхнем голосе и в басу, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Глинка М.И.. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»;
 - Калинин В. Хор «Ой, честь ли то молодцу»;
 - Римский-Корсаков. Финальный хор "Песнь Яриле-Солнцу" из оперы «Снегурочка»;
 - Мусоргский М.П. «Жартинки с выставки».

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 5. Внутритональная хроматика.

Цель: Освоение гармонических средств внутритональной хроматики.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции и внутри предложения.
2. Альтерация аккордов двойной доминанты.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. С какими альтерациями связаны аккорды двойной доминанты?
2. Назовите разновидности аккордов.
3. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве двойной доминанты?
4. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве альтерированной субдоминанты?
5. Какое название получили альтерированные аккорды двойной доминанты?
6. Какие альтерации применяются в них?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.

2. Играть разрешение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Времена года»,
 - Бетховен Л. Сонаты №1, 17.

Форма рубежного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 6. Односистемная хроматика (отклонение), разносистемная хроматика (модуляция).

Цель: Освоение гармонических средств хроматической системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
2. Понятие «отклонение». Гармонические средства, хроматическая система.
3. Хроматические секвенции.
4. Понятие «модуляция». Малая и большая модуляция.
5. Модуляция в тональности доминантовой группы.
6. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие типы тональных соотношений вы знаете?
2. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
3. Перечислите гармонические средства отклонений.
4. Какая секвенция называется хроматической?
5. Какая модуляция получила название малой?
6. Назовите этапы модуляции.
7. Что такое «общий» (посредствующий) аккорд? Какую функцию и в какой разновидности он может представлять?
8. Что такое «модулирующий аккорд»? Какие аккорды могут быть модулирующими?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода.
Выполнить гармонический анализ:

- Скрябин А.Н. Прелюдии op. 11, № 2, 5, 9, 12.

- Лист Ф. Песни

- Брамс Й. Интермеццо op. 117, 119

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 7. Понятие о мелодической фигурации. Расширение тональности. Энгармонизм.

Цель: Изучение средств классико-романтической гармонии в их совокупности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Понятие о мелодической фигурации. Виды неаккордовых звуков.
2. Органный пункт и его разновидности.
3. Линейные и колористические функции аккордов.
4. Энгармонизм аккордов, тональностей. Разрешение уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, малого мажорного септаккорда с альтерациями с использованием энгармонических значений.

5. Мажоро- минорные системы и их взаимодействие.
6. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова классификация неаккордовых звуков. По какому принципу она происходит?
2. Назовите наиболее употребительные органнне пункты. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
3. Органнне пункты каких ступеней вы знаете?
4. В каких случаях линейность выходит на первый план? Приведите примеры.
5. Как проявляются колористические функции гармонии?
6. Сколько тоналностей возможно при разрешении У_{м7}?
7. Сколько тоналностей возможно при разрешении малого мажорного септаккорда?
8. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию одноименного мажора и минора?
9. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию параллельного мажора и минора?
10. Какие гармонические средства относятся к взаимодействию однотерцового мажора и минора?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тоналности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода с привлечением неаккордовых звуков.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Лист Ф. «Радость и горе»;
 - Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»;
 - Чайковский П.И. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»;
 - Рахманинов С.В. Мелодия ор.3, романсы.
 - Скрябин Прелюдии ор. 32;
 - Прокофьев «Мимолетности» № 1, 2, 3;
 - Шостакович «Фантастические танцы».

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Урбах, Т.С. Практические задания по гармонии : Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных колледжей / Т.С. Урбах. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 135 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153. — ISMN 979-0-706367-16-3.

3 Теймурова, Л.М. Практическое пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : (секвенции, модулирующие переходы, образцы внезапных модуляций) / Л.М. Теймурова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 52 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375.

5.2. Дополнительная литература

1. Грунский, Н. Гармония: Курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений / Н. Грунский. — Владимир: Владимирский гос. университет, 2012. — 188 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=390.
2. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : (Корни национальной специфики) / А. Мясоедов. — Москва: Издательство ПСТГУ, 2012. — 97 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=391.
3. Бычков, Ю. Общее и индивидуальное в ладовой организации : Исследование / Ю. Бычков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 65 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328.
4. Часть 1: Диатоника : Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: Учебное пособие: В 3-х частях / Н. Вакурова. — Москва: Музыка, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=410.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ОП.05

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям № 53.02.03 Инструментальное исполнительство. (Фортепиано); 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты); 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование).

Задачи:

- формировать музыкально-гуманитарную базу;
- создавать широкий профессиональный кругозор при помощи анализа музыкальных произведений;
- понимать логику развертывания музыкальной композиции, порядок следования ее разделов и значение каждого из них;
- научить студентов пониманию и практическому анализу стилистических, жанровых основ произведения, а также его структуры, тематизма, гармонии и многих других особенностей, входящих в понятие целостного анализа.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной

		деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи

	осознанно планировать повышение квалификации	профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
---------	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	105							36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70							36	34
Учебные занятия лекционного типа	18							18	17
Учебные занятия семинарского типа	17							18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35							18	17
Вид промежуточной аттестации								ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	7 семестр Раздел 1
	Введение
1.	Тема 1.1 Форма периода
2.	Тема 1.2 Простые формы

3.	Тема 1.3 Сложные формы
4.	Тема 1.4 Форма рондо
5.	Тема 1.5 Вариационная форма
	8 семестр Раздел 2
52.	Тема 2. 1 Сонатная форма
53.	Тема 2.2 Разновидности сонатной формы
54.	Тема 2.3 Рондо-соната
55.	Тема 2.4 Формы барокко
56.	Тема 2.5 Циклические формы
57.	Тема 2.6 Контрастно-составные формы
58.	Тема 2.7 Смешанные и свободные формы

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

7 семестр

Раздел 1

Введение.

Цель: изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие содержания и формы в музыкальном произведении. Общекомпозиционное и структурное значения термина "форма". Эволюция музыкальных форм. Формы классико-романтического периода. Средства музыкальной выразительности. Стиль в музыке. Музыкальные жанры. Музыкальный синтаксис. Построение, цезура. Функции частей в форме. Музыкальная тема. Фраза, мотив. Масштабно-тематические структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятия содержания и формы в музыкальном произведении.
2. Назвать средства музыкальной выразительности.
3. Охарактеризовать понятия стиля, жанра в музыке.
4. Охарактеризовать понятие музыкального синтаксиса.
5. Охарактеризовать понятие музыкальной темы и ее элементов.

Форма практического задания:

устный ответ по теме.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 1.1 Период

Цель: изучение формы периода как формы изложения относительно законченной музыкальной мысли.

Перечень изучаемых элементов содержания

Применение периода. Размеры (продолжительность), периода. Экспозиционный тип изложения. Предложение, фраза. Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения; гармония периода. Квадратность; неквадратность. Расширение. Дополнение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятие формы периода.
2. Назвать типы строения периода и его элементы.
3. Уметь различать квадратное и неквадратное строение периода, расширение, дополнение.

Форма практического задания:

письменный анализ начального периода музыкального произведения.

Форма рубежного контроля:

письменная контрольная работа.

Тема 1. 2 Простые формы

Цель: изучение простых форм, их основных свойств, разновидностей, применения в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Простая двухчастная форма

Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы. Относительная простота начального периода. Соразмерность первой, и, второй частей, их различные соотношения. Двухчастная безрепризная форма: контрастного типа; развивающего типа. Двухчастная репризная форма: строение второй части, понятие середины, репризы; приемы развития в «третьей четверти формы»; возможные преобразования в завершающей части. Повторение частей двухчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме.

Простая трехчастная форма

Принцип построения; названия, конструктивная выработанность частей. Применение простой трехчастной формы. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой. Строение первой части; использование любых периодов. Середина формы развивающего типа: преобразования материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения середины. Понятие срединного типа изложения. Середина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков средин контрастного и развивающего типа. Относительная редкость точного воспроизведения начального периода в репризе; многообразие репризных изменений. Отличия трехчастной формы от репризной двухчастной. Повторение частей простой трехчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой трехчастной форме; материал, гармонические особенности. Заключительный тип изложения. Кода — развитое дополнение к

форме в целом. Возникновение сонатных отношений: в формах с модулирующим начальным периодом при воспроизведении материала середины в коде в основной тональности.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Уметь различать оба вида простой двухчастной формы
2. Уметь отличить двухчастную репризную форму от простой трехчастной репризной формы.
3. Охарактеризовать понятия срединного и репризного типов изложения.

Форма практического задания:

письменный анализ простой формы музыкального произведения.

Форма рубежного контроля:

письменная контрольная работа.

Тема 1.3 Сложные формы

Цель: изучение сложных форм, их основных качеств (в том числе контраста музыкальных образов, четкого разграничения частей и др.) и разновидностей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложная трехчастная форма

Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение. Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность трио; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио. Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение сложной трехчастной формы с эпизодом; возможность совмещения признаков обоих типов средней части. Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа *da capo*. Различные изменения репризы (варьирование изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.) Вступление (подготовка или оттенение основной темы). Кода — развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов. Использование форм рондо, сонатной, вариационной в рамках сложной трехчастной формы.

Особые виды простой и сложной трехчастных форм

Простая и сложная трехпятничастные; простая и сложная двойные трехчастные; простая форма с тональной репризой («безрепризная трехчастная»); простая форма, объединяющая свойства трехчастной и периода из трех предложений («период с серединой», «трехчастный период»); сложная трехчастная форма с двумя трио.

Сложная двухчастная форма

Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать композиционный принцип сложных форм на основе тематического контраста.
2. Знать строение типов средней части и реприз в сложной трехчастной форме.
3. Знать особые виды простой и сложной трехчастных форм.

Форма практического задания:

устный ответ по теме.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 1.4 Рондо

Цель: изучить принцип рондо, понятие рондообразности; форму рондо, названия частей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения и т.д.). Старинное рондо (рондо французских клавесинистов): стилистика (например, простота гомофонного склада, обилие мелизматике); особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменяемость рефрена и др.); применение; рондо в сочинениях И.С.Баха. Классическое рондо (рондо венских классиков): стилистика (характер тематизма, изложения); важнейшие особенности формы (в том числе цельность, связность развития, тонально-гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен, его строение, возможные изменения при последующих проведениях. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Связки между частями, назначение связок. Кода, ее тематическое содержание, строение; способы введения коды. Многообразное применение формы рондо. Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Многообразное содержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (включая темповые, жанровые контрасты). Применение рондо (в том числе в оперной, балетной, камерной вокальной музыке). Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведения рефрена в разных тональностях, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать происхождение рондо, наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме.
2. Охарактеризовать понятия старинного, классического рондо. послеклассического рондо.

3. Охарактеризовать понятие послеклассического рондо.

Форма практического задания:

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

Тема 1.5 Вариационная форма

Цель: определение принципа вариационной формы; изучение понятия вариационности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Отсутствие установленного числа вариаций (большее количество в самостоятельных произведениях, меньшее, если вариации — часть более крупного целого). Происхождение формы вариаций. Классификация вариаций. Фигурационные строгие (орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских классиков, композиторов XIX века. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная): особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития; форма. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования; преобразования мелодической линии; варьирование сопровождения. Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Кода, ее строение, отличное от строения темы. Жанрово-характерные свободные вариации. Применение в музыке XIX—XX вв. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (в том числе особенности тонального плана, возможность введения пьес, не связанных с темой и др.) Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций: Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему. Вариации на *basso ostinato* (на выдержанный бас): принцип формы; особенности баса (басовые темы более простые и сложные, замкнутые и разомкнутые, точно повторяющиеся и варьлируемые и т.д.); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций, строение целого. Применение вариаций на *basso ostinato*; расцвет формы в XVII — первой половине XVIII века, пассакалья и чакона, их сходство и различия; вариации на *basso ostinato* в музыке XX века. Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций на выдержанную мелодию; широкое применение в творчестве русских, советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения. Вариантная форма - форма, состоящая из нескольких равноправных вариантов одной темы, сохраняющих жанровое единство. Две разновидности вариантной формы: 1) с сохранением структуры куплета и изменением мелодии, гармонии и, возможно, лада и тональности; 2) с сохранением начального мелодико-интонационного зерна и различным продолжением в каждом куплете. Возникновение внутри вариантной структуры "формы второго плана".

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать определение принципа варьирования и вариационной формы.
2. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные), свободные, жанрово-характерные, двойные вариации.
3. Охарактеризовать вариации на оstinatный бас и оstinatную мелодию.
4. Охарактеризовать вариантную форму.

Форма практического задания:

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

Форма рубежного контроля за семестр

Дифференцированный зачет в виде устного или письменного практического анализа произведений. Устный опрос теоретического материала.

8 семестр

Раздел 2

Тема 2.1 Сонатная форма

Цель: изучение сонатной формы сонатной формы — наиболее сложной и богатой по выразительным возможностям.

Перечень изучаемых элементов содержания

Строение сонатной формы, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro». История возникновения, эволюция сонатной формы. Применение главным образом в инструментальной, реже в сольной вокальной, редко в вокальной ансамблевой и хоровой музыке. Вступление (в крупных произведениях; отсутствие вступления во многих, прежде всего в камерных сочинениях), темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее, излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую темам allegro), различия в их строении и назначении; сочетания разных типов вступления. Экспозиция — модулирующая первая часть сонатной формы; ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст); повторение экспозиции в сонатных формах XVIII — начала XIX века. Главная партия — построение, выражающее основную музыкальную мысль: тип движения и характер музыки (по преимуществу активный, внутренне контрастный); основные свойства (в частности, концентрированность, тональная и гармоническая определенность); строение (замкнутая, разомкнутая, однородная, контрастная) и особенности используемых форм; многообразие типов главной партии в произведениях XIX—XX вв. Связующая партия — переходный раздел к побочной партии: тональное движение, интонационное содержание и мотивные преобразования, строение и приемы развития; возможность включения нового материала; использование коротких связок; различные способы введения связующей партии (например, второе

предложение разомкнутого периода, дополнение, перерастающее в модулирующий ход). Побочная партия — раздел, содержащий основной контраст к главной партии: более певучая тема с менее активным движением; тематическая зависимость и образный контраст главной и побочной партии; тональности, гармоническое разнообразие побочной партии; формы побочной партии, соотношение с формой главной партии как более свободной и более строгой структур; расширения, сдвиг, включение двух или трех тем. Заключительная партия — раздел завершающего характера: синтез свойств тем экспозиции, случаи введения нового материала; тонально-гармоническая устойчивость; строение; случаи замены заключительной партии кратким заключением; внешние признаки начала заключительной партии (завершающая побочную партию каденция, строение в виде ряда дополнений и др.) Разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; контраст относительной устойчивости экспозиции и неустойчивости разработки. Отсутствие заданного порядка следования разрабатываемых тем (сохранение во многих образцах экспозиционного порядка). Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение полифонических средств; отсутствие устойчивых структур. Типичные модуляционные планы (кварто-квинтовые, секундовые, терцовые). Сложение формы разработки из нескольких разделов; признаки начала нового раздела (например, смена материала, техники его обработки, порядка чередования тональностей); строение по принципу «динамической волны». Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Главная партия: повторение точное, измененное (придание главной партии дополнительной функции связующей; фактурно-вариационные изменения; неустойчивое начало и динамизация главной партии под влиянием предшествующего развития); возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей партии; случаи пропуска связующей партии. Изменение тональности побочной партии, отсутствие существенных изменений в сонатных репризах у венских классиков; возможность значительных изменений побочной партии в произведениях XIX—XX вв. (например, в программных); редкость пропуска побочной партии. Случаи использования заключительной партии для перехода к коде. Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная. Кода, различные типы коды (кода — заключение, кода — часть формы с новой разработкой). Наиболее типичные варианты построения; отражение в больших кодах наиболее существенных сторон разработки; когда на новом материале; случаи отсутствия коды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать строение сонатной формы, ее основной композиционный принцип.
2. Охарактеризовать понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro».
3. Знать названия и строение разделов сонатной формы.
4. Знать особенности тонального плана сонатной формы.
5. Знать особые виды репризы, различные типы коды.

Форма практического задания:

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

Тема 2.2 Разновидности сонатной формы

Цель: изучение основных разновидностей сонатной формы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сонатная форма без разработки: особенности тематического материала (часто большая певучесть малоконтрастных тем) и развития (варьирование в репризе), относительная простота строения; применение. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки: внесение в форму дополнительного контраста; строение эпизода, наличие возвратного хода к репризе; применение. Сонатная форма с двойной экспозицией форма классического концерта; основные композиционные особенности (две экспозиции, каденция). Вступительный характер оркестровой экспозиции, ее завершение в основной тональности; возможность тематического обновления и перепланировки во второй экспозиции, виртуозный размах связующей и заключительной партий. Относительная простота разработок. Случаи перепланировки репризы. Каденция, ее особенности, местоположение в коде.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать особенности сонатной формы без разработки.
2. Охарактеризовать особенности сонатной формы с эпизодом вместо разработки.
3. Охарактеризовать особенности сонатной формы с двойной экспозицией.

Форма практического задания:

устный анализ разновидностей сонатной формы; устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

Тема 2.3 Рондо-соната

Цель: изучение формы, сочетающей в себе признаки форм рондо и сонатной.

Перечень изучаемых элементов содержания

Строение, разновидности формы — с эпизодом и с разработкой; простота тональных планов; применение главным образом в финалах концертов, сонат, реже симфоний. Характер музыки; формы главной партии; возможные изменения при последующих проведениях. Связующая партия менее развитая, но содержащая те же разделы, что и в сонатной форме. Относительная краткость (отсутствие значительных расширений, сдвига) побочной партии. Способы перехода ко второму проведению главной партии (например, дополнение; перерастающее в связку). Контрастный эпизод, его сходство с трио в сложной трехчастной форме, строение; связка с репризой. Разработка, ее относительно несложное строение. Случаи применения эпизода и разработки. Реприза: возможность пропуска одного из репризных проведений главной партии, использование четвертого проведения для перехода к коду; транспозиция побочной партии (обычно без иных изменений). Кода, ее необходимость для завершения всего произведения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать главные признаки формы рондо-сонаты.
2. Назвать типичную область применения рондо-сонаты.
3. Знать строение экспозиции, эпизода, разработки, репризы.

Форма практического задания:

устный анализ рондо-сонаты; устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

Тема 2.4 Формы барокко

Цель: изучение старинных форм в связи с особенностями метроритма, звуковысотной организации, тематизма, музыкального синтаксиса в произведениях барокко.

Перечень изучаемых элементов содержания

Одновременное существование полифонического и гомофонно-гармонического склада в музыке XVII первой половины XVIII веков. Классификация музыкальных форм.

Барочный период (барочная одночастная форма). Строение ядра, развертывания, заключительного каданса.

Старинная двухчастная форма Принцип построения; основные свойства (однотемность, однородность, плавность переходов и др.); многообразие конкретных решений. Применение старинной двухчастной формы. Первая часть формы; особенности сложения периода типа развертывания. Вторая часть формы: тематическое содержание, гармонический план, строение. Возможность возникновения сонатных отношений в старинной двухчастной форме, сближения с простой трехчастной формой.

Старинная сонатная форма. Принцип строения, закономерности тонального плана. Виды старинной сонатной формы: 1) форма полифонической ориентации; 2) форма гомофонно-гармонической ориентации. Однотемная и разнотемная формы. Двухчастное и трехчастное строение формы.

Концертная форма — наиболее крупная неполифоническая форма эпохи барокко; гомофонный, гомофонно-полифонический склад. Основной принцип сложения формы; отсутствие строго установленного типа строения. Применение концертной формы. Тема, ее строение (различные возможные случаи), мотивная сложность, изменения при последующих проведениях. Интермедия (эпизод) — неустойчивая модулирующая часть формы; строение интермедий (различные возможные случаи), применение разработочных приемов, текучесть изложения; возможность следования двух интермедий подряд.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать особенности форм барокко, их отличие от будущих классических форм.
2. Охарактеризовать строение барочного периода.
3. Охарактеризовать старинную двухчастную форму, ее связь с сонатной и простыми формами.
4. Охарактеризовать старинную сонатную форму, ее тональный план, разновидности, строение.

5. Охарактеризовать концертную форму, особенности ее строения, виды темы и интермедии.

Форма практического задания:

устный анализ форм барокко; устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме и практическому анализу произведений.

Тема 2.5 Циклические формы

Цель: изучение основных свойств циклических форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Циклические формы – это несколько законченных контрастных частей, объединенных единством замысла; полнота охвата содержания и др.; виды цикла.

Сюита: зарождение в XVI веке в Италии, Франции; сюита эпохи барокко; разновидности сюиты второй половины XVIII века; новая сюита XIX — XX вв.: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы (например, на фольклорном материале).

Сонатно-симфонический цикл: глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из трех и четырех частей; усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах XIX — XX вв.; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (две, пять и т. п.)

Циклические формы в вокальной музыке. Камерный вокальный цикл. Вокально-симфонические циклы — оратория, кантата, пассионы, месса, реквием.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать основные признаки и виды циклических форм.
2. Знать историю развития и виды сюиты.
3. Знать историю развития и виды сонатно-симфонического цикла.
4. Знать виды циклических форм вокальной музыки.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 2.6 Контрастно-составные формы

Цель: изучить контрастно-составные формы, имеющие многообразие конкретных композиционных решений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Разная степень самостоятельности и развитости частей, их объединение (тональное, тематическое, на основе текста, сюжета и др.); сочетание свойств циклической и одночастной формы. Применение контрастно-составных форм.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать особенности частей и целого в контрастно-составных формах.
2. Знать область применения контрастно-составных форм.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 2.7 Смешанные и свободные формы

Цель: изучение смешанных и свободных форм, возникших на основе комбинирования или модификации существующих в данную эпоху принципов формообразования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Смешанная — форма, в которой присутствуют признаки двух или нескольких сложившихся форм. Свободная — форма, имеющая индивидуальный замысел, не соответствующий нормам ни одной из обычных форм. Отсутствие четкого разграничения между свободной и смешанной формами.

Жанр фантазии, предполагающий необычный путь развития музыкальной мысли. Рапсодии, поэмы, программные пьесы XIX века. Сочетания форм: сонатная и циклическая, сонатная и вариационная, сонатная и fuga. Разнообразные свободные формы в музыке XX века.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать особенности и область применения смешанных форм.
2. Охарактеризовать особенности и область применения свободных форм.
3. Знать виды сочетания различных классических форм.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Форма рубежного контроля за семестр

Дифференцированный зачет в виде устного опроса теоретического материала. Обязательная сдача всех работ с практическим анализом произведений.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. М.: Владос, 2003. – 272 с.
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. — 536 с.
3. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984. — 400 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Сфера, 1998. — 344 с.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 2001. — 496 с.
3. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М.: Музыка, 1980. — 296 с. Сложные формы. М.: Музыка, 1983. — 212 с. Вариационная форма. М.: Музыка, 1987. — 236 с. Рондо в его историческом развитии. Ч. I. М.: Музыка, 1988. — 175 с. Ч. II. М.: Музыка, 1990. — 128 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

-внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

-запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

-постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

-узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА
ОП.06

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная информатика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: содействовать становлению специальной профессиональной компетентности выпускника музыкального колледжа путем освоения современных информационных технологий в музыке, умения применять их в художественно-творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

- знакомство с информационными технологиями в музыке;
- изучение особенностей современных компьютерных профессиональных музыкальных программ, их сравнение;
- овладение терминологией по информационным технологиям в музыке и компьютерным музыкальным программам;
- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ;
- овладение элементарными практическими навыками использования аппаратной части музыкально-компьютерных технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены	Знать: основные технологии профессиональной деятельности

	технологий в профессиональной деятельности	Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	105							54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70							36	34
Учебные занятия лекционного типа	35							18	17
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17

В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35							18	17
Вид промежуточной аттестации								ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр Раздел 1. Современные цифровые технологии в музыке
100.	Тема 1.1. Понятие информационных технологий, их возможности в музыкальном творчестве. Терминологический аппарат музыкальной информатики.
101.	Тема 1.2. Цифровой звук.
102.	Тема 1.3. MIDI.
103.	Тема 1.4. Форматы цифрового звука и MIDI.
104.	Тема 1.5. Сравнительный анализ двух технологий: MIDI и цифрового звука.
	Раздел 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста.
105.	Тема 2.1. Компьютерные программы нотные редакторы. Основные параметры, сравнительный анализ.
106.	Тема 2.2. Создание и редактирование партитур в нотном редакторе Finale.
107.	Тема 2.3. Общее понятие универсальных (секвенсорных) программ.
108.	Тема 2.4 Озвучивание партитуры в MIDI-секвенсоре Cubase Artist .
	8 семестр Раздел 3. Работа с цифровым звуком.
59.	Тема 3.1. Компьютерные программы аудиоредакторы. Основные параметры.
60.	Тема 3.2. Аппаратная часть ИКТ и студийного оборудования для работы с цифровым звуком.
61.	Тема 3.3. Запись, монтаж, обработка и сведение цифрового звука в DAW Cubase.
	Раздел 4. Мультимедиа.
62.	Тема 4.1. Движущееся изображение в кино и на ТВ. Цифровое видео.
63.	Тема 4.2. Пакеты программ для работы с изображением и видео. Основные правила видеосъемки.
64.	Тема 4.3. Перспективы развития музыкально-компьютерных технологий на современном этапе. Интернет и музыкальное творчество.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Современные цифровые технологии в музыке

Цель: получение знаний о сущности и возможностях современных музыкально-компьютерных технологий, освоение специального терминологического аппарата.

Перечень изучаемых элементов содержания

- цифровой звук;
- MIDI;
- форматы цифрового звука и MIDI;
- сравнительный анализ двух технологий: *MIDI и цифрового звука*

Вопросы и задания для самоподготовки:

10. В чем отличие цифровой записи звука от аналоговой?
11. Что такое частота дискретизации и битность звука?
12. Что такое пространственная локализация звука?
13. Каковы черты MIDI и практика его применения?
14. Составьте таблицу аудио форматов с классификацией их по видам.
15. Сформулируйте перечень отличий MIDI и цифрового звука.

Форма практического задания: семинарские занятия.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста

Цель: получение знаний о возможностях различных компьютерных программ для нотного набора, приобретение умений и развитие навыков работы в нотном редакторе с последующим экспортом нотного текста в MIDI формат и озвучиванием партитуры в программно-секвенсоре.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Нотные редакторы Finale, Sibelius, MuseScore, Encore.
- Различные способы набора нотного текста.
- Использование MIDI-контроллеров при работе в нотном редакторе.
- MIDI-секвенсоры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Провести сравнительный анализ программ нотных редакторов Finale, Sibelius, MuseScore, Encore. Выявить их основные характеристики, преимущества и недостатки.
2. Каким образом передать партитуру, созданную в одном нотном редакторе, для редактирования в другой?
3. Показать возможности работы с партитурой в нотном редакторе Finale.
4. Что такое квантизация?
5. Какая технология используется при озвучивании файла, созданного в нотном редакторе?
6. Каковы основные функции MIDI-секвенсора?
7. Проект «Партитура».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание музыкальных терминов на английском языке, используемых в нотных редакторах с англоязычным интерфейсом, устный опрос на знание программного обеспечения) ПО, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы.

РАЗДЕЛ 3. Работа с цифровым звуком.

Цель: приобретение умений применять технические средства звукозаписи и овладение навыками работы с цифровым звуком на основе освоения специализированных компьютерных программ аудиоредакторов.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы аудиоредакторы: Audacity, Sound Forge. DAW Cubase.
- Аудиоинтерфейсы.
- Типы микрофонов.
- Аудио эффекты и процессы.
- Сведение (микширование).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры аудиоредакторов и универсальных программ (DAW) для ПК, их возможности в области работы со звуком.
10. Выделите важнейшие параметры звуковых карт. Составьте таблицу разъемов внешнего аудиоинтерфейса (входы и выходы).
11. Какие существуют типы микрофонов?
12. Определите специфику выбора и использования микрофонов по характеристике пространственной направленности.
13. Каковы специфические черты концертной и студийной звукозаписи?
14. Перечислите основные аудио процессы и эффекты, определите область их применения.
15. Что такое аудио Mixdown?
16. Проект «Литературно-музыкальная композиция»

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание ПО.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедиа.

Цель: приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация).

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы видеоредакторы.
- Видеосъемка.
- Звук в видео.
- Кодеки и форматы цифрового видео.
- Программы-конверторы.
- Программы для работы с изображением (Artweaver, Paint.net, GIMP).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры видеоредакторов, их возможности в области работы с мультимедиа.
10. Специфика работы с файлом проекта (ссылки на используемые ресурсы, импорт, экспорт, транспортировка).
11. Сформулируйте основные правила видеосъемки.
12. Свойства и специфика применения различных видео форматов и кодеков.
13. Обозначьте функции программ конвертеров.
14. В чем отличие между растровой и векторной графикой?
15. Какие возможности экспорта проекта дает программа видеоредактор Pinnacle Ultimate?
16. Проект «Видеоклип».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание программы ПО.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584 (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366 (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.
2. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.
3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.
5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.
6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 48 с.
7. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — США: , 2016. — URL: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (дата обращения: 29.08.2023). — Загл. с экрана.
8. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. - США: Corel Corporation. — URL: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (дата обращения: 29.08.2023). — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОП.07

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

– формирование у обучающихся экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.

Задачи:

- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации

		Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция,

	самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности.

	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов

		освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72						36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36						18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36						18	18	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	34						16	18	
Вид промежуточной аттестации							ДФК	ДФК	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире
109.	Тема 1.1. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций
	Раздел 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС
	Тема 2. 1. Правовые аспекты безопасности населения. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных

	ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
	Тема 2.2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (<i>Структура РСЧС на объекте. Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности. Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности</i>)
	Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
	Тема 2.4. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
	Тема 2.5. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах. Радиационно-опасные объекты и их характеристика. Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика. Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Тема 2.6. Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Раздел 3. Защита населения при различных ЧС
65.	Тема 3.1. Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах. Химически опасные объекты и их характеристика. Классификация аварийно-химически опасных веществ. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика. Способы защиты населения от АХОВ. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
66.	Тема 3.2. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах. Контроль химической обстановки. Приборы, системы и средства химического контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
67.	Тема 3.3. Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах. Источники возгорания. Классификация пожаров. Поражающие факторы пожаров. Взрыв и его поражающие факторы. Правила пожарной безопасности. Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
68.	Тема 3.4. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды. Общие сведения об ЭМ загрязнении. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.
69.	Тема 3.5. Рубежный контроль по темам 2 - 3 (тестирование).
	Раздел 4. Современные войны и ГО
70.	Тема 4.1. Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма. Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
71.	Тема 4.2. Возможный характер современных войн. Современные средства поражения и их характеристика. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного

	времени. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
72.	Тема 4.3. Закон РФ «О Гражданской обороне» Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.
73.	Раздел 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность
74.	Тема 5.1. Общие сведения о медицине катастроф. Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
75.	Тема 5.2. Основы экологической безопасности. Антропогенное воздействие на природу. Загрязнение окружающей среды. Экологические проблемы современности. Охрана окружающей среды.
76.	Тема 5.3. Итоговый зачет (семестровый) по курсу «Безопасности жизнедеятельности»
77.	7 семестр Раздел 6. «Основы военной службы» (для юношей)
78.	Тема 6.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация
79.	Тема 6.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи
80.	Тема 6.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
81.	Тема 6.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
82.	Тема 6.5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
83.	Тема 6.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
84.	Тема 6.7. Основы обороны государства. Национальные интересы и безопасность России. Военная доктрина РФ. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ. Система национальной безопасности РФ. Вооруженные Силы РФ. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение. Другие войска и их назначение. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
85.	Тема 6.8. Правовые основы военной службы. Сроки военной службы. Военная присяга. Воинские звания. Воинские должности. Воинские коллективы. Служебное время. Сущность и значение воинской дисциплины. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы, определяемые Уголовным кодексом РФ. Требования к моральным, психологическим и профессиональным качествам военнослужащих.
86.	Тема 6.9. Подготовка граждан к военной службе. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе. Подготовка граждан к военной службе. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.

87.	Тема 6.10. Организация медицинского освидетельствования. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
88.	Тема 6.11. Военские уставы. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
89.	Тема 6. 12. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
90.	Тема 6.13. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
91.	Тема 6.14. Основы военной топографии. (2 час) Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
92.	Тема 6.15. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
93.	Тема 6.16. Дифференцированный зачет по теме: «НВП»
94.	Тема 6.17. Основы военно-патриотического воспитания. Боевые традиции Вооруженных сил России. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии. Дни воинской славы России. Символы воинской чести. Боевое Знамя части - символ чести, доблести и славы. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе. Ритуалы Вооруженных сил России.
95.	Раздел 7. «Основы медицинских знаний» для девушек
96.	Тема 7.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
97.	Тема 7.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
98.	Тема 7.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
99.	Тема 7.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
100.	Тема 7. 5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
101.	Тема 7.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
102.	Тема 7.7. Роль женщины в современном обществе. Социально-демографические процессы в России. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
103.	Тема 7.8. Семья в современном обществе, функции семьи. Форма общение между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость. Умение выражать свои чувства и эмоции. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.

104.	Тема 7.9. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак. Юридические аспекты брака. Супружеская верность. Гигиена и культура брачных отношений. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции. Законодательство о семье, права и обязанности родителей. Семья в современном обществе, основные функции семьи. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
105.	Тема 7.10. Репродуктивное здоровье женщины. Репродуктивная система женщины. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
106.	Тема 7.11. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины. Табакокурение и его влияние на организм. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
107.	Тема 7.12. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
108.	Тема 7.13. Сексуальное домогательство и изнасилование. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
109.	Тема 7.14. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
110.	Тема 7.15. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок». Подготовка к беременности, зачатие. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
111.	Тема 7.16. Уход за новорожденным. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.
112.	Тема 7.17. Итоговый зачет по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение роли современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Безопасности жизнедеятельности»
- ✓ Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания
- ✓ Взаимодействие человека со средой обитания.
- ✓ Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения
- ✓ Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий
- ✓ Структура и организация обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».
- ✓ Основная учебная и методическая литература.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Основные задачи курса.
3. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания.
4. Взаимодействие человека со средой обитания.
5. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения.
6. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении, структуры и принципы работы РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Правовые аспекты безопасности населения.
- ✓ Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
- ✓ Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
- ✓ Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
- ✓ Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности.

- ✓ Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности)
- ✓ Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
- ✓ Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
- ✓ Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
- ✓ Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
- ✓ Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите правовые аспекты безопасности населения.
2. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
3. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
5. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
6. Что входит в обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности?
7. В чем заключается организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности
8. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
9. какие поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера вы знаете?
10. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
11. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
12. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
13. Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
14. Дайте общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
15. Какие способы защиты населения вы знаете? Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
16. Как осуществляется контроль радиационной обстановки? Расскажите о приборах, системах и средствах радиационного контроля.

17. Расскажите о методике определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 3. Защита населения при различных ЧС

Цель: Разобрать классификацию ЧС на ХОО. Изучить приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах, а также при возникновении других ЧС техногенного характера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Химически опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Классификация аварийно-химически опасных веществ.
- ✓ Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения от АХОВ.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
- ✓ Контроль химической обстановки.
- ✓ Приборы, системы и средства химического контроля.
- ✓ Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Источники возгорания.
- ✓ Классификация пожаров.
- ✓ Поражающие факторы пожаров.
- ✓ Взрыв и его поражающие факторы.
- ✓ Правила пожарной безопасности.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
- ✓ Общие сведения об ЭМ загрязнениях.
- ✓ Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. В чем заключается защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах?
2. Химически опасные объекты и их характеристика.
3. Классификация аварийно-химически опасных веществ.
4. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
5. Какие способы защиты населения от АХОВ вы знаете?
6. Перечислите мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
7. Перечислите приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
8. В чем заключается контроль химической обстановки?
9. Расскажите о приборах, системах и средствах химического контроля.

10. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
11. В чем заключается защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах?
12. Какие источники возгорания вы знаете?
13. Дайте краткую классификацию пожаров.
14. Расскажите о поражающих факторах пожаров.
15. Взрыв и его поражающие факторы.
16. Правила пожарной безопасности.
17. Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
18. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
19. Общие сведения об ЭМ загрязнении.
20. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
21. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по темам 2 – 3 (тестирование)

РАЗДЕЛ 4. Современные войны и ГО

Цель: Изучить возможный характер современных войн и их специфику. Познакомить с законодательством РФ в области ГО.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма.
- ✓ Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
- ✓ Возможный характер современных войн.
- ✓ Современные средства поражения и их характеристика.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
- ✓ Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
- ✓ Закон РФ «О Гражданской обороне»
- ✓ Структура ГО в РФ.
- ✓ Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте.
- ✓ Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о терроризме.
2. Какие источники, виды и масштабы терроризма вам знакомы?
3. Расскажите о методах и способах защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
4. Расскажите о специфике мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
5. Возможный характер современных войн.
6. Какие современные средства поражения вы знаете? Охарактеризуйте.

7. В чем заключается специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
8. Дайте определение Гражданской обороне, ее месте в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
9. Охарактеризуйте Закон РФ «О Гражданской обороне»
10. Дайте характеристику структуре ГО в РФ.
11. Расскажите о задачах ГО, руководстве ГО, органах управления ГО, сил ГО, гражданских организациях ГО. Структура ГО на объекте.
12. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Форма рубежного контроля: Опрос, беседа

РАЗДЕЛ 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность

Цель: Рассмотреть общие сведения о медицине катастроф, ее особенностях, организации мероприятий по оказанию медицинской помощи. Изучить основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о медицине катастроф.
- ✓ Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.
- ✓ Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.
- ✓ Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
- ✓ Основы экологической безопасности.
- ✓ Антропогенное воздействие на природу.
- ✓ Загрязнение окружающей среды.
- ✓ Экологические проблемы современности.

Охрана окружающей среды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о медицине катастроф.
2. В чем заключаются особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь?
3. Каковы основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС?
4. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
5. Основы экологической безопасности.
6. расскажите об антропогенное воздействие на природу.
7. Загрязнение окружающей среды.
8. В чем заключаются экологические проблемы современности?
9. Методы и принципы по охране окружающей среды.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (семестровый) по курсу «Безопасность жизнедеятельности» (тестирование).

РАЗДЕЛ 6. Основы военной службы (юноши)

Цель: Изучить основные виды медицинской помощи и правила ее оказания. Рассмотреть основы обороны государства, его национальные интересы и безопасность. Познакомиться с военной доктриной РФ. Изучить приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение.
- ✓ Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране.
- ✓ Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях.
- ✓ Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов.
- ✓ Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
- ✓ Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Основы обороны государства.
- ✓ Национальные интересы и безопасность России.
- ✓ Военная доктрина РФ.
- ✓ Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
- ✓ Система национальной безопасности РФ.
- ✓ Вооруженные Силы РФ.
- ✓ Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
- ✓ Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
- ✓ Другие войска и их назначение.
- ✓ Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
- ✓ Правовые основы военной службы.
- ✓ Сроки военной службы.
- ✓ Военная присяга.
- ✓ Воинские звания.
- ✓ Воинские должности.
- ✓ Воинские коллективы.
- ✓ Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
- ✓ Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.

- ✓ Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
- ✓ Организация медицинского освидетельствования.
- ✓ Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
- ✓ Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
- ✓ Воинские уставы.
- ✓ Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
- ✓ Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
- ✓ Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
- ✓ Основы военной топографии.
- ✓ Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
- ✓ Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
- ✓ Основы военно-патриотического воспитания.
- ✓ Боевые традиции Вооруженных сил России.
- ✓ Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
- ✓ Дни воинской славы России.
- ✓ Символы воинской чести.
- Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
- ✓ Ритуалы Вооруженных сил России

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое военно-медицинское обеспечение?
2. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
3. Какие виды медицинской помощи вам известны?
4. Расскажите об индивидуальных и коллективных средствах медицинской защиты.
5. Каковы общие принципы оказания первой медицинской помощи?
6. Расскажите о классификации ран и их осложнениях.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Какая первая помощь при кровотечениях?
9. Расскажите о правилах наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
14. Дайте характеристику видам и степеням ожогов.
15. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.

17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
18. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
19. Основы обороны государства.
20. Национальные интересы и безопасность России.
21. Военная доктрина РФ.
22. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
23. Система национальной безопасности РФ.
24. Вооруженные Силы РФ.
25. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
26. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
27. Другие войска и их назначение.
28. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
29. Правовые основы военной службы.
30. Сроки военной службы.
31. Военная присяга.
32. Воинские звания.
33. Воинские должности.
34. Воинские коллективы.
35. Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
36. Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
37. Подготовка граждан к военной службе.
38. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
39. Подготовка граждан к военной службе.
40. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
41. Организация медицинского освидетельствования.
42. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
43. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
44. Воинские уставы.
45. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
46. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
47. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
48. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
49. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
50. Основы военной топографии.
51. Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
52. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
53. Основы военно-патриотического воспитания.
54. Боевые традиции Вооруженных сил России.
55. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
56. Дни воинской славы России.
57. Символы воинской чести.
58. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
59. Ритуалы Вооруженных сил России

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (тестирование).

РАЗДЕЛ 7. Основы медицинских знаний (девушки)

Цель: Рассмотреть понятие семья, брак в современном обществе. Изучить основы ПМП, принципов и методов ее оказания. Получить представление о репродуктивном здоровье человека и личной гигиены.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Роль женщины в современном обществе.
- ✓ Социально-демографические процессы в России.
- ✓ Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
- ✓ Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
- ✓ Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
- ✓ Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
- ✓ Семья в современном обществе, функции семьи.
- ✓ Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
- ✓ Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
- ✓ Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
- ✓ Умение выражать свои чувства и эмоции.
- ✓ Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
- ✓ Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
- ✓ Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
- ✓ Гигиена и культура брачных отношений.
- ✓ Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
- ✓ Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
- ✓ Семья в современном обществе, основные функции семьи.

- ✓ Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
- ✓ Права и обязанности супругов.
- ✓ Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
- ✓ Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
- ✓ Репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Репродуктивная система женщины.
- ✓ Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
- ✓ Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
- ✓ Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
- ✓ Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
- ✓ Табакокурение и его влияние на организм.
- ✓ Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
- ✓ Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
- ✓ Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
- ✓ Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
- ✓ Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
- ✓ Сексуальное домогательство и изнасилование.
- ✓ Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
- ✓ Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
- ✓ Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
- ✓ Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
- ✓ Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
- ✓ Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
- ✓ Подготовка к беременности, зачатие.
- ✓ Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
- ✓ Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
- ✓ Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
- ✓ Уход за новорожденным.
- ✓ Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.

- ✓ Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
2. Виды медицинской помощи.
3. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
4. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
5. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
6. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Виды кровотечений и их характеристика.
9. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Понятие о переломах и травматическом шоке.
14. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
15. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
18. Роль женщины в современном обществе.
19. Социально-демографические процессы в России.
20. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
21. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
22. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
23. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
24. Семья в современном обществе, функции семьи.
25. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
26. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
27. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
28. Умение выражать свои чувства и эмоции.
29. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
30. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
31. Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
32. Гигиена и культура брачных отношений.
33. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
34. Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
35. Семья в современном обществе, основные функции семьи.
36. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
37. Права и обязанности супругов.
38. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
39. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
40. Репродуктивное здоровье женщины.

41. Репродуктивная система женщины.
42. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
43. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
44. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
45. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
46. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
47. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
48. Табакокурение и его влияние на организм.
49. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
50. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
51. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
52. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
53. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
54. Сексуальное домогательство и изнасилование.
55. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
56. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
57. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
58. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
59. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
60. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
61. Подготовка к беременности, зачатие.
62. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
63. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
64. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
65. Уход за новорожденным.
66. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
67. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Форма рубежного контроля: Итоговый семинар по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

ОП.08

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Полифония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: ознакомление с ключевыми понятиями, связанными с полифонической фактурой и произведениями полифонической музыки посредством анализа полифонических произведений и выполнение практических заданий.

Задачи:

- знакомство с основами и законами построения многоголосной полифонической фактуры;
- знакомство с основными полифоническими приемами и техниками письма;
- грамотное прочтение и анализ полифонических произведений, исполняемых по специальности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-

		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	106					54	52		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72					36	36		
Учебные занятия лекционного типа	36					18	18		
Учебные занятия семинарского типа	36					18	18		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	34					18	16		
Вид промежуточной аттестации						ДФК	ДФК		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
5 семестр	
Раздел 1. Техники полифонического письма.	
1.	Тема 1.1. Введение. Полифония и контрапункт. Особенности полифонической темы.
2.	Тема 1.2. Простой контрапункт в двухголосии.
3.	Тема 1.3. Канон и имитация в условиях простого контрапункта.
4.	Тема 1.4. Сложный контрапункт и его разновидности.
5.	Тема 1.5. Имитационные формы в условиях сложного контрапункта.
6.	Тема 1.6. Простой и сложный контрапункт в трёхголосии. Имитация.

6 семестр	
Раздел 2. Жанры полифонической музыки.	
7.	Тема 2.1. Фуга. Основные компоненты и разделы фуги.
8.	Тема 2.2. Особенности строения клавирных фуг И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
9.	Тема 2.3. Жанры–предшественники фуги. Ричеркар, канцона.
10.	Тема 2.4. Инвенция
11.	Тема 2.5. Полифонические вариации
12.	Тема 2.6. Фуга в XX веке.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Техники полифонического письма

Цель: знакомство с основными техниками полифонического письма и их грамотная идентификация в нотном тексте.

Перечень изучаемых элементов содержания

- нормы простого контрапункта в 2–3–голосии;
- имитационные формы;
- сложный контрапункт.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое полифония и контрапункт?
2. Что такое простой контрапункт? Сложный контрапункт?
3. Что такое имитация? Канон? Какие виды имитации Вы знаете?
4. Какие существуют виды сложного контрапункта?

Форма практического задания: игра небольших полифонических построений по заданному началу; небольшие письменные задания.

Форма рубежного контроля – дфк

РАЗДЕЛ 2. Жанры полифонической музыки

Цель: получение основных сведений о жанрах полифонической музыки, а также навыков анализа полифонических произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Жанр и форма фуги.
2. Жанры–предшественники фуги.
3. Полифонические вариации.
4. Инвенция.
5. Фуга в музыке XX века.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое фуга?
2. Назовите основные компоненты фуги и охарактеризуйте их.
3. Назовите основные разделы фуги и охарактеризуйте их.
4. Что такое ричеркар? Канцона?
5. Что такое инвенция?
6. Назовите наиболее значимые фортепианные полифонические произведения XX века и их авторов.

Форма практического задания: письменные работы, игра на фортепиано отдельных построений по заданному началу (импровизация).

Форма рубежного контроля: дфк

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Симакова, Н. А. Азбука полифонии: Учебное пособие с веселыми картинками и весьма "строгими" нотными примерами / Н. Симакова. — Москва : МГК им. П.И. Чайковского, 2013. — 349 с. — Режим доступа:
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=362.
2. Громова, О.В. Дмитрий Шостакович - Пауль Хиндемит: параллели и пересечения / О.В. Громова. — 137 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=354.

5.2. Дополнительная литература

1. Кузнецов, И.К. Выпуск 1 : Полифония в русской музыке XX века : Учебное пособие для вузов / И.К. Кузнецов. — Москва : ДЕКА-ВС : МГК им. П.И. Чайковского, 2012. — 421 с. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.) . — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=361.
2. Бараш, Е.В. Эдисон Денисов "Es ist genug" сонорное прочтение хорала И.С. Баха / Е.В. Бараш. — 120 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Полифония**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ОП. 09

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Хоровое исполнительство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- усвоение учащимися практических навыков, связанных с искусством хорового пения для последующей деятельности в качестве артиста хора;
 - овладение учащимися навыками работы в хоровом коллективе;
- усвоение учащимися главных принципов самостоятельной работы над хоровой партией, усвоение принципов построения репетиционной работы;
- осознание значения хорового пения в системе музыкальном образовании школьников и роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей;
- приобретение знаний и развитие необходимых навыков для дальнейшей практической деятельности по получаемой квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать

		<p>профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар</p> <p>Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.</p>
ПК 1.3.	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	980	144	144	54	36	126	162	127	187
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	980	144	144	54	36	126	162	127	187
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	561	72	72	36	41	90	95	63	92
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

Содержанием учебной программы является изучение хорового репертуара разных эпох и стилей. Специфика хоровых занятий, не имеющих по курсовое разделение, не дает возможность наращивать сложность репертуара от курса к курсу. Поэтому в репертуаре должны присутствовать произведения различного уровня сложности одновременно.

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Содержание курса с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:
1.	изучение учебного репертуара (концертная программа, программы преддипломной и дипломной практик) с целью развития вокально-хоровых навыков и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
2.	умение петь в хоровой партии, в общем хоре, в ансамбле, читать с листа и транспонировать;
3.	создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин (чтение партитур, ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений);
4.	самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.
5.	организационная основа
6.	краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов по хоровым партиям. Вопросы дисциплины. Организационные вопросы.
	Вокально-хоровые упражнения:
1.	по развитию певческого дыхания и звукообразования;
2.	по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
3.	по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие формированию правильного красивого тембра певческих голосов, формирование верных резонаторных ощущений, выработка микстового звучания;
4.	по развитию певческой дикции и активной артикуляции, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;
5.	по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато, освоение штриха marcato и других певческих штрихов;
6.	по развитию гибкости голоса и технике выполнения различных динамических оттенков;
7.	по исполнению ритмически сложных конфигураций;
8.	по развитию навыков «цепного» дыхания;
9.	по формированию навыков правильного интонирования в условиях зонного строя, свободное владение навыком пения а cappella;

10.	по достижению различных видов частного ансамбля (хоровой партии), общехорового ансамбля (агогический ансамбль, полифонический ансамбль в зависимости от различных складов изложения), общехорового строя.
11.	Работа над формированием исполнительских навыков.

Рекомендуемые виды отчётности:

внутриурочная – сольное исполнение своей хоровой партии изучаемого произведения, пение по партиям;

внутрисеместровая - сдача своей хоровой партии сольно.

Примерный репертуарный список

Произведения a cappella

1. Балакирев М. «Свыше пророци»
2. Бойко Р. «Глупое, милое счастье» сл. С. Есенина
3. Бойко Р. «Мадригал»
4. Бортнянский Д. «Да воскреснет Бог» концерт для хора
5. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
6. Дунаевский И. «Колыбельная» сл. Лебедева-Кумача из к\ф «Цирк»
7. Кастальский Д. «Свете тихий №1»
8. Кастальский Д. «Свете тихий №3»
9. Николаев А. «Души невидимый хранитель» сл. Д. Веневитинова
10. Николаев А. «Кинем печали» сл. Ф.Тютчева
11. Петров А. «А напоследок я скажу...»
12. Рахманинов «Богородице Дево» из Всенощной
13. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. А. Флярковского
14. Русская народная песня «В темном лесе» обр. А.Свешникова
15. Русская народная песня «Венули ветры» обр. Д. Шостаковича
16. Русская народная песня «Как меня младу младешеньку» обр. Д. Шостаковича
17. Русская народная песня «Ой, все кумушки, домой» обр. А.Свешникова
18. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь погодушка» обр. В. Соколова
19. Русский духовный стих «Благодатный дом»

20. Свиридов Г. «Достоинo есть»
21. Стихира «Земле русская»
22. Танеев С. «Вечер» ст. Я. Полонского
23. Танеев С. «Посмотри, какая мгла» ст. Я. Полонского
24. Фалик Ю. «Бог помочь вам» сл. А. Пушкина
25. Фалик Ю. «Незнакомка» сл. А. Блока
26. Чайковский П. «Ангел вопияше»
27. Чайковский П. «Блажени, яже избрал»
28. Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Вознесенского
29. Щедрин Р. Четыре хора на слова А. Твардовского
30. Эксапостиларий киевского распева «Чертог мой»

Произведения с сопровождением

1. Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме «Бахчисарайский фонтан»
2. Бах И. Кантата 131
3. Бернстайн Хоры из мюзикла «Вестсайдская история»
4. Бизе Ж. хоры из 1 д, из 4 д. оперы «Кармен»
5. Бородин А. «Мы к тебе, княгиня» сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
6. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
7. Гайдн И. «Salve Regina»
8. Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
9. Глинка М. «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глинка М. «Полонез»
11. Глинка М. Хор народа и fuga из 1 д оперы «Иван Сусанин»
12. Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка»
13. Моцарт В. «Месса бревис»
14. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
15. Подгайц Е. Хоровой цикл «Веселитесь, мои подруженьки» сл. Народные.
16. Прокофьев С. «Русские народные песни» в аранжировке для хора А. Андрусенко.

17. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
18. Рахманинов С. «Огни погашены» и «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко»
19. Рахманинов С. «Три русские песни»
20. Римский-Корсаков Н. «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
21. Свиридов Г. «Курские песни»
22. Свиридов Г. «Патетическая оратория»
23. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина»
24. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
25. Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»
26. Чайковский П. «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
27. Чайковский П. Кантата «Москва»
28. Чайковский П. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
29. Чайковский П. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
30. Шуман «Цыгане» сл. Гейбеля

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Освоение программы курса предполагает групповые занятия. Учебная работа проводится в виде хоровых репетиций в составе смешанного хора (студенты и вокалисты-иллюстраторы) в процессе которых осуществляется: изучение практических основ хорового пения; развитие навыков профессионального общения с использованием специальной терминологии; практическое овладение характеристикой хоровых коллективов, жанров и форм хорового исполнительства, типов и видов хоров, хоровых партий; овладение художественно-выразительными средствами хорового исполнения, ансамблем, строем и дикцией в хоре. Репетиции проводятся как в классе, так и в условиях звукозаписывающей студии. Обязательно предусматриваются публичные концертные выступления как с сольной программой (произведения без сопровождения должны составлять большую часть программы), так и в различных проектах совместно с другими исполнителями (солистами, оркестром).

Хор ежегодно принимает участие в исполнении концертных программ самостоятельно и совместно с коллективами кафедры хорового дирижирования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Чесноков П. Г. Хор и управление им / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 4-е изд., 2015, 200 стр. ISBN: 978-5-8114-1674-5
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 5-е изд., 2017, 112 стр. ISBN: 978-5-8114-0807-8

5.2. Дополнительная литература

1. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : Сольное, хоровое пение, сценическая речь / Составитель В.П. Морозов . – Москва : Когито-Центр, 2013 . – 440 с.
2. Самарин, В. А. Хороведение : Учебное пособие для средних и высших учебных заведений / В. А. Самарин . – Москва : Музыка, 2011 . – 320 с.
3. Соколов, В.Г. Жизнь в хоровом искусстве. Статьи. Воспоминания. Беседы / В.Г. Соколов . – Москва; Рыбинск : Рыбинский Дом печати, 2011 . – 500 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Основной задачей преподавателя является поиск репертуара: интересного доступного, развивающего коллектив из года в год. Следует уделить внимание знакомству студентов хорового класса с произведениями русских и зарубежных композиторов разных эпох. Следует приучать певцов к точному прочтению музыкального и поэтического текста исполняемого сочинения, к знанию специальной терминологии и к следованию авторским указаниям темпа, динамики, характера произведения. Особое внимание постоянно уделять правильному исполнению штрихов, выявлению стилистических особенностей исполняемых произведений.

Большое внимание следует уделить изучению народных песен в различных обработках (классических и современных). Современное хоровое исполнительство находится на переднем крае композиторских изысканий в области хорового письма. Следует уделить внимание этому и дать представление о различных современных композиторских техниках, для чего смело включать такие сочинения в репертуар.

Преподавателю надо внимательно следить за голосовой нагрузкой певцов, за утомляемостью голосов, для чего разнообразить работу и равномерно распределять нагрузку на все хоровые партии. Важно следить за тем, чтобы диапазон голосов в выбранных для изучения произведениях, их tessitura соответствовали возрастным и техническим возможностям певцов.

Самостоятельная работа, прежде всего, связана с разучиванием хоровых партий самостоятельно. Первоначальная читка в хоровом классе определяет задачи для певцов в их самостоятельной работе. Практика показала, что даже хорошо читающие с листа студенты должны самостоятельно работать над произведениями, приучая себя, таким образом, к дальнейшей профессиональной работе в хоровом коллективе. Работа над чистотой интонации, ритмическим рисунком, штрихами, освоением поэтического текста требует еженедельной тщательной самостоятельной проработки.

На следующем этапе, полезно пение своей партии в ансамбле с другими голосами (дуэтами, трио, квартетами).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ОП.10

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Импровизация**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплин

Цель: подготовить музыканта к профессиональному импровизационному творчеству, способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта

Задачи:

- формирование специфических навыков владения инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении музыки различных стилей;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей;
- развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	234			36	72	72	54		
Учебные занятия лекционного типа	90				36	36	18		
Учебные занятия семинарского типа	144			36	36	36	36		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	43			9	13	9	12		
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ДФК		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
-------	-------------------------

3 семестр	
1.	Раздел 1. Основы импровизационного музицирования эпохи барокко
2.	Тема 1.1. Общие понятия об исполнительской культуре барокко.
3.	Тема 1.2. Основные жанры и формы барокко (обзор)
4.	Тема 1.3. Художественная практика basso continuo. Нотация интервалов и аккордов.
5.	Тема 1.4. Основы фактурной разработки аккорда. Стилль Adagio.
6.	Тема 1.5. Основы вариантной разработки мелодического голоса. Контрапункт правой руки.
7.	Тема 1.6. Basso continuo в условиях различных жанров. Основы художественной (аутентичной) интерпретации музыки барокко.
4 семестр	
8.	Раздел 2. Основы импровизации в формах и жанрах классико–романтической эпохи.
9.	Тема 2.1. Период и простые песенные формы.
10.	Тема 2.2. Сложная трехчастная форма da capo (менуэт)
11.	Тема 2.3. Вариационная форма и техника диминуции.
12.	Тема 2.4. Большое классическое рондо.
13.	Тема 2.5. Сонатная экспозиция
5 семестр	
14.	Раздел 3. Основы джазовой импровизации
15.	Тема 3.1. Введение в джазовую культуру и её историю (обзор).
16.	Тема 3.2. Джазовая гармония–1. Нотация аккордов.
17.	Тема 3.3. Блюзовый лад. Блюзовый квадрат. Архаический, классический и современный блюз. Риффы.
18.	Тема 3.4. Джазовый стандарт. 32–тактная форма американской песни.
19.	Тема 3.5. Джазовая гармония–2. Фактура. Расположение аранжированных аккордов.
6 семестр	
20.	Тема 3.5. Джазовая гармония–3. Обогащение гармонического языка (гармонические замены).
21.	Тема 3.6. Понятие хоруса. Риффы.
22.	Тема 3.7. Выстраивание целостной импровизации. Ансамблевая импровизация.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы импровизационного музицирования эпохи барокко

Цель: общее представление о музицировании в эпоху барокко, освоение практики цифрованного баса.

Перечень изучаемых элементов содержания

- жанры и формы инструментальной музыки барокко
- нотация цифрованного баса
- фактурная разработка аккорда
- техника диминуции в партии правой руки

Вопросы и задания для самоподготовки:

- 1.Перечислите основные жанры и формы инструментальной музыки барокко.

2. В чём заключается основной принцип нотации генерал–баса?

3. Что такое фактурная разработка аккорда?

Форма практического задания: исполнение произведений.

Форма рубежного контроля – дфк.

РАЗДЕЛ 2. Основы импровизации в формах и жанрах классико–романтической эпохи.

Цель: понимание главных закономерностей построения классических форм, получение навыков игры по заданному началу и в заданной форме.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Главные формообразующие элементы классических форм.
2. Основные сведения о классико–романтических формах.
3. Техника импровизации различных форм по заданному началу.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите основные формы классико–романтической музыки.
2. Какие формы называются песенными?
3. Какие существуют разновидности вариационных форм?
4. Какие типы форм рондо Вы можете назвать?
5. Что такое сонатная форма?

Форма практического задания: игра по заданному началу.

Форма рубежного контроля: дфк.

РАЗДЕЛ 3. Основы джазовой импровизации

Цель: освоение музыкально–выразительных средств джазовой музыки, получение навыков импровизации в данном стиле.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Аккордовая нотация. Основные принципы джазовой гармонии.
2. Формы и ладовая основа блюза.
3. Форма американской песни.
4. Понятие хоруса. Техника диминуции. Риффы. Выстраивание целостной импровизации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите основные стилистические направления джазовой музыки.
2. Что такое блюзовый квадрат?
3. Что такое аранжировка аккорда?
4. Как строится форма американской песни (джазового стандарта)?
5. Что такое хорус?
6. Что такое рифф?
7. Что такое гармоническая замена?

Форма практического задания: игра блюзового квадрата, игра джазового стандарта.

Форма рубежного контроля: дфк.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова : К 85-летию со дня рождения (1929-1996) : материалы научно-практической конференции / Е. Купровская. — Москва : НИЦ "Московская

консерватория", 2015. — 176 с. : ноты, ил. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=330.
— ISBN 978-5-89598-315-7. 2015 2 3 41 1.00 3 41 1.00 1.00

2 Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова : Сборник статей / М.И. Катунян. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2016. — 560 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=387.
— ISBN 978-5-89598-320-1. 2016 2 4 41 1.00 4 41 1.00 1.00

3 Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 519 с. : нот., ил. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.) . — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=359.
— ISBN 978-5-89598-308-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Долинская, Е.Б. А. Шнитке и С. Слонимский размышляют о С. Прокофьеве / Е.Б. Долинская. — 195 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=299.

2 Ромашук, И.М. Три имени, три судьбы: Шнитке, Беринский, Караманов / И.М. Ромашук. — 179 с. — Режим доступа :
http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=369.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Импровизация**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

МДК.01.01.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Специальный инструмент» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Обучение в классе специального фортепиано музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке является воспитанием высококвалифицированных музыкантов-профессионалов, обладающих высокой художественной и нравственной позицией и подготовленных к активной профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Занятия по специальности призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений искусства в общем музыкально-историческом процессе.

Задачи:

- формирование навыков овладения музыкальным материалом фортепианных произведений различных жанров и стилей;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- активизация слуховых представлений и образного мышления обучающегося;
- овладение разнообразными видами технической оснащенности;
- освоение фортепианного репертуара композиторов различных эпох;
- воспитание творческой инициативы при решении исполнительских задач;
- расширение культурного, эстетического и музыкально-исполнительского кругозора обучающегося.

Задача междисциплинарного курса – научить обучающегося создавать художественную интерпретацию сочинения, при этом постигая творческий процесс музыкально-исполнительского искусства в целом, на основе фундаментальных знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения и структурных особенностей произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного

		осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены	Знать: основные технологии профессиональной деятельности

	технологий в профессиональной деятельности	Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и	Знать: особенности устройства своего инструмента.

	настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	429	54	54	54	54	54	54	54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Самостоятельная работа обучающихся, всего	143	18	18	18	18	18	18	18	17
Вид промежуточной аттестации		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Исполнение зачетной программы
110.	Тема 1.1. Полифония (И.С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК)
111.	Тема 1.2. Один - два инструктивных этюда
	Раздел 2. Исполнение экзаменационной программы
112.	Тема 2.1. Крупная форма (части из классической сонаты)
113.	Тема 2.2. Пьеса
	2 семестр
	Раздел 3. Исполнение зачетной программы
114.	Тема 3.1. Свободная программа
	Раздел 4. Исполнение экзаменационной программы
115.	Тема 4.1. Полифония (И.С.Бах. Прелюдия и fuga из ХТК)
116.	Тема 4.2. Крупная форма
117.	Тема 4.3. Два инструктивных этюда
118.	Тема 4.4. Пьеса (или цикл пьес)
	3 семестр
	Раздел 5. Исполнение зачетной программы
119.	Тема 5.1. Крупная форма
120.	Тема 5.2. Пьеса (или цикл пьес)
	Раздел 6. Исполнение экзаменационной программы
121.	Тема 6.1. Сюитный цикл композитора эпохи Барокко
	4 семестр
	Раздел 7. Исполнение зачетной программы
122.	Тема 7.1. Один конкурсный этюд*
123.	Тема 7.2. Свободная программа
	Раздел 8. Исполнение экзаменационной программы
124.	Тема 8.1. Полифония
125.	Тема 8.2. Крупная форма
126.	Тема 8.3. Один конкурсный этюд
127.	Тема 8.4. Пьеса (или цикл пьес)
	5 семестр
	Раздел 9. Исполнение зачетной программы
128.	Тема 9.1. Полифония
129.	Тема 9.2. Пьеса (или цикл пьес)
	Раздел 10. Исполнение экзаменационной программы
130.	Тема 10.1. Соната (классического периода, включая Ф.Шуберта) - целиком
	6 семестр
	Раздел 11. Исполнение зачетной программы
131.	Тема 11.1. Концертный этюд
132.	Тема 11.2. Самостоятельная работа
	Раздел 12. Исполнение экзаменационной программы
133.	Тема 12.1. Полифония
134.	Тема 12.2. Крупная форма

135.	Тема 12.3. Концертный этюд
136.	Тема 12.4. Пьеса (или цикл пьес)
	7 семестр
	Раздел 13. Исполнение зачетной программы
137.	Тема 13.1. Самостоятельная работа
	Раздел 14. Прослушивание половины дипломной программы
138.	Тема 14.1. Полифония (обязательно)
139.	Тема 14.2. Произведение из программы
	8 семестр
	Раздел 15. Исполнение дипломной программы целиком
140.	Тема 15.1. Полифония
141.	Тема 15.2. Крупная форма
142.	Тема 15.3. Концертный этюд
143.	Тема 15.4. Пьеса (или цикл пьес)

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Структура дисциплины «Специальный инструмент» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Содержание дисциплины «Специальный инструмент» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя следующие виды учебной работы:

- изучение произведений композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности;
- умение профессионально владеть разнообразным репертуаром;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин;
- самостоятельная работа;
- чтения нот с листа;
- исполнительская практика.

Форма практического задания во всех семестрах (1-8 семестры) – публичное выступление с концертной программой.

Форма рубежного контроля во всех семестрах – экзамен (1-7 семестры) и контрольный урок (8 семестр).

Программные требования по «Специальному инструменту»

1 курс

<u>1 семестр</u>	зачет (октябрь-декабрь)	1. Полифония (И.С.Бах. Прелюдия и fuga из ХТК) 2. Один - два инструктивных этюда
	экзамен (январь)	1. Крупная форма (части из классической сонаты) 2. Пьеса

<u>2 семестр</u>	зачет (март-май)	1. Свободная программа
	экзамен (июнь)	1. Полифония (И.С.Бах. Прелюдия и fuga из ХТК) 2. Крупная форма 3. Два инструктивных этюда 4. Пьеса (или цикл пьес)

Обязательные позиции в течение 1 курса:

- Исполнение пьесы кантиленного характера;
- Сдача зачетов по гаммам и арпеджио (см. требования по гаммам и арпеджио).

Требования по гаммам и арпеджио к техническому зачету

1 курс

- гаммы мажорные, минорные в прямом и противоположном движении, а также в терцию, дециму и сексту на 4 октавы от клавиш «до», «ре», «ми»;
- мажорные и минорные аккорды по 4 звука от клавиш «до», «ре», «ми»;
- мажорные и минорные арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда (пятипальцевого) и уменьшенного (пятипальцевого) септаккорда – короткие и ломаные с обращениями от клавиш «до», «ре», «ми»;
- одиннадцать арпеджио от клавиш «до», «ре», «ми»;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном (по желанию) движении от клавиш «до», «ре», «ми».

Требования к качеству исполнения гамм: ровность звучания, беглость, легато.

Примерные экзаменационные программы на 1 курсе:

А

Бах. - Прелюдия и fuga соль диэз минор I т. ХТК

Моцарт. - Соната Си бемоль мажор, К 333, 1 ч.

Черни. - Этюд №11, 12, соч. 740,

Аренский. - Этюд № 2, соч. 74.

Рахманинов - Прелюдия Фа диэз минор, соч. 23.

Б

Бах. - Прелюдия и fuga Си мажор, I т. ХТК

Бетховен. - Соната до минор, соч. 10 № 1.

Шуман. - "Арабески".

Мошковский. - Этюд № 5, соч. 72.

Черни. - Этюд № 3, 31 соч. 740.

2 курс

<u>3 семестр</u>	зачет (октябрь-декабрь)	1. Крупная форма 2. Пьеса (или цикл пьес)
	экзамен (январь)	1. Сюитный цикл композитора эпохи Барокко
<u>4 семестр</u>	зачет (март-май)	1. Один конкурсный этюд* 2. Свободная программа
	экзамен (июнь)	1. Полифония 2. Крупная форма

3. Один конкурсный этюд*
4. Пьеса (или цикл пьес)

Обязательная позиция в течение 2 курса:

*- Исполнение конкурсных этюдов (см. список):

Клементи (Таузиг): №№ 6, 7, 13, 18, 21

Черни: ор. 299 № 36, ор. 822 № 3, ор. 740 №№ 5, 26, 28, 50

Мошковский: ор. 72 №№ 1, 7, 11, 15, ор. 75 № 11

Крамер: №№ 40, 41

Кесслер: ор. 20 №№ 6, 10 (2 тетрадь)

Вебер. Вечное движение

Мендельсон: ор. 104 № 2

- Сдача зачетов по гаммам и арпеджио (см. требования по гаммам и арпеджио)

Требования по гаммам и арпеджио к техническому зачету

2 курс

- в течение первого семестра необходимо сдать в индивидуальном порядке гаммы мажорные и минорные, аккорды и арпеджио, которые не были сданы на 1 курсе.

Требования к качеству исполнения гамм: ровность звучания, беглость, легато.

Примерные экзаменационные программы на 2 курсе:

А

Бах. - Прелюдия и fuga До диэз мажор, II т. ХТК

Бетховен. - Соната № 10 Соль мажор, соч. 14 № 2, 1 ч.

Черни. - Этюд № 5, 49, 50 соч. 740.

Мошковский. - Октавный этюд соч. 72 № 9.

Прокофьев. - "Ромео и Джульетта перед разлукой".

Б

Мясковский. - Fuga фа диэз минор, соч. 76 № 6.

Гайдн. - Соната № I Ми бемоль мажор, 1 ч.

Кесслер. - Этюд фа минор, соч. 20 № 6.

Клементи. - Этюд № 17 Ре мажор.

Шопен. - Ноктюрн фа мажор.

3 курс

5 семестр

зачет
(октябрь-декабрь)

1. Полифония
2. Пьеса (или цикл пьес)

экзамен
(январь)

1. Соната (классического периода, включая Ф.Шуберта) - целиком

6 семестр

зачет
(март-май)

1. Концертный этюд
2. Самостоятельная работа

экзамен
(июнь)

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Концертный этюд
4. Пьеса (или цикл пьес)

Примерные экзаменационные программы на 3 курсе:

А

Шостакович. Прелюдия и фуга Ре мажор.
Бетховен. Соната № 12 соч. 26 ля бемоль мажор /целиком/.
Шопен. Этюд № 7 соч. 10 до мажор.
Дебюсси. Сюита для фортепиано.

Б

Хиндемит. Интерлюдия и фуга in F.
Моцарт. Соната ля минор /целиком/.
Рахманинов. Этюд – картина ми бемоль минор соч. 33.
Шопен. Баллада № 2 Фа мажор.

4 курс

<u>7 семестр</u>	зачет (сентябрь)	1. Самостоятельная работа
	зачет (январь)	Прослушивание 1/2 дипломной программы: 1. Полифония (обязательно) 2. Произведение из программы
<u>8 семестр</u>	Диф.зачет/ Гос. экзамен (май)/(июнь)	Прослушивание дипломной программы целиком: 1. Полифония 2. Классическое произведение крупной формы 3. Концертный этюд 4. Произведение развернутой формы

Обязательная позиция в течение 4 курса:

Исполнение двух – трех новых произведений из дипломной программы на академических зачетах и прослушиваниях.

Примерные дипломные программы:

А

Бах. - Прелюдия и фуга Ми бемоль мажор II т. ХТК.
Бетховен. - Соната № 21 "Аврора" До мажор, соч. 53, 1 ч.
Рахманинов. - Этюд-картина до минор соч. 39.
Шуман. - Новеллетта фа диез минор.

Б

Бах. - Прелюдия и фуга ре диез минор II т. ХТК
Моцарт. - Соната Фа мажор К 533, 1 ч.
Шопен. - Этюд №5 соч. 10.
Метнер. - "Соната-воспоминание"

Примерный список произведений

1 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. -Трехголосные инвенции (синфонии). Прелюдии и фуги. ХТК, т. 1: до минор, ре мажор, ре минор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор; т. 2: ре минор, фа минор. французские

сюиты. Английские сюиты: ля минор и соль минор /отдельные части/. Партита до минор, ч.1. Фантазия до минор.
Гендель Г. - Сюиты: № 9 соль минор, № 12 соль мажор, № 16 соль минор /с Пассакалией/, фа мажор.
Гольденвейзер А. - Контрапунктические эскизы, ч. 1 /по выбору/.
Лядов А. - Фуга соль минор, соч. 3. Фуга ре минор, соч. 41.
Римский-Корсаков Н. - Фуга ре минор, соч. 17.
Фрид Г. - Инвенции

Произведения крупной формы

Бах И.С. - Концерты: ля мажор, фа минор, ч. 1.
Бах Ф.Э. - Сонаты: ля минор, фа минор.
Бетховен Л. - Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 № 1 до минор, ч.1; соч. 14 № 1 ми мажор, № 2 соль мажор, ч. 1; соч. 79 соль мажор. Двенадцать вариаций до мажор. Двенадцать вариаций ре мажор.
Гайдн Й. - Сонаты: № 2 ми минор /номера сонат по изданию: Избранные сонаты, под ред. Л.Ройзмана. - М., 1971/; соль мажор; до минор; ре мажор.
Гендель Г. - Концерт соль минор.
Кабалевский Д. - Концерт № 3.
Мендельсон Ф. - Концерты: № 1 соль минор, № 2 ре минор.
Моцарт В. - Сонаты: соль мажор /К. № 283/; фа мажор /К. № 332/; фа мажор /К. № 547/; си-бемоль мажор /К. № 570/. Двенадцать вариаций до мажор /К. № 179/. Двенадцать вариаций до мажор /К. № 265/. Концерты: ля мажор, ч. 1; си-бемоль мажор.
Пейко Н. - Сонатина № 2.
Скарлатти Д. - Сонаты

Произведения малой формы

Александров Ан. - Отзвуки театра. Ария. Соч. 60.
Аренский А. - Элегия соль минор, соч. 16.
Баланчивадзе А. - Ноктюрн фа-диез минор.
Баркаускас В. - Элегия и фантастическая токката.
Бетховен Л. - Рондо до мажор, соч. 51.
Бородин А. - Маленькая сюита.
Гендель Г. - Каприччио соль минор.
Глазунов А. - Соч. 42: № 1. Пастораль ре мажор; № 3. Вальс р
Глинка М. - Ноктюрн "Разлука" фа минор.
Григ Э. - Импровизация ля минор. Соч. 29 № 1. Менуэт. Соч. 57 № 1. Этюд фа минор. Соч. 73 № 5.
Дворжак А. - Юмореска соль-бемоль мажор. Соч. 101 № 7.
Дебюсси К. - Арабески: соль мажор, ми мажор.
Евлахов О. - Десять прелюдий.
Кабалевский Д. - Прелюдии, соч. 38 /по выбору педагога/.
Караев К. - Двадцать четыре прелюдии /по выбору педагога/.
Лист Ф. - Утешения: № 2 ми мажор; № 3 ре-бемоль мажор. Четыре маленькие фортепианные пьесы: № 1 ми мажор; № 2 ля-бемоль мажор; № 3 фа-диез мажор; № 4 фа-диез мажор.
Лядов А. - Прелюдия си минор. Соч. 11 № 1. Багатель ре-бемоль минор. Соч. 30. Прелюдия си-бемоль минор. Соч. 31 № 2. Музыкальная табакерка. Соч. 32. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 40.
Мендельсон Ф. - Песни без слов: соч. 53: № 19 ля- бемоль мажор; соч. 62: № 25 соль мажор; соч. 85: № 37 фа мажор; соч. 102: № 46 соль мажор; № 48 до мажор. Прелюдия си минор. Соч. 104.
Метнер Н. - Сказка фа минор. Соч. 26.
Мусоргский М. - Детское скерцо. Дума.
Мясковский Н. - "Пожелтевшие страницы".

Прокофьев С. - Гавот фа-диез минор. Соч. 32. Прелюдия до мажор. Соч. 12. Гавот из "Классической симфонии". Соч. 25.

Рахманинов С. - Соч. 3: № 1. Элегия; № 2. Прелюдия; № 3. Мелодия; Соч. 10 № 6. Романс фа минор.

Рубинштейн А. - Соч. 3 № 1, 2. Мелодии: си мажор, фа мажор. Баркарола соль минор. Соч. 50.

Россини Дж. - Сорренто. Истинная тарантелла

Скрябин А. - Прелюдия и экспромт в виде мазурки. Соч. 2 Мазурки до-диез минор. Соч. 3. Прелюдии: №№ 2, 4, 5, 10. Соч. 11. Экспромт си мажор. Соч. 14.

Сибелиус Я. - Грустный вальс, Соч. 44

Станчинский А. - Прелюдия ми минор. Ноктюрн ми мажор.

Чайковский П. - Песня без слов фа мажор. Соч. 2 № 3. Романс фа минор. Соч. 5. Салонная мазурка ре минор. Соч. 9. Русская пляска. Юмореска соль мажор. Соч. 10. Ноктюрн до-диез минор. Соч. 19 № 4. Времена года. Соч. 37. Вальс фа-диез минор. Соч. 40 № 9. Экспромт-каприз. Соч. 51.

Чеботарев Г. - Прелюдии: си-бемоль минор, соль минор.

Шамо И. - Веснянка (из Украинской сюиты).

Шопен Ф. - Соч. 9: № 1. Ноктюрн си-бемоль минор; № 2. Ноктюрн ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор /посмертное сочинение/.

Шопен Ф. - Лист Ф. Желание.

Шостакович Д. - Три фантастических танца.

Шуберт Ф. - Соч. 94. Музыкальные моменты: № 1 до мажор; № 2 ля-бемоль мажор; № 3 фа минор. Экспромт ля-бемоль мажор. Соч. 142. Скерцо си-бемоль мажор (1918).

Шуман Р. - Альбом для юношества, ч. 2. Соч. 68. № 21. Хороводная песня ля мажор; № 27. Воспоминание ля мажор; № 29 Шахерезада ля минор; № 39. Маленькая fuga ля мажор. Цикл "Пестрые листья". Соч. 99. Новеллетта си минор. Листки из альбома. Соч. 124. №№ 1 - 8.

Этюды

Аренский А. - Этюд си минор. Соч. 19, № 1. Двенадцать этюдов. Соч. 74, №№ 1, 2, 5.

Кобылянский А. - Семь октавных этюдов.

Крамер И. - Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 /ред. Г.Бюлова/.

Мошелес И. - Этюды, тетр. 1, 2. Соч. 70.

Мошковский М. - Этюды №№ 2, 4, 5, 6. Соч. 72. Этюды. Соч. 91.

Пахульский В. - Октавный этюд ре-бемоль мажор. Этюд фа мажор. Соч. 28 № 2.

Черни К. - Этюды №№ 3, 4. Соч. 299. Этюды №№ 1, 2. Соч. 740. Большая школа двойных нот. Сост. М.Николаевский. Октавная техника для фортепиано. Тетр. 1. Сост. А.Юровский. Сборники этюдов. Сост. И.Габриэлова /в библиотеке МГИМ/.

2 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. - Прелюдии и фуги. ХТК, т. 1: ми мажор, ми минор, фа мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, соль-диез минор, си мажор; т. 2: до минор, ми-бемоль мажор, соль мажор, ля минор.

Французские сюиты. Английские сюиты: ля минор, соль минор. Партиты: си-бемоль мажор, до минор, соль мажор. Дуэты. Сицилиана /транскр. Г.Гальстона/. Шесть хоральных прелюдий /транскр. А.Гедике/.

Гендель Г. - Сюиты: № 5 ми мажор, № 7 соль минор.

Глинка М. - Фуга ре мажор.

Лядов А. - Фуга фа-диез минор. Соч. 41 № 1.

Фрид Г. - Инвенции.

Шостакович Р. - Прелюдия и fuga до мажор. Соч. 87.

Произведения крупной формы

Барток Б. - Сонатина.

Бах И.С. - Концерты: фа минор, ми мажор.

Бах Ф.Э. - Соната ля мажор.
 Бетховен Л. - Сонаты: соч. 10. № 1 до минор; № 2 фа мажор; соч. 13. до минор; соч. 14. № 2 соль мажор; соч. 22. си-бемоль мажор, ч. 1. Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа. Шесть вариаций ре мажор. Соч. 76. Концерт № 1 до мажор. Соч. 15. Концерт № 2 си-бемоль мажор. Соч. 19.
 Благой Д. - Импровизаций на карельскую тему.
 Галынин Г. - Концерт № 1, ч. 1.
 Гайдн Й. - Сонаты.
 Глинка М. - Вариации на романс Алябьева "Соловей".
 Григ Э. - Соната ми минор, ч. 1.
 Кажлаев М. - Романтическая сонатина.
 Мендельсон Ф. - Блестящее каприччио.
 Моцарт В. - Сонаты. Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери /К. № 180/. Концерты: № 9 ми-бемоль мажор, № 20 ре минор, № 23 ля мажор, № 25 до мажор, № 28 ре мажор.
 Пейко С. - Сонатина-сказка.
 Скарлатти Д. - Сонаты.
 Шостакович Д. - Концерт № 2.

Произведения малой формы

Александров Ан. - Башкирские мелодии. Соч. 73.
 Альбенис И. - Малагенья. Соч. 165 № 3.
 Бабаджанян А. - Экспромт. Вагаршапатский танец.
 Балакирев М. - Думка ми-бемоль минор.
 Барток Б. - Микрокосмос, тетр. 4-6 /по выбору/.
 Бетховен Л. - Багатели. Соч. 33, 119. Рондо соль мажор. Соч. 51.
 Бетховен Л. - Бузони Ф. - Экосез ми-бемоль мажор.
 Вебер К. - Блестящее рондо ми-бемоль мажор.
 Виля Лобос Э. - Смуглянка. Маленькая нищенка.
 Владигеров П. - Акварели. Соч. 37 /по выбору/.
 Гайдн Й. - Вариации фа минор.
 Гедике А. - Размышление ми мажор. Соч. 9 № 1. Прелюд ля-бемоль мажор. Соч. 53 № 3.
 Глазунов А. - Прелюдия ре-бемоль мажор. соч. 49 № 1. Экспромт ре-бемоль мажор. Соч. 54 № 1.
 Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок.
 Голубев Е. - Пять пьес памяти Лермонтова: "Колыбельная", "Сон", "Скерцозо", "1841", "Гроза".
 Дворжак А. - Вакханалия, Соч. 85 №10.
 Дебюсси К. - Детский уголок /отдельные части/.
 Кабалевский Д. - Прелюдии. Соч. 5. Прелюдии. Соч. 38. Рондо из оперы "Мастер из Кламси".
 Караев К. - Двадцать четыре прелюдии.
 Лист Ф. - Утешения. Забытый романс. Колыбельная фа-диез мажор.
 Лядов А. - Экспромт ре мажор. Соч. 6. Про старину. Соч. 21а. Колыбельная соль-бемоль мажор. Соч. 24 № 2. Марионетки. Соч. 29. Прелюдия до мажор. Соч. 40 № 2. Соч. 57: № 1. Прелюдия ре-бемоль мажор; № 3. Мазурка фа минор.
 Мендельсон Ф. - Фантазия фа-диез минор. Соч. 28. Песни без слов. Соч. 38.
 Метнер Н. - Каприччио до мажор. Соч. 4 № 2. Идиллия си минор. Соч. 7 № 1. Лирический фрагмент фа минор. Соч. 23 № 3. Сказка ми-бемоль мажор. Соч. 26 № 1. Сказка соль-диез минор. Соч. 31 № 3.
 Мясковский Н. - Пожелтевшие страницы /отдельные пьесы/. Причуды, Соч. 25
 Прокофьев С. - Марш. Легенда. Соч. 12. Мимолетности. Соч. 22 /по выбору/. Сказки старой бабушки. Соч. 31.
 Рахманинов С. - Серенада си-бемоль минор. Соч. 3 № 5. Соч. 10. Салонные пьесы: № 2. Вальс ля мажор; № 3. Баркарола соль минор; № 4. Мелодия; № 5. Юмореска соль мажор /1-я ред./.
 Скрябин А. - Этюд до-диез минор. Соч. 2. Прелюдии. Соч. 11. Прелюдии. Соч. 13. Прелюдии: ля мажор, фа-диез минор. Соч. 15. Прелюдии. Соч. 16.

Тактакишвили О. - Поэма.
 Хачатурян А. - Токката.
 Чайковский П. - Скерцо фа мажор. Соч. 2 № 2. Вальс-скерцо ля мажор. Соч. 7. Мечты ре мажор. Соч. 9 № 1. Ноктюрн фа мажор. Соч. 10 № 1. Соч. 19: № 1. Вечерние грезы соль минор; № 3. Листок из альбома ре мажор. Времена года. Соч. 37 бис. Соч. 40: № 7. В деревне; № 11. Скерцо ре минор. Соч. 72: № 1. Экспромт фа минор; № 3. Нежные упреки до-диез минор; № 8. Диалог; № 16. Вальс.
 Шопен Ф. - Ноктюрн фа минор. Соч. 55 № 1. Полонез ре минор. Соч. 71 № 1. Ноктюрн ми минор /посмертное сочинение/. Соч. 72 № 1. Полонез соль-диез минор /посмертное сочинение/. Шопен Ф. - Лист Ф. - Польские песни. Соч. 74.
 Шостакович Д. - Прелюдии: до-диез минор, ми-бемоль минор, ля-бемоль мажор. Соч. 34.
 Шуберт Ф. - Экспромты: ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор. Соч. 90. Фортепианная пьеса ля мажор (1818). Аллегретто до минор (1827).
 Шуман Р. - Романс фа-диез мажор. Соч. 28 № 2. Фортепианные пьесы: романс, скерцо, жига. Соч. 32. Соч. 99. Пестрые рассказы: № 1 ля мажор; № 3 ми мажор; № 4 фа-диез минор; № 5 си минор; № 6 ля-бемоль мажор; № 7 ми-бемоль мажор. Соч. 124. Листки из альбома: № 11 си-бемоль мажор; № 12 фа минор; № 15 ля-бемоль мажор; № 16 ми-бемоль мажор; № 17 ля-бемоль мажор; № 19 ля мажор.
 Щедрин Р. - Юмореска. Токкатаина.

Этюды

Аренский А. - Этюд соль-бемоль мажор. Соч. 25 № 3. Этюд ми-бемоль мажор. Соч. 41 № 1. Этюд фа мажор. Соч. 42 № 3. Этюд ре минор. Соч. 74 № 6.
 Вебер К. - Рондо до мажор "Вечное движение". Соч. 24.
 Кесслер И. - Этюд фа минор. Соч. 20.
 Клементи М. - Этюды /ред. К.Таузига, по выбору/.
 Кобылянский А. - Шесть октавных этюдов.
 Лядов А. - Этюд фа мажор. Соч. 37.
 Мендельсон Ф. - Соч. 104. Этюды: фа мажор, ля минор, си-бемоль минор. Вечное движение. Соч. 119.
 Мошелес И. - Этюды. Соч. 70.
 Мошковский М. - Этюды. Соч. 72. Этюд "Беглость" соль минор. Соч. 75 № 11.
 Черни К. - Этюды. Соч. 740. Большая школа двойных нот. Сост. М.Николаевский. Октавная техника для фортепиано. Тетр. 2. Сост. А.Юровский. Сборники этюдов. Сост. И.Габриэлова /библиотека МГИМ/.

3 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. - Прелюдии и фуги. ХТК, т. 1: до мажор, до-диез мажор, фа-диез мажор, ля мажор; т.2: до мажор, до-диез мажор, фа мажор, ля мажор, си минор. Фуга на тему Альбинони си минор. Английские сюиты: ля мажор, фа мажор. Партита ля минор. Токкаты: ми минор, соль мажор. Соната ре мажор. Токката и фуга ре минор /транскр. Л.Брассена/. Органная прелюдия и фуга ми минор /транскр. Ф.Бузони/. Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми-бемоль мажор. Органная фуга соль мажор /транскр. А.Гедике/. Органная прелюдия и фуга до минор /транскр. Д.Кабалевского/.
 Букстехуде Д. - Органная прелюдия и фуга ре минор /транскр. С.Прокофьева/.
 Гендель Г. - Сюита № 3 ре минор.
 Гольденвейзер А. - Контрапунктические эскизы, ч. 2.
 Римский-Корсаков Н. - Фуга до-диез минор. Соч. 15. Фуга ми минор. Соч. 17.
 Форе Г. - Фуга ля минор. Соч. 84 № 3.
 Франк Ц. - Прелюдия, фуга и вариации /транскр. Г.Бауэра/.
 Хиндемит П. - Интерлюдия и фуга в тоне *фа* Интерлюдия и фуга в тоне *ми-бемоль*

Шостакович Д. - Соч. 76. Прелюдии и фуги: соль мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Щедрин Р. - Прелюдия и fuga № 2. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Бах И.С. - Итальянский концерт. Концерты: ре минор, соль минор.

Бетховен Л. - Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си-бемоль мажор; соч. 26 ля-бемоль мажор, ч.1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор. Вариации на русскую тему ля мажор. Вариации на тему из оперы Сальери "Фальстаф" си-бемоль мажор.

Вебер К. - Соната ля-бемоль мажор. Концертштюк фа минор.

Гайдн Й. - Сонаты

Гальнин Г. - Соната си минор.

Григ Э. - Соната ми минор.

Клементи М. - Соната фа-диез минор.

Моцарт В. - Сонаты. Девять вариаций до мажор /К. № 264/. Десять вариаций на тему Глюка соль мажор /К. № 455/. Девять вариаций на Менуэт Дюпора ре мажор /К. № 573/. Концерт № 22 ми-бемоль мажор.

Шопен Ф. - Вариации ми мажор. Блестящие вариации си-бемоль мажор. Балады № 2 фа мажор; № 3 ля-бемоль мажор.

Произведения малой формы

Александров Ан. - Соч. 16а. Два отрывка из музыки к драме М.Метерлинка "Ариадна и Синяя борода": № 1. Аметисты; № 2. Зачарованный замок. Прелюдия ми-бемоль минор. Соч. 27. Отзвуки театра. Гавот. Соч. 60. Романтические эпизоды (10 пьес для фортепиано). Соч. 88. Страницы из дневника. Соч. 94.

Бабаджанян А. - Шесть картин для фортепиано: Импровизация, Народная, Хорал.

Балакирев М. - Колыбельная. Мазурка до-диез минор. Полька фа-диез минор.

Барток Б. - Микрокосмос.

Бетховен Л. - Багатели. Соч. 126.

Вебер К. - Приглашение к танцу. Соч. 65.

Гальнин Г. - Сюита для фортепиано /части по выбору/.

Гедике А. - Тарантелла. Соч. 9.

Голубев Е. - Анданте из Концерта № 1.

Дебюсси К. - Детский уголок. Бергамазская сюита. Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Вереск.

Дворжак А. - Соч. 85: № 7. Народный танец "Фуриант"; №8. Хоровод домовых.

Караев К. - Танец девушек из балета "Семь красавиц".

Кодай З. - Девять пьес для фортепиано. Соч. 3.

Лист Ф. - Лорелея. Ноктюрны: № 2 ми мажор; № 3 ля-бемоль мажор. Экспромт фа-диез мажор. Рапсодии: №№ 5, 11, 13.

Лядов А. - Три прелюдии. Соч. 27. Прелюдия соль мажор. Соч. 36 № 3. Четыре прелюдии. Соч. 39. Две прелюдии и мазурка. Соч. 42. Баркарола фа-диез мажор. Соч. 57: № 2. Мазурка; № 3. Вальс.

Ляпунов С. - Колыбельная фа-диез мажор. Соч. 11. Соч. 35. Горелки. Серый волк.

Метнер Н. - Соч. 4: № 1. Этюд соль-диез минор; № 2. Музыкальный момент до минор (Жалоба гнома); № 4. Прелюдия ми-бемоль мажор. Лирический фрагмент до минор. Соч. 31 № 3. Сказка соль-диез минор. Соч. 31 № 3. Канцона-серенада. Соч. 38. Забытые мотивы. Соч. 40. Соч. 54. Романтические эскизы: № 1. Прелюдия-пастораль ля-бемоль мажор; № 2. Сказка птичек до минор.

Пейко Н. - Былина.

Прокофьев С. - Гавот соль минор. Юмористическое скерцо. Соч. 12. Мимолетности /по выбору/. Соч. 22. Менуэт. Соч. 32. Скерцо. Соч. 33. Ноктюрн. Соч. 43. Сюита "Ромео и Джульетта" /по выбору/. Соч. 75. Десять пьес из балета "Золушка" /по выбору/. Соч. 97.

Пуленк Ф. Импровизация № 7: Пешком, В машине, В автобусе.
Рахманинов С. - соч. 16. Музыкальные моменты: си минор, ре-бемоль мажор, ми минор.
Прелюдия ре минор. Соч. 23. Прелюдия соль-диез минор. Соч. 32. Этюды-картины: соль минор, ми-бемоль мажор. Соч. 33.
Регер М. - Гавот ми мажор.
Римский-Корсаков Н. - Рахманинов С. Полет шмеля.
Скрябин А. - Ноктюрны: ля мажор, фа-диез минор. Соч. 5. Экспромт в виде мазурки фа-диез мажор. Соч. 7. Этюд № 2 фа-диез минор. Соч. 8. Прелюдия для левой руки. Соч. 9. Экспромты: фа-диез минор, ля мажор. Соч. 10. Прелюдии. Соч. 11. Экспромты: фа-диез мажор, си-бемоль мажор. Соч. 12. Прелюдии. Соч. 16. Пять прелюдий. Соч. 22. Прелюдии: соль минор, си мажор. Соч. 27. Прелюдии: ми мажор, фа-диез мажор. Соч. 33.
Сен-Санс К. - Аллегро аппассионато, Соч. 70.
Сметана Б. - Поэтическая полька ми-бемоль мажор. Соч. 8 № 1.
Форе Г. - Третий экспромт, Соч. 34.
Хачатурян А. - Четыре пьесы из балета "Гаянэ" /обработ. Ан. Ведерникова/. Поэма.
Чайковский П. - Каприччио соль-бемоль мажор. Соч. 8. Каприччиозо си-бемоль мажор. Соч. 19 № 5. Соч. 51: № 1. Вальс ля-бемоль мажор; № 2. Полька си минор; № 5. Романс фа мажор. Соч. 72: № 5. Раздумье; № 14. Элегическая песня ре-бемоль мажор. Страстное признание.
Чайковский П. - Пабст П. Колыбельная.
Шопен Ф. - Мазурки. Рондо до минор. Соч. 1. Соч. 26: № 1. Полонез до-диез минор; № 3. Полонез ми-бемоль минор. Экспромт ля-бемоль мажор. Соч. 29. Соч. 40: № 1. Полонез ля мажор; № 2. Полонез до минор. Полонез си-бемоль мажор. Соч. 71 № 2.
Шостакович Д. - Прелюдии. Соч. 34.
Шуберт Ф. - Соч. 90. Экспромты: № 2 ми-бемоль мажор; № 3 соль-бемоль мажор. Соч. 94. Музыкальные моменты: № 4 до-диез минор; № 5 фа минор; № 6 ля-бемоль мажор. Шуман Р. - Арабеска до мажор. Соч. 18. Цветы (Блюменштюк). Соч. 19. Соч. 21. Новеллетты: № 1 фа мажор; № 3 ре мажор; № 4 ре мажор. Ноктюрн ре минор. Соч. 23 № 1. Венский карнавал /отдельные части/. Соч. 26. Романс си мажор. Соч. 28 № 3. Фантастические отрывки. Соч. 111.
Щедрин Р. - Фрагменты из балета "Конек-Горбунок": № 1. Девичий хоровод; № 2. Вариации Царь-Девушки; № 3. Танец Царя-Гороха. Тройка.

Этюды

Аренский А. - Этюды. Соч. 36, 41, 53, 74.
Брамс И. - 51 упражнение /по выбору/.
Вебер К. - Вечное движение (для левой руки) /транскр. П. Чайковского/.
Гедике А. - Упражнения. Соч. 23. Этюд до мажор. Соч. 64 № 2.
Клементи М. - Этюды /ред. К. Таузига/.
Лист Ф. - Этюды. Соч. 1.
Мендельсон Ф. - Соч. 104. Этюды №№ 1-3.
Мошковский М. - Этюд до мажор. Соч. 34 № 2. Этюд "Осенью". Соч. 36 № 4. Этюды: ре мажор, до мажор. Соч. 48. Этюд-каприччио. Соч. 70.
Струков А. - Два этюда на двойные ноты.
Тальберг З. - Этюды: фа-диез минор, си минор. Соч. 26.
Черни К. - Токката до мажор.

4 курс

Полифонические произведения

Бах. И.С. - Прелюдии и фуги. ХТК, тт. 1,2. Фантазия и fuga ля минор. Английские сюиты. Партиты. Токкаты. Французская увертюра си минор. Каприччио на отъезд любимого брата. Хоральные прелюдии /транскр. Ф. Бузони/. Хоральные прелюдии /транскр. С. Фейнберга/. Органная прелюдия и fuga ля минор /транскр. Ф. Листа/. Токката и fuga ре минор /транскр. К. Таузига/.
Гендель Г. - Сюита № 4 ми минор.

Ляпунов С. - Токката и fuga до мажор.
Мендельсон Ф. - Прелюдии и fugи: ми минор, фа минор.
Свиридов Г. - Партиты: фа минор, ми минор.
Хиндемит П. - Интерлюдия и fuga в тоне *ми* Интерлюдия и fuga в тоне *ре-бемоль*
Шостакович Д. - Прелюдии и fugи: ля минор, ми минор, ми-бемоль мажор, до минор, соль минор, фа мажор.
Щедрин Р. - Прелюдии и fugи: №№ 3, 4, 6, 7, 8.

Произведения крупной формы

Агафонников В. - Соната до минор, ч. 1.
Александров Ан. - Сонаты.
Бах И.С. - Соната ля минор.
Бетховен Л. - Сонаты: соч. 2 № 2 ля мажор; соч. 7 ми-бемоль мажор; соч. 26 ля-бемоль мажор; соч. 27 № 1 ми-бемоль мажор; соч. 31 № 2 ре минор, № 3 ми-бемоль мажор; соч. 78 фа-диез мажор; соч. 90 ми минор. Шесть вариаций фа мажор. Соч. 34. Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Гайбля до мажор. Концерт № 3 до минор. Соч. 37. Афинские развалины /транскр. Ф.Листа/.
Брамс И. - Вариации на венгерскую тему ре мажор. Соч. 21 № 2.
Гайдн Й. - Сонаты. Анданте с вариациями фа минор.
Глазунов А. - Соната си-бемоль минор, ч. 1. Концерт фа минор, ч. 1.
Григ Э. - Баллада сольминор. Соч. 24.
Денисов Э. - Вариации.
Кабалевский Д. - Сонаты: № 2 ми-бемоль мажор, № 3 фа мажор.
Лист Ф. - Венгерская фантазия.
Лядов А. - Вариации на польскую тему ля-бемоль мажор. Соч. 51.
Ляпунов С. - Концерт ми-бемоль минор. Соч. 4.
Мендельсон Ф. - Серьезные вариации ре минор. Соч. 54.
Метнер Н. - Соната-сказка до минор. Соч. 25 № 1. Соната-воспоминание ля минор. Соч. 38 № 1. Тема с вариациями. Соч. 55 № 1.
Моцарт В. - Сонаты. Концерт до минор.
Мясковский Н. - Соната ля-бемоль мажор. Соч. 64.
Николаева Т. - Концерт.
Прокофьев С. - Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор. Соч. 54. Две сонатины: № 4 доминор, ч. 1.
Равель М. - Сонатина.
Рахманинов С. - Концерты: № 1 фа-диез минор /2-я ред./; № 2 до минор, ч. 1.
Скарлатти Д. Сонаты.
Скрябин А. - Концерт фа-диез минор, ч. 1.
Фейнберг С. - Соната № 12.
Франк Ц. - Симфонические вариации.
Хачатурян А. - Концерт.
Чайковский П. - Вариации фа мажор. Соч. 19. Концерт № 2 соль мажор.
Шебалин В. - Сонатина № 1.
Шопен Ф. - Польская фантазия. Соч. 13. Краковяк. Соч. 14. Концерты: № 1 ми минор, ч. 1; № 2 фа минор, ч. 1.
Шостакович Д. - Концерт № 1.
Шуберт Ф. - Соч. 42, 143, 164. Сонаты ля минор.
Шуман Р. - Соната соль минор. Вариации на тему АВЕ. Концерт ля минор, ч. 1. Концертштюк. Соч. 92.
Щедрин Р. - Соната. Концерт № 1.
Эшпай А. - Концерты.

Произведения малой формы

Александров Ан. - Прелюдии: №№ 2, 3, 5. Соч. 1. Прелюдии. Соч. 10. Видения. Идиллия. Соч. 21. Романтические эпизоды. Соч. 88.

Бабаджанян А. - Шесть картин для фортепиано.
 Барбер С. - Скерцо из Сонаты.
 Барток Б. - Багатели. Соч. 6, 8. Сюита. Соч. 14. Аллегро барбаро.
 Бетховен Л. - Анданте фа мажор. Рондо-каприччио соль мажор. Соч. 129.
 Бетховен Л. - Рубинштейн А. Турецкий марш.
 Благой Д. - Прелюдии. Соч. 9.
 Бородин А. - Скерцо.
 Брамс И. - Баллада ре минор. Соч. 10 № 1. Соч. 76: № 2. Каприччио си минор; № 4. Интермеццо си-бемоль мажор. Рапсодии: № 1 си минор, № 2 соль минор. Соч. 79. Каприччио ре минор. Соч. 116 № 1. Интермеццо ля мажор. Соч. 118. Интермеццо си минор. Соч. 119. Бриттен Б. Ноктюрн. Соч. 33. Праздничный дневник.
 Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: "Риголетто", "Трубадур".
 Ви́ла Лобос Э. - Полишинель, Танец индейца.
 Галынин Г. - Сюита для фортепиано.
 Гершвин Дж. - Три прелюдии.
 Глазунов А. - Мазурка ре-бемоль мажор. Соч. 25 № 3. Поэма-импровизация ми минор.
 Глинка М. - Лист Ф. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" /ред. М.Балакирева/.
 Гуно Ш. - Лист Ф. Вальс из оперы "Фауст".
 Дебюсси К. - Прелюдии /по выбору/. Прелюдия, Сарабанда, Токката, Вальс.
 Довгань В. - Посвящение (Соната №8).
 Кабалевский Д. - Рондо ля минор. Прелюдии. Соч. 38.
 Крейн А. - Пляски. Соч. 50. / по выбору/.
 Копленд А. - Юмористическое скерцо.
 Лист Ф. - Ноктюрн № 1 ля-бемоль мажор. Сонеты Петрарки: № 47 ре-бемоль мажор; № 104 ми мажор; № 123 ля-бемоль мажор. Забытый вальс: № 1 фа-диез мажор; № 2 ля-бемоль мажор; Вальс-экспромт ля-бемоль мажор; Вальс "Желание" ля-бемоль мажор; Экспромт фа-диез мажор; Погребальное шествие; Гимн любви; Легенды: №№ 1, 2; Рапсодии: №№ 8, 14; Полонез ми мажор, Обручение, Женевские колокола, Валлендштадское озеро, Фонтаны виллы д'Эсте, Долина Обермана, Венеция и Неаполь, Тарантелла.
 Лядов А. - Бирюльки. Соч. 2 Мазурка фа-диез минор. Соч. 11 № 3. Четыре прелюдии. Соч. 13. Идиллия. Соч. 25.
 Менотти Д. - Ричеркар и токката.
 Метнер Н. - Сказка до минор. Соч. 8 №№ 1, 2. Дифирамб ми-бемоль мажор. Соч. 10 № 2. Соч. 17: № 1. Новелла соль мажор ("Дафнис и Хлоя"); № 2 Новелла до минор. Сказка си-бемоль минор. Соч. 20. Сказка ми минор. Соч. 34 № 2. Праздничный танец ре мажор. Соч. 38 № 3. Канцона-серенада, Примавера (Весна). Соч. 39. Сказка эльфов соль минор. Соч. 48 № 2. Три дифирамба ("Гимн труду"). Соч. 49. Сказка ля минор. Соч. 51.
 Моцарт В. - Лист Ф. Лакримоза.
 Мясковский Н. - Пожелтевшие страницы. Соч. 31.
 Онеггер А. - Романская тетрадь, Прелюдия, Ариозо, Фугетта.
 Пирумов А. - Прелюдия и токката.
 Прокофьев С. - Соч. 3. Сказка, Скерцо, Марш. Соч. 4. Воспоминание, Отчаяние, Порыв, Наваждение. Соч. 12. Скерцо ля минор. Соч. 22. Мимолетности. Соч. 33. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам". Соч. 75. Сюита "Ромео и Джульетта". Соч. 77. Гавот № 4. Соч. 95. Три пьесы. Соч. 17. Сарказмы. Соч. 97. Десять пьес из балета "Золушка". Прокофьев С. - Николаева Т. Сюита "Петя и Волк".
 Равель М. - Павана, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды.
 Рахманинов С. - Музыкальные моменты: си-бемоль минор, ми минор. Соч. 16. Прелюдии: фа-диез минор, ре мажор, ми-бемоль мажор, соль-бемоль мажор, до минор. Соч. 23. Прелюдии: соль мажор, ля минор. Соч. 32. Этюды-картины: до мажор, ми-бемоль минор. Соч. 33.
 Рябов В. - Послание поэту (Сюита), Соч. 72.
 Свиридов Г. - Партиты: фа минор, ми минор.

Скрябин А. - Соч. 8. Этюды: № 4 си минор, № 5 ми мажор. Соч. 13, 15-17, 22, 27. Прелюдии. Соч. 32. Поэмы: фа-диез мажор, ре мажор. Соч. 37. Прелюдии. Соч. 41. Поэма. Соч. 42 № 3. Этюд фа-диез мажор. Соч. 45. Листок из альбома.
Сметана Б. - Чешские танцы.
Фейнберг С. - Сюита № 2.
Хиндемит П. - Соч. 26. Сюита для фортепиано "1922", Ночная пьеса.
Худоль И. - Прелюдия и токката.
Чайковский П. - Юмористическое скерцо ре мажор. Соч. 19 № 2. Думка. Соч. 59. Концертный полонез ми-бемоль мажор. Соч. 72 № 7. Чайковский П. - Фейнберг С. Три песни.
Шопен Ф. - Ноктюрны: фа мажор, фа-диез мажор, соль минор. Соч. 15. Ноктюрн ре-бемоль мажор. Соч. 27. Ноктюрн ми мажор. Соч. 62 № 2. Рондо ми-бемоль мажор. Соч. 16. Скерцо: си минор, си-бемоль минор. Полонезы /по выбору/.
Шостакович Д. - Прелюдии. Соч. 34.
Шуберт Ф. - Лист Ф. Соч. 59: № 3. Ты мой покой; № 4. Вечерняя серенада ре минор. Баркарола ля-бемоль мажор. Вальс-каприз ля мажор.
Шуман Р. - Лист Ф. Посвящение, Весенняя ночь.
Шуман Р. - Вариации на тему АВЕГ. Соч. 1. Бабочки. Соч. 2. Соч. 4. Интермеццо: № 1 ля мажор, № 3 ля минор, № 4 си минор, № 5 ре минор. Концертное аллегро си минор. Соч. 8. Фантастические сцены: №№1, 3, 4, 6. Соч. 12. Соч. 21. Новеллетты: № 2 ре мажор, № 7 ми мажор, № 8 фа-диез минор. Соч. 23. Ночные сцены. Соч. 26. Венский карнавал. Соч. 28 № 1. Романс си-бемоль минор. Соч. 82. Лесные сцены. Детские сцены.
Щедрин Р. - Basso ostinato.

Этюды

Балакирев М. - Этюды: Пряха, В саду. Токката.
Блуменфельд Ф. - Концертный этюд фа-диез минор. Соч. 24. Этюд-фантазия ми-бемоль минор. Соч. 25. Два этюда. Соч. 29.
Гедике А. - Концертный этюд "Погоня". Соч. 65 № 3.
Глазунов А. - Три этюда. Соч. 31.
Лист Ф. - Концертные этюды: ре-бемоль мажор, фа минор. Трансцендентные этюды. Этюды по Паганини.
Лядов А. - Этюд ля-бемоль мажор. Соч. 5. Этюд ми мажор. Соч. 12. Этюд до-диез минор. Соч. 40 № 1. Этюд ля мажор. Соч. 48 № 1.
Мошковский М. Этюд соль-бемоль мажор. Соч. 24.
Паганини Н. - Этюды: ля минор, ми мажор /транскр. Р.Шумана/.
Пахульский В. - Токката до мажор. Соч. 19.
Прокофьев С. - Этюд до минор. Соч. 2 № 4.
Рахманинов С. - Соч. 33. Этюды-картины: до мажор, ми-бемоль мажор, до-диез минор. Соч. 39. Этюды-картины: до минор, ре мажор.
Рубинштейн А. - Этюд до мажор. Соч. 23 № 2.
Скрябин А. - Соч. 8. Этюды: № 2 фа-диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор.
Шимановский К. - Этюд. Соч. 4 № 3.
Шопен Ф. - Соч. 10. Этюд: до-диез минор, соль-бемоль мажор, фа минор, до мажор, до-диез минор, до минор. Соч. 25. Этюды: ля-бемоль мажор, фа минор, соль-бемоль мажор, ля-бемоль мажор, ля минор. Три посмертных этюда.
Шлёцер П. - Этюд ля-бемоль мажор. Соч. 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
5. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МДК.01.02.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- развитие навыков совместной репетиционно-концертной работы в составе инструментального ансамбля;
- освоение ансамблевого репертуара;
- воспитание творческой инициативы;
- формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля;
- умение раскрывать эмоционально-образное содержание камерно-инструментального произведения;
- расширение общего профессионального кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного

		выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	106	27	26	27	26
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	71	18	18	18	17
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	71	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35	9	8	9	9
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр
144.	<p>Раздел 1. Исполнение части или нескольких частей камерно-ансамблевого сочинения (дуэта, трио, квартета или квинтета) предпочтительно классического стиля</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. знакомство с учащимися, объединение их в ансамбли 2. знакомство с особенностями камерного-ансамблевого музицирования 3. подбор произведения сообразно возможностям конкретного ансамбля, учитывая, способности, возможности психоэмоциональные особенности, интересы участников ансамбля 4. решение технических вопросов: организация репетиций, распределение репетиционного времени, согласование партий с точки зрения редакций и т.п. 5. контроль над соблюдением участниками ансамбля авторского текста и выполнением всех авторских указаний 6. подготовка к выступлению, уточнение акустического баланса, коррекция темпов, работа над исполнительской формой
	6 семестр
145.	<p>Раздел 2. Исполнение части или нескольких частей камерно-ансамблевого сочинения (дуэта, трио, квартета или квинтета) предпочтительно романтического стиля</p> <p>Тема 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подбор произведения с учетом достигнутых в предыдущем семестре результатов 2. знакомство со спецификой исполнения произведений романтического стиля 3. отдельный разбор партии каждого участника с целью выявления проблемных мест 4. работа над точностью передачи образно-эмоциональных состояний 5. подготовка к выступлению, уточнение акустического баланса, коррекция темпов, работа над исполнительской формой
	7 семестр
146.	<p>Раздел 3. Исполнение части или нескольких частей камерно-ансамблевого сочинения (дуэта, трио, квартета или квинтета) предпочтительно отечественного композитора или западноевропейского композитора XX века</p> <p>Тема 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подбор произведения с учетом достигнутых в предыдущем семестре результатов 2. уточнение штрихов в партиях фортепиано и струнных, работа над интонационной чистотой 3. работа над стилистикой сочинения. Обсуждение культурно-исторического контекста исполняемого произведения. 147. подготовка к выступлению, уточнение акустического баланса, коррекция темпов, работа над исполнительской формой
	8 семестр
4.	<p>Раздел 4. Исполнение части или нескольких частей камерно-ансамблевого сочинения (дуэта, трио, квартета или квинтета) из дипломной программы, представленной на государственной итоговой аттестации</p> <p>Тема 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подбор произведения, наиболее ярко демонстрирующего возможности участников ансамбля.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. решение технических вопросов: организация репетиций, распределение репетиционного времени, согласование партий с точки зрения редакций и т.п. 3. контроль над соблюдением участниками ансамбля авторского текста и выполнением всех авторских указаний 4. работа над отдельными фрагментами произведения, представляющими технические или ансамблевые сложности. Работа ведется как отдельно с каждым участником ансамбля над фрагментами его партии, представляющими сложность, так и совместно со всеми участниками ансамбля 5. подготовка к выступлению, уточнение акустического баланса, коррекция темпов, работа над исполнительской формой
--	--

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты и квинтеты. За курс обучения целесообразно каждому учащемуся дать возможность исполнить произведения различных эпох и стилей, а также участвовать в разных составах, с тем, чтобы специфика предмета была выявлена наиболее полно. Начинать работу в классе камерного ансамбля целесообразно с произведений классического репертуара, позднее следует познакомиться с творчеством ранних романтиков, русских композиторов, крайне желательно пройти произведения XX века.

В каждом семестре проходится либо первая, либо вторая и третья части ансамблевого сочинения крупной формы. Если сочинение состоит из четырех частей, исполняются первая и вторая или третья и четвертая части. Процесс работы над сочинением во всех семестрах включает в себя сходные этапы, которые сформулированы в настоящей программе в разделы и темы курса. Динамика исполнительского роста учащегося от семестра к семестру заключается не в появлении новых этапов, а в постоянном повышении степени детализации и качества освоения исполняемых сочинений. Повторяемость процесса работы над произведением в ансамбле от семестра к семестру играет важную образовательную роль – она формирует устойчивый навык прохождения произведения, что гарантирует качественную работу и в дальнейшем по окончании курса «Ансамблевое исполнительство».

Форма практического задания во всех семестрах (5, 6, 7 и 8 семестры) – публичное выступление в составе камерного ансамбля.

Форма рубежного контроля во всех семестрах (5, 6, 7 и 8 семестры) – контрольный урок.

Примерные программы для исполнения на промежуточной аттестации

5 семестр

Моцарт. Соната для скрипки и фп. G-dur, KV 301

Моцарт. Соната для скрипки и фп. e-moll KV 304

Моцарт. Соната для скрипки и фп. C-dur KV 296

Гайдн. Соната для скрипки и фортепиано № 1, G-dur

Гайдн. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано e-moll, 1 ч.

6 семестр

Мендельсон. Соната для скрипки и фортепиано f-moll

Шуберт. Сонатина для скрипки и фортепиано g-moll

Шуман. Соната №1 для скрипки и фортепиано a-moll 1 ч.

Григ. Соната № 1 для скрипки и фортепиано F-dur, 1 ч.

Вебер. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано g-moll, 1 ч.

7 семестр

Глинка М. Соната для альты и фортепиано
Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано
Гедике. Соната для скрипки и фортепиано A-dur, 1 или 2 и 3 ч.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Раков Н. Соната ми минор
Онеггер. Соната для скрипки и фортепиано №2, 2 и 3 ч.
Пуленк Ф. Соната, первая часть.
Хиндемит П. Сонатина in E., in C (1 и 2 части)
Шимановский К. Соната, первая часть.
Мессиа́н Тема с вариациями для скрипки и фортепиано

8 семестр

Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 45, 1 ч.
Сен-Санс Соната для скрипки и фортепиано соч. 75, 1 и 2 ч.
Бетховен Л. Трио: № 3, соч. 1.
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Рахманинов С. Трио соль минор.

Примерный репертуарный список произведений

3 курс (5-6 семестры)

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: Ля мажор и соль минор
Гайдн Й. Сонаты.
Моцарт В.А. Юношеские Сонаты
Моцарт В.А. Сонаты KV 301-306
Вебер К.М. Сонаты.
Шуберт Ф. Сонатины: Ре мажор, соль минор.
Григ Э. Соната Фа мажор, соч. 8.
Дворжак А. Сонатина Соль мажор, соч. 100.
Мендельсон Ф. Соната фа минор, соч. 4.
Раков Н. Триптих
Раков Н. Сонатина №2

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая части. Соль мажор
(переложение для альты Г. Талаляна).
Стамиц Я. Соната Си-бемоль мажор
Геништа-Борисовский И. Соната, первая часть.
Мендельсон Ф. Соната до минор, первая часть.
Мясковский Н. Соната № 2, ля минор, первая часть.

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая части.
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя.
Гедике А. Соната, первая часть.
Капп Э. Соната.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Гайдн Й. Трио.

Моцарт В.А. Два дивертисмента для трио. Трио Соль мажор и До мажор, Квартеты Ми-бемоль мажор и соль минор
Алябьев А. Трио (неоконченное).
Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
Еленек Й. Трио Ми-бемоль мажор.
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано,
Римский-Корсаков Н. Трио до минор

4 курс (7-8 семестры)

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: си минор, фа минор,
Моцарт В.А. Сонаты.
Бетховен, Сонаты №№ 1, 2, 4, 7
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.
Шуман Р. Соната ля минор.
Григ Э. Сонаты: Соль мажор, до минор.
Дворжак А. Соната Фа мажор.
Брамс И. Соната Ля мажор.
Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор,
Гедике А. Соната Ля мажор.
Метнер Н. Соната си минор, первая часть.
Николаев Л. Соната соль минор.
Пуленк Ф. Соната, первая часть.
Раков Н. Соната ми минор.
Рубинштейн А. Соната фа-минор
Хачатурян К. Соната, соч. 1
Хиндемит П. Сонатина in E., in C (1 и 2 части)
Шимановский К. Соната, первая часть.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты.
Брамс И. Соната фа минор.
Глинка М, Неоконченная соната ре минор.
Мясковский Н. Соната № 2, ля минор.
Мендельсон Ф. Соната до минор.
Мийо Д. Соната № 1
Онеггер А. Соната.
Рубинштейн А. Соната фа минор.
Фрид Г. Соната.
Шебалин В. Соната № 2, первая часть.
Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»).

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Сонаты.
Бетховен Л. Сонаты № 1 и 2,
Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта.
Брамс И. Соната ми минор
Гедике А. Соната.
Гречанинов А. Соната
Григ Э. Соната ля минор, первая часть.

Кабалевский Д. Соната, первая часть.
Кодай З. Сонатина.
Мендельсон Ф. Сонаты Ре мажор и Си-бемоль мажор.
Мясковский Н. Сонаты № 1 и 2.
Прокофьев С. Соната, первая часть.
Рубинштейн А. Соната, первая часть.
Сен-Сане К. Соната до минор, первая часть.
Тактакишвили О. Соната.
Шостакович Д. Соната, первая часть.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор.
Аренский В. Трио ре минор и фа минор
Бабаджанян А. Трио.
Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартет ми-бемоль мажор.
Бородин А. Квинтет.
Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
Гайдн Й. Трио.
Галынин Г. Трио.
Гедике А. Трио соль минор.
Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).
Гречанинов А. Трио.
Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 ("Думки").
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано.
Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор. Квартеты: до минор, фа минор, си минор.
Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор.
Пейко Н. Квинтет.
Рахманинов С. Трио соль минор.
Рубинштейн А. Трио Си-бемоль мажор.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25

апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

3. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

4. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

5. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : Ноты / Л. Моцарт. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91846>. — ISBN 978-5-8114-1723-0.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

МДК.01.03.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Концертмейстерский класс**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- уметь работать в качестве концертмейстера с разными солистами
- читать с листа нотный текст в соответствии с программными требованиями
- уметь соединять вокальную строчку с фортепианной партией для разучивания произведения с певцом
- исполнять переложенные для фортепиано оркестровые аккомпанементы, учитывая особенности оркестрового звучания
- уметь петь вокальное произведение, аккомпанируя самому себе
- научиться соблюдать стилевые особенности музыкальных произведений
- уметь играть связно, певучим звуком, добиваясь ансамбля с вокалистом
- научиться педализировать в соответствии со стилем исполняемых произведений
- анализировать эмоционально-образное содержание вокального произведения
- различать ансамблевые особенности с инструментами и голосом
- выявлять трудности исполнения аккомпанементов, находить способы решения поставленных задач
- знать различные записи исполнений вокально-инструментальных произведений
- знать основные этапы истории и развития теории пианистического искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность,	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества

	определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя

		ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модалной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

	теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	106	27	27	26	26
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70	18	18	17	17

Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	70	18	18	17	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экз	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр
1.	Тема 1. Изучение обязательного списка, состоящего из четырех аккомпанементов, из которых 2 надо уметь играть и петь. Подготовка к коллоквиуму. В программе, исполняемой с певцом, должны быть 3-4 аккомпанемента из вокальных циклов.
	6 семестр
2.	Тема 2. Изучение обязательного списка, состоящего из четырех аккомпанементов, 2 из них играть и петь + коллоквиум + чтение нотного текста с листа. Программа из двух аккомпанементов исполняемая с певцом: одна развернутая ария и один романс.
	7 семестр
3.	Тема 3. Изучение обязательного списка, состоящего из четырех аккомпанементов, 2 из них играть и петь + коллоквиум + чтение с листа + транспорт на полтона. Программа из двух - трех аккомпанементов, исполняемая с певцом, часть которых может войти в дипломную программу в 8 семестре.
	8 семестр
	Раздел 4. Подготовка и исполнение дипломной программы
4.	Тема 4.1. барочная ария
5.	Тема 4.2. развернутая романтическая ария
6.	Тема 4.3. романс зарубежного композитора
7.	Тема 4.4. романс русского композитора

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Форма рубежного контроля во всех семестрах – **контрольный урок** (5-8 семестры).

Форма практического задания в каждом семестре: Обязательный список аккомпанементов, исполнение программы с вокалистом в соответствии с требованиями в каждом семестре.

Перечень изучаемых элементов

3 курс

1. Углубление знаний и совершенствование концертмейстерских навыков, приобретенных студентами на втором курсе
2. Чтение с листа нотного текста
3. Выработка пианистического "туше", необходимого для хорошего ансамбля с певцом
4. Специфика исполнения оркестровых аккомпанементов в переложении для фортепиано
5. Работа над вокально - фортепианными камерными произведениями
6. Теоретические знания в области певческого искусства
7. Знакомство с вокальными циклами русских и зарубежных композиторов
8. Участие в отчетных концертах, классных вечерах, конкурсах

4 курс

1. Углубление знаний и совершенствование концертмейстерских навыков, приобретённых на предыдущих курсах
2. Работа над развернутыми оперными сценами
3. Изучение романсового репертуара с плотной фортепианной фактурой
4. Выработка внимательного отношения к авторским ремаркам
5. Работа над стилевыми особенностями дипломной программы
6. Чтение и транспорт нотного текста
7. Участие в просветительских проектах, концертах
8. Подготовка программы к государственной итоговой аттестации

Списки обязательных аккомпанементов (5-7 семестры)

5 семестр

- М.Глинка - сцена Вани из оперы "Иван Сусанин"
Р.Вагнер - романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"
А.Рубинштейн - романс Демона ("Я тот...") из оперы "Демон"
Г.Свиридов - романс "Роняет лес багряный свой убор"

6 семестр

- П.Чайковский - ария Онегина из оперы "Евгений Онегин"
Н.Римский-Корсаков - ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"(пролог)
М.Мусоргский - гаданье Марфы из оперы "Хованщина"
М.Глинка - романс "Попутная песня"

7 семестр

- П.Чайковский - ария Ленского из оперы "Евгений Онегин"
Р.Леонкавалло - романс Каскара из оперы "Заза"
С.Рахманинов - песня Цыгана из оперы "Алеко"
С.Прокофьев - песня "Чернец" из обработок русских песен

Примерные программы для исполнения на промежуточной аттестации

3 курс 5 семестр

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Программа из 3-4 аккомпанементов

- И.С.Бах – ария сопрано из Магнификата
В. А. Моцарт - ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро"

А. Рубинштейн - романс Тамары из оперы "Демон"
Ф. Пуленк - "Сельская песня"
П. Чайковский - "Колыбельная"
Г. Свиридов - "Парус"

3 курс 6 семестр
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Программа из трех аккомпанементов: 1 развернутая ария и 2 романса

Г.Ф. Гендель - ария Ромильды из оперы "Ксеркс"
Дж. Россини - "Старинная ариетта"
Ф. Шуберт - "Форель"
Р. Шуман - "Сиротка"
С. Прокофьев - "Болтуня"
Д. Шостакович - "Звездочки"

4 курс 7 семестр
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Программа из 3-4 аккомпанементов

В. А. Моцарт - ария Деспины из оперы "Так поступают все"
Л. ван Бетховен - "Песня о блохе"
Р. Штраус - "Посвящение"
С. Рахманинов - "Ночью в саду у меня"
С. Танеев - "Менуэт"
Г. Свиридов - "Русская девчонка"

4 курс 8 семестр
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Подготовка выпускной программы на государственную итоговую аттестацию, которая должна включать в себя следующие аккомпанементы: барочная ария, развернутая романтическая ария, романс зарубежного композитора, романс русского композитора.

И. С. Бах - ария альта "Тебе, Создатель" из кантаты N106
Г. Гендель - ария Брадаманты из оперы "Альцина"
В. А. Моцарт - ария Церлины из оперы "Дон Жуан"
Н. Римский -Корсаков - ария Грязного из оперы "Царская невеста"
С. Рахманинов - "На смерть чижики"
С. Танеев - "Музыка"
С. Прокофьев - "Бабочка"
Н. Метнер - "Что ты клонишь над водами"
Н. Мясковский - "К портрету"

Примерный репертуарный список произведений

3-4 курс

1. Г. Гендель - ария Альцины из оперы "Альцина"
2. В. А. Моцарт - ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"
3. В. А. Моцарт - "Довольство жизнью"
4. Л. ван Бетховен - "Круг цветочный"

5. Л. ван Бетховен - "Походная песня"
6. Ф. Шуберт - "Песня Миньоны"
7. Ф. Шуберт - "Утренняя серенада"
8. Р. Шуман - "Орешник"
9. Р. Шуман - "Зюлейка"
10. И. Брамс - "Путь к любимой"
11. И. Брамс - "Песочный человечек"
12. Г. Форе - "На берегу"
13. К. Дебюсси - "Чудесный вечер"
14. К. Дебюсси - "Романс"
15. А. Даргомыжский - ариозо Наташи из оперы "Русалка"
16. М. Глинка - "Скажи, зачем?"
17. М. Глинка - "Забуду ль я"
18. М. Глинка - "Не говори, что сердцу больно"
19. М. Глинка - "Песня Вани из оперы "Иван Сусанин"
20. Н. Римский-Корсаков - "Не ветер вея с высоты"
21. Н. Римский-Корсаков - "Свеж и душист твой роскошный венок"
22. Н. Римский-Корсаков - ариозо Любаши из оперы "Царская невеста"
23. Н. Римский-Корсаков - песня Индийского гостя из оперы "Садко"
24. Н. Римский-Корсаков - сцена таянья Снегурочки из оперы "Снегурочка"
25. П. Чайковский - "То было раннею весной"
26. П. Чайковский - "Забывать так скоро"
27. П. Чайковский - ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"
28. П. Чайковский - колыбельная Марии из оперы "Мазепа"
29. П. Чайковский - "Нам звезды кроткие сияли"
30. С. Рахманинов - "Оне отвечали"
31. С. Рахманинов - "Маргаритки"
32. С. Рахманинов - "Сумерки"
33. С. Рахманинов - "Здесь хорошо"
34. С. Рахманинов - песня Земфиры из оперы "Алеко"
35. С. Прокофьев - "Катерина"
36. С. Прокофьев - "На горе-то калина"
37. С. Прокофьев - "Помни меня!"
38. С. Прокофьев - песня Ольги из оперы "Повесть о настоящем человеке"
39. С. Прокофьев - "В твою светлицу"
40. Н. Мясковский - "Цветок"
41. Н. Мясковский - "К портрету"
42. Н. Метнер - "Что ты клонишь над водами"
43. Н. Метнер - "Ангел"
44. Д. Шостакович - ариозо Катерины из оперы "Катерина Измайлова"
45. Д. Шостакович - "Пробуждение весны"
46. Г. Свиридов - "Подъезжая под Ижору"
47. Г. Свиридов - "Портрет NN"
48. Г. Свиридов - "Весна"
49. Дж. Пуччини - ария Манон из оперы "Манон Леско"
50. Дж. Верди - песня Дездемоны из оперы "Отелло"

51. Ш. Гуно - вальс Джульетты из оперы "Ромео и Джульетта"
52. Ф. Пуленк - "Дороги любви"
53. К. Вебер - ариетта Энхен из оперы "Вольный стрелок"
54. Дж. Менотти - ария Люси из оперы " Телефон"

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .
4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
5. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Концертмейстерский класс**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

«Концертмейстерский класс» должен научить обучающегося понимать специфику вокально-фортепианного ансамбля, развивать чуткость к партнеру при неразделимости творческих задач.

Особенностью вокального сопровождения является, с одной стороны, подчинение фортепианной партии сольной, т.е. исполнение её в определенных звуковых и темповых градациях, которые позволят наиболее полно выявить исполнительские возможности солиста, а с другой стороны концертмейстер обязан обладать дирижерской хваткой, управлять процессом исполнения, особенно в оперных произведениях. От концертмейстера во многом зависит творческое состояние, настроение, артистизм и точность исполнения.

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Большое значение нужно придавать звучанию фортепианной партии, силе звука, педализации, динамике, тембру, особенно при изучении оперных произведений. В исполнении оркестровых переложений необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, соблюдая большую ритмическую строгость, выявляя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных оркестровых инструментов, учитывая наличие оркестровой педали, особенности снятия звука на паузах и т. д.

В процессе работы над вокальным произведением учащийся должен научиться ощущать поэтический образ, движение, характер, возможные темповые изменения в вокальной партии. В связи с этим, помимо знания фортепианной партии, большое значение имеет доскональное знание вокальной строчки и литературного текста, что, безусловно, придает гибкость и свободу исполнения и помогает раскрытию художественного образа произведения.

Частью дисциплины «Концертмейстерский класс» является исполнение списка обязательных произведений. Произведения исполняются с пением вокальной партии, что позволяет учащемуся охватить произведение в целом.

При исполнении списка допускается не столь тщательная детальная отделка произведения, как в концертмейстерском классе. Главное, чтобы учащийся передал общее настроение, характер, образный строй, знал традиции исполнения вокальной партии (дыхание, фразировка, цезуры и т. д.) – все то, что порой не выписано в нотном тексте, т.е. знание нотного материала в целом.

Изучение в таком масштабе этих произведений будет способствовать расширению кругозора, развитию и укреплению творческой базы будущего музыканта.

Часть времени отводится на систематическое чтение с листа и транспонирование более легких, чем программа, произведений. В отличие от так называемого «разбора» музыкальных произведений, при котором возможны и остановки, и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывного исполнения. Поэтому учащийся должен правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и воспроизводить его основные элементы.

При чтении с листа учащийся должен стремиться исполнять произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнять другие авторские указания, насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Подобные упрощения, по мере развития навыков чтения с листа, доводятся до минимума.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов.

Раздел «Самостоятельная работа» является отличительной особенностью данной учебной дисциплины, т.к. обучающимся предоставляется возможность самим выбрать себе партнера для выступления среди своих коллег других специальностей. В дальнейшем это может способствовать образованию хорошего творческого ансамбля. При этом возникает необходимость в самостоятельных занятиях, что позволяет проявлять большую инициативу, раскрывающую творческую и исполнительскую индивидуальность всех участников ансамбля. Поэтому очень часто такие выступления отличаются большим артистизмом, свободой и выразительностью. Произведения выбираются из репертуара солиста-вокалиста или инструменталиста. В данном случае сложность фортепианной партии значения не имеет, т.к. больше оценивается точность замысла, яркость исполнения, эмоциональная гибкость концертмейстера, образный строй произведения, единство в осуществлении творческих задач. Как правило, это произведения, исполняемые в классе по специальности, поэтому часто обучающиеся посещают эти занятия, что позволяет им познакомиться с методикой преподавания вокала, тех или иных инструментов. Поскольку основной целью курса является закрепление и совершенствование полученных знаний, умений, навыков, то самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими, осмысленными. Особенностью самостоятельной работы в концертмейстерском классе является то, что, помимо работы над своей фортепианной партией, учащемуся необходимы самостоятельные репетиции с певцом, а также умение пользоваться специальной литературой.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,
УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
МДК.01.04.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- - изучение фортепианной культуры в контексте всей музыкальной культуры и истории искусств.
- - формирование навыков и умений разбираться в стилевых особенностях произведений.
- - развитие навыков зрительно определять, к какому стилю и даже автору принадлежит произведение.
- - освоение мирового фортепианного репертуара. воспитание творческой инициативы в овладении и освоении репертуара и теоретических знаний.
- - расширение кругозора. овладение элементарными знаниями по устройству клавишных инструментов.
- - научить: профессиональной самостоятельности студента в работе с музыкальным материалом, накоплению опыта устной передачи материала. формированию просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и

	задач, профессионального и личностного развития.	оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.

ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	121	45	76

<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	87	36	51
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	87	36	51
Самостоятельная работа обучающихся, всего	34	9	25
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел «История исполнительского искусства»
1.	Введение
2.	Клавирное искусство 16-18 веков. Зарождение клавирного исполнительства. Куперен, Рамо, Перселл
3.	Клавирное искусство барокко. Скарлатти. Гендель.
4.	Клавирное искусство барокко на примере Баха. Возрождение Баха с конца 19 века. Традиции исполнения Баха с 19 века до наших дней
5.	Клавирное искусство второй половины 18 века. Венские классики – Гайдн, Моцарт, Бетховен
6.	Зарождение романтизма. Ранние романтики: Вебер, Шуберт, Мендельсон
7.	Музыкальная Европа конца 18 – начала 19 века. Блестящий стиль: М.Клементи, И.Н.Гуммель, Л.Адан, Дж.Фильд, Ф.Калькбреннер, К.Черни, И.Мошелес, А.Герц
8.	Фортепианное искусство романтизма. Шопен и шопенисты. Традиции исполнения его произведений в различных школах
9.	Творчество Листа. Становление личности. Формы использования инструмента. Наследие листовского пианизма
10.	Творчество Шумана
11.	Русская школа 19 века. Антон и Николай Рубинштейны, Есипова
12.	Исполнительское искусство первой половины 20 века. Рахманинов, Левин, Гофман
13.	Искусство Бузони, Горовица, Корто, Липатти, Шнабеля, Гизекинга

14.	Исполнительское искусство второй половины 20 века. Гилельс, Рихтер
15.	С. Нейгауз, Соколов, Афанасьев, Плетнев
16.	Исполнительское искусство зарубежных стран. Франция, Германия, Италия, США, Венгрия, Англия, Аргентина
17.	Московская и Петербургская фортепианные школы: история и современность
Раздел «Устройство клавишных инструментов»	
1.	Устройство клавишных инструментов
2.	Устройство клавесина
3.	Устройство клавикорда
4.	Устройство первых фортепиано
5.	Изобретение педали
6.	Последующие изменения в конструкции фортепиано

Форма практического задания во всех семестрах (7-8 семестры) – устный опрос по пройденному материалу; подготовка доклада.

Форма рубежного контроля во всех семестрах – контрольный урок (7-8 семестр).

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по междисциплинарному курсу.

Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Первые трактаты о клавирном искусстве. Влияние органного и лютневого творчества на раннюю музыку для клавишно-струнных инструментов. Связь клавирной литературы с танцевальной и вокальной (духовной и светской) музыкой. Жанры клавирного творчества. Проблемы программности, риторики, “музыкальной математики”, интеграции искусств, условности нотной записи. Искусство импровизации. Национальные школы и их взаимосвязь. Испанская клавирная школа 16 в. Английские вёрджиналисты (В.Бёрд, Дж.Булл). Г.Пёрселл и новые тенденции в английской клавирной музыке 17 в. Нидерландская клавирная школа (Я.Свелинк). Итальянская клавирная школа (Дж.Фрескобальди). Немецкая клавирная школа (И.Я.Фробергер, И.Пахельбель, Д.Букстехуде, И.Кунау). Французская клавирная школа (Ж.Шамбоньер, Ф.Куперен, Ж-Ф. Рамо, Л.Дакен). Клавирное искусство Г.Ф.Генделя. История интерпретации клавирного наследия данного периода.

И.С.Бах. Барочная картина мира в произведениях Баха. Риторика в его творчестве и её значение для исполнителя. Роль чисел в баховском творчестве. Его опера на Священное Писание и на протестантский хорал; проблемы исполнения. Отражение в баховском творчестве теории аффектов. Прямые и косвенные исполнительские обозначения в клавирных произведениях Баха: динамики, термины *allegro*, *adagio* и т.п., их расшифровка; обозначения размера; штрихи; использование определённых риторических фигур и мотивов-символов в определённом контексте; сходство с открыто-программными сочинениями (хоральными прелюдиями, кантатами, мессами, пассионами; тот или иной прототип изложения - хоровой, органной, струнно-смычковый и т.п.). Проблемы темпа, артикуляции, расшифровки мелизмов. Проблема условности нотной записи. Исполнительское искусство Баха и его педагогические принципы. История интерпретации баховского клавирного наследия (исполнительские интерпретации, транскрипции, редакции, музыковедческие концепции).

Д.Скарлатти. Связь музыки Скарлатти с испанским фольклором и обусловленные ею проблемы исполнения его произведений. Барочная картина мира в сонатах Скарлатти (пары противоположностей: божественное - сатанинское, жизнь - смерть, добро - зло, свет - мрак, порядок - хаос, изысканность, демократизм, новаторское - традиционное, реальное - иллюзорное и т.п.). Контраст и парность (характерные черты поэтики барокко) - основа типичного для Скарлатти цикла, бытовавшего в испанской традиции в специфической форме "пары сонат". Скарлатти как представитель течения в испанской эстетике, именуемого концептизмом. Значение категории *Ostroume* в эстетике Скарлатти. Риторика у Скарлатти (в сонате и в цикле) и проблемы исполнения его произведений. Роль чисел в системе эстетических категорий и в арсенале композиторской техники Скарлатти; музыка Скарлатти как сакральная математическая наука; музыка Скарлатти и каббала; связанные с перечисленным проблемы исполнения его произведений. Конструктивная и выразительная роль мелизмов у Скарлатти, их расшифровка.). История интерпретации его музыки. Анализ выдающихся исполнительских интерпретаций произведений Скарлатти.

Мировоззренческий поворот, свершившийся в преддверии буржуазной революции 1789 г. и обусловивший окончание эпохи барокко. Стремительное возрастание в искусстве роли чувства, личного начала и психологизма; смена полифонического письма (как господствующего) гомофонно-гармоническим, смена риторического принципа раскрытия мыслей и образов принципом их динамичного развития; идея развития как одна из центральных в 19в.(философия, музыка, литература); вытеснение с авансены органа и клавесина роялем; проблемы Судьбы и автобиографичность в искусстве послебарочного периода; символы Судьбы, отражающие послебарочную картину мира и коренящиеся в "коллективном бессознательном" (К.Юнг).

Клавирно-фортепианное искусство Ф.Э.Баха - выдающийся образец музыкального сентиментализма. Влияние движения "Бури и натиска" на Ф.Э.Баха. Его трактат "Опыт истинного искусства игры на клавире". Связи его творчества с традициями барокко (частое обращение к старинным жанрам, роль риторики, барочной символики и чисел в его музыке). Предвосхищение Ф.Э.Бахом искусства Гайдна, Моцарта, Бетховена и романтиков. История интерпретации клавирного наследия Ф.Э.Баха.

Клавирное искусство В.Ф. и И.Х.Бахов.

Клавирно-фортепианное искусство И.Гайдна и В.Моцарта. Воздействие на них идеологии Просвещения. Влияние на клавирный и фортепианный стиль этих авторов их музыкально-театрального симфонического и камерно-ансамблевого творчества. Гайдн и Моцарт - завершители огромного периода, на протяжении которого музыка была "математической наукой". Риторика в их сонатах и концертах и проблемы интерпретации. Исполнительские обозначения Гайдна и Моцарта (темп, динамика, педализация, артикуляция). Проблема исполнения их музыки на современных фортепиано. История интерпретации клавирного и фортепианного наследия Гайдна и Моцарта. Анализ выдающихся интерпретаций их произведений.

Фортепианное искусство Л.Бетховена. Влияние на Бетховена идеологии Просвещения. Проблема судьбы и автобиографичность в музыке Бетховена и, в частности, в его фортепианных сочинениях. Связь фортепианного стиля Бетховена с его оркестровым и квартетным письмом. Риторика в произведениях Бетховена и проблемы их интерпретации. Исполнительское искусство и педагогические принципы Бетховена. Непрерывное психологическое развитие в музыке Бетховена и проблемы её исполнения. Исполнительские обозначения в фортепианной музыке Бетховена. Проблемы педализации при исполнении бетховенских произведений на современных роялях. Влияние Бетховена на композиторов и исполнителей романтической эпохи. История интерпретации бетховенского фортепианного наследия. Анализ выдающихся исполнительских интерпретаций произведений Бетховена.

Эволюция фортепианного исполнительского искусства от сентиментализма и классицизма к романтизму (М.Клементи, И.Н.Гуммель, Л.Адан, Дж.Фильд, Ф.Калькбреннер, К.Черни, И.Мошелес, А.Герц и др).

К.М.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон - выдающиеся представители раннего романтизма в фортепианном искусстве.

К.М.Вебер - композитор, исполнитель, публицист. Связь фортепианного стиля Вебера с его оперным творчеством. Романтическое содержание и романтико-классицистская фактура фортепианных произведений Вебера. История исполнения фортепианных произведений Вебера. Романтизация фактуры фортепианных произведений Вебера в обработках их позднейшими представителями эпохи романтического пианизма.

Шубертовский стиль фортепианного письма и его связь с песенным и симфоническим шубертовским творчеством. Симбиоз “романтического” и “классического” в изложении фортепианных произведений Шуберта. Проблематика шубертовского творчества (на примере фортепианных произведений); проблема Судьбы и автобиографичность; образ дороги как метафора жизненного пути. Шубертовские циклы миниатюр и проблемы исполнения; фантазия “Скиталец” и проблемы её исполнения; сонаты и проблемы их исполнения. Романтические фортепианные транскрипции песен Шуберта, листовская транскрипция фантазии “Скиталец” (концерт для фортепиано с оркестром), листовская редакция “Музыкальных моментов”. История исполнения шубертовского фортепианного наследия.

“Романтическое” и “классическое” в фортепианном стиле Мендельсона.

“Песни без слов” и проблемы их исполнения.

Фортепианное искусство Р.Шумана. Преломление эстетических взглядов Шумана в его фортепианных произведениях, их связь с творчеством немецких писателей-романтиков и камерно-вокальной лирикой Шумана. Автобиографичность в его фортепианных произведениях. Сюитно-вариационные циклы (программность, психологизм, цикличность, проблемы исполнения). Сонаты и проблемы их исполнения. “Новеллеты” и проблемы их исполнения. Концерт и проблемы его исполнения. Анализ выдающихся исполнительских прочтений фортепианных произведений Шумана. Творческая деятельность К.Шуман.

Ф.Шопен - композитор, пианист, педагог. Шопеновский стиль фортепианного письма в его неразрывной связи с исполнительским искусством Шопена. Пианистические принципы и открытия Шопена (фактура, интонирование, звукоизвлечение, аппликатура, агогика, педализация). Проблематика творчества Шопена. Психологизм в сочинениях Шопена. Сонаты и проблемы их исполнения; циклы баллад, скерцо, прелюдий, этюдов и проблемы их исполнения; ноктюрны, мазурки, вальсы, экспромты, полонезы, Фантазия, Баркарола, концерты и проблемы исполнения. Анализ выдающихся исполнений произведений Шопена. Авторские и неавторские редакции его сочинений.

Фортепианное искусство Ф.Листа. Его исполнительское искусство как первая высочайшая кульминация эпохи романтического пианизма (репертуар, трактовки произведений различных композиторов, романтизация неромантической музыки, транскрипции, редакции, психологизм). Листовский стиль фортепианного письма в его неразрывной связи с исполнительским искусством Листа. Пианистические принципы и открытия Листа. Проблематика творчества Листа и его фортепианные произведения. Проблема Судьбы и автобиографичность в Сонате си минор. Проблемы исполнения фортепианных произведений Листа (сонаты, концерты, сочинения из циклов “Годы странствий”, и др.). История интерпретации фортепианного наследия Листа.

Его педагогическая деятельность. Фортепианное искусство учеников Листа, (Г.Бюлов, К.Таузиг, Э.д’Альбер, А.Зилоти и др.).

И.Брамс, К.Сен-Санс, Э.Григ (фортепианное наследие, проблематика творчества, стиль фортепианного письма, проблемы исполнения их фортепианных произведений, выдающиеся интерпретации их фортепианных произведений).

Зарождение и развитие русской фортепианной культуры в конце 18- начале 19 вв., её эволюция от классицизма и сентиментализма к романтизму: Д.Бортнянский, Д.Кашин, Дж.Фильд. М.Шимановская, И.Ласковский, И.Геништа, Л.Гурилёв, А.Даргомыжский. Фортепианное искусство М.Глинки. Связь русской фортепианной культуры этого времени с западноевропейским композиторским и исполнительским искусством, с русским и ориентальным фольклором, русской поэзией, романсовым и оперным творчеством русских композиторов; роль домашнего музицирования в русской фортепианной культуре первой половины 19 века.

Фортепианное искусство А.Г. и Н.Г.Рубинштейнов (исполнительство, композиция, педагогика). А.Г.Рубинштейн - пианист-романтик, его исполнительское искусство как первая высочайшая кульминация в истории русского пианизма. Влияние братьев Рубинштейнов на последующих представителей русской фортепианной традиции.

Фортепианное творчество М.Балакирева, А.Бородин и М.Мусоргского. Связь фортепианного творчества Мусоргского с его операми и камерновокальными произведениями. Фортепианный стиль, система нотной записи и система исполнительских обозначений Мусоргского; “Картинки с выставки”- выдающийся эзотерический масонский опус, христианская каббала в “Картинках”/“Картинки” в контексте русского эзотерического масонского искусства (А.Пушкин, В.Гартман, М.Булгаков), проблемы исполнения “Картинок”, история их интерпретации, анализ их выдающихся исполнительских прочтений (В.Горовиц, М.Юдина, С.Рихтер, В.Мержанов, М.Ермолаев, М.Плетнёв), редакции и транскрипции “Картинок”. Колокольность как одна из основ русского музыкального мышления и проблемы педализации при исполнении фортепианных произведений русских композиторов (Бородин, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Метнер, Стравинский, Прокофьев, Свиридов).

Фортепианное творчество П.Чайковского. Связь фортепианного стиля Чайковского с его симфоническим, оперным, камерно-вокальным и балетным творчеством; развитие в фортепианном творчестве Чайковского традиций европейского и русского романтизма. Проблема Судьбы и автобиографичность в фортепианных произведениях Чайковского (Большая соната ор.37, “Двенадцать пьес средней трудности” ор.40, “Детский альбом” ор.39). “Времена года” и “Детский альбом” - цикличность и проблемы их исполнения. Фортепианные концерты Чайковского и проблемы их исполнения. Фортепианные транскрипции произведений Чайковского. История интерпретации фортепианного наследия Чайковского. Анализ выдающихся исполнений его сочинений.

Фортепианное творчество С.Танеева, А.Лядова, А.Аренского, А.Глазунова. Проблемы исполнения их фортепианных произведений.

Исполнительская и педагогическая деятельность В.Сафонова, А.Есиповой, Л.Николаева.

Фортепианное искусство А.Скрябина. Влияние Шопена и Чайковского на его ранний фортепианный стиль. Философско-эстетические взгляды Скрябина эволюция его фортепианного стиля. Связь между стилем фортепианного письма Скрябина и его исполнительским искусством. Проблемы исполнения фортепианных произведений Скрябина. Анализ выдающихся исполнительских интерпретаций его произведений.

Фортепианное искусство С.Рахманинова. Национальные корни его композиторского и исполнительского искусства. Слияние в рахманиновском композиторском и исполнительском творчестве традиций западноевропейской и русской музыки и исполнительства. Фортепианные произведения Рахманинова в контексте его композиторского творчества. Рахманиновский стиль фортепианного письма, его неразрывная связь с рахманиновским исполнительским искусством. Исполнительское интонирование и мелодика Рахманинова. Проблематика композиторского и исполнительского искусства Рахманинова: проблема Судьбы (в аспекте нецерковного христианства) и автобиографичность; тема России; образ дороги как метафора судьбы автора и России. Эволюция композиторского и исполнительского искусства Рахманинова; авторские композиторские и исполнительские редакции ранее написанных произведений. Рахманиновское искусство как последняя высочайшая кульминация эпохи романтического пианизма (фортепианный репертуар, романтизация в рахманиновских фортепианных транскрипциях и исполнительских интерпретациях неромантической музыки, интерпретация произведений Бетховена и романтиков, нередкое переосмысление Рахманиновым-исполнителем музыки других композиторов в духе своих поздних опусов). Система исполнительских обозначений в фортепианных сочинениях Рахманинова; рахманиновская агогика, “пение на рояле”, аппликатурные принципы, педализация. Рахманинов-дирижёр. Проблемы исполнения фортепианных произведений Рахманинова (концерты, “Рапсодия на тему Паганини”, вариации, прелюдии, этюды-картины). Анализ выдающихся исполнений его фортепианных произведений.

Фортепианное искусство Н.Метнера. Родство между творчеством Метнера и Рахманинова. Эстетические взгляды Метнера и проблематика его искусства. Связь между

фортепианными опусами и камерно-вокальными произведениями Метнера. Метнер-пианист. Проблемы исполнения фортепианных произведений Метнера. Анализ выдающихся интерпретаций его фортепианных сочинений.

Фортепианное искусство Ф.Бузони. Эстетические взгляды Бузони, их преломление в его фортепианном композиторском и исполнительском искусстве. Бузони как музыкант-романтик. Его фортепианные транскрипции. Пианистические взгляды Бузони, развитие им пианистических принципов Листа. Бузони как редактор клавирных произведений И.С.Баха. Бузони - интерпретатор музыки Листа и Шопена.

Искусство выдающихся пианистов-романтиков 20 в. (И.Гофман, Л.Годовский, И.Падеревский, И.Левин, Арт.Рубинштейн, М.Лонг, Р.Казадзюс, В.Гизекинг, А.Корто, Э.Петри, Н.Игумнов, С.Фейнберг, В.Софроницкий, Л.Оборин, В.Горовиц, Г.Нейгауз, К.Аррау, В.Клайберн и др.).

Исполнительское искусство В.Ландовской, А.Шнабеля и М.Юдиной как переходный этап между эпохой романтического пианизма и лостроман- тическим этапом истории исполнительст исполнительства. Шнабель - редактор сонат Бетховена.

Фортепианное творчество постромантических композиторов, произведения которых занимают значительное место в пианистическом репертуаре (К.Дебюсси, М.Равель, Б.Барток, П.Хиндемит, И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др.). Проблемы исполнения произведений этих композиторов. Анализ выдающихся интерпретаций их фортепианных произведений.

Исполнительское (фортепианное и клавирное) искусство выдающихся представителей эпохи постромантического пианизма (С.Рихтер, А.Б.Микеланджели, П.Бадуря-Скода, Г.Гульд, А.Брендель, Р.Кёркпатрик, И.Демус, Г.Соколов, М.Плетнёв и др.).

Свидетельства синхронности стилистической эволюции композиторского и исполнительского искусства до середины 19 века.

Эпоха романтизма в фортепианном искусстве - период (1820-е -1950-е гг.), на протяжении которого мышление исполнителей определялось музыкой тех композиторов, которых принято называть романтиками.

Фортепианный репертуар (безусловное господство романтиков и Бетховена, воспринимавшегося односторонне, как предтеча романтизма; широчайшее распространение транскрипций, в которых произведения авторов 17- 18 вв. романтизировались).

Романтизация неромантической музыки - главная примета романтического исполнительского стиля. - Исполнительские интерпретации, транскрипции, редакции; аналоги им в музыковедении и в других областях искусствоведения, в искусстве поэтического перевода. Сравнение отличительных черт барочного и послебарочного (сентиментализм, классицизм, романтизм) музыкального (в том числе исполнительского) мышления. Мировоззренческие корни переосмысления музыки 17-18 вв. Значение фактора “романтичности изложения” в интерпретации творчества Гайдне, Моцарта, Шуберта, Вебера, Мусоргского. Романтизация неромантической музыки в 1910-х - 1950-х гг.

Значение личного и автобиографического начала в искусстве “эпохи непрерывного психологического развития” (Б.Яворский), в том числе - в романтической музыке и романтическом исполнительском искусстве.

Принципиально различное соотношение разума и чувства в искусстве барокко и художественном творчестве последующего периода; роль эмоциональной стихии в романтическом композиторском и исполнительском искусстве.

Значение психологизма в искусстве послебарочной эпохи: в романтической музыке и исполнительстве, а также в тех произведениях других искусств, которые принято относить к реализму (в частности - первостепенная роль психологизма в эстетических установках Листа, крупнейших представителей русского музыкального и театрального искусства 19 - начала 20 вв.: А.Г.Рубинштейн, Рахманинов, Шаляпин, Малый театр, Московский Художественный театр).

Профессиональное разделение музыкантов на творцов и интерпретаторов - одна из причин того, что в исполнительском искусстве эпоха романтизма закончилась позже, чем в композиторском. Почти полное исчезновение из фортепианного репертуара, начиная с рубежа

1950-х - 1960-х гг., романтических транскрипций - очевидное свидетельство окончания эпохи романтического пианизма (интерпретаторы перестали испытывать потребность рассматривать музыку всех эпох сквозь призму романтического искусства).

Изменение взаимоотношений (с указанного времени) между композиторским и исполнительским искусством: послеромантическое творчество не определяет трактовку исполнителями музыки предшествующих столетий. Связанные с этим отличительные черты исполнительского искусства нашего времени: небывалая и неуклонно-прогрессирующая стилистическая широта и универсальность репертуара; возросшая историчность трактовок.

Двойкий процесс преодоления и развития романтических традиций в исполнительском искусстве современности.

Связь исполнительского искусства наших дней с современной композиторской практикой; историчность, стилистическая универсальность - важные особенности музыки и литературы, начиная с 1920-х гг.; стремительно возрастающая историчность искусствоведения второй половины XX столетия.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Примерные вопросы по междисциплинарному курсу «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»:

№ 1.

Клавирное творчество И.С.Баха. Проблемы исполнения.

№2

Клавирное творчество Г.Ф.Генделя.

№3

История интерпретации клавирного наследия И.С.Баха (исполнительские интерпретации, редакции транскрипции). Выдающиеся бахисты.

№4

Клавирные произведения В.А.Моцарта. Проблемы исполнения (исполнительские обозначения, динамика, интерпретация его сочинений на современном рояле). Выдающиеся моцартиане.

№5

Клавирное творчество Д.Скарлатти.

№ 6

Фортепианное творчество М.Клементи. Проблемы стиля (от клавесина к романтизму).

№7

Бетховенский стиль письма и его эволюция.

(Система исполнительских обозначений, проблемы исполнения на современных роялях).

№ 8

История исполнения бетховенских фортепианных сочинений (редакции, каденции, исполнительские интерпретации).

№9

Ранние романтики - представители “блестящего” стиля. Ф.Мендельсон, К-М.Вебер, И.Н.Гуммель. Новый этап развития пианизма.

№ 10

Салонные виртуозы первой половины 19 века.

№ 11

Фортепианное творчество Р.Шумана, И.Брамса и проблемы их интерпретации .

№ 12

Формирование творческой личности Ф.Листа.

№ 13

Формы использования инструмента Ф. Листом.

Наследие листовского пианизма.

№ 15

Стиль фортепианного письма и пианистические открытия Ф.Шопена.

№ 16

Шопен и шопенисты.

№ 17

I период русского пианизма. Зарождение в России клавирной культуры.

№ 18

II период русского пианизма. Деятельность братьев Рубинштейн.

№ 19

Фортепианное творчество и исполнительское искусство А.Н.Скрябина.

Стиль его фортепианного письма, преломление в нём романтических традиций русского и западноевропейского пианизма.

№20

Фортепианное творчество и исполнительское искусство С.В.Рахманинова.

№21

Фортепианный стиль С.С.Прокофьева и проблемы исполнения его музыки.

№22

Фортепианное творчество К.Дебюсси и М.Равеля. Проблемы исполнения их произведений.

№23

Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство.

№24

Предпосылки формирования клавирной культуры.

№25

Исполнитель и стиль.

№26

Эпоха романтического пианизма (общая характеристика, репертуар, романтизация других стилей).

№27

Фортепианная культура Европы конца 18 века - начала 19 века.

№28

Современная эпоха истории пианизма (репертуар).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

7 семестр

1. Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине»
2. Д. Скарлатти Сонаты – парный цикл (Киркпатрик)
3. И.С. Бах. Клавирная сюита – эволюция жанра
4. К.Ф.Э. Бах «Опыт об истинном искусстве игры на клавире»
5. К. Черни «О верном исполнении сонат Бетховена»
6. Р. Шуман. Жизненные правила для музыкантов
7. Шопен – педагог. А. Корто, Ф. Лист
8. Ф. Лист – педагог и исполнитель. (Буасье Уроки Листа)
9. «В.А. Моцарт и его время» (вундеркинд, виртуоз)
10. А.Г. Рубинштейн «Музыка и ее представители». Исторические концерты
11. Импрессионизм в фортепианной музыке. Дебюсси и Равель

8 семестр

1. Эволюция жанра фортепианной сонаты
2. Эволюция жанра фортепианного концерта
3. Эволюция фортепианных циклов
4. Эволюция вариационного жанра в фортепианной музыке

5. Эволюция жанра фортепианной сюиты
6. Эволюция жанра этюда
7. Эволюция жанра прелюдии
8. Эволюция жанра баллады
9. Эволюция фортепианного ансамблевого исполнительства
10. Метод Т. Лешетицкого / книга Мальцева С.
11. И. Левин. «Искусство игры на фортепиано»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Окунев, П. Настройка и ремонт фортепиано : учебное пособие / П. Окунев. — Омск : Омский государственный университет, 2012. — 200 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237927>. — ISBN 978-5-7779-1509-2.
5. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
6. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
МДК.01.05.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано); приобретение знаний об основных техниках композиции и различных принципах формообразования в музыке; расширение профессионального кругозора обучающихся в области ансамблевой и оркестровой музыки, знакомство с различными музыкальными инструментами; знакомство и практическое освоение дополнительного инструмента (клавесин).

Задачи:

- - расширение музыкального кругозора учащихся;
- - создание междисциплинарных связей на основе изучения музыкально-теоретического материала и применение полученных знаний в практической деятельности;
- - получение основных знаний и навыков в области музыкальной композиции;
 - - получение необходимых сведений об инструментах симфонического оркестра;
- - знакомство с музыкальной литературой, выходящей за круг фортепианного репертуара;
- - овладение основами игры на клавесине;
- - воспитание творчески инициативных, квалифицированных исполнителей, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками игры на родственных инструментах (клавесин).

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной

	<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий</p>
ОК 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования</p>
ОК 9	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности</p>
ПК 1.1.	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p>	<p>Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного</p>

		освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы		Семестры
--------------------	--	----------

	Всего часов	1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	162	27	27	27	81
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	108	27	27	27	54
Учебные занятия лекционного типа	18				18
Учебные занятия семинарского типа <i>практические</i>	54	18	18		18
В том числе индивидуальные	36			18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	9	9	9	27
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Основы композиции
1.	Тема 1.1. Главные элементы музыки
2.	Тема 1.2. Классический период. Простые песенные формы.
3.	Тема 1.3. Сложные песенные формы.
	2 семестр
	Раздел 2. Основы композиции
4.	Тема 2.1. Вариационная форма
5.	Тема 2.2. Экспозиция классической сонатной формы
6.	Тема 2.3. Разработка и реприза классической сонатной формы
	3 семестр
	Раздел 3. Дополнительный инструмент – клавесин
7.	Тема 3.1. Исполнение зачетной программы на клавесине (согласно требованиям)
	4 семестр
	Раздел 4. Дополнительный инструмент – клавесин
8.	Тема 4.1. Исполнение зачетной программы на клавесине (согласно требованиям)
	Раздел 5. Инструментоведение
9.	Тема 5.1. Оркестр. Акустические свойства оркестра. Оркестровая фактура.
10.	Тема 5.2. Струнные смычковые инструменты и их историческое развитие.
11.	Тема 5.3. Деревянные духовые инструменты и их историческое развитие.
12.	Тема 5.4. Медные духовые инструменты и их историческое развитие.
13.	Тема 5.5. Ударные инструменты.
14.	Тема 5.6. Клавишные инструменты и арфа.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Программные требования по междисциплинарному курсу «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент»

МДК включает 3 раздела:

Основы композиции 1 сем (18/9), 2 сем (18/9) – обязательные аудиторные занятия 36 часов, самостоятельная работа учащегося 18 часов.

Дополнительный инструмент – клавесин 3 сем (18/9), 4 сем (18/9) – обязательные аудиторные занятия практические 36 часов самостоятельная работа учащегося 18 часов.

Инструментоведение 4 сем (36/18) – обязательные аудиторные лекционные занятия 36 часов, самостоятельная работа учащегося 18 часов.

Цель: получить общее представление о строении музыкальных произведений через выполнение практических заданий; получить общее представление об акустических свойствах оркестра, строении и выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра; получить навыки игры на одном из клавишных инструментов (кроме фортепиано).

Перечень изучаемых элементов содержания

- музыкально-выразительные средства;
- основы строения музыкальной композиции;
- акустические свойства оркестра, краткий экскурс в историю оркестра;
- конструкция инструментов симфонического оркестра, диапазоны, выразительные возможности, особенности партитурной нотации.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Основы композиции 1 сем (18/9), 2 сем (18/9) – обязательные аудиторные занятия 36 часов (1 семестр – 1 час в неделю, 2 семестр – 1 час в неделю), самостоятельная работа учащегося 18 ч.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Сочинять небольшие пьесы по заданной педагогом модели в той или иной музыкальной форме (примечание: объем пьесы, инструментальный состав и форма могут варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей обучающегося).

Форма практического задания: письменная работа

Форма рубежного контроля: контрольный урок в 1–2 семестрах.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Инструментоведение 4 сем (36/18) – обязательные аудиторные лекционные занятия 36 часов, самостоятельная работа учащегося 18 часов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите основные группы симфонического оркестра
2. Назовите инструменты струнной смычковой группы, укажите их диапазоны, перечислите основные штрихи и способы игры.
3. Назовите инструменты деревянной духовой группы, укажите их строи, диапазоны и способы звукоизвлечения.

4. Назовите инструменты медной духовой группы, их строи, диапазоны.
5. Перечислите известные вам ударные инструменты. По какому принципу их классифицируют?
6. Назовите известные вам инструменты, не входящие в постоянный состав оркестра.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: контрольный урок в 4 семестре.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАВЕСИН)

Дополнительный инструмент – клавесин 3 сем (18/9), 4 сем (18/9) – обязательные аудиторные занятия практические 36 часов самостоятельная работа учащегося 18 часов.

При реализации настоящего междисциплинарного курса рекомендуется придерживаться следующего тематического плана:

№	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Исполнение зачетной программы
1	Тема 1.1. Две сонаты Д. Скарлатти
2	Тема 1.2. Произведение (или несколько произведений) французского клавесинного репертуара 17-18 вв
	4 семестр
	Раздел 2. Исполнение зачетной программы
3	Тема 2.1. Произведение И.С. Баха или Г.Ф. Генделя
4	Тема 2.2. Произведение (или несколько произведений) английского клавесинного репертуара 16-17 вв

Структура междисциплинарного курса «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте;
- лекционные занятия.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки обучающегося.

Содержание междисциплинарного курса «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя следующие виды учебной работы:

- изучение произведений композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности на родственных инструментах (клавесин),
- умение профессионально владеть репертуаром из произведений композиторов различных жанров, эпох, стилей и уровней сложности,
- создание междисциплинарных связей на основе изучения музыкально-теоретического материала и применение полученных знаний в композиции, инструментоведении.
- самостоятельная работа,
- чтение нот с листа,
- исполнительская практика.

Форма практического задания во всех семестрах (3-4 семестры) – исполнение программы на клавесине.

Форма рубежного контроля во всех семестрах (3-4 семестры) – контрольный урок.

Перечень задач, осваиваемых при прохождении курса

Дополнительный инструмент (клавесин):

Работа над различными штриховыми приемами: *over-legato (molto legato)*, *legato*, *poco legato*, *non legato*, *staccato*, *portato*;

Освоение навыков исполнения украшений;

Освоение аппликатурных приемов итальянской, французской, немецкой и английской клавирных школ;

Работа над исполнением *notes inégales*;

Освоение навыков исполнения всех видов ломаных аккордов;

Освоение навыков исполнения с применением короткой октавы C/E, короткой октавы G'/B';

Освоение навыков исполнения всех существующих украшений из семейства апподжиатур и трелей;

Работа над приемами быстрого смещения рук с мануала на мануал. Освоение приема *legato* между мануалами;

Работа над приемом перекрещивания рук при игре на разных мануалах одновременно в *rièces croisée*.

Примерные программные требования

3 семестр

Д. Скарлатти. Сонаты ре мажор К.23, соль мажор К103.

Ф. Куперен. Пьесы.

Ж.Ф. Рамо. Пьесы и сюиты.

А. Форкре. Сюита IV соль минор.

4 семестр

И.С. Бах. Партита соль мажор.

Г.Ф. Гендель. Сюита фа мажор.

Г. Пёрселл. Сюита №4 ля минор.

У. Бёрд. Павана «Lachrymae»

Рекомендуемый репертуарный список

1. И.С. Бах. 15 инвенций BWV 772-86. 15 симфоний BWV 787-01.

2. И.С. Бах. 6 английских сюит BWV 806-11.

3. И.С. Бах. 6 французских сюит BWV 812-17.

4. И.С. Бах. 6 Партит BWV 825-30.

5. И.С. Бах. 16 концертов BWV 972-87.

6. И.С. Бах. Итальянский концерт BWV 971.

7. И.С. Бах. ХТК BWV 846-893.

8. И.С. Бах. Токкаты BWV 910-16.

9. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга BWV 903.

10. И.С. Бах. Искусство фуги.

11. К.Ф.Э. Бах. 23 пьесы для клавира.

12. К.Ф.Э. Бах. 12 сонат для клавира

13. В.Ф. Бах. 9 сонат для клавира.

14. Д. Букстехуде. Сюиты и вариации для клавира.

15. Г.Ф. Гендель. Сочинения для клавира: сюиты, прелюдии, сонаты, чаканы, каприччио, токкаты, фуги.

16. И. Пахельбель. Токкаты, фантазии, прелюдии, фуги, ричекары, чаконы.
17. Г.Ф. Телеман. 36 фантазий для клавира.
18. Дж. Блоу. Сюиты, чаконы, волонтари, гавоты, менуэты, прелюдии.
19. Дж. Булл. Музыка для клавира (2 тома).
20. У. Бёрд. Фантазии, прелюдии, вариации, паваны.
21. Вирджинальная книга Фицуильяма.
22. Г. Пёрселл. Восемь сюит.
23. Дж. Фрескобальди. Токкаты, партиты, ричеркары, канцоны, пассакалии.
24. Б. Марчелло. Сонаты для клавесина.
25. Д. Скарлатти. 555 сонат.
26. Л.-Н. Клерамбо. Пьесы для клавесина.
27. М. Коретт. Пьесы для клавесина.
28. Ф. Куперен. Искусство игры на клавесине. Пьесы для клавесина.
29. Л. Дакен. Сюиты для клавесина.
30. Ж.-Ф. Рамо. Пьесы для клавесина.
31. А. Форкре. Сюиты для клавесина.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова : К 85-летию со дня рождения (1929-1996) : материалы научно-практической конференции / Е. Купровская. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 176 с. : ноты, ил. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=330. — ISBN 978-5-89598-315-7.
2. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.
3. Пчелинцев, А.В. Из истории духовых инструментов / А.В. Пчелинцев. — С. 210. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287.
4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : Учебное пособие : Рекомендовано к использованию в образовательных учреждениях СПО, ВПО, ДПО / Л.И. Кобина. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 101 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=110.
5. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836. — ISBN 978-5-8114-1750-6.
6. Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова : Сборник статей / М.И. Катунян. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2016. — 560 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=387. — ISBN 978-5-89598-320-1.

7. Николай Корндорф (дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель) : Материалы. Статьи. Воспоминания : Материалы международной научной конференции / Е. В. Николаева. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 296 с. : нот., ил. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=342. — ISBN 5-89598-305-8(в обл.).

8. Холопов, Ю. О принципах композиции старинной музыки : Статьи. Материалы / Ю. Холопов. — Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. — 519 с. : нот., ил. — (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.) — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=359. — ISBN 978-5-89598-308-9.

9. Кийовски, О.Ю. Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики : Монография / О.Ю. Кийовски. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72121>.

5.2. Дополнительная литература

1. 1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте / Т.Р. Бочкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 60 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312248>.

3. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

4. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

5. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

6. Смирнова, Н.М. Фортепианная техника в контексте клавишинного искусства (на примере пьес Ф. Куперена) / Н.М. Смирнова. — С. 225-230. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/192014/#1>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА
УП.01.01.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Концертмейстерская подготовка**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью учебной дисциплины «Концертмейстерская подготовка» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- - уметь работать в качестве концертмейстера с различными солистами
- - читать с листа нотный текст и транспонировать в соответствии с программными требованиями
- - уметь соединять вокальную строчку с фортепианной партией для разучивания произведения с певцом
- - исполнять переложенные для фортепиано оркестровые аккомпанементы, учитывая особенности оркестрового звучания
- - уметь петь вокальное произведение, аккомпанируя самому себе
- - научиться соблюдать стилевые особенности музыкальных произведений

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного

		выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
--------------------	-------------	----------

		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	54	27	27
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	36	18	18
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	36	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
8.	Тема 1. Обязательный список из четырех аккомпанементов, 2 из них со своим пением. Коллоквиум, который базируется на материале обязательного списка. Знакомство с требованиями "Задания на практику" 3 семестра и выполнение "Отчета по практике".
	4 семестр
9.	Тема 2. Обязательный список из четырех аккомпанементов, 2 из них со своим пением и коллоквиум. Изучение двух простых аккомпанементов с певцом. Знакомство с требованиями "Задания на практику" 4 семестра и выполнение "Отчета по практике".

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» в музыкальном колледже МГИМ им. А.Г. Шнитке является по сути дополнением к междисциплинарному комплексу «Концертмейстерский класс», поэтому их цели, задачи и место в профессиональной подготовке обучающихся неразделимы. Данная практика способствует воспитанию квалифицированных концертмейстеров, способных работать в любых сферах деятельности, где необходимо участие пианиста – ансамблиста, пианиста – аккомпаниатора.

Концертмейстер – наиболее распространенная и необходимая специализация пианиста, требующая теоретических знаний и практических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертмейстера в ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» предусматривает расширение кругозора, знакомство с обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных

стилей, жанров и эпох, умение играть в ансамбле, раскрытие творческого замысла композитора, чуткости к партнеру.

Неотъемлемой частью учебной практики «Концертмейстерская подготовка» является чтение с листа и транспонирование.

Курс включает следующие разделы:

списки обязательных произведений,

чтение с листа и транспонирование на $\frac{1}{2}$ тона.

Перечень изучаемых элементов

2 курс (3 и 4 семестры)

1. Знакомство с простейшими вокальными аккомпанементами
2. Знакомство со стилевыми особенностями аккомпанементов
3. Выработка ритмической устойчивости
4. Правильное отношение к употреблению правой педали
5. Знакомство с правилами агогики
6. Звуковой баланс между фортепианной партией и голосом
7. Изучение обязательных списков для 2 курса
8. Приобретение навыков игры обязательных списков со своим пением
9. Изучение справочного материала для сдачи коллоквиума
10. Знакомство с требованиями "Задания на практику" и работа над "Отчетом по практике"
11. Приобретение навыков правильно формулировать свои мысли

Форма рубежного контроля во всех семестрах – **контрольный урок** (3-4 семестры).

Форма практического задания:

3 семестр – Обязательный список из четырех аккомпанементов, коллоквиум, отчет по практике (задание на практику 3 семестра);

4 семестр – Обязательный список из четырех аккомпанементов, коллоквиум, изучение двух романсов с певцом, отчет по практике (задание на практику 4 семестра).

Обязательные списки аккомпанементов

3 семестр

1. М.Глинка - " Я помню чудное мгновенье"
2. В. А. Моцарт - ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"
3. А. Даргомыжский - песня Ольги из оперы "Русалка"
4. Дж.Пуччини - ария Лауретты из оперы "Дженни Скикки"

4 семестр

1. В.А.Моцарт - ария Папагено из оперы "Волшебная флейта"
2. Ж.Бизе - сегидилья Кармен из оперы "Кармен"
3. А. Бородин - " Для берегов Отчизны дальней..."
4. Дж. Верди - ария Жермона из оперы "Травиата"

Примерный репертуарный список произведений:

3 семестр

В. А. Моцарт -"Детские игры"

И. С.Бах - "Прощание"
Р. Шуман - "Лотос"
А. Даргомыжский - "Мне грустно"
М. Глинка - "Не искушай"
В. А. Моцарт - "Когда Луиза сжигала письма..."
Ц. Кюи - "Царскосельская статуя"
М. Глинка - "Скажи, зачем..."
Ф. Шуберт - "Серенада"
А. Даргомыжский - "Расстались гордо мы..."
Дж. Россини - канцона Альмавивы из оперы "Севильский цирюльник"

4 семестр

Г. Гендель - ария Альмиры из оперы "Ринальдо"
Дж. Кариссими- кантата *Vittoria, vittoria* "
А. Даргомыжский - "Мельник"
Н. Римский Корсаков - "О чем в тиши ночей"
А. Глазунов -романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"
В. А. Моцарт - "К Хлое"
П. Чайковский - песня Вакулы из оперы "Черевички"
А. Даргомыжский - "Старый капрал"
Г. Доницетти - романс Неморино из оперы "Любовный напиток"
А. Бородин - "Фальшивая нота"
Ф.фон Флотов - ария Лионеля из оперы "Марта"

Примерные вопросы на коллоквиум

1. Охарактеризовать оперное творчество композитора исполняемой арии, перечислить несколько других опер.
2. Назвать персонажей оперы, ария из которой исполняется на контрольном мероприятии, и знать какие партии голосов задействованы в опере.
3. Знать литературный источник оперы, либреттиста, когда и где состоялось первое исполнение.
4. Ознакомиться с известными вокалистами-исполнителями главных партий.
5. Охарактеризовать вокально-романсовое творчество композиторов, представленных в обязательном списке. Иметь представление о поэтах, чьи стихи лежат в основе романсов.
6. Знать основные биографические вехи композиторов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

3. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.

5. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Концертмейстерская подготовка**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» должна научить обучающегося понимать специфику вокально-фортепианного ансамбля, развивать чуткость к партнеру при неразделимости творческих задач.

Особенностью вокального сопровождения является, с одной стороны, подчинение фортепианной партии сольной, т.е. исполнение её в определенных звуковых и темповых градациях, которые позволят наиболее полно выявить исполнительские возможности солиста, а с другой стороны концертмейстер обязан обладать дирижерской хваткой, управлять процессом

исполнения, особенно в оперных произведениях. От концертмейстера во многом зависит творческое состояние, настроение, артистизм и точность исполнения.

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Большое значение нужно придавать звучанию фортепианной партии, силе звука, педализации, динамике, тембру, особенно при изучении оперных произведений. В исполнении оркестровых переложений необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, соблюдая большую ритмическую строгость, выявляя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных оркестровых инструментов, учитывая наличие оркестровой педали, особенности снятия звука на паузах и т. д.

В процессе работы над вокальным произведением учащийся должен научиться ощущать поэтический образ, движение, характер, возможные темповые изменения в вокальной партии. В связи с этим, помимо знания фортепианной партии, большое значение имеет доскональное знание вокальной строчки и литературного текста, что, безусловно, придает гибкость и свободу исполнения и помогает раскрытию художественного образа произведения.

Частью предмета «Концертмейстерская подготовка» является исполнение списка обязательных произведений. Произведения исполняются с пением вокальной партии, что позволяет учащемуся охватить произведение в целом.

При исполнении списка допускается не столь тщательная детальная отделка произведения, как в концертмейстерском классе. Главное, чтобы учащийся передал общее настроение, характер, образный строй, знал традиции исполнения вокальной партии (дыхание, фразировка, цезуры и т. д.) – все то, что порой не выписано в нотном тексте, т.е. знание нотного материала в целом.

Изучение в таком масштабе этих произведений будет способствовать расширению кругозора, развитию и укреплению творческой базы будущего музыканта.

Часть времени отводится на систематическое чтение с листа и транспонирование более легких, чем программа, произведений. В отличие от так называемого «разбора» музыкальных произведений, при котором возможны и остановки, и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывного исполнения. Поэтому учащийся должен правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и воспроизводить его основные элементы.

При чтении с листа учащийся должен стремиться исполнять произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнять другие авторские указания, насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Подобные упрощения, по мере развития навыков чтения с листа, доводятся до минимума.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов.

Раздел «Самостоятельная работа» является отличительной особенностью данной учебной практики, т.к. обучающимся предоставляется возможность самим выбрать себе партнера для выступления среди своих коллег других специальностей. В дальнейшем это может способствовать образованию хорошего творческого ансамбля. При этом возникает необходимость в самостоятельных занятиях, что позволяет проявлять большую инициативу, раскрывающую творческую и исполнительскую индивидуальность всех участников ансамбля. Поэтому очень часто такие выступления отличаются большим артистизмом, свободой и выразительностью. Произведения выбираются из репертуара солиста-вокалиста или инструменталиста. В данном случае сложность фортепианной партии значения не имеет, т.к. больше оценивается точность замысла, яркость исполнения, эмоциональная гибкость

концертмейстера, образный строй произведения, единство в осуществлении творческих задач. Как правило, это произведения, исполняемые в классе по специальности, поэтому часто обучающиеся посещают эти занятия, что позволяет им познакомиться с методикой преподавания вокала, тех или иных инструментов. Поскольку основной целью курса является закрепление и совершенствование полученных знаний, умений, навыков, то самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими, осмысленными. Особенностью самостоятельной работы по концертмейстерской подготовке является то, что, помимо работы над своей фортепианной партией, учащемуся необходимы самостоятельные репетиции с певцом, а также умение пользоваться специальной литературой.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ
УП.01.02.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Фортепианный дуэт**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью учебной дисциплины «Фортепианный дуэт» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- - расширение музыкального кругозора учащихся;
- - знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг специального (сольного) фортепианного репертуара;
- - овладение основами практической подготовки фортепианного дуэта;
- - воспитание творческой инициативы;
- - освоение различными видами техники ансамблевой игры;
- - воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих навыками ансамблевой игры, освоившими специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта;

Занятия в классе фортепианного ансамбля способствуют познанию закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной

		деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи

	осознанно планировать повышение квалификации	профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	54	27	27
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	36	18	18
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	36	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Исполнение программы для фортепианного дуэта (в 4 руки, для 2-х фортепиано)
148.	Тема 1.1. Сочинение классического стиля или эпохи барокко
149.	Тема 1.2. Пьеса по выбору композитора XIX-XX века
	4 семестр
	Раздел 2. Исполнение программы для фортепианного дуэта (в 4 руки, для 2-х фортепиано)
150.	Тема 2.1. Сочинение романтического периода или XX-XXI века
151.	Тема 2.2. Сочинение по выбору

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Структура практики «Фортепианный дуэт» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- ансамблевые и индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте;
- самостоятельные ансамблевые репетиции.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Виды учебной работы

- Знакомство с текстом разучиваемого сочинения, стилем композитора
- Работа над технически сложными фрагментами сочинения
- Работа над произведениями в составе фортепианного дуэта
- Самостоятельная работа
- Чтение с листа в составе ансамбля
- Исполнительская практика.

Форма практического задания во всех семестрах (3-4 семестры) – публичное выступление с программой, исполненной в составе фортепианного ансамбля.

Форма рубежного контроля во всех семестрах – контрольный урок (3-4 семестры).

Примерные программные требования 3-4 семестры

И.Х.Бах – Сонаты в 4 руки

В.А.Моцарт – Сонаты Ре мажор/Си-бемоль мажор в 4 руки

Л.Бетховен – Соната Ре мажор в 4 руки

Ф.Шуберт - Танцы, Марши, Полонезы, Вальсы в 4 руки

Р.Шуман – «Восточные картины» в 4 руки

С.Прокофьев – музыка к спектаклям в переложении для фортепиано в 4 руки

Г.Ф. Гендель – Концерто-гроссо соль-минор 1, 4 части (переложение для 2-х фортепиано);
– Соната соль-минор 1, 2, 3, 4 части для 2-х (переложение для 2-х

фортепиано);

В.А. Моцарт – Соната До мажор в 4 руки

Л.Бетховен – Три Марша в 4 руки

Ф.Шуберт – Вариации в 4 руки

Ф.Шопен – Вариации Ре мажор в 4 руки

К.Дебюсси – Маленькая сюита в 4 руки

Д.Шостакович – Прелюдия Ре-бемоль мажор, Веселый марш, Тарантелла для 2-х фортепиано

И.С.Бах – Концерт до минор для 2-х фортепиано

В.Ф.Бах – Соната Фа мажор для 2-х фортепиано

В. А. Моцарт – Адажио и fuga для 2-х фортепиано

В. А. Моцарт – Граве и Престо для 2-х фортепиано

В. А. Моцарт – Ляргето и Аллегро для 2-х фортепиано

Л.Бетховен – 6 вариаций Ре мажор в 4 руки

– 9 вариаций До мажор в 4 руки

В. А. Моцарт – Вариации Соль мажор (обработка для 2-х фортепиано М. И. Гринберг)

- Фантазия фа минор (обработка для 2-х фортепиано М.И. Гринберг)

- Увертюра к опере «Волшебная флейта» (переложение для 2-х фортепиано

Бузони)

Р.Шуман – Andante Cantabile (переложение для 2-х фортепиано)

Ф.Лист – Обручение (обработка для 2-х фортепиано)
И.Брамс – 5 Вальсов для 2-х фортепиано
Д.Львов-Компанеец – Колыбельная и Танец для 2-х фортепиано
Б.Чайковский – Соната для 2-х фортепиано
Г.Ф. Гендель – Пассакалия (переложение для 2-х фортепиано)
И.С.Бах-Вивальди – Концерт ля минор (переложение для 2-х фортепиано)
В.А.Моцарт – Соната Ре мажор для 2-х фортепиано
Р.Шуман – Andante с вариациями для 2-х фортепиано
Ф.Лист – Патетический концерт для 2-х фортепиано
Ф.Шопен – Рондо До мажор для 2-х фортепиано
Ф.Шуберт-С.Прокофьев – Вальсы для 2-х фортепиано
Д.Шостакович – Концертино для 2-х фортепиано

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.
2. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала / О.В. Гринес. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 45 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>.
3. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .
5. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Фортепианный дуэт**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ
УП.01.03.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Чтение с листа и транспозиция**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью учебной дисциплины «Чтение с листа и транспозиция» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- формирование навыков грамотного, осмысленного и быстрого разбора нотного текста;
- развитие навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонированию;
- активизация внутреннего слуха;
- овладение различными техническими приемами при чтении нон с листа;
- освоение репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров
- воспитание творческой инициативы
- расширение художественно-музыкального кругозора

Обучение в фортепианном классе чтению с листа и транспозиции способствуют познанию закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция,

	самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные учебные занятия, всего	27	27
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	18	18
Учебные занятия лекционного типа		
Учебные занятия семинарского типа		
В том числе индивидуальные	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9	9
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
152.	Тема 1. Чтение с листа нотного текста
153.	Тема 2. Транспонирование нотного текста

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Структура практики «Чтение с листа и транспозиция» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской и практической деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;

- самостоятельные занятия на инструменте.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

В музыкальном колледже МГИМ им. А.Г. Шнитке курс «Чтение с листа и транспозиция» проводится в форме индивидуальных занятий, в ходе которых проводятся следующие виды работы:

- знакомство с текстом разучиваемого произведения, эпохой и стилем того или иного композитора при чтении нот с листа;
- определение технически сложных фрагментов фортепианного сочинения при чтении нот с листа и их транспонировании;
- формирование приемов и навыков чтения нот с листа и их транспонирования для воплощения художественного образа музыкального произведения;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

Программные требования

А) Основные принципы при подготовке чтения нот с листа и основ транспонирования:

- определение тональности;
- определение движения;
- определение в тексте знаков альтерации;
- расшифровка музыкальных терминов.

Б) Формирование навыков грамотного чтения нот с листа и транспонирования при разборе нотного текста:

- развитие навыков быстрого реагирования на нотные знаки при чтении нот с листа и транспонировании;
- активизация внутреннего слуха;
- воспитание творческой инициативы.

Форма практического задания (3 семестр) – чтение с листа произведения 5-7 классов ДМШ, транспонирование произведения 3-4 классов ДМШ.

Форма рубежного контроля – контрольный урок (3 семестр).

Примерные репертуарные списки произведений

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Агафонников В. Прелюдия и ричеркар

Аренский А. Фугетта ре минор, Соч.1 Пять пьес в форме канонов

Бах В.Ф. Фуга Ре мажор

Бах И.-С. Двухголосные и трёхголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, Французские сюиты, Шесть клавирных сюит, Фантазия и фуга ре минор, Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор, Фуги: ля минор, Соль мажор, Хорошо темперированный клавир (по выбору).

Гендель Г.-Ф. Сюита №2 Фа мажор, №4 ми минор, Фугетты: №1 До мажор, №2 До мажор, №4, Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Гольденвейзер А. Маленькая фуга ля минор

Дюбюк А. Соч. 97 Этюд в стиле фуги

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч. 34 Два канона, Сарабанда соль минор, Соч. 41 №1 Фуга фа-диез минор, №2 Фуга ре минор

Мяковский Н. Соч. 78 Фуга си минор

Порпора Н. Две фуги
Римский-Корсаков Н. Соч. 17 №1 Фуга ре минор
Рубинштейн А. Соч. 53 №2 Прелюдия и фуга фа минор
Скарлатти Д. Фугетта До мажор
Форе Г. Соч. 84 №3 Фуга ля минор
Хиндемит П. Ludus tonalis (по выбору)
Чюрлёнис М. Фуги: до минор, Ми-бемоль мажор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Барток Б. Свободные вариации (“Микрокосмос” №136)
Бах И.-С. Концерты: до минор, фа минор
Бетховен Л. Сонаты: Соч.2 №1 фа минор, Соч. 49 №1 соль минор, №2 Соль мажор, Соч.79 Соль мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, №4 соль минор, №5 До мажор, №6 до-диез минор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор, №14 Фа мажор, №21 Фа мажор, №30 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор, №38 си минор, №40 Си-бемоль мажор, № 41 Ля мажор, Ария с вариациями (La Roxelane)
Концерт Ре мажор
Гендель Г-Ф. Соната-фантазия До мажор
Ария с вариациями из Сюиты Ми мажор
Глазунов А. Сонатина №1 До мажор
Гречанинов А. Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Сонатины: До мажор, соль минор
Кикта Соч.1 Сонатина
Моцарт В.-А. Сонаты: К. 282 Ми-бемоль мажор, К. 283 Соль мажор,
К. 284 Ре мажор, К. 332 Фа мажор, К. 570 Си-бемоль мажор
К. 397 Фантазия ре минор
Прокофьев С. Соч. 59 Пасторальная сонатина До мажор
Родригес Ф. Соната Си-бемоль мажор
Раков Н. Сонатина (юношеская) №3 До мажор
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина фа-диез минор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Эшпай А. Сонатина ре минор

ПЬЕСЫ

Аренский А. Соч.36: №10 Незабудка, №11 Баркарола
Соч.66 Экспромт Си мажор
Барток Б. Вечер в деревне,
Деревенская шутка
Балакирев М. Полька
Бородин А. Маленькая сюита: Грёзы, Интермеццо, В монастыре
Гаврилин В. Три танца
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Воспоминание о мазурке
Ноктюрн “Разлука”
Глиэр Р. Соч. 34 Маленькая поэма
Голубев Е. У С.С. Прокофьева
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки
Кюи Ц. Соч. 39 Листок из альбома
Лист Ф. Шесть утешений: №1, №5
Лядов А. Соч. 3 Прелюдия Ре мажор, Соч. 21 Про старину, Соч. 31 Прелюдия си-бемоль минор

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьесы: Дикая роза, Песня
Мендельсон Ф. Песни без слов: №№9, 12, 35, Соч. 72 Пьесы: №№1, 2, 4
Мусоргский М. В деревне
Мясковский Н. Соч.25 Причуды (по выбору)
Орик Ж. Поэтические пьесы (вторая тетрадь)
Парадизи П. Аллегро (Токката)
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности №№1, 10, Соч. 31 Сказки старой бабушки
Соч. 32 Гавот фа-диез минор
Пуленк Ф. Вальс-импровизация, Две пьесы из “Французской сюиты”: №1 Бургундский бранль,
№5 Шампанский бранль
Рахманинов С. Соч. 1 Юношеские произведения, Соч. 3 Мелодия
Сати Э. Прелюдия
Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия Си мажор, Соч. 3 Экспромт в виде мазурки, Соч. 11 Прелюдии (по
выбору)
Слонимский С. Колокола, Уличная песенка
Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька
Тактакишвили О. Поэма
Турина Х. Почтовые открытки
Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П. Соч. 2 №3 Песня без слов, Соч. 37 Времена года: Апрель, Май
Шопен Ф. Кантабиле, Контрданс
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Зима, Пьесы До мажор и Фа мажор
Соч. 99 Листки из альбома №№4, 6
Эшпай А. Игра
Айвз Ч. Протесты
Александров Ан. Соч. 60 Отзвуки театра
Аренский А. Соч. 13 Интермеццо
Бабаджанян А. Вагаршапатский танец
Барток Б. Микрокосмос (по выбору)
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели
Вебер К. Блестящее рондо
Гаврилин В. Портреты
Дворжак А. Соч. 85 В древнем замке
Денисов Э. Багатель
Дешевов Рельсы
Казелла А. Контрасты
Лист Ф. Утешения: №№1, 2, Четыре маленьких пьесы
Лысенко Н. Соч. 14 Мазурка
Лядов А. Соч. 17 Пастораль, соч. 58 Багатель Си мажор
Малипьеро Ф. Прелюдия к воображаемой фуге
Мендельсон Ф. Песни без слов: №№17 (соч. 38), 18; №№19, 21, 24(соч. 53), №31 (соч. 67)
Мессиан О. Спокойная жалоба
Мосолов А. Три пьески
Онеггер А. Дань почтения Равелю
Половинкин Н. Мазурка
Прокофьев С. Соч. 12 Легенда, Прелюд До мажор; соч.32 Менуэт
Пуленк Ф. Вечное движение, Юмореска
Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, соч. 10 Романс
Самонов А. Ставропольская тетрадь
Родриго Х. В тени алой башни, Четыре андалузских эстампа: Сумерки над Гвадалквивиром
Рубинштейн А. Соч. 30 Баркарола,

Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии, соч. 25 №3 Мазурка
Турина Х. Пять пьес: №2 Колыбельная, №4 Деревня спит,
№5 Возвращение
Чайковский П. Соч. 40 №11 Скерцо
Шёнберг А. Соч. 19 Шесть маленьких пьес
Щедрин Р. Русские трезвоны, В подражание Альбенису

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
Блох Э. Неуверенность
Бородин А. Маленькая сюита
Бабаджанян А. Хорал (“Картины”)
Бриттен Б. Ночь (“Каникулярная сюита”)
Веберн А. Детская пьеса
Гайдн И. Серенада До мажор
Гаврилин В. Осень
Голубев Е. Соч. 27 №22 Дождь (Интермеццо)
Гречанинов А. Жалоба
Григ э. Соч. 3 поэтические картинки; Лирические пьесы: тетр. 1-4, 7-8
Даллапиккола Л. Музыкальная тетрадь Анналиберы
Дандло Ш. Тамбурин и Мюзетт
Ласковский И. Мазурки
Лядов А. Музыкальная табакерка
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка
Пуленк Ф. Призрачный бал, В поезде; Вальс
Раков Н. Тарантелла (“Новелетты”)
Орик Ж. Сарабанда
Свиридов Г. Пьесы для детей
Скорик М. Народный танец
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии
Тамберг Сарабанда и интерлюдия
Фильд Дж. Ноктюрны
Хачатурян А. Танец соль минор
Чайковский Б. Романс
Шамо И. Веснянка
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдия №5
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
Щедрин Р. Девичий хоровод (“Конёк-Горбунок”)
Хрестоматии по чтению с листа и транспонированию

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
4. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
5. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Чтение с листа и транспозиция**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и: знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.04.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- развитие навыков совместной репетиционно-концертной работы в составе инструментального ансамбля;
- освоение ансамблевого репертуара;
- воспитание творческой инициативы;
- формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля;
- умение раскрывать эмоционально-образное содержание камерно-инструментального произведения;
- расширение общего профессионального кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного

		выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	53	27	26
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	35	18	17
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	35	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
-------	-------------------------

	7 семестр
154.	<p>Раздел 1. Исполнение части или нескольких частей камерно-ансамблевого сочинения (дуэта, трио, квартета или квинтета) предпочтительно романтического стиля</p> <p>Тема 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. подбор произведения с учетом достигнутых в предыдущем семестре результатов 5. уточнение штрихов в партиях фортепиано и струнных, работа над интонационной чистотой 6. работа над стилистикой сочинения. Обсуждение культурно-исторического контекста исполняемого произведения. <p>подготовка к выступлению, уточнение акустического баланса, коррекция темпов, работа над исполнительской формой</p>
	8 семестр
155.	<p>Раздел 2. Исполнение части или нескольких частей камерно-ансамблевого сочинения (дуэта, трио, квартета или квинтета) из дипломной программы, представленной на государственной итоговой аттестации</p> <p>Тема 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. подбор произведения, наиболее ярко демонстрирующего возможности участников ансамбля. 7. решение технических вопросов: организация репетиций, распределение репетиционного времени, согласование партий с точки зрения редакций и т.п. 8. контроль над соблюдением участниками ансамбля авторского текста и выполнением всех авторских указаний 9. работа над отдельными фрагментами произведения, представляющими технические или ансамблевые сложности. Работа ведется как отдельно с каждым участником ансамбля над фрагментами его партии, представляющими сложность, так и совместно со всеми участниками ансамбля 10. подготовка к выступлению, уточнение акустического баланса, коррекция темпов, работа над исполнительской формой

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» является важным дополнением междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство». Основу изучаемого репертуара в классе камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты и квинтеты. В процессе обучения происходит совершенствование практических навыков и профессиональных умений в ансамблевом исполнительстве, полученных ранее.

Работа над камерными сочинениями в 7-8 семестрах обобщает основные этапы, представленные в настоящей программе в форме разделов и тем. Динамика исполнительского роста обучающегося заключается в достижении высокого профессионального уровня, в постоянном повышении степени детализации и качества освоения ансамблевого репертуара. Этот фактор способствует формированию устойчивых умений и навыков, необходимых в ансамблевом исполнительстве, что гарантирует качественную работу и в дальнейшем, по окончании обучения.

Форма практического задания во всех семестрах (7 и 8 семестры) – публичное выступление в составе камерного ансамбля.

Форма рубежного контроля во всех семестрах (7 и 8 семестры) – контрольный урок.

Примерные программы для исполнения на промежуточной аттестации:

4 курс 7 семестр

Глинка М. Соната для альты и фортепиано
Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано
Гедике. Соната для скрипки и фортепиано A-dur, 1 или 2 и 3 ч.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Раков Н. Соната ми минор
Онеггер. Соната для скрипки и фортепиано №2, 2 и 3 ч.
Пуленк Ф. Соната, первая часть.
Хиндемит П. Сонатина in E., in C (1 и 2 части)
Шимановский К. Соната, первая часть.
Мессиан Тема с вариациями для скрипки и фортепиано

4 курс 8 семестр

Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 45, 1 ч.
Сен-Санс Соната для скрипки и фортепиано соч. 75, 1 и 2 ч.
Бетховен Л. Трио: № 3, соч. 1.
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Рахманинов С. Трио соль минор.

Примерный репертуарный список произведений

4 курс (7-8 семестры)

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: си минор, фа минор,
Моцарт В.А. Сонаты.
Бетховен, Сонаты №№ 1, 2, 4, 7
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.
Шуман Р. Соната ля минор.
Григ Э. Сонаты: Соль мажор, до минор.
Дворжак А. Соната Фа мажор.
Брамс И. Соната Ля мажор.
Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор,
Гедике А. Соната Ля мажор.
Метнер Н. Соната си минор, первая часть.
Николаев Л. Соната соль минор.
Пуленк Ф. Соната, первая часть.
Раков Н. Соната ми минор.
Рубинштейн А. Соната фа-минор
Хачатурян К. Соната, соч. 1
Хиндемит П. Сонатина in E., in C (1 и 2 части)
Шимановский К. Соната, первая часть.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты.
Брамс И. Соната фа минор.
Глинка М, Неоконченная соната ре минор.
Мясковский Н. Соната № 2, ля минор.
Мендельсон Ф. Соната до минор.
Мийо Д. Соната № 1

Онеггер А. Соната.
Рубинштейн А. Соната фа минор.
Фрид Г. Соната.
Шебалин В. Соната № 2, первая часть.
Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано («Сказочные картины»).

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Сонаты.
Бетховен Л. Сонаты № 1 и 2,
Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта.
Брамс И. Соната ми минор
Гедике А. Соната.
Гречанинов А. Соната
Григ Э. Соната ля минор, первая часть.
Кабалевский Д. Соната, первая часть.
Кодай З. Сонатина.
Мендельсон Ф. Сонаты Ре мажор и Си-бемоль мажор.
Мясковский Н. Сонаты № 1 и 2.
Прокофьев С. Соната, первая часть.
Рубинштейн А. Соната, первая часть.
Сен-Сане К. Соната до минор, первая часть.
Тактакишвили О. Соната.
Шостакович Д. Соната, первая часть.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор.
Аренский В. Трио ре минор и фа минор
Бабаджания А. Трио.
Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартет ми-бемоль мажор.
Бородин А. Квинтет.
Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
Гайдн Й. Трио.
Галынин Г. Трио.
Гедике А. Трио соль минор.
Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).
Гречанинов А. Трио.
Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 ("Думки").
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Лахнер И. Трио для скрипки, альта и фортепиано.
Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор. Квартеты: до минор, фа минор, си минор.
Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор.
Пейко Н. Квинтет.
Рахманинов С. Трио соль минор.
Рубинштейн А. Трио Си-бемоль мажор.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
3. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .
4. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
5. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : Ноты / Л. Моцарт. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91846>. — ISBN 978-5-8114-1723-0.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

МДК 02.01

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование практического опыта организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

Задачи:

- формирование знаний о возрастных и личностных особенностях детей;
- формирование навыков индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации

		Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях

	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков,

		зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с

		родителями (законными представителями) обучающихся
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			18	18	18	18		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			9	9	9	9		
Учебные занятия семинарского типа	36			9	9	9	9		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36			9	9	9	9		
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ЭКЗ.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	3 семестр Основы общей и музыкальной педагогики
Тема 1.1.	Педагогика и ее предмет. Связь педагогики с другими науками
Тема 1.2.	Основные дидактические принципы обучения
Тема 1.3.	Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками
Тема 1.4.	Процесс музыкального обучения и его основные принципы.
Тема 1.5.	Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыки
Тема 1.6.	Педагогический анализ урока.
Тема 1.7.	Возрастной подход в педагогике

Раздел 2.	4 семестр История общей и музыкальной педагогики
Тема 2.1.	Воспитание в первобытном обществе в эпоху античности и роль в нем музыки
Тема 2.2.	Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпох и Средневековья и Возрождения и место в них музыки
Тема 2.3.	Школа и педагогика XVII-XX веков
Тема 2.4.	Выдающийся педагог Ян Амос Коменский преломление его педагогических воззрений в музыкальной педагогике
Тема 2.5.	Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики.
Тема 2.6.	Развитие школы и педагогической мысли в России XIX –начала XX веков и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике
Тема 2.7.	Основоположник отечественной российской педагогики К.Д. Ушинского. Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России
Тема 2.8.	Народное образование в СССР и современная система образования в России
Тема 2.9.	Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.
Тема 2.10.	Концепция музыкально-эстетического воспитания Б.В. Асафьева
Тема 2.11.	Особенности музыкально-педагогической концепции Б.Л. Яворского
Раздел 1	5 семестр Основы психологии
Тема 1.1.	Введение в общую психологию
Тема 1.2.	Предмет, объект, цели и задачи психологии
Тема 1.3.	Основные направления психологии
Тема 1.4.	Психические познавательные процессы.
Раздел 2	Психические познавательные процессы. Ощущения
Раздел 3	Психические познавательные процессы. Восприятие
Раздел 4	Психические познавательные процессы. Представление и воображение
Раздел 5	Психические познавательные процессы. Внимание

Раздел 6	Психические познавательные процессы. Память
Раздел 7	Психические познавательные процессы. Речь
	6 семестр
Раздел 8	Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект
Раздел 9	Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.
Раздел 10	Эмоционально-волевая сфера. Воля
Раздел 11	Потребности и мотивы
Раздел 12	Психические свойства личности. Темперамент, характер, акцентуации характера.
Раздел 13	Основные представления о личности в психологии.
Раздел 14	Развитие личности Характеристика личности. Изучение личностных особенностей.
	Подведение итогов по курсу «Основы психологии»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел I.

Основы общей и музыкальной педагогики

1. Педагогика и ее предмет. Основы теории воспитания и образования. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Задачи педагогики. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, образование, как составная часть процесса обучения. Педагогика сотрудничества. Двусторонний характер процесса обучения.
2. Связь педагогики с другими науками. Развитие педагогики в интеграции с другими науками. Зарождение педагогики в недрах античной философии. Современные разделы педагогики.
3. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности. Понятие о дидактике. Реализация закономерностей обучения в дидактических принципах. Принципы обучения. Прочность обучения. Научность обучения. Систематичность и последовательность в обучении. Доступность обучения. Сознательность и активность учащихся в обучении. Наглядность в обучении. Воспитывающий характер обучения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в обучении.
4. Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками. Музыкальное воспитание и музыкальное образование – неразрывные части музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика опирается на общую педагогику, на музыкально-исполнительское искусство, на музыковедение, на психологию.
5. Процесс музыкального обучения и его основные принципы. В соответствии с особенностями музыкального искусства и спецификой музыкального обучения музыкальная педагогика выдвигает свои принципы: единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, единство развития ладового,

ритмического чувства и чувства формы. Все эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитания музыкального вкуса и музыкальной культуры.

6. Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыкальному искусству. Понятие о формах организации обучения. Урок – основная форма организации учебного процесса. Развитие классно-урочной системы в истории школы. Урок музыки – урок искусства. Типология и структура уроков музыки. Индивидуальный урок музыки и его художественно-творческая направленность. Основные требования к индивидуальным, групповым и коллективным урокам обучения музыки. Искусство педагогического общения на уроке музыки. Семейное воспитание и обучение музыкальному искусству.
7. Педагогический анализ урока. Уровни (этапы) психолого-педагогического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.
8. Возрастной подход в педагогике.
Форма практического задания: Практические работы.
Форма рубежного контроля: семинар

Раздел II.

История общей и музыкальной педагогики.

10. Воспитание в первобытном обществе, эпоху античности и роль в нем музыки. Характерные черты первобытного общества. Особенности воспитания в первобытном обществе: общинный характер, равенство детей, непосредственное включение в трудовую деятельность. Выделение специальных учителей, приемы и средства воздействия на ребенка: игры, упражнения, участия в обрядах. Устное народное творчество. Появление неравенства в воспитании. Античность – время расцвета искусств. Греческая философия – первооснова специальных отраслей знаний. Воспитание детей в Афинах и Спарте. Древнегреческие философы Сократ, Платон, Пифагор о необходимости воспитания с природой детей, сущности воспитания и создания системы воспитательных учреждений от рождения до совершеннолетия. Система мусического воспитания. Учение об «этосе» - этического воспитания музыкальных ладов. Особенности воспитанных учреждений Древнего Рима. М.Ф. Квинтилиан – автор первого специального педагогического труда «О воспитании оратора». Требования к педагогу.
11. Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения и место в них музыки. Монополизация церковью духовной жизни общества и воспитания. Церковные школы. Содержание и методы обучения. Воспитание светских феодалов. Возникновение и развитие университетов. Цеховые и городские школы. Музыкальное воспитание в эпоху средневековья. Музыка в ряду «семи свободных искусств». Новая нотация созданная Гвидо д'Ареццо. Характерные черты эпохи Возрождения. Расцвет искусства и науки. Возникновения античного идеала гармоничной развития личности. Культ человека. Гуманизм воспитания. Уважения личности ребенка. Связь физического и умственного воспитания. Использования в обучении игры, наглядности. Появление новых форм и жанров в музыке в эпоху Возрождения.
12. Школа и педагогика XVII-XX веков. Эпоха Просвещения. Критика сословно-феодальной системы воспитания человека. Философско-педагогическая мысль во Франции XVIII века. Философско-педагогическая концепция Ж.Ж. Руссо. Педагогические взгляды социалистов-утопистов. Идеи Роберта Оуэна. Педагогическая деятельность и теория педагога гуманиста И.Г. Песталоцци. Эстетическое воспитание в эпоху Просвещения, как главное средство становления «общественной гармонии». Новое в практике музыкального воспитания. Отношение к музыкальному искусству в аристократической среде и среде

- пролетариата. Музыкально-эстетические системы воспитания в начале XX века. Выдающиеся представители эстетической педагогики Э. Жьялькроз и К. Орф.
13. Выдающийся педагог Ян Амос Каменский. Преломление его воззрений в музыкальной педагогике. Я.А. – Каменский – основоположник педагогики нового времени. Его жизнь и педагогическая деятельность. Гуманизм – основа педагогической теории Я.А. Каменского. Природосообразность в воспитании. Возрастная периодизация, школьная система, дидактические принципы разработанные Я.А. Каменским в «Великой дидактике». Учение о материнской школе и школе родного языка. «Мир чувственных вещей в картинках» - первая иллюстрированная книга. Влияние педагогики Я.А. Каменского на развитие музыкального воспитания.
 14. Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики. Особенности древнерусского воспитания. Воздействия на ребенка среды, обычаев, живого примера. Влияние образа домашней жизни, семейных нравов, обрядов, на развитие детей. Роль церкви, идеи воспитания в «Домострое». Народная педагогика и ее средства. Воспитательное значение былин, сказок, загадок, народных примет. Начало развития образования. Типы обучения: мастера грамоты, школы. Славяно-греко-латинская академия – характер воспитания и образования в ней. Начало XVIII века – период государственной педагогики. Реформы Петра I об образовании школы. Создание профессиональных школ, возникновение светской школы. Создание во второй половине XVIII века сословных учебных заведений. Домашнее воспитание дворянских детей. Судьба Московского университета. Появление частных школ. Музыка Древней Руси. Древнерусское вокально-хоровое и инструментальное искусство. Скоморошество, как форма массового музыкального воспитания. Национально-исторические тенденции музыкальной педагогики в XVIII веке.
 15. Развитие школы и педагогической мысли в России XIX начала XX века и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике. Общее направление воспитательной школьной политики. Развитие различных типов школ I-ой половины XIX века.
 16. Основоположник отечественной музыкальной педагогики К.Д. Ушинский (1824-1870). Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России. К.Д. Ушинский – создатель научной педагогики в России. Необходимость самостоятельной национальной школы; народность – основа воспитания и образования. Педагогика как наука и искусство воспитания. Идеи К.Д. Ушинского о первоначальном обучении и их практическая реализация в учебниках, пособиях для школ. Влияние К.Д. Ушинского на дальнейшее развитие научной педагогики и школы, а также музыкальной педагогики.
 17. Народное образование в СССР. Изменение в системе образования после 1917 года. Педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
 18. Современная система образования в России. Структура общего среднего и профессионального образования после принятия закона «Об образовании». Система дополнительного образования. Альтернативные учебные заведения.
 19. Становление современной системы музыкального воспитания в России. Состояние музыкального воспитания в канун революции 1917 года. Перестройка музыкального образования в 20-х годах. Введение вечерней и заочной форм музыкального воспитания.
 20. Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Педагогическая теория и практическая деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Разработка новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания детей. Музыкальное воспитание, как средство формирования личности ученика. Научно-исследовательская деятельность В.Н. Шацкой в области музыкального воспитания.
 21. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым. Теория музыкального воспитания школьников, разработанная Б.В. Асафьевым. Три взаимосвязанных вида музыкальной деятельности, как основа музыкально-педагогической теории Асафьева. Детское музыкальное творчество и освоение навыков мелодической импровизации. Установка на развитие творческого музыкального мышления и ладового слуха у детей.

22. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского. Разработка Яворским теории музыкально-творческого развития ребенка. Составные части музыкально-педагогического процесса. Содержание музыкально-педагогической системы Яворского «Введение в творчество». Ступенчатое построение учебного процесса. Участие в эксперименте музыкального психолога Б.М. Теплова. Метод творческого музицирования, как один из основных методов музыкально-педагогической системы Яворского.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Примерный перечень вопросов к семинару по курсу «Основы педагогики»:

1. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Вклад С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой в развитие музыкальной педагогики.
3. Место уроков музыки в классно-урочной системе общего образования.
4. Возрастные особенности дошкольника и особенности музыкально-эстетической работы с детьми этого возраста.
5. Основные принципы музыкальной педагогики.
6. Возрастные особенности подростка; специфика музыкальных занятий с учащимися подросткового возраста.
7. Особенности музыкально-педагогической теории Б.Л. Яворского
8. Младший школьный возраст и особенности его музыкального развития.
9. Три основных фактора влияющих на развитие ребенка.
10. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым.
11. Историческая роль великого педагога К.Д. Ушинского в контексте развития музыкального образования в России.
12. Дидактика Я.А. Коменского и преломление его взглядов в музыкальной педагогике.
13. Музыкальная педагогика как составная часть общей педагогики: предмет, задачи, содержание.
14. Современная система образования в России.

Примерная тематика докладов (рефератов) по курсу «Основы педагогики»:

1. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
2. Цели и задачи музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.
3. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования в Древнем мире (Египет, Междуречье, Индия, Китай).
4. Проблема воспитания личности средствами музыки и формы музыкального образования в эпоху Античности
5. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
6. Взгляды Аристотеля на возможности воспитания личности средствами музыкального искусства
7. Музыкально-педагогические взгляды и формы музыкального образования Средневековья
8. Развитие музыкально-педагогической мысли в эпоху Возрождения
9. Музыкальное образование и воспитание личности в эпоху Просвещения
10. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
11. Педагогическое творчество Л.Бетховена
12. Вклад Ф. Листа в музыкальную педагогику и просветительство
13. Педагогические взгляды Ф. Шопена
14. Системы музыкально-эстетического воспитания Западной Европы начала XX века (Э.-Ж. Далькроз, Карл Орф, М. Монтессори, З. Кодай).

15. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе (Парижская консерватория, Миланская консерватория им. Джузеппе Верди, Венский университет музыки и исполнительского искусства, Пражская консерватория, Моцартэум – консерватория в Зальцбурге, Королевский колледж музыки (Лондон), Музыкальная академия Ф. Листа, Кельнская высшая школа музыки, Берлинская высшая школа музыки и др.)

Модуль 2 Основы психологии

Аннотированное содержание модуля 1 «Основы психологии»

Раздел 1. Введение в общую психологию

Предмет, задачи, методы психологии (*предмет и объект психологии. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Психология в системе естественных и общественных научных дисциплин. Отрасли психологии. Принципы психологии. Методы психологии. Задачи современной психологии.*

Возникновение и развитие психики в филогенезе (*стадии развития психики в животном мире. Чувствительность как элементарная форма психики.*)

Сознание и психика (*культурно-историческая теория развития высших психических функций. Сознание - высшая форма развития психики. Структура сознания. Неосознаваемые явления в психике, их классификация. Защитные механизмы и факторы их осознания*)

Раздел 2. Психические познавательные процессы. Ощущения

Определение. Сенсорная чувствительность. Сенсорный образ. Физиологические основы (анализатор). Классификации. Общие свойства. Измерение ощущений: абсолютная и дифференциальная чувствительность; сенсорные пороги; психофизическое шкалирование и основной психофизический закон. Сенсорная адаптация. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация, синестезия. Сенсорные свойства человека. Характеристика зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых и осязательных ощущений. Сенсорная адаптация.

Раздел 3. Психические познавательные процессы. Восприятие

Восприятие (*понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия*). Перцептивный образ. Физиологические основы. Классификации. Характеристики (свойства). Сукцессивность и симультантность восприятия. Восприятие пространства. Восприятие времени. Восприятие движения. Наблюдение и наблюдательность. Восприятие человека человеком как специфический вид перцепции. Человек как объект и как субъект социальной перцепции. Закономерности и иллюзии восприятия.

Раздел 4. Психические познавательные процессы. Представление и воображение

Представление и воображение (*общая характеристика представлений и воображения. Образы воображения (представления). Функции. Механизмы. Способы формирования представлений. Виды воображения. Формы проявления: фантазия, мечта, идеал, грезы, галлюцинации, сновидения. Воображение и творчество.*

Раздел 5. Психические познавательные процессы. Внимание

Внимание (*понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Экспериментальные исследования внимания. Исследование внимания в различных направлениях психологии. Теории внимания. Развитие внимания*

Раздел 6. Психические познавательные процессы. Память

Общее понятие. Определение. Образы памяти (представления). Классификация. Роды памяти (генетическая, импринтинг, прижизненная). Психофизиологические основы памяти. Ассоциации. Виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, мыслительная). Уровни памяти (непроизвольная, произвольная). Формы памяти (мгновенная, кратковременная,

промежуточная, долговременная, оперативная). Сон как функция памяти. Процессы памяти (запоминание, хранение, забывание, воспроизведение).

Раздел 7. Психические познавательные процессы. Речь

Речь (*понятие о речи. Язык и речь. Виды речи. Психосемантика. Вербальное и невербальное общение. Развитие речи в онтогенезе*) Физиологические основы речи. Речевые свойства личности.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 8. Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект

Мышление и интеллект (*понятие о мышлении. Физиологические основы мышления. Логика и психология мышления. Основные мыслительные процессы. Постановка проблемных ситуаций как способ развития мышления и развития свободы. Виды мышления. Теории мышления. Методы и методики изучения мышления. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Развитие мышления*).

Раздел 9. Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.

Эмоции и чувства (*основные проблемы психологии эмоций. Эмоции и процессы познания. Предметность эмоций. Эмоции и мотивация. Функции эмоций. Возможные основания классификации эмоций. Основные направления развития представлений об эмоциях. Эмоциональные состояния. Экспериментальное исследование эмоций. Понятие о чувствах. Физиологические основы чувств. Формы протекания чувств. Высшие чувства. Основные базовые состояния (конфликт, фрустрация, стресс, кризис)*).

Раздел 10. Эмоционально-волевая сфера. Воля

Воля (*воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Структура волевого акта. Качества воли. Теории воли*). Действие как проявление воли. Филогенез воли. Уровни волевой регуляции. Функции воли. Волевые свойства личности

Раздел 11. Потребности и мотивы

Потребности и мотивы как источник активности личности (*понятие о потребностях. Виды потребностей. Понятие о мотивах. Виды мотивов. Внутренне организованная мотивация. Внешне организованная мотивация. Теории мотивации в зарубежной психологии. Методы изучения мотивации и мотивов*).

Раздел 12. Психические свойства

Темперамент (*понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Основные свойства темперамента. Типы темперамента*).

Характер (*понятие о характере. Характерологические модели. Структура характера. Понятие о социальном характере и акцентуации характера*).

Способности (*понятие о способностях. Способности и задатки. Одарённость, талант, гениальность. Разновидности способностей и критерии их классификации. Креативность. Методы диагностики способностей. Развитие способностей*).

Раздел 13. Основные представления о личности в психологии

Личность (*понятие личности в философии, психологии и социологии. Сущность понятий: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. Современные подходы к структуре личности в отечественной и зарубежной психологии. Категории личности в зарубежной психологии. Проблема типологии личности*).

Раздел 14. Развитие личности

Развитие личности. Личность как предмет психологического исследования). Активность личности: физическая психическая, социальная. Позитивная и негативная активность. Активность и пассивность. О концепциях и подходах к проблеме развития личности в отечественной и зарубежной психологии.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: экзамен

Темы для семинара (вариант 1):

Психология – содержание и практическое значение

Вопросы для обсуждения:

1. Что является предметом психологии как науки?
2. Чем отличаются научные и житейские психологические знания?
3. Каковы причины и суть кризиса психологии, возникшего в XX в. и повлекшего за собой появление новых направлений?
4. Укажите представителей основных направлений психологии.
5. Каковы особенности развития и современное состояние отечественной психологии?
6. Понятие о методе, принципе и методологии науки
7. Методы объяснительной психологии
8. Методы описательной психологии
9. Методы психологической практики

Темы для семинара (вариант 2)

Психология личности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и структура личности
2. Формирование и развитие личности
3. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент
4. Характер
5. Способности
6. Какое определение способностям дал отечественный ученый Б.М. Теплов?
7. Какие способности выделяют у людей? Каков критерий наличия способностей?
8. Составьте схему способностей и задатков личности, отразив в ней их связь и факторы, от которых они зависят.
9. Как связаны между собой интеллект и способности?
10. Как соотносятся между собой следующие понятия: гениальность, задатки, общие и специальные способности, одаренность, олигофрения, склонности, способности, талант?

Темы для рефератов

1. "Психолог К. Юнг и его основные идеи",
2. "Типы личности по К. Юнгу",
3. " Дж Уотсон - основатель бихевиоризма",
4. " Основные представители психоаналитического направления",
5. "Л.С. Выготский и его культурно-историческая концепция развития психики и сознания",
6. "Отечественная школа психологии деятельности",
7. "Основные представители гуманистической психологии",
8. "А. Маслоу и его вклад в психологию",
6. "З. Фрейд и его взгляд на бессознательное человека",
10. "Структура личности по З. Фрейду",
11. "И.М. Сеченов и его программа развития психологии в России",
12. В.М. Бехтерев и его вклад в отечественную психологию",
13. И.П. Павлов и его учение о высшей нервной деятельности",
14. "Основные представители гештальт - психологии",
15. "Основные идеи индивидуальной психологии А.Адлера",

16. "Вклад Б.Г. Ананьева в отечественную психологию".
17. "К.К. Платонов и взгляд на структуру личности человека"
18. "К. Роджерс как основатель гуманистической психологии"
19. "Психология сознания - как исторически первый этап становления научной психологии"
20. "Основные представители когнитивной психологии".

Вопросы к экзамену

1. Предмет, объект и задачи психологии
2. Особенности психологии как науки. Связь психологии с другими науками.
3. Основные направления психологии.
4. Психология как наука и как система житейских знаний
5. Что такое сознание. Основные характеристики, структура и функции сознания
6. Понятие о бессознательном. Разновидности бессознательных явлений у человека
7. Культурно-историческая теория развития психики человека Л. С. Выготского и формирование сознания
8. Концепция трехуровневого строения психики по З. Фрейду
9. Общие понятия о личности в психологии. Структура личности по К.К. Платонову
10. Соотношение между понятиями «индивид», «субъект» и «личность».
11. Ощущения как психический познавательный процесс. Определение, классификация и основные свойства.
12. Восприятие. Определения, основные свойства и основные классификации процессов восприятия
13. Представления как психический процесс. Особенности классификации по видам ведущего анализатора и степени волевых усилий.
14. Внимание. Общее определение, функции, виды и свойства внимания.
15. Память. Общее определение и классификация видов памяти
16. Воображение. Функции и виды воображения.
17. Виды и процессы мышления
18. Роль эмоций в жизни человека. Определение и основные функции.
19. Воля и ее значение в жизни человека. Структура волевого акта.
20. Темперамент и характер: основные представления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Модуль 1 Основы педагогики

5.1. Основная литература

1. Елфимова, М.М. Педагогическая психология. Сборник кейсов: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74717> — Загл. с экрана.
2. Томчикова, С.Н. Основы педагогики среднего профессионального образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов. [Электронный ресурс] / С.Н. Томчикова, Л.И. Сайгушева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70409> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89711> — Загл. с экрана.

2. Косолапова, Л.А. Педагогика как контекст конструирования учебных педагогических дисциплин. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51880> — Загл. с экрана.
3. Морозова, Г.К. Сравнительная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 183 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51972> — Загл. с экрана.
4. Телина, И.А. Социальная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51980> — Загл. с экрана

Модуль 2 Основы психологии

5.1. Основная литература

1. Нартова-Бочавер, С.К. Дифференциальная психология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84460> — Загл. с экрана.
2. Овсянникова, Е.А. Основы психологии: учеб. пособие. [Электронный ресурс] / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 271 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70384> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Общая психология: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74642> — Загл. с экрана.
2. Швацкий, А.Ю. Психология познания. [Электронный ресурс] / А.Ю. Швацкий, Н.Г. Попрядухина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63057> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
МДК.02.02.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Задачи:

- - обучение использованию методической литературы и учебных пособий
- - знакомство с классическим и современным педагогическим репертуаром ДМШ
- - воспитание творческой инициативы
- - расширение профессионального кругозора
- - практический опыт педагогической практики
- - изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти)
- - освоение различных видов техники игры на инструменте
- - освоение репертуара согласно программным требованиям
- - освоение методики проведения урока
- - освоение методики подготовки обучающегося к концертному выступлению.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации

		собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации.

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в

		соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	448	54	81	72	81	108	52
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	305	36	54	54	54	72	35
Учебные занятия лекционного типа	153	18	27	27	27	36	18
Учебные занятия семинарского типа ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	152	18	27	27	27	36	17
В том числе индивидуальные							
Самостоятельная работа обучающихся, всего	143	18	27	18	27	36	17
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экз.	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема

	3 семестр
	Раздел 1. Методика преподавания фортепиано
156.	Тема 1.1. Современная система музыкального образования в нашей стране
157.	Тема 1.2. Начальный период обучения
158.	Тема 1.3. Обучение в младших классах музыкальной школы
	4 семестр
	Раздел 2. Методика преподавания фортепиано
159.	Тема 2.1. Обучение в старших классах музыкальной школы
160.	Тема 2.2. Современные методы обучения игре на фортепиано
	Раздел 3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
161.	Тема 3.1. Литература о музыкальных способностях и их развитии в процессе обучения игре на фортепиано
162.	Тема 3.2. Литература о начальном периоде обучения
	5 семестр
	Раздел 4. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
163.	Тема 4.1. Литература об обучении в младших классах
164.	Тема 4.2. Литература об обучении в старших классах
	Раздел 5. Изучение педагогического репертуара
165.	Тема 5.1. Пособия для начального этапа обучения
	6 семестр
	Раздел 6. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
166.	Тема 6.1. Литература о музыкальных способностях.
167.	Тема 6.2. Литература по подготовке к концертному выступлению
168.	Тема 6.3. Литература по педагогизации на разных этапах обучения пианиста.
	Раздел 7. Изучение педагогического репертуара
169.	Тема 7.1. Жанр полифонии.
170.	Тема 7.2. Жанр крупной формы. Жанр малой формы.
171.	Тема 7.3. Сборники этюдов.
	7 семестр
	Раздел 8. Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ
172.	Тема 8.1. Классно-урочная система, ее особенности в ДМШ.
173.	Тема 8.2. Принципы обучения и особенности их проявления на уроке
	Раздел 9. Методика преподавания фортепиано (подготовка к ГЭ)
174.	Тема 9.1. Организация игрового аппарата как основа технического развития ученика
175.	Тема 9.2. Этапы работы над произведением
176.	Тема 9.3. Овладение фортепианными штрихами
	8 семестр
	Раздел 10. Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ
177.	Тема 10.1. Планирование учебного процесса в ДМШ. Документация.
178.	Тема 10.2. Организация самостоятельной работы учащихся

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Программные требования по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Формы промежуточной аттестации обучающихся по междисциплинарному курсу: **экзамен** (4 семестр), **контрольный урок** (3, 5, 6, 7, 8 семестры), которые проводятся в **устной** форме.

МДК включает пять разделов:

Методика преподавания фортепиано 3 сем (36/18), 4 сем (36/18)

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики 4 сем (18/9), 5 сем (36/9), 6 сем (36/18)

Методика преподавания фортепиано (подготовка к ГЭ) 7 сем (36/18)

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ 7 сем (36/18), 8 сем (35/17)

Изучение педагогического репертуара 5 сем (18/9), 6 сем (18/9).

Освоение программы междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» предполагает следующие виды работы:

Методика обучения игре на фортепиано

- освоение материала в виде лекционно-семинарских занятий;
- самостоятельная работа

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

- изучение репертуара ДМШ;
- изучение научных статей, книг по вопросам методики преподавания фортепиано.
- самостоятельная работа

Методика преподавания фортепиано (подготовка к ГЭ)

- освоение материала в виде лекционно-семинарских занятий;
- самостоятельная работа

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ

- освоение материала в виде лекционно-семинарских занятий;
- самостоятельная работа

Изучение педагогического репертуара

- освоение материала в виде лекционно-семинарских занятий;
- самостоятельная работа

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Итогом освоения МДК является Государственный экзамен «Педагогическая деятельность», который содержит теоретические вопросы из курсов «Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ», «Изучение педагогического репертуара».

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО

Методика преподавания фортепиано 3 сем (36/18), 4 сем (36/18) – самостоятельная работа учащегося 36 часов, обязательные аудиторные занятия 72 час.

Рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана:

№ п/п	Раздел дисциплины, темы
1	Вводная лекция
2	Из истории музыкального образования в России. Современная система музыкального образования в нашей стране
3	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано
4	Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка, отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания
5	Начальный период обучения Общий план начального периода
6	Обзор пособий по начальному фортепианному обучению
7	Организация игровых движений начинающего пианиста
8	Современные методы обучения основам нотной грамоты на уроках фортепиано
9	Контрольный урок по теме «Начальный период обучения»
10	Планирование учебного процесса в ДМШ
11	Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика
12	Контрольный урок по темам 6,7
13	Основные задачи обучения учащегося пианиста в младших классах музыкальной школы
14	Первые навыки исполнения многоголосия
15	История создания сборников «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха». Содержание, педагогические задачи
16	Р. Шуман «Альбом для юношества». История создания, педагогические задачи, программность. Процесс работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением. Игра наизусть
17	Подготовка к концертному выступлению
18	Обучение в старших классах музыкальной школы
19	Работа над полифонией. Исторический обзор. Жанры полифонической музыки Специфические трудности исполнения полифонии Роль произведений И.С. Баха в развитии полифонического мышления и техники учеников. Символика. Редакции клавирного наследия И.С. Баха Контрольный урок: игра и методический разбор инвенций И.С. Баха Полифонические произведения композиторов XX века
20	Жанр пьесы в репертуаре ДМШ.

	Практикум по сб. П. Чайковского «Детский альбом», Э. Грига «Лирические пьесы» Практикум по сборникам фортепианных пьес
21	Произведения крупной формы из репертуара младших, средних и старших классов ДМШ
22	Работа над этюдами в младших классах. Новые задачи в технической работе с учениками старших классов ДМШ Сборники этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ
23	Педализация на разных этапах обучения пианиста
24	Характерные особенности фортепианной музыки XX века
25	Развитие творческих навыков ученика-пианиста
26	Круг вопросов начинающего педагога-пианиста
27	Современные методы обучения игре на фортепиано. Новейшие достижения современной педагогики, психологии, психотерапии, физиологии и связь их с фортепианной педагогией.

Тема 1. Вводная лекция

Методика преподавания на фортепиано как часть музыкальной педагогики. Связь методики с другими дисциплинами: специальностью, педагогической практикой, педагогией и психологией, изучением педагогического репертуара, историей музыки и др.

Основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания человеческой личности;
- осуществление всеобщего музыкального воспитания;
- широкие репертуарные тенденции;
- работа с учениками на основе слухо-ритмических представлений;
- опора в воспитании и обучении на творческое музицирование;
- роль этих тенденций в детской фортепианной педагогике

Значение активных занятий музыкой как фактора гармонического: развития личности ребёнка.

Основные задачи и направления работы педагога-пианиста в ДМШ:

- развитие эмоциональных и творческих задатков ребёнка,
- пробуждение активного интереса к исполнению музыки;
- воспитание в процессе обучения воли, дисциплины, трудолюбия;
- развитие всего комплекса музыкальных данных ученика;
- воспитание рациональных игровых приёмов и развитие техники;
- развития навыков самостоятельной работы;
- воспитание музыкального кругозора ученика на высокохудожественных образцах фортепианной музыки.

Тема 2. Из истории музыкального образования в России.

Современная система профессионального образования в нашей стране

Краткий обзор русского музыкального образования первой половины XIX века. Концертная и педагогическая деятельность братьев А. и Н. Рубинштейнов. Открытие Петербургской и Московской консерваторий.

Расцвет фортепианного творчества русских композиторов в конце XIX – начале XX века (П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер и др.). Концертная деятельность выдающихся русских пианистов-педагогов: В. Сафонова, Л. Николаева, А. Гольденвейзера, К. Игумнова, семейства Гнесиных и др. Единая общая направленность и своеобразие их деятельности. Сохранение и развитие лучших достижений русской фортепианной педагогики после 1917 года. Постоянный рост числа музыкальных учебных заведений во всех уголках страны. Передовые учебные заведения: Школа им. Гнесиных в Москве, Школа им. Столярского в Одессе, Московская и Ленинградская консерватории. Выдающиеся педагоги-пианисты: Л. Николаев, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Л. Наумов. Деятельность выдающихся пианистов: В. Софроницкого, М. Юдиной, Э. Гилельса, С. Рихтера и др. Победы молодых исполнителей на международных конкурсах.

Структура профессионального музыкального образования в нашей стране. Роль ДМШ в современном культурном пространстве. Задачи и проблемы ДМШ на современном этапе.

Некоторые факты из истории музыкального образования в Магнитогорске.

Тема 3. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано

Психология ос индивидуальных музыкальных данных, о возможностях развития способностей в процессе активной целеустремленной деятельности.

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность творчески «переживать» её содержание. Роль наследственности, младенчества и раннего детства в формировании задатков музыкальности. Развитие музыкальности под влиянием многообразных впечатлений. Возможно более раннее приобщение ребёнка к музыке – залог успешного развития музыкальности. Роль воображения (конкретности детского воображения), наблюдательности, интенсивности эмоциональных переживаний в развитии музыкальности. Особенности воображения музыканта – опора на слухомоторные представления. Развитие музыкальности под влиянием обучения.

Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух, его роль в процессе фортепианного обучения, развитие в процессе обучения игре на фортепиано мелодического, гармонического и тембрового слуха, чуткости к динамическим градациям. Воспитание у учащегося-пианиста активного музыкального слуха – «предслышания», умения «слушать себя», контролировать свою игру.

Музыкальный ритм. Физиологическая основа чувства ритма. Диалектика метра и ритма. Чувство равномерных метрических пульсаций.

Анализ и осознание метроритма при разборе музыкального произведения. Точность воспроизведения ритмического рисунка. Вспомогательные способы работы на начальной стадии изучения произведения – дирижирование и счёт (вслух или про себя). Типичные ошибки учеников в области ритма, способы их исправления.

Чувство темпового единства Чувство построения целого (крупный ритм). Полиритмические сочетания.

Музыкальная память.

Музыкальная память как синтетическое явление. Слуховая память – основа успешного обучения в любой области музыкального исполнительства.

Моторная (двигательная) память, преобладание двигательного запоминания на ранних стадиях обучения. Недостаточность произвольного (моторно-двигательного) запоминания для полноценного исполнения наизусть.

Логическая память, произвольное запоминание на основе вслушивания и анализа – важное условие успешного исполнительского развития учащегося-пианиста. Метод заучивания наизусть без инструмента (К. Леймер).

Роль зрительной памяти в фортепианном исполнении. Некоторые примеры уникального развития музыкальной памяти (В. Моцарт, С. Рахманинов, А. Тосканини и др.).

Исполнительские данные.

Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Способность «зажигаться» на сцене и раскрывать лучшие черты своей индивидуальности, свойство овладевать вниманием слушателей. Собранность, умение сосредоточиться на музыке – непереносимое требование к исполнителю.

Технические данные.

Влияние индивидуальных психологических особенностей учащегося (тип темперамента, особенности нервных реакций и т.п.) на развитие моторики. Двигательная одарённость; случаи замедленного двигательного развития. Дифференцированный подход к обучению учеников в зависимости от их индивидуальных качеств.

Анатомические особенности строения рук. Преодоление природных недостатков строения рук под воздействием настойчивой педагогической работы.

Рабочие данные.

Произвольное внимание. Концентрация внимания на звучании музыки. Расширение «круга внимания», его распределённости.

Развитие внимания в процессе обучения.

Воспитание воли, целеустремленности, настойчивости в преодолении трудностей в процессе фортепианного обучения. Связь общего интеллектуального развития ученика с комплексом рабочих данных.

Роль педагога в воспитании ценных личностных качеств ученика. Преодоление пассивности, безразличия, лени.

Тема 4. Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка.

Отечественные и зарубежные системы массового музыкального воспитания.

Психологические особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5-7 лет):

- склонность к игре;
- склонность к подражанию, копированию;
- неустойчивость произвольного внимания;
- преобладание эмоционального восприятия;
- активность самовыражения, стремление действовать.

«Вводные» уроки, их специфика: разнообразие материала и форм занятий, доступность и живость объяснений, ограниченная продолжительность работы над отдельным заданием. Основные задачи первых уроков: приобщение к музыкальному языку, накопление музыкальных представлений, ознакомление с выразительными возможностями фортепиано, формирование первоначальных навыков звукоизвлечения, изучение музыкальных задатков ученика, уровня его общего и музыкальности развития, условий его домашних занятий.

Доброжелательность в сочетании с требовательностью, умение преподавателя эмоционально контактировать с учеником, создавать на уроках радостную, приподнятую атмосферу – важные условия успешного обучения. Рациональное планирование урока. Возможности групповых форм работы.

Отечественные и зарубежные системы массового (не фортепианного) музыкального воспитания.

Н.А. Ветлугина «Методы музыкального воспитания ребёнка в детском саду»

Д.Б. Кабалевский «Экспериментальная программа по музыке для общеобразовательной школы»

Зарубежные системы массового музыкально-эстетического воспитания XX века:

Э. Жак-Далькоз. Система музыкально-ритмического воспитания и воспитания эмоциональной отзывчивости (эвритмика). Швейцария.

З. Кодай – национальная система музыкального воспитания на основе певческо-хоровых традиций. Венгрия.

К. Орф – система синтетического подхода: единство слова – музыки – движения (музыкально-сценическая игра, театр) 5 тетрадей упражнений и пьес «Музыка для детей» («Шульверк»). Германия.

Ш. Судзуки – система активного музыкального воспитания в раннем возрасте. Триада взаимодействия «Учитель-мать-ребёнок». Япония.

Тема 5. Начальный период обучения

Работа в первом полугодии занятий – период «Музыкального букваря». Возможность как более длительного освоения комплекса знаний, умений и навыков, так и интенсивного обучения.

Основные направления работы:

- развитие образного мышления в звуках и эмоциональной реакции на музыкальную речь.
- развитие слуха: восприятие высоты, интервалов, созвучий, ритмики, ладов. Слуховые упражнения. Двигательное развитие ученика. Развитие координации. Организация пианистического аппарата.
- развитие ритмического чувства, чувства метра и равномерности ритмической пульсации. Чтение ритма.
- развитие высотных звуковых представлений, чтение высоты звуков
- аппликатурные представления, чтение аппликатуры в нотном тексте.
- создание комплекса навыков чтения нот.
- выработка навыков работы за инструментом.
- работа над выразительностью исполнения.

Общий план начального периода обучения

Слушание музыки в исполнении педагога, пение знакомых и разучивание на слух новых песен, слуховые и ритмические упражнения. Подбор по слуху. Транспонирование. Сочинение и импровизация.

Организация игровых движений. Посадка. Гимнастика. Подготовительные упражнения для постановки рук.

Изучение клавиатуры. Игра штрихом «нон легато».

Специфика фортепианных легато. Игра отдельно руками, чередование рук, игра двумя руками.

Изучение нотной грамоты на уроках фортепиано. Ритмическая и высотная: графика.

Аппликатурные правила. Альтерация. Ритмические трудности нотной записи. Чтение нот на двух строчках. Чтение нот в двух ключах. Чтение штрихов и динамических обозначений.

Тема 6. Обзор пособий по начальному фортепианному обучению

Рекомендуемый материал:

Сборник пьес, этюдов и ансамблей (под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма)

Фортепианная игра (под общей ред. А. Николаева)

Задания для развития самостоятельных навыков (сост. С. Ляховицкая)

Современная фортепианная музыка для детей (под ред. Н. Копчевского, вып. 1,2)

Первая встреча с музыкой (сост. А. Артоболевская)

Музыкальные картинки (Л. Хереско)

Нотная азбука (Н. Кончаловская)

Фортепиано 1 класс (ред.-сост. Б. Милич)

Ребёнок за роялем (Н. Соколова)

Путь к музыке (Л. Баренбойм, Н. Перунова)

Пианист-фантазёр (С. Тургенева, А. Малюков)

Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (ред.-сост. И. Турусова)

Фортепиано. Интенсивный курс. (Т. Смирнова, тетр.1, 2, 3)

Азбука музыкальной фантазии (Л. Борухзон, Л. Волчек, тетр. 1, 2, 3 и др.)

Тема 7. Организация игровых движений начинающего пианиста

Гимнастика, организация посадки ученика (по А. Артоболевской, Т. Смирновой)
"Пальчиковые игры» (по И. Сафаровой).

Подготовительные упражнения для постановки руки (по Л. Баренбойму, Ф. Брянской)

Начальные упражнения на инструменте. Овладение *non legato*, как предпосылка последующего освоения навыков *legato*. Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания и способа звукоизвлечения. Свобода и организованность руки, чувство опоры на клавиатуру. Тактильное освоение клавиатуры. Упражнения на клавиатуре – «переносы», двузвучия, аккорды. Исполнение попевок, мотивов, мелодий, объединение ряда звуков в мелодическую фразу. Метод обучения: «игра с рук».

Специфика фортепианного *legato*, его интонационная природа.

Роль пальцев и вспомогательные (объединяющие) движения кисти при связной игре. Технические и слуховые трудности фортепианного *legato*.

Аппликатурные упражнения для начинающих. Принципы аппликатуры начального этапа обучения. Формирование навыков аппликатурного мышления у начинающих. («Путь к музицированию» – Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова, первое издание). Положение на клавиатуре первого пальца, его подвижность, особая роль при игре на фортепиано. Развитие координации движений при выработке навыков игры двумя руками.

Игра правой и левой руками поочередно. «Перетекание» мелодии из руки в руку. Одновременная «зеркальная» игра двумя руками. Простейшая гомофония (мелодия в одной руке, аккомпанемент в виде выдержанного звука в другой). Игра двумя руками в унисон, в октаву, в сексту и т.п. Постепенное усложнение сопровождения. Простейшая полифония.

Тема 8. Современные методы обучения основам нотной грамоты на уроках фортепиано

Нотная запись как фиксация слуховых представлений. «Комплекс вундеркинда» (по книге К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника»).

Восприятие и осознание ритмической графики («Путь к музыке» Л. Баренбойма и Н. Перуновой (Ритмические упражнения); «Фортепиано. Интенсивный курс» Т. Смирновой)

Высотная графика. Возможность одновременного изучения скрипичного и басового ключей с помощью так называемой «одиннадцатилинейной» нотации.

Изучение альтерации и формирование основ тонального мышления («Транспонирование в классе фортепиано» О. Рафалович)

Систематическое развитие навыков разбора нотного текста в классе и дома. Сложность чтения нотного текста. Воспитание внимания начинающего ученика ко всем деталям нотного текста: аппикатуре, штрихам, динамическим указаниям и т.п., как необходимого условия грамотного разбора. Понятие «разбор» и «чтение с листа». Целесообразность чтения с листа с первых лет обучения. Пособия (хрестоматии) для чтения с листа.

Тема 9. Контрольный урок по теме «начальный период обучения»

Работа в первом полугодии занятий – период «Музыкального букваря». Возможность как более длительного освоения комплекса знаний, умений и навыков, так и интенсивного обучения.

Гимнастика, организация посадки ученика (по А. Артоболевской, Т. Смирновой)
"Пальчиковые игры» (по И. Сафаровой).

Подготовительные упражнения для постановки руки (по Л. Баренбойму, Ф. Брянской)

Начальные упражнения на инструменте. Овладение *non legato*, как предпосылка последующего освоения навыков *legato*. Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания и способа звукоизвлечения. Свобода и организованность руки, чувство опоры на клавиатуру. Тактильное освоение клавиатуры. Упражнения на клавиатуре –

«переносы», двузвучия, аккорды. Исполнение попевок, мотивов, мелодий, объединение ряда звуков в мелодическую фразу. Метод обучения: «игра с рук».

Специфика фортепианного legato, его интонационная природа.

Роль пальцев и вспомогательные (объединяющие) движения кисти при связной игре.

Технические и слуховые трудности фортепианного legato.

Аппликатурные упражнения для начинающих. Принципы аппликатуры начального этапа обучения. Формирование навыков аппликатурного мышления у начинающих. («Путь к музицированию» – Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова, первое издание). Положение на клавиатуре первого пальца, его подвижность, особая роль при игре на фортепиано. Развитие координации движений при выработке навыков игры двумя руками.

Игра правой и левой руками поочередно. «Перетекание» мелодии из руки в руку. Одновременная «зеркальная» игра двумя руками. Простейшая гомофония (мелодия в одной руке, аккомпанемент в виде выдержанного звука в другой). Игра двумя руками в унисон, в октаву, в сексту и т.п. Постепенное усложнение сопровождения. Простейшая полифония.

Тема 10. Планирование учебного процесса в ДМШ

Текущее и перспективное планирование – важный раздел педагогической работы. Периоды учебного года Календарный план выступлений учащегося Составление индивидуального репертуарного плана ученика: количество произведений, разнообразие репертуара по стилям, жанрам, фактурным особенностям и т.п. Выбор программы для ученика с учётом его индивидуальности, интересов и запросов – одно из основных средств воспитания.

Документация, учебного процесса ДМШ. Программы. Учебные планы. Педагогический журнал.

Дневник учащегося. Расписание занятий. Документация концертных выступлений.

Воспитательная и внеклассная работа педагога ДМШ

Тема 11. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика

Урок – основная форма педагогического процесса. Особенности индивидуальных занятий, планирование и импровизация в педагогическом труде. Подготовка преподавателя к уроку

Важнейшие качества урока: наличие чёткой педагогической цели (или нескольких целей); действенная, плодотворная работа над одной или несколькими исполнительскими целями, являющаяся образцом для самостоятельной работы ученика дома; осознание учеником задач домашней работы. Формулировка домашнего задания.

Урок – вооружение ученика приёмами самостоятельной работы.

Методы проработки произведений на уроке: работа над деталями; беглый просмотр; игра с поправочными остановками; попутный подсказ; инструктаж; прослушивание сочинения целиком.

Обращение к музыкальному восприятию, активизация слуха – основной метод воздействия. Роль словесных пояснений. Формы педагогического показа на инструменте.

Самостоятельная работа ученика на разных стадиях обучения. Недостатки учащихся, неприученных самостоятельно работать за инструментом. Формы проверки самостоятельной работы ученика. Помощь педагога-пианиста в организации рабочего времени ученика (режим занятий, учёбы и отдыха).

Урок – форма человеческого общения. Этика и обстановка урока.

Проблемы психологического контакта преподавателя и ученика. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы

Тема 13. Основные задачи обучения учащегося-пианиста в младших классах музыкальной школы

Постепенное усложнение исполнительских задач, расширение репертуара ученика, изучение более содержательных и сложных по форме и фактуре произведений.

Работа над кантиленой. Различные типы мелодии. Фразировка, интонационная выразительность фразы. Различные значения лиги.

Воспитание навыков дифференцирования звучности мелодии и сопровождения. Контраст (звуковой, артикуляционный, динамический, тембровый) между мелодией и сопровождением – условие выразительности игры.

Выработка устойчивости темпа и, наряду с этим, ритмической гибкости и свободы.

Начальные навыки педализации. Подготовительные упражнения на педализацию. Прямая и запаздывающая педаль. Роль слухового контроля.

Работа над развитием техники: координацией движений, пальцевой ровности и беглости, автоматизацией основных игровых приёмов. Регулярная работа над упражнениями и этюдами. Программные требования по различным видам техники. Технические зачёты в младших классах ДМШ.

Тема 14. Первые навыки исполнения многоголосия

Простейшие формы полифонического изложения – лёгкие переложения песен. Соединение двух голосов, выявление их контрастности посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. Работа по голосам.

Полифония подголосочного и контрастного склада. Примеры имитации в обработках народных песен: имитации, каноны.

Приёмы работы над произведениями полифонического склада с учащимися младших классов: игра по голосам, сольфеджирование, мысленная игра, транспонирование темы, мотива (игра секвенциями) и др.

Полифонический репертуар первых лет обучения – пьесы русских и западноевропейских композиторов в сборниках:

«Фортепианная игра» (под ред. А. Николаева)

Сборник полифонических пьес для младших классов ДМШ (ред. С. Ляховицкая).

«Современный пианист» (ред.-сост. М. Соколов, Б. Натансон, Н. Копчевский)

«Калинка» (сост. А. Бакулов и К. Сорокин)

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (т.1-3) и др.

Тема 15. История создания сборников «Нотная тетрадь А.М. Бах».

«Маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха». Содержание. Педагогические задачи

Педагогическая деятельность И.С.Баха. Инструктивные сочинения И.С. Баха (тетради А.М. Баха, В.Ф. Баха, маленькие прелюдии, двух - трехголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир») – уникальная школа игры на клавире, охватывающая все степени трудности.

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (1725) – школа по овладению начальными навыками свободного музицирования. Жанровые особенности старинных танцев – менуэта и полонеза.

Сюжетные картинки пьес сборника: «пластический диалог» – «кавалер» – «дама»; противопоставление партии солиста партии оркестра или ансамбля инструментов

Таблица расшифровки мелизмов М.С.Баха (1720) – трактовка И.С. Бахом орнаментики.

Возможность упрощения украшений в сочинениях И.С. Баха на начальной стадии обучения.

Тембровые возможности предшественников фортепиано: клавесина и клавикорды.

«Клавирная книжечка Вильгельма Фридмана Баха» – школа прелюдирования.

Обучение прелюдированию в эпоху клавиризма. Принцип обучения прелюдированию, применявшийся И.С.Бахом.

История создания сборника «Маленькие прелюдии и фуги» немецким музыкантом XIX века Ф. Грипенкерлем.

Типы прелюдий, входящих в сборник:

- прелюдии, построенные на контрастной полифонии;
- прелюдии, построенные на имитационной полифонии.

Типы фактур прелюдий.

Различия в авторском тексте-оригинале и в редакторских изданиях. Выбор редакции, по которой будет работать ученик.

Литература:

«Символика музыки И.С. Баха» (Б.В. Носина)

«Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе» (Калинина)

«Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе»

«Орнаментика И.С. Баха» (У. Эмери)

Предисловие к «Клавирной книжечке В.Ф. Баха»

Сопоставление редакции.

Редакции, наиболее часто используемые в междисциплинарном курсе:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725). Вст. статья, ред. и ком. Л. Ройзмана. – М.: Музгиз, 1959
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725). Подготовка изд. и ком. С. Диденко. – М.: Музыка, 1994
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725). Ред. К.Черни; М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948 и последующие переиздания.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинников. Вст. статья Н Копчевского – М.: «Музыка»
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для клавира. Ред. С. Диденко – М.: «Музыка».

Тема 16. Р. Шуман «Альбом для юношества». История создания.

Педагогические принципы. Программность.

Творческий облик Р.Шумана (обзор). «Домашние и жизненные правила музыканта» – творческая установка будущему музыканту.

Детский фортепианный репертуар до создания Р. Шуманом «Альбома для юношества» (1848). «Альбом для юношества» – «второе дыхание» детской фортепианной педагогики, музыка, ведущая ученика через творческую игру к высотам искусства. Программность в творчестве композиторов-романтиков. Особенности программности «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Процесс работы над музыкальным произведением.

Этапы работы над произведением. Игра наизусть

Работа над музыкальным произведением – «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование исполнительского замысла с учётом названия, авторских и редакторских ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у ученика.

Важность овладения методами работы над произведением в период школьного обучения, разделение работы на стадии (этапы), конкретные цели и методы работы над произведением на разных этапах его изучения.

Этап предварительного ознакомления. Возникновение «эскизного» представления о пьесе в целом. Роль внутреннего слуха на этом этапе, уровень чтения с листа.

Стадия (этап) разбора. Тщательное прочтение всех деталей нотного текста (аппликатура, ритм, ключи, динамика, тональный план и т.д.). Выбор редакции.

Стадия (этап) технического освоения. Работа в медленных темпах. Вслушивание в ткань сочинения, поиски выразительности. Чередование работы над деталями, фрагментами с объединением больших отрезков. Ошибки при игре и их устранение, роль повторений, возвращений к пройденному.

Запоминание наизусть. Непроизвольное и произвольное запоминание. Способы работы над текстом. (Г.Коган):

- по нотам за инструментом;
- без нот за инструментом;
- по нотам без инструмента;
- без нот и без инструмента;

Стадия целостного оформления произведения.

Исполнение наизусть. Проблема индивидуальной трактовки исполнителем авторского текста. Мысленная игра. Сочетание работы по нотам с игрой наизусть. «Опорные пункты» в тексте.

Тема 17. Подготовка к концертному выступлению

Публичное выступление – итог всей проделанной учеником и педагогом работы.

Предконцертный период, формы работы над произведением:

- создание в классе атмосферы публичного выступления;
- классное прослушивание;
- репетиция в зале и прогон в зале.

Проблемы творческого волнения. Артистическое волнение и волнение-паника. Предотвращение неудач на эстраде. «Запрещённые» приёмы в период репетиций перед выступлением.

Публичные выступления учащихся ДМШ - важнейшая форма общественной деятельности. Формирование концертных бригад. Репертуар концертов для разных слушательских аудиторий. Концертные выступления ученика в различных ансамблях.

Сохранение и расширение концертного репертуара у ученика ДМШ. Повторение ранее выученного сочинения.

Классификация технических приёмов в книгах «Об искусстве фортепианной игры» Г. Нейгауза, «Работа над фортепианной техникой» Е. Либермана, «Фортепианная педагогика» А. Щапова и ряда других.

«Формула» Г. Нейгауза. Проблема контакта с клавиатурой и активности пальцев в мелкой технике. Артикуляция и техника.

Связь музыкального и технического развития ученика. Ясность звукового представления как основа естественных, рациональных игровых движений.

Значение повторения в формировании технических навыков. Повторение – испытание (определение Ф. Бузони). Варианты в технической работе (А. Щапов, Л. Баренбойм): перенесение акцентов; изменение динамики; изменение артикуляции; ритмические варианты (игра «с пунктиром» и др. ритмические рисунки); транспонирование; уменьшение и увеличение трудностей и т.п.

Работа в медленном темпе. Работа отдельными руками.

Умение понять и преодолеть причину технической неудачи.

Воспитание чувства уверенности ученика в своих силах. Программные требования ДМШ по игре гамм, упражнений и этюдов. Программы технических зачётов для разных категории учащихся. Выбор наиболее полезных для каждого ученика этюдов с учётом его способностей и технического развития.

Музыкальный материал:

Черни К. (ред. Г. Гермера) Избранные фортепианные этюды (1 ч.)

Шитте А. Танец гномов (этюд)

Лак Т. Маленькие романтические этюды, соч. 41, №№ 5,6.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37, №№ 6, 11, 20 и др.

Майкапар С. Прелюдия-стаккато, соч.31.

Кабалевский Д. Токката.

Щедрин Р. Этюд ля минор

План семинара по книге К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника»

К. Мартинсен – творческая биография. Мартинсен – тип педагога, не ограничивающегося только преподаванием, увлекающегося различными сторонами музыкального искусства, умеющего писать, склонного к полемике и борьбе, как против консервативных устоев, так и псевдоноваторских систем.

Обоснование понятия творческой звуковой воли, которая должна стоять в основе подлинного процесса исполнения в книге «Индивидуальная фортепианная техника на основе творческой звуковой воли» (1930).

Психологические типы пианистов: статический, экстатический, экспансивный, соответствующие примерно классическому, романтическому и экспрессионистскому стилям исполнения. Каждый тип творческой звуковой воли создаёт для себя соответствующую фортепианную технику.

Выдающимся представителем статического типа Мартинсен считал Ганса Бюлова, экстатического – Антона Рубинштейна, экспансивного – Ферруччо Бузони.

Статическая звуковая воля: тончайшая детализация, точность ритма, ясность и законченность, скупая педализация, предпочтение рисунку перед краской, поиски не оркестровой, а специфически-фортепианной звучности, безошибочное конструктивное чутьё, эмоциональная сдержанность. Статическая техника – первостепенное значение тренировки пальцев и развития кисти. Все виды пальцевой артикуляции, кроме певучего легато.

Экстатическая (романтическая) звуковая воля: первостепенность целостного восприятия, принцип образности, ораторская направленность, красочность, оркестральность звучания, разнообразная педализация, страстность, цельность чувства, богатство агогических оттенков. Экстатическая техника – «подушечная». Использование веса всей руки, ощущение «дна» клавиши. Кантилена, певучее пальцевое легато, «поющая» подушечка пальца.

Вертикальные и боковые вспомогательные движения запястья для управления весом руки (в форме круга и даже эллипсиса). Вращательные движения предплечья.

Экспансивный (экспрессионистский) тип исполнителей отвергает чувственную сторону искусства, блеск и внешнюю тонкость. Первостепенное значение приобретают архитектоника, концентрация воли, логика конструкции. Экспансивная техника – техника плечевого пояса. Ощущение единой оси, начинающейся от подушечки пальцев, проходящей через пясть и достигающей плечевого сустава. Ощущение опоры от плеча.

Ощущение свободы в области бёдер, свобода гортани, правильное («брюшно-рёберное») дыхание, свобода плечевого пояса и всего корпуса.

Тема 18. Обучение в старших классах музыкальной школы

Возрастные особенности учащихся старших классов.

Усложнение теоретического материала.

Продолжение систематического развития навыков разбора нотного текста в классе и дома. Сложность чтения нотного текста. Воспитание внимания ученика ко всем деталям нотного текста: аппликатуре, штрихам, динамическим указаниям и т.п., как необходимого условия грамотного разбора. Понятие «разбор» и «чтение с листа». Целесообразность чтения с листа все годы обучения. Пособия (хрестоматии) для чтения с листа.

Углубление в понятие стиля исполняемой академической программы.

Тема 19. Работа над полифонией. Исторический обзор. Жанры полифонической музыки.

Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя – вершины развития свободного стиля полифонического письма. Инструментальные полифонические жанры: канон, инвенция, фугетта, fuga; танцевальная клавирная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига

Виды полифонии:

- разнотемпная (контрастная)
- подголосочная

- имитационная

Приёмы полифонического письма: контрапункт; тема и противосложение; изменения темы: тема в увеличении, тема в уменьшении, обращение темы (инверсия), ракоходное движение темы, стреттное проведение тем, мотивов, элементов темы.

Фуга – высшая форма полифонического письма. Построение фуги. Тональный план. Интермедии. Фуги с двумя и тремя темами.

Использование приёмов полифонического письма композиторами XIX-XX веков (оперная, симфоническая и фортепианная музыка).

Специфические трудности исполнения полифонии

Единство и независимость голосов в фактуре полифонического произведения.

Разновременность (несовпадение) интонаций, дыханий, штрихов в разных голосах. Сложность слуховой и двигательной координации. Переходы среднего голоса из партии одной руки в партию другой. Сочетание нескольких контрастных голосов в партии одной руки. Необходимость беззвучной подмены пальцев, переключивания пальцев для точности голосоведения.

Слышание фактуры по горизонтали и по вертикали. Выдержанные звуки, задержания и разрешения. Скрытая полифония. Стреттные проведения тем. Передача формы полифонического произведения: динамический план, кульминация. Понятие "аутентичное исполнение".

Роль произведений И.С. Баха в развитии полифонического мышления и техники учеников

Изучение двух- и трехголосных инвенций И.С. Баха в старших классах ДМШ. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» в репертуаре старших классов ДМШ.

Приёмы работы над полифонией: игра и сольфеджирование отдельных голосов; игра голосов по парам; игра голосов со сменой динамики, штрихов; транспонирование тем и мотивов (секвенции); деление фактуры на 2-х исполнителей; игра кусков в обратном порядке (с опорных точек).

Символика

Смысловый мир музыки И.С. Баха. Недостаточность эмоционально-интуитивного подхода к инструментальной музыке Баха для полного раскрытия ее глубочайшего духовного содержания. Музыкальная символика эпохи барокко. Музыкально-риторические фигуры: фигуры изобразительного характера; фигуры, подражающие интонациям речи; выразительные фигуры, передающие аффект.

Раскрытие семантики фигур – ключ к образному и смысловому содержанию баховских произведений.

Протестантский хорал как составная часть музыкального языка И.С. Баха. Цитирование мелодий хоралов в симфониях (3-голосных инвенциях) и фугах из ХТК И.С. Баха.

Б.Л. Яворский – выдающийся отечественный исследователь творчества И.С. Баха Таблица ассоциативных образов прелюдий и фуг ХТК И.С.Баха (внутренних циклов, организованных по сюжетно-смысловому принципу), составленная Б.Л. Яворским.

1. Ветхий завет – 1 т. – Грехопадение (ре минор.), 2 т. – Изгнание из рая (соль минор);
2. Рождество – 1 т. – Благовещение (до мажор) и т.д.
3. Деяния Христа
4. Страстная неделя
5. Торжественный пасхальный цикл
6. Догматический цикл

(см. в книге В.Б. Носиной – «Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в ХТК» – М., 1991)

Редакции клавирного наследия И.С. Баха
Инвенции – К. Черни, Г. Бишоф, Ф. Бузони
Симфонии – Л. Ландсхоф, А. Гольденвейзер, Л. Ройзман, С. Диденко
ХТК – К. Черни, Ф. Кризандер, А. Кроль, Г. Бишов, Ф. Бузони, Б. Муджеллини

Многочисленные расхождения в редакциях. Обдуманый выбор редакции, четкое разграничение авторских и редакторских указаний и собственных уточнений и добавлений педагога.

Музыкальный материал:

Двухголосные инвенции И.С. Баха: до мажор, ре минор, фа мажор, фа минор, ля минор, си-бемоль мажор.

Трёхголосные инвенции И.С. Баха: ре минор, ми минор, си минор.

Полифонические произведения композиторов XX века.

Полифонические эпизоды как логическая вершина выразительного характера в инструментальной (симфонической и камерной) музыке Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, В. Шебалина и др. Развитие формы фуги в фортепианном творчестве Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги соч. 87). Обстоятельства, способствующие созданию этого цикла Д.Шостаковича (1950 – 1951)

Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита (1942, создан композитором в эмиграции).

Использование полифонических приёмов строгого стиля композиторами Новой Венской школы (А. Шёнберг, А.Берг, А. Веберк). Система додекафонии в фортепианной музыке XX века.

Полифоническое творчество Р.Щедрина: «Бассо остинато», 1961

«24 прелюдии и фуги», 1 т. 1964, 2 т. 1970.

Полифоническая тетрадь, 1972 и др.

Особенности «Полифонической тетради» Р. Щедрина, цикла из 25 прелюдий, который, по мысли автора, должен быть краткой фортепианной энциклопедией всех приемов полифонического письма.

«Прелюдии и фуги» С. Слонимского (1998) – продолжение традиций полифонической музыки композиторов эпохи барокко.

Полифонические произведения композиторов 20-го века, написанные в академической манере, с инструктивными целями. Ценность этих сочинений, сочетающих все типичные черты полифонических форм – инвенций, фугетты, фуги с народно-песенной основой тематизма»

Полифонические произведения с программными названиями, что помогает ученику лучше понять выразительные возможности полифонии (Н. Мясковский. В старинном стиле (фуга).

Музыкальный материал:

Майкапар С. Прелюдии и фугетты.

Мясковский Н. Элегическое настроение. Охотничья перекличка.

Павлюченко С. Фугетты.

Фрид Г. Инвенции.

Хачатурян А. Инвенция (сб. «Детский альбом»)

Шостакович Д. Прелюдия и фуга до мажор

Щедрин Р. Токката-коллаж

Тема 20. Жанр пьесы в репертуаре ДМШ

Роль жанра пьесы в репертуаре ученика-пианиста. Эмоциональный мир музыки. Музыка к жизни. Изобразительность и выразительность в музыке.

Жанровость и программность в фортепианных произведениях малых форм.

Танцевальные жанры в фортепианной музыке. Несложные пьесы Гайдна, Моцарта, Бетховена (менуэты, экосезы, лендлеры, багатели и т.д.).

Танцевальные миниатюры русских композиторов – Глинки, Гурилёва, Чайковского. Шостакович «Танцы школ».

Характерные особенности жанров; песня без слов, баркарола, серенада, ноктюрн.

Программные пьесы в творчестве композиторов-романтиков: Шумана, Грига, Чайковского.

Работа над пьесами кантиленного характера. Работа над звуком, фразировкой, агогикой, туше, интонированием мелодии, дифференциацией звуковых планов, педализацией и т.д.

Виртуозные пьесы. Произведения К. Дебюсси в репертуаре ДМШ.

Фортепианные пьесы Б. Бартока, С. Прокофьева и других композиторов XX века для детей.

П. Чайковский «Детский альбом» (1878). История создания сборника. Творческое продолжение традиций Р. Шумана. «Сюжет» цикла. «Микроциклы» внутри большого цикла: цикл танцев («Вальс», «Полька», «Мазурка»), цикл о кукле («Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и др.).

Интерпретация «Детского альбома» М. Плетнёвым (аудиозапись)

«Времена года» П. Чайковского в репертуаре ДМШ:

«Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Осенняя песня».

«Лирические пьесы» Э. Грига (11 тетрадей) – лирический дневник композитора, создававшийся на протяжении всей жизни. Традиции романтической программности. Национальное своеобразие музыкального языка Э. Грига. Образы северной природы («Весной», «На родине»); народная фантастика («Танец эльфов», «Шествие гномов», «Кобольд»); картины настроений («Ариетта», «Меланхолия», «Элегия», «Из юных дней»); сцены народной жизни («Свадебный день в Тролльхаугене»); танцы.

Практикум по сборникам фортепианных пьес

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Пьесы русских композиторов (сост. и ред. В. Дельнова)

Пьесы А. Гурилёва, А. Грибоедова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Лядова и др.

Современная фортепианная музыка для детей (сост. и ред. Н. Копчевский)

Пьесы Б. Бартока, Н. Делло-Джойо, А. Казеллы, Ф. Пуленка и др.

Юный пианист, вып. 1, 2, 3 (сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона).

Тема 21. Произведения крупной формы из репертуара старших классов ДМШ

Практикум по произведениям

И. Дюссек Сонатины соль мажор, ми-бемоль мажор.

Ф. Кулау Сонатины соч. 55 № 1, соч. 59.

С. Майкапар Вариации на русскую тему.

Д. Кабалевский. Вариации на тему словацкой народной песни, соч. 51

Л. Бетховен Сонатина ми-бемоль мажор, ч.1, лёгкая сонатина фа минор, ч.1, шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

В. Моцарт Соната до мажор № 15 /К 545/.

И. Гайдн Соната ре минор, 1 ч.

Тема 22. Работа над этюдами в мл.классах. Новые задачи в технической работе с учениками старших классов ДМШ

Сборники этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ

Биологический и «пианистический» возраст учащегося и методика технической работы. Стадии развития техники пианиста.

Различия в динамике приобретения умений и навыков разными учащимися в зависимости от индивидуальных особенностей.

Разделение учащихся на группы: группу общего музыкально-эстетического развития и группу профессионально-перспективных.

Цели, задачи, приёмы работы с учащимися того или другого типа.

Специально-акцентированная работа над техникой с профессионально-перспективными учащимися.

Концентрированная форма занятий. Норма ежедневных занятий.

Разные подходы к игре гамм и упражнений.

Включение в программы перспективных учащихся произведений повышенной трудности.

Воспитание виртуозности.

Эскизное разучивание с целью расширений кругозора. Законченное выучивание, максимальная (для данного этапа развития ученик) отделка исполняемого сочинения, домашняя и классная работа. Техническая «копилка» ученика.

Практикум по сборникам этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ.

К. Черни Школа беглости, 1 т.

И. Крамер Этюды соч. 60, 1 т.

А. Лешгорн. Школа беглости соч.136.

Ф. Лист юношеские этюды.

А. Кобылянский Семь октавных этюдов.

М. Мошковский Этюды соч.18, 15 виртуозных этюдов соч. 72 (№ 2, 4, 5)

Э. Мак-Доуэлл Вечное движение соч.46 № 2, «Искорки» (этюд)

Б. Дварионас На саночках с горы и др.

Тема 23. Педализация на разных этапах обучения пианиста

Устройство и принцип действия фортепианных педалей, их звуковой эффект.

Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль. Педаль фактурно-необходимая и педаль колористическая (опред. Н. Голубовской). Применение педали в произведениях разных музыкальных стилей.

Методические вопросы. Педальные упражнения, этюды, пьесы с педалью в репертуаре ДМШ.

Воспитание педального слуха.

Тема 24. Характерные особенности фортепианной музыки XX века

Трудности в восприятии музыки XX века широкой публикой. Качественные отличия музыкального языка XX века от языка классической музыки. Взгляды В. Бартока, К. Орфа на проблему приобщения детей к слушанию современной музыки. Стереотипы восприятия. Борьба в музыке XX века двух тенденций – музыкального авангарда и традиционно-академического направлений.

Ново-венская школа (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн). Додекафония, серийная, сериальная техника композиторского письма.

Фольклорное направление. Б. Барток.

Джазовые веяния в академической музыке (К. Дебюсси, М.Равель).

Неоклассицизм.

Наиболее яркие особенности музыкального языка XX века, нашедшие отражение в фортепианной (в том числе и в детской) музыке: диссонансность; использование экзотических ладов народной музыки; атональность, битональность, политональность

Использование полифонических приёмов. Ритмика – многообразие в зависимости от направления; токкатность, частое применение ритмического остинато. Алеаторика. Новые фактурные приёмы фортепианного письма – разнообразные кластеры. Эксперименты с "подготовленным" фортепиано.

Практикум по музыке XX века в репертуаре ДМШ

- Б. Барток Черты фортепианного стиля в циклах «Детям» (1908; 1945 – новая редакция), «Микрокосмос» (1925-1937). Дорийский, лидийский и др. лады. Стихийная сила ритма. Оstinato. полифонические приемы – имитация, каноны, обращения. Преобладание «короткого дыхания», штриха «нон легато»; речитативно-декламационная манера произношения мелодий.
- С. Прокофьев «Детская музыка» (1934-1935). История создания, сюжет, форма. Черты стиля: полифоничность (контрастная полифония); применение кластеров («дождь и радуга»), опора на классические традиции русской музыки.
- Д. Шостакович. Краткая характеристика фортепианного стиля Д. Шостаковича. Сочинения для фортепиано. «Детская тетрадь» (1945), «Танцы кукол» (1952)
- Г. Свиридов «Альбом пьес для детей» (1948). Программность сборника. Преломление традиций русской фортепианной музыки для детей в «Альбоме». Черты вокально-хоровых образов в пьесах «Альбома».
- М. Зив «Детский альбом» (1972)
- Н. Сидельников «о чем пел зяблик» – 25 пьес для фортепиано (1974)
- С. Слонимский «От пяти до пятидесяти». Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов (1998)
- А. Смелков «Альбом для юношества». Подожание Р. Шуману и П. Чайковскому (2001)
- И. Штепанова-Курцова Фортепианная техника (1982)
- А. Шмидт-Шкловская о воспитании пианистических навыков (1972)
- А. Щапов Фортепианная педагогика (1960)

Тема 25. Развитие творческих навыков ученика-пианиста

Младшие классы ДМШ

Формирование навыков подбора по слуху. Первые навыки гармонизации мелодий. Импровизация и сочинение: продолжение мелодии, «ответ» на заданный «вопрос»; мелодия к тексту стихов. Словесное выражение содержания прослушанной музыки.

Формы зачётов по чтению с листа и транспонированию. Музыкальные загадки, кроссворды, головоломки. Соревнования внутри класса по самостоятельным заданиям. Пособия Э. Тургеневой и А. Малюкова «Пианист-фантазёр», Г. Богино «Игры-задачи» и др.

Старшие классы ДМШ.

Важность дальнейшего развития навыков чтения с листа как для учащихся профессионально-перспективной группы, так и для учащихся группы обще-эстетического развития, развитие навыков подбора по слуху, импровизации, аранжировки для фортепиано популярных эстрадных мелодий (отвечающих изначальным требованиям художественного вкуса)

Включение в зачёт по развитию творческих навыков самостоятельно разученного произведения (на 1-2 класса ниже по уровню сложности).

Тема 26. Круг вопросов начинающего педагога-пианиста

Права и обязанности начинающего специалиста. Вхождение в педагогический коллектив, творческие и человеческие контакты. Этика поведения в коллективе.

Учебная и внеклассная работа преподавателя ДМШ. Воспитательная работа с учащимися, работа с родителями учеников. Работа с документацией. Отчёт о проделанной работе. Самообразование и совершенствование педагогического мастерства. Работа за инструментом, участие в музыкально-просветительской работе школы.

Методическая работа, знакомство с новинками методической литературы. Обмен педагогическим опытом, посещение занятий коллег.

Тема 27. Современные методы обучения игре на фортепиано. Новейшие достижения современной педагогики, психологии, психотерапии, физиологии и связь их с фортепианной педагогикой.

Научные основы методики преподавания игры на фортепиано, проблема использования в ней достижений современной психологии, педагогики, физиологии, психотерапии. (работы Н. Бернштейна, П. Анохина, П. Гальперина, А. Леонтьева, В. Мясецева, Б. Теплова, Д. Узнадзе, В. Шаталова, Ш. Амонашвили и др.). Непрерывно эволюционирующий характер методики, обусловленный изменением социальных и культурных условий, развитием науки, художественными идеалами искусства своего времени.

Исторический опыт фортепианной педагогики и его преломление в курсе методики обучения игре на фортепиано.

Основные тенденции современной музыкальной педагогики:

включение музыки в общую систему гармонического воспитания человеческой личности; осуществление всеобщего музыкального воспитания; широкие репертуарные тенденции;

- работа с учениками на основе слухо-ритмических представлений; опора в воспитании и обучении на творческое музицирование;

- роль этих тенденций в детской фортепианной педагогике.

Значение активных занятий музыкой как фактора гармонического развития личности ребенка.

Основные задачи и направления работы педагога-пианиста в ДМШ: развитие эмоциональных и творческих задатков ребенка, пробуждение активного интереса к исполнению музыки; воспитание в процессе обучения воли, дисциплины, трудолюбия; развитие всего комплекса музыкальных данных ученика; воспитание рациональных, игровых приемов и развитие техники; развитие навыков самостоятельной работы; воспитание музыкального кругозора ученика на высокохудожественных образцах фортепианной музыки.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Контроль знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплины проводится рассредоточено по мере освоения курса в ходе опросов, диспутов, контрольных заданий.

Нотная литература

Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А.Бакулова и К.Сорокина.

Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.

Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы.

Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А.Бакулова.

Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.

Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР.

ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики 4 сем (18/9), 5 сем (36/9), 6 сем (36/18) – обязательные аудиторные занятия 18+36+36 час., самостоятельная работа учащегося 9+9+18 часов.

Рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана:

№ п/п	Раздел дисциплины, темы
1	Вводная лекция
2	Методическая литература по истории музыкального образования в России. Современная система музыкального образования в нашей стране
3	Литература о музыкальных способностях и их развитии в процессе обучения игре на фортепиано
4	Литература по начальному периоду обучения.
5	Обзор пособий по начальному фортепианному обучению
6	Современные методы обучения основам нотной грамоты на уроках фортепиано
7	Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика
8	Литература по подготовке к концертному выступлению
9	Литература по обучению в старших классах музыкальной школы
10	Работа над полифонией. Исторический обзор. Жанры полифонической музыки Специфические трудности исполнения полифонии Полифонические произведения композиторов XX века
11	Жанр пьесы в репертуаре ДМШ. Практикум по сборникам фортепианных пьес
12	Произведения крупной формы из репертуара младших, средних и старших классов ДМШ
13	Новые задачи в технической работе с учениками старших классов ДМШ Сборники этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ
14	Литература по педализации на разных этапах обучения пианиста
15	Современные методы обучения игре на фортепиано. Новейшие достижения современной педагогики, психологии, психотерапии, физиологии и связь их с фортепианной педагогией.

1. Вводная лекция

Методика обучения игре на фортепиано как часть музыкальной педагогики. Связь методики с другими дисциплинами: специальностью, педагогической практикой, педагогией и психологией, изучением педагогического репертуара, историей музыки и др.

Основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания человеческой личности;
- осуществление всеобщего музыкального воспитания;
- широкие репертуарные тенденции;
- работа с учениками на основе слухо-ритмических представлений;
- опора в воспитании и обучении на творческое музицирование;
- роль этих тенденций в детской фортепианной педагогике

Значение активных занятий музыкой как фактора гармонического: развития личности ребёнка.

Основные задачи и направления работы педагога-пианиста в ДМШ:

- развитие эмоциональных и творческих задатков ребёнка,

- пробуждение активного интереса к исполнению музыки;
- воспитание в процессе обучения воли, дисциплины, трудолюбия;
- развитие всего комплекса музыкальных данных ученика;
- воспитание рациональных игровых приёмов и развитие техники;
- развития навыков самостоятельной работы;
- воспитание музыкального кругозора ученика на высокохудожественных образцах фортепианной музыки.

2. Литература по истории музыкального образования в России. Современная система музыкального образования в нашей стране

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М., 1978
- Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишных струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия - Киев, 1974
- Алексеев А. О развитии историзма художественного мышления музыканта (на примере комплексного подхода к творчеству И.С. Баха) - в кн.: Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа - училище - вуз) - Новосибирск, 1984.
- Амонашвили Ш. Как живете, дети? - М., 1986
- Баранский Ю. Оптимизация учебно-воспитательного процесса - М., 1982.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию - Л., 1979.
- Выдающиеся пианисты-педагоги в фортепианном искусстве (вступ. ст., сост., общ. ред. С. Хентовой) - М.-Л., 1966.
- Мастера советской пианистической школы (под ред. А. Николаева) - М., 1961
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора - М., 1979
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (под ред. Д. Кабалева) - М., 1973
- Мильштейн Я. Игумнов К.Н. - М., 1975
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1982
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и исполнительства - М., 1980
- Пианисты рассказывают: Сб. статей под ред. М. Соколова, вып. 1, 2 - М., 1979, 1982

3. Литература о музыкальных способностях и их развитии в процессе обучения игре на фортепиано

- Бочкарев Л. Психологический анализ публичного выступления музыкантов-исполнителей. Вопросы психологии - М., 1975.
- Леонтьев А. Проблемы развития психики - М., 1972
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано - М., 1982
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано (под ред. Л. Ройзмана) - М., 1972
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия - М., 1972
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и исполнительства - М., 1980
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

4. Литература по начальному период обучения.

- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано - М., 1982
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и исполнительства - М., 1980
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 - М., Музыка, 1978
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989

5. Обзор пособий по начальному фортепианному обучению

Сборник пьес, этюдов и ансамблей (под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма)
Фортепианная игра (под общей ред. А. Николаева)
Задания для развития самостоятельных навыков (сост. С. Ляховицкая)
Современная фортепианная музыка для детей (под ред. Н. Копчевского, вып. 1,2)
Первая встреча с музыкой (сост. А. Артоболевская)
Музыкальные картинки (Л. Хереско)
Нотная азбука (Н. Кончаловская)
Фортепиано 1 класс (ред.-сост. Б. Милич)
Ребёнок за роялем (Н. Соколова)
Путь к музыке (Л. Баренбойм, Н. Перунова)
Пианист-фантазёр (С. Тургенева, А. Малюков)
Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (ред.-сост. И. Турусова)
Фортепиано. Интенсивный курс. (Т. Смирнова, тетр. 1, 2, 3)
Азбука музыкальной фантазии (Л. Борухзон, Л. Волчек, тетр. 1, 2, 3 и др.)

6. Современные методы обучения основам нотной грамоты на уроках фортепиано

Нотная запись как фиксация слуховых представлений. «Комплекс вундеркинда» (по книге К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника»).

Восприятие и осознание ритмической графики («Путь к музыке» Л. Баренбойма и Н. Перуновой (Ритмические упражнения); «Фортепиано. Интенсивный курс» Т. Смирновой)

Высотная графика. Возможность одновременного изучения скрипичного и басового ключей с помощью так называемой «одиннадцатилинейной» нотации.

Изучение альтерации и формирование основ тонального мышления («Транспонирование в классе фортепиано» О. Рафалович)

Систематическое развитие навыков разбора нотного текста в классе и дома. Сложность чтения нотного текста. Воспитание внимания начинающего ученика ко всем деталям нотного текста: аппликатуре, штрихам, динамическим указаниям и т.п., как необходимого условия грамотного разбора. Понятие «разбор» и «чтение с листа». Целесообразность чтения с листа с первых лет обучения. Пособия (хрестоматии) для чтения с листа.

7. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика

Урок – основная форма педагогического процесса. Особенности индивидуальных занятий, планирование и импровизация в педагогическом труде. Подготовка преподавателя к уроку

Важнейшие качества урока: наличие чёткой педагогической цели (или нескольких целей); действенная, плодотворная работа над одной или несколькими исполнительскими целями, являющаяся образцом для самостоятельной работы ученика дома; осознание учеником задач домашней работы. Формулировка домашнего задания.

Урок – вооружение ученика приёмами самостоятельной работы.

Методы проработки произведений на уроке: работа над деталями; беглый просмотр; игра с поправочными остановками; попутный подсказ; инструктаж; прослушивание сочинения целиком.

Обращение к музыкальному восприятию, активизация слуха – основной метод воздействия. Роль словесных пояснений. Формы педагогического показа на инструменте.

Самостоятельная работа ученика на разных стадиях обучения. Недостатки учащихся, неприученных самостоятельно работать за инструментом. Формы проверки самостоятельной работы ученика. Помощь педагога-пианиста в организации рабочего времени ученика (режим занятий, учёбы и отдыха).

Урок – форма человеческого общения. Этика и обстановка урока.

Проблемы психологического контакта преподавателя и ученика. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы

Литература:

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М., 1966

Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам - М., 1967

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975

Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963

Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990

8. Литература по подготовке к концертному выступлению

Бочкарев Л. Психологический анализ публичного выступления музыкантов-исполнителей. Вопросы психологии - М., 1975.

Вицинский А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением - М.: газета «Известия», вып. 25, 1950..

Гинзбург Г. Статьи. Материалы. Воспоминания - М., 1984

Григорьев В. Пианист и эстрада

Коган Г. У врат мастерства - М., 1977

Коган Г. Работа пианиста - М., 1979

Корто А. О фортепианном искусстве (под ред. К. Аджемова) - М., 1965

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М., 1966

Леонтьев А. Проблемы развития психики - М., 1972

9. Литература по обучению в старших классах музыкальной школы

Возрастные особенности старших школьников. Психологические сложности в работе с подростками.

Особая ответственность педагога-воспитателя в работе с подростками.

Углубленная работа над произведениями разных стилей.

Раскрытие образного содержания произведения и целостный охват его. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, фразировкой, педализацией и т.д.

Расширение исполнительского кругозора – ознакомление с разнообразной музыкой. Участие в различных ансамблях. Практика чтения с листа.

Повышение требований к учащимся, проявляющим профессиональные данные и стремление к дальнейшему обучению. Повышение трудности программ для таких учащихся, более частые публичные выступления.

Использование при обучении технических средств: слушание музыки в записи с одновременным слежением по тексту; сравнение различных интерпретаций одного и того же произведения.

Использование аудио- и видеозаписей для самоконтроля. Работа с озвученными пособиями.

Литература:

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (пособие для педагогов и учащихся) - М. - Л., 1940

Амонашвили Ш. Как живете, дети? - М., 1986

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - Л., 1974.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М., 1966

Леонтьев А. Проблемы развития психики - М., 1972

Проблемы способностей: сб. статей (под ред. Мясищева) - М., 1962

10. Работа над полифонией. Исторический обзор. Жанры полифонической музыки. Специфические трудности исполнения полифонии. Полифонические произведения композиторов XX века

Редакции клавирного наследия И.С. Баха

Инвенции – К. Черни, Г. Бишоф, Ф. Бузони

Симфонии – Л. Ландсхоф, А. Гольденвейзер, Л. Ройзман, С. Диденко

ХТК – К. Черни, Ф. Кризандер, А. Кроль, Г. Бишов, Ф. Бузони, Б. Муджеллини

Многочисленные расхождения в редакциях. Обдуманый выбор редакции, четкое разграничение авторских и редакторских указаний и собственных уточнений и добавлений педагога.

Музыкальный материал:

Двухголосные инвенции И.С. Баха: до мажор, ре минор, фа мажор, фа минор, ля минор, си-бемоль мажор.

Трёхголосные инвенции И.С. Баха: ре минор, ми минор, си минор.

Полифонические произведения композиторов XX века.

Полифонические эпизоды как логическая вершина выразительного характера в инструментальной (симфонической и камерной) музыке Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, В. Шебалина и др. Развитие формы фуги в фортепианном творчестве Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги соч. 87). Обстоятельства, способствующие созданию этого цикла Д.Шостаковича (1950 – 1951)

Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита (1942, создан композитором в эмиграции).

Использование полифонических приёмов строгого стиля композиторами Новой Венской школы (А. Шёнберг, А.Берг, А. Веберк). Система додекафонии в фортепианной музыке XX века.

Полифоническое творчество Р.Щедрина: «Бассо остинато», 1961

«24 прелюдии и фуги», 1 т. 1964, 2 т. 1970.

Полифоническая тетрадь, 1972 и др.

Особенности «Полифонической тетради» Р. Щедрина, цикла из 25 прелюдий, который, по мысли автора, должен быть краткой фортепианной энциклопедией всех приемов полифонического письма.

«Прелюдии и фуги» С. Слонимского (1998) – продолжение традиций полифонической музыки композиторов эпохи барокко.

Полифонические произведения композиторов 20-го века, написанные в академической манере, с инструктивными целями. Ценность этих сочинений, сочетающих все типичные черты полифонических форм – инвенций, фугетты, фуги с народно-песенной основой тематизма»

Полифонические произведения с программными названиями, что помогает ученику лучше понять выразительные возможности полифонии (Н. Мясковский. В старинном стиле (фуга).

Музыкальный материал:

Майкапар С. Прелюдии и фугетты.

Мясковский Н. Элегическое настроение. Охотничья перекличка.

Павлюченко С. Фугетты.

Фрид Г. Инвенции.

Хачатурян А. Инвенция (сб. «Детский альбом»)

Шостакович Д. Прелюдия и фуга до мажор

Щедрин Р. Токката-коллаж

Литература:

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974

11. Жанр пьесы в репертуаре ДМШ. Практикум по сборникам фортепианных пьес
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Пьесы русских композиторов
(сост. и ред. В. Дельнова)

Пьесы А. Гурилёва, А. Грибоедова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Лядова и др.
Современная фортепианная музыка для детей (сост. и ред. Н. Копчевский)
Пьесы Б. Бартока, Н. Делло-Джойо, А. Казеллы, Ф. Пуленка и др.
Юный пианист, вып. 1, 2, 3 (сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона).

12. Произведения крупной формы из репертуара младших, средних и старших классов ДМШ.

Практикум по произведениям

И. Дюссек Сонатины соль мажор, ми-бемоль мажор.
Ф. Кулау Сонатины соч. 55 № 1, соч. 59.
С. Майкапар Вариации на русскую тему.
Д. Кабалевский. Вариации на тему словацкой народной песни, соч. 51
Л. Бетховен Сонатина ми-бемоль мажор, ч.1, лёгкая сонатина фа минор, ч.1, шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
В. Моцарт Соната до мажор № 15 /К 545/.
И. Гайдн Соната ре минор, 1 ч.

Литература:

Как исполнять Гайдна. Сб. ст. Москва, «Классика-XXI» 2004
Как исполнять Моцарта Сб. ст. Москва, «Классика-XXI» 2006
Как исполнять Бетховена Сб. ст. Москва, «Классика-XXI» 2003

13. Новые задачи в технической работе с учениками старших классов ДМШ

Сборники этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ

Практикум по сборникам этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ.

К. Черни Школа беглости, 1т.
И. Крамер Этюды соч. 60, 1 т.
А. Лешгорн. Школа беглости соч.136.
Ф. Лист юношеские этюды.
А. Кобылянский Семь октавных этюдов.
М. Мошковский Этюды соч.18, 15 виртуозных этюдов соч. 72 (№ 2, 4, 5)
Э. Мак-Доуэлл Вечное движение соч.46 № 2, «Искорки» (этюд)

Литература:

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987

14. Литература по педализации на разных этапах обучения пианиста

Устройство и принцип действия фортепианных педалей, их звуковой эффект.
Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль. Педаль фактурно-необходимая и педаль колористическая (опред. Н. Голубовской). Применение педали в произведениях разных музыкальных стилей.

Методические вопросы. Педальные упражнения, этюды, пьесы с педалью в репертуаре ДМШ. Воспитание педального слуха.

Литература:

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965

15.Современные методы обучения игре на фортепиано. Новейшие достижения современной педагогики, психологии, психотерапии, физиологии и связь их с фортепианной педагогикой.

Практикум по музыке XX века в репертуаре ДМШ

Б. Барток Черты фортепианного стиля в циклах «Детям» (1908; 1945 – новая редакция), «Микрокосмос» (1925-1937). Дорийский, лидийский и др. лады. Стихийная сила ритма. Оstinato. полифонические приемы – имитация, каноны, обращения. Преобладание «короткого дыхания», штриха «нон легато»; речитативно-декламационная манера произношения мелодий.
С. Прокофьев «Детская музыка» (1934-1935). История создания, сюжет, форма. Черты стиля: полифоничность (контрастная полифония); применение кластеров («дождь и радуга»), опора на классические традиции русской музыки.

Д. Шостакович. Краткая характеристика фортепианного стиля Д. Шостаковича. Сочинения для фортепиано. «Детская тетрадь» (1945), «Танцы кукол» (1952)

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей» (1948). Программность сборника. Преломление традиций русской фортепианной музыки для детей в «Альбоме». Черты вокально-хоровых образов в пьесах «Альбома».

М. Зив «Детский альбом» (1972)

Н. Сидельников «о чем пел зяблик» – 25 пьес для фортепиано (1974)

С. Слонимский «От пяти до пятидесяти». Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов (1998)

А. Смелков «Альбом для юношества». Подожание Р. Шуману и П. Чайковскому (2001)

Литература:

1. 1.Базанова О.М., Штарк М.Б. Нейробиоуправление в оптимизации функционирования музыкантов исполнителей. Бюллетень Сибирского отделения Российской Академии Мед. Наук.113:114-123. 2004.

2. 2.Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активации. М.: Медицина, 1966.

3. Маранц Б. С. Играть? Обязательно играть! Воспоминания, статьи, переписка. К 100-летию со дня рождения. Нижний Новгород: Деком, 2007.

4. Павлов И.П. Избранные произведения. Под общей ред.Х.К. Коштоянца. Т. 3. М.; Госполитиздат, 1951.

5. Бехтерев В.П. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. М., 1916.

6. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века.Л.-М.,1976.

7. Гинзбург Г. Беседы с Вицинским (стенограммы) // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4, М., 1976

8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.

9. Готсдинер А Психология музыкальной деятельности. М., 1993.

10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 1986.

11. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника (1982)

12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков (1972)

13.Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО (ПОДГОТОВКА К ГЭ)

Методика преподавания фортепиано (подготовка к ГЭ) 7сем (36/18) – обязательные аудиторные занятия 36 час., самостоятельная работа учащегося 18 часов.

Рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана:

№ п/п	Раздел дисциплины, темы
1	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано
2	Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка, отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания Начальный период обучения Общий план начального периода Обзор пособий по начальному фортепианному обучению
3	Организация игровых движений начинающего пианиста
4	Современные методы обучения основам нотной грамоты на уроках фортепиано
5	Планирование учебного процесса в ДМШ
6	Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика
7	Основные задачи обучения учащегося пианиста в младших классах музыкальной школы
8	Первые навыки исполнения многоголосия
9	История создания сборников «Нотная тетрадь А.М. Баха», «Маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха». Содержание, педагогические задачи
10	Р. Шуман «Альбом для юношества». История создания, педагогические задачи, программность Процесс работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением. Игра наизусть
11	Подготовка к концертному выступлению
12	Работа над полифонией. Исторический обзор. Жанры полифонической музыки Специфические трудности исполнения полифонии Роль произведений И.С. Баха в развитии полифонического мышления и техники учеников. Символика. Редакции клавирного наследия И.С. Баха Контрольный урок: игра и методический разбор инвенций И.С. Баха Полифонические произведения композиторов XX века
13	Жанр пьесы в репертуаре ДМШ. Практикум по сб. П. Чайковского «Детский альбом», Э. Грига «Лирические пьесы» Практикум по сборникам фортепианных пьес
14	Произведения крупной формы из репертуара младших, средних и старших классов ДМШ
15	Работа над этюдами в мл.классах. Новые задачи в технической работе с учениками старших классов ДМШ Сборники этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ

16	Современные методы обучения игре на фортепиано. Новейшие достижения современной педагогики, психологии, психотерапии, физиологии и связь их с фортепианной педагогикой.
----	---

Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано

Психология ос индивидуальных музыкальных данных, о возможностях развития способностей в процессе активной целеустремленной деятельности.

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность творчески «переживать» её содержание. Роль наследственности, младенчества и раннего детства в формировании задатков музыкальности. Развитие музыкальности под влиянием многообразных впечатлений. Возможно более раннее приобщение ребёнка к музыке – залог успешного развития музыкальности. Роль воображения (конкретности детского воображения), наблюдательности, интенсивности эмоциональных переживаний в развитии музыкальности. Особенности воображения музыканта – опора на слухомоторные представления. Развитие музыкальности под влиянием обучения.

Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух, его роль в процессе фортепианного обучения, развитие в процессе обучения игре на фортепиано мелодического, гармонического и тембрового слуха, чуткости к динамическим градациям. Воспитание у учащегося-пианиста активного музыкального слуха – «предслышания», умения «слушать себя», контролировать свою игру.

Музыкальный ритм. Физиологическая основа чувства ритма. Диалектика метра и ритма. Чувство равномерных метрических пульсаций.

Анализ и осознание метроритма при разборе музыкального произведения. Точность воспроизведения ритмического рисунка. Вспомогательные способы работы на начальной стадии изучения произведения – дирижирование и счёт (вслух или про себя). Типичные ошибки учеников в области ритма, способы их исправления.

Чувство темпового единства Чувство построения целого (крупный ритм). Полиритмические сочетания.

Музыкальная память.

Музыкальная память как синтетическое явление. Слуховая память – основа успешного обучения в любой области музыкального исполнительства.

Моторная (двигательная) память, преобладание двигательного запоминания на ранних стадиях обучения. Недостаточность произвольного (моторно-двигательного) запоминания для полноценного исполнения наизусть.

Логическая память, произвольное запоминание на основе вслушивания и анализа – важное условие успешного исполнительского развития учащегося-пианиста. Метод заучивания наизусть без инструмента (К. Леймер).

Роль зрительной памяти в фортепианном исполнении. Некоторые примеры уникального развития музыкальной памяти (В. Моцарт, С. Рахманинов, А. Тосканини и др.).

Исполнительские данные.

Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Способность «зажигаться» на сцене и раскрывать лучшие черты своей индивидуальности, свойство овладевать вниманием слушателей. Собранный, умение сосредоточиться на музыке – неременное требование к исполнителю.

Технические данные.

Влияние индивидуальных психологических особенностей учащегося (тип темперамента, особенности нервных реакций и т.п.) на развитие моторики. Двигательная одарённость; случаи замедленного двигательного развития. Дифференцированный подход к обучению учеников в зависимости от их индивидуальных качеств.

Анатомические особенности строения рук. Преодоление природных недостатков строения рук под воздействием настойчивой педагогической работы.

Рабочие данные.

Произвольное внимание. Концентрация внимания на звучании музыки. Расширение «круга внимания», его распределённости.

Развитие внимания в процессе обучения.

Воспитание воли, целеустремленности, настойчивости в преодолении трудностей в процессе фортепианного обучения. Связь общего интеллектуального развития ученика с комплексом рабочих данных.

Роль педагога в воспитании ценных личностных качеств ученика. Преодоление пассивности, безразличия, лени.

Тема 2. Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка.

Отечественные и зарубежные системы массового музыкального воспитания.

Психологические особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5-7 лет):

- склонность к игре;
- склонность к подражанию, копированию;
- неустойчивость произвольного внимания;
- преобладание эмоционального восприятия;
- активность самовыражения, стремление действовать.

«Вводные» уроки, их специфика: разнообразие материала и форм занятий, доступность и живость объяснений, ограниченная продолжительность работы над отдельным заданием. Основные задачи первых уроков: приобщение к музыкальному языку, накопление музыкальных представлений, ознакомление с выразительными возможностями фортепиано, формирование первоначальных навыков звукоизвлечения, изучение музыкальных задатков ученика, уровня его общего и музыкальности развития, условий его домашних занятий.

Доброжелательность в сочетании с требовательностью, умение преподавателя эмоционально контактировать с учеником, создавать на уроках радостную, приподнятую атмосферу – важные условия успешного обучения. Рациональное планирование урока. Возможности групповых форм работы.

Отечественные и зарубежные системы массового (не фортепианного) музыкального воспитания.

Н.А. Ветлугина «Методы музыкального воспитания ребёнка в детском саду»

Д.Б. Кабалевский «Экспериментальная программа по музыке для общеобразовательной школы»

Зарубежные системы массового музыкально-эстетического воспитания XX века:

Э. Жак-Далькоз. Система музыкально-ритмического воспитания и воспитания эмоциональной отзывчивости (эвритмика). Швейцария.

З. Кодай – национальная система музыкального воспитания на основе певческо-хоровых традиций. Венгрия.

К. Орф – система синтетического подхода: единство слова – музыки – движения (музыкально-сценическая игра, театр) 5 тетрадней упражнений и пьес «Музыка для детей» («Шульверк»). Германия.

Ш. Судзуки – система активного музыкального воспитания в раннем возрасте. Триада взаимодействия «Учитель-мать-ребёнок». Япония.

Начальный период обучения

Работа в первом полугодии занятий – период «Музыкального букваря». Возможность как более длительного освоения комплекса знаний, умений и навыков, так и интенсивного обучения.

Основные направления работы:

- развитие образного мышления в звуках и эмоциональной реакции на музыкальную речь.
- развитие слуха: восприятие высоты, интервалики, созвучий, ритмики, ладов. Слуховые упражнения. Двигательное развитие ученика. Развитие координации. Организация пианистического аппарата.

- развитие ритмического чувства, чувства метра и равномерности ритмической пульсации. Чтение ритма.
- развитие высотных звуковых представлений, чтение высоты звуков
- аппликатурные представления, чтение аппликатуры в нотном тексте.
- создание комплекса навыков чтения нот.
- выработка навыков работы за инструментом.
- работа над выразительностью исполнения.

Общий план начального периода обучения

Слушание музыки в исполнении педагога, пение знакомых и разучивание на слух новых песен, слуховые и ритмические упражнения. Подбор по слуху. Транспонирование. Сочинение и импровизация.

Организация игровых движений. Посадка. Гимнастика. Подготовительные упражнения для постановки рук.

Изучение клавиатуры. Игра штрихом «нон легато».

Специфика фортепианных легато. Игра отдельно руками, чередование рук, игра двумя руками.

Изучение нотной грамоты на уроках фортепиано. Ритмическая и высотная: графика. Аппликатурные правила. Альтерация. Ритмические трудности нотной записи. Чтение нот на двух строчках. Чтение нот в двух ключах. Чтение штрихов и динамических обозначений.

Обзор пособий по начальному фортепианному обучению

Рекомендуемый материал:

Сборник пьес, этюдов и ансамблей (под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма)

Фортепианная игра (под общей ред. А. Николаева)

Задания для развития самостоятельных навыков (сост. С. Ляховицкая)

Современная фортепианная музыка для детей (под ред. Н. Копчевского, вып. 1,2)

Первая встреча с музыкой (сост. А. Артоболевская)

Музыкальные картинки (Л. Хереско)

Нотная азбука (Н. Кончаловская)

Фортепиано 1 класс (ред.-сост. Б. Милич)

Ребёнок за роялем (Н. Соколова)

Путь к музыке (Л. Баренбойм, Н. Перунова)

Пианист-фантазёр (С. Тургенева, А. Малюков)

Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (ред.-сост. И. Турусова)

Фортепиано. Интенсивный курс. (Т. Смирнова, тетр. 1, 2, 3)

Азбука музыкальной фантазии (Л. Борухзон, Л. Волчек, тетр. 1, 2, 3 и др.)

Тема 3. Организация игровых движений начинающего пианиста

Гимнастика, организация посадки ученика (по А. Артоболевской, Т. Смирновой)

"Пальчиковые игры» (по И. Сафаровой).

Подготовительные упражнения для постановки руки (по Л. Баренбойму, Ф. Брянской)

Начальные упражнения на инструменте. Овладение non legato, как предпосылка последующего освоения навыков legato. Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания и способа звукоизвлечения. Свобода и организованность руки, чувство опоры на клавиатуру. Тактильное освоение клавиатуры. Упражнения на клавиатуре – «переносы», двузвучия, аккорды. Исполнение попевок, мотивов, мелодий, объединение ряда звуков в мелодическую фразу. Метод обучения: «игра с рук».

Специфика фортепианного legato, его интонационная природа.

Роль пальцев и вспомогательные (объединяющие) движения кисти при связной игре. Технические и слуховые трудности фортепианного legato.

Аппликатурные упражнения для начинающих. Принципы аппликатуры начального этапа обучения. Формирование навыков аппликатурного мышления у начинающих. («Путь к музицированию» – Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова, первое издание). Положение на клавиатуре первого пальца, его подвижность, особая роль при игре на фортепиано. Развитие координации движений при выработке навыков игры двумя руками.

Игра правой и левой руками поочередно. «Перетекание» мелодии из руки в руку. Одновременная «зеркальная» игра двумя руками. Простейшая гомофония (мелодия в одной руке, аккомпанемент в виде выдержанного звука в другой). Игра двумя руками в унисон, в октаву, в сексту и т.п. Постепенное усложнение сопровождения. Простейшая полифония.

Тема 4. Современные методы обучения основам нотной грамоты на уроках фортепиано

Нотная запись как фиксация слуховых представлений. «Комплекс вундеркинда» (по книге К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника»).

Восприятие и осознание ритмической графики («Путь к музыке» Л. Баренбойма и Н. Перуновой (Ритмические упражнения); «Фортепиано. Интенсивный курс» Т. Смирновой)

Высотная графика. Возможность одновременного изучения скрипичного и басового ключей с помощью так называемой «одиннадцатилинейной» нотации.

Изучение альтерации и формирование основ тонального мышления («Транспонирование в классе фортепиано» О.Рафалович)

Систематическое развитие навыков разбора нотного текста в классе и дома. Сложность чтения нотного текста. Воспитание внимания начинающего ученика ко всем деталям нотного текста: аппликатуре, штрихам, динамическим указаниям и т.п., как необходимого условия грамотного разбора. Понятие «разбор» и «чтение с листа». Целесообразность чтения с листа с первых лет обучения. Пособия (хрестоматии) для чтения с листа.

Тема 5. Планирование учебного процесса в ДМШ

Текущее и перспективное планирование – важный раздел педагогической работы. Периоды учебного года Календарный план выступлений учащегося Составление индивидуального репертуарного плана ученика: количество произведений, разнообразие репертуара по стилям, жанрам, фактурным особенностям и т.п. Выбор программы для ученика с учётом его индивидуальности, интересов и запросов – одно из основных средств воспитания.

Документация, учебного процесса ДМШ. Программы. Учебные планы. Педагогический журнал. Дневник учащегося. Расписание занятий. Документация концертных выступлений.

Воспитательная и внеклассная работа педагога ДМШ

Тема 6. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика

Урок – основная форма педагогического процесса. Особенности индивидуальных занятий, планирование и импровизация в педагогическом труде. Подготовка преподавателя к уроку

Важнейшие качества урока: наличие чёткой педагогической цели (или нескольких целей); действенная, плодотворная работа над одной или несколькими исполнительскими целями, являющаяся образцом для самостоятельной работы ученика дома; осознание учеником задач домашней работы. Формулировка домашнего задания.

Урок – вооружение ученика приёмами самостоятельной работы.

Методы проработки произведений на уроке: работа над деталями; беглый просмотр; игра с поправочными остановками; попутный подсказ; инструктаж; прослушивание сочинения целиком.

Обращение к музыкальному восприятию, активизация слуха – основной метод воздействия. Роль словесных пояснений. Формы педагогического показа на инструменте.

Самостоятельная работа ученика на разных стадиях обучения. Недостатки учащихся, неприученных самостоятельно работать за инструментом. Формы проверки самостоятельной работы ученика. Помощь педагога-пианиста в организации рабочего времени ученика (режим занятий, учёбы и отдыха).

Урок – форма человеческого общения. Этика и обстановка урока.

Проблемы психологического контакта преподавателя и ученика. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы

Тема 7. Основные задачи обучения учащегося-пианиста в младших классах музыкальной школы

Постепенное усложнение исполнительских задач, расширение репертуара ученика, изучение более содержательных и сложных по форме и фактуре произведений.

Работа над кантиленой. Различные типы мелодии. Фразировка, интонационная выразительность фразы. Различные значения лиги.

Воспитание навыков дифференцирования звучности мелодии и сопровождения. Контраст (звуковой, артикуляционный, динамический, тембровый) между мелодией и сопровождением – условие выразительности игры.

Выработка устойчивости темпа и, наряду с этим, ритмической гибкости и свободы.

Начальные навыки педализации. Подготовительные упражнения на педализацию. Прямая и запаздывающая педаль. Роль слухового контроля.

Работа над развитием техники: координацией движений, пальцевой ровности и беглости, автоматизацией основных игровых приёмов. Регулярная работа над упражнениями и этюдами. Программные требования по различным видам техники. Технические зачёты в младших классах ДМШ.

Тема 8. Первые навыки исполнения многоголосия

Простейшие формы полифонического изложения – лёгкие переложения песен. Соединение двух голосов, выявление их контрастности посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. Работа по голосам.

Полифония подголосочного и контрастного склада. Примеры имитации в обработках народных песен: имитации, каноны.

Приёмы работы над произведениями полифонического склада с учащимися младших классов: игра по голосам, сольфеджирование, мысленная игра, транспонирование темы, мотива (игра секвенциями) и др.

Полифонический репертуар первых лет обучения – пьесы русских и западноевропейских композиторов в сборниках:

«Фортепианная игра» (под ред. А. Николаева)

Сборник полифонических пьес для младших классов ДМШ (ред. С. Ляховицкая).

«Современный пианист» (ред.-сост. М. Соколов, Б. Натансон, Н. Копчевский)

«Калинка» (сост. А. Бакулов и К. Сорокин)

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (т.1-3) и др.

Тема 9. История создания сборников «Нотная тетрадь А.М. Бах»,

«Маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха». Содержание. Педагогические задачи

Педагогическая деятельность И.С. Баха. Инструктивные сочинения И.С. Баха (тетради А.М. Баха, В.Ф. Баха, маленькие прелюдии, двух - трехголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир») – уникальная школа игры на клавире, охватывающая все степени трудности.

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (1725) – школа по овладению начальными навыками свободного музицирования. Жанровые особенности старинных танцев – менуэта и полонеза. Сюжетные картинки пьес сборника: «пластический диалог» – «кавалер» – «дама»; противопоставление партии солиста партии оркестра или ансамбля инструментов

Таблица расшифровки мелизмов М.С.Баха (1720) – трактовка И.С. Бахом орнаментики.

Возможность упрощения украшений в сочинениях И.С. Баха на начальной стадии обучения.

Тембровые возможности предшественников фортепиано: клавесина и клавикорды.

«Клавирная книжечка Вильгельма Фридриха Баха» – школа прелюдирования.

Обучение прелюдированию в эпоху клавиризма. Принцип обучения прелюдированию, применявшийся И.С.Бахом.

История создания сборника «Маленькие прелюдии и фуги» немецким музыкантом XIX века Ф. Грипенкерлем.

Типы прелюдий, входящих в сборник:

- прелюдии, построенные на контрастной полифонии;
- прелюдии, построенные на имитационной полифонии.

Типы фактур прелюдий.

Различия в авторском тексте-оригинале и в редакторских изданиях. Выбор редакции, по которой будет работать ученик.

Литература:

«Символика музыки И.С. Баха» (Б.В. Носина)

«Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе» (Калинина)

«Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе»

«Орнаментика И.С. Баха» (У. Эмери)

Предисловие к «Клавирной книжечке В.Ф. Баха»

Сопоставление редакций.

Редакции, наиболее часто используемые в междисциплинарном комплексе:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725). Вст. статья, ред. и ком. Л. Ройзмана. – М.: Музгиз, 1959

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725). Подготовка изд. и ком. С. Диденко. – М.: Музыка, 1994

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725). Ред. К.Черни; М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948 и последующие переиздания.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинников. Вст. статья Н Копчевского – М.: «Музыка»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для клавира. Ред. С. Диденко – М.: «Музыка».

Тема 10. Р. Шуман «Альбом для юношества». История создания.

Педагогические принципы. Программность.

Творческий облик Р.Шумана (обзор). «Домашние и жизненные правила музыканта» – творческая установка будущему музыканту.

Детский фортепианный репертуар до создания Р. Шуманом «Альбома для юношества» (1848).

«Альбом для юношества» – «второе дыхание» детской фортепианной педагогики, музыка, ведущая ученика через творческую игру к высотам искусства. Программность в творчестве композиторов-романтиков. Особенности программности «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Процесс работы над музыкальным произведением.

Этапы работы над произведением. Игра наизусть

Работа над музыкальным произведением – «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование исполнительского замысла с учётом названия, авторских и

редакторских ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у ученика.

Важность овладения методами работы над произведением в период школьного обучения, разделение работы на стадии (этапы), конкретные цели и методы работы над произведением на разных этапах его изучения.

Этап предварительного ознакомления. Возникновение «эскизного» представления о пьесе в целом. Роль внутреннего слуха на этом этапе, уровень чтения с листа.

Стадия (этап) разбора. Тщательное прочтение всех деталей нотного текста (аппликатура, ритм, ключи, динамика, тональный план и т.д.). Выбор редакции.

Стадия (этап) технического освоения. Работа в медленных темпах. Вслушивание в ткань сочинения, поиски выразительности. Чередование работы над деталями, фрагментами с объединением больших отрезков. Ошибки при игре и их устранение, роль повторений, возвращений к пройденному.

Запоминание наизусть. Непроизвольное и произвольное запоминание. Способы работы над текстом. (Г.Коган):

- по нотам за инструментом;
- без нот за инструментом;
- по нотам без инструмента;
- без нот и без инструмента;

Стадия целостного оформления произведения.

Исполнение наизусть. Проблема индивидуальной трактовки исполнителем авторского текста.

Мысленная игра. Сочетание работы по нотам с игрой наизусть. «Опорные пункты» в тексте.

Тема 11. Подготовка к концертному выступлению

Публичное выступление – итог всей проделанной учеником и педагогом работы.

Предконцертный период, формы работы над произведением:

- создание в классе атмосферы публичного выступления;
- классное прослушивание;
- репетиция в зале и прогон в зале.

Проблемы творческого волнения. Артистическое волнение и волнение-паника. Предотвращение неудач на эстраде. «Запрещённые» приёмы в период репетиций перед выступлением.

Публичные выступления учащихся ДМШ - важнейшая форма общественной деятельности.

Формирование концертных бригад. Репертуар концертов для разных слушательских аудиторий.

Концертные выступления ученика в различных ансамблях.

Сохранение и расширение концертного репертуара у ученика ДМШ. Повторение ранее выученного сочинения.

Классификация технических приёмов в книгах «Об искусстве фортепианной игры» Г. Нейгауза, «Работа над фортепианной техникой» Е. Либермана, «Фортепианная педагогика» А. Шапова и ряда других.

«Формула» Г. Нейгауза. Проблема контакта с клавиатурой и активности пальцев в мелкой технике. Артикуляция и техника.

Связь музыкального и технического развития ученика. Ясность звукового представления как основа естественных, рациональных игровых движений.

Значение повторения в формировании технических навыков. Повторение – испытание (определение Ф. Бузони). Варианты в технической работе (А. Шапов, Л. Баренбойм): перенесение акцентов; изменение динамики; изменение артикуляции; ритмические варианты (игра «с пунктиром» и др. ритмические рисунки); транспонирование; уменьшение и увеличение трудностей и т.п.

Работа в медленном темпе. Работа отдельными руками.

Умение понять и преодолеть причину технической неудачи.

Воспитание чувства уверенности ученика в своих силах. Программные требования ДМШ по игре гамм, упражнении и этюдов. Программы технических зачётов для разных категории учащихся. Выбор наиболее полезных для каждого ученика этюдов с учётом его способностей и технического развития.

Тема 12. Работа над полифонией. Исторический обзор. Жанры полифонической музыки.

Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя – вершины развития свободного стиля полифонического письма. Инструментальные полифонические жанры: канон, инвенция, фугетта, fuga; танцевальная клавирная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига

Виды полифонии:

- разнотемпная (контрастная)
- подголосочная
- имитационная.

Приёмы полифонического письма: контрапункт; тема и противосложение; изменения темы: тема в увеличении, тема в уменьшении, обращение темы (инверсия), ракоходное движение темы, стреттное проведение тем, мотивов, элементов темы.

Фуга – высшая форма полифонического письма. Построение фуги. Тональный план. Интермедии. Фуги с двумя и тремя темами.

Использование приёмов полифонического письма композиторами XIX-XX веков (оперная, симфоническая и фортепианная музыка).

Специфические трудности исполнения полифонии

Единство и независимость голосов в фактуре полифонического произведения.

Разновременность (несовпадение) интонаций, дыханий, штрихов в разных голосах. Сложность слуховой и двигательной координации. Переходы среднего голоса из партии одной руки в партию другой. Сочетание нескольких контрастных голосов в партии одной руки. Необходимость беззвучной подмены пальцев, переключивания пальцев для точности голосоведения.

Слышание фактуры по горизонтали и по вертикали. Выдержанные звуки, задержания и разрешения. Скрытая полифония. Стреттные проведения тем. Передача формы полифонического произведения: динамический план, кульминация. Понятие "аутентичное исполнение".

Роль произведений И.С. Баха в развитии полифонического мышления и техники учеников

Изучение двух- и трехголосных инвенций И.С. Баха в старших классах ДМШ. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» в репертуаре старших классов ДМШ.

Приёмы работы над полифонией: игра и сольфеджирование отдельных голосов; игра голосов по парам; игра голосов со сменой динамики, штрихов; транспонирование тем и мотивов (секвенции); деление фактуры на 2-х исполнителей; игра кусков в обратном порядке (с опорных точек).

Символика

Смысловый мир музыки И.С. Баха. Недостаточность эмоционально-интуитивного подхода к инструментальной музыке Баха для полного раскрытия ее глубочайшего духовного содержания. Музыкальная символика эпохи барокко. Музыкально-риторические фигуры: фигуры изобразительного характера; фигуры, подражающие интонациям речи; выразительные фигуры, передающие аффект.

Раскрытие семантики фигур – ключ к образному и смысловому содержанию баховских произведений.

Протестантский хорал как составная часть музыкального языка И.С. Баха. Цитирование мелодий хоралов в симфониях (3-голосных инвенциях) и фугах из ХТК И.С. Баха.

Б.Л. Яворский – выдающийся отечественный исследователь творчества И.С. Баха Таблица ассоциативных образов прелюдий и фуг ХТК И.С.Баха (внутренних циклов, организованных по сюжетно-смысловому принципу), составленная Б.Л. Яворским.

Редакции клавирного наследия И.С. Баха

Инвенции – К. Черни, Г. Бишоф, Ф. Бузони

Симфонии – Л. Ландсхоф, А. Гольденвейзер, Л. Ройзман, С. Диденко

ХТК – К. Черни, Ф. Кризандер, А. Кроль, Г. Бишов, Ф. Бузони, Б. Муджеллини

Многочисленные расхождения в редакциях. Обдуманый выбор редакции, четкое разграничение авторских и редакторских указаний и собственных уточнений и добавлений педагога.

Музыкальный материал:

Двухголосные инвенции И.С. Баха: до мажор, ре минор, фа мажор, фа минор, ля минор, си-бемоль мажор.

Трёхголосные инвенции И.С. Баха: ре минор, ми минор, си минор.

Полифонические произведения композиторов XX века.

Полифонические эпизоды как логическая вершина выразительного характера в инструментальной (симфонической и камерной) музыке Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, В. Шебалина и др. Развитие формы фуги в фортепианном творчестве Д.Шостаковича (24 прелюдии и фуги соч. 87). Обстоятельства, способствующие созданию этого цикла Д.Шостаковича (1950 – 1951)

Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита (1942, создан композитором в эмиграции).

Использование полифонических приёмов строгого стиля композиторами Новой Венской школы (А. Шёнберг, А.Берг, А. Веберк). Система додекафонии в фортепианной музыке XX века.

Полифоническое творчество Р.Щедрина: «Бассо остинато», 1961

«24 прелюдии и фуги», 1 т. 1964, 2 т. 1970.

Полифоническая тетрадь, 1972 и др.

Особенности «Полифонической тетради» Р. Щедрина, цикла из 25 прелюдий, который, по мысли автора, должен быть краткой фортепианной энциклопедией всех приемов полифонического письма.

«Прелюдии и фуги» С. Слонимского (1998) – продолжение традиций полифонической музыки композиторов эпохи барокко.

Полифонические произведения композиторов 20-го века, написанные в академической манере, с инструктивными целями. Ценность этих сочинений, сочетающих все типичные черты полифонических форм – инвенций, фугетты, фуги с народно-песенной основой тематизма»

Полифонические произведения с программными названиями, что помогает ученику лучше понять выразительные возможности полифонии (Н. Мясковский. В старинном стиле (фуга).

Музыкальный материал:

Майкапар С. Прелюдии и фугетты.

Мясковский Н. Элегическое настроение. Охотничья перекличка.

Павлюченко С. Фугетты.

Фрид Г. Инвенции.

Хачатурян А. Инвенция (сб. «Детский альбом»)

Шостакович Д. Прелюдия и фуга до мажор

Щедрин Р. Токката-коллаж

Тема 13. Жанр пьесы в репертуаре ДМШ

Роль жанра пьесы в репертуаре ученика-пианиста. Эмоциональный мир музыки. Музыка к жизни. Изобразительность и выразительность в музыке.

Жанровость и программность в фортепианных произведениях малых форм.

Танцевальные жанры в фортепианной музыке. Несложные пьесы Гайдна, Моцарта, Бетховена (менуэты, экосезы, лендлеры, багатели и т.д.).

Танцевальные миниатюры русских композиторов – Глинки, Гурилёва, Чайковского. Шостакович «Танцы школ».

Характерные особенности жанров; песня без слов, баркарола, серенада, ноктюрн.

Программные пьесы в творчестве композиторов-романтиков: Шумана, Грига, Чайковского.

Работа над пьесами кантиленного характера. Работа над звуком, фразировкой, агогикой, туше, интонированием мелодии, дифференциацией звуковых планов, педализацией и т.д.

Виртуозные пьесы. Произведения К. Дебюсси в репертуаре ДМШ.

Фортепианные пьесы Б. Бартока, С. Прокофьева и других композиторов XX века для детей.

П. Чайковский «Детский альбом» (1878). История создания сборника. Творческое продолжение традиций Р. Шумана. «Сюжет» цикла. «Микроциклы» внутри большого цикла: цикл танцев («Вальс», «Полька», «Мазурка»), цикл о кукле («Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и др.).

Интерпретация «Детского альбома» М. Плетнёвым (аудиозапись)

«Времена года» П. Чайковского в репертуаре ДМШ:

«Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Осенняя песня».

«Лирические пьесы» Э. Грига (11 тетрадей) – лирический дневник композитора, создававшийся на протяжении всей жизни. Традиции романтической программности. Национальное своеобразие музыкального языка Э. Грига. Образы северной природы («Весной», «На родине»); народная фантастика («Танец эльфов», «Шествие гномов», «Кобольд»); картины настроений («Ариетта», «Меланхолия», «Элегия», «Из юных дней»); сцены народной жизни («Свадебный день в Тролльхаугене»); танцы.

Практикум по сборникам фортепианных пьес

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ. Пьесы русских композиторов (сост. и ред. В. Дельнова)

Пьесы А. Гурилёва, А. Грибоедова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Лядова и др.

Современная фортепианная музыка для детей (сост. и ред. Н. Копчевский)

Пьесы Б. Бартока, Н. Делло-Джойо, А. Казеллы, Ф. Пуленка и др.

Юный пианист, вып. 1, 2, 3 (сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона).

Тема 14. Произведения крупной формы из репертуара старших классов ДМШ

Практикум по произведениям

И. Дюссек Сонатины соль мажор, ми-бемоль мажор.

Ф. Кулау Сонатины соч. 55 № 1, соч. 59.

С. Майкапар Вариации на русскую тему.

Д. Кабалевский. Вариации на тему словацкой народной песни, соч. 51

Л. Бетховен Сонатина ми-бемоль мажор, ч.1, лёгкая сонатина фа минор, ч.1, шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

В. Моцарт Соната до мажор № 15 /К 545/.

И. Гайдн Соната ре минор, 1 ч.

Тема 15. Работа над этюдами в мл. классах. Новые задачи в технической работе с учениками старших классов ДМШ

Сборники этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ

Биологический и «пианистический» возраст учащегося и методика технической работы. Стадии развития техники пианиста.

Различия в динамике приобретения умений и навыков разными учащимися в зависимости от индивидуальных особенностей.

Разделение учащихся на группы: группу общего музыкально-эстетического развития и группу профессионально-перспективных.

Цели, задачи, приёмы работы с учащимися того или другого типа.

Специально-акцентированная работа над техникой с профессионально-перспективными учащимися.

Концентрированная форма занятий. Норма ежедневных занятий.

Разные подходы к игре гамм и упражнений.

Включение в программы перспективных учащихся произведений повышенной трудности.

Воспитание виртуозности.

Эскизное разучивание с целью расширений кругозора. Законченное выучивание, максимальная (для данного этапа развития ученик) отделка исполняемого сочинения, домашняя и классная работа. Техническая «копилка» ученика.

Практикум по сборникам этюдов и виртуозных пьес для старших классов ДМШ.

К. Черни Школа беглости, 1 т.

И. Крамер Этюды соч. 60, 1 т.

А. Лешгорн. Школа беглости соч. 136.

Ф. Лист юношеские этюды.

А. Кобылянский Семь октавных этюдов.

М. Мошковский Этюды соч. 18, 15 виртуозных этюдов соч. 72 (№ 2, 4, 5)

Э. Мак-Доуэлл Вечное движение соч. 46 № 2, «Искорки» (эюд)

Б. Дварионас На саночках с горы и др.

Тема 16. Современные методы обучения игре на фортепиано. Новейшие достижения современной педагогики, психологии, психотерапии, физиологии и связь их с фортепианной педагогикой.

Практикум по музыке XX века в репертуаре ДМШ

Б. Барток Черты фортепианного стиля в циклах «Детям» (1908; 1945 – новая редакция), «Микрокосмос» (1925-1937). Дорийский, лидийский и др. лады. Стихийная сила ритма. Оstinato. полифонические приемы – имитация, каноны, обращения. Преобладание «короткого дыхания», штриха «нон легато»; речитативно-декламационная манера произношения мелодий.

С. Прокофьев «Детская музыка» (1934-1935). История создания, сюжет, форма. Черты стиля: полифоничность (контрастная полифония); применение кластеров («дождь и радуга»), опора на классические традиции русской музыки.

Д. Шостакович. Краткая характеристика фортепианного стиля Д. Шостаковича. Сочинения для фортепиано. «Детская тетрадь» (1945), «Танцы кукол» (1952)

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей» (1948). Программность сборника. Преломление традиций русской фортепианной музыки для детей в «Альбоме». Черты вокально-хоровых образов в пьесах «Альбома».

М. Зив «Детский альбом» (1972)

Н. Сидельников «О чем пел зяблик» – 25 пьес для фортепиано (1974)

С. Слонимский «От пяти до пятидесяти». Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов (1998)

А. Смелков «Альбом для юношества». Подражание Р. Шуману и П. Чайковскому (2001)

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДМШ И ДШИ

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ 7 сем (36/18), 8 сем (35/17) – обязательные аудиторные занятия 71 ч., самостоятельная работа учащегося 35 часов.

Рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана:

№ п/п	Раздел дисциплины, темы
Раздел 1.	Введение
Тема 1.1.	Общее понятие о педагогическом процессе
Тема 1.2.	Учебный процесс как часть педагогического процесса
Раздел 2.	Организация учебного процесса
Тема 2.1.	Общие принципы эффективной организации учебного процесса
Тема 2.2.	Образование как общечеловеческая ценность
Тема 2.3	Адаптация в учебном процессе
Тема 2.4.	Воспитание в учебном процессе

Тема № 1.1. Общее понятие о педагогическом процессе

Педагогический процесс: определение, составные части, цели, задачи. Участники педагогического процесса: их функции, взаимодействие. Реализация дидактического принципа сознательности и активности учения школьников в методике музыкального обучения.

Тема № 1.2. Учебный процесс как часть педагогического процесса

Учебный процесс: определение, соотношение с педагогическим процессом, воспитательным процессом. Функции учебного процесса, его участники.

Тема № 2.1. Общие принципы эффективной организации учебного процесса

Объект, предмет, цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Основные принципы музыкальной педагогики.

Учебный процесс как категория педагогической науки. Основные принципы организации учебного процесса. Школьные факторы риска. Методы оценки школьных факторов риска. Способы анализа учебной и внеучебной нагрузки в течение учебной недели, используя метод анкетного опроса.

Что такое классно - урочная система, и каковы ее особенности в ДМШ.

Тема № 2.2. Образование как общечеловеческая ценность

Педагогические процессы: воспитание и образование. Понятие образования, его роль в формировании личности на разных этапах. Междисциплинарные связи: образование и психология, образование и педагогика.

Тема № 2.3. Адаптация в учебном процессе

Понятие о работоспособности, утомлении, напряжении. Возрастные особенности работоспособности. Методы оценки напряжения и утомления. Этапы адаптации к учебным нагрузкам. Особенности адаптации на разных этапах возрастного развития. Закономерности адаптации и организации учебного процесса. Дошкольный возраст.

Младший школьный возраст. Подростковый возраст.

Тема № 2.4. Воспитание в учебном процессе

Воспитание: определение, цели и задачи. Место воспитания в учебном процессе.

Зависимость воспитательных приемов от возрастных, гендерных, интеллектуальных и прочих особенностей. Воспитательные мероприятия: цели, задачи, планирование, проведение, подведение итогов. Принцип систематичности и последовательности. Как он реализуется в методике обучения игре на фортепиано

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Изучение педагогического репертуара 5 сем (18/9), 6 сем (18/9) – обязательные аудиторные занятия 36 час., самостоятельная работа учащегося 18 часов.

Цель освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»:

- обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара детских музыкальных школ и школ искусств),
- научить составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные,
- сформировать оперативное педагогическое мышление,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста – исполнителя и педагога,
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин цикла определяется тем, что изучение «Изучение педагогического репертуара» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности пианиста-педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах, на занятиях по педагогической практике.

Содержание дисциплины

Рекомендуется придерживаться следующего календарно-тематического плана:

№ п/п	Раздел дисциплины, темы
1.	Основные тенденции современной музыкальной педагогики
2.	Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и ДШИ
3.	Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и ДШИ
4.	Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов
5.	Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и ДШИ

Тема № 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Музыка как составная часть общей системы гармонического воспитания личности.

Использование достижений современной психологии и педагогики в обучении. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. История создания педагогического репертуара. Разделение в начале XIX века репертуара на концертный и учебный. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение репертуара старинной музыкой, мало известными произведениями отечественной музыкальной культуры, современной музыкой композиторов XX-XXI вв. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса. Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема № 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и ДШИ

Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная. Работа над имитационной полифонией. Музыка Баха – школа полифонии. Проблемы исполнений клавирных произведений Баха в свете исследований и редакций XX века. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Темп и стилевые традиции. Проблемы обозначения и определения темпа. Динамика. Выбор исполнителем динамического плана произведения. Функции динамики. Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приемов артикуляции. Орнаментика. Основные правила при исполнении мелизмов.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии, Инвенции, ХТК.

Urtext и редакции. Включение в репертуар сюит, партит, обработок органных произведений.

Наиболее сложные инвенции и «Хорошо темперированный клавир» - как основы полифонического репертуара. Изучение прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» различных типов, по-разному связанных между собой в единые циклы. Анализ тематизма, его развития, создание на этой основе плана интерпретации.

Обращение к полифоническим произведениям отечественных и зарубежных композиторов XX в. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, полифонические произведения А. Хиндемита, Н. Мясковского, М. Глинки, «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина – полифонические приёмы, интонации мелодического стиля, тематизм, фактура и штрихи.

Тема № 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и ДШИ

Сложность достижения в произведениях венских классиков единства формы и контрастной характерности образов. Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя. Типические и индивидуальные особенности сонатных аллегро, медленных частей. Проблемы метроритма и артикуляции.

Выявление контрастов динамики. Urtext и редакции.

Изучение более широкого круга сонат западноевропейских и отечественных композиторов, концертов и вариационных циклов.

Тема №4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов

Включение в репертуар пьес западноевропейских романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века различных по своему образному строю и средствам выразительности. Воспитание навыков пения на фортепиано, работа над пьесами кантиленного характера. Изучение произведений токкатного типа, танцев, маршей и др.

Ознакомление с основными стилевыми направлениями фортепианной музыки, индивидуальной трактовкой композиторами жанров и средств выразительности – мелодии, гармонии, ритма, фактуры и др. Открытие новых возможностей инструмента.

Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки.

Тема № 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и ДШИ

Классификация различных видов фортепианной техники. Индивидуальность техники исполнителя.

Упражнения в работе пианиста. Сборники упражнений. Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи, разнообразие упражнений.

Задачи при изучении гамм. Порядок изучения гамм. Аккорды, арпеджио, двойные ноты, октавы. Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и способностей ученика. Этюды Гнесиной, Гедике. Сборники этюдов Черни, Крамера. Эволюция жанра этюда. Сборники наиболее сложных инструктивных этюдов (Клементи, Черни). Концертные этюды - Шопен, Лист, Скрябин, Рахманинов. Этюды современных композиторов XX века.

Самостоятельная работа

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и ДШИ.

Примерный перечень вопросов к контрольному мероприятию по дисциплине:

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ и ДШИ. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.
3. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и ДШИ. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ за инструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
7. Особенности современного музыкального мышления.

Методический анализ произведения

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.
2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).
4. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося.
5. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (5-6- по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги (3-4 по выбору)

Инвенции и симфонии (2-3 по выбору)

прелюдии и фуги из ХТК (. До минор, ре мажор, ре минор и др из I тома, фа минор, соль мажор из II тома)

Французские сюиты (по выбору)

Глинка М. Фуги 2-х, 3-х голосные (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги до мажор, ре мажор, ля мажор и др. (по выбору)

Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)

Сонаты, концерты, вариации.

Клементи М. Сонатины (1-2, по выбору)

Кулау Ф. Сонатины (1-2, по выбору)
Моцарт В. Сонатины (по выбору)
Сонаты (по выбору)
Вариации (по выбору)
Концерты (по выбору)
Гайдн И. Сонаты (1-2, по выбору)
Бетховен Л. Сонаты (2-3 по выбору, наименее трудные)
Вариации (по выбору)
Григ Э. Соната
Концерт
Мендельсон Ф. Концерты (по выбору)

Пьесы

Григ Э. Отдельные пьесы (по выбору)
Лирические пьесы (по выбору)
Барток Б. «Микрокосмос» 4-5 тетради (2-3 по выбору)
Дебюсси К. «Детский уголок» (2-3 по выбору)
Кабалевский Д. «Музыка для юношества» (2-3 по выбору)
Лист Ф. Пьесы («Утешение», «Сонеты Петрарки» и др. по выбору)
Мендельсон Ф. Песни без слов (2-3 по выбору)
Прокофьев С. Детская музыка (2-3 по выбору)
Мимолетности (2-3 по выбору)
Сказки старой бабушки (по выбору)
Прелюдия до мажор, соч. 12, Гавот соч. 32
Равель М. Отдельные пьесы (по выбору)
Рахманинов С. Прелюдии (2-3 по выбору) Пьесы (Элегия, Мелодия и др. по выбору)
Скрябин А. Прелюдии, соч. 11, 15, 16 (3-4 по выбору)
Свиридов Г. «Детский альбом» (2-3 по выбору)
Чайковский П. «Детский альбом» (3-4 по выбору)
«Времена года» (2-3 по выбору)
Отдельные пьесы (по выбору)
Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества, Листки из альбома, Арабески (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90. Музыкальные моменты (по выбору)
Шостакович Д. «Детская музыка» (2-3 по выбору)
«Танцы кукол», «Три фантастических танца», Прелюдии (по выбору)
Пьесы современных отечественных и зарубежных композиторов (по выбору)

Этюды

Дебюсси К. Этюды (по выбору)
Клементи М.-Таузиг «Ступень к Парнасу» (3-4 по выбору)
Крамер-Бюлов Избранные этюды, т.т. 1-2 (3-4 по выбору)
Лист Ф. Этюды (наименее трудные, по выбору)
Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» (3-4 по выбору)
Рахманинов С. Этюды–картины (по выбору)
Рубинштейн А. Этюды (по выбору)
Скрябин А. Этюды (по выбору)
Черни-Гермер Этюды (6-7 по выбору)
Черни К. Этюды соч. 299, 740 (несколько этюдов на различные виды)

Школы, сборники и другие издания начального обучения

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981
 Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
 Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
 Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
 Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
 Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
 Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
 Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
 Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
 Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
 Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
 Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
 Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
 Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
 Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
 Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
 Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
 Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
 Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
 Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
 Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
 Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
 Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
 Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
 Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985
 Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
 Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979
 Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
 Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
 Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
 Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
 Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.

3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.

3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.

4. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.

5. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.

6. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
УП.02.01.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Учебная практика по педагогической работе**»
разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего
профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Фортепиано)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью учебной дисциплины «Учебная практика по педагогической работе» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Целью курса также является овладение обучающимися основ педагогической деятельности в Детских школах искусств, Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи:

- приобщение студентов к сокровищнице музыкально-педагогического репертуара;
- воспитание творческой инициативы и грамотно подготовленных, увлеченных своей деятельностью педагогов ДМШ;
- изучение методик преподавания игры на фортепиано для практической педагогической работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- помощь студентам в выявлении и развитии творческих задатков у детей в процессе обучения их игре на фортепиано;
- помощь студентам в грамотной постановке музыкальных задач перед учеником и раскрытии методов их решения понятным для него языком;
- формирование фортепианных навыков и музыкального мышления ученика;
- приобретение умения привить ученикам комплекс важнейших практических навыков, а именно: в игре по слуху, в чтении с листа, в игре в ансамбле;
- составление индивидуального плана обучающегося по фортепиано.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: основные элементы музыкального языка, профионограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания,

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	106	27	27	27	25
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	71	18	18	18	17
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	71	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35	9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации		Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр

179.	Тема 1. Исполнение зачетной программы учеником
	6 семестр
180.	Тема 2. Исполнение зачетной программы учеником
	7 семестр
181.	Тема 3. Исполнение зачетной программы учеником
	8 семестр
182.	Тема 4. Исполнение зачетной программы учеником
183.	Тема 5. Подготовка видеозаписи открытого урока с учеником для сдачи государственной итоговой аттестации

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Педагогическая работа студентов осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах, и нацелена на формирование первоначальных приемов, навыков и умений, необходимых в педагогической деятельности. Существует несколько форм проведения учебной практики:

1. Наблюдение студента за работой преподавателя с учащимся.
2. Работа студента с учащимися под наблюдением преподавателя.

В начале педагогической деятельности студента, следует проводить урок самому консультанту в целях изучения тех музыкальных задач, которые ставятся перед учеником и путей решения их в дальнейшем, затем студент в присутствии консультанта самостоятельно проводит урок. Свои советы и рекомендации по обучению ученика надо давать в максимально корректной форме, давая возможность студенту проявить себя в качестве педагога.

Форма рубежного контроля во всех семестрах (5, 6, 7, 8 семестры) – контрольный урок.

Форма практического задания во всех семестрах (5, 6, 7, 8 семестры) – публичное выступление обучающегося с последующим коллективным обсуждением.

За период обучения обучающийся проводит с учеником следующие формы работы:

Подготовительный класс

Знакомство с нотной грамотой, владение на базовом уровне основными штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*, понимание построения музыкальной фразы, чтение с листа сочинения начального периода обучения, подбор по слуху, эмоциональное восприятие музыки.

1-3 классы

Учащийся должен владеть следующими навыками: самоконтроль двигательных и звуковых навыков, грамотный разбор музыкального текста, подбор по слуху понравившихся мелодий, умение анализировать произведения малых форм, совершенствование навыков фортепианного исполнительства и всего комплекса навыков музыкального исполнительства, знание основных музыкальных терминов.

Учебно-тематический план

Студенты, занимающиеся педагогической работой, проходят данный предмет в течение 4-х семестров (5, 6, 7, 8), в результате этого дети, обучающиеся в секции практики в течении 4 лет соответственно переходят от одного студента к другому. Студенты должны пройти с учащимися следующие темы занятий:

Подготовительный год обучения:

I полугодие

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Знакомство с инструментом, налаживание правильной инструментальной посадки учащегося
2.	Изучение нотной грамоты, подбор попевок и песенок по слуху и их транспонирование
3.	Комплекс упражнений по подготовке и организации пианистических навыков
4.	Освоение приема звукоизвлечения non legato
5.	Развитие навыка чтения с листа

II полугодие

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Знакомство с приемом звукоизвлечения legato
2.	Соединение рук в единстве приема non legato и развитие координации движения рук
3.	Освоение приема звукоизвлечения staccato
4.	Закрепление простейших инструментальных навыков и различных приемов звукоизвлечения
5.	Понимание строения музыкальной речи: мотив, фраза, предложение

I год обучения:

I полугодие

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Чтение с листа
2.	Закрепление пройденных приемов звукоизвлечения non legato, staccato
3.	Развитие владения приема звукоизвлечения legato в единстве слухо-двигательных связей
4.	Знакомство с различными элементами техники: интервалы, аккорды
5.	Развитие пианистического аппарата

II полугодие

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Чтение с листа
2.	Развитие координации движения рук при одновременном использовании различных приемов звукоизвлечения
4.	Развитие гибкости кисти при использовании приема legato в пятипальцевых построениях и коротких арпеджио
5.	Развитие навыка использования различных динамических оттенков через призму эмоционально-образного восприятия музыки

II год обучения:

I полугодие

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Чтение с листа.
2.	Полифония. Знакомство с танцевальной музыкой 17-18 веков (менуэт, гавот)
3.	Этюды. Гаммообразное движение.
4.	Работа над подкладыванием 1-го пальца
5.	Знакомство с произведениями крупной формы (легкие вариации)
6.	Пьесы контрастные по эмоционально-образному содержанию

II полугодие

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Чтение с листа. Гаммы без знаков альтерации
2.	Упражнения. Освоение приема исполнения коротких арпеджио
3.	Этюды. Развитие гибкости кисти
4.	Полифония. Продолжение знакомства с танцевальной музыкой 17-18 веков
5.	Крупная форма (легкие сонатины)
6.	Пьесы контрастного характера

III год обучения:

I полугодие

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Чтение с листа. Гаммы с одним знаком альтерации
2.	Этюды. Совершенствование мелкой техники
3.	Полифония. Знакомство с имитационной полифонией (двухголосие)
4.	Крупная форма (сонатины, сонаты)
5.	Пьесы

II полугодие

№	Наименование раздела и тем дисциплины
1.	Чтение с листа. Гаммы с двумя знаками альтерации
2.	Этюды на различные базовые виды техники
2.	Полифония. Продолжение работы над имитационной полифонией
4.	Крупная форма. Совершенствование исполнения формы «сонатное аллегро»
5.	Жанровые пьесы

Требования к формам и содержанию учебной практики

Подготовительный год обучения

В течение учебного года студент должен пройти с учеником первого года обучения не менее 20 различных музыкальных произведений: народные песни, характерные пьесы, упражнения, этюды и ансамбли.

1 год обучения

В течение учебного года учащийся под руководством студента должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений: 2 этюда, 4 пьесы, 2 ансамбля.

2 год обучения

В течение учебного года учащийся под руководством студента должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 сочинение крупной формы, 2 пьесы различного характера, 1 ансамбль, 2 этюда. 1 мажорная и 1 минорная гамма. Гаммы играют 2-мя руками в прямом движении в 2 октавы.

3 год обучения

В течение учебного года учащийся под руководством студента должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 этюда на разные виды техники, 1 сочинение крупной формы, 1 ансамбль, 2 жанровые пьесы. Учащийся должен сыграть 2 мажорные и 2 минорные гаммы с 1-м и 2-мя знаками. Мажорные и минорные гаммы играют в 2 октавы, 3-х звучные аккорды с обращениями.

Примерные программы для учеников

В каждом семестре для учащихся подготовительного и 1-3 года обучения обязательным является зачет, на котором исполняются 2-3 сочинения различных по жанру с обязательной оценкой. На всех зачетах и экзаменах учащимся выставляется оценка по 5-ти бальной системе.

Подготовительный год обучения

1. Русская народная песня "Тень - тень" (обработка В.Калинникова)
2. Русская народная песня "Дождик" (переложение Б.Милича)
3. В.А.Моцарт "Тема вариаций" (ансамбль)

или

1. А.Гретри "Кукушка и осел"
2. "Песня кота Леопольда" (переложение В.Игнатьева)
3. Французская народная песня "Большой олень" (переложение В.Игнатьева),

ансамбль.

или

1. К.Лоншан-Друшкевичова "Разговор часов" под редакцией И.Визная
2. Русская народная песня "Козлик" в переложении в.Игнатьева
3. Чешская народная песня "Мой конек" в обработке О.Бахмацкой (ансамбль)

I год обучения

1. И.Визная Этюд G-dur
2. Л.Шитте Этюд C-dur
3. А.Жилинский Латышская народная песня
4. М.Качурбина "Мишка с куклой" (ансамбль)

или

1. К.Черни Этюд G-dur
2. К.Лешгорн Этюд G-dur
3. Армянский народный танец "Кочари"
4. "Песенка крокодила Гены" в переложении О.Геталовой (ансамбль)

или

1. И.Беркович Этюд (на тему Н.Паганини)
2. И.Иордан "Охота за бабочкой"
3. А.Жилинский "Веселые ребята"
4. В.Калинников "Киска" (ансамбль)

II год обучения

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Б.Берлин "Обезьянки на дереве" (этюда)

3. И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка сделали дуду"

4. А.Гедике "В лесу ночью"

Или

1. Л.Моцарт Менуэт d-moll

2. И.Беркович Сонатина G-dur

3. Д.Штейбельт "Адажио"

4. Р.Петерсен "Марш гусей"

или

1. В.А.Моцарт Менуэт C-dur

2. И.Беркович Вариации на тему русской народной песни

3. С.Майкопар Вальс C-dur

4. А.Гречанинов "В разлуке"

III год обучения

1. И. Бах. Полонез g-moll (из нотной тетради А. М. Бах)

2. Лешгорн. Этюд № 37 соч. 65

3. Хаслингер. Сонатина C-dur

4. Л.Бетховен "Марш" (ансамбль)

или

1. И. Бах. Волынка D-dur

2. Гедике. Этюд № 5. соч. 6

3. Беркович. Вариации «Во саду ли»

4. Б.Барток Менуэт C-dur

или

1. И. Бах. Маленькая прелюдия C-dur

2. Клементи. Сонатина C-dur I часть

3. Гречанинов. Колыбельная

4. Черни-Гермер. Часть I. Этюд № 28

Примерные репертуарные списки

Этюды

Сб. Черни-Гермер. Этюды, ч. I

Сб. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов» № 6, 10, 11, 17

Сб. Шитте соч. 68 «Этюды

Полифония

Сб. И. Бах. «6 маленьких прелюдий» №2 – c-moll, №3 – a-moll, №6 – e-moll, №1 – C-dur

Сб. И. Бах. «Из нотной тетради Анны Магдалены»:

Менуэты g-moll, G-dur, d-moll

Полонезы g-moll

Волынка D-dur

Пьесы

Сб. Э. Григ. «Лирические пьесы»

Сб. П. Чайковский. «Детский альбом»

Сб. А. Раков. «Из юных дней»

Сб. С. Прокофьев. «Музыка для детей»

Сб. А. Гречанинов. «Бусинки»

Сб. А. Косенко. «24 Детские пьесы»

Сб. К. Глиэр. «Пьесы для фортепиано»

Сб. А. Майкопар. «Бирюльки»

Сб. Милич I-III классы
Сб. «Юный пианист» составители Натасон, Ройзман
Сб. Смирнова. «Интенсивный курс»
Сб. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»

Крупная форма

Клементи. «Сонатины» № 1, 2, 3
Кулау. «Сонатины» № 4
В. Моцарт. «Сонатины» № 2, 5
Бетховен. «Сонатины» № 5, 6

Сборники:

О.Геталова, И.Визная "В музыку с радостью"
«Школа игры на фортепиано» ред. Николаева
«Юный пианист» ред. Ройзман, Натансон
«Хрестоматия для фортепиано» ред. Любомудрова, Сорокин, Туманян

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 179 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>. — ISBN 978-5-4458-7673-1.

4. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
5. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. — Саратов : Саратовская консерватория, 2015. — 316 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72149>. — ISBN 978-5-94841-212-2.
6. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Учебная практика по педагогической работе**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

Формируя музыкальные навыки учащихся, студенты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей своих учащихся. Учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов – это и наблюдение студента за работой преподавателя, и самостоятельная работа студента с учащимся. Преподаватель обязан своевременно организовать учебный процесс, осуществлять контроль над его выполнением. Своевременно проводить контрольные мероприятия в виде зачетов, экзаменов, концертов, открытых уроков. Основной методической и организационной задачей преподавателя является помочь студенту овладеть навыками педагогического мастерства, наладить творческий контакт с учеником, и главное, пробудить интерес студентов к преподаванию. Преподаватель должен научить студента:

1. Подбирать индивидуальный репертуар ученику
2. Понимать исполнительские проблемы
3. Уметь анализировать музыкальное произведение
4. Научить студента в краткой форме излагать свои замечания и советы, следить за культурой речи
5. Особое внимание студента преподаватель должен обратить на качество ведения документации (это и записи в дневнике учащегося, составление индивидуальных планов с учетом перспективного развития учащегося, его эмоциональных и психологических особенностей)

Детский музыкальный репертуар должен основываться как на произведениях классиков, так и на современных новинках, осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, использовать новейшие достижения отечественных и зарубежных музыкальных методик.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Проводится в форме самостоятельной работы с учащимся, а также еженедельных консультаций с руководителем педагогической практики. При данной форме работы с учащимися главная роль отводится самим студентам-практикантам, их творческой инициативе и активности. При организации самостоятельной работы, студенты обязаны качественно и добросовестно систематически и творчески подходить к работе с учащимися. Знакомит ученика с разучиваемым музыкальным репертуаром, исполнять его на высоком художественном уровне, развивать музыкальное мышление ученика, формировать умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним.

Студенты стараются самостоятельно работать с документацией. Это и составление индивидуальных планов с дальнейшим прогнозом развития ученика. Это и грамотные, конкретные записи в дневники учащихся. Студенты должны интересоваться педагогическим репертуаром. Стараться создать дружелюбную и творческую атмосферу на уроке. Грамотно анализировать произведения различных стилей и жанров, выявлять художественные особенности и исполнительские трудности и в доступной форме раскрывать их ученику, прививать интерес к слушанию музыки и вместе посещать концерты, прослушивать аудио-и видеозаписи интересных исполнителей.