

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОУП.01.

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

Задачи:

- свободное владение русским языком и общение в различных формах и на разные темы;
- развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	о								

	часо в								
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи.
1.	Тема 1.1. Русский язык в России и за её пределами. Русский национальный язык и русский литературный язык. Сведения о русском языке в современном обществе. Словари и справочники.
2.	Тема 1.2. Языковая система и языковая норма. Варианты нормы
	Раздел 2. Фонетика и орфоэпия
3.	Тема 2.1. Орфоэпия. Ударение. Нормы произношения гласных звуков
4.	Тема 2.2. Правописание: чередующиеся гласные в корне слова
5.	Тема 2.3. Орфоэпия. Нормы произношения согласных звуков. Правописание: гласные после шипящих и ц
	Раздел 3. Лексика. Фразеология. Лексикография
6.	Тема 3.1. Лексическое значение слова и правильность речи. Синонимы. Антонимы. Паронимы
7.	Тема 3.2. Иноязычное слово и правильность речи. Тропы и выразительность речи.
8.	Тема 3.3. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова. Правописание: не и ни
	2 семестр Раздел 4. Морфемика и словообразование
1.	Тема 4.1. Морфемный состав слова и правильность речи. Правописание: приставки
2.	Тема 4.2. Словообразование и речевая культура.
3.	Тема 4.3. Правописание: суффиксы существительных
4.	Тема 4.4. Словообразование и словотворчество. Правописание: слитные и дефисные написания имён существительных и прилагательных

	Раздел 5. Грамматика. Морфология. Орфография.
5.	Тема 5.1. Русская грамматика. Употребление имён существительных Правописание: употребление прописных букв. Склонение имён существительных. Правописание: падежные окончания существительных
6.	Тема 5.2. Употребление имён прилагательных. Правописание: н и nn в именах прилагательных и причастиях
7.	Тема 5.3. Употребление имён числительных Правописание: числительные
8.	Тема 5.4. Употребление местоимений. Правописание: местоимения и наречия
9.	Тема 5.5. Употребление глагольных форм. Правописание: гласные в окончаниях и суффиксах глаголов и причастии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи

Цель: воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России

Перечень изучаемых элементов содержания

- язык и общество;
- словари и справочники русского языка;
- языковая норма;
- варианты языковой нормы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какова роль языка в жизни общества?
2. Укажите функции языка как явления общественного.
3. Какие народы относятся к славянской группе? Перечислите их.
4. Что такое литературный язык?
5. Что называют нормами литературного языка и где эти нормы зафиксированы?
6. Что вам известно о происхождении русского языка?
7. Раскройте различия между понятиями «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Фонетика и орфоэпия.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания

1. фонетика
2. орфоэпия
3. звуки гласные и согласные
4. орфоэпические словари
5. орфоэпическая норма

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. На какие 2 группы делятся звуки?
2. Как образуется гласный звук?
3. Как образуется согласный звук?
4. Сколько в русском языке гласных? перечислите их.

5. Какие бывают гласные в зависимости от позиции в слове?
6. Как характеризуются согласные звуки?
7. Перечислите парные согласные по звонкости-глухости
8. Перечислите парные согласные по твердости-мягкости
9. Что такое ударение?
10. Какой звук не имеет пары по твердости-мягкости и по звонкости-глухости?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклад. Реферат.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Лексика. Фразеология. Лексикография

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- лексическое значение слова;
- правильность речи;
- синонимы;
- антонимы;
- паронимы;
- иноязычное слово и правильность речи;
- тропы и выразительность речи.
- фразеологизмы;
- крылатые слова;
- правописание: не и ни.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое лексика, фразеология и лексикография? Как они связаны друг с другом? Докажите.
2. Расскажите об омонимах, паронимах, синонимах и антонимах. Приведите примеры таких слов, расскажите об их роли в языке.
3. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Объясните разницу между историзмами и архаизмами. Приведите примеры.
4. Слово и его значение. Однозначность и многозначность слова.
5. Расскажите о происхождении лексики современного русского языка.
6. Группы образительно-выразительных средств языка. Приведите примеры известных средств.
7. Звуки и буквы. Фонетический разбор. Произведите фонетический разбор слова.

РАЗДЕЛ 4. Морфемика и словообразование

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- морфема;
- словообразование;
- корень;
- приставка;
- суффикс;
- окончание.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что такое морфемика? Какие способы словообразования Вам известны?
2. Состав слова. Как произвести морфемный разбор слова.
3. Безударные гласные и чередующиеся гласные в корне слова. Объясните разницу. Приведите примеры.
4. Словообразование как раздел науки. Словообразовательный разбор слова

5. Как проверить правописание звонких и глухих согласных в разных морфемах слова?

Приведите примеры

6. Расскажите о самостоятельных и служебных частях речи. Приведите примеры.

7. Правописание приставок на согласную. Приведите примеры.

РАЗДЕЛ 5. Грамматика. Морфология. Орфография.

Цель: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- грамматика;
- имя существительное;
- имя прилагательное;
- имя числительное;
- местоимение;
- наречие;
- глагол;
- глагольные формы; причастие и деепричастие.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки:

1. Что изучает раздел науки «грамматика»?
2. Какие разделы науки о языке изучают слово?
3. Что изучает «Морфология»?
4. На какие группы делятся все части речи?
5. Какие части речи относятся к самостоятельным?
6. Какие части речи относятся к служебным?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Мусатов, В. Н. Русский язык. Морфология : учебник / В. Н. Мусатов. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 463 с. — ISBN 978-5-9765-4082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135348> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Токарев, Г. В. Современный русский литературный язык. Лексикология : учебник / Г. В. Токарев. — Тула : ТГПУ, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-6047371-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253670> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паршина, О. Д. Орфография и пунктуация : учебное пособие / О. Д. Паршина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140251> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Заика, В. И. Орфография и пунктуация: правила и практикум : учебное пособие / В. И. Заика, Г. Н. Гиржева. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-9765-1086-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129998> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Жукова, Т. Русский язык: практикум [Электронный ресурс] / Т. Жукова, Н. Блохина. — Тула : ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277965&sr=1>. — ISBN 978-5-8265-1297-5.

4. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Рябушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 172 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423&sr=1>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНОЙ ЯЗЫК

ОУП.11.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Родной язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,
- воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			9	9				
Учебные занятия семинарского типа	18			9	9				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			9	9				
Вид промежуточной аттестации				Диф. Зач.	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр Раздел 1. Синтаксис
9.	Тема 1.1. Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании.
10.	Тема 1.2. Знаки препинания в конце предложения. Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения. Пунктуационная роль тире в предложении.
11.	Тема 1.3. Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности. Знаки препинания в сложном предложении.
12.	Тема 1.4. Синтаксическая синонимия. Знаки препинания при однородных членах предложения.
	Раздел 2. Орфография и пунктуация
13.	Тема 2.1. Нормы письменной речи. Правописание.
14.	Тема 2.2. Служебные части речи. Правописание.
15.	Тема 2.3. Принципы орфографии. Правописание разделительных ъ и ь.
16.	Трудные случаи русской орфографии.
17.	Пунктуация. Знаки препинания. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.
	4 семестр Раздел 3. Текст как коммуникативная единица
10.	Тема 3.1. Основные признаки текста. Информация в тексте.

11.	Тема 3.2. Обособление второстепенных членов предложения.
12.	Тема 3.3. Композиция текста. Обособление второстепенных членов предложения.
13.	Тема 3.4. Информационная переработка текста.
	Раздел 4. Стилистика
14.	Тема 4.1. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
15.	Тема 4.2. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
16.	Тема 4.3. Художественный стиль речи. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.
	Раздел 5. Культура речи
17.	Тема 5.1. Речевое поведение. Хорошая речь. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
18.	Тема 5.2. Знаки препинания при прямой речи и цитировании. Публичное выступление. Ведение спора. Аргументация

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Синтаксис

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

- Синтаксические нормы;
- связь слов в словосочетании;
- знаки препинания;
- нормы употребления главных и второстепенных членов предложения;
- порядок слов в предложении;
- синтаксические средства выразительности;
- простое предложение;
- сложное предложение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте синтаксические нормы.
2. Что изучает синтаксис?
3. Как связываются слова в предложении?
4. Основные правила постановки знаков препинания в простом / сложном предложении.
5. Порядок слов в предложении.
6. Синтаксические средства выразительности. Примеры.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля – зачет.

РАЗДЕЛ 2. Орфография и пунктуация

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Нормы письменной речи.
2. Правописание.
3. Служебные части речи.
4. Принципы орфографии.
5. Пунктуация.
6. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие нормы письменной речи вы знаете?
2. Что такое служебные части речи? Каковы особенности их употребления с точки зрения синтаксиса?
3. Правила пунктуации.
4. Знаки препинания в причастных и деепричастных оборотах.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 3. Текст как коммуникативная единица

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текст
2. Композиция текста
3. Информационная переработка текста

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое текст?
2. Что такое композиция текста? По каким принципам строится текст?
3. Что такое информационная переработка текста? Какие ее виды вы знаете?
4. Синтаксис текста.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 4. Стилистика

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. стилистика
2. стили речи
3. стили языка
4. описание
5. повествование
6. рассуждение

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое стилистика?

2. Что такое стиль? Какие стили языка и речи вы знаете?
3. Научный стиль речи. Знаки препинания при вводных конструкциях.
4. Официально-деловой стиль речи.
5. Публицистический стиль речи.
6. Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.
7. Художественный стиль речи.
8. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
9. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

РАЗДЕЛ 5. Культура речи

Цель: свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета

Перечень изучаемых элементов содержания

1. культура речи
2. речевое поведение
3. этика общения
4. речевой этикет
5. культура разговорной речи
6. прямая речь
7. цитирование
8. публичное выступление
9. аргументация

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое хорошая речь?
2. Речевое поведение. Его особенности.
3. Этика общения и речевой этикет. Культура разговорной речи.
4. Знаки препинания при прямой речи и цитировании.
5. Публичное выступление.
6. Ведение спора. Аргументация

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Доклад.

Форма рубежного контроля: зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Колокольцева, Т. Н. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / Т. Н. Колокольцева. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-9765-4448-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181846> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рыженкова, Т. В. Синтаксис современного русского языка в таблицах : учебное пособие / Т. В. Рыженкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-907100-28-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116156> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кустова, Г. И. Синтаксис современного русского языка: курс лекций : учебное пособие / Г. И. Кустова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 293 с. — ISBN 978-5-9765-1559-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119390> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232664> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Коротун, О. В. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / О. В. Коротун, М. П. Одинцова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 234 с. — ISBN 978-5-7779-1880-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69789> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Золтнер, О. В. Синтаксис современного русского языка. Контрольные работы : учебно-методическое пособие / О. В. Золтнер. — Омск : ОмГУ, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-7779-2397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136322> (дата обращения: 01.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

ОУП.02.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
- формирование представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных

		предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.
18.	Тема 1.1. Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
19.	Тема 1.2. А.С. Пушкин («Медный всадник»), М. Ю. Лермонтов («Мцыри»), Н. В. Гоголь («Невский проспект»)
	Раздел 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.
20.	Тема 2.1. А.Н. Островский (драма «Гроза»). И.А. Гончаров (роман «Обломов»). И.С. Тургенев (роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)
21.	Тема 2.2. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.

22.	Тема 2.3. Н.С. Лесков («Очарованный странник»). М.Е. Салтыков-Щедрин (Сказки. роман-хроника «История одного города»). А.К. Толстой.
23	Тема 2.4. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».
24.	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
25.	Тема 2.6. А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. Комедия «Вишневый сад».
	Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.
26.	Тема 3.1. Символизм
27.	Тема 3.2. Акмеизм и футуризм

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

- литературный процесс;
- романтизм;
- сентиментализм;
- литературные общества и кружки;
- журнальная борьба;
- славянофилы и западники.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте деятельность основных литературных обществ и кружков начала XIX века. Какую роль они играли в культурной жизни двух столиц – Москвы и Петербурга?
2. Назовите поэтов начала XIX в. и основные (программные) их стихотворения.
3. Перечислите журналы с именами их редакторов и общественно-литературной позицией.
4. Охарактеризуйте сентиментализм, романтизм и реализм, называя их сходные и различные черты, основных представителей и их произведения.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Цель: формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Реализм. Натуральная школа
2. Художественный мир писателя.
3. Ирония, гротеск, фантазмагория, трагикомедия.
4. Тема «маленького человека» в литературе
5. Литературный процесс. Литературная критика.
6. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».

7. Драма как род литературы.
8. «Говорящие» фамилии, имена. Средства художественной выразительности.
9. Лирический цикл.
10. Философская лирика.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как называются сборники, составленные Н.А. Некрасовым? В каком году они были изданы впервые?
2. Что значит «физиология» применительно к городу?
3. Почему именно очерки оказались в сборнике, а не стихи и не рассказы?
4. Каких писателей нового направления вы можете назвать?
5. Чьи произведения вошли в первый сборник?
6. Кто придумал термин «натуральная школа»?
7. Кто такой Фаддей Венедиктович Булгарин?
8. Кого мы считаем вдохновителем натуральной школы?
9. Что являлось предметом изображения писателей натуральной школы?
10. Кто из французских писателей служил образцом изображения жизни для писателей натуральной школы?
11. Какова дальнейшая судьба писателей, участвовавших в создании первых сборников?

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля: тест.

Раздел 3. Модернизм. Литературный процесс конца XIX – начала XX в.

Цель: приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Модернизм.
2. Символизм.
3. Символ
4. Акмеизм, адамизм.
5. Футуризм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Мотивы и образы бунинской лирики
2. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты
3. В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма
4. «Солнечность» и «моцарство» поэзии К.Д. Бальмонта.
5. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского
6. Жизненные и творческие искания А.Блока
7. Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.
8. Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».
9. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии
10. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.
11. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
12. Судьба и стихи М.Цветаевой.
13. А.А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон»
14. Литературные направления и группировки в 20-е годы
15. Творческая биография В.Маяковского
16. Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Форма практического задания: Творческие работы. Реферат. Выступление с докладом.

Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пугачева, Е. Н. Русская литература XIX–XX веков : учебное пособие / Е. Н. Пугачева. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161460> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174760> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140966> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Эпштейн, М. Н. Ирония идеала : Парадоксы русской литературы / М.Н. Эпштейн. — Москва : Новое литературное обозрение, 2015. — 648 с. — (Научная библиотека) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431129>. — ISBN 978-5-4448-0379-0.
2. Кирпичников, А.И. Том 2 : Очерки по истории новой русской литературы / А.И. Кирпичников. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 226 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/37061>.
3. История русской литературы XIX века : монография. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10130> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОУП.03.

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Родная литература»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Задачи:

- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36			36					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18			18					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	9			9					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции
28.	Тема 1.1. А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»
29.	Тема 1.2. Творчество И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»
30.	Тема 1.3. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»
31.	Тема 1.4. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. Тема дня в пьесе «На дне»
32	Тема 1.5. Произведения отечественной прозы 30-х годов
33	Тема 1.6. Творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». «Собачье сердце».
	Раздел 2. Русская литература второй половины XX в.
34	Тема 2.1. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.
35	Тема 2.2. Военная проза и лирика
36	Тема 2.3. Городская проза и лирика
37	Тема 2.4. Деревенская проза и лирика

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Русская литература начала XX в. (проза). Литература русской эмиграции

Цель: приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

Перечень изучаемых элементов содержания

- ритмическая проза;
- философский роман;
- критический реализм;
- антиутопия;
- три волны эмиграции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере рассказов).
2. Тема любви в рассказах А.И. Куприна (на примере рассказа «Гранатовый браслет», «Олеся»).
3. Перечислите три волны русской эмиграции с датами и причинами.
4. Какие писатели и поэты были эмигрантами? Кто из них потом вернулся и как сложились их судьбы?
5. Какие писатели входили в группу «Сатирикон»? Что это была за группа?
6. Творчество Л. Андреева.
7. Творчество А. Белого.
8. Творчество Саши Чёрного.
9. Что такое критический реализм? Что такое производственный роман?
10. Творчество М. А. Булгакова.

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля – тест.

РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XX в.

Цель: формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений

Перечень изучаемых элементов содержания

1. литературный процесс
2. военная проза
3. городская проза
4. деревенская проза
5. шестидесятники
6. авторская песня
7. постмодернизм

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - творческий итог поэта»
2. «Я жил и живу среди своих героев». «Донские рассказы» М.А.Шолохова.
3. Поэты-шестидесятники.
4. Бардовская песня. Авторская песня. Истоки и развитие.
5. Лейтенантская проза.
6. Поэты-фронтовики.
7. Песни о Великой Отечественной войне
8. Творчество В. М. Шукшина.
9. Л. Леонов «Русский лес», проблематика романа.
10. Назовите и охарактеризуйте творчество писателей-постмодернистов. Какие черты литературы конца XX века вы знаете?

11. Творчество А. Битова, В. Маканина.
12. Современные поэты. Творчество Ю. Кублановского, Т. Кибирова.
13. Поэты-песенники 1960-80-х годов. Жизнестроительная поэзия.
14. Военная проза. Проза военных лет. Проза о войне. Чем отличаются эти понятия?

Форма практического задания: Творческие работы. Доклады. Рефераты.

Форма рубежного контроля: экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Межебовская, В. В. Русская литература XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Межебовская, Л. А. Токарева. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-85859-574-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73575> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-9765-3881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кузнецов, И. В. Русская литература XX века в средней школе / И. В. Кузнецов. — Новосибирск : , 2002. — 118 с. — ISBN 5-87847-176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149015> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ломакина, С. А. История русской литературы: 30-е годы XX века : учебное пособие / С. А. Ломакина. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-00151-090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195977> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : НГТУ, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118590> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — 5-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-89349-622-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166531> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от "оттепели" до "перестройки" : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. — 2-е, перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-9765-4593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172491> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Михеев, М. Ю. Андрей Платонов... и другие. Языки русской литературы XX века / М. Ю. Михеев. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 824 с. — ISBN 978-5-94457-239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136996> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОУП.04.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	18	18	18	18				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									

Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9				
Вид промежуточной аттестации		зачет	ДФК	ДФК	Экз.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Артикль
38.	Тема 1.1. Определённый и неопределённый артикль. Нулевой артикль.
39.	Тема 1.2. Особенности употребления артиклей с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
	Раздел 2.
40.	Тема 2.1. Множественное число существительных. Некоторые особенности правописания существительных во множественном числе. Существительные, образующие множественное число не по правилам.
	2 семестр Раздел 3.
19.	Тема 3.1 Сравнительная и превосходная степени прилагательных. Два способа образования сравнительной и превосходной степеней прилагательных.
	Раздел 4.
20.	Тема 4.1. Общее представление о временах глагола активного залога.
21.	Тема 4.2. Present Simple – форма утвердительного предложения, отрицательного предложения, разного рода вопросов.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Артикль

Цель: Выработать у студентов понятие о таком явлении английского языка, как артикль, об особенностях употребления определённого, неопределённого и нулевого артиклей.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Общие понятия об артикле.
- Неопределённый артикль.
- Определённый артикль.
- Нулевой артикль.
- Особенности употребления артиклей с исчисляемыми существительными.
- Особенности употребления артиклей с неисчисляемыми существительными.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Вставьте определённый или неопределённый артикль там, где это необходимо:

1. This is ... cat. This is ... black cat.
2. These are ... cats. They are ... black cats.
3. This is ... apple. This is ... red apple. This is ... nice red apple.
4. This is ... old book.
5. I like to read ... good books.
6. I like ... books about ... animals.
7. I didn't like ... film that I saw yesterday.
8. I like ... films with Charlie Chaplin.
9. I like ... classical music. I don't like ... rock music.
10. I don't like ... music which I hear now.

(Ответы:

1. This is a cat. This is a black cat.
2. These are cats. These are black cats.
3. This is an apple. This is a red apple. This is a nice red apple.
4. This is an old book.
5. I like to read good books.
6. I like books about animals.
7. I didn't like the film that I saw yesterday.
8. I like films with Charlie Chaplin.
9. I like classical music. I don't like rock music.
10. I don't like the music which I hear now.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Множественное число имён существительных.

Цель: Выработать у студентов навыки правильного образования множественного числа имён существительных, дать понятие о существительных, образующих множественное число не по правилам.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Основные правила образования множественного числа у существительных, особенности правописания существительных во множественном числе.
2. Список существительных, образующих множественное число не по правилам.
3. Особенности образования множественного числа у слов, заимствованных из греческого языка и из латыни.

4. Английские существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Летом мы едим очень много фруктов.
2. Его волосы очень тёмные.
3. Я купил эти часы в Петербурге. Они очень хорошие.
4. Я не смог войти в сад, так как ворота были закрыты.
5. Эти новости очень интересные.
6. Ваши советы мне очень помогли.
7. Кому принадлежат эти деньги?
8. Он сделал большие успехи в английском языке.
9. В этом году фрукты очень дешёвые.
10. Сани стоят у ворот.
11. Его одежда совсем новая.
12. Его зарплата очень высокая.
13. Товар только что прибыл.
14. Содержание этого письма было совсем неожиданным.

(Ответы:

1. In summer, we eat a lot of fruit.
2. His hair is very dark.
3. I bought this watch in St. Petersburg. It is very good.
4. I couldn't enter the garden, because the gate was locked.
5. This news is very interesting.
6. Your advice has helped me a lot.
7. Whom does this money belong to?
8. He has made great success in English.
9. This year, fruit is very cheap.
10. The sledge is standing at the gate.
11. His clothes are quite new.
12. His salary is very high.
13. The goods have just arrived.
14. The contents of this letter were quite unexpected.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 3. Сравнительная и превосходная степени прилагательных.

Цель: выработать у студентов понятие о сравнительной и превосходной степени прилагательных и умение их образовывать.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Три степени сравнения прилагательных – положительная, сравнительная, превосходная.
2. Первый способ образования сравнительной и превосходной степеней.
3. Второй способ образования сравнительной и превосходной степеней.
4. Исключения (прилагательные, образующие сравнительную и превосходную степень не по правилам).

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на англ. язык:

1. Эта работа легче той.
2. Этот роман более увлекательный, чем тот.
3. Этот молодой человек был более талантливым актёром, чем другие.
4. Эти люди более приятные, более вежливые и более гостеприимные, чем те.
5. Этот дом выше того.
6. Сегодня вода в реке холоднее, чем вчера.
7. Папа умнее тебя.
8. Китай больше Индии.
9. Его бабушка моложе дедушки.
10. Груши вкуснее яблок.
11. Наша кошка меньше нашей собаки.
12. Мой брат моложе меня.
13. В прошлом году февраль был холоднее января.
14. Днепр уже Волги.
15. Эрмитаж богаче Русского музея.

(Ответы:

1. This work is easier than that one.
2. This novel is more fascinating than that one.
3. This young man was a more talented actor than others.
4. These people are more pleasant, more polite and more hospitable than those ones.
5. This house is higher than that one.
6. Today, the water in the river is colder than it was yesterday.
7. Dad is more intelligent than you.
8. China is larger than India.
9. Her granny is younger than her granddad.
10. Pears are more tasty than apples.
11. Our cat is smaller than our dog.
12. My brother is younger than me.
13. Last year, February was colder than January.
14. The Dnieper is shorter than the Volga.
15. The Hermitage is richer than the Russian Museum.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4. Общие понятия о временах глагола. Время глагола Present Simple.

Цель: выработать у студентов общее понятие о временах глагола и времени Present Simple, навыки правильного его употребления.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общие понятия о временах глагола английского языка.
2. Время Present Simple: значение, употребление.
3. Present Simple во фразах, где речь идёт о «вечных истинах».
4. Грамматическая форма времени Present Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
5. Инверсия во фразах с Present Simple.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Где ты живёшь? – Я живу в Москве.
2. Когда у тебя каникулы? – В январе.
3. Что тебе больше всего нравится в школе? 4. Мой брат работает в больнице. Он врач. Он встаёт в двадцать минут восьмого. Он работает утром и днём. Вечером он не работает. Вечером он отдыхает.
5. Твоя сестра говорит по-французски? – Нет. Она говорит по-немецки, а её муж по-английски.
6. Когда вы встаёте? – Я встаю без четверти семь.
7. Когда встаёт твой брат? – Он встаёт без двадцати восемь. – А твоя сестра тоже встаёт без двадцати восемь? – Нет. Мой брат ходит в школу, а моя сестра не ходит в школу. Она ещё не ученица. Она встаёт в девять часов.
- 8.

Он не моет руки перед едой. 9. Этот мальчик свистит в классе. 10. Он не играет ни на каком музыкальном инструменте. 11. Они играют в футбол и любят смотреть мультфильмы. 12. Они любят школьные каникулы, особенно летние. 13. День рождения у девочки 31 декабря. 14. Поэтому она получает много подарков.

(Ответы:

1. Where do you live? – I live in Moscow. 2. When do you have vacations? – On January. 3. What do you like most of all at school? 4. My brother works at a hospital. He is a doctor. He gets up at twenty minutes past seven. He works in the morning and in the day. He doesn't work in the evening. He rests in the evening. 5. Does your sister speak French? – No. She speaks German, and her husband speaks English. 6. When do you get up? – I get up at a quarter to seven. 7. When does your brother get up? – He gets up at twenty to eight. – And does your sister also get up at twenty to eight? – No. My brother goes to school, and my sister doesn't go to school. She is not a student yet. She gets up at nine o'clock. 8. He doesn't wash his hands before eating. 9. This boy whistles in class. 10. He doesn't play any musical instrument. 11. They play football and like to watch cartoons. 12. They like school vacations, especially summer ones. 13. The girl has her birthday on December 31. 14. That's why she gets a lot of presents.)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849.1>. 1
2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.
2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе

самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, либо две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/экзамену:

К зачету/экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период

зачетной/экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП. 05

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Обществознание**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся;
- формирование российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

Задачи:

- формирование навыков критического мышления, анализа и синтеза;
- формирование умения оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК-11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения
ОК-12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Знать: основы финансовых процессов Уметь: планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере Владеть: навыками применения знаний по финансовой грамотности в планировании и

	(абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)"	организации предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			18	18				
Учебные занятия семинарского типа	36			18	18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18			9	9				
Вид промежуточной аттестации				дфк	Дифф. зачет				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Человек и общество
1.	Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества
2.	Тема 1.2. Общество как сложная система
	Раздел 2. Духовная культура человека и общества
3.	Тема 2.1. Духовная культура личности и общества
4.	Тема 2.2. Наука и образование в современном мире
5.	Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры
	Раздел 3. Социальные отношения
6.	Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность
7.	Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль
8.	Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида
	Раздел 4. Политика
9.	Тема 4.1. Государство, его функции и формы
10.	Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности

11.	Тема 4.3. Политические партии и движения
12.	Тема 4.4. Политическая система и политический режим
	4 семестр Раздел 5. Право
1.	Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений
2.	Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ
3.	Тема 5.3. Гражданское право
4.	Тема 5.4. Семейное право
5.	Тема 5.5. Трудовое право
6.	Тема 5.6. Уголовное и административное право
	Раздел 6. Экономика
7.	Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность
8.	Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике
9.	Тема 6.3. Рынок труда и безработица
10.	Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Человек и общество

Цель: познакомить обучающихся с основными концепциями общественного развития.

понятиями «индивид», «личность», «деятельность», «мышление»; сформировать представление о том, что такое характер, социализация личности, самосознание и социальное поведение; сформировать знания о понятии «истины», ее критериях; сформировать представление об обществе как сложной динамичной системе, взаимодействии общества и природы; сформировать умение давать определение понятий: «эволюция», «революция», «общественный прогресс»;

Перечень изучаемых элементов содержания

индивид, личность, деятельность, мышление, социальное поведение; эволюция, революция, общественный прогресс.

Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества

Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мироззрение. Типы мировоззрения. Основные особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние - со стороны самого человека и внешние - со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.

Тема 1.2. Общество как сложная система

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду.

Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по понятиям «человек», «индивид», «личность»
2. Абсолютная истина. Объективная истина. Относительная истина (привести примеры)
3. Сформулировать положительные и отрицательные стороны процесса глобализации
4. Что относится к глобальным проблемам? (перечислить)
5. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 2. Духовная культура человека и общества

Цель: сформировать у обучающихся представление о понятии «культура». «духовная культура личности и общества»; сформировать умение различать культуру народную, массовую, элитарную; умение называть учреждения культуры, рассказывать о государственных гарантиях свободы доступа к культурным ценностям; обучить различать естественные и социально-гуманитарные науки; сформировать понимание особенностей труда ученого, ответственности ученого перед обществом.

Перечень изучаемых элементов содержания

духовная культура личности и общества; народная, массовая, элитарная культура.

2.1. Духовная культура личности и общества

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

Тема 2.2. Наука и образование в современном мире

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Основные принципы и нормы морали. Мораль. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Искусство и религия, их роль в жизни людей. Виды искусств. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить сравнительную таблицу по массовой, народной, элитарной культуре
2. Сформулировать актуальные тенденции в системе образования РФ
3. Назвать основные принципы морали

Форма практического задания: опрос
Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 3. Социальные отношения

Цель: сформировать у обучающихся знания о понятиях социальные отношений.

Перечень изучаемых элементов содержания

социальная стратификация, виды социальных норм и санкций, девиантное поведение, социальные конфликты.

Тема 3.1. Социальная стратификация и мобильность

Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.

Тема 3.2. Социальные нормы и социальный контроль

Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.

Тема 3.3. Социальные роли и социализация индивида

Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Привести примеры социальной мобильности
2. Перечислить виды социальных лифтов, привести примеры
3. Привести примеры девиантного поведения. Всегда ли девиантное поведение облачено в негативное форму
4. Перечислить критерии социального статуса
5. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос
Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 4. Политика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать определение понятия «власть».

Перечень изучаемых элементов содержания

политическая система, внутренняя структура политической системы; внутренние и внешние функции государства, типологии политических режимов.

Тема 4.1. Государство, его функции и формы

Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально государственное устройство, политический режим.

Тема 4.2. Демократия, ее основные признаки и ценности

Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.

Тема 4.3. Политические партии и движения

Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

Тема 4.4. Политическая система и политический режим

Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по формам государства.
2. Перечислить признаки демократии
3. Составить таблицу по политическим партиям
4. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 5. Право

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику основам конституционного строя Российской Федерации.

Перечень изучаемых элементов содержания

система государственной власти РФ, права и свободы граждан, основные отрасли российского права,

Тема 5.1. Правовое регулирование общественных отношений

Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.

Тема 5.2. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ

Конституционное право, как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России.

Тема 5.3. Гражданское право

Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.

Тема 5.4. Семейное право

Семейное право и семейные правоотношения. Понятие брака. Условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Прекращение брака. Личные и имущественные правоотношения супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства: понятие, виды. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема 5.5. Трудовое право

Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.

Тема 5.6. Уголовное и административное право

Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по нормативным правовым актам (дать им характеристику)
2. Анализ источника. Конституция РФ (см. <http://pravo.gov.ru/>)
3. Перечислить условия заключения брака в РФ
4. Перечислить условия порядка приема на работу в РФ
5. Перечислить обстоятельства, исключающие уголовную ответственность
6. Подготовить рефераты

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

РАЗДЕЛ 6. Экономика

Цель: сформировать у обучающихся умение давать характеристику понятиям: «экономика».

Перечень изучаемых элементов содержания

типы экономических систем, традиционной, централизованной (командной) и рыночной экономики; спрос и предложение, издержки, выручка, прибыль, деньги, процент, экономический рост и развитие, налоги, государственный бюджет; безработица.

Тема 6.1. Экономика как наука и хозяйство. Экономические системы и собственность

Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.

Тема 6.2. Рынок: основные понятия. Роль государства в экономике

Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов.

Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.

Тема 6.3. Рынок труда и безработица

Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.

Тема 6.4. Экономические проблемы современной России

Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Спрос на труд и его факторы. Элементы международной Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Экономическая политика Российской Федерации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать главные вопросы экономики
2. Начертить графики спроса и предложения по заданным параметрам
3. В чем особенности структурной безработицы?
4. Безработица имеет только отрицательные последствия?
5. Перечислить основные проблемы экономики РФ
6. Подготовить реферат

Форма практического задания: опрос

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Домашек, Е.В. Обществознание в таблицах и схемах : учебное пособие / Е.В. Домашек. — Изд. 6-е. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 191 с. — (Без репетитора) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256432>. — ISBN 978-5-222-21939-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Шкарлупина, Г.Д. Теория и методика преподавания истории и обществознания : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 387 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256239>. — ISBN 978-5-4475-2571-2.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Обществознание**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕМАТИКА

ОУП.06

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Математика**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: Предметная область «Математика и информатика». Изучение предметной области «Математика и информатика» должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

Задачи:

- формирование представление об информации как фундаментального понятия;
- формирование представления о музыкальном языке как способе кодирования информации;
- знакомство с историей математики и информатики;
- знакомство с историей вычислительной техники;
- знакомство с историей алгоритмической музыки;
- знакомство с принципами оцифровки звука и алгоритмами работы MIDI-технологий;
- приобретение практических навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	18	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Раздел 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.
41.	Тема 1.1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
42.	Тема 1.2. Информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.
43.	Тема 1.3. Представление информации, языки, кодирование.
44.	Тема 1.4 Измерение объема информации.
45.	Тема 1.5. Системы счислений.
	Раздел 2. История математики и вычислительной техники.
46.	Тема 2.1. История математики.
47.	Тема 2.2. История вычислительной техники.
48.	Тема 2.3. Музыка и математика.
49.	Тема 2.4 Цифровой звук и MIDI.
	2 семестр Раздел 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение ПО.
22.	Тема 3.1. Текстовые редакторы. Word.
23.	Тема 3.2. Табличный процессор Excel.
24.	Тема 3.3. Создание презентаций в PowerPoint
	Раздел 4. Мультимедийная обучающая система
25.	Тема 4.1. Структура обучающей системы.
26.	Тема 4.2. Алгоритмы навигации обучающей системы. Интерактивные элементы.

27.	Тема 4.3. Тест в PowerPoint
28.	Тема 4.4. Подготовка мультимедийного контента обучающей системы.
29.	Тема 4.5. Сохранение и Экспорт обучающей системы в различных форматах.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Информация. Математика и информатика как науки об информации.

Цель: формирование представлений о математике и информатике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Информация.
2. Данные.
3. Информатика.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Представление информации, языки.
6. Кодирование информации.
7. Шифрование.
8. Измерение объема информации.
9. Системы счислений.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Информация. Основные концепции. Определения. Свойства.
2. Информатика. Понятие. Основные разделы науки. Родственные науки.
3. Регистрация в ЭИОС МГИМ им. А.Г. Шнитке. Изучение методических материалов «Начало работы в ЭИОС».
4. Алфавитный и содержательный подходы к измерению информации.
5. Системы счислений, способы перевода и преобразования чисел.
6. Подготовить доклад к семинару «Кодирование информации. Шифрование».

Форма практического задания: решение задач, семинар.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос и представление доклада.

РАЗДЕЛ 2. История математики и вычислительной техники.

Цель: формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. История математики.
2. История вычислительной техники.
3. Музыка и математика.
4. Цифровой звук.
5. MIDI.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Примеры связи математики с другими науками.
2. Пифагор. Математический вклад философа в музыкальную науку.
3. Функциональные возможности вычислительного устройства.
4. Определение компьютера. Устройство, признанное первым компьютером.
5. Первая компьютерная программа. Первый программист.
6. Отличие цифровой записи звука от аналоговой.
7. Частота дискретизации и битность звука.

Форма практического задания: семинар (представление доклада или реферата).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание истории математики и вычислительной техники, устный опрос, представление доклада.

РАЗДЕЛ 3. Информационно-коммуникационные технологии. Практическое освоение программного обеспечения.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Текстовые редакторы. Word.
2. Табличный процессор Excel.
3. ПО для создания презентаций. PowerPoint.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Создание, общее форматирование, сохранение, преобразование документа в различных форматах.
2. Работа с графикой и иллюстрациями в текстовом документе.
3. Верстка и оформление. Подготовка к печати и электронной публикации.
4. Корректная передача файлов между различными текстовыми редакторами.
5. Название файла Excel.
6. Правила составления формул в Excel.
7. Группы функций.
8. Назначения и типы презентаций. Возможные форматы файла продукта PowerPoint.

Форма практического задания: практические задания.

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя обсуждение и оценку практических работ по освоению Word и Excel, решение задач Excel.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедийная обучающая система.

Цель: формирование основ логического, алгоритмического и математического мышления; приобретение умений применять полученные знания при решении различных профессиональных задач, приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация, интерактивные элементы).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Структура обучающей системы.
2. Интерактивные элементы.
3. Тест в PowerPoint
4. Мультимедийный контент
5. Сохранение и Экспорт

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Схема обучающей системы.
2. Интерактивные элементы: управляющая кнопка, гиперссылка, триггер. Варианты применения и оформления.
3. Контрольный, пробный и обучающий виды тестов.
4. Квест, алгоритмы структуры и навигации.
5. Мультимедиа. Вставка и варианты оформления.
6. Мультимедиа. Функции программ конвертеров.
7. Специфика формата «Слайд-шоу».
8. Проект «Обучающая система».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы [Книжные издания] : Учебник для общеобразовательных организаций : Базовый и углубленный уровни / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва . – Москва : Просвещение, 2014 . – 463 с. – (ФГОС).
2. Боброва, И. И. Математика и информатика в задачах и ответах : учебно-методическое пособие / И. И. Боброва. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5-9765-2083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125409> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев . – Санкт-Петербург : Композитор , 2012 . – 124 с.
3. Семакин И. Г. Информатика. Базовый уровень : учебник для 10 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 264 с. : ил.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Математика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

ОУП.07.

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
- формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с

	государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	9	9						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
50.	Тема 1 Естествознание и методы познания природы
51.	Тема 2 Мегамир
52.	Тема 3 Макромир
	2 семестр
4.	Тема 4 Микромир

5.	Тема 5. Человек и его здоровье
6.	Тема 6. Естествознание на службе человека

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Естествознание и методы познания природы

Цель: Познакомить учащихся с научными методами познания и формированием науки естествознание.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- естествознание, как целостная наука
- методы эмпирического и теоретического уровня научного познания
- важнейшие открытия и теории астрономии, биологии, физики, химии, биологии

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте структуру естественно – научную картину мира, философские категории, естественно-научные теории, принципы, отражающие связи между теориями.
2. Что включает в себя научный метод познания (теоретический и эмперический). Дайте определение наблюдению, эксперименту, опыту, моделированию, идеальная модель, математическая модель, мысленный эксперимент)
3. Подготовьте сообщения об ученых астрономов, биологов, химиков, физиков и их открытиях.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 2. Мегамир.

Цель: Развитие представлений учащихся о Вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- астрономия, как наука, аппараты и приборы для изучения Вселенной,
- законы движения небесных тел, закон Всемирного тяготения и космические скорости, закон Хаббла,
- характеристика планеты Земля и явления, происходящие на Земле.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение науки – астрономия. Сравните гео- и гелиоцентрические системы мира. Расскажите о Солнечной системе.
2. Опишите законы движения небесных тел Кеплера, закон Всемирного тяготения Ньютона и космические скорости, закон Хаббла,
3. Опишите строение Земли, гидросферу, атмосферу и дайте определения явлениям: землетрясение, прилив, отлив, волна, атмосферное давление, ветер, влажность воздуха.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Макромир

Цель: Пополнение знаний учащихся о взаимодействии организмов между собой и окружающей средой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- жизнь и свойства живого
- климат и приспособляемость живых организмов к его условиям
- внутренняя энергия и тепловое равновесие

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение жизни, охарактеризуйте многообразие живых организмов.
2. Проанализируйте климат и приспособляемость живых организмов к его условиям, роль света, воды в жизни.
3. Что такое внутренняя энергия макроскопической системы.
4. Объясните значение температуры и приспособленность к ней живых организмов.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 4. Микромир

Цель: развитие представления учащихся о микромире

Перечень изучаемых элементов содержания:

- основные сведения о строении атома. Химические элементы. Вещества
- химические источники тока
- наночастицы в природе и технике.

Вопросы и задания для самоподготовки:

- 1.Сравните модели строения атома. В чём заключается Периодический закон. Расскажите о простых и сложных веществах.
2. Какие химические реакции существуют. Какие химические источники тока используются. Принцип их устройства.
3. что такое наномир?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 5. Человек и его здоровье.

Цель: Расширить знание учащихся о положении человека в мире животных.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Генетика, физика, химия человека.
- Витамины, гормоны, лекарства.
- Здоровый образ жизни. Физика на службе здоровья человека.

Вопросы и задания для самоподготовки:

- 1.подготовьте сообщения о генетики, физики, химии человека.

2. объясните пользу и опасность бесконтрольного применения витаминов, гормонов, лекарств.
3. в чём состоит здоровый образ жизни? Физика на службе здоровья человека.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

Тема 6 Естествознание на службе человека

Цель. Развитие представлений учащихся о применении научных знаний в жизни человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Атомная энергетика.

- Биотехнология.

- Естествознание и искусство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте атомную энергетiku.
2. Что такое биотехнология?
3. В чем заключается взаимосвязь науки и искусства.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля:

Устное собеседование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кожевников, Н.М. Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71787 — Загл. с экрана.

2. Садохин, А.П. Концепции современного естествознания : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 447 с. : табл. - ISBN 978-5-238-01314-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115397>

5.2. Дополнительная литература

1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.

2. Мамедов, М.М. Экология человека. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛУ, 2016. — 87 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81604> — Загл. с экрана.

3. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АСТРОНОМИЯ

ОУП.08.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Астрономия**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся основ целостной научной картины мира;
- формирование у обучающихся понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- формирование у обучающихся понимания влияния естественных наук на окружающую среду
— формирование умений анализировать и обобщать научную информацию;

Задачи:

1. Раскрыть содержание современной естественно-научной картины мира;
2. Способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к естественным наукам;
3. Сформировать основные представления о фактах и общих закономерностях развития природы и человека.
4. Развитие способностей к анализу различных подходов к познанию окружающего мира, принятых в науках, входящих в область естествознания; создание установки на перенос полученных в процессе обучения знаний в практическую деятельность.
5. Сформировать умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, рационального природопользования и выполнения роли грамотного потребителя;
6. Сформировать представления о научном методе познания природы владение приёмами естественно - научных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;
7. Обеспечить владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим понимать познаваемость мира, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;
8. Сформировать умения понимать значимость естественно - научного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определённой системой ценностей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

	<p>обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	36				36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	18				18				
Учебные занятия семинарского типа	18				18				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18				18				
Вид промежуточной аттестации					Диф. зач.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	4 семестр
53.	Тема 1. Астрометрия
54.	Тема 2. Небесная механика
55.	Тема 3. Строение Солнечной системы

56.	Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия
5	Тема 5. Галактики
6	Тема 6. Строение и эволюция вселенной
7	Тема 7. Современные проблемы астрономии

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Астрометрия.

Цель: Познакомить учащихся со способами определения небесных координат и точного времени, видимым движением небесных объектов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- звёзды и созвездия
- небесные координаты
- видимое движение планет
- движение Луны и затмения
- время и календарь

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщения о звёздах и созвездиях.
2. Назовите основные линии и точки небесной сферы.
3. Что такое прямое и петлеобразное движение планет.
4. Опишите неравномерное движение Солнца среди звёзд.
5. Опишите движение Луны и затмения.
6. Как устроены календари?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 2. Небесная механика

Цель: Расширение знаний учащихся с законами движения планет

Перечень изучаемых элементов содержания:

- система мира
- законы движения планет
- космические скорости

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Геоцентрическая и гелиоцентрическая система мира
2. Познакомьтесь с законами Кеплера
3. Повторите закон Всемирного тяготения и космические скорости.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.
Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 3. Строение Солнечной системы

Цель: систематизация знаний строения Солнечной системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- современные представления о Солнечной системе
- Планета Земля
- Планеты земной группы и внешней

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите современные представления о происхождении Солнечной системы. Какие объекты входят в состав Солнечной системы?
2. Повторите материал о строении Земли и влиянии Луны на Землю.
3. Перечислите планеты Солнечной системы, какие из них относятся к планетам Земной группы.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 4. Астрофизика и звёздная астрономия

Цель: Пополнить знания учащихся о методах астрофизических исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- методы астрофизических исследований.
- солнце
- основные характеристики звезд
- эволюция звёзд

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте рассказ о телескопах, космических станциях
2. Каковы основные характеристики Солнца? Каково строение солнечной системы? Что такое солнечная активность?
3. Каковы основные характеристики звёзд?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 5. Галактики

Цель: развитие представления учащихся о галактиках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Классификация галактик
- Темная материя
- Закон Хаббла

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовьте сообщение по теме «Млечный путь – наш адрес во Вселенной».
2. Как определяют расстояние до галактик?
3. Сформулируйте закон Хаббла.

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 6. Строение и эволюция вселенной

Цель: познакомить со строением и эволюцией вселенной.

Перечень изучаемых элементов содержания

- расширяющаяся Вселенная
- реликтовое излучение
- Модель Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как связан закон Всемирного тяготения с представлениями о конечности и бесконечности Вселенной?
2. Как определить возраст Вселенной?
3. Что такое Космологическая модель Вселенной?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование.

Тема 7. Современные проблемы астрономии

Цель: Познакомить учащихся с современными проблемами астрономии.

Перечень изучаемых элементов содержания

- ускоренное расширение Вселенной и темная материя
- обнаружение планет около других звезд
- поиск жизни и разума во Вселенной

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как темная материя увеличивает массу Вселенной?
2. Какие наблюдения указывали бы на существование жизни на поверхности экзопланет?

Форма практического задания:

Семинары, презентации, практические работы.

Форма рубежного контроля: Устное собеседование. Диф. Зачёт.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. 4.Рубаков, В.А. Актуальные вопросы космологии: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Издательский дом МЭИ, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72196> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Никитин, М. Происхождение жизни. От туманности до клетки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 542 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87792> — Загл. с экрана.

2. 1. Вильчек, Ф. Красота физики: Постигая устройство природы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 604 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88015> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Астрономия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОУП.09.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы безопасности жизнедеятельности»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» заключается в изучении теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи курса обеспечить:

1. формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
2. понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
3. овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
4. понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность: По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зач.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защиту населения от внешних и внутренних угроз.
57.	Тема 1.1. Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
58.	Тема 1.2. Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
59.	Тема 1.3. Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
60.	Тема 1.4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
61.	Тема 1.5. Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.
	Раздел 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные мер защиты и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.
	Тема 2. 1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации социального характера.

	Тема 2.2. Террористический акт. Захват заложников. Угроза взрыва.
	Тема 2.3. Правила поведения в условиях ЧС. Чрезвычайные ситуации на автомобильном, железнодорожном, водном, авиационном транспорте, в метрополитене. Правила поведения и оказания само и взаимопомощи.
	Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации природного характера. Землетрясение, наводнение, буря, ураган, смерч
	Тема 2.5. Оползень, сель, снежная лавина, снежная буря, цунами – определения, характеристики. Правила поведения в условиях стихийных бедствий.
	Тема 2.5. Природные пожары: виды, причины возникновения, основные способы борьбы с пожарами, правила поведения населения.
	Тема 2.7. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Бытовые пожары – причины возникновения. Поражающие факторы, правила поведения. Правила пользования первичными средствами пожаротушения
	Тема 2.8. Аварии с выбросом АХОВ. Определение АХОВ. Изучение физико-химических и токсические характеристики некоторых АХОВ: аммиак, хлор, угарный газ, ртуть. Первая помощь пострадавшему.
	Тема 2.9. Правила поведения населения при аварии на ХОО. Способы защиты населения при аварии с выбросом АХОВ. Правила герметизации квартиры, дома.
	Тема 2.10. Радиация, свойства радиоактивных излучений. Естественные источники ионизирующих излучений.
	Тема 2.11. Пути поступления радиации в организм. Правила поведения при аварии на РОО. Способы защиты от ионизирующего излучения. Йодистая профилактика
	Тема 2.12. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Защитные костюмы, противогазы: назначение, устройство, правила пользования. Индивидуальные средства защиты органов дыхания и кожи. Респираторы, ГДЗК, индивидуальные самоспасатели. Подручные средства защиты органов дыхания и кожи, их изготовление. Средства коллективной защиты населения. Виды, назначение, устройство. Правила поведения укрываемых в убежищах и противорадиационных укрытиях.
	Тема 2.13. Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).
	2 семестр Раздел 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.
30.	Тема 3.1. Санитарная обработка людей. Частичная и полная санитарная обработка.
31.	Тема 3.2. Индивидуальные противохимические пакеты ИПП-8, ИПП-9, ИПП-10, правила пользования. Обеззараживание одежды, обуви, помещений, продуктов.
32.	Тема 3.3. Утопление. Причины утопления. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.
33.	Тема 3.4. Обморожение. Виды обморожений. Переохлаждение. Первая медицинская помощь при обморожении и переохлаждении.
34.	Тема 3.5. Тепловой и солнечный удар. Обморок. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударе.
35.	Тема 3.6. Сердечно-легочная реанимация. Правила проведения.
36.	Тема 3.7. Отравление. Виды отравлений. Первая медицинская помощь при отравлении.
37.	Тема 3.8. Травмы глаз, ушей. Первая медицинская помощь при травмах глаз и ушей.
38.	Тема 3.9. Рубежный контроль по теме 3 (практика).

	Раздел 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.
39.	Тема 4.1. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
40.	Тема 4.2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья человека: правильное чередование умственного и физического труда, занятия физической культурой и закаливанием, рациональное питание, чередование труда и активного отдыха, полноценный сон.
41.	Тема 4.3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия.
42.	Тема 4.4. Безопасность на воде. Меры безопасности. Правила поведения.
43.	Тема 4.5. Безопасность на природе. Как не заблудиться.
44.	Тема 4.6. Укусы ядовитых насекомых и змей. Первая само и взаимопомощь пострадавшему.
45.	Тема 4.7. Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).
46.	Тема 4.8. Рубежный контроль по теме 3-4 (тестирование).
47.	Тема 4.9. Итоговый зачет (годовой) по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Культура безопасности жизнедеятельности, основы государственной системы и российского законодательства о защите населения от внешних и внутренних угроз.

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение законодательства Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз, а также структуры и задач РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности».
- ✓ Культура безопасности жизнедеятельности. Культура экологической безопасности и экологическое просвещение.
- ✓ Законодательство Российской Федерации о защите населения от внешних и внутренних угроз. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечения пожарной безопасности. Структура и задачи РСЧС.
- ✓ Система оповещения об угрозе чрезвычайной ситуации и действия населения по сигналам оповещения. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы цели и задачи курса «Основы безопасности жизнедеятельности»?
2. Что такое экологическая безопасность и экологическое просвещение?
3. Предназначение, структура и задачи Гражданской обороны
4. Структура и задачи РСЧС.
5. Действия сотрудников и студентов учебного заведения при эвакуации из зданий в чрезвычайной ситуации

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Опасные и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, основные меры защиты и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Классификация ЧС
- ✓ Техногенные, социальные, природные ЧС
- ✓ Радиация и АХОВ
- ✓ Террористический акт
- ✓ Средства индивидуальной защиты и правила поведения в укрытиях и убежищах

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать классификацию ЧС
2. Природные ЧС – причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
3. Социальные ЧС - причины возникновения и правила поведения
4. Техногенные ЧС - причины возникновения, способы борьбы и правила поведения
5. Дайте характеристику радиационным ЧС и ЧС с выбросом АХОВ
6. СИЗы – виды, назначение, устройство, правила пользования

Форма практического задания: СИЗы - назначение, устройство, правила пользования

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 1 и 2 (тестирование).

РАЗДЕЛ 3. Первая медицинская помощь пострадавшему при травмах и несчастных случаях.

Цель: Изучит основные травмы при воздействии с окружающей средой и приемы первой медицинской помощи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
- ✓ Утопление, обморожение
- ✓ Тепловой и солнечный удары
- ✓ СЛР
- ✓ Отравления
- ✓ Травмы глаз, ушей

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Индивидуальные противохимические пакеты: назначение, устройство, способы применения
2. Утопление, обморожение
3. Тепловой и солнечный удары
4. СЛР
5. Отравления
6. Травмы глаз, ушей

Форма практического задания: Практическое применение СИЗов. Правила оказания ПМП при различных травмах

Форма рубежного контроля: Реферат по разделу № 3

РАЗДЕЛ 4. Здоровый образ жизни как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности. Безопасность на воде. Безопасность на природе.

Цель: Познакомить с понятием ЗОЖ. Рассмотреть вопросы личной гигиены. Изучить способы профилактики и борьбы с наркоманией, алкоголизмом, токсикоманией, курением.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ ЗОЖ
- ✓ Личная гигиена
- ✓ Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение
- ✓ Безопасность на воде и в природе
- ✓ Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. ЗОЖ как средство обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.
2. Личная гигиена как совокупность гигиенических правил
3. Наркомания, алкоголизм, токсикомания, курение. Вред и последствия
4. Безопасность на воде и в природе. Меры безопасности. Правила поведения
5. Укусы ядовитых насекомых и змей. Правила оказания ПМП и самопомощи

Форма практического задания: Правила оказания ПМП и самопомощи при укусах ядовитых насекомых и змей

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по теме 4 (тестирование).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа: <http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОУП.10

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным

		государственным образовательным стандартом среднего общего образования
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36				
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	36	36				
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	144	36	36	36	36				
Вид промежуточной аттестации		Диф. зач.	Диф. зач.	Диф.за ч.	Диф.за ч.				

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план Физической культуры

№ п/п	Раздел, тема
62.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни
63.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
64.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
65.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
66.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
67.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
68.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
69.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
70.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
71.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
72.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
73.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений

74.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
75.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной

профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, футбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

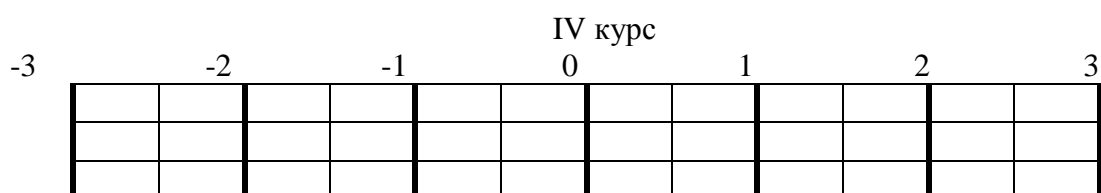
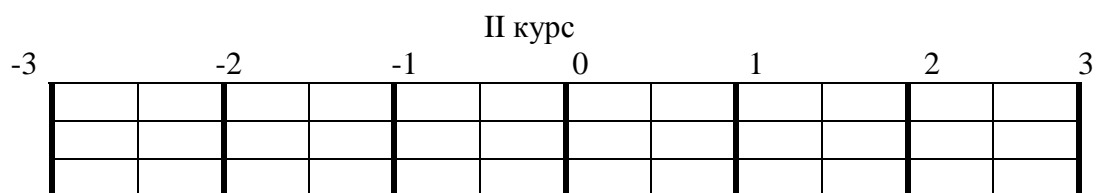
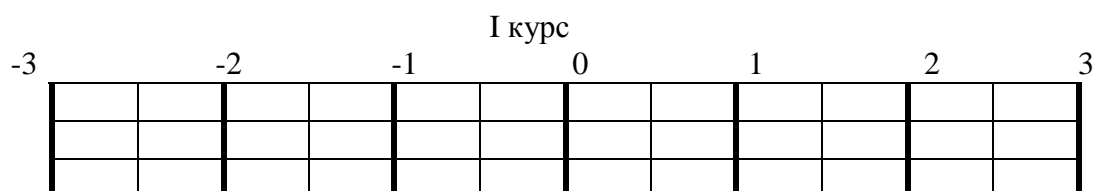
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.
2. Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.

5.2. Дополнительная литература

3. Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.
4. Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПУП.01.

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История мировой культуры»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование выбора путей своего культурного развития;
- формирование навыков организации личного и коллективного досуга;
- формирование собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- формирование навыков самостоятельного художественного творчества.

Задачи:

- освоить основные виды и жанры искусства;
- изучить направления и стили мировой художественной культуры;
 - освоить особенности языка различных видов искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику

	слушателей различных возрастных групп	восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	144	36	36	36	36
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>					
Учебные занятия лекционного типа	72	18	18	18	18
Учебные занятия семинарского типа	72	18	18	18	18

В том числе индивидуальные					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Искусство первобытности
1.	Тема 1.1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Общая характеристика искусства периода палеолита. Виды изобразительной деятельности. Основные сюжеты.
2.	Тема 1.2. Искусство эпохи мезолита. Появление веры в загробную жизнь. Искусство эпохи неолита. Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Зарождение орнамента. Мегалитическая архитектура. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.
	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира
3.	Тема 2.1. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид
4.	Тема 2.2. Великое наследие эллинской цивилизации
5.	Тема 2.3. Культура Древнего Рима
	Раздел 3. Художественная культура стран Востока
6.	Тема 3.1. Открытие Индии.
7.	Тема 3.2. Художественная культура Китая: по пути Дао.
8.	Тема 3.3. Художественная культура Японии.
	2 семестр
	Раздел 4. Культура Средневековья.
1.	Тема 4.1. Культура Византии.
2.	Тема 4.2. Художественная культура европейского Средневековья. Рождение Европы.
3.	Тема 4.3. Культура готики.
	Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения
4.	Тема 5.1. Возрождение в Италии.
5.	Тема 5.2. Северное Возрождение.
6.	Раздел 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения
7.	Тема 6.1. Барокко
8.	Тема 6.2. Классицизм
	3 семестр
	Раздел 7. Художественная культура стран Америки
1.	Тема 7.1. Многообразие национально-культурных и художественно-эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.
2.	Тема 7.2. Американская живопись и архитектура – традиции и новаторство
3.	Тема 7.3. США – родина современной массовой культуры.
	Раздел 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)

4.	Тема 8.1. Романтизм в различных видах художественного творчества.
5.	Тема 8.2. Реализм и его исторические судьбы.
6.	Тема 8.3. Импрессионизм и Постимпрессионизм
7.	Тема 8.4. Художественный язык модерна.
8.	Тема 8.5. Европейские авангардные течения
	4 семестр
	Раздел 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.
1.	Тема 9.1. Становление единой русской культуры.
2.	Тема 9.2. От Руси к России.
3.	Тема 9.3. Культура России на переломе эпох (XVII–XVIII вв.)
4.	Тема 9.4. Расцвет русской художественной культуры в XIX в.
5.	Тема 9.5. «Серебряный век» (русская культура на рубеже веков).
	Раздел 10. Художественная культура XX в.
6.	Тема 10.1. Русский авангард.
7.	Тема 10.2. Советское искусство
8.	Тема 10.3. Массовая культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Искусство первобытности

Цель: *Получение обучающимися знаний о характерных чертах первобытного искусства.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Синкретическая целостность первобытной культуры.
2. Мифологический вымысел как проявление человеческой мысли, обобщение опыта.
3. Пещерное искусство эпохи палеолита.
4. Скульптурные и резные изображения животных, женских фигур.
5. Искусство эпохи мезолита.
6. Неолитическое искусство, керамика. Неолитическая архитектура.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Причины медленного развития первобытного искусства.
2. Ранние формы религии. Связь религии и искусства.
3. Как изменялся язык первобытного искусства в зависимости от исторического периода?
4. Особенности мегалитической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 2. Художественная культура Древнего мира

Цель: *ознакомление с характерными чертами и закономерностями развития искусства Египта, Передней Азии, Греции и Рима.*

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества.
2. Религия и мифология Египта.
3. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы.
4. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Живопись, ее условный характер.
5. Особенности архитектуры Двуречья. Ассирийское монументальное искусство и рельеф.
6. Сюжеты Ветхого Завета в живописи.
7. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. Эгейский мир (III–II тысячелетие до н. э.) и гомеровская Греция (11–8 вв. до н. э.).
8. Искусство архаической Греции (VIII–VI вв. до н. э.). Утверждение темы человека в искусстве. Создание архитектурного ордера.
9. Искусство классической Греции (V–IV вв. до н. э.). Стремление создать образ гармоничного человека.
10. Особенность эллинистического искусства: новое мирозерцание при подражании канонам классической эпохи.
11. Культура ранней Римской империи (I–II вв.). Этрусское влияние. Древнеримский скульптурный портрет. Рост градостроительства. Распространение бетонно-кирпичных конструкций.
12. Поздняя римская империя (III–V вв.) — синтез умирающей античности с нарождающимся «варварским» обществом. Распространение идей христианства. Живопись катакомб.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как отразились религиозно-мифологические представления в искусстве Древнего Египта?
2. Примеры древнеегипетского канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Когда допускалось отступление от канона?
3. Реформы в искусстве Амарнского периода.
4. Основные сюжеты и образы искусства Двуречья. Ассирийский рельеф.
5. Особенности искусства Нововавилонского государства. Памятники Нового Вавилона.
6. Сходство и различие критского и ахейского искусства.
7. Типы греческих ордеров. Основные памятники.
8. Греческая скульптура в эпоху высокой и поздней классики. Самые известные скульпторы. Как передавались в скульптуре эпохи эллинизма противоречивые переживания человека?
9. Особенности древнеримской архитектуры. Основные шедевры.
10. История римского скульптурного портрета.
11. Особенности фресковой живописи
12. Стили древнеримской стенописи.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Создание презентации по темам Ветхого Завета.
5. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 3. Художественная культура стран Востока

Цель: *приобщение учащихся к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры; ознакомление с типологическими особенностями восточных культур; формирование представления о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства); осознание места и роли восточного искусства в системе мировой художественной культуры.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры.
2. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед.
3. Индийские храмы — «каменные цветы» Южной Индии.
4. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Символизм китайского искусства.
5. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и пейзажная живопись.
6. Синтоизм и искусство древней Японии. Становление художественно-образной системы.
7. Культ гор и камней. Храмовое зодчество.
8. Японская ксилография в стиле «укиё-э».
9. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Культура и искусство Индии: вчера и сегодня.
2. «Правда – добро – красота» – магическая формула индийской культуры.
3. Храмово-монастырский пещерный комплекс Аджанта. Пещерная система Эллора.
4. Конфуцианская эстетика и ее влияние на искусство Китая.
5. Даосская эстетика. Основные принципы. Дао-природа-пейзаж.
6. Основные жанры китайской живописи. Пейзаж. Портрет. Цветы и птицы.
7. Гравюра на дереве «укиё-э» как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты.
8. Традиции и новаторство в творчестве Кацусика Хокусая.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 4. Культура Средневековья.

Цель: *изучение основных этапов развития византийского искусства и памятников христианского искусства; осознание обучающимися роли и значения византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Приобретение знаний о характере средневекового искусства Европы, его стилях, особенностях, основных школах и чертах.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры.
2. Город-крепость и храм-крепость. Типичные храмы романского стиля, их структура. Романский замок.
3. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.
4. Романская архитектура Франции, Германии, Англии и Италии.

5. Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.
6. Собор как главное общественное здание города.
7. Каркасная конструкционная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны – составные элементы готического каркаса, динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора.
8. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды.
9. Декоративно-прикладное искусство. Обработка металла, ювелирное дело. Изготовление мебели. Техники миниатюрной скульптуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что представляло собой «каролингское возрождение»?
2. Чем отличалась романская базилика от готической?
3. Значение витражей в готическую эпоху.
4. Сходство и различие французской, немецкой, английской и итальянской готической архитектуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 5. Художественная культура эпохи Возрождения

Цель: *приобретение учащимися целостного представления о художественной культуре эпохи Возрождения как о новом, переломном этапе в истории мировой культуры и одном из высших ее достижений; изучение особенностей искусства Северного Возрождения.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения. Отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Индивидуализм гуманистов.
2. Искусство Проторенессанса, его связь со средневековой традицией. Творчество Джотто.
3. Творцы эпохи кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Италии. Эпоха «титанов».
5. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.
6. Нидерландский гуманизм. Искусство как единственная сфера, дающая возможность для выражения новых идей. Ян Ван Эйк — родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля Старшего.
7. Германия во второй половине XV-XVI вв. Изобретение книгопечатания. Особенности немецкого гуманизма, его социальная окрашенность.
8. Эразм Роттердамский. Альбрехт Дюрер.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Важнейшие черты эпохи проторенессанса.
2. Почему из культурного обихода ушли представления о христианской святости и грехе? Как отразился этот процесс в искусстве итальянского Возрождения?
3. В чем особенности образного строя произведений Джотто?
4. Роль семьи Медичи в культуре Ренессанса.

5. Главные творцы Кватроченто: Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Их вклад в искусство Ренессанса.
6. Вклад титанов Возрождения в историю искусства.
7. В чем отличие искусства Возрождения в северных странах Европы от ренессансного искусства Италии?
8. Основные черты творчества Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля и Альбрехта Дюрера.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 6. Западно-европейская культура Нового Времени. Век разума и Просвещения

Цель: *приобретений знаний о стилях и направлениях западноевропейского искусства XVII-XVIII веков.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Разнообразие художественно-идейных течений. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие.
2. Стиль барокко как выражение идей абсолютизма и контрреформации.
3. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.
4. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии.
5. Расцвет реалистического искусства Голландии.
6. Придворное искусство эпохи Регенства и Людовика XV. Отказ от монументальности, интерес к интимному.
7. Искусство эпохи Просвещения.
8. Академизм в изобразительном искусстве.
9. Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Основные черты искусства барокко.
2. Творчество Лоренцо Бернини.
3. Отличительные особенности стилистического направления «караваджизм».
4. Стилистические направления в творчестве фламандских художников XVII в.
5. Диего Родригес де Сильва Веласкес как один из величайших реалистов европейского искусства.
6. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
7. Разнообразие жанров и сюжетов в голландской живописи.
8. Творчество Рембрандта.
9. Творчество Ж. Л. Давида и Д. Энгра.
10. Уильям Хогарт – первый крупный английский художник-реалист XVIII в.
11. Величайший английский художник XVIII в. – Томас Гейнсборо.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 7. Художественная культура стран Америки

Цель: *Ознакомление учащихся с особенностями культурного развития стран американского континента.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Культура и искусство ацтеков и майя.
2. Афронегритянские, мексиканские, испанские, европейские и другие традиции в художественной жизни американского народа.
3. Преобладание «исторических стилей» в церковной, общественной и жилой архитектуре (XIX в.). Основные направления в архитектуре США XX века.
4. Демократическая Америка в изобразительном искусстве.
5. Поп-арт в американском искусстве 1960–х годов. Основные характеристики.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Созидательный гений майя: письменность, календарь, архитектура, скульптура, декоративное искусство (маски, ткачество, сосуды, орнаменты и др.).
2. Культурный облик древней Мексики. Монументальное зодчество империи Инков.
3. Творчество Луиса Г. Салливана (1856–1924). Концепция небоскреба как идеи и символа духа американской демократии.
4. Р. Кент — художник и писатель.
5. Выражение новой эстетики потребительского общества. Репрезентация образов рекламы, предметов массовой культуры.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 8. Художественная культура XIX в. (Западная Европа)

Цель: *проследить особенности основных стилей и направлений западноевропейского искусства XIX в.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Ампи́р — стиль в архитектуре и декоративном искусстве, завершающий эволюцию классицизма.
2. Романтизм в изобразительном искусстве.
3. Реализм — ведущее направление демократической художественной культуры.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Модерн

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Отличительные черты французского, немецкого, испанского, английского романтизма. Основные творцы.
2. Французский реализм. Творчество О. Домье, Ф. Ж. Милле. Г. Курбе.

3. Основатели импрессионизма: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега, О. Роден. Роль Э. Мане в формировании стилистического направления «импрессионизм».
4. Основные черты и отличительные особенности творчества П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена.
5. Основные черты модерна. Творчество А. Гауди, А. Мухи, Г. Климта.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 9. Ключевые вопросы русской художественной культуры.

Цель: *познакомить учащихся с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского искусства X - первой половины XIX века, с классическими произведениями и их создателями.*

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Влияние художественных традиций Византии и культур соседних народов на древнерусское искусство.
2. Этапы развития древнерусской архитектуры и иконописи.
3. Русская культура XVIII века.
4. Русский ампир.
5. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.
6. Русский модерн.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси.
2. Шедевры русской архитектуры XV-XVII вв.
3. Новгородская и псковская школы живописи.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Андрей Рублев и его живописная школа.
6. «Московское узорочье». Причины возникновения и распространения.
7. Рождение северной столицы. Особенности архитектуры.
8. «Елизаветинское барокко», «екатерининский классицизм».
9. Главные архитекторы русского ампира.
10. Русский портрет. Творчество Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
11. Творчество О. Кипренского, К. Брюллов, А. Иванова, А. Венецианова, П. Федотова. Основные черты и особенности.
12. Художники-передвижники.
13. Творцы московского модерна: Ф. Шехтель и Л. Кекушев.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

РАЗДЕЛ 10. Художественная культура XX в.

Цель: изучение основных тенденций сложного и противоречивого характера искусства XX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Авангардизм — художественные течения, основанные на разрыве с традицией реалистического художественного образования. Кубизм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
2. «Массовая культура» в странах Запада, ее воздействие на мировую культуру.
3. Русский авангард.
4. Создание образа советского человека — центральная проблема довоенного советского искусства.
5. Эпоха «сталинского ампира».
6. «Оттепель» в искусстве (1953 г. — середина 60-х гг.). Осуждение помпезного стиля и практики «отклика на события».
7. Утверждение «сурового стиля», подчеркивающего драматизм в подходе к жизненным явлениям.
8. Тематическое разнообразие живописи 80-х годов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Первопроходцы европейского авангарда: П. Пикассо, А. Матисс, В. Кандинский, С. Дали, Л. Карбюзе.
2. Лидеры русского авангарда: М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич, В. Татлин.
3. Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова.
4. Главные образцы архитектуры «сталинского ампира».
5. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков.
6. Художник и мир, жизнь и время в творчестве О. Булгаковой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, И. Правдина.

Форма практического задания:

1. Изучение теоретического материала. Письменные ответы на вопросы.
2. Просмотр видеосюжетов. Письменные ответы на вопросы.
3. Подготовка к семинару.
4. Изучение терминов и видеоряда.

Форма рубежного контроля:

1. Компьютерное тестирование.
2. Терминологический диктант.
3. Сдача видеоряда.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684973> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 15.08.2023).

- 15.08.2023). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст : электронный.
3. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие : [16+] / Т. В. Смолина ; под ред. Г. Г. Инфантовой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 85 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614731> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр.: с. 77-84. – ISBN 978-5-87976-484-X. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> (дата обращения: 15.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
2. История мировой живописи : [16+] / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 7. Нидерландская живопись XVI века. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441825> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1471-8. – Текст : электронный.
3. История мировой живописи : [16+] / авт.-сост. Н. Г. Васильева. – Москва : Белый город, 2008. – Том 9. Французская живопись XVI - XVII веков. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441824> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1614-9. – Текст : электронный.
4. 50 великих художников мира : энциклопедия : [12+] / авт. текста А. Ю. Астахов ; сост. А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город, 2015. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-7793-1910-2. – Текст : электронный.
5. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 1. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01662-2 (Ч.1), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.
6. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Часть 2. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691> (дата обращения: 15.08.2023). – ISBN 978-5-691-01663-9 (Ч. 2), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История мировой культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, Семинарских и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом прочитанной лекции по учебнику, учебным пособиями, материалами, размещенными на официальном Интернет-сайте Института

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения семинарских занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к семинарскому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач семинарского занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ПУП.02

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Задачи:

— сформировать навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
— участвовать в дискуссиях по историческим проблемам.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	о								

	часо в								
Аудиторные учебные занятия, всего	72	36	36						
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18						
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18						
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ЭКЗ.						

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр Введение. История как наука. Хронология всемирной и отечественной истории
	Раздел 1. Древняя Русь
1.	Тема 1.1. Восточные славяне в древности
2.	Тема 1.2. Образование Древнерусского государства
3.	Тема 1.3. Русь в IX - начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси
	Раздел 2. Период государственной раздробленности русских земель
4.	Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках
5.	Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение
6.	Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский
7.	Тема 2.4. Возвышение Московского княжества
8.	Тема 2.5. Русь во второй четверти XVв. Феодалная война
	Раздел 3. Становление российской государственности
9.	Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель
10.	Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV Грозного
11.	Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»
12.	Тема 3.4. Россия при первых Романовых
13.	Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.
	Раздел 4. Императорская Россия в XVIIIв.
14.	Тема 4.1. Эпоха Петра I
15.	Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»
16.	Тема 4.3. Правление Екатерины II
17.	Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.

	2 семестр Раздел 5. Россия в XIX в.
1.	Тема 5.1. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года
2.	Тема 5.2. Государство и общество в эпоху Николая I
3.	Тема 5.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века
4.	Тема 5.4. Либеральные реформы Александра II
5.	Тема 5.5. Общественное движение второй половины XIX века
6.	Тема 5.6. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.
7.	Тема 5.7. Культура России XIX века
	Раздел 6. Россия в эпоху революций
8.	Тема 6.1. Россия на рубеже XIX-XX веков
9.	Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.
10.	Тема 6.3. Политические партии России начала XX века
11.	Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия
12.	Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие
	Раздел 7. Становление Советской власти
13.	Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти
14.	Тема 7.2. Гражданская война в России
15.	Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина
16.	Тема 7.4. Образование СССР
17.	Тема 7.5. НЭП и индустриализация
18.	Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Введение

Что изучает история как наука. Значение исторической науки для отдельного человека, семьи, общества, государства. Историческое пространство. Периодизация. Вспомогательные исторические дисциплины. Виды исторических источников. Роль и место нашей страны во всемирной истории.

РАЗДЕЛ 1. Древняя Русь

Цель: познакомить обучающихся с общественным строем, занятиями, бытом, верованиями восточных славян; познакомить с процессом образования Древнерусского государства, различными точками зрения на возникновение государства у восточных славян; развивать умение характеризовать основные направления деятельности первых русских князей; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Восточные славяне в древности

Восточные славяне в древности. Местоположение и природные условия. Влияние природных и географических условий на ведение хозяйства и развитие общества.

Тема 1.2. Образование Древнерусского государства

Предпосылки зарождения и возникновения государства Русь. Норманнская теория появления древнерусского государства, ее сторонники и противники. Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика.

Тема 1.3. Русь в IX-начале XI века. Принятие христианства. Культура Древней Руси

Князь Владимир Святославович. Борьба за власть князя с братьями. Внутренняя и внешняя политика князя Владимира. Укрепление обороны государства и защита Руси от кочевников. Причины и цели принятия христианства на Руси. Крещение Руси. Значение принятия христианства. Русская православная церковь и ее организация. Значение крещения Руси для ее культуры. Письменность. Архитектура. Живопись. Быт.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные восточнославянские племена и места их расселения»
2. Назвать основные теории возникновения государства у восточных славян
3. Составить таблицу «Первые русские князья»
4. Охарактеризовать культуру Древней Руси до принятия христианства, и после (сравнительный анализ)
5. Подготовить рефераты:
Первые цивилизации в истории человечества
Религии Древнего мира: становление монотеизма
Христианство и ислам: борьба и межрелигиозный диалог (Средние века)
Зарождение музыкального искусства в средневековой Европе
Культура восточных славян: точки пересечения с современностью
Христианизация Руси – был ли завершен процесс?
Музыкальная культура Древней Руси

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Повесть временных лет. - М. - Л., 1950. - Ч. 1. - С. 205 - 404 (перевод).
7. Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. - Ставрополь, 1993.- Введение, Гл. I.
8. Рассказы начальной русской летописи. - М., 1964.
9. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
10. Фроянов И.Я. Исторические реалии в летописном сказании о призвании варягов // Вопросы истории. - 1991. - № 6.
11. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 2. Период государственной раздробленности русских земель

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах, сущности, последствиях политической раздробленности, направлении политики князей; сформировать представления о

завоевании Руси монголами, причинах поражения русских земель; сформировать представление о причинах вторжения крестоносцев на Русь, основных событиях немецко-шведской агрессии, личности А. Невского; сформулировать представление о предпосылках и этапах объединения русских земель, о причинах возвышения Москвы; сформулировать представление об основных событиях и последствиях феодальной войны; развивать умение работать с дополнительной литературой, готовить сообщения;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Основные центры Руси в XII – XIII веках

Раздробленность как закономерный период в развитии средневекового общества. Предпосылки, причины и последствия раздробленности для русского государства. Система наследования княжеского престола в Древнерусском государстве. Формы государственного правления в период раздробленности. Наиболее крупные княжества и Новгородская республика. Влияние природных условий на способы хозяйствования.

Тема 2.2. Монгольское завоевание Руси: хронология, итоги и значение

Монгольская держава. Покорение Китая и государств Средней Азии. Поход на Русь и Центральную Европу. Сопrotивление русских земель монгольским завоевателям. Причины поражения Руси. Образование Золотой орды. Ордынское владычество. Повинности населения покоренных монголами земель. Последствия ига.

Тема 2.3. Попытки западной экспансии в XIII веке. Александр Невский

Завоевание крестоносцами Прибалтики. Ливонский орден. Борьба литовских племен с рыцарями. Русь и Орден крестоносцев. Действия русских князей в Прибалтике. Походы шведов на Русь. Князь Александр Ярославич. Невская битва. Борьба Новгорода с Ливонским Орденом. Ледовое побоище.

Тема 2.4. Возвышение Московского княжества

Центры объединения Руси. Начало самостоятельности Московского княжества. Династия московских князей. Даниил Александрович, Юрий Данилович. Соперничество между Тверью и Москвой за великое княжение владимирское. Иван Калита. Перемещение духовного центра Руси из Киева в Москву. Митрополит Петр. Тверское восстание 1327 г. Народные выступления против ордынского господства. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей.

Тема 2.5. Русь во второй четверти XV в. Феодальная война

Междоусобная война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Василий Тёмный. Новгород и Псков в XV в. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери к Москве. Ликвидация зависимости от Орды. Принятие общерусского Судебника. Государственные символы единого государства.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу «Основные центры Руси в XII – XIII веках и их особенности»
2. Уметь показать на карте завоевательные походы монголо-татар
3. Как осуществлялась власть Золотой Орды над Русью?
4. Подготовить сообщение о роли Александра Невского в истории нашей страны
5. Решить историческую задачу: доказать, что победа на Куликовом поле была итогом «общенародного напряжения сил и причиной рождения чувства беспредельной любви к Отечеству, заменившего прежний областной патриотизм»
6. Подготовить рефераты:
Споры историков вокруг проблемы монгольского завоевания русских земель
Москва и Тверь: два центра объединения
Роль Православной Церкви в объединении Русского государства

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. - М., 2000. - Гл. 1, 2 (с.24 - 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. - С. 6 - 13, 16 - 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 3. Становление российской государственности

Цель: сформировать у обучающихся представления о процессе закрепощения крестьян, причинах складывания самодержавной формы государственности в России; сформировать представление о реформах Избранной Рады, опричнине; развивать умение работать с картой, проследить взаимосвязь внешнеполитических событий и внутренней жизни страны; познакомиться с достижениями русской культуры XIII-XVII вв.; сформировать представление о причинах, основных событиях «Смутного времени»; сформировать представление о правлении первых Романовых; работать с картой, анализировать исторический источник;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Иван III. Объединение русских земель

Объединение Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Иван III. Битва на р. Шелони. Ликвидация самостоятельности Великого Новгорода. Присоединение Твери. Создание единого Русского государства. Василий III.

Тема 3.2. Россия в царствование Ивана IV

Реформы Елены Глинской. Борьба боярских группировок за власть. Венчание Ивана IV на царство. «Избранная Рада». Стоглавый собор. Реформы Ивана IV направленные на централизацию страны. Основные направления внешней политики. Защита государства от вторжения с юга. Причины Ливонской войны. Разрыв с «Избранной Радой». Опричнина.

Тема 3.3. Конец династии Рюриковичей. «Смутное время»

Причины Смуты. Борьба боярских группировок с царской властью. Правление Бориса Годунова. Основные события Смуты. Появление самозванцев Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Восстание Ивана Болотникова. Польско-шведская интервенция. «Семибоярщина». Угроза потери национальной независимости. Народное ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Избрание Михаила Романова на царство.

Тема 3.4. Россия при первых Романовых

Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич. Восстановление экономики страны. Система государственного управления: развитие приказного строя. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права и территория его распространения. Укрепление самодержавия. Земские соборы и угасание соборной практики. Отмена местничества. Новые явления в экономической жизни в XVII в. в Европе и в России. Постепенное включение России в процессы модернизации. Начало формирования всероссийского рынка и возникновение первых мануфактур. Социальная структура российского общества. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население, стрельцы, служилые иноземцы, казаки, крестьяне, холопы. Социальные движения второй половины XVII в. Соляной и Медный бунты. Псковское восстание. Восстание под

предводительством Степана Разина. Внешняя политика. Оборона южных рубежей. Принятие в подданство Малороссии и война с Польшей. Церковная реформа патриарха Никона и вызванный ею раскол в русской православной церкви.

Тема 3.5. Русская культура XIII-XVII вв.

Фольклор и литература. Сергей Радонежский. Летописание. Местные летописи и общерусские своды. Литература. Жития. Епифаний Премудрый. Памятники Куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общественная мысль. Спор иосифлян и нестяжателей. Возрождение каменного зодчества. Памятники Новгорода. Белокаменный Кремль в Москве. Московский Кремль при Иване III. Укрепления из красного кирпича. Кремлевские соборы. Аристотель Фиораванти и другие строители Кремля. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сформулировать предпосылки образования единого государства на Руси в XIV-XV вв.
2. Составить таблицу по внешней политике Ивана IV
3. Охарактеризовать политику каждого из правителей «Смутного времени»
4. Назвать причины появления самозванцев на Руси
5. Определить значение самодержавия для развития России
6. Составить таблицу по культуре России XIII-XVII вв.
7. Подготовить рефераты:

Опричнина: споры историков

Государственные деятели, духовные лидеры XIV-XV вв. (исторические портреты)

Музыкальная культура эпохи Ренессанса

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Бушуев С.В., Миронов Г.Е. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Книга первая. IX - XVI вв. - М., 1991. - Гл. I - II.
2. История России. Курс лекций по истории России с древнейших времен до наших дней / Под ред. Б.В. Личмана - Екатеринбург. - Любое издание. - Лекции 1 - 4.
3. История России: Учебник/ Под общ. ред. Ю.И.Казанцева, В.Г.Деева. – М., 2000. – Гл. 1, 2 (с.24 – 31), 3.
4. История России с древнейших времен до конца XX века / Под ред. А.М. Сахарова. - В 3-х т. - Т. 1. - М., 1997. - С. 13 - 185.
5. История России с древнейших времен. /В.Ю.Халтурин, С.П.Боброва и др.: Под ред. В.Ю.Халтурина: Учеб. пособие / Иван. гос. энерг. ун-т. - Иваново, 2003. – С. 6 – 13, 16 – 24.
6. Рыбаков Б.А. Мир истории: Начальные века русской истории. - М., 1987.
7. Хрестоматия по истории России. Т. 1. С древнейших времен до XVII века. - М., 1994. - Разделы 1 - 2. - С. 11 - 59, 78 - 85.

РАЗДЕЛ 4. Императорская Россия в XVIII в.

Цель: сформировать у обучающихся представление о новых тенденциях и задачах эпохи; определить значение отмены местничества для развития государства; познакомить с внешнеполитическими задачам; сформировать представление о предпосылках петровских преобразований, особенностях российского абсолютизма; обобщить знания учащихся о Петре I и его реформах, об их влиянии на дальнейшую судьбу страны; познакомить с предпосылками и сущностью «дворцовых переворотов», внешней политикой данной эпохи; научить проводить сравнительный анализ, работать с таблицами, картой, обсуждать проблемные вопросы, устанавливать причинно-следственные связи; сформировать представление о правлении Екатерины II;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 4.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 4.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 4.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Составить таблицу по реформам Петра I
2. Назвать причины и последствия периода «дворцовых переворотов»
3. Почему правление Екатерины II называют «золотым веком» русского дворянства?
4. Назвать основные реформы Екатерины II
5. Составить таблицу по внешней политике России в XVIII в.
6. Подготовить рефераты:
Петр I в оценках современников и историков
Екатерина I: просвещенный правитель или Тартюф в юбке?
Войны и их роль в русской истории XVIII века
Эволюция крепостного права в России

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л., 1989.
2. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.
3. Буганов В.И. Петр Великий и его время. М., 1989.
4. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.
5. Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1994.
6. Первые Романовы на российском престоле. М., 1996.
7. Сорокин Ю.А. Алексей Михайлович // Вопросы истории. 1992. №4, 5.

8. Со шпагой и факелом. Дворцовые перевороты России 1725 – 1825 годы / Сост. М.А.Бойцов. М., 1991.

9. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.

10. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.

11. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.

12. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

13. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

14. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.

15. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 5. Россия в XIX в.

Цель: познакомить обучающихся с содержанием реформ Александра I; познакомить с основными событиями Отечественной войны 1812г., ее героями; способствовать воспитанию у учащихся чувства гордости за славную историю своей Родины, формированию патриотизма; познакомить с внутренней политикой Николая I; сформировать представления о взглядах общественных и духовных деятелей России изучаемой эпохи; развивать умение анализировать, сравнивать различные общественные взгляды, идеи; познакомить учащихся с либеральными реформами Александра II, факторами, определившими его реформаторский курс;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Эпоха Петра I

Начало правления Петра I. Азовские походы. «Великое посольство». Военная реформа. Внутренняя и внешняя политика. Причины, ход и результаты Северной войны. Основание Санкт-Петербурга. Ништадтский мир. Прутский поход. Персидские походы. Провозглашение империи. Народные волнения и Восстание К. Булавина. Значение реформ Петра Великого.

Тема 5.2. Россия в XVIII веке: «эпоха дворцовых переворотов»

Преемники Петра I. Эпоха «Дворцовых переворотов» и роль гвардейских полков в выдвижении очередного монарха. Екатерина I и Верховный совет. Петр II. Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Иоанн Антонович. Правление Елизаветы Петровны. Петр III.

Тема 5.3. Правление Екатерины II

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещённый абсолютизм. Секуляризация церковных земель. Проекты реформирования России. Уложенная комиссия. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Экономическая и финансовая политика правительства. Рост городов. Развитие мануфактурного производства. Барщинное и оброчное крепостное хозяйство. Крупные предпринимательские династии. Хозяйственное освоение Новороссии, Северного Кавказа, Поволжья, Урала. Социальная структура российского общества. Сословное самоуправление. Социальные и национальные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Тема 5.4. Внешняя политика России в XVIII в.

Основные направления внешней политики. Восточный вопрос и политика России. Русско-турецкие войны. Присоединение Крыма. «Греческий проект». Участие России в разделах Речи Посполитой. Воссоединение Правобережной Украины с Левобережной Украиной. Вхождение в состав России Белоруссии и Литвы. Формирование основ глобальной внешней политики России. Отношения с азиатскими странами и народами. Война за независимость в Северной Америке и Россия. Французская революция конца XVIII в. и политика противостояния России революционным движениям в Европе. Расширение территории России и укрепление её международного положения. Россия — великая европейская держава.

Тема 5.5. Россия в начале XIX века. Александр I. Отечественная война 1812 года

Император Александр I. Конституционные проекты и планы политических реформ. Реформы М. М. Сперанского и их значение. Реформа народного просвещения и её роль в

программе преобразований. Экономические преобразования начала XIX в. и их значение. Отечественная война 1812 г.: причины, основное содержание, герои. Сущность и историческое значение войны. Подъем патриотизма и гражданского самосознания в российском обществе. Вклад народов России в победу.

Тема 5.6. Государство и общество в эпоху Николая I

Социальный строй и общественные движения. Первые тайные общества, их программы. Власть и общественные движения. Восстание декабристов и его значение.

Тема 5.7. Внешняя политика России в первой половине XIX в.

Национальный вопрос в Европе и России. Политика российского правительства в Финляндии, Польше, на Украине, Кавказе. Конституция Финляндии 1809 г. и Польская конституция 1815 г. — первые конституции на территории Российской империи. Еврейское население России. Начало Кавказской войны. Венская система международных отношений и усиление роли России в международных делах. Россия — великая мировая держава.

Тема 5.8. Либеральные реформы Александра II

Предпосылки и причины отмены крепостного права. Подготовительная работа по отмене крепостного права. Отмена крепостного права и условия освобождения крестьян. Реформа местного управления. Земства. Судебная реформа. Военная реформа. Реформа образования.

Тема 5.9. Общественное движение второй половины XIX века

Либералы и консерваторы. Зарождение революционного народничества. Народнические организации. Террор и убийство Александра II. Кризис революционного народничества. Перемены в либеральном движении. Изменения в консервативном течении. Распространение марксизма в России. Появление социал-демократов.

Тема 5.10. Внешняя политика во второй половине XIX- начале XXв.

Основные направления внешней политики России в 1860-1870-х гг. Европейская политика России. Присоединение Средней Азии. Дальневосточная политика. Отношения с США, продажа Аляски.

Тема 5.11. Культура России XIX века

Подъем российской демократической культуры. Развитие системы образования и просвещения во второй половине XIX в. Школьная реформа. Естественные и общественные науки. Успехи фундаментальных естественных и прикладных наук. Географы и путешественники. Историческая наука. Критический реализм в литературе. Развитие российской журналистики. Революционно-демократическая литература. Русское искусство. Передвижники. Общественно-политическое значение деятельности передвижников. «Могучая кучка», значение творчества русских композиторов для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Успехи музыкального образования. Русский драматический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни. Взаимодействие национальных культур народов России. Роль русской культуры в развитии мировой культуры. Изменения в быте: новые черты в жизни города и деревни. Рост населения. Урбанизация. Изменение облика городов. Развитие связи и городского транспорта. Жизнь и быт городских «верхов». Жизнь и быт городских окраин. Досуг горожан. Изменения в деревенской жизни. Вклад культуры народов России в развитие мировой культуры Нового времени. Человек индустриального общества.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Как и в чем проявились особенности реформ Александра I?
2. Уметь показать на карте основные сражения Отечественной войны 1812г.
3. Составить таблицу «Первые тайные союзы»
4. Составить таблицу «Внешняя политика России в первой половине XIX в.»
5. Перечислить либеральные реформы Александра I, знать особенности каждой
6. Дать характеристику общественному движению второй половины XIX века
7. Составить таблицу по внешней политике Александра II
8. Составить таблицу по культуре России XIX века
9. Подготовить рефераты:
Становление европейской науки (XVI – XIX века)

Промышленный переворот в России

Движение декабристов

Демократизация культуры в XIX веке: основные тенденции в развитии музыки, театра, живописи

Крепостные таланты императорской России

Россия – колонизатор или миссионер? (национальная политика в XIX в.)

У России – особый путь? (идеи западников и славянофилов)

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVII – первой половине XIX века. М., 1994.

2. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1996.

3. Ильин В.В., Панарин А.С., Ахиезер А.С. Реформы и контрреформы в России. Циклы модернизационного процесса. М., 1996.

4. Корнилов А.А. Курс истории России XIX века. М., 1993.

5. Левин Ш.М. Общественное движение в России в 60-70-е годы XIX века. М., 1959.

6. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

7. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

8. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. М., 1990.

9. Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998.

РАЗДЕЛ 6. Россия в эпоху революций

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных этапах революции 1905-1907 гг.; развить умение анализировать и выявлять причинно-следственные связи; сформировать представления о причинах и последствиях русско-японской войны; развить умение работать с картой; сформировать представление о политических партиях в России начала XX века; сформировать представление о причинах и основных этапах Первой мировой войны, охарактеризовать героизм русских солдат; сформировать представление о причинах и основных этапах Февральской революции 1917 г.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 6.1. Россия на рубеже XIX–XX веков

Мир на рубеже XIX—XX вв. Начало второй промышленной революции. Неравномерность экономического развития. Монополистический капитализм. Идеология и политика империализма. Завершение территориального раздела мира. Начало борьбы за передел мира. Нарастание противоречий между ведущими странами. Социальный реформизм начала XX в. Место и роль России в мире. Территория и население Российской империи. Особенности процесса модернизации в России начала XX в. Урбанизация. Политическая система Российской империи начала XX в. и необходимость её реформирования. Император Николай II. Борьба в высших эшелонах власти по вопросу политических преобразований. Национальная и конфессиональная политика. Экономическое развитие России в начале XX в. и его особенности. Роль государства в экономике. Место и роль иностранного капитала. Специфика российского монополистического капитализма. Сельская община. Аграрное перенаселение. Особенности социальной структуры российского общества начала XX в. Аграрный и рабочий вопросы, попытки их решения.

Тема 6.2. Русско-японская война и революция 1905-1907 гг.

Дальневосточная политика России. Соглашение с Китаем. Нападение Японии и начало русско-японской войны. Оборона и падение Порт-Артура. Мукден. Цусимское поражение.

Окончание войны. Заключение Портсмутского мира. Предпосылки и причины революции. Основные этапы. Итоги.

Тема 6.3. Политические партии России начала XX века

Появление легальных политических партий, их программы. Проведение выборов и работа I и II Государственной Думы. Столыпинские реформы.

Тема 6.4. Россия в Первой мировой войне: причины и последствия

Причины первой мировой войны. Создание коалиций, блоков и их участники. Начало войны. Отношение различных политических партий к участию в войне. Ход военных действий и основные военные операции. Перестройка экономики на военный лад. Государственное регулирование экономики. Итоги войны.

Тема 6.5. Февральская революция 1917 года и ее развитие

Причины революции. События февраля 1917 г. в Петрограде. Февральский переворот. Образование новых органов власти. Отречение императора Николая II. Политические партии после февральского переворота. Временное правительство.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать характеристику социально-экономическому развитию России на рубеже XIX-XX вв.

2. Назвать причины и последствия Русско-японской войны

3. Назвать основные этапы революции 1905-1907 гг.

4. Составить таблицу по политическим партиям России начала XX века

4. Назвать причины начала периода Третьеиюньской монархии

5. В чем заключались причины и последствия Первой мировой войны?

6. Назвать причины и этапы Февральской революции 1917 г.

7. Подготовить рефераты:

Русско-японская война 1904-1905 гг: отдаленные последствия Портсмутского мира

Российское общество в эпоху революции 1905-1907 гг.

Мир и Европа после Первой мировой войны (Версальско-Вашингтонская система)

Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков

Николай II: монарх и человек

Брестский мир: шаг к спасению России или предательство?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – тестирование, опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Герасименко Г.А. Трансформация власти в 1917 году // Отечественная история. 1997.

№1.

2. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начала XX вв.). В 2-х тт. СПб., 1999.

3. Пушкарев С.Г. Россия 1801-1917: власть и общество. М., 2001.

РАЗДЕЛ 7. Становление Советской власти

Цель: сформировать у обучающихся представление о причинах и основных событиях большевистского переворота в октябре 1917 г.; развить умение работать с картой, выявлять причинно-следственные связи; сформировать представление о Гражданской войне в России; способствовать развитию патриотизма; сформировать представление о предпосылках установления единоличной власти И.В. Сталина; сформировать представление о предпосылках образования СССР и понятиях «НЭП», «индустриализация»; сформировать представление о тенденциях в политике, идеологии, культуре СССР 1930-х гг.;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 7.1. Большевистский переворот октября 1917 года и первые мероприятия советской власти

Социально-экономическая ситуация в стране к осени 1917 г. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Низложение Временного правительства и переход власти к правительству Советов. II Съезд Советов. Первые Декреты советской власти. Триумфальное шествие советской власти по стране. Первые действия во внутренней и внешней политике. Учредительное собрание. III съезд Советов.

Тема 7.2. Гражданская война в России

Причины Гражданской войны. Чехословацкий мятеж и иностранная интервенция. Начало Гражданской войны. Формирование белого движения. Создание РККА. Этапы Гражданской войны в России. Польская агрессия против советского государства. Политика «военного коммунизма». Экономическая политика белых правительств. Причины поражения белых и победы красных. Кронштадтский мятеж.

Тема 7.3. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг. и установление единоличной власти И.В. Сталина

Основные причины разногласий в партии. Этапы внутрипартийной борьбы в 20-е годы. Становление режима личной власти И. В. Сталина

Тема 7.4. Образование СССР

Образование СССР. Первая Конституция СССР. Национальная политика.

Тема 7.5. НЭП и индустриализация

Новая экономическая политика. Причины перехода к новой экономической политике. Основные направления НЭП и ее итоги. Противоречия НЭП. Советское общество в годы НЭП. Предпосылки объединения советских республик. Варианты построения социалистического государства. Причины проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Задачи проведения индустриализации и коллективизации в СССР. Особенности проведения индустриализации и коллективизации. Первая пятилетка. Социальные проблемы первой пятилетки. Вторая пятилетка. Стахановское движение. Виды коллективных хозяйств. Раскулачивание. Результаты проведения индустриализации и коллективизации.

Тема 7.6. СССР в 1930-е годы: политика, идеология, культура

Роль партии в жизни советского общества. Переименование РКП(б) в ВКП(б) в 1925 г. Сращивание партийного и государственного аппарата. Социальные процессы. ВЛКСМ и пионерская организация. Развитие системы образования в СССР. Культурная революция. Творческие союзы. Идеология. Сталинизм и троцкизм. Партийные дискуссии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать первые декреты советской власти
2. Назвать причины и основные этапы Гражданской войны в России
3. Что позволило И.В. Сталину победить в борьбе за власть?
4. Что подразумевал план «автономизации» И.В. Сталина?
5. Дать характеристику понятиям «НЭП» и «индустриализация»
6. Составить таблицу по культуре СССР в 1930-е годы
7. Подготовить рефераты:
Забывшие герои Гражданской войны
Культурная революция в Советской России (1920-1930-е гг.)
Результаты и цена форсированной индустриализации

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Волобуев П.В., Булдаков В.П. Октябрьская революция: новые подходы к изучению // Вопросы истории. 1996. №5 – 6.
2. Гимпельсон Е.Г. Политическая система и НЭП: неадекватность реформ // Отечественная история. 1993. №2.
3. Гражданская война в России. Круглый стол // Отечественная история. 1993. №3.

4. Данилов В.П., Дмитриенко В.П., Лельчук В.С. НЭП и его судьба//Историки спорят. М., 1989.
5. Дмитриенко В.П. Четыре измерения НЭПа//Вопросы истории КПСС. 1991. №7.
6. Искандеров А.А. Гражданская война в России: причины, сущность, последствия//Вопросы истории. 2003. №10.
7. Плеханов И.П., Шаронов П.М. 1917 год и гражданская война в России. Самара, 2001.
8. Поляков Ю. А. Гражданская война в России: возникновение и эскалация//Отечественная история. 1992. №6.
9. Цветков В.Ж. Белое движение в России 1917 – 1922 гг.//Вопросы истории. 2000.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.
2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.
2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

ПУП.03

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Народная музыкальная культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель освоения курса «Народная музыкальная культура» заключается в знании русских народных традиций, обрядов, песен и наигрышей с образной, семантической, а также аналитической сторон.

Задачи:

изучение региональных, историко-стадиальных и гендерных аспектов народной музыкальной культуры;

освоение жанровой системы музыкального фольклора;

исполнение вокальных и инструментальных образцов народного творчества;

анализ музыкально-поэтических средств выразительности;

слуховой и визуальный анализ аудио- и видеозаписей по фольклору;

ознакомление с методами использования композиторами-классиками народных песен и наигрышей.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ

	учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные учебные занятия, всего			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			

Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Введение. Календарные обряды и песни.
1.	Тема 1.1 Введение. Общая характеристика понятия «народная музыкальная культура».
2.	Тема 1.2 Трудовые артельные песни.
3.	Тема 1.3 Календарные обряды и песни.
4.	Тема 1.4 Встреча весны
5.	Тема 1.5 Жанры Великого поста.
6.	Тема 1.6 Пасха.
7.	Тема 1.7 Егорьев день.
8.	Тема 1.8 Семик и Троица.
9.	Тема 1.9 Купало.
10	Тема 1.10 Жатва.
11	Тема 1.12 Коляда.
12	Тема 1.13 Зимние святки.
13	Тема 1.14 Масленица.
14	Тема 1.15 Жанры народной хореографии.
	4 семестр
	Раздел 2 Семейные обряды и песни.
1.	Тема 2.1 Песни детства.
2.	Тема 2.2 Русская свадьба.
3.	Тема 2.3 Похоронные обряды и плачи.
	Раздел 3. Русский эпос.
4.	Тема 3.1 Былины.
5.	Тема 3.2 Исторические песни.
6.	Тема 3.3 Баллады.

7.	Тема 3.4 Духовные стихи.
8.	Тема 3.5 Скоморошины
	Раздел 4.
9.	Тема 4.1 Традиционная лирика.
	Раздел 5.
10	Тема 5.1 Городской фольклор.
	Раздел 6.
11	Тема 6.1 Фольклор XX века. Частушки и страдания.
	Раздел 7. Русская народная инструментальная музыка.
12	Тема 7.1 Классификация народных музыкальных инструментов
13	Тема 7.2 Жанры инструментальной музыки.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Ведение. Календарные обряды и песни.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной культуры и музыкального фольклора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие фольклор (англ.folklore – народная мудрость).

Различают фольклор словесный (сказки, пословицы, поговорки, приметы, былички...), хореографический (хороводы, пляски, кадрили...), музыкальный (песни, наигрыши...).

Трудовые артельные песни. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Разнообразие структур: от повторяемых попевок до развитых строфических форм. Активная бинарная ритмика и её организующая роль в процессе труда, синкопы, пунктирные ритмы, затакт. Квартовая и трихордовая основа артельных песен. Простейшие и развитые формы многоголосия. Диссонантная вертикаль. Календарные обряды и песни. Древние славянские календари: гончарный, резной по дереву и кости, вышитый, лубочный, устный. Начало нового года: у славян-язычников – в марте, на православной Руси (с Хв.) – 1 сентября, со времён Петра Великого (1700г.) – 1 января, в СССР (1918г.) – введение нового стиля, составляющего разницу в 13 дней по сравнению со старым. Основные даты солнечного календаря и переходящие даты лунного календаря. Древнее происхождение календарных обрядов. Двоеверие в народном календаре. Региональные отличия в музыке календарных жанров. Жанровое разнообразие календарных песен и инструментальных наигрышей. Особенности музыкально-поэтического языка. Жанры народной хореографии. Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанра (слово, музыка, пластика, хореография, инсценировка, народные костюмы, инструментарий). Хоровод как разновидность русского народного театра. Напевы хороводных песен. Их мелодическая гибкость. Ладовое разнообразие: целотоновые и семиступенные лады народной музыки, а именно: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какой учёный впервые ввёл понятие «фольклор»?
2. Какие жанры относятся к календарным?
3. Какие разновидности древних славянских календарей вы знаете?

4. Какие жанры исполняли в период праздника Встреча весны?
5. На каких музыкальных инструментах играли пастухи?
6. Какие жанры народной хореографии вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 1:

1. История древних славянских календарей.
2. Образ Весны на картинах отечественных и зарубежных художников.
3. Традиции волочебного обряда в Сибири.
4. Курские танки и карагоды.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 2. Семейные обряды и песни.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области семейно-обрядового комплекса.

Перечень изучаемых элементов содержания: Древнее происхождение семейных обрядов и песен. Устойчивость семейных обычаев в традиционной культуре. Огромная роль музыки в жизни человека (от рождения до смерти). Отражение религиозных верований восточных славян в семейном быту. Наиболее важные семейные обряды: рождение младенца, крестины, именины, свадьбы, прием гостей, новоселье, похороны, поминки. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, страшилки (пугалки), крестинные, величальные, корильные, заговоры, свадебные, причитания и др.

Величальные и корильные песни. Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Потешный и игровой фольклор в рамках детского фольклора. Жанры *потешного* фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Крестинные-песни, возникшие после крещения Руси в 988 году. Исполнение крестинных песен крестными и гостями после церковного обряда Крещения.

Русская свадьба. Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Похоронные обряды и плачи. Древнее происхождение плачей и причитаний (см. «Слово о полку Игореве»).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие жанры относятся к детскому песенному фольклору?
2. Какие разновидности причетаний Вы знаете?
3. Какие основные этапы свадебного обряда Вы знаете?
4. Какие этапы свадебного обряда проводятся в доме невесты?
5. Кто исполнял причетания на похоронном обряде?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 2:

1. Жанр колыбельной песни на картинах отечественных и зарубежных художников.
2. Свадьба на картинах отечественных и зарубежных художников.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 3. Русский эпос.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области русского эпоса.

Перечень изучаемых элементов содержания: Эпос (от греч. слово, рассказ, песня) - род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом контексте. Былины - наиболее древние музыкально-эпические произведения. Исторические песни. Отражение исторических фактов как есть, без гиперболизации, правдоподобно. Баллада. Эпико-повествовательный характер зачина и экспозиции. Предзнаменования и их роль в дальнейшем развитии событий баллады. Драматическое развитие сюжета. Совпадение кульминации и развязки, часто трагический конец. Фантастический

элемент в литературной балладе. Духовные стихи. Исполнение духовных стихов каликами переходными под аккомпанемент колесной лиры (Леры). Космогонические и поминальные духовные стихи: «Стих о Голубиной книге», апокрифы об Алексее Божьем человеке, о Егории Храбром, о Страшном суде. Обиходный звукоряд, его влияние на ладовую структуру духовных стихов. Скоморошины. Синкретизм искусства скоморохов. Взаимовлияние пения, наигрыша, пляски, театральности, сатиры. Жанры (эпико-драматические): скоморошины - былина наоборот, шутовские старины, небылицы, небывальщины, перебудки, например: «Вавила и скоморохи», «Про гостя Терентица», «Добрыня чуть победил», «Агафонушка» на напев былины «Соловей Будимирович».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кто ввел понятие «былина»?
2. Кто традиционно исполнял духовные стихи?
3. Каковы основные признаки баллады?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 3:

1. Ирина Андреевна Федосова – выдающаяся заонежская сказительница.
2. Династия сказителей Рябининых.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 4. Традиционная лирика.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной лирики.

Перечень изучаемых элементов содержания: Лирика (греч. lyrikos – музыкальный, напевный) как тип художественной образности, основным свойством которого является выражение чувств. Становление и развитие жанра. Крестьянская, рекрутская, разбойничья, солдатская, тюремная лирическая песня. Специфика бытования, исполнения музыкально-поэтической стилистики каждой группы песен. Зарождение городского фольклора в XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс – жанры, оказавшие доминирующее воздействие на формирование музыкального стиля городского фольклора. Разновидности канта и романса. Лирические песни на стихи профессиональных поэтов. Ранняя традиционная и поздняя городская лирическая песня в русской литературе, музыке, живописи.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите жанры традиционной лирики.
2. Каковы признаки лирики традиционной?
3. Какие лирические песни на стихи поэтов вам известны?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 4:

1. Лирическая песня в творчестве Фёдора Шаляпина.
2. Лирическая песня в творчестве отечественных композиторов XX века.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 5. Городской фольклор.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области традиционной лирики.

Перечень изучаемых элементов содержания: Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма - XVII-XVIII вв. Влияние западноевропейской бытовой музыки на русскую городскую песню. Кант и романс - жанры, оказавшие доминирующее влияние на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней. Многожанровость, связанная с

многосоставностью городского населения: фабрично-заводские, песни ремесленников разных профессий, ямщицкие, солдатские, патриотические гимны времен Петра I, студенческие песни о братстве и любви к Родине.

Тексты профессиональных поэтов. Воздействие поэзии В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова. Авторские песни. Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городских песен. Аккомпанирующие инструменты: семиструнная гитара, гармонь. Популярность в народе таких городских песен, как «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Утес Степана Разина». Городская песня как поздний пласт фольклора в русской литературе, музыке, живописи в творчестве Ф.М. Достоевского, С.И. Давыдова, А.П. Бородин, И.Ф. Стравинского, И.М. Прянишникова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие жанры музыкального фольклора лежат в основе городской песни?
2. Какие инструменты выступали в качестве аккомпанирующих к городской песне?
3. Какие народные городские песни, написанные на тексты профессиональных поэтов Вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 5:

1. Городская песня в творчестве Фёдора Шаляпина.
2. Городская песня в творчестве отечественных композиторов XX века.

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 6. Фольклор XX века. Частушки и страдания.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области фольклора XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания: Отражение в фольклоре XX в. событий эпохи. Жанровое разнообразие современных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристические, армейские, октябратские, пионерские, комсомольские, колхозные и др. Народная и эстрадная музыка. Фольклорные ансамбли. Фольклор и джаз. Поэтические особенности. Музыкально-стилистические признаки. Частушка - народная песенка, четверостишие или двестишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под расческу», «под язык».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каких популярных исполнительниц частушек и страданий Вы знаете?
2. Чем отличается частушка от страдания?
3. Какие формы исполнения частушек Вы знаете?

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 6:

1. Творческий путь М.Н. Мордасовой.
2. Творческий путь Л.Г. Зыкиной.
3. Творческий путь Н.В. Плевицкой

Форма промежуточного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 7. Русская народная инструментальная музыка.

Цель: получение обучающимися теоретических знаний в области русской народной инструментальной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания: Классификация народных музыкальных инструментов. Принципы классификации обусловлены источником звука и способом звукоизвлечения. Жанры инструментальной музыки. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Предпосылки развития, этапы формирования. Жанровая специфика инструментальной музыки. Ее функции. Сигнал. Многообразное назначение жанра инструментального сигнала. Военные, вечевые, пастушеские, свадебные, календарные и другие наигрыши-сигналы. Влияние песенного фольклора на инструментальную музыку. Песенный наигрыш. Взаимосвязь инструментального и

хореографического фольклора. Плясовой наигрыш. Народно-инструментальное творчество. Жанры народной инструментальной музыки в современном прочтении.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите разновидности рожков.
2. Из каких материалов изготавливали аэрофоны?
3. Перечислите разновидности гуслей.

Форма практического задания:

Подготовка презентации.

Примерный перечень тем презентаций к разделу 7:

1. Владимирские рожечники.
2. Е.Т.Сапелкин и его ансамбль села Афанасьевка Белгородской области.

Форма промежуточного контроля: семинар.

1. В течение 3 и 4 семестров студент поет 40 песен: из них 30 – по нотам, 10 - наизусть.
2. Выписывает произведения композиторов-классиков, использовавших народные мелодии.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Зайцева, Е.А. Музыка русского народного календаря в контексте традиционных верований : Исследование / Е.А. Зайцева. — Германия : LAP LAMBERT AcademicPublishing, 2015. — 414 с. — Режим

доступа:http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=345. — ISBN 978-3-659-78240-4.

2. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс. — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/68476>.

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети) . — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.

2. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем: опубликованные в 1790-1806 гг. В. Лапиным / А. Васильева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 206 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=363. — ISBN 979-0-66004-787-3.

3. Русское народное музыкальное творчество : Хрестоматия / Е. Фраёнова. — Москва: Композитор, 2012. — 250 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=378.

4. Смирнов, Д.В. История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX - начала XX века : Монография / Д.В. Смирнов. — Москва : ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012. — 256 с. — Режим доступа:http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=490 . — ISBN 9785939940092.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная и отечественная)

(ПУП. 04.)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: перечень основных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Уметь: находить применение знаниям и умениям, полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования в профессиональной деятельности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний и умений полученным в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

		Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	360	72	72	54	54	54	54		
Учебные занятия лекционного типа	216	36	36	36	36	36	36		
Учебные занятия семинарского типа	144	36	36	18	18	18	18		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	180	36	36	27	27	27	27		
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	Экз.	ДФК	Экз.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр. 1 раздел
76.	Введение. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.
77.	Музыкальная культура эпохи античности.
3.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.
4.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.
5.	Музыкальная культура XVII –первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.
6.	И. С. Бах.
7.	Г. Ф. Гендель.
8.	К. В. Глюк.
	2 семестр. 2 раздел
9.	Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.
10.	Й. Гайдн.
11.	В. А. Моцарт.

12.	Л. ван Бетховен.
13.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.
14.	Ф. Шуберт.
	3 семестр. 3 раздел
15.	Обзор творчества К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Дж. Россини.
16.	Р. Шуман.
17.	Ф. Шопен.
18.	Г. Берлиоз.
19.	Ф. Лист.
	4 семестр. 4 раздел
20.	Р. Вагнер.
21.	Дж. Верди.
22.	Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.
23.	Э. Григ.
24.	И. Брамс.
25.	Музыкальное искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.
26.	М. Равель.
	5 семестр. 5 раздел
27.	Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.
28.	Русская музыкальная культура XVIII века.
29.	Русская музыкальная культура первой трети XIX века.
30.	М. И. Глинка.
31.	А. С. Даргомыжский.
	6 семестр. 6 раздел
32.	Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.
33.	А. П. Бородин.
34.	М. П. Мусоргский.
35.	Н. А. Римский-Корсаков.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. Музыкальная литература как предмет. Средства музыкальной выразительности.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями предмета «Музыкальная литература», с задачами данной дисциплины.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Структура предмета «Музыкальная литература».
2. Формы работы на уроке.
3. Формы домашней работы.
4. Формы контроля полученных знаний.

5. Средства музыкальной выразительности и их краткая характеристика (музыкальные примеры из произведений разных стилей и направлений).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте особенности предмета «Музыкальная литература», его структуру и предполагаемые формы работы.
2. Перечислите средства музыкальной выразительности и дайте им определения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 2. Музыкальная культура эпохи античности.

Цель: Дать учащимся представление о культуре и эстетике эпохи, о роли музыки в ряду других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Мифология, литература и другие виды искусства Древней Греции.
3. Музыка в ряду других искусств Древней Греции.
4. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи; кратко охарактеризуйте культуру Древней Греции и Древнего Рима.
2. Какие сведения о развитии музыки мы черпаем из мифологии, литературы, изобразительных искусств?
3. Расскажите о роли музыки в древнегреческой трагедии.
4. Расскажите о воззрениях на музыкальное искусство древнегреческих философов.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 3. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Цель: Дать учащимся представление о музыкальной культуре Средневековья и Возрождения в контексте, религиозных, философских и эстетических воззрений каждой из эпох.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи Средневековья; основные принципы искусства в эпоху Средневековья.
2. Развитие церковной музыки и светского искусства в эпоху Средневековья.
3. Общая характеристика эпохи Возрождения; эстетические воззрения эпохи; расцвет изобразительных видов искусства и литературы.
4. Возникновение национальных композиторских школ в эпоху Возрождения, расцвет полифонии, основные жанры вокальной и инструментальной музыки этого периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи Средневековья.
2. Перечислите и опишите жанры церковной и светской музыки эпохи Средневековья (содержание, тексты, музыкальный язык, запись).
3. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
4. Охарактеризуйте главные достижения в области изобразительных искусств и литературы; назовите имена крупнейших художников, поэтов, писателей эпохи Возрождения.
5. Назовите ведущие национальные композиторские школы эпохи Возрождения и их представителей.
6. Кратко опишите важнейшие черты полифонии строгого стиля.
7. Перечислите и охарактеризуйте важнейшие жанры культовой и светской вокальной музыки; расскажите о развитии инструментальной музыки в эпоху Возрождения.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля – устный опрос.

ТЕМА 4. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Рождение и развитие оперы.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития оперы в эпоху барокко и отличительных признаках ведущих оперных школ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Флорентийская камерата Барди – Корси.
2. Оперное творчество К. Монтеверди. Венецианская оперная школа (Ф. Кавалли, М. А. Чести).
3. Неаполитанская оперная школа. Творчество А. Скарлатти.
4. Французская лирическая трагедия. Творчество Ж. Б. Люлли. Ж. Ф. Рамо продолжатель традиций Люлли.
5. Опера в Англии. «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о рождении оперы. Назовите имена представителей Флорентийской камераты. Кратко охарактеризуйте первые оперы.
2. Содержание, структура и музыкальный язык (важнейшие черты) опер «Орфей» (мантуанский период творчества) и оперы «Коронация Поппеи» (венецианский период) Монтеверди. Дальнейшее развитие венецианской оперы.
3. Становление и развитие неаполитанской оперной школы, ее эстетика и основные представители. Жанр оперы *seria*, его важнейшие черты.
4. Особенности французской оперы – *лирической трагедии*. Черты стиля Ж. Б. Люлли.
5. «Дидона и Эней» Пёрселла – выдающееся произведение английской музыкальной культуры: содержание, структура, музыкальный язык.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 5. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века. Развитие инструментальной музыки.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития европейской инструментальной музыки в эпоху барокко, ее основных направлениях, школах и жанрах.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие органной музыки. Устройство инструмента. Жанры. Краткая характеристика творчества И. Пахельбеля и Д. Букстехуде.
2. Развитие клавирной музыки. Разновидности клавира в эпоху барокко. Жанры. Краткая характеристика творчества английских вёрджинелистов. Ф. Куперен – выдающийся мастер клавесинного музыкального искусства. Краткая характеристика сонатного творчества Д. Скарлатти.
3. Музыка для струнных смычковых инструментов, ансамблевые и оркестровые жанры. Творчество А. Корелли и А. Вивальди.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите об устройстве органа. Назовите и кратко охарактеризуйте немецкую и другие национальные органные школы. Перечислите основные жанры органной музыки эпохи барокко.
2. Перечислите разновидности инструментов, объединяемых понятием «клавир»; опишите устройство клавесина и клавикорда.

3. Кратко охарактеризуйте национальные клавирные школы эпохи барокко, назовите их представителей; опишите важнейшие жанры клавирной музыки; особенности стиля Ф. Куперена. Что Вам известно о творчестве Д. Скарлатти?
4. Расскажите о развитии музыки для струнных смычковых инструментов в Италии. Опишите жанры трио-сонаты, сольной сонаты, concerto grosso; назовите другие разновидности жанра концерта.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля – письменный опрос.

ТЕМА 6. И. С. Бах.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Баха в истории мировой музыкальной культуры, содержание и диапазон его творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Баха.
2. Характеристика творчества: обобщение традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры; философская глубина содержания творчества, образная многогранность; связи с лютеранским хоралом; отличительные особенности полифония Баха; важнейшие жанры; Бах – исполнитель и педагог.
3. Органное творчество: основные жанры, анализ хоральных прелюдий ми-бемоль мажор, соль минор, фа минор; основные элементы и структура фуги, анализ Токкаты и фуги ре минор (или Фантазии и фуги соль минор).
4. Клавирное творчество: общая характеристика и основные жанры; «Хорошо темперированный клавир» (анализ прелюдий и фуг до мажор, до минор, ре мажор, ми-бемоль минор, соль минор из 1 тома); «Хроматическая фантазия и фуга», «Итальянский концерт».
5. Вокально-инструментальное творчество: общая характеристика и основные жанры; Месса си минор; краткий обзор «Страстей по Матфею».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Назовите основные направления и жанры органного творчества Баха. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
3. Дайте общую характеристику клавирного творчества Баха.
4. «Хорошо темперированный клавир»: история создания, место в творчестве композитора, структура цикла, анализ изученных прелюдий и фуг.
5. Общая характеристика и анализ других клавирных сочинений Баха из изученного материала.
6. Характеристика основных жанров вокально-инструментального творчества Баха.
7. Месса си минор: история создания, структура, образный строй и музыкальный язык, анализ важнейших номеров.
8. Кратко охарактеризуйте содержание и структуру «Страстей по Матфею».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Баха по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Баха, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, письменная работа по «ХТК» (или устный опрос), опрос по другим темам.

ТЕМА 7. Г. Ф. Гендель.

Цель: Раскрыть значение творчества Генделя – великого представителя музыкальной культуры эпохи барокко; провести параллели с творчеством Баха, выявить общее и отличия в содержании, жанрах и стиле композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Генделя.
2. Характеристика творчества: связь с немецкой, итальянской и английской культурами; основные жанры; значение оперного жанра; жанр оратории, его особенности; инструментальная музыка.
3. Оратория «Самсон»: сюжет и его развитие, композиция произведения, основные характеристики, роль арий и хоров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества, определите значение жанров оперы и оратории.
2. Охарактеризуйте сюжет, героев, образный строй и структуру оратории «Самсон», проанализируйте важнейшие номера.
3. Дополнительно: инструментальные сочинения Генделя – Концерто-гроссо (например, ор.6 № 6 – Оркестровые струнные инструменты), Клавирная сюита соль минор (Фортепиано).

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Генделя по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по оратории «Самсон», используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и оратории «Самсон», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

ТЕМА 8. К. В. Глюк.

Цель: Раскрыть значение Глюка в истории развития оперного жанра.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие европейской оперы в XVIII веке; рождение комических оперных жанров.
2. Жизненный и творческий путь Глюка.
3. Основные положения оперной реформы и их претворение в его произведениях.
4. Опера «Орфей»: сюжет, его трактовка, драматургия и композиция произведения, характеристика основных сцен.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте сюжет, его трактовку, композицию и драматургию оперы «Орфей». Как претворены в данном произведении принципы оперной реформы композитора?
3. Проанализируйте важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Глюка по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Орфей», используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Орфей», используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос.

Форма рубежного контроля за 1 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 9. Развитие инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Цель: Раскрыть основные тенденции развития инструментальной музыки во второй половине XVIII века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Германии; инструментальные жанры в творчестве И. К. Баха и К. Ф. Э. Баха; мангеймская школа.
2. Стилистический перелом в европейской музыке. Формирование венской классической школы. Становление сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии инструментария и об основных тенденциях в развитии жанров европейской инструментальной музыки во второй половине XVIII века. Назовите наиболее крупные имена представителей европейских инструментальных школ.
2. В чем заключается стилистический перелом, который происходит в европейской музыке примерно в середине XVIII века?
3. Назовите представителей венской классической школы. Охарактеризуйте общие положения, касающиеся венской классической школы.
4. Кратко опишите структуру и основные закономерности сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 10. Й. Гайдн.

Цель: Определить место Гайдна в европейской музыкальной культуре, раскрыть выдающееся значение его симфонического творчества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Гайдна.
2. Характеристика творчества: Гайдн – основоположник венской классической школы; роль композитора в развитии жанров симфонии, сонаты, квартета, концерта; глубокая связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, преобладание оптимистического тона высказывания, роль драматического начала в музыке Гайдна; роль вокально-инструментальных и других жанров в творчестве композитора.
3. «Лондонские» симфонии – вершина творчества Гайдна, отражение в них характерных черт его стиля и основных структурных закономерностей жанра.
4. Анализ симфонии № 103.
5. Анализ симфонии № 104 (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра); Фортепианные сонаты ре мажор, ми минор (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику «Лондонских» симфоний Гайдна.
3. Проанализируйте по нотам каждую часть симфонии № 103, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы.
4. Проанализируйте по нотам каждую часть симфонии № 104, акцентируя важнейшие закономерности классического симфонического цикла и сонатной формы (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра); проанализируйте по нотам каждую часть сонат ре мажор и ми минор, акцентируя важнейшие закономерности классического сонатного цикла и сонатной формы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Гайдна по учебнику.

2. Подготовиться к музыкальной викторине по симфоническому и ораториальному творчеству Гайдна, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к теоретическому опросу по симфонии № 103 и оратории «Времена года».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу симфоний.

ТЕМА 11. В. А. Моцарт.

Цель: Раскрыть глубину, величие и новаторство творчества Моцарта, его стилистические особенности, познакомить учащихся с выдающимися произведениями разных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Моцарта.
2. Характеристика творчества: ранний расцвет творчества, жанровое многообразие, круг образов и особенности стиля; личность Моцарта; Моцарт – исполнитель.
3. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы. «Свадьба Фигаро» – выдающийся образец оперного искусства: сюжет и круг идей оперы, композиция и структура, индивидуальность музыкальных характеристик героев, соединение черт разных оперных жанров при опоре на традиции закономерностей оперы *buffa*, анализ сольных и ансамблевых сцен, увертюры.
4. Симфонии 1788 года – новый этап развития европейского симфонизма XVIII века. Анализ Симфонии g-moll. Параллели с направлением «Буря и натиск».
5. Фантазия и соната до минор для фортепиано: глубина содержания и яркая контрастность музыкальных образов; структура; черты барокко и классицизма, параллели с направлением «Буря и натиск».
6. «Реквием» – последнее произведение Моцарта: история создания, круг идей и образов, структура, краткий анализ содержания и музыкального языка первых семи номеров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные жанры и произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Перечислите оперы композитора по жанрам в хронологическом порядке.
3. Дайте общую характеристику оперы «Свадьба Фигаро», разберите важнейшие сцены.
4. Проанализируйте Симфонию соль минор, ее концепцию и драматургию, средства музыкальной выразительности в контексте стиля композитора.
5. Охарактеризуйте образный строй, драматургию и музыкальный язык Фантазии и сонаты до минор.
6. Что Вам известно о последнем сочинении Моцарта? Проанализируйте его основные номера.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Моцарта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Моцарта, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Моцарта.

ТЕМА 12. Людвиг ван Бетховен.

Цель: Определить значение Бетховена, выдающегося композитора-симфониста, в истории музыки, изучить ряд фортепианных сонат и симфоний Бетховена.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Особенности жизненного и творческого пути Бетховена, трагедия человека и музыканта.

2. Характеристика творчества: тесная связь с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года; масштабность и глубина музыки; особенности тематизма и интенсивность его развития; эволюция творчества, его новаторство; индивидуальные черты стиля позднего периода; Бетховен – пианист.
3. Обзор сонатного творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, эволюция сонатного творчества. Анализ сонат №№ 8, 14, 23.
4. Обзор симфонического творчества Бетховена: периодизация, классификация, круг идей и образов, особенности композиционных и драматургических решений, краткая характеристика особенностей и новаторства 9 симфонии. Анализ симфоний №№ 5 и 6.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль фортепианной сонаты в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка сонат №№ 8, 14 и 23.
3. Охарактеризуйте роль симфонии в творчестве композитора. Раскройте круг образов, особенности драматургии и музыкального языка симфоний №№ 5 и 6.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бетховена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бетховена, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Бетховена.

ТЕМА 13. Общая характеристика романтизма. Романтизм в музыке.

Цель: Дать учащимся представление об эстетике и основных положениях романтического искусства, о тенденциях развития в музыкальном искусстве в эпоху романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Зарождение романтизма, причины формирования нового направления в искусстве, романтизм в литературе.
2. Основные положения романтического искусства, круг тем и образов.
3. Развитие жанров и средств выразительности в музыке, тенденции в области музыкального формообразования.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о формировании романтизма в европейском искусстве. Назовите имена выдающихся писателей, поэтов и драматургов – представителей разных национальных романтических школ.
2. Охарактеризуйте основные положения романтического искусства, характерный круг тем и образов.
3. Какие изменения происходят в области развития музыкальных жанров в эпоху романтизма? Расскажите об общих тенденциях в развитии музыкального языка в эпоху романтизма.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материал лекции.

Форма рубежного контроля: устный опрос.

ТЕМА 14. Ф. Шуберт.

Цель: Раскрыть значение Шуберта, одного из первых представителей музыкального романтизма, в европейском музыкальном искусстве; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шуберта.
2. Характеристика творчества: ведущее значение лирико-психологического начала; акцент на жанрах миниатюры, роль песни; поэзия в песнях Шуберта; воздействие песни на другие жанры; герой творчества Шуберта.
3. Ранние песни на стихи Гете, песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня».
4. Инструментальные сочинения. Симфония h-moll – образец романтического лирико-драматического симфонизма: особенности структуры, образный строй, тематизм и принципы его развития в каждой из частей цикла, связи с венским классическим симфонизмом.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Охарактеризуйте роль песни в творчестве Шуберта. Проанализируйте по нотам ранние песни на стихи Гёте.
3. Дайте общую характеристику двух вокальных циклов Шуберта: история создания, содержание, принципы объединения песен в цикл, особенности мелодики, фортепианного сопровождения, музыкальные формы песен.
4. Кратко охарактеризуйте сборник «Лебединая песня».
5. Дайте общую характеристику и проанализируйте каждую из частей симфонии си минор

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шуберта по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шуберта, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений Шуберта.

Форма рубежного контроля за 2 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 15. Обзор творчества К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Дж. Россини.

Цель: Обзорное знакомство учащихся с творчеством Вебера, Мендельсона, Россини – представителей раннего романтизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Обновление национальных оперных традиций в Германии (фрагменты из оперы Вебера «Волшебный стрелок»), Италии (фрагменты из оперы Россини «Севильский цирюльник»).
2. Особое положение Мендельсона в истории немецкой романтической музыки. Мир образов его произведений, круг жанров, сферы деятельности. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт или три-четыре миниатюры из сборника «Песни без слов».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко опишите жизненный и творческий путь Вебера, Мендельсона и Россини, сферы их деятельности, круг жанров и образов.
2. Раскройте значение «Волшебного стрелка» в истории развития немецкой оперы, проанализируйте увертюру, музыкальные характеристики героев, другие важнейшие сцены.
3. Раскройте характерный круг образов и черты стиля Мендельсона на примере изученных произведений.

4. «Севильский цирюльник»: традиции оперы *buffa*, черты стиля Россини в опере, анализ важнейших эпизодов произведения.

Форма практического задания:

1. Конспект биографий Вебера, Мендельсона, Россини по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вебера, Мендельсона, Россини, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 16. Р. Шуман.

Цель: Раскрыть самобытность образного содержания и стиля композитора, яркое новаторство его творчества, воплощение актуальных замыслов в оригинальных формах; познакомить учащихся с центральными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Шумана.
2. Характеристика творчества: связь творчества Шумана с немецкой романтической поэзией и литературой, обширный мир образов и круг жанров, черты стиля, Шуман – музыкальный критик и публицист.
3. Фортепианные циклы «Карнавал» и «Фантастические пьесы»: оригинальность замыслов, разнообразные принципы объединения миниатюр в цикл, индивидуальность музыкального языка.
4. Вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Гейне – одно из ярчайших произведений немецкого музыкального романтизма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь композитора по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества.
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте важнейшие пьесы изученных фортепианных циклов.
3. Раскройте содержание, круг идей и образов, структуру и тональную драматургию, особенности вокальной мелодики, роль фортепианной партии в цикле «Любовь поэта».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шумана по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шумана, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 17. Ф. Шопен.

Цель: Раскрыть значение Шопена в истории мировой культуры как родоначальника польской музыкальной классики и одного из самобытных композиторов европейского музыкального романтизма; познакомить учащихся с основными сочинениями композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шопена.
2. Характеристика творчества: национальная природа музыки Шопена; обновление музыкального языка; расширение и обогащение жанров при опоре на сугубо фортепианную музыку: обновление видов фортепианной миниатюры на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы), индивидуальная трактовка

Шопеном целого ряда сложившихся жанров и форм фортепианной музыки (прелюдии, этюды, ноктюрны), новые образцы крупной инструментальной формы (баллады, скерцо).

3. Изучение национальных жанров в творчестве Шопена: 6-7 мазурок по выбору педагога, Полонезы парижского периода (2-3 по выбору: ля мажор ор. 40, Ля-бемоль мажор ор. 53, фа-диез минор ор. 44).
4. Изучение фортепианных романтических миниатюр: 4 ноктюрна, 5-6 этюдов, цикла прелюдий.
5. Баллада № 1 соль минор: образный строй, трагичность концепции; особенности структуры и приемов развития; средства музыкальной выразительности.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Шопена. Назовите причины отъезда из Польши. Опишите круг общения Шопена в Париже. Расскажите о концертной и педагогической деятельности.
2. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Шопена по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Шопена, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 18. Г. Берлиоз.

Цель: Кратко охарактеризовать творчество Берлиоза – ярчайшего представителя французского музыкального романтизма, выдающегося композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской культуры в первой половине XIX века, роль оперного театра.
2. Жизненный и творческий путь Берлиоза.
3. Краткий обзор творчества Берлиоза, его основных произведений: особая трактовка жанра симфонии, претворение в нем идеи жанрового синтеза, новые принципы оркестрового письма Берлиоза; опера в творчестве композитора; Берлиоз – дирижер и музыкальный критик; общение с русскими музыкантами.
4. «Фантастическая симфония» – один из уникальных образцов романтической симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Берлиоза, назовите его основные сочинения, подчеркните роль симфонии в творчестве композитора.
2. Дайте характеристику «Фантастической симфонии», раскройте своеобразие ее программного замысла, драматургии, музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Берлиоза по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по «Фантастической симфонии», используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу «Фантастической симфонии».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу «Фантастической симфонии».

ТЕМА 19. Ф. Лист.

Цель: Раскрыть уникальность творческой личности Листа, многообразие сфер деятельности, дать представление об основных музыкальных жанрах композитора.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Листа.
2. Характеристика творчества: Лист – классик венгерской музыки; разносторонняя деятельность Листа – композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста, музыкально-общественного деятеля; особая роль и трактовка программности в творчестве композитора, источники программы, тяготение к синтезу искусств; создание оригинальных фортепианных и оркестровых произведений, значение других жанров в творчестве Листа.
3. Фортепианная музыка Листа: венгерские рапсодии (№ 2 или № 12), этюды и транскрипции (по выбору), «Годы странствий» (концепция цикла и анализ отдельных миниатюр по выбору).
4. Оркестровая музыка Листа. Создание жанра симфонической поэмы. Поэма «Прелюды». Принцип монотематизма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Листа по периодам; раскройте значение его просветительской деятельности.
2. Перечислите основные произведения Листа, раскройте значение программности в творчестве композитора, подчеркните его новаторство в области музыкальных жанров.
3. Дайте общую характеристику и проанализируйте изученные произведения композитора.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Листа по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Листа, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

Форма рубежного контроля за 3 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 20. Р. Вагнер.

Цель: Раскрыть значение Вагнера – крупнейшего оперного реформатора, выдающегося композитора-симфониста, драматурга и писателя, мыслителя и публициста – в мировой и немецкой культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Крупнейшие произведения. Характеристика эволюции оперного творчества композитора.
2. Принципы оперной реформы Вагнера. Трактовка оперы как музыкальной драмы, основанной на сквозном развитии, приближение ее к грандиозной вокально-симфонической поэме. Самостоятельная роль оркестра в операх Вагнера, новаторство в области гармонии и оркестровки.
3. Музыкально-теоретические труды Вагнера. Противоречивость вагнеровских идей и философских взглядов. Чайковский и Римский-Корсаков о творчестве Вагнера.
4. Опера «Лоэнгрин»: общая характеристика и подробный анализ основных эпизодов.
5. Знакомство с фрагментами из других произведений: увертюра к опере «Тангейзер», фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга», Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Вагнера, кратко осветите содержание и круг идей и образов основных опер композитора, эволюцию его оперного творчества.
2. Раскройте сущность оперной реформы Вагнера, а также его новаторства в области музыкального языка.
3. Назовите основные музыкально-теоретические труды композитора.
4. Подготовьте характеристику и разбор важнейших сцен оперы «Лоэнгрин».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Вагнера по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Вагнера, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и опере «Лоэнгрин».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 21. Дж. Верди.

Цель: Раскрыть значение творчества Верди, великого итальянского оперного композитора, в музыкальной культуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы творческого пути Верди. Связь оперного творчества Верди с идеями эпохи Рисорджименто, с другой стороны, с европейской романтической эстетикой, с современной литературой. Эволюция оперного стиля композитора.
2. Характеристика музыкального языка Верди: тесная связь с традициями итальянской песни, господство мелодического начала, продолжение традиций бельканто, усложнение музыкального языка в последних операх («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).
3. Оперы «Риголетто», «Травиата» (с более подробным анализом одной из опер на выбор преподавателя).
4. «Аида» – одна из вершин оперного творчества Верди (изучение важнейших сцен).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Верди, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы композитора, проследите эволюцию оперного творчества.
2. Характеристика и анализ опер «Риголетто», «Травиата».
3. Общая характеристика оперы «Аида», анализ важнейших сцен.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Верди по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по творчеству Верди, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по оперному творчеству Верди.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу изученных произведений.

ТЕМА 22. Французская опера второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе.

Цель: Осветить значение творчества Бизе в контексте развития французской и мировой оперы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Развитие французской оперы во второй половине XIX века. Рождение жанра лирической оперы, краткая характеристика творчества Ш. Гуно.
2. Жизненный и творческий путь Бизе. Важнейшие оперы, разнообразие музыкально-театральных жанров. Другие произведения композитора.
3. Опера «Кармен» – одна из вершин мирового музыкально-театрального наследия: новаторство содержания и жанровой трактовки, глубина и правдивость образов героев, особенности их музыкальных характеристик, испанское начало в опере,

разнообразие оперных форм, композиция и драматургия, богатство мелодики, красочность и филигранная отточенность гармонического языка и оркестровки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Бизе, кратко охарактеризуйте важнейшие оперы, их жанровое наклонение, а также другие произведения композитора.
2. Раскройте роль Бизе в контексте развития французской и мировой музыкальной культуры.
3. Дайте общую характеристику оперы «Кармен» (история создания и первые постановки, содержание и круг идей, синтез различных музыкально-театральных жанров, структура и драматургия, музыкальный язык), проанализируйте вступление и оркестровые антракты, основные сольные, ансамблевые и хоровые сцены.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бизе по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Бизе, используя нотный материал и аудиозапись.
3. Подготовиться к опросу по опере «Кармен».

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и опере «Кармен».

ТЕМА 23. Э. Григ.

Цель: Раскрыть значение и национальное своеобразие творчества Грига, его связь с романтической эстетикой и европейской музыкальной культурой.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Формирование новых национальных музыкальных школ в середине XIX века; начало развития национально-освободительного движения в Норвегии и расцвет самобытной норвежской культуры.
2. Григ – основоположник национальной композиторской школы: народные истоки творчества Грига, пересечения с норвежской литературой, связь с традициями музыкального романтизма, круг жанров, тяготение к инструментальной и вокальной миниатюре, основные этапы жизненного пути.
3. Изучение следующих музыкальных произведений: Фортепианный концерт, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (обзорно), сборник «Лирические пьесы» (общая характеристика, разбор 5-6 пьес на выбор), вокальные миниатюры (общая характеристика).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Грига, назовите его основные сочинения.
2. Охарактеризуйте самобытность творческого наследия Грига, приведите примеры связи музыки композитора с норвежским фольклором, с другой стороны, с европейским романтизмом.
3. Общая характеристика изученных произведений; анализ их формы, круга образов и музыкального языка.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Грига по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Грига, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по биографии и творчеству Грига.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 24. И. Брамс.

Цель: Раскрыть значение творчества Брамса – одного из крупнейших немецких композиторов XIX века; знакомство с особенностями стиля композитора на примере некоторых сочинений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Характеристика творчества: своеобразное преломление в творчестве Брамса принципов музыкального романтизма; демократические истоки его творчества, опора на народно-бытовую культуру – немецкую, венгерскую, цыганскую, славянскую; преобладание лирических образов; значение жанра фортепианной миниатюры; связь с традициями музыкальной классики XVIII – начала XIX века, строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты.
3. Симфония № 4 ми минор – выдающееся сочинение композитора (Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра). Или: Интермеццо ор. 117, Рапсодия h-moll ор. 79 (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Брамса, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте Симфонию ми минор: концепцию, драматургию, форму, музыкальный язык. Или: осветите значение миниатюры в творчестве Брамса на примере Интермеццо ор. 117. Проанализируйте Рапсодию си минор ор. 79.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Брамса по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Брамса, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 25. Музыкальное искусство импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.

Цель: Охарактеризовать творчество Дебюсси как новое явление в европейской музыке конца XIX – начала XX века, связанное с эстетикой импрессионизма и символизма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Дебюсси: основные этапы и произведения; пребывание в России и приобщение к русской музыке.
2. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в живописи, характерные черты импрессионизма в музыке (первенствующее значение красочно-колористических средств выражения, опора на элементы ладогармонической сферы и инструментовки, ослабление роли мелодии). Творчество Дебюсси и литературный символизм.
3. К. Дебюсси – выразитель новых идей в музыке. Оркестровые сочинения, фортепианные произведения, опера «Пеллеас и Мелизанда»: краткий обзор.
4. Оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», 3 – 4 прелюдии – анализ (Фортепиано – возможно, только прелюдии – шесть пьес).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Дебюсси, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и особенности стиля композитора.
2. Проанализируйте образный строй и средства выразительности «Послеполуденного отдыха Фавна», ряда фортепианных прелюдий в контексте связей с импрессионизмом.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Дебюсси по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Дебюсси.

3. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу и анализу ряда сочинений.
Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 26. М. Равель.

Цель: Раскрыть стилистическую многогранность творчества Равеля, сочетание в его музыке элементов импрессионизма и неоклассических черт.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Равеля – младшего современника Дебюсси.
2. Особенности стиля: претворение французского и испанского фольклора, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых приемов.
3. «Болеро» Равеля для симфонического оркестра – одно из наиболее интересных явлений французской симфонической музыки начала XX века; сочетание яркой колористичности и жесткой конструктивности – обобщение основных признаков стиля Равеля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Равеля, назовите его основные сочинения, охарактеризуйте круг образов и новаторство стиля композитора.
2. «Болеро»: анализ драматургии, структуры и стиля.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Равеля по учебнику.
2. Подготовиться к теоретическому опросу по творчеству Равеля.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

Форма контроля за 4 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 27. Введение. Русская музыкальная культура IX – XVII веков.

Цель: Дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития древнерусской музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Происхождение русской культуры от культуры древних славян. Основные исторические этапы развития: Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская Русь. Выдающиеся достижения в литературе, архитектуре, живописи.
2. Развитие фольклора.
3. Церковно-певческое искусство.
4. Развитие светской музыкальной культуры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные этапы в истории Древней Руси (IX – XVII века), главные исторические события каждого из периодов, важнейшие достижения в области литературы, архитектуры, живописи в каждом периоде.
2. Перечислите жанры древнерусского музыкального фольклора по мере их возникновения, дайте краткую характеристику их содержательной стороны и музыкального языка.
3. Расскажите о принятии на Руси христианства и формировании церковного искусства. Охарактеризуйте знаменный распев и этапы его развития, назовите другие виды одноголосных церковных песнопений. Расскажите о рождении многоголосия в церковной музыке, опишите два основных типа древнерусского церковного многоголосия – строчное и партесное, охарактеризуйте жанр партесного концерта. Дайте характеристику понятиям «литургическая драма», «школьная драма».

4. Расскажите о скоморошестве – основном направлении светской музыкальной культуры Древней Руси. Назовите новые виды светской музыки, возникшие в XVII веке.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по пройденной теме, используя материал лекции и учебника, в том числе нотные примеры.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 28. Русская музыкальная культура XVIII века.

Цель: Сформировать представление об основных направлениях и жанрах русской музыкальной культуры XVIII века, о творчестве русских композиторов последней трети столетия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные этапы исторического и культурного развития: Петровская эпоха, середина XVIII века, эпоха правления Екатерины II. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры; барокко, классицизм, ампир в России.
2. Музыкальный быт Петровской эпохи, распространение европейских форм музицирования.
3. Продолжение знакомства с жанрами западноевропейской музыки в середине XVIII столетия.
4. Рождение городского фольклора. Городская народная песня и развитие камерной вокальной лирики в профессиональной музыкальной культуре.
5. Зарождение и формирование национальной композиторской школы в последней трети XVIII века. Развитие оперной, инструментальной, хоровой музыки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику эпохи Петра I, ее культуры и музыкального быта. Опишите жанр канта и его разновидности.
2. Расскажите о знакомстве России с западноевропейской оперой. Опишите явления, происходящие в области культуры, литературы и других видов искусства в середине XVIII века.
3. В чем заключаются главные отличия городского фольклора от крестьянского? Кратко охарактеризуйте городскую лирическую песню.
4. Расскажите о рождении и этапах развития «российской песни».
5. Охарактеризуйте главные достижения в области культуры и искусства последней трети XVIII столетия. Назовите имена наиболее ярких писателей, поэтов, художников, скульпторов, архитекторов.
6. Перечислите имена наиболее крупных представителей национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Назовите и охарактеризуйте важнейшие музыкальные жанры этой эпохи, приведите примеры.

Форма практического задания:

Подготовиться к письменному опросу на основе материалов лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: письменная контрольная работа по пройденному материалу.

ТЕМА 29. Русская музыкальная культура первой трети XIX века.

Цель: Дать учащимся представление о путях развития русской музыки в первой трети XIX века, о важнейших направлениях в русском искусстве этого времени, о развитии основных музыкальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Основные исторические, общественные события эпохи; кризис крепостного строя. Русская литература и поэзия. А. С. Пушкин — средоточие русской культуры. Сентиментализм и романтизм, бытовой жанр в живописи; тенденции реализма в литературе и живописи.

2. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века.
3. Развитие музыкального театра, его основные жанры. Значение творчества А. Н. Верстовского и его оперы «Аскольдова могила».
4. Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные исторические, общественные события в жизни России первой трети XIX века. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературы, поэзии, живописи.
2. Расскажите о развитии домашнего и салонного музицирования о концертной жизни в России в первой трети XIX века.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте жанры музыкально-театрального искусства данной эпохи. Приведите примеры.
4. Кратко охарактеризуйте фигуру А.Н. Верстовского: основные факты биографии, круг жанров, оперу «Аскольдова могила» – лучшее сочинение композитора.
5. Рождение и развитие русского романса. Перечислите его жанровые разновидности, их важнейшие черты; приведите примеры из творчества, Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.

Форма практического задания:

1. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по историко-теоретическому материалу.

ТЕМА 30. М. И. Глинка.

Цель: Раскрыть выдающееся положение Глинки, основоположника русской музыкальной классики, в истории отечественной музыки. Познакомить учащихся с главными направлениями его творчества, с важнейшими чертами стиля. Максимально целостно изучить его важнейшие произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Глинки.
2. Характеристика творчества. Глинка – родоначальник новой эпохи в истории русской музыки, обобщивший лучшие художественные традиции прошлого, органично соединивший национальную самобытность и творчески переработанные достижения западноевропейской музыки. Открытие новых путей в жанре оперы, в симфонической музыке, в вокальной лирике; другие жанры творчества Глинки. Соединение классицистских и романтических принципов эстетики в творчестве композитора; проявление реалистических тенденций; сочетание глубины и эпического размаха. Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; особенности музыкального языка. Сферы деятельности. Отношение к творчеству Глинки его современников.
3. Оперное творчество. «Жизнь за царя» – историко-героическая народная драма; «Руслан и Людмила» – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания и постановок опер; отличительные черты жанровых трактовок, центральный конфликт и принципы его воплощения в каждой из опер, композиция и структура, черты отличного и общего в драматургии; принципы симфонизации; сольные характеристики, ансамблевые сцены, значительная роль хоровых сцен; музыкальный язык.
4. Симфоническое творчество. Типы симфонизма и жанры; программность; народно-жанровая основа большинства произведений; новизна, лаконизм, совершенство форм, отточенность стиля. «Камаринская» — образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота»: обобщение существенных черт испанской

музыки в сочетании с общеевропейскими принципами развития, сочетание черт жанрового и драматического типов симфонизма. Лирико-психологический характер «Вальса-фантазии». Оперные увертюры как образец драматического типа симфонизма.

5. Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов, особое значение поэзии Пушкина. Обобщенное отражение поэтического содержания; связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией; переосмысление традиционных жанров, новые жанры. Отличительные черты вокальной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Особенности произведений позднего периода.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Глинки в истории русской музыки. Назовите основные направления его творчества, обоснуйте новаторство Глинки в данных направлениях.
2. Раскройте глубину содержания творчества Глинки, характерный круг идей, тем и образов.
3. Перечислите наиболее значимые черты мелодики, гармонического языка, оркестра Глинки, особенности музыкальных форм и принципов развития.
4. Расскажите об основных этапах творческого пути Глинки, перечислите основные произведения, созданные в тот или иной период творчества; расскажите о сферах его деятельности, общении с крупными представителями русской культуры и искусства, об отношении к творчеству Глинки его современников.
5. Дайте общую характеристику оперы «Жизнь за царя», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики русских и поляков, главных героев. Осветите историю создания оперы. Как отличаются названия и либретто Г. Розена и С. Городецкого? Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Руслан и Людмила», ее жанра, композиции, драматургии, структуры, особенностей музыкальной характеристики героев. Осветите историю создания оперы. Последовательно проанализируйте все важнейшие сцены оперы.
7. Раскройте важнейшие черты симфонического творчества Глинки, опишите круг жанров и основные направления. Проанализируйте по нотам структуру, тематизм и приемы развития «Камаринской», «Арагонской хоты». Коротко охарактеризуйте «Вальс – фантазию».
8. Дайте общую характеристику романсной лирики Глинки. Приведите примеры, подтверждающие разнообразие образного содержания и жанров камерного вокального творчества композитора. Проанализируйте по нотам 6-7 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Глинки по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по оперному творчеству, по оркестровой музыке и камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 31. А. С. Даргомыжский.

Цель: Раскрыть значение Даргомыжского в истории русской музыки – друга и продолжателя традиций Глинки, создателя нового типа оперной драматургии и новых камерно-вокальных жанров.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.
2. Характеристика творчества: обогащение отечественной музыки новыми темами и образами, важная роль социально-обличительной темы, параллели с русской литературой того времени, с направлением «критический реализм» в литературе и живописи; особое внимание к лирико-психологическому началу, точность психологических характеристик, конкретность образов. Области композиторской работы, главные произведения. Новаторство: создание новых жанров и форм в оперной и камерной вокальной музыке; стремление к более тесной связи музыки и слова, усиление роли декламационного начала, с другой стороны, влияние народной песенности, связь с бытовыми городскими жанрами.
3. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» — лирико-психологическая бытовая драма, особенности жанра и драматургии. Особое значение «Каменного гостя» – первой в истории русской музыки сквозной речитативной оперы.
4. Камерное вокальное творчество: разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры и формы; тенденция к последовательному раскрытию характеров и поэтического содержания; поиски специфических выразительных средств; рассмотрение и анализ наиболее ярких романсов и песен по периодам.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте значение Даргомыжского в истории русской музыки. Опишите этапы его жизненного и творческого пути, сферы деятельности; назовите и кратко охарактеризуйте его важнейшие сочинения.
2. Кратко охарактеризуйте оперу «Русалка», рассмотрите отдельные сцены, изученные на уроке.
3. Раскройте новаторскую сущность камерной вокальной музыки композитора, разберите 7-8 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Даргомыжского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма рубежного контроля за 5 семестр – дифференцированный зачет: устный опрос, обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие.

ТЕМА 32. Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века.

Цель: раскрыть роль данного периода в истории русской культуры; дать представление о важнейших событиях в области музыкальной культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Краткая характеристика эпохи; реформы Александра II; споры русской интеллигенции о дальнейших путях развития России.
2. Расцвет русской литературы и поэзии, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; «Товарищество передвижных

художественных выставок»; искусство И. Айвазовского; тема войны в творчестве В. Верещагина; скульптор М.М. Антокольский; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.

3. Новые формы музыкально-общественной жизни. Создание *Русского музыкального общества*. Развитие музыкального образования: консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Деятельность и творчество А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна, В. В. Стасова и А. Н. Серова. Развитие музыкальной критики. Изучение народной песни, сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.
4. Творческое содружество «Могучая кучка» («Новая русская музыкальная школа»): состав, характер деятельности, эстетические принципы, продолжение традиций Глинки, ведущие темы и жанры творчества, историческое значение. М. А. Балакирев – глава содружества, его исполнительская и общественная деятельность, важнейшие музыкальные сочинения.
5. 1860-е годы – начало творческого пути П. И. Чайковского.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте характеристику внутривнутриполитических и внешнеполитических событий, связанных с историей России 1860 – 70-х годов.
2. Расскажите о достижениях русской литературы в эту эпоху.
3. Назовите имена наиболее крупных художников-передвижников и других живописцев этой эпохи; опишите круг образов, тем и жанров, проведите параллели с русской музыкой.
4. Когда и кто основал РМО? Расскажите о создании консерваторий в Петербурге и Москве. Расскажите о личности и сферах деятельности А. Г. Рубинштейна.
5. Кто входил в состав кружка «Могучая кучка»? Изложите его основные эстетические принципы. Опишите личность и деятельность Балакирева, в частности, его работу в Бесплатной музыкальной школе.
6. Расскажите о критической, музыкально-общественной и композиторской деятельности А. Н. Серова. Назовите имена других музыкальных критиков этого времени.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу по изученному материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 33. А. П. Бородин.

Цель: Раскрыть многогранность и уникальность личности Бородина; представить учащимся сферы его деятельности, познакомить с центральными музыкальными сочинениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Бородина.
2. Характеристика творчества. Многогранность научной, педагогической, общественной и музыкантской деятельности; литературное дарование; Бородин – исполнитель и дирижер.

Важнейшие жанры: Бородин – создатель историко-героической эпической оперы «Князь Игорь», жанра эпической симфонии и лирико-эпического квартета в русской музыке; оригинальных камерных вокальных произведений. Национальные основы творчества при ориентации на классические жанры и формы; влияние европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя.

3. «Князь Игорь» – центральное сочинение Бородина: история создания; историческая основа сюжета; содержание оперы и литературный первоисточник; сравнение авторских замыслов и редакции Римского-Корсакова и Глазунова; принципы эпической драматургии, черты драмы; особенности в раскрытии основного конфликта; композиция, структуры сцен; сольные характеристики, роль хоров и массовых сцен; наиболее важные черты музыкального языка оперы.
4. Симфония № 2 h-moll как образец эпического симфонизма. Образный строй, структура цикла и частей, характер тематизма и приемы развития.
5. Жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Бородина, сферы его деятельности.
2. Назовите основные сочинения творческого наследия композитора. Обоснуйте новаторство Бородина в области жанров, самобытность музыкального языка. Опишите круг образов.
3. Дайте общую характеристику оперы «Князь Игорь», разберите важнейшие сцены.
4. Дайте общую характеристику Симфонии № 2 си минор, проанализируйте каждую часть симфонии.
5. Раскройте своеобразие романсов и песен Бородина, приведите примеры.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Бородина по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству композитора, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 34. М. П. Мусоргский.

Цель: Раскрыть историческое значение творчества Мусоргского – величайшего русского композитора, проложившего путь искусству XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Мусоргского.
2. Характеристика творчества. Обогащение содержания русской музыки: судьбы и жизнь народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, богатейший психологизм в раскрытии внутреннего мира человека. Эстетические установки: стремление к жизненной правде, демократизм, прогрессивность идей и их связь с передовым русским искусством своего времени. Претворение и развитие достижений Даргомыжского: точность социальных и психологических характеристик, яркость музыкальных портретов, преобладающее значение вокальных жанров, особый интерес к теме «музыка и слово». Открытия в области музыкального языка: – гармонии, мелодики, формы. Отношение к творчеству Мусоргского его современников, композиторов-кучкистов, музыкальных критиков.
3. Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики; обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты; обзор вокальных циклов Мусоргского, цикл «Песни и пляски смерти».

4. Оперное творчество: ведущие идеи, различные замыслы, сюжеты, понимание *народной музыкальной драмы*; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Исторические трагедии «Борис Годунов» и «Хованщина»: общее и отличия в жанровой трактовке и драматургии.
5. «Борис Годунов»: история создания и судьба оперы, различные редакции сочинения; характеристика исторической ситуации, положенной в основу оперы; особенности жанра и конфликты, определяющие развитие сюжета; характеристика Бориса и народа; композиция и драматургия, система лейтмотивов; ладогармонический язык оперы; роль оркестра.
6. Дополнительно: фортепианный цикл «Картинки с выставки» (Фортепиано).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите жизненный и творческий путь Мусоргского. Раскройте сложность его личности, круг интересов.
2. Дайте характеристику творчества Мусоргского: новизны содержания, эстетических установок, расскажите о продолжении традиций Глинки и Даргомыжского, о новаторстве в области музыкального языка и отношении современников.
3. Охарактеризуйте камерное вокальное творчество Мусоргского. Проанализируйте 4-5 романсов на Ваш выбор. Расскажите о содержании и драматургии цикла «Песни и пляски смерти», разберите две песни цикла на выбор.
4. Расскажите о жанре оперы в творчестве Мусоргского.
5. Дайте характеристику оперы «Борис Годунов»: раскройте новаторство ее содержания, драматургии, музыкальных форм; расскажите об истории создания и судьбе произведения. Последовательно разберите по нотам важнейшие сцены оперы.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Мусоргского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по опере «Борис Годунов» и вокальному творчеству композитора, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 35. Н. А. Римский-Корсаков.

Цель: Определить значение творчества Римского-Корсакова, великого представителя содружества «Могучая кучка», в отечественной и мировой музыкальной культуре; раскрыть своеобразие и особую красочность его музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова.
2. Основные эстетические принципы, круг образов: решающее воздействие «кучкистской» эстетики на формирование мировоззрения Римского-Корсакова; оптимистичность и гармоничность мировосприятия; сосредоточение внимания на эстетических и этических идеалах русского народа в их неразрывном единстве; особый интерес к древнему фольклору – к миру сказок, легенд, былин, обрядов и поверий; особая значимость образов, олицетворяющих художественную одаренность народа. Вывод: опоэтизированное отражение народного мира – самобытная черта стиля

Римского-Корсакова. Взаимосвязь национального начала с общечеловеческой философской проблематикой. Соотношение эпического, лирического и драматического начал; красочность и поэтичность музыкальных пейзажей; интерес к инациональным культурам.

3. Основные черты стиля: широкое обращение к миру крестьянской песни; мелодическое богатство; обогащение колористических возможностей гармонии; красочность оркестрового письма.
4. Сферы деятельности композитора. Римский-Корсаков – дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, писатель.
5. Опера – центральный жанр творчества Римского-Корсакова: разнообразие сюжетов (при господстве сказочной тематики), жанровых наклонов, композиционных и драматургических решений; свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов; усложнение содержания, его аллегорика и символика в поздних операх; краткий обзор 15 опер композитора. Соединение принципов лирико-драматической и эпической драматургии в опере «Снегурочка». Опера «Царская невеста» — лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе.
6. Симфоническая музыка – вторая важнейшая область творчества Римского-Корсакова: основные направления (жанровый и эпический симфонизм), круг жанров и образов, важнейшие произведения, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».
7. Краткий обзор других жанров творчества Римского-Корсакова.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите по периодам жизненный и творческий путь Римского-Корсакова, разнообразие сфер его деятельности.
2. Раскройте на конкретных примерах круг основных тем, идей и образов творчества композитора, взаимосвязь с кучкистской эстетикой.
3. В чем заключается мелодическое богатство стиля Римского-Корсакова? Как его мелодика и ладогармонический язык связаны с русской народной песней? Раскройте роль гармонии в характеристике сказочно-фантастических и восточных образов. Приведите примеры.
4. Дайте общую характеристику оперному творчеству композитора.
5. Изложите историю создания оперы «Снегурочка», раскройте ее жанровые и драматургические особенности. Классифицируйте и опишите героев оперы, уделив особое внимание сложному переплетению фантастического и реального в романтически-возвышенном образе Снегурочки. Проанализируйте важнейшие сольные, ансамблевые и массовые сцены оперы.
6. Дайте общую характеристику оперы «Царская невеста». Охарактеризуйте главных героев оперы – Марфу, Любашу, Грязного. Как представлен в опере Иван Грозный? Каково соотношение в произведении замкнутых форм и сквозных сцен? Проанализируйте увертюру и важнейшие сцены оперы (кратко).
7. Раскройте особенности эпического симфонизма и важнейшие черты оркестрового письма Римского-Корсакова, дав последовательный анализ четырех частей сюиты «Шехеразада».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Римского-Корсакова по учебнику.
2. Подготовиться к двум музыкальным викторинам: по опере «Снегурочка», по опере «Царская невеста» и сюите «Шехеразада».
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 6 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 1 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002. – 350 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2008. – 414 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3 / В. Галацкая / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004. – 590 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / И. Молчанова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.
6. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
7. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
8. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 1. – 2-е изд., испр. и доп. – Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.
2. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2. К. В. Глюк. Й. Гайдн. В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984. – 480 с.
3. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

ОГСЭ.01

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы философии**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- сформировать у обучающихся способность ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- формирование собственной мировоззренческой позиции.

Задачи:

- выработать основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК-11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

Аудиторные учебные занятия, всего	54					54			
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36					36			
Учебные занятия семинарского типа	36					18			
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18					18			
Вид промежуточной аттестации						Экз.			

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	5 семестр
78.	Тема 1 Философия, ее генезис и круг проблем
79.	Тема 2. Философские проблемы бытия.
3.	Тема 3. Философские проблемы познания.
4.	Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.
5.	Тема 5. Философские проблемы человека.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. **Философия, ее генезис и круг проблем**

Цель: определить предмет и метод философии как области знаний.

Перечень изучаемых элементов содержания

Философия как учение о мире в целом, как мышление об основных идеях мироустройства. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Мудрость и знание. Основной вопрос философии. Язык философии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет философии. Философия и религия.
2. Структура философского знания.
3. Философия и мировоззрение.
4. Философия и наука.
5. Философия и искусство.

Форма практического задания: устный ответ

Форма рубежного контроля – тест

Тема 2. Философские проблемы бытия.

Цель: рассмотреть онтологические позиции и категории.

Перечень изучаемых элементов содержания

Материализм, идеализм, пантеизм, дуализм, плюрализм как онтологические позиции. Понятие материи, мышления, сознания, ума, проблема mind-brain problem в концепциях Платона, Спинозы, Декарта, Лейбница, Демокрита, Гегеля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Бытие как принцип философского мировоззрения.
2. Бытие в научной картине мира.
3. Бытие и существование.
4. Бытие и небытие.
5. Онтологические формы бытия (сущее, предмет, вещь, событие и др.)
6. Феноменология бытия.
7. Бытие и знание.
8. Проблема бытия в нравственности.
9. Проблема бытия в истории философии.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест

Тема 3. Философские проблемы познания.

Цель: изучение категорий гносеологии и гносеологических позиций.

Перечень изучаемых элементов содержания

Скептицизм, агностицизм, гносеологический оптимизм. Роль практики в процессе познания. Соотношение чувственного и рационального в познании. Эмпиризм и рационализм. Проблема истины и ее критериев. Истина и вечность (элеаты); истина и человек (софисты); истина и всеобщее (Сократ); истина и благо (Платон); истина и мера, середина (Аристотель). Концепция двойственной истины в средневековой философии. Проблема "истин разума" и "истин фактов" в философии Нового времени. Кант об истине только в пределах опыта. Гегель об истине как единстве противоположностей. Позитивистская концепция истины: общезначимость, верификация, фальсификация. Экзистенциалистское понимание истины как коммуникации и как подлинного бытия. Истина-польза в прагматизме. Проблема истины в русской философии: истина как нравственный идеал (правда).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие истины в концепции Платона, Аристотеля, Парменида, Канта, Гегеля, Поппера.
2. Аспекты и формы истины.
3. Критерии научной и вненаучной истины. Истина в искусстве.
4. Вера и знание.
5. Познание и ценности. Виды ценностей. Истины и ценности.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 4. Философские проблемы общества и общественного развития.

Цель: освоение философских концепций структуры и закономерностей развития общества.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика социального знания и многообразие его форм. Исторические типы взаимодействия природы и общества. Материально-практическая и духовная жизнь общества. Социальная структура и социальная организация. Гражданское общество, государство, политика. Философские проблемы антропосоциогенеза: анализ различных точек зрения. Специфика человеческой деятельности как смыслополагания (опредмечивания и распредмечивания)

символов). Понятие общественного производства, общественных потребностей. Труд и отчуждение. Концепты «культура», «массовая культура», «цивилизация».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Концепции истории в античной мифологии, в индуизме, в буддизме, в иудаизме, в христианстве, исламе.
2. Концепции истории в философии Платона, Августина, Гоббса, Маркса, Гегеля, Хайдеггера, Н. Федорова, В.С. Соловьева.
3. Социальная структура. Класса, касты, страты.
4. Структуры власти и управления.
5. Специфика человеческого труда. Понятие собственности.

Форма практического задания: устный опрос

Форма рубежного контроля: тест.

Тема 5. Философские проблемы человека.

Цель: освоить этическую, антропологическую, эстетическую проблематику, аргументацию подходов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Концепты: любовь, творчество, смерть, вера, счастье. Понятие личности. Проблема свободы человека. Компатибилизм. Инкомпатибилизм. Обязанности человека: отношение к самому себе, к другим, к обществу, к культуре и к природе. Проблема внутреннего мира. Концепции сознания. Мозг и разум.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Понятие души в работе Аристотеля «О душе».
2. Высшие идеи прекрасного, справедливости, человека в «Пармениде» Платона.
3. Представления об основах морали в философии Б. Спинозы. Инкомпатибилизм
4. Основы нравственности и морали в философии Канта.
5. Интерпретация понятия «Первородный грех» Августином.
6. Д. Юм о свободе и ответственности человека. Компатибилизм.
7. Понятие совести у М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра.
8. Декарт о статусе человеческого «Я».
9. Разум, эмоции и воля.
10. Сознание и категория идеального.
11. В.С. Соловьев о смысле любви.
12. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве.

Форма практического задания: устный опрос.

Форма рубежного контроля: тест.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ташлыкова, Н.Ю. История философии : Учебное пособие / Автор-составитель Н.Ю. Ташлыкова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 180 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=115.
2. Борисов, С.В. Основы философии / С.В. Борисов. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 424 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/84181>. — ISBN 978-5-9765-0925-2.

5.2. Дополнительная литература

1. Лазутина, Т.В. Античная философия: специфика мировоззрения : Учебное пособие / Т.В. Лазутина. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/74620>. — ISBN 978-5-9765-2102-5.
2. Козлова, О.В. Философия : Учебное пособие / О.В. Козлова. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 110 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/77193>. — ISBN 978-5-9765-2522-1.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы философии**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

ОГСЭ.02

Специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**История**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- формирование у обучающихся гражданско-патриотической позиции;

Задачи:

- сформировать у обучающихся навык устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- сформировать умение различать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе

		Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК-11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: основные понятия о традиционных общечеловеческих ценностях и антикоррупционном поведении Уметь: осознанно формировать свое поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей Владеть: навыками применения стандартов антикоррупционного поведения

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	54			54					
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			36					
Учебные занятия семинарского типа	18			18					
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	11			11					
Вид промежуточной аттестации				Экз.					

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр Раздел 1. Мир накануне Второй мировой войны
1.	Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)
2.	Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)
3.	Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров
	Раздел 2. Вторая мировая война
4.	Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны
5.	Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА
6.	Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)
7.	Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)
8.	Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)
	Раздел 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»
9.	Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)
10.	Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)
11.	Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)
12.	Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»
	Раздел 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.
13.	Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)
14.	Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)
15.	Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)
16.	Тема 4.4. Начало «Перестройки» в СССР. М.С. Горбачев
17.	Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения
	Раздел 5. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.
18.	Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация
19.	Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции
20.	Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации
21.	Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене
22.	Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании
23.	Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа
24.	Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства
25.	Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти».
26.	Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России
27.	Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами».

28.	Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы
29.	Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире
30.	Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Мир накануне Второй мировой войны

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире накануне Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувства патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1.1. Мировой экономический кризис 1920-х годов («великая депрессия»)

Мировой экономический кризис 1929-1933гг. Великая депрессия. Пути выхода. Причины экономического кризиса 1929- 1933гг. и его масштабы. Человек и общество в условиях Великой депрессии. Социально-политические последствия мирового экономического кризиса. Проблема соотношения рынка и государственного регулирования. Два альтернативных пути выхода из кризиса и их реализация в странах Европы и США. Либерально-демократическая модель – обеспечение прав граждан, социальные реформы и государственное регулирование. Кейнсианство как идеология и практика государственного регулирования экономики: массовому производству должно соответствовать массовое потребление (спрос)

Тема 1.2. Становление тоталитарных режимов в Европе (итальянский фашизм и германский нацизм)

Наращение агрессии в мире. Тоталитарные режимы, их признаки. Италия в 1920-1930-е гг. Кризис Веймарской республики в Германии. Политическая нестабильность и обострение социальных проблем в условиях мирового экономического кризиса. Нацистская партия на пути к власти. Идеология национал- социализма: предпосылки формирования, основные идеи, пропаганда. Условия утверждения тоталитарной диктатуры в Германии. Этапы становления фашистского режима (1933-1939). Борьба с фашизмом. Народный фронт во Франции и Испании. Гражданская война в Испании. Австрия: от демократии к авторитарному режиму. Политическая неустойчивость во Франции в годы мирового экономического кризиса в начале 1930-х гг. Фашистский путч 1934 года. Формирование единого антифашистского фронта. VII конгресс Коминтерна о Едином фронте в борьбе с фашизмом. Победа на выборах коалиции «Народного фронта» (социалистов, коммунистов, либералов) во Франции в 1936г. Политика «Народного фронта» в 1936- 1939гг.: запрет военизированных фашистских организаций и прогрессивное социальное законодательство. Снятие угрозы фашизма и обеспечение социальной стабильности. Революция 1931года в Испании и свержение монархии. Раскол в испанском обществе: левый и правый лагерь. Непримиимые противоречия среди левых сил. Победа «Народного фронта» в Испании в 1936 году. Мятеж генерала Франко и начало Гражданской войны в Испании (1936-1939гг.) поддержка мятежников фашистской Италией и нацистской Германией. Социальные преобразования в Испании. Политика «невмешательства» западных держав. Испанская республика и советский опыт. Советская помощь Испании. Оборона Мадрида. Сражение при Гвадалахаре и на Эбро. Поражение Испанской республики. Франкизм. Установление авторитарного режима Э. Дольфуса в Австрии в 1934г. Австрофашизм.

Тема 1.3. Международные отношения в 1930-е годы XX века. Сближение стран-агрессоров

Крах Версальско-Вашингтонской системы. Односторонний пересмотр Версальского договора нацистской Германией в 1933-1936гг. агрессивные действия Германии, Италии, и Японии. Несостоятельность Лиги Наций. политика «умиротворения» агрессоров со стороны

ведущих стран Европы и нейтралитет США. Создание оси Берлин-Рим-Токио (1937г.). Мюнхенский сговор (1938 г.) и присоединение Судетской области Чехословакии к Германии. Ликвидация независимости Чехословацкого государства. Провал идеи коллективной безопасности в Европе. Англо-франко-советские переговоры весной –летом 1939года. Советско-германские договоры (1939), секретные соглашения к ним и их последствия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подготовить сообщения о «великой депрессии»
2. Провести сравнительный анализ итальянского фашизма и германского нацизма
3. Составить исторический портрет А. Гитлера, Б. Муссолини, Ф. Франко
4. Знать характерные особенности тоталитарных режимов
5. Знать даты существования Лиги наций, состав ее членов, цель создания, штаб-квартира
6. Подготовить рефераты:

Советско-германское сближение в 1939—1940 гг.: причины, проявления, последствия

Реакция Запада на советскую экспансию в Европе в 1939—1940 гг.

Переговоры в Берлине в ноябре 1940 г. в воспоминаниях участников

Готовил ли Сталин наступательную войну против Гитлера?

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

- 1.Безыменский Л.А. Советско-германские договоры 1939 года: новые документы и старые проблемы//Новая и новейшая история. 1998. №3.
- 2.Мельтюхов М.И. Упущенный шанс Сталина. Советский Союз в борьбе за Европу. 1939 – 1941 гг. (Документы, факты, суждения). М., 2002.
- 3.Семиряга М.И. Тайны сталинской дипломатии. М., 1992.
- 4.Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 2. Вторая мировая война

Цель: познакомить обучающихся с причинами, предпосылками, основными этапами Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к своему Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 2.1. Пакт Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны

Советско-германский договор о ненападении, подписанный 23 августа 1939 г., секретный дополнительный протокол к нему и последующие соглашения между СССР и Германией, который принято называть «пактом Молотова- Риббентропа» по фамилиям министров иностранных дел подписавших его, на протяжении многих лет находятся в центре внимания российской и зарубежной общественности. Последствия советско-германских договоренностей 1939 г. продолжают оказывать воздействие на отношения современной России с Польшей, Украиной, странами Балтии.

Тема 2.2. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины поражения РККА

Первый период войны (июнь 1941 — осень 1942 гг.). Вторжение. План «Барбаросса». Соотношение сил сторон на 22 июня 1941 г. Вторжение Германии и её сателлитов на территорию СССР. Брестская крепость. Массовый героизм воинов — всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование Государственного комитета обороны. И. В. Сталин — Верховный главнокомандующий. Роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв гитлеровских планов

«молниеносной войны». Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой-весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Итоги Московской битвы. Блокада Ленинграда.

Тема 2.3. СССР в годы Великой Отечественной войны (боевые действия)

Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 — 1943гг.). Сталинградская битва. Германское наступление весной-летом 1942 г. Поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. «Дом Павлова». Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и наступление на Ржевском направлении. Разгром окруженных под Сталинградом гитлеровцев. Итоги и значение победы Красной Армии. СССР и союзники. Проблема второго фронта. Ленд-лиз. Тегеранская конференция 1943 г. Французский авиационный полк «Нормандия-Неман», а также польские и чехословацкие воинские части на советско-германском фронте. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны (1944 — сентябрь 1945 г.). Завершение освобождения территории СССР. Освобождение правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Боевое содружество советской армии и войск стран антигитлеровской коалиции. Встреча на Эльбе. Битва за Берлин и окончание войны в Европе. Висло-Одерская операция. Битва за Берлин. Капитуляция Германии

Тема 2.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (оккупация и тыл)

Человек и война: единство фронта и тыла. «Всё для фронта, всё для победы!». Трудовой подвиг народа. Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Самоотверженный труд учёных. Помощь населения фронту. Добровольные взносы в фонд обороны. Помощь эвакуированным. Повседневность военного времени. Фронтная повседневность. Боевое братство. Женщины на войне. Письма с фронта и на фронт. Повседневность в советском тылу. Военная дисциплина на производстве. Карточная система и нормы снабжения в городах. Положение в деревне. Стратегии выживания в городе и на селе. Государственные меры и общественные инициативы по спасению детей. Создание Суворовских и Нахимовских училищ

Тема 2.5. СССР в годы Великой Отечественной войны (искусство и идеология)

Культурное пространство войны. Песня «Священная война» — призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Фронтные корреспонденты. Выступления фронтовых концертных бригад. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и церковь в годы войны. Избрание на патриарший престол митрополита Сергия (Страгородского) в 1943 г. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ исторического источника: Пакт Молотова-Риббентропа
2. Составить таблицу по этапам Второй мировой войны и Великой Отечественной
3. Составить таблицу по культуре СССР в годы Великой Отечественной Войны
4. Подготовить сообщение о героическом прошлом своей семьи (использовать сайт <https://pamyat-naroda.ru/>)

4. Подготовить рефераты:

Первый период Великой Отечественной войны в мемуарах

Советский тыл в годы войны

Фронтной быт советского воина

Власть и общество в годы Великой Отечественной войны

Народы СССР в годы Великой Отечественной войны

Советские военнопленные: двойная трагедия

Вторая мировая война и русское зарубежье

Международные конференции союзных держав периода второй мировой войны: общее и особенное

Ленд-лиз и его роль в совместной борьбе против фашизма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Война глазами детей: свидетельства очевидцев: [сборник/ ответственный составитель: Н. К. Петрова, доктор исторических наук]. – Москва: Вече, 2018 – 381, [2] с. – (Память Великой Победы).
2. Воскобойников В. М. Маршалы Победы / В. Воскобойников; [худож. А. Акишин]. – Москва: Оникс-Лит, 2017 – 189, [3] с.: цв. ил., портр.
3. Лихачев Д. С. В блокадном Ленинграде / Д. Лихачёв. – Москва: Родина, 2019 – 238, [1] с. – (На войне как на войне).
4. Уткин А.И. Вторая мировая война. М., 2002.

РАЗДЕЛ 3. Мир во второй половине XX века. «Холодная война»

Цель: познакомить обучающихся с мировыми процессами, происходившими после окончания Второй мировой войны; развивать умение работать с картой, историческими источниками; воспитать чувство патриотизма к Отечеству;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 3.1. Послевоенное устройство мира. Начало «Холодной войны» (1945-1953)

Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны. Выработка согласованной политики союзных держав в Германии. Идея коллективной безопасности. Новый расклад сил на мировой арене. Речь У. Черчилля в Фултоне. Доктрина «сдерживания». План Маршалла. Начало «холодной войны». Образование и назначение ООН, Организации Североатлантического договора (НАТО). Корейская война, как первый опыт эпохи «холодной войны». Высадка войск ООН в Корею. Перемирие и раскол Кореи. Сущность и причины локальных конфликтов.

Тема 3.2. Международные организации второй половины XX – начала XXI века (ООН, НАТО, ОВД, ЕС)

Международные организации: причины возникновения, структура, проблемы функционирования. Организация Объединенных Наций (ООН): создание, цели, принципы. Преимущество и новизна ООН по отношению к Лиге Наций. Устав и структура ООН. Способ принятия решений и порядок голосования. Процедуры мирного разрешения споров и принятия временных принудительных мер. Основные направления деятельности ООН. Специализированные учреждения ООН. Международные военно-политические организации: НАТО и ОВД (создание, цели, принципы). Европейский союз как пример западноевропейской интеграции (создание, цели, принципы)

Тема 3.3. Падение коммунистических режимов в Европе («бархатные революции»)

Преобразования и революции в странах Центральной и Восточной Европы. Общее и особенное в строительстве социализма. Утверждение основ тоталитарного социализма, нарастание кризисных явлений в экономике и социальной сфере. Политические кризисы в Восточной Германии (1953), в Польше (1956), народное восстание в Венгрии в 1956, «Пражская весна» в Чехословакии в 1968 г. Неудавшиеся попытки реформ. Революции 1989—1991 гг. «Шоковая терапия». Основные направления преобразований в бывших странах социалистического лагеря, их итоги на рубеже XX—XXI вв.

Тема 3.4. Основные этапы и итоги «Холодной войны»

I этап: 1946-1953 гг. — противостояние двух военно-политических блоков на территории Европы; II этап: 1953-1962 гг. — наступление хрущевской «оттепели» и отступление угрозы мировой войны; III этап: 1962-1979 гг. — разрядка международной напряженности; IV этап: 1979-1985 гг. — новое обострение в связи с вводом советских войск в Афганистан, нарушение

геополитического равновесия и переход СССР к политике экспансии; V этап: 1985-1991 гг. — приход к власти М. С. Горбачева, политика в духе «разрядки» 1970-х гг., программы ограничения вооружений (встреча в Рейкьявике)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века

3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)
4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»
5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»
6. Подготовить рефераты:

Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны

«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия

Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Лавренев С.Я., Попов И.М. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах
3. Миннибаев Б.И. Международные отношения и внешняя политика СССР в первые послевоенные годы (1945-1955)

РАЗДЕЛ 4. Советский Союз в 1945-1991 гг.

Цель: познакомить обучающихся с политическим, социально-экономическим, внешнеполитическим курсом СССР во второй половине XXв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 4.1. Советское общество и государство в 1945-1953 гг. (эпоха позднего сталинизма)

«Поздний сталинизм» (1945—1953 гг.) Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления власти и народа о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Обострение жилищной проблемы. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных регионов СССР. Репарации, их размеры и значение для экономики. Советский «атомный проект», его успехи и его значение. Начало гонки вооружений. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Государственная и коммерческая торговля. Голод 1946—1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы (1947 г.). Сталин и его окружение. Ужесточение административно-командной системы. Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с «космополитизмом». «Дело врачей». Дело Еврейского антифашистского комитета. Т. Лысенко и «лысенковщина».

Тема 4.2. Советское общество и государство в 1953-1964 гг. (хрущевская «оттепель»)

Изменения политической системы общества в связи с приходом к власти Н.С. Хрущева. Экономика СССР в 1953 – 1964 г. «Оттепель» в духовной жизни. Внешняя политика. Успехи и противоречия. Итоги развития СССР в 1953 – середине 60 х. Личность Н.С. Хрущева

Тема 4.3. Советское общество и государство в 1964-1985 (эпоха «застоя»)

Политическое развитие СССР в период правления Л.И. Брежнева. Социально-экономическое развитие СССР в годы «застоя». Советская внешняя политика в 1964-1982 гг. Период правления Ю.В. Андропова и К.У. Черненко

Тема 4.4. Начало «перестройки» в СССР. М.С. Горбачев

Предпосылки «перестройки» в СССР, ее задачи. Реформа политической системы. Изменения в культуре и общественном сознании. Социально - экономические реформы. Стратегия «ускорения». Внешняя политика СССР в годы перестройки. Личность М.С. Горбачева

Тема 4.5. Распад Советского Союза. Беловежские соглашения

Распад СССР и образование Российской Федерации. Кризис власти: последствия «перестройки». Августовский путч 1991 года. Беловежские соглашения и распад СССР

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Сталинские репрессии. Подготовить сообщение по деятелям культуры, которые были репрессированы
2. Составить исторический портрет Н.С. Хрущева
3. Назвать меры, принятые правительством Л.И. Брежнева, которые отражены в названии периода его правления («застой»)
4. Составить таблицу по итогам «перестройки» М.С. Горбачева
5. Уметь дать характеристику периода правления М.С. Горбачева
6. Сформулировать итоги распада СССР
6. Подготовить рефераты:
 - Л.П. Берия: пределы политической реабилитации
 - Г.М. Маленков: человек, политик, лидер страны
 - Н.С. Хрущев глазами современников и историков
 - "Оттепель" 1950-1960-х годов: власть и общество
 - Экономическая альтернатива Г.М. Маленкова
 - Экономический курс Н.С. Хрущева
 - Советская космическая программа
 - Школьная реформа 1958 г
 - Освоение целины: достижения и проблемы
 - «Оттепель» в литературе и искусстве
 - «Дело Пастернака»
 - Н.С. Хрущев и страны социализма

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов, проверочная работа

Дополнительная литература:

1. Барсенков А.С. Введение в современную российскую историю 1985—1991. М., 2002
2. Варенников В.И. Неповторимое: Афганистан, Чернобыль, т. 5., М., 2001—2002
2. Горбачев М.С. Жизнь и реформы. М., 1995

РАЗДЕЛ 5. Россия и мир на рубеже XX- XXI вв.

Цель: познакомить обучающихся с процессами, происходящими в мире и в нашей стране на рубеже XX- XXI вв.; развивать умение работать с картой, историческими источниками;

Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 5.1. Экономические реформы в России в начале 1990-х годов. Приватизация

«Шоковая терапия» и либерализация цен. Денежная реформа 1993г. Приватизация в России. Дефолт 1998г. Итоги экономических реформ в России.

Тема 5.2. Конфликт президента и парламента РФ в 1993 году. Принятие новой Конституции

Политический кризис сентября – октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Политические партии и движения Российской Федерации. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств. Ключевые положения Конституции. Многопартийность и парламентаризм. Деятельность Федерального собрания. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Российская Федерация и страны – участницы Содружества Независимых Государств

Тема 5.3. Государственное устройство Российской Федерации

Конституция Российской Федерации закрепляет основы конституционного строя и государства РФ, а также гарантирует права и свободы человека и гражданина. Настоящая Конституция Российской Федерации была принята всенародным референдумом 12 декабря 1993 года. Конституция РФ состоит из: вступительной части (преамбулы), первого раздела, который, в свою очередь, состоит из девяти глав, второго раздела. Вступительная часть Конституции содержит в себе указание на народ, сообща принимающего данную Конституцию, называет исторические предпосылки, определяющие данное решение, и раскрывает цели, для осуществления которых и принимается Основной закон РФ. Первый раздел Конституции РФ содержит девять глав: Основы конституционного строя РФ (статьи 1-16). Права и свободы человека и гражданина (статьи 17-64). Федеративное устройство (статьи 65-79). Президент Российской Федерации (статьи 80-93). Федеральное собрание (статьи 94-109). Правительство Российской Федерации (статьи 110-117). Судебная власть и прокуратура (статьи 118-129, за исключением статьи 127). Местное самоуправление (статьи 130-133). Конституционные поправки и пересмотр Конституции (статьи 134-137). Второй раздел Конституции РФ содержит заключительные и переходные положения. Основы конституционного строя России содержат следующие принципы государственного устройства и общества: приоритет человеческих прав и свобод; народовластие; полнота суверенитета Российской Федерации; равноправие субъектов РФ; единое и равное гражданство независимо от оснований его приобретения; экономическая свобода; разделение властей; гарантии МСУ; идеологическое многообразие; политический плюрализм (принцип многопартийности); приоритет Закона; приоритет общепризнанных принципов и норм международного права и международных договоров России перед национальным правом; особый порядок изменения положений Конституции РФ, составляющих основы конституционного строя.

Тема 5.4. Международные отношения в 1990-е годы. Рост влияния США на мировой арене

Мир после «холодной войны». Конфликты на Балканах. Интеграционные процессы в мире. Деятельность НАТО

Тема 5.5. Конфликт России и Чечни. Первая и вторая чеченские кампании

Причины и предпосылки конфликта между Россией и Чечней. Первая чеченская кампания (1994-1996гг.). Вторая чеченская кампания (1999-2009гг.). Теракты в Буйнакске, Москве, Волгодонске, захват чеченскими боевиками заложников в Театральном центре на Дубровке, школы в Беслане, рейд в Кабардино-Балкарию.

Тема 5.6. Стабилизация положения в Чечне в 2000-е годы. Ситуация в других республиках Северного Кавказа

Завершение второй чеченской кампании (операция по освобождению г. Грозного в 2000г.; отмена режима контртеррористической операции в Чечне в 2009г.). Деятельность Ахмада

Кадырова, Рамзана Кадырова. Пресечение криминального разгула, терроризировавшему население в течение десяти лет. Ликвидация наркоторговли и работоторговли. Важность того, что на Кавказе не удалось реализовать планы исламистов по созданию мировых центров террористических организаций. Ситуация в других республиках Северного Кавказа: армяно-азербайджанский вооруженный конфликт из-за Нагорного Карабаха (1989-1994 гг.); первая грузино-южноосетинская война (1991-1992 гг.); осетино-ингушский конфликт 30 октября – 2 ноября 1992 г. из-за Пригородного района Владикавказа; вооруженное вторжение Грузии в Абхазию и война в этой стране (1992-1993 гг.); грузино-южноосетинский и грузино-абхазский вооруженные конфликты в августе 2008 г.

Тема 5.7. Политическая система современной России. Роль института президентства

Институт президентства — это совокупность государственно-правовых норм, которые регулируют формирование и функционирование президентской власти. Идея президентства последовательно внедрялась в российскую государственность не только «сверху», но и признавалась и утверждалась «снизу», исходя из воли народа как единственного суверенного источника власти. Институт президентства в России имеет свои специфические формы организации и осуществления власти в политической системе российского общества, основываясь на его национально-исторических особенностях и традициях. Характерными особенностями института президентства в России можно считать: персонификация института президентства, для россиян особо важна личность главы государства, а не сам институт; стремление общества к сильному, порой авторитарному правителю; стремление к патернализму; большая широта полномочий Президента РФ, но не абсолютная власть; доминирующее положение Президента в его взаимоотношении с другими ветвями

Тема 5.8. Административные реформы В.В. Путина. «Укрепление вертикали власти»

Сущность вертикали государственной власти в РФ. Признаки властной вертикали государственного управления в России. Вертикаль власти В. В. Путина.

Тема 5.9. Реформирование избирательного законодательства. Политические партии современной России

Многopартийная система — важнейшая гарантия демократического развития страны. Партийно-политический спектр России последних 15 лет отражает разнообразие идейных установок, овладевших обществом. Так, по критерию идеологической направленности российских партий можно выделить: 1) Партии либеральной ориентации (Союз Правых Сил, Демократическая партия России и др.). 2) Партии социально-либеральной ориентации («Яблоко», Социал-демократическая партия Российской Федерации и др.). 3) Партии консервативной направленности (Единая Россия, Народная партия Российской Федерации и др.). 4) Партии социал-демократической ориентации (Партия самоуправления трудящихся, движение «Россия»). 5) Партии социалистической направленности (Социалистическая единая партия России, Социалистическая партия трудящихся, Союз труда и др.). 6) Партии коммунистической ориентации (КПРФ, РПК, РКРП и др.). 7) Партии национал-патриотической ориентации (ЛДПР, Конгресс русских общин, блок «Родина», Фронт национального спасения, Народная партия, НПС РФ и др.). В Российской Федерации на сегодняшний день созданы все демократические институты, чтобы осуществить взаимодействие гражданского общества и политической власти. Это, прежде всего, выборы. Существует три типа избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Российская избирательная система претерпела реформирование, и с 2005 г. наша страна перешла со смешанной на пропорциональную систему на выборах депутатов в Государственную Думу Федерального Собрания РФ.

Тема 5.10. Отношения российского государства и бизнеса. «Борьба с олигархами»

Первый этап (с начала 90-х годов до 1996 года) характеризовался определяющей ролью государства. Второй этап (1996-1998 годы) крупный бизнес, получивший прочную экономическую базу, стал важным политическим фактором, чья роль превосходила даже ресурс публичных государственных институтов. Третий этап (1998-2000 годы) ознаменовался кризисом "олигархической" модели экономики, который был связан с дефолтом 1998 года. Четвертый этап

(2000-2003 годы) можно охарактеризовать как время компромисса между властью и "олигархией".

Тема 5.11. Социально-экономическое развитие России в 2000-е годы

С 2000 г. правительство России действует в соответствии с программой «Основные направления социально-экономического развития РФ на долгосрочную перспективу», направленной на либерализацию экономики. Уменьшилась налоговая нагрузка на бизнес. В системе образования началось внедрение ЕГЭ, в вузах начался переход от специалитета к бакалавриату и магистратуре. В сентябре 2001 г. был принят новый Земельный кодекс, который закрепил право частной собственности на землю и определял механизм ее купли-продажи. Началась пенсионная реформа, в ходе которой распределительная система начисления пенсий была заменена страховой, граждане получили возможность распоряжаться средствами накопительной части пенсии. В январе 2002 г. введен новый Трудовой кодекс. Летом 2002 г. была начата реформа жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) цель которой состояла в переходе работы ЖКХ на рыночные основы, перенесение расходов по содержанию жилья на население. Были вынуждены покинуть страну влиятельные олигархи В.А. Гусинский и Б.А. Березовский, осужден М.Б. Ходорковский. В 2005 г. была проведена монетизация льгот – натуральные льготы заменялись денежной компенсацией. В 2006 г. было объявлено о программе стимулирования рождаемости. Началась реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье», «Образование», «Жилье», «Развитие АПК». Экономический кризис 2008-2010 гг. привел к снижению темпов экономического развития.

Тема 5.12. Межнациональные отношения в современном мире

Причины межнациональных конфликтов. Пути их разрешения

Тема 5.13. Основные направления развития ключевых регионов мира в начале XXI века

Кризис «общества благосостояния». Причины кризисов в развитых странах; коммунисты и левые правительства в Европе; неоконсерватизм. Страны Запада на рубеже XX и XXI вв.— этапы развития социал-демократии; США: от «третьего пути» к социально ориентированному неоконсерватизму; массовые движения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать причины и основные события начала «холодной войны»
2. Составить таблицу по международным организациям второй половины XX – начала XXI века

3. НАТО: история и перспектива (страны-члены, цели)

4. Знать причины и предпосылки «бархатных революций»

5. Составить таблицу по этапам «холодной войны»

6. Подготовить рефераты:

Экономические дискуссии в послевоенном СССР

Изменения в мире после второй мировой войны

«Холодная война»: истоки и уроки

Формирование «социалистического лагеря»: предпосылки, методы, противоречия

Усиление идеологической изоляции СССР после окончания второй мировой войны

Форма практического задания: работа с картой и историческими источниками

Форма рубежного контроля – опрос, защита рефератов

Дополнительная литература:

1. Уткин А.И. Мировая "холодная война": Алгоритм, Эксмо; М.; 2005
2. Ближний Восток, Арабское пробуждение и Россия: что дальше? Сб. ст. / отв. ред.: В. В. Наумкин, В. В. Попов, В. А. Кузнецов ; ИВ РАН ; Факультет мировой политики и ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2012

3. Рыжкова, А. Г. Характерные особенности института президентства в РФ на современном этапе / А. Г. Рыжкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 10 (196). С. 138-140.

4. Геворкян, Н. От первого лица: разговоры с Владимиром Путиным / Н. Геворкян. М., 2000

5. Горбачев, М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира. / М.С. Горбачев. М.: 1987.

6. Путин, В. В. Избранные речи и выступления / В. В. Путин; ред. В. С. Чижевский. М., 2008

7. Путин, В. В. Мысли о России. Президент о самом важном/ В. В. Путин. М., 2016

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.sovremennoepravo.ru/> (Научная сеть «Современное право»)

2. <http://pravo.gov.ru/> (Официальный интернет-портал правовой информации)

3. <http://duma.gov.ru/> (Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ)

4. <http://www.kremlin.ru/> (Официальный сайт Администрации Президента РФ)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А.Н. Сахаров ; А.Н. Боханов ; В.А. Шестаков. — Москва : Проспект, 2014. — 768 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251749>. — ISBN 978-5-392-12482-4.

2. Сахаров, А.Н. Россия в начале XX века: народ, власть, общество : коллективная монография / А.Н. Сахаров. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 598 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231619>. — ISBN 978-5-4458-5727-3.

5.2. Дополнительная литература

1. Миронов, Б. Н. Благополучие населения и революции в имперской России. XVIII — начало XX века / Б.Н. Миронов. — 2-е изд, испр., доп. — Москва : Весь Мир, 2012. — 848 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229675>. — ISBN 978-5-7777-0545-7.

2. Суслов, А. Российские социалисты после октября 1917 года в отечественной историографии : монография / А. Суслов. — Казань : КНИТУ, 2013. — 493 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428151>. — ISBN 978-5-7882-1513-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

ОГСЭ. 03

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Психология общения»** разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование у обучающихся приемов и техник эффективного общения в профессиональной деятельности;
- формирование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний о принципах взаимосвязи общения и деятельности, целей, функций, видов и уровней общения.
- формирование знаний об источниках, причинах и способах разрешения конфликтов.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях

ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

		<p>проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с</p>

		родителями (законными представителями) обучающихся
--	--	--

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	50								50
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	34								34
Учебные занятия семинарского типа	16								16
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	25								25
Вид промежуточной аттестации									ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	8 семестр Основные закономерности процесса общения
Тема 1.1.	Характеристика процесса общения
Тема 1.2.	Цели общения. Структура общения
Тема 1.3.	Основные функции общения
Тема 1.4.	Виды общения
Тема 1.5.	Уровни общения
Раздел 2.	Стороны общения и их характеристика
Тема 2.1.	Коммуникация: Общение как обмен информацией.

Тема 2.2.	Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении
Тема 2.3.	Общение как межличностное взаимодействие.
Тема 2.4.	Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения
Тема 2.5.	Этика общения
Тема 2.6.	Манипуляции в общении
Тема 2.7.	Барьеры коммуникации
Раздел 3.	Оптимизация процесса общения
Тема 3.1.	Методы развития коммуникативных способностей
Тема 3.2.	Культура профессиональной коммуникации
Тема 3.3.	Конфликты: причины, динамика, способы разрешения
Тема 3.4.	Стратегии поведения в конфликтных ситуациях
Тема 3.5.	Общение в профессиональной деятельности
Тема 3.6.	Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел 1. Основные закономерности процесса общения

Тема 1.1. Характеристика процесса общения.

Понятие об общении в психологии. Определение психологии общения. Предмет и задачи психологии общения. Общение как основа человеческого бытия. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Взаимосвязь общения и деятельности. Междисциплинарный подход к общению. Личность и общение.

Тема 1.2. Цели общения. Структура общения. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.

Тема 1.3. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния.

Тема 1.4. Виды общения.

Вербальное общение. Невербальное общение. Этапы общения: установление контакта, ориентация в ситуации, обсуждение проблемы, принятие решения, выход из контакта. Техники и приёмы общения.

Тема 1.5. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 2. Стороны общения и их характеристика

Тема 2.1. Коммуникация. Общение как обмен информацией.

Коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Типы информации и средства коммуникации. Коммуникативные барьеры. Умение говорить и слушать. Трансактный анализ Э. Берна. Трансакция - единица общения. Виды трансакций. Механизмы процесса взаимодействия.

Тема 2.2. Общение как понимание людьми друг друга. Взаимодействие в общении

Восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и «подражания» и их роль в процессе общения. Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей. Открытость и закрытость в общении.

Тема 2.3. Общение как межличностное взаимодействие. Общение как форма взаимодействия. Виды социальных взаимодействий. Типы взаимодействий. Ролевое взаимодействие. Возникновение психологических барьеров при взаимодействии. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция. Методы психологического влияния в процессе общения. Понятие «харизмы».

Тема 2.4. Индивидуальные особенности личности и психологические проблемы общения.

Общие сведения о психологии личности. Виды психических явлений: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Основы психологии личности: психологическая структура личности, темперамент, характер. Типология темперамента. Психологические проблемы общения и приемы саморегуляции поведения в межличностном общении.

Тема 2.5. Этика общения

Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения.

Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.

Тема 2.6. Манипуляции в общении

Виды коммуникативных ролей. Понятие манипуляции. Манипуляции в общении. Манипуляция как метод воздействия на людей.

Тема 2.7. Барьеры коммуникации

Ошибки, которые возникают в процессе коммуникаций. Группы ошибок в коммуникациях. Факторы, отрицательно влияющие на передачу информации и общение.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 3. Оптимизация процесса общения

Тема 3.1. Методы развития коммуникативных способностей

Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта.

Тема 3.2. Культура профессиональной коммуникации

Понятие, структура делового общения. Деловая беседа: особенности, правила, принципы. Функции деловой беседы. Структура деловой беседы. Стратегические принципы делового общения. Переговоры, дискуссии, споры, публичное выступление.

Тема 3.3. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения

Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные.

Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта.

Тема 3.4. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.

Тема 3.4. Общение в профессиональной деятельности

Основные компоненты педагогического общения и общения в контексте музыкально-творческой деятельности. Этические и психологические принципы педагогического общения. Особенности педагогического общения в триаде «ученик» - «педагог» - «родитель». Особенности общения артиста - музыканта и аудитории.

Тема 3.5. Профилактика профессионального выгорания и профессиональной деформации личности

Определение понятий «синдром профессионального выгорания» и «профессиональная деформация», характеристика его основных причин, видов и стадий. Основные факторы и причины, влияющие на развитие профессиональной деформации личности. Основные методы преодоления профессиональной деформации, знакомство со способами коррекции и профилактики (Методика «Эмоционального выгорания» В.В. Бойко и др.).

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Место категории общения в отечественной психологии
2. Может ли общение выступать как особый вид деятельности?
3. Какие вы знаете стороны общения?
4. Перечислите основные функции общения?
5. Перечислите основные виды общения?
6. Кто ввел понятие "социальная перцепция"?
7. Какова структура и механизмы формирования социальной установки?
8. Чем идентификация отличается от эмпатии?
9. Что такое эффекты новизны, ореола, первичности?
10. Какова структура социальной перцепции?
11. Возможна ли коммуникация без использования знаков?
12. Какие вам известны невербальные знаковые системы?
13. Как связаны между собой формы и цели коммуникации?
14. Что такое манипулирование в общении?
15. Какие вы знаете приемы эффективного общения?
16. Какие вам известны типы коммуникативных процессов?
17. Чем отличаются конструктивный и деструктивный конфликт?
18. Какова роль эмоций в межличностных отношениях?

Примерная тематика практических работ

1. Определение общения
2. Общение и личность
3. Общение и социальные отношения
4. Виды общения
5. Функции общения
6. Уровни общения
7. Межличностная аттракция
8. Развитие представлений о социальной перцепции
9. Эффекты социальной перцепции: ореола, новизны, первичности

10. Типы коммуникативных процессов
11. Структура коммуникативного действия
12. Виды коммуникаций
13. Подражание, диалог, управление
14. Внушение, заражение, убеждение: сходства и различия
15. Потребность в аффилиации
16. Конвенциональные и межличностные роли
17. Транзактный анализ Э. Берна
18. Личностная и социальная идентичность в общении
19. Деловое и межличностное общение: общий сравнительный анализ
20. Невербальные средства коммуникации

Примерная тематика семинарских занятий

1. Этика и этикет делового общения
2. Психологические основы деловых отношений
3. Психологические типы людей и их проявления в бизнесе, работе, общении
4. Конфликтные ситуации
5. Деловые переговоры, совещания, дискуссии
6. Психологические особенности управления коллективом
7. Руководство и лидерство
8. Язык жестов в деловом общении
9. Психологические приемы влияния на собеседника
10. Психология публичного выступления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учеб. и практикум для СПО / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. ред. Г.В. Бороздиной. - М.: Юрайт, 2018 с.
2. Мунин, А.Н. Деловое общение: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85928> — Загл. с экрана.
3. Андреева Г. М. Психология социального познания: Учеб. пособие для студентов психол. и пед. специальностей вузов / Г.М. Андреева. - 2. изд., перераб. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2000. – 287 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные психологические труды. – 2-е изд., перераб – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Рузской А.Г. – М. 2007.
3. Коноплева, Н.А. Психология делового общения. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 408 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44292> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Психология общения**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ОГСЭ 0.4

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Иностранный язык**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)

53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

— формирование у обучающихся коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

Задачи:

— достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации.

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	142								
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	142					36	36	36	34
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	61					18	16	9	18
Вид промежуточной аттестации						ДФК	зач.	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр Раздел 1. Времена группы Simple
80.	Тема 1.1. Past Simple
81.	Тема 1.2. Future Simple
	Раздел 2. Времена группы Continuous
82.	Тема 2.1. Present Continuous
83.	Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous
	6 семестр Раздел 3. Времена группы Perfect
48.	Тема 3.1 Present Perfect
49.	Тема 3.2. Past Perfect, Future Perfect
	Раздел 4. Пассивный залог.
50.	Тема 4.1. Времена пассивного залога.
51.	Тема 4.2.
	7 семестр Раздел 5 Предлоги
1.	Тема 5.1 Наиболее простые случаи употребления предлогов
2.	Тема 5.2 Более сложные случаи употребления предлогов
	8 семестр Раздел 6 Инфинитив
1.	Тема 6.1 Виды инфинитивов активного залога.
2.	Тема 6.2 Виды инфинитивов пассивного залога.
	Раздел 7 Герундий
3.	Тема 7.1 Виды герундия активного залога.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Времена группы Simple

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Simple и навыки их правильного употребления.

Тема 1.1. Past Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Past Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Перепишите следующий текст в прошедшем времени:

On Monday we have five lessons. The first lesson is Russian. At this lesson we write a dictation and do some exercises. Nick goes to the blackboard. He answers well and gets a “five”. Pete does not get a “five” because he does not know the lesson. After the second lesson I go to the canteen. I eat a sandwich and drink a cup of tea. I do not drink milk. After school I do not go to my home at once. I go to the library and change my books. Then I go home.

(Ответы:

On Monday we had five lessons. The first lesson was Russian. At this lesson we wrote a dictation and did some exercises. Nick went to the blackboard. He answered well and got a “five”. Pete did not get a “five” because he didn’t know the lesson. After the second lesson I went to the canteen. I ate a sandwich and drank a cup of tea. I didn’t drink milk. After school I didn’t go to my home at once. I went to the library and changed my books. Then I went home.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 1.2. Future Simple.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Future Simple. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Future Simple:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я думаю, что он будет участвовать в этой работе. 2. Не опаздывайте. Я буду ждать вас в библиотеке в 9 часов. 3. Я уверен, что они выполнят свой производственный план к 15 декабря. 4. Он будет работать весь день завтра. 5. Не приходите в 2 часа завтра: он будет занят. У него будет урок английского языка в это время. 6. Приходите в 6 часов. Директор подпишет все документы к этому времени. 7. Что вы будете делать от 6 до 8 завтра? – Я буду писать статью в стенгазету.

(Ответы:

1. I think that he will take part in this work. 2. Don't be late. I will be waiting for you in the library at 9 o'clock. 3. I am sure that they will fulfill their work plan by December 15. 4. He will be working all day tomorrow. 5. Don't come at 2 o'clock tomorrow: he will be busy. He will be having an English lesson at that time. 6. Come at 6 o'clock. The director will have signed all the documents by that time. 7. What will you be doing tomorrow from 6 till 8? – I will be writing an article for the wall newspaper.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

РАЗДЕЛ 2. Времена группы Continuous.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Continuous и навыки их правильного употребления.

Тема 2.1. Present Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Continuous. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Continuous:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или Present Simple:

1. I (to sit) in the waiting room at the doctor's now. 2. I (not to work) in my office now. 3. Eric (to talk) about his holiday plans, but Kenny (not to listen) to him. He (to think) about his new car at the moment. 4. My friend (to live) in St. Petersburg. 5. My cousin (not to live) in Moscow. 6. The children (not to sleep) now. 7. The children (to play) in the yard every day. 8. They (not to go) to the stadium on Monday. 9. She (to read) in the evening. 10. She (not to read) in the morning. 11. She (not to read) now. 12. I (to write) an essay now. 13. I (not to drink) milk now. 14. I (to go) for a walk after dinner. 15. I (not to go) to the theater every Sunday. 16. He (not to work) now. 17. He (to play) now. 18. He (to play) now?

(Ответы:

1. I am sitting in the waiting room at the doctor's now.
2. I am not working in my office now.
3. Eric is talking about his holiday plans, but Kenny is not listening to him. He is thinking about his new car at the moment.
4. My friend lives in St. Petersburg.
5. My cousin does not live in Moscow.
6. The children are not sleeping now.
7. The children play in the yard every day.
8. They are not going to the stadium on Monday.
9. She reads in the evening.
10. She doesn't read in the morning.
11. She is reading now.
12. I am writing an essay now.
13. I am not drinking milk now.
14. I go for a walk after dinner.
15. I don't go to the theater every Sunday.
16. He is not working now.
17. He is playing now.
18. Is he playing now?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 2.2. Past Continuous, Future Continuous

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Continuous:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

- Future Continuous. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Continuous:

- утвердительное предложение,

- отрицательное,

- вопрос к сказуемому,

- вопрос к подлежащему,

- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Continuous:

The sun (to go) down behind the hills when I (to reach) a village which (to be) only a few miles from the sea. The working day (to be) over, and the villagers (to come) home from the fields. Along the road two boys (to drive) cows and sheep in the direction of the village. I (to approach) a group of people standing near the road and (to ask) them if I could find a place in the village to spend the night. An old man (to say) he would help me. He (to take) me to his small cottage at the far end of the street. A fire (to burn) in the stove when we (to enter) the house. One girl of about eighteen (to prepare) supper in the kitchen while two other girls still (to do) something in the kitchen garden near the house. The old man (to invite) me to have supper with them. They all (to seem) to be nice people and we (to have) a friendly talk. After supper my new friends and I (to go) out into the garden. The moon (to shine) high in the sky, and the night (to be) warm and beautiful. That evening (to be) very pleasant, and I'll remember it a long time.

(Ответы:

The sun was going down behind the hills when I reached a village which was only a few miles from the sea. The working day was over, and the villagers were coming home from the fields. Along the road two boys were driving cows and sheep in the direction of the village. I approached a group of people standing near the road and asked them if I could find a place in the village to spend the night. An old

man said he would help me. He took me to his small cottage at the far end of the street. A fire was burning in the stove when we entered the house. One girl of about eighteen was preparing supper in the kitchen while two other girls were still doing something in the kitchen garden near the house. The old man invited me to have supper with him. They all seemed to be nice people and we had a friendly talk. After supper my new friends and I went into the garden. The moon was shining high in the sky, and the night was warm and beautiful. That evening was very pleasant, and I'll remember it a long time.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 3. Времена группы Perfect.

Цель: Выработать у студентов понятие об употреблении времён группы Perfect и навыки их правильного употребления.

Тема 3.1

Present Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Present Perfect. Значение, употребление.
- Грамматическая форма времени Present Perfect:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык, употребляя глаголы в Present Perfect или Present Continuous:

1. Я только что позавтракал.
2. Он уже позавтракал.
3. Мы ещё не завтракали.
4. Они всё ещё пьют чай в столовой.
5. Я уже сделал свои уроки.
6. Он всё ещё делает свои уроки.
7. У нас сегодня было три урока.
8. У них только что было собрание.
9. Она ещё не читала этой книги.
10. Она всё ещё читает.
11. Кто это написал?
12. Что вы ему написали?
13. Я только что был у зубного врача и чувствую себя намного лучше.
14. Он говорит неправду. Он не сделал уроки.
15. Почему он не обедает? – Он всё ещё разговаривает со своим другом по телефону.
16. Куда исчезла эта ленивая кошка? – Она вон там, спит перед камином.
17. Подожди меня. Я не взяла деньги.
18. Она всё ещё печатает свою статью.
19. Мы её давно не видели.
20. Бабушка с дедушкой уже навестили своих внуков.
21. Сейчас они сидят в гостиной и разговаривают о своей поездке.
22. Ты когда-нибудь был в Африке?
23. Он всё сделал для неё. Теперь он ещё собирается купить ей дом.
24. Концерт ещё не начался, и мы сидим в зале и обсуждаем свои проблемы.
25. Пришло время обо всём поговорить.

(Ответы:

1. I have just had breakfast.
2. He has already had breakfast.
3. We haven't had breakfast yet.
4. They are still drinking tea in the dining-room.
5. I have already done my lessons.
6. He is still doing his lessons.
7. We have had three lessons today.
8. They have just had a meeting.
9. She hasn't read this book yet.
10. She is still reading.
11. Who wrote this?
12. What did you write to him?
13. I have just been at a dentist and now I'm feeling much better.
14. He is telling a lie. He

hasn't done his lessons. 15. Why is he not having lunch? – He is still talking with his friend on the phone. 16. Where has this lazy cat disappeared? – It is over there, sleeping in front of the fireplace. 17. Wait for me. I haven't taken the money. 18. She is still typing her article. 19. We haven't seen her for a long time. 20. The grandparents have already visited their grandchildren. 21. Now they are sitting in the living-room and talking about their trip. 22. Have you ever been to Africa? 23. He has done everything for her. Now, he is also going to buy her a house. 24. The concert hasn't yet begun, and we are sitting in the hall discussing our problems. 25. Time has come to talk about everything.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 3. 2

Past Perfect, Future Perfect

Перечень изучаемых элементов содержания

- Past Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Past Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

- Future Perfect. Значение, употребление.

Грамматическая форма времени Future Perfect:

- утвердительное предложение,
- отрицательное,
- вопрос к сказуемому,
- вопрос к подлежащему,
- вопрос к другому члену предложения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Perfect.

1. By two o'clock the teacher (to examine) all the students. 2. On my way to school I (to remember) that I (to leave) my report at home. 3. My friends (to be) glad to hear that I (to pass) all the exams successfully. 4. Poor Oliver (to lie) unconscious on the spot where Sikes (to leave) him. 5. He (to open) his eyes, (to look) around and (to try) to remember what (to happen) to him. 6. All the passengers (to see) at once that the old man (to travel) a great deal in his life. 7. By the time we (to come) to see him, he (to return) home. 8. During the holidays my friend (to visit) the village where he (to live) in his childhood. 9. When they (to enter) the hall, the performance already (to begin).

(Ответы:

1. By two o'clock the teacher had examined all the students. 2. On my way to school I remembered that I had left my report at home. 3. My friends were glad to hear that I had passed all the exams successfully. 4. Poor Oliver was lying unconscious on the spot where Sikes had left him. 5. He opened his eyes, looked around and tried to remember what had happened to him. 6. All the passengers saw at once that the old man had traveled a great deal in his life. 7. By the time we came to see him, he had returned home. 8. During the holidays my friend visited the village

where he had lived in his childhood. 9. When they entered the hall, the performance had already begun.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 4.

Пассивный залог.

Цель: Выработать у студентов понятие о пассивном залоге, умение образовывать правильные формы глаголов в пассивном залоге в различных временах, навыки их правильного употребления.

Тема 4.1. Времена пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Пассивный залог. Значение, употребление.
- Некоторые особенности употребления времён пассивного залога.
- Грамматическая конструкция предложений с глаголами в пассивном залоге:
 - утвердительное предложение,
 - отрицательное,
 - вопрос к сказуемому,
 - вопрос к подлежащему,
 - вопрос к другому члену предложения.
- Времена глагола, не употребляющиеся в пассивном залоге.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Письма были оставлены на столе. 2. Мальчику не разрешили купаться в реке. 3. После обеда посуда была вымыта. 4. Письмо было написано вчера. 5. Эту статью написал один английский журналист. 6. Это стихотворение должны выучить все студенты нашей группы. 7. Нам показали много интересных картин. 8. Стихотворение было выучено наизусть. 9. Их будут обучать английскому языку. 10. Когда яблоко было съедено, девочка взяла куклу и пошла в комнату. 11. Когда будет написана ваша книга?

(Ответы:

1. The letters were left on the table.
2. The boy was not allowed to bathe in the river.
3. After lunch, the dishes were washed.
4. The letter was written yesterday.
5. This article was written by an English journalist.
6. This poem must be learned by all the students of our group.
7. A lot of interesting pictures were shown to us.
8. The poem was learned by heart.
9. They will be taught English.
10. When the apple was eaten, the girl took the doll and went into the room.
11. When will your books be written?)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 5

Предлоги

Цель: познакомить студентов с английскими предлогами, выработать навыки их правильного употребления.

Тема 5.1

Наиболее простые случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Предлоги, касающиеся пространственных отношений между предметами: «на», «под», «над», «в», «около» и т.п.
- Предлоги, имеющие отношение к перемещению предметов в пространстве: «в», «из», «от», «с» и т.п.
- Предлоги, касающиеся временных отношений: «до», «после», «с... до» и т. п.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Идите к доске. 2. Напишите число на доске. 3. Повесьте картину на доску. 4. Она налила в вазу воды и поставила в неё цветы. Потом она подошла к окну и поставила вазу на подоконник. 5. Учитель стоит у доски. Он пишет на доске предложение. Ученики сидят за партами. Они пишут это предложение в своих тетрадях. 6. Ник вошёл в кухню и сел за стол. Мама стояла у плиты. Она подошла к столу, поставила на стол чашку и налила в чашку чаю. 7. Мы собрали в лесу много грибов. 8. Маша открыла дверь и вошла в дом. В доме никого не было. Медведи были в лесу. В комнате Маша увидела стол. Она подошла к столу. На столе она увидела три тарелки. 9. Катя была в комнате. Она стояла у книжного шкафа. 10. На полу лежал толстый ковёр. Дети сели на ковёр и начали играть.

(Ответы:

1. Go to the blackboard. 2. Write the number on the blackboard. 3. Hang the picture on the blackboard. 4. She poured water into the vase and put flowers into it. Then, she came to the window and put the vase on the window-sill. 5. The teacher is standing at the

blackboard. He is writing a sentence on the blackboard. The students are sitting at the desks. They are writing this sentence in their copy-books. 6. Nick entered the kitchen and sat at the table. Mother was standing near the oven. She came to the table, put a cup on the table and poured tea into the cup. 7. We have gathered a lot of mushrooms in the forest. 8. Masha opened the door and entered the house. There was nobody in the house. The bears were in the wood. In the room, Masha saw a table. She came to the table. On the table, she saw three plates. 9. Kate was in the room. She was standing near the bookcase. 10. A thick carpet was lying on the floor. The children sat down on the carpet and began to play.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 5.2

Более сложные случаи употребления предлогов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Частные случаи употребления предлогов
- Phrasal verbs
- Случаи, когда в русском языке употребляется предлог, а в английском в аналогичных фразах не употребляется.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Пройдите по этому коридору, заверните за угол в конце коридора и войдите в первую комнату. 2. Через пять минут все сидели за столом и слушали бабушку. 3. Он смотрел на лодки, плывущие по реке. 4. В прошлом году мы путешествовали по Европе. 5. Он шёл по улице и смотрел на лица прохожих. 6. Собака подбежала к реке, прыгнула в воду, переплыла реку и вбежала в лес. 7. Он перешёл дорогу и вошёл в кафе. 8. Она ходила по комнате. 9. Они плавали по южным морям. 10. Иди по этой дорожке через поле и через лес, и через два-три часа ты подойдёшь к реке. 11. Они гуляли по городу с рассвета до заката, говорили со многими людьми, смотрели на прекрасные дворцы и памятники. Вечером они вернулись в гостиницу усталые, но довольные. 12. Том Сойер перепрыгнул через забор и побежал по улице. Через несколько секунд он повернул за угол и исчез.

(Ответы:

1. Walk along this corridor, turn the corner at the end of the corridor and enter the first room. 2. In five minutes, everybody was sitting at the table listening to Granny. 3. He looked at the boats

floating along the river. 4. Last year, we travelled around Europe. 5. He was walking along a street, looking at the faces of passers-by. 6. The dog ran up to the river, jumped into the water, crossed the river and ran into the forest. 7. He crossed the road and entered a café. 8. She was walking up and down the room. 9. They sailed across southern seas. 10. Go along this pass across the field and through the forest, and in an hour or two you will come to a river. 11. They walked around the city from dawn to sunset, talked with many people, looked at beautiful palaces and monuments. In the evening, they returned to the hotel, tired but pleased. 12. Tom Sawyer jumped over a fence and ran along a street. Several seconds later, he turned a corner and disappeared.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 6

Инфинитив

Цель: Выработать у студентов понятие об инфинитиве, умение образовывать правильные формы различных инфинитивов, навыки их правильного употребления.

Тема 6.1

Виды инфинитивов активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве.
- Простой инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Континуиусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление.
- Перфектный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектно-континуиусный инфинитив активного залога – форма, значение, употребление
- Отрицательная форма инфинитива
- Случаи, когда инфинитив употребляется без частицы “to”
- Некоторые особые конструкции с инфинитивом

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Скажите мне, что вы хотели бы, чтобы я сделал.
2. Видя, что она вошла в комнату, он встал, чтобы приветствовать её.
3. Услышав, что прозвенел звонок, он пошёл посмотреть, кто пришёл.
4. Вы почувствовали, как сотрясся мост?
5. Я не люблю, когда вы говорите такие вещи.
6. Наденьте более тёплое пальто, я не хочу, чтобы вы простудились.
7. Мы знали, что он очень смелый.
8. Он попросил послать телеграмму его сыну.

(Ответы:

1. Tell me what you want me to do.
2. When he saw that she entered the room, he stood up to greet her.
3. When he heard the bell ring, he went to see who had come.
4. Did you feel the bridge shake?
5. I don't like it when you say such things.
6. Put on a warmer coat, I don't want you to catch cold.
7. We knew him to be very brave.
8. He asked them to send a telegram to his son.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 6.2

Виды инфинитивов пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие об инфинитиве пассивного залога
- Простой инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный инфинитив пассивного залога – форма, значение, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Я рад, что рассказал вам эту историю.
2. Я рад, что мне рассказали эту историю.
3. Я хочу познакомить вас с этой артисткой.
4. Я хочу, чтобы меня познакомили с этой артисткой.
5. Я рад, что встретил её на станции.
6. Я рад, что меня встретили на станции.
7. Мы очень счастливы, что пригласили его на вечер.
8. Мы очень счастливы, что нас пригласили на вечер.
9. Он будет счастлив посетить эту знаменитую картинную галерею.

10. Он был счастлив, что посетил эту знаменитую картинную галерею. 11. Дети любят, когда им рассказывают сказки.

(Ответы:

1. I am glad to have told you this story. 2. I am glad to have been told this story. 3. I want to introduce you to this actress. 4. I want to be introduced to this actress. 5. I am glad to have met her at the station. 6. I am glad to have been met at the station. 7. We are very happy to have invited him to the party. 8. We are very happy to have been invited to the party. 9. He will be happy to visit this famous picture gallery. 10. He was happy to have visited this famous picture gallery. 11. Children like to be told fairy-tales.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Раздел 7

Герундий

Цель: Выработать у студентов понятие о герундии, умение образовывать правильные формы различных герундиев, навыки их правильного употребления.

Тема 7.1

Виды герундия активного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Общее понятие о герундии
- Простой герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Перфектный герундий активного залога – форма, значение, употребление
- Некоторые герундиальные грамматические конструкции
- Случаи, когда герундий и инфинитив взаимозаменяемы, когда предпочтительнее употребление инфинитива, когда предпочтительнее употребление герундия, когда возможно употребление только инфинитива или только герундия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

Переведите на английский язык:

1. Перестаньте разговаривать. 3. Мы уже закончили чтение этой книги. 3. Продолжайте петь. 4. Вы не против того, чтобы открыть окно? 5. Он отрицал, что совершил

преступление. 6. Я очень люблю рисовать. 7. Мы получили удовольствие от плавания. 8. Я не могла не согласиться с ним. 9. Он рассмеялся. 10. Она бросила курить. 11. Она избегала встречи с нами. 12. Мы отложим обсуждение доклада. 13. Наконец они перестали смеяться. 14. Она отрицала, что украла деньги.

(Ответы:

1. Stop talking. 3. We have already finished reading this book. 3. Go on singing. 4. Do you mind my opening the window? 5. He denied having committed a crime. 6. I like drawing very much. 7. We enjoyed swimming. 8. I couldn't help agreeing with him. 9. He burst into laughter. 10. She gave up smoking. 11. She avoided meeting us. 12. We will postpone the discussion of the report. 13. At last, they stopped laughing. 14. She denied having stolen the money.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

Тема 7.2

Виды герундия пассивного залога.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Простой герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление
- Перфектный герундий пассивного залога – форма, содержание, употребление

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Он хочет, чтобы документы были посланы воздушной почтой. 2. Вы починили свои часы? 3. Они хотят, чтобы товары были отгружены в понедельник. 4. Я видел, как мешки погрузили. 5. Я должен почистить свои ботинки. 6. Отослите эти документы сейчас же. 7. Почему вы покрасили стены в такой тёмный цвет? 8. Я слышал, как это было сказано несколько раз. 9. Он отослал письмо вчера.

(Ответы:

1. He wants all the documents to be sent by air mail. 2. Have you had your watch repaired? 3. They want the goods to be shipped on Monday. 4. I saw the bags to be loaded. 5. I have to clean my boots. 8. Send these documents immediately. 7. Why have you painted the walls in such a dark color? 8. I heard it to be said several times. 9. He sent the letter yesterday.)

Форма практического задания: Устный опрос. Письменные тесты.

Форма рубежного контроля: Письменная контрольная работа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90849>.1. 1

2. Доркин, И.В. Английский язык. Разговорная лексика : Краткий справочник / И.В. Доркин. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65164.

5.2. Дополнительная литература

1. Прохорова, А.А. Learn More About the English-Speaking World: a self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers). Узнайте больше об англоязычном мире : учебное пособие по страноведению для студентов среднего уровня владения английским языком / А.А. Прохорова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 176 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72685>. — ISBN 978-5-9765-2511-5.

2. Стаценко, А.С. Лингвокультурная компетенция: приемы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе : монография / А.С. Стаценко. — Москва : Прометей, 2015. — 116 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63340. — ISBN 978-5-9906134-2-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Иностранный язык (английский)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ОГСЭ.05

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
- 53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
- 53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
- 53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)
53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение)
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)
53.02.06 Хоровое дирижирование (Хоровое дирижирование)
53.02.07 Теория музыки (Теория музыки)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование экологического мышления, здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.
- формирование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

Задачи:

- формирование представлений о физической культуре в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
 - формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе

		Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	108					36	36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа	108					36	36	36	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108					36	36	36	
Вид промежуточной аттестации						Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
84.	Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни

85.	Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
86.	Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры
87.	Тема 1.3 Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
88.	Тема 1.4 Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
89.	Тема 1.5 Физическая тренировка в обеспечении здоровья
90.	Тема 1.6 Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
91.	Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
92.	Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности
93.	Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка
94.	Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта
95.	Тема 2.4 Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
96.	Тема 2.5 Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.
97.	Тема 2.6 Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

4. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;

5. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;

6. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений». В чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

4. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.

5. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.

6. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологическими особенностями и физиологическими функциями организма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организм, физиологические функции, физическое развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной подготовки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
2. Специальная физическая подготовка.
3. Спортивная подготовка, ее цели и задачи.
4. Структура подготовленности спортсмена.
5. Зоны и интенсивность физических нагрузок.
6. Значение мышечной релаксации.

Тема 5. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье человека.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.

2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание.

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Цель: познакомить с особенностями профессионально-прикладной физической подготовки студентов, организацией, формами и средствами ППФП студентов в ВУЗе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра и специалиста; прикладные виды спорта и их элементы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
2. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
3. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП.
4. Методика подбора средств ППФП

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

СОМАТОМЕТРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Цель работы: научиться проводить соматометрическое обследование

Приборы и оборудование: ростомер, весы, сантиметровая лента

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 1.1.

Таблица 1.1

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
	Голени								
Запястья									

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. МЕТОД ИНДЕКСОВ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью индексов.

Приборы и оборудование: весы, ростомер, сантиметр.

Ход работы: использовать формулы для расчета показателей, внести в таблицу 1.

Таблица 1

Индекс/показатель	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Росто-весовой показатель или теоретическая масса тела (ТМТ), %								
Показатель идеальной массы тела (ПИМТ), %								
Индекс тучности (ИТ), кг/м								
Массо-ростовой показатель или индекс Кетле-1 (ИК1), г/см								
Показатель пропорциональности физического развития (ППФР), %								
Индекс массы тела (ИМТ) или индекс Кетле-2 (ИК2), кг/м ²								
Индекс талия/бедро (ИТБ), усл. ед.								
Жизненный показатель (ЖИ), мл/кг								
Индекс пропорциональности развития грудной клетки (индекс Эрисмана) (ИЭ), см								
Показатель процентного отношения мышечной силы к массе тела (ППО), %								
Простой туловищный (разностный) показатель (показатель пропорциональности телосложения) (ППТ), см								
Показатель гармоничности телосложения (ПГТ), %								
Показатель крепости телосложения (индекс Пинье) (ПКТ), усл. ед.								
Показатель развития мускулатуры плеча (ПРМ), усл. ед.								

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средства профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
4. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

4. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
5. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
6. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Оценка психологического статуса.
4. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

3. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

4. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

Тема 5. Физическая культура в профессиональной деятельности музыканта.

Цель: познакомить студентов с особенностями выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
2. Влияние индивидуальных особенностей, и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.
3. Влияние географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Цель: познакомить студентов с методами самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, и его содержание. Педагогический контроль, его содержание.

Вопросы для самоподготовки:

1. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
2. Методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

МЕТОД СТАНДАРТОВ И АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

Цель работы: научиться оценивать уровень физического развития с помощью сигмальных отклонений и строить антропометрический профиль

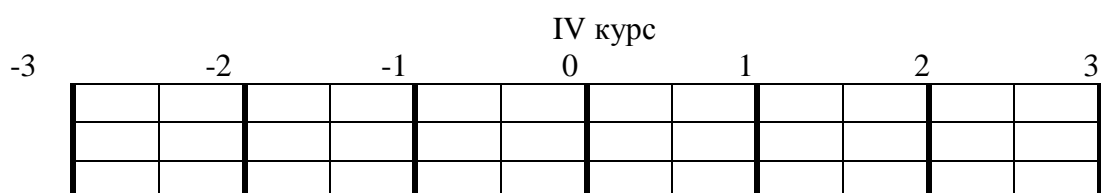
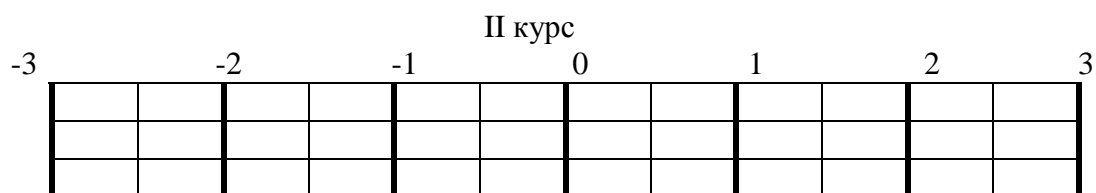
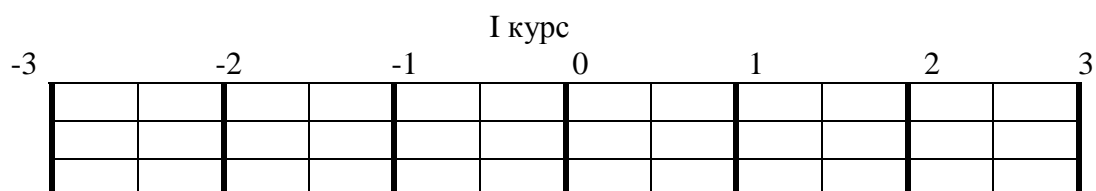
Приборы и оборудование: таблицы

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Антропометрический профиль

Сигмальные отклонения								
	семестр							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рост, σ								
Масса, σ								
ОГК, σ								



Выводы:

уровень физического развития

гармоничность физического развития

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ПРОБАМ

Цель работы: научиться проводить дыхательные пробы, ознакомиться с методикой проведения проб с дозированной нагрузкой.

Приборы и оборудование: секундомер, тонометр, фонендоскоп.

Ход работы: полученные результаты занесите в таблицу 3.1.

Таблица 3.1

Проба		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Проба Штанге									
Проба Генче									
Проба Мартине									
в покое	ЧСС трехкратно за 10", уд. мин								
	характер пульса								
	АД, мм рт ст								
после нагрузки	1	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	2	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	3	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
	4	ЧСС, уд. мин							
		АД, мм рт ст							
Реакция на нагрузку									

Выводы:

уровень гипоксической устойчивости

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие / Ч. Иванков. — Москва : Владос, 2015. — 304 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429625>.
2. Евсеев, Ю. Физическая культура : учебное пособие / Ю. Евсеев. — 9-е изд., стер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 448 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591>.

5.2. Дополнительная литература

3. Ляпин, В. Курс лекций по гигиеническим основам физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие / В. Ляпин. — Омск : СибГУФК, 2014. — 229 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429363>.
4. Физическая культура студентов специального учебного отделения : учебное пособие / Л. Гелецкая. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 219 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364606>. — ISBN 978-5-7638-2997-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Физическая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Для изучения учебной дисциплины «Физическая культура» используются: спортивный зал, стрелковый тир.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная и отечественная)

(ОП.01)

Специальности

- 53.02.03** Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03** Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03** Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03** Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство (Академическое пение)».

Задачи:

- достижение навыков обоснованного раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- знание особенностей творческого пути и творческого наследия композитора;
- знание причин обращения композитора к определенным музыкальным жанрам и формам, к тем или иным художественным произведениям других видов искусства;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от эпохи античности до современности;
- осмысление особенностей стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты

		Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

		Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего									
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	105							54	51
Учебные занятия лекционного типа	70							36	34
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	53							27	26
Вид промежуточной аттестации								Экзамен	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр. Раздел 1
98.	П. И. Чайковский.
99.	Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.
3.	Обзор творчества С. И. Танеева.
4.	Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.
5.	С. В. Рахманинов.
6.	А. Н. Скрябин.
	8 семестр. Раздел 2
7.	И. Ф. Стравинский.
8.	Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.
9.	С. С. Прокофьев.
10.	Д. Д. Шостакович.

11.	Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.
-----	--

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.

ТЕМА 1. П. И. Чайковский.

Цель: Раскрыть значение творчества Чайковского, величайшего симфониста и оперного композитора, новатора в области других музыкальных жанров, в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Чайковского.
2. Характеристика творчества. Лирическая природа художественной индивидуальности Чайковского, многогранность лирических образов, большая роль личного, субъективного начала в лирике Чайковского, вместе с тем, обращение к общечеловеческой проблематике, сложное отражение социальных и этических проблем современности. Возрастание роли драматических и трагических образов. Неотделимость творчества Чайковского от романтического искусства, с другой стороны, созвучность русской реалистической литературе. Взгляды Чайковского на задачи искусства, основные положения его эстетики. Обзор жанров, новаторство композитора в области музыкальных жанров. Синтетичность стиля Чайковского: национальные традиции и западноевропейские влияния; чуткое восприятие особенностей мелоса других народов. Чайковский – выдающийся композитор-мелодист. Симфоническая природа музыкального мышления Чайковского, стремление к динамизации музыкальной формы. Чайковский – педагог, музыкальный критик, общественный деятель, дирижер, глава композиторской школы.
3. Симфоническое творчество: основные жанры и произведения, проблематика; различные типы симфонизма, определяющая роль драматического (конфликтного) типа симфонизма, Чайковский – создатель драматической симфонии в русской музыке. Особое отношение к программности, черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 4 и 6.
4. Оперное творчество: обзор 10 опер композитора – хронология, жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала, вместе с тем, симфонизация оперы; смешанный тип драматургии (роль сквозного развития, динамизация традиционных форм). *Лирические сцены* «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».
5. Обзор камерного вокального творчества: отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов, особенности фортепианного сопровождения и формы, эмоциональность выражения; разнообразие приемов письма.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Чайковского по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Чайковского; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Чайковского в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; раскройте его новаторство и важнейшие достижения в области музыкальных жанров, особенности стиля.

3. Дайте общую характеристику симфонического творчества Чайковского. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Дайте общую характеристику оперного творчества Чайковского.
5. Охарактеризуйте оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»: история создания, содержание, текст опер и литературные первоисточники, жанр, композиция, драматургия, структура, особенности музыкальной характеристики главных героев, развитие их образов, принципы симфонизации опер. Последовательно проанализируйте по нотам музыкальный материал.
6. Кратко раскройте значение в творчестве Чайковского камерной вокальной лирики. Проанализируйте по нотам 5-6 романсов.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Чайковского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальным викторинам по симфоническому творчеству Чайковского, по операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», по камерной вокальной лирике, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальные викторины, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений (возможные формы контроля: письменная работа по симфоническому творчеству Чайковского; семинар по оперному творчеству: сравнительная характеристика «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы»)

ТЕМА 2. Русская музыкальная культура последних десятилетий XIX – начала XX века.

Цель: Дать учащимся представление об основных тенденциях развития отечественной музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков, рассмотрев их в контексте эпохи и в связи с особенностями развития литературы и других видов искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Общая характеристика эпохи, главных исторических и общественно-политических событий. Важнейшие настроения эпохи.
2. Развитие литературы: имена крупнейших писателей, поэтов; рождение новых течений и направлений, в том числе символизма. Отражение символистской поэзии и эстетики в музыке (краткое представление). Развитие драматического театра; создание МХТ.
3. Развитие отечественной живописи: творчество передвижников и художников, связанных с передвижничеством (братья Васнецовы, Polenov, Левитан). Поиск новых тем и образов, новой манеры письма. Творчество К. Коровина, М. Нестерова, В. Серова, М. Врубеля; группа художников «Мир искусства», их эстетика и деятельность в «Русских сезонах» С. Дягилева в Париже.
4. Важнейшие тенденции в развитии архитектуры: «русский стиль» в архитектуре и стиль модерн.
5. *Музыкальное искусство.* Развитие концертного и оперно-театрального дела; Частная опера С. И. Мамонтова; деятельность М. П. Беляева. Выдающиеся исполнители. Развитие музыкального образования, критики, фольклористики. Петербургская школа и Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Общие тенденции, касающиеся содержательного пласта музыкальных произведений молодых поколений композиторов; изменения в иерархии музыкальных жанров.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Вспомните важнейшие события из русской истории рубежа XIX – XX веков; охарактеризуйте настроения, характерные для эпохи, прежде всего, для русской интеллигенции.

2. Расскажите о развитии отечественной литературы, поэзии, драматического театра, живописи и архитектуры в последние десятилетия XIX – начале XX века; об общих тенденциях в развитии разных видов искусства.
3. Расскажите о развитии концертной жизни, музыкально-театрального дела, музыкального образования, критики и фольклористики в последние десятилетия XIX – начале XX века.
4. Вспомните представителей Петербургской и Московской композиторских школ. Подчеркните условность этого разделения, раскройте общие тенденции в развитии двух школ. Проведите параллели с другими видами искусства в темах, образах, эстетике.

Форма практического задания:

Подготовиться к опросу, используя материалы лекции, учебника и интернета.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 3. Обзор творчества С. И. Танеева.

Цель: Дать учащимся представление об основных темах и образах музыки Танеева, о его эстетике; раскрыть значение его композиторской, музыкально-теоретической, педагогической, исполнительской и общественной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Танеев – выдающийся композитор и общественный деятель Московской музыкальной школы, ученик Чайковского: характеристика творчества. Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал, ведущее значение этического начала. Обзор жанров: характеристика симфонической и камерно-инструментальной музыки, хорового и камерного вокального творчества Танеева. Особенности музыкального языка; значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Жизненный и творческий путь Танеева – краткий обзор. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля — в истории русской музыкальной культуры.
2. Симфония до минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев): концепция, драматургия, структура, принцип монотематизма, роль полифонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Танеева, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Опишите круг тем и образов, характерных для творчества Танеева. Раскройте значение полифонии в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Дайте общую характеристику инструментального творчества Танеева. Раскройте основные идеи, особенности структуры и музыкального языка Симфонии до минор.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Танеева.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу, краткий анализ кантаты «Иоанн Дамаскин».

ТЕМА 4. Обзор творчества А. К. Лядова и А. К. Глазунова.

Цель: Дать учащимся представление о творчестве А. К. Лядова и А. К. Глазунова – представителей Петербургской школы. Кратко познакомить их с некоторыми важными сочинениями композиторов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. **А. К. Лядов** – видный представитель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Важнейшие жанры и важнейшие произведения композитора. Лядов — художник-миниатюрист; новизна содержания и

своеобразие музыкального языка; значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов— дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь А. К. Лядова – краткий обзор.

Обзор фортепианной музыки Лядова: круг образов и жанров.

Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций картинной и фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Краткое знакомство с симфоническими миниатюрами «Кикимора» и «Вошебное озеро».

2. **А. К. Глазунов** – ведущий композитор и общественный деятель Петербургской музыкальной школы, ученик Римского-Корсакова, член беляевского кружка. Определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта Танеева, достижений западноевропейских композиторов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, симфонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель, директор Петербургской консерватории. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова – краткий обзор.

Обзор симфонического творчества Глазунова. Симфония № 5 — образец эпико-лирического стиля.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Кратко осветите жизненный и творческий путь Лядова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора. Раскройте значение фольклора в его творчестве, особенности стиля; проведите параллели с современным русским искусством.
2. Кратко охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова, его оркестровые миниатюры «Кикимору» и «Волшебное озеро».
3. Кратко осветите жизненный и творческий путь Глазунова, сферы его деятельности; перечислите основные жанры и произведения композитора; расскажите о соединении в творчестве Глазунова традиций «Новой русской школы» и Чайковского, а также европейских традиций, о некотором влиянии на Глазунова творчества Танеева.
4. Опишите Глазунова как мастера крупной формы, яркого композитора-симфониста; коротко охарактеризуйте Пятую симфонию Глазунова.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицы биографий Лядова и Глазунова.
2. Подготовиться к опросу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу с характеристикой отдельных сочинений.

ТЕМА 5. С. В. Рахманинов.

Цель: Раскрыть значение творчества Рахманинова – величайшего русского композитора, пианиста, дирижера конца XIX-первой половины XX века – в истории отечественной и мировой музыкальной культуры; проанализировать ряд важнейших сочинений Рахманинова.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути.
2. Характеристика творчества. Проблематика и образный строй, роль лирики, драматического и эпического начал, философские темы, усиление трагической образности в процессе эволюции творчества, тема Родины, отражение сложных и противоречивых настроений эпохи рубежа веков; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством, параллели с поэзией А. Блока и И. Бунина, с живописью И. Левитана и М. Нестерова, связи с романтизмом, обращение к

символистскому искусству. Области композиторской работы, основные произведения. Основные черты стиля Рахманинова: богатство и экспрессивность мелодики, ритма, гармонии, разнообразие гомофонно-полифонической фактуры, выразительность оркестрового письма; национальные истоки стиля: знаменный распев, русская песня, колокольные звоны, связь с творчеством Чайковского, с другой стороны, кучкистов; монументальность стиля, развитость форм.

3. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты и эволюция стиля; ведущие жанры и специфика их трактовки; основные произведения; обзор цикла «Музыкальные моменты», подробный анализ ряда прелюдий и этюдов-картин.
4. Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, роль концертного жанра в творчестве Рахманинова, концертность как черта стиля, претворение традиций (параллели с концертами Чайковского, Шопена, Листа, Грига), значительная симфонизация жанра, монументальность формы и музыкального письма. Подробный анализ Второго фортепианного концерта.
5. Обзор симфонического творчества Рахманинова. «Симфонические танцы» – последнее произведение Рахманинова (для обучающихся по специальности «Фортепиано» возможна замена данного сочинения на изучение Третьего фортепианного концерта).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте жизненный и творческий путь Рахманинова по периодам; перечислите основные произведения, соблюдая периодизацию творчества. Опишите сферы деятельности Рахманинова; расскажите об отношении современников к творчеству композитора.
2. Опишите характерный круг тем и образов творчества Рахманинова в контексте эпохи и русской музыкальной культуры; важнейшие достижения в области музыкальных жанров, черты индивидуального стиля, его преемственность с русской музыкальной классикой
3. Дайте общую характеристику фортепианного творчества Рахманинова. Проанализируйте по нотам изученные музыкальные произведения разных жанров.
4. Охарактеризуйте роль концерта в творчестве Рахманинова. Проанализируйте Второй фортепианный концерт: история создания, особенности цикла, концепция, структура, тематический материал и приемы его развития.
5. Охарактеризуйте симфоническое творчество Рахманинова. Проанализируйте «Симфонические танцы»: концепцию, драматургию, музыкальный язык.

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Рахманинова по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Рахманинова, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 6. А. Н. Скрябин.

Цель: Раскрыть в контексте эпохи величие творчества Скрябина: широкий образный диапазон, значительность, глубину и новизну концепций, яркое новаторство в области всех элементов музыкального языка.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его музыка; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; идея о преобразовании мира силой искусства, вера в безграничные творческие и созидательные

возможности человека; отражение эмоционального накала эпохи, ее героических устремлений; музыка Скрябина в контексте русского искусства «серебряного века». Области творчества, основной круг жанров. Новаторство: некоторые особенности гармонической системы, тематизма, метроритма, фактуры, музыкальной формы, оркестрового письма в контексте эволюции стиля композитора. Принадлежность к московской композиторской школе; связи с романтическим музыкальным искусством, параллели с символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом. Оценка творчества Скрябина современными ему деятелями культуры.

2. Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина. Подробное рассмотрение каждого из периодов, в том числе изменений в образном строе и музыкальном языке.
3. Фортепианное творчество Скрябина: Скрябин-пианист и Скрябин-композитор; значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; жанры миниатюры и их особенности (в частности, обращение к жанру фортепианной поэмы), жанр сонаты и его эволюция в творчестве композитора; цикл прелюдий ор. 11, этюды, Поэмы ор. 32, Соната № 4 – анализ.
4. Симфоническое творчество Скрябина: основные произведения; развитие традиций русского драматического (конфликтного) симфонизма; претворение достижений позднего романтизма; программность; эволюция симфонического стиля; «Поэма экстаза».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Опишите круг тем, идей и образов, характерных для творчества Скрябина, в контексте русского искусства «серебряного века»; обозначьте основные направления и жанры его творчества.
2. Изложите биографию Скрябина по периодам, проследив эволюцию в содержании и стиле.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина. Проанализируйте по нотам изученные произведения.
4. Охарактеризуйте симфоническое творчество Скрябина. Кратко проанализируйте «Поэму экстаза».

Форма практического задания:

4. Конспект биографии Скрябина по учебнику.
5. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Скрябина, используя нотный материал и аудиозаписи.
6. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

Форма контроля за 7 семестр: экзамен – обязательная сдача всех викторин за полугодие, ответ на вопросы экзаменационного билета.

ТЕМА 7. И. Ф. Стравинский.

Цель: Раскрыть уникальность Стравинского – величайшего композитора-новатора, оказавшего существенное влияние на развитие отечественной и мировой музыкальной культуры XX века, дирижера и пианиста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества. Жанровое разнообразие, при ведущем значении музыкально-театральных жанров – балета, оперы и оригинальных представлений, объединяющих танец, пение и, в некоторых случаях, драматическое чтение, эстетика «театра представления»; обзор других жанров; оригинальность исполнительских составов. Разнообразие содержания: сказка, обряд, балаганный театр, миф, античная трагедия, библейская история, символистская поэзия и др.; обращение к общечеловеческой проблематике: человек и вечные законы бытия и природы, человек и судьба, человек в мире соблазнов и искушений. Свободное владение стилями разных эпох и направлений при подчинении каждого творческого периода определенной стержневой тенденции. Стравинский – пианист и дирижер; литературное наследие композитора.

2. Обзор жизни и творчества Стравинского по периодам.
 «Русский» период: основные факты биографии, основные произведения; истоки творчества (отечественные и западноевропейские), сотрудничество с художниками группы «Мир искусства»; круг идей и образов, особенности музыкального языка.
 Неоклассический период: основные факты биографии, основные произведения, изменения в жанровой системе, в содержании; мышление художественными стилями прошлого; связь с творчеством «русского» периода.
 Поздний период: основные факты биографии, основные произведения; важная роль духовной тематики; продолжение принципов неоклассического периода при расширении стилевых временных границ (обращение к серийной технике, с другой стороны, к жанрам, формам и приемам, характерным для хоровой музыки эпохи Возрождения); дальнейшее усиление роли полифонии.
3. Балетное творчество Стравинского. Балет «Петрушка», обзор балета «Весна священная».
4. Краткий обзор «Симфонии псалмов» как образца неоклассицизма в музыкальном искусстве.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Раскройте уникальность и широкий диапазон творчества Стравинского. Назовите основные жанры, определите характерный круг тем и образов, стилевое многообразие композитора.
2. Расскажите биографию композитора и охарактеризуйте творчество каждого периода.
3. Расскажите о балетном творчестве Стравинского. Дайте общую характеристику балетов «Петрушка» и «Весна священная». Проанализируйте по картинам балет «Петрушка».
4. Охарактеризуйте особенности содержания и музыкального языка «Симфонии псалмов».

Форма практического задания:

1. Конспект биографии Стравинского по учебнику.
2. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Стравинского, используя нотный материал и аудиозаписи.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 8. Пути развития отечественной музыкальной культуры в период с 1917 по 1953 год. Обзор творчества Н. Я. Мясковского.

Цель: Осветить основные этапы развития советской музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год в контексте общественно-политических и исторических событий; провести параллели с развитием других видов искусства, выявить общие тенденции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Октябрьская революция 1917 года, раскол общества. Неприятие революции частью русской интеллигенции. Эмиграция. Образование самостоятельного пласта в отечественной культуре – культура русского зарубежья.
2. Характеристика музыкальной культуры конца 1910 – 1920-х годов.
 Национализация музыкальных учреждений. Организация новых профессиональных музыкальных коллективов. Активное развитие самодеятельности. Открытие новых учебных музыкальных заведений, обновление форм обучения, ведущие педагоги.
 Стремление к массовости, к коллективному творчеству – одна их характернейших тенденций первых послереволюционных лет. Новые формы концертной жизни: тематические концерты с пояснительной лекцией музыковеда, массовые театрализованные музыкальные представления на открытых площадках; деятельность А. В. Луначарского и других просветителей; имена крупнейших исполнителей. Революционные песни и песни эпохи гражданской войны; новое явление в музыкальной культуре – массовая песня. Жанр «жестокоего» романа, западные влияния в бытовой

- музыкальной культуре (фокстрот, танго); активная борьба с влиянием Запада сторонников нового пролетарского искусства. Становление советского джаза. Характеристика идеологии и эстетических установок основных творческих организаций: Пролеткульт, Проколл, РАПМ, АСМ. Их сосуществование и противостояние. Музыкальная жизнь 1920-х годов: исполнение произведений советских композиторов за границей, гастроли крупных зарубежных музыкантов в СССР и др. Развитие академических музыкальных жанров: симфоническая музыка, музыкальный театр.
3. Характеристика музыкальной культуры 1930-х годов.
Важнейшие исторические события: индустриализация, коллективизация, массовые репрессии.
Постановление ЦК ВКП (б) от 23.IV.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация РАПМ и других творческих содружеств. Создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников. Провозглашение социалистического реализма как единственного направления, которому должно следовать советское искусство.
Концертная и музыкальная жизнь: насыщение репертуара разнообразными классическими произведениями, регулярное проведение музыкальных смотров, фестивалей, конкурсов; победы советских исполнителей на международных конкурсах. Активное развитие массовой песни. Постепенный расцвет киномузыки. Творчество И. Дунаевского.
Становление и первый расцвет советской музыкальной классики (Мяковский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Развитие кантатно-ораториальных жанра, оперы, балета, симфонической музыки, инструментального концерта, камерной инструментальной и вокальной музыки; музыка для детей.
4. Музыкальная культура страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).
Исторический подвиг советского народа; бедствия войны, уничтожение культурных ценностей; драматизм и героический пафос эпохи; патриотическая тема – основная в искусстве. Музыка на фронте. Песня – наиважнейший жанр времени: разнообразие содержания, композиторы. Яркое развитие жанра симфонии (Шостакович, Прокофьев, Мяковский, Хачатурян). Развитие других жанров.
5. Музыкальная культура страны в первые послевоенные годы (1945-1953).
Восстановление и реконструкция городов, создание новых городов; сооружение ряда торжественных зданий, мемориальных комплексов.
Международная обстановка, дальнейшее развитие идеологии «железного занавеса», новые массовые репрессии, борьба с космополитизмом. Постановление ЦК ВКП(б) «О журнале “Звезда” и “Ленинград”» (1946), направленное против М. Зощенко и А. Ахматовой.
Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере Мурадели “Великая дружба”» (1948): обвинение крупнейших советских композиторов в формализме. Продолжение жесткой критики Шостаковича, Прокофьева, Мяковского, Хачатуряна, Попова, Шебалина в редакционных статьях газеты “Правда” и других газет, на Первом Всесоюзном съезде Союза композиторов. Отрицательное воздействие борьбы с формализмом на развитие советской музыкальной культуры, серия репрессивных мер.
Темы войны и мира, современности – важнейшие темы представителей советского искусства этих лет. Другие темы: сказка, лирика, история. Развитие жанра песни. Кантатно-ораториальные жанры: создание ряда официозных произведений. Опера, балет; последние симфонии Мяковского и Прокофьева, первые симфонии Н. Пейко, М. Вайнберга; развитие концертных жанров, камерной инструментальной и вокальной музыки; работа крупнейших композиторов в области киномузыки.
6. Обзор творчества Н. Я. Мяковского. Мяковский – первый классик советской музыки; крупнейший симфонист XX столетия, автор 27 симфоний. Преемственность с русским классическим искусством в его творчестве, связь с современной ему академической

музыкой. Преобладание инструментальной музыки, другие жанры. Основные факты биографии; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель.

Обзор симфонического творчества Мясковского: историческое значение, общая характеристика, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма.

Характерные черты творчества Мясковского и их отражение в жанре симфонии: сложность и своеобразие отражения общественных явлений; обобщенный строй музыкальных образов, одухотворенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности; своеобразие использования классических форм; специфика гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля: симфония № 5 — первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции; симфония № 6 — одно из лучших симфонических произведений Мясковского, трагическое отражение темы революции; симфонии № 21 и № 27 — образцы позднего стиля (показ отрывков из разных симфоний или краткое знакомство с одной из симфоний на выбор преподавателя).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите основные этапы развития отечественной музыкальной культуры и искусства в период с 1917 по 1953 год.
2. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру конца 1910 – 1920-х годов.
3. Охарактеризуйте отечественную музыкальную культуру 1930-х годов.
4. Охарактеризуйте развитие отечественной музыкальной культуры в годы Великой Отечественной войны.
5. Охарактеризуйте развитие музыкальной культуры страны в первые послевоенные годы.
6. Дайте общую характеристику творчества Н. Я. Мясковского. Кратко охарактеризуйте его симфоническое творчество.

Форма практического задания:

1. Выполнить по учебнику таблицу биографии Мясковского.
2. Подготовиться к опросу по теоретическому материалу, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

ТЕМА 9. С. С. Прокофьев.

Цель: Раскрыть значение творчества Прокофьева – классика мировой музыкальной культуры XX века, выдающегося пианиста, дирижера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Характеристика творчества Прокофьева. Преобладание жизнеутверждающих концепций, обращение к эпической, драматической, лирической образности; важная роль комического начала, особое значение сказочной тематики. Продолжение Прокофьевым традиций русской музыки; влияние классической и романтической западноевропейской музыки; многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Разнообразие мелодики, экспрессивность, красочность и своеобразие гармонического языка в рамках тонального мышления; важнейшие особенности формы, оркестровки. Ведущее значение музыкально-театральных жанров; важная роль инструментальной музыки, жанровое разнообразие; влияние театральной музыки на инструментальную. Прокофьев об основных линиях своего творчества. Прокофьев — пианист, дирижер, литератор.
2. Освещение жизненного и творческого пути Прокофьева по периодам: первый период – до 1918 г. («вулканический», по словам Мясковского), зарубежный – 1918-1936, советский – 1936-1953. События, основные тенденции в творчестве, основные произведения, краткая характеристика наиболее знаковых сочинений.
3. Характеристика фортепианного творчества Прокофьева. Обзор цикла «Мимолетности». Третий фортепианный концерт – для специальности «Фортепиано».
4. Обзор балетного творчества: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. Балет «Ромео и Джульетта»: история

создания и судьба балета, жанровые особенности, структура и драматургия, ее основные линии, последовательный разбор балета.

5. Симфоническое творчество: основные произведения; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Знакомство с Первой симфонией – образцом классической линии творчества Прокофьева; характеристика Седьмой симфонии – лирико-эпического образца позднего стиля (специальность «Фортепиано» – краткий обзор; остальные специальности – более подробный анализ).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определите значение Прокофьева в истории мировой музыкальной культуры. Дайте общую характеристику его творчества: круг образов, основные линии, жанры, особенности музыкального языка, сферы деятельности.
2. Изложите жизненный и творческий путь композитора по периодам.
3. Охарактеризуйте фортепианное творчество и цикл «Мимолетности» (для специальности «Фортепиано» – дайте общую характеристику и проанализируйте Концерт № 3 для фортепиано с оркестром).
4. Расскажите о театральных жанрах в творчестве Прокофьева, дайте общую характеристику балетного творчества.
5. Определите значение балета «Ромео и Джульетта» в истории этого жанра, особенности его создания, жанра, структуры и драматургии. Последовательно проанализируйте балет по картинам.
6. Охарактеризуйте симфоническое творчество Прокофьева. Для специальностей «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» – анализ Седьмой симфонии.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Прокофьева по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений композитора.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 10. Д. Д. Шостакович.

Цель: Раскрыть значение творчества Шостаковича – классика музыкального искусства XX столетия, величайшего композитора-симфониста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Характеристика творчества. Трагедийная направленность творчества Шостаковича, его философская глубина, гуманистическая сущность и актуальность. Важнейшие темы: личность и мир, вечная борьба добра и зла, жизни и смерти. Роль гротеска и сатиры в творчестве композитора; глубокий психологизм лирико-философских образов. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы, роль камерных жанров, музыкально-театральные произведения, работа в области драматического театра и кино. Яркое своеобразие стиля: многогранность тематизма, ладогармонические особенности (в том числе, примеры обращения к атональности при господстве тонального мышления); важная роль полифонии; индивидуальная трактовка музыкальных форм, особенности оркестрового письма. Традиции Баха, Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель.
3. Симфоническое творчество Шостаковича. Обзор 15 симфоний: многообразие жанровых трактовок, структур, исполнительских составов; преобладание драматического типа симфонизма; проблематика, широкий охват жизненных явлений; хронология; эволюция стиля. Симфония № 5; 1-я часть Симфонии № 7; дополнительно – обзор 8 симфонии.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Осветите жизненный и творческий путь Шостаковича.
2. Дайте общую характеристику творчества Шостаковича: проблематика, круг образов, обзор жанров и основных произведений, особенности музыкального языка.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество Шостаковича. Дайте общую характеристику Пятой симфонии – образца зрелого симфонического стиля композитора; последовательно разберите каждую из ее частей.
4. Расскажите историю создания Седьмой симфонии, разберите ее 1-ю часть.

Форма практического задания:

1. Выполнить конспект биографии Шостаковича по учебнику.
2. Подготовиться к викторине по симфоническому творчеству композитора.
3. Подготовиться к опросу по теоретической части и анализу изученных музыкальных произведений.

Форма рубежного контроля: музыкальная викторина, опрос по теоретическому материалу и анализу музыкальных сочинений.

ТЕМА 11. Отечественная музыкальная культура середины 1950-х – 1960-х годов. Творчество композиторов старшего поколения: А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова. Музыкальный авангард.

Цель: Осветить изменения в советском музыкальном искусстве в годы хрущевской «оттепели» в контексте общественно-политических, культурных событий и развития других видов искусства. Дать представление о творчестве композиторов старшего и молодого поколений.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Хроника важнейших событий общественно-политической и культурной жизни страны, центральное из которых – XX съезд партии, разоблачивший культ личности Сталина. Некоторое ослабление идеологического давления на деятелей культуры.
2. Развитие в годы «оттепели» отечественной литературы; журнал «Новый мир»; расцвет поэзии, киноискусства.
3. Постановление ЦК КПСС от 25 мая 1958 г.: признание жесткой критики ведущих советских композиторов в 1948 г. во многом ошибочной. Изменения в музыкальной культуре: расширение творческих контактов с зарубежными музыкантами; прогрессивные изменения в концертном репертуаре.
4. Краткое освещение творчества композиторов старшего поколения: Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Хренникова.
5. Середина 1950 – 1960-х годов – начало творческого пути композиторов второго авангарда: А. Эшпая, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Волконского, В. Сильверстова (интерес к современным техникам письма – додекафонии, алеаторике, сонористике; стремление к новизне музыкального языка)); новой фольклорной волны: Н. Сидельникова, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина. Среди композиторов, начавших свой путь в эти годы: А. Тертерян, Г. Канчели, А. Пярт, В. Тормис и др.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте общую характеристику эпохи середины 1950-х – 1960-х годов, важнейших событий общественно-политической и культурной жизни.
2. Коротко расскажите о развитии литературы в эту эпоху, об изменениях в музыкальной жизни.
3. Кратко осветите основные тенденции развития музыкального искусства в период с середины 1950-х до середины 1960-х. Назовите имена композиторов разных поколений.

Форма практического задания:

Подготовиться к устному опросу по данной теме, используя материалы лекции и учебника.

Форма рубежного контроля: опрос по теоретическому материалу.

Форма контроля за 8 семестр – ДФК: обязательная сдача всех музыкальных викторин за полугодие, устный опрос.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.

5.1. Основная литература

1. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2018. – 464 с.
2. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / И. Охалова и др. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 296 с.
3. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 480 с.
4. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 5 / И. Охалова / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник для музыкальных училищ / С. Румянцев и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. – 376 с.
3. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник для музыкальных училищ / Т. Лейе и др. / Ред.-сост. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – 310 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

(ОП.02)

По специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федеральных государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Программа дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 профессионального цикла П.00 является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), (Инструменты народного оркестра). Предмет является частью профессиональной подготовки студентов и направлен на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра, концертмейстера, преподавателя ДМШ и ДШИ.

Целью дисциплины является:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического и специального циклов («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Специальный инструмент» и др.) и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.

ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

		Владеть: навыками применениязнания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	425	54	54	54	54	54	50	54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия практического типа	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	135	18	18	18	18	18	14	18	17
Вид промежуточной аттестации	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экз	Диф. зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
-------	---------------

	1 семестр Раздел 1 Диатоника
1	Тема 1 Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Трезвучия главных ступеней и Д7 с обращениями. Внутритональный хроматизм в сольфеджировании.
2	Тема 2 Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм в диктанте, интонационных упражнениях.
	2 семестр Раздел 2 Полная диатоника.
3	Тема 3 Диатоника натуральных пяти- и семи - ступенных ладов.
4	Тема 4 Трезвучия всех ступеней. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (с сопровождением и без сопровождения, соло и в ансамбле). Септаккорды VII и II ступеней с обращениями. Транспозиция
	3 семестр Раздел 3 Внутритональный хроматизм
5	Тема 5 Внутритональный хроматизм в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, интонационных упражнениях.
6	Тема 6 Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе (трезвучие, сектаккорды, перемещение, соединение, каденции).
7	Тема 7 Отработка и закрепление навыков записи двухголосного диктанта интервального типа
	4 семестр Раздел 4 Модуляционный хроматизм
8	Тема 8 Модуляционный хроматизм в интонационных упражнениях, диктанте
9	Тема 9 Сложные однородные размеры
10	Тема 10 Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами в гармоническом изложении. Д7 и его обращения в гармоническом изложении. Обороты с аккордами гармонического мажора, аккорды VI53, II6 в гармоническом изложении.
	5 семестр Раздел 5 Натурально-ладовая система
11	Тема 11 Фригийский оборот, диатоническая секвенция в интонационных упражнениях и слуховом анализе
12	Тема 12 Работа над подголосочным и контрастным двухголосием в интонационных упражнениях, диктанте, сольфеджировании.
13	Тема 13 Смешанные и переменные размеры
	6 семестр Раздел 6 Внутритональная альтерация
14	Тема 14 Проходящий и вспомогательный хроматизм в интонационных упражнениях и сольфеджировании
15	Тема 15 Отработка навыков целостного слухового анализа произведений из музыкальной литературы (простые формы).
16	Тема 16 Основные аккорды DD в каденции
	7 семестр Раздел 7 Расширенная тональность
17	Тема 17 Сольфеджирование мелодий, включающих отклонения в тональности диатонического родства, элементов мажоро-минора
18	Тема 18 Аккордовые последовательности с отклонениями и аккордами низких ступеней в пении и на слух в расположении
19	Тема 19 Работа с двухголосием полифонического склада
	8 семестр Раздел 8 Модуляция в родственные тональности
20	Тема 20 Сольфеджирование мелодий, включающих модуляцию в тональности диатонического родства. Сложноладовая мелодия.

21	Тема 21 Модулирующие гармонические построения в пении и на слух в расположении.
22	Тема 22 Итоговое закрепление навыков слухового анализа, чтение с листа, сольфеджирование и написание диктанта

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1 семестр. Диатоника

Цель: освоение звукорядов гармонического мажора и минора, навыками пения несложных мелодий в простых размерах русских и западноевропейских композиторов, интонационных упражнений, включающих пройденные интервалы и аккорды терцового строения

Перечень изучаемых элементов содержания

- лады, тетраорды, ступени
- диатонические интервалы
- основные аккорды мажора и минора, простейшие гармонические обороты и каденции

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданную разновидность звукоряда мажора и минора от определенной ступени
2. Спеть заданный интервал от звука и в тональности с разрешением.
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия основных функций и их обращения, D7 и H7 с обращениями и разрешением.

4. Сольфеджирование. Одноголосное сольфеджирование после домашней проработки и с листа. Примерная трудность: Драгомиров П. Одноголосное сольфеджио №143-203. Рубец А. Одноголосное сольфеджио №60-96. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио № 60- 108.

Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз (на секунду, в басовый ключ).

Двухголосное сольфеджирование после домашнего выучивания.

Диатоника. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие № 23, Лопухин Н. Двухголосное сольфеджио № 3, Серeda В. Каноны № 35-58.

Форма практического задания: Чтение с листа романсов и вокализов с аккомпанементом преподавателя (романсы Варламова, Гурилева, Глинки, вокализы Ладухина, Глинки, Двухголосного примера (Сольфеджио Васильева, Гиндина), Слуховой анализ. В тональности - ступени, интервальные и аккордовые последовательности. Определение структуры последовательности. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ

Форма рубежного контроля – ДФК, включающий одноголосный диктант, чтение с листа, определение на слух ладовой принадлежности звука, интервала, аккорда по разрешению.

2 семестр. Полная диатоника

Цель: освоение семиступенных ладов, пентатоники, аккордики полной диатонической системы

Перечень изучаемых элементов содержания

1. лады, параллельно-переменный лад
2. диатонические интервалы
3. аккорды полной диатоники, трезвучия и септаккорды главных и побочных ступеней
4. Диатонические секвенции (мелодического, интервального и аккордового вида).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Спеть заданный семиступенный звукоряд
2. Спеть аккордовую последовательность, включающую аккорды побочных ступеней.
3. Спеть выученную мелодию с транспонированием в заданной тональности

4. Спеть интервальную последовательность, включающую тритоны и характерные интервалы с разрешением.

Форма практического задания:

1. Спеть романс с аккомпанементом преподавателя, Диатоника. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие № 23, Лопухин Н. Двухголосное сольфеджио № 3, Середа В. Каноны № 35-58.
2. Спеть один из голосов двухголосного музыкального примера (Сольфеджио Васильева)
3. Досочинить мелодию на основе бытового жанра по заданному началу

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий одноголосный диктант 8-12тактовый, двухголосный диктант интервального типа, определение интервалов и аккордов на слух в разных регистрах, пение мелодии с листа.

3 семестр. Внутритональный хроматизм.

Цель: овладение интонацией, включающей хроматический вспомогательный или проходящий звук, транспозицией на заданный интервал, овладение сложными однородными размерами, навыком написания двухголосного диктанта гармонического склада в простом размере.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры с хроматическими звуками
2. Звукоряды (альтерированные виды мажора и минора, отрезки хроматических звукоряда, дважды гармонические мажор и минор), хроматические интервалы в тональности и от звука с разрешением; гармонические последовательности аккордов в теснейшем изложении; аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в соответствии с курсом гармонии
3. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, основные кадансовые средства; доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд II ступени с обращениями.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Определить структуры аккорда вне лада. Гармонические последовательности с отклонениями в родственные тональности вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина И. Гармонические диктанты №34, 93. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу № 82
2. Сольфеджирование. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио №20-40; Драгомиров П. Сольфеджио № 235- 250.
3. Двухголосие с опорой на диатонику и плавными хроматизмами. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио № 32, 35.
4. Народное одноголосие с текстом. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио, раздел «Сольфеджирование» №80-95.

Форма практического задания: Творческие работы по гармонизации мелодий и некоторых одноголосных диктантов, сочинение подголоска к мелодии, исполнение в дуэте одного из голосов двухголосного примера. Аккордовые последовательности с оформлением каденционных оборотов – мелодически.

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий двухголосный диктант полифонического типа, анализ гармонии на слух в тональности и вне тональности, сольфеджирование.

4 семестр. Модуляционный хроматизм

Цель: Развить внутренний слух в восприятии новой тональности в отклонении, развивать умение интонировать элементы хроматической гаммы, играть любой голос двухголосного примера гармонического склада с одновременным исполнением другого голоса

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры со сложным ритмическим и интонационным рисунком
2. небольшие гармонические последования в расположении для слухового анализа и пения
3. устные мелодические и письменные диктанты полифонического склада

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. проанализировать мелодию с точки зрения ладотонального развития
2. охарактеризовать вид хроматизма в мелодии
3. проанализировать аккорды в гармоническом построении

Форма практического задания: сочинить мелодию в семиступенном ладу в стиле рнп, исполнить выученную рнп, песню Ф. Шуберта или Э. Грига со словами с аккомпанементом преподавателя

Форма рубежного контроля: ДФК по слуховой работе и пению

5 семестр. Натурально-ладовая система

Цель: уметь определять на слух фригийский оборот, септаккорды побочных ступеней,, их местоположение в периоде, уметь разрешать разными способами, уметь петь семиступенные звукоряды мажорного и минорного наклонения

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Гармонические последовательности, включающие натурально-ладовые обороты
2. Фригийский оборот в слуховом анализе
3. Дальнейшее усложнение метроритмической стороны: обращенный пунктир, тридцать вторые, паузы на сильной доле, полиритмия.
4. Двухголосие по учебнику Сольфеджио Способина

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. спеть предложенный аккорд в расположении с разрешением разными способами
2. спеть один из голосов полифонического фрагмента с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано
3. подобрать аккомпанемент к песне

Форма практического задания: исполнение в дуэте одного из голосов музыкального фрагмента, сочинение мелодии в различных бытовых жанрах,

Форма рубежного контроля: ДФК, включающий двухголосный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование

6 семестр. Внутритональная альтерация

Цель: освоение способов и техники перехода в родственные тональности в слуховом анализе, научиться интонировать модулирующие мелодии, освоение пения аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке.

Перечень изучаемых элементов содержания

- 1 гармонические последовательности, включающие DD7 и DDУм7, а также аккорды с ув.6 в слуховом анализе и пении. модулирующий период, включающий отклонения, альтерацию в расположении для слухового восприятия и пения
2. мелодии и многоголосные примеры на основе музыки второй половины XIX века

3. интонационные упражнения, секвенции диатонические и хроматические

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. определить аккорды в музыкальном построении, построить их в расположении и спеть
2. Одноголосие повышенной трудности. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио ч.2.- Модуляция
3. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Примерная трудность: Способин И. Сольфеджио №70,78. Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы №11-51. Двухголосные инвенции И.С.Баха.
4. Четырехголосие: хоралы И.С.Баха. Песни и романсы А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусорского, П. Чайковского с аккомпанементом преподавателя разучить мелодии романсов П.Чайковского, арии из опер Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского
5. петь один из голосов двухголосной инвенции И.Баха

Форма практического задания: пение хроматического и альтерированного звукоряда, гармонической последовательности, включающей отклонения и аккорды DD

Форма рубежного контроля: ДФК по пению романсов, двухголосный диктант, слуховой анализ

7 семестр. Расширенная тональность.

Цель: Развитие слуховых навыков в овладении элементов мажоро-минорной гармонической системы, аккордов нетерцового строения, мелодий в расширенной тональности

Перечень изучаемых элементов содержания

1. одноголосные примеры из музыки русских композиторов второй половины XIX века (Сольфеджио Масленковой)
2. двухголосные инвенции И.Баха
3. модуляции в форме большого предложения или периода повторного строения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. прочитав с листа мелодию с последующей отработкой некоторых мелодико-ритмических оборотов
2. сочинить начальный гармонический оборот (показ тональности) с последующим модулированием в заданную тональность
3. петь с аккомпанементом заданные музыкальные примеры

Форма практического задания: подбор аккомпанемента к песням, варьирование мелодий, исполнение музыкальных примеров дуэтом и трио

Форма рубежного контроля: экзамен.

8 семестр. Модуляция в родственные тональности

Цель: уметь интонировать сложнολадовые мелодии, а также партию хоровой или инструментальной партитуры. Закрепить пройденный материал и совершенствовать приобретенные навыки. Освоить хроматику мажоро-минорной системы (отклонения, модуляции, эллипсисы, энгармонические модуляции через уменьшенный и малый мажорный септаккорды).

Перечень изучаемых элементов содержания

1. модуляции с элементами мажоро-минора в слуховом анализе и пении в расположении
2. энгармонические переключения на слух с определением общего аккорда
3. песни В.Гаврилина, Г.Свиридова, хоры русских композиторов XIX и XX веков

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пение четырехголосных модуляций в тональности I степени родства в форме периода, разрешение аккордов с энгармонической заменой, схемы энгармонических модуляций. Цепочки нетонально организованных аккордов
2. петь один из голосов хоровой и инструментальной партитуры
3. петь и играть с аккомпанементом музыкальный фрагмент Качалина Н. «Сольфеджирование» вып. 1 №25-70, Рубец А. Одноголосное сольфеджио №97, 108. Двухголосие и трехголосие - Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, Способин И. Сольфеджио №82, 89. Бах И.С. Двухголосные инвенции

Форма практического задания: чтение с листа музыкальных примеров XX века (одноголосие и многоголосие), пение аккорды D7 и УМVII7 с заданным энгармоническим значением и последующим разрешением

Форма рубежного контроля: дифференцированный зачет по пению музыкальных примеров XX века, слуховому анализу модуляционных построений, двухголосный фактурный диктант

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Алеев, В.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие) : Учебное пособие / В.В. Алеев. — Москва : Музыка, 2014. — 52 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=407. — ISMN 979-0-66006-204-3.
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>. — ISBN 978-5-8114-2081-0.
3. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : Учебное пособие / Составитель И. Способин. — Москва : Музыка, 2018, 2016. — 136 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=326. — ISMN 979-0-706380-44-5.

5.2. Дополнительная литература

1. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211.
2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / А. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>.
3. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника / А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3902>. — ISBN 978-5-8114-1338-6. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция

4. А. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>. — ISBN 978-5-8114-1339-3.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная (диктант), устная (пение и слуховой анализ). Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

(ОП.03)

По специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Задачи:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров. пригодится учащимся в их практической музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные учебные занятия, всего	108	54	54
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	36	18	18
В том числе индивидуальные			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр. Раздел I
1.	Тема 1.1 Звук и его свойства
2.	Тема 1.2 Лад. Тональность
3.	Тема 1.3 Интервал
4.	Тема 1.4 Хроматизм. Хроматические и хроматические интервалы
	2 семестр. Раздел II
1	Тема 2.1 Ритм. Метр. Размер
2.	Тема 2.2 Аккорд
3.	Тема 2.3 Родство тональностей. Модуляция
4.	Тема 2.4 Ладовые структуры
5.	Тема 2.5 Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма
6.	Тема 2.6 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ I.

Тема 1. Звук и его свойства

Цель: Знакомство с физическими свойствами звука, основными характеристиками звукоряда и звуков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Основные ступени звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звуков. Увеличение длительности звука. Паузы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте физические свойства звука
2. Перечислите виды строев
3. Перечислите способы записи музыки существовавшие в Древней Руси
4. Обозначьте разницу между хроматическим и диатоническим полутоном

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Тема 1.2 Лад. Тональность.

Цель: Формирование представления о ладовой системе. Оценка модальных позиций ступеней, интервалов и аккордов, и их связи с тональными функциями

Перечень изучаемых элементов содержания

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (опорные и не опорные, устойчивые и неустойчивые).

Обозначение и название ступеней лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке.

Мажор и минор. Натуральный мажор. Гамма. Тетракорды. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Натуральный минор, его гамма, свойства ступеней. Параллельные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора, мелодических ладов.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте понятие лада
2. Проведите сравнительный обзор натурального/гамонического/мелодического мажора и минора

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.3 Интервал

Цель: Формирование представлений о выразительных свойствах элементов гармонической ткани. Овладение навыками разрешения ступеней лада интервалов, с учетом контекста.

Перечень изучаемых элементов содержания

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке (в частности, 5представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов вверх и вниз.

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Разрешение диатонических диссонансов и тритонов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, их разрешение.

Разрешение интервалов с убедительным показом тональности, в определенном размере (например, терция фа-ля через тритона фа-си и сексту фа-ре в устойчивую сексту ми-до). Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и миноре с ведением повышенной шестой ступени через повышенную седьмую в первую, седьмой пониженной через шестую пониженную в пятую в соответствии со стремлением пониженной ступени вниз и повышенной – вверх (например, разрешение увеличенной кварты си-бемоль – ми в до-мажоре через увеличенную квинту ля-бемоль – ми в устойчивую сексту соль – ми; уменьшенной квинты ля-бемоль – ми-бемоль в до миноре через си-бемоль – ре в приму до; малой септимы ля-бемоль – соль через си-бемоль – фа в тоническую терцию; большой секунды ля-бемоль – си - в до мажоре через терции соль – си-бемоль и фа – ля-бемоль в терцию на третьей ступени).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали. Интервал как часть аккорда.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие интервалы называются совершенными консонансами и несовершенными консонансами.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервалов
3. Перечислите диатонические интервалы

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 1.4. Хроматизм. Хроматические интервалы

Цель: Расширение тональности при помощи альтерации, овладение хроматическими интервалами и альтерированными аккордами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Хроматизм. Внутритональный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений). Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Интервалы хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение. Интервалы хроматические, по существу. Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (три увеличенные секунды и уменьшенные септимы, три увеличенные квинты и уменьшенные кварты). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава), их разрешение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите отличия хроматизма и альтерации.
2. Принципы разрешения хроматических интервалов и.
3. Перечислите альтерированные аккорды.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

РАЗДЕЛ 2

Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер

Цель: Знакомство с основными элементами временного процесса в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Соотношение понятий метра и ритма. Метр – регулярность и чередования отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дайте определение ритму в музыке.
2. Что такое основное и особое деление длительностей.
3. В какую длительность укладывается кварта четвертями.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, упражнения на определение размера, расстановку тактовых черт, группировку длительностей.

Тема 2.2. Аккорд

Цель: Знакомство с разнообразием структуры гармонической вертикали в различных звукорядах. Представление о многообразии функциональных отношений в условиях разных гармонических оборотов. Освоение способов обозначения мелодического положения, неаккордовых звуков, побочных тонов как основа более точной слуховой оценки звучащей ткани на уроках сольфеджио.

Перечень изучаемых элементов содержания

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры.

Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды – увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенные септаккорды). Краткие сведения об альтерированных аккордах. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему порядку звуков) – основной вид и обращения.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их разрешения. Побочные трезвучия, их разрешения. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения (по образцу доминантсептаккорд – тоника, доминантсептаккорд – трезвучие VI ступени, вводный септаккорд – доминантовый квинтсектаккорд, П7 – V43)

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D; преобладание устойчивости или неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней) Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте роль аккордов в музыке
2. Классификация аккордов
3. Перечислите известные вам виды септаккордов.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров

Тема 2.3. Модуляция. Родство тональностей

Цель: Изучение основных способов тонального развития музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций: «собственно» модуляция (постепенная и внезапная), отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите виды модуляций
2. Какие тональности относятся к первой степени родства

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 2.4. Ладовые структуры

Цель: Формирование представления о ладовых структурах и их историческому развитию

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетра хорды, виды тетра хордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Сравнение их с натуральным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание характерной ступени с устойчивым звуком, направление тяготения, особенности разрешения вопреки обычному тяготению данного интервала, трезвучия главных ступеней и характерные трезвучия).

Особенности разрешения аккордов и интервалов, включающих характерную ступень, в сравнении с альтерированными формами и мелодическими видами мажора и минора (например, терция фа-диез – ля в до мажора с четвертой повышенной ступенью разрешится в унисон соль, в лидийском до – мажоре в ми – соль; секста до – ля-бикар в мелодическом миноре разрешится через сексту ре – си-бикар в тоническую октаву или сексту ми-бемоль – до, в дорийском же миноре секста до – ля-бикар перейдет в до – соль).

Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур (отсутствие острых тяготений - малых секунд, тритонов).

Применение диатонических ладов в музыке XX века. Миксолады. Свободное применение диссонансов. Дважды гармонические лады. Уменьшенные и увеличенные лады.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите старинные лады
2. Сколько различных по структуре тетра хордов можно построить на ступенях натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Перечислите их
3. Миксолады

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров.

Тема 2.5 Темп. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма

Цель: Знакомство с основными музыкальными терминами, видами мелизмов, знаков сокращений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения

Мелизмы. Вид мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назовите виды мордента и опишите эти виды.
2. Приведите примеры на разные виды форшлагов и исполните их.
3. Перечислите существующие певческие недостатки и пути их устранения.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сопоставление мелизмов, знаков сокращения и их графической записи.

Тема 2.6. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Цель: Знакомство с особенностями мелодической линии, определение образного строя и жанровой природы мелодии как основы понимания содержания музыки. Закрепление принципов синтаксического членения мелодии как основы её выстраивания. Выявление признаков границ формы и их композиционных функций. Оценка смысловой роли синтаксической структуры в разных разделах формы. Оценка тонального плана и его роли в организации формы. Формирование представления о структуре музыки

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, гармонии, ритма, фактуры).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное, поступенное и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия и многоголосие. Разновидности многоголосия: гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифония (имитационная, контрастная, подголосочная). Фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая). Дублировки. Педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторного строения). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте значение мелодии в музыке
2. Перечислите виды фактуры
3. Перечислите виды каденций.

Форма практического задания: Упражнения на фортепиано, анализ нотных примеров, сочинение периодов.

Форма рубежного контроля – экзамен.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учебное пособие / Е.Н. Абызова. — Москва: Музыка, 2013. — 184 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=331
2. ОЛИМПИАДА 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / О.В. Громова. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 89 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=305.

5.2. Дополнительная литература

1. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — Москва: Музыка, 2012. — 254 с., нот. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=335
3. Пчелинцев А.В. Элементарная теория музыки. Теоретический курс. Тесты / А.В. Пчелинцев. — Учебное электронное издание. — Электронное приложение, не требующее установки на жесткий диск. — Объем ресурса 114 МБ. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-R), 12 см. — (Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам; Вып. 1). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=321. — Минимальные системные требования: ПК с процессором Intel или AMD, ОЗУ 512 МБ, ОС WindowsXP / Vista / Windows 7, 8, 10, дисковод CD-ROM, мин. разрешение экрана монитора 1024 x 768, 16-bit видео карта или выше, клавиатура и мышь.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Элементарная теория музыки**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Значительное место в самостоятельной работе следует уделить письменным и устным практическим заданиям - выработке построения интервалов и аккордов, их разрешений. Знание основ голосоведения будет необходимо студентом в освоении следующего теоретического курса – гармонии.

Очень важно для студентов выполнение различных форм творческих заданий, таких как импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Особое внимание следует обратить на выполнение заданий на фортепиано. Навыки, полученные в этом виде работы, способствуют развитию музыкального мышления, гармонического слуха и азов аккомпанемента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ежедневно студенты должны изучать пройденную тему: работать с конспектами, читать соответствующие главы учебных пособий, анализировать нотный текст, подбирать примеры из музыкальной литературы и проигрывать их на фортепиано.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

(ОП.04)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Гармония**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03** Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности; освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия, ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия.

- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;

Задачи:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;

- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;

- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программ

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у

		обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Аудиторные учебные занятия, всего	270	54	54	54	52	54
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	180	36	36	36	36	36
Учебные занятия лекционного типа	90	18	18	18	18	18
Учебные занятия семинарского типа	90	18	18	18	18	18
В том числе индивидуальные занятия						
Самостоятельная работа обучающихся, всего	90	18	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экзамен

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Семестр, раздел, тема
	3 семестр Раздел 1. Диатоника. Трезвучия
1.	Тема 1.1. Гармония как понятие и явление. Значение термина. Роль гармонии в музыкальном произведении. Аккорд. Четырёхголосный склад. Расположение аккордов.
2.	Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.

3.	Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.
4.	Тема 1.4. Методика гармонического анализа
5.	Тема 1.5. Перемещение трезвучий
6.	Тема 1. Скачки терцовых тонов
7.	Тема 1.6. Гармонизация баса
	Раздел 2. Диатоника. Обращения трезвучий.
1.	Тема 2.1. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд
2.	Тема 2.2. Секстаккорды главных трезвучий лада.
3.	Тема 2.3. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды
	4 семестр.
	Раздел 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.
1.	Тема 3.1. Доминантовый септаккорд и его обращения
2.	Тема 3.2. Полная функциональная система мажора и минора. Переменные ладовые функции.
3.	Тема 3.3. Трезвучие и секстаккорд второй ступени
4.	Тема 3.4. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Другие приемы расширения периода.
5.	Тема 3.5. Гармонический мажор
6.	Тема 3.6. Септаккорд второй ступени и его обращения
7	Зачетный урок
	5 семестр
	Раздел 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.
1.	Тема 4.1. Вводный септаккорд и его обращения
2.	Тема 4.2. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней
3.	Тема 4.3. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой. Вводный с квартой.
4.	Тема 4.4. Трезвучие третьей ступени. Секстаккорд седьмой ступени

5.	Тема 4.5. Натуральный минор. Фригийский оборот.
6.	Тема 4.6. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
7.	Тема 4.7. Диатоника мажора и минора. Другие диатонические лады. Диатоника русской музыки.
	6 семестр. Раздел 5. Внутритональная хроматика. Односистемная хроматика (отклонение)
1.	Тема 5.1. Хроматизм и альтерация. Аккорды группы двойной доминанты и альтерированной субдоминанты.
2.	Тема 5.2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
3.	Тема 5.3. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4.	Тема 5.4. Отклонения в тональности диатонического родства
5.	Тема 5.5. Хроматические секвенции
	7 семестр Раздел 6 Разносистемная хроматика (модуляция). Энгармонизм.
1.	7.1. Модуляции в тональности диатонического родства. Модуляция в тональности доминантовой группы.
2.	Тема 7.2. Модуляция в тональности диатонического родства. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
3.	Тема 7.3. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Энгармонические разрешения аккордов.
4.	Тема 7.4. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Диатоника. Трезвучия.

Цель: Освоение четырехголосной фактуры, принципов голосоведения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Трезвучия главных ступеней. Расположение, мелодическое положение. Соединение трезвучий: гармоническое, мелодическое. Перемещение трезвучий. Скачкообразное голосоведение при применении скачков терций. Гармонизация баса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Удвоение какого тона возможно в трезвучиях?
2. Какими способами соединяются трезвучия?
3. Как располагаются трезвучия?
4. Какие виды перемещения трезвучий вы знаете?
5. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации мелодии?
6. Какими правилами необходимо руководствоваться при гармонизации баса?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть трезвучия в тесном и широком расположении, соединения трезвучий, секвенции диатонические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Л. ван Бетховен Фортепианные сонаты;
 - Моцарт В.А. Фортепианные сонаты, симфонии;
 - Й. Гайдн Фортепианные сонаты.

Форма рубежного контроля: семинар.**РАЗДЕЛ 2. Диатоника. Обращения трезвучий.**

Цель: Освоение методов голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Кадансовый квартсектаккорд, применение, удвоение, соединение.
2. Сектаккорды главных ступеней. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда, скачкообразное соединение трезвучия и сектаккорда, соединение двух сектаккордов.
3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Применение, удвоение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какое удвоение возможно в квартсектаккордах?
2. Способы голосоведения при разрешении и приготовлении кадансового квартсектаккорда.
3. Удвоение каких тонов является нормативным в сектаккордах?
4. Каковы способы соединения трезвучий и сектаккордов кварто-квинтового соотношения? Секундового соотношения?
5. Как соединяются два сектаккорда?
6. Какой квартсектаккорд называется проходящим?
7. В каких оборотах он применяется?
8. Какие квартсектаккорды называются вспомогательными?
9. В каких оборотах они применяются?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть соединения трезвучий и сектаккордов в различных вариантах, соединения трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, секвенции диатонические, обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Ф. Шуберт «Зимний путь»;
 - Шопен Прелюдии op.28;
 - Ф.. Мендельсон Песни без слов.

Форма рубежного контроля: ДФК**РАЗДЕЛ 3. Диатоника. Диссонирующие аккорды. Побочные трезвучия и их обращения.**

Цель: Освоение методов голосоведения при применении септаккордов, трезвучий побочных ступеней

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
3. Трезвучие шестой ступени, прерванная каденция и другие способы расширения периода.
4. Гармонический мажор.
5. Септаккорд второй ступени и его обращения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какие способы разрешения тонов доминантового септаккорда существуют?
2. Какое голосоведение возможно при разрешении обращений доминантового септаккорда?
3. В каких моментах формы применяются обращения доминантового септаккорда?
4. Какое удвоение возможно в трезвучии второй ступени? В сектаккорде второй ступени?
5. В какие аккорды разрешается второй ступени сектаккорд?
6. К какой функциональной группе относится трезвучие шестой ступени?
7. В каких оборотах оно применяется?
8. Какой оборот называется прерванным? Почему?
9. Какие способы расширения периода существуют? Перечислите их.
10. Что такое переченье? В каких случаях оно образуется?
11. Каковы варианты разрешения септаккорда второй ступени и его обращений?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение доминантового септаккорда и его обращений, прерванных оборотов, разрешение и приготовление второй ступени септаккорда и его обращений, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Шуман Р. «Любовь поэта»;
 - Григ Э. Лирические пьесы, романсы;
 - Лист Ф. «Годы странствий»

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 4. Диатоника. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Натуральный минор.

Цель: Расширение гармонических средств, освоение всей аккордики диатоники.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Вводный септаккорд и его обращения.
2. Доминантовый нонаккорд. Нонаккорды других ступеней.
3. Доминанта с секстой, вводный с квартой, другие аккорды с заменными и побочными тонами.
4. Натуральный минор во фригийских оборотах. Варианты гармонизации мелодии и баса.
5. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
6. Диатоника русской школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Каковы особенности разрешения вводного септаккорда и его обращений?
2. В каких вариантах возможен доминантовый нонаккорд и каковы особенности его разрешения?
3. Для какого композитора доминанта с секстой является именованным аккордом?
4. Для какого композитора вводный септаккорд с квартой является именованным аккордом?
5. Почему гармонизация верхнего тетра хорда натурального минора получила название фригийского оборота?
6. Какая секвенция называется диатонической?

7. Почему побочные септаккорды получили название секвенцаккордов?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение вводного септаккорда и его обращений, доминантового нонаккорда, доминанты с секстой, VII₄₃ с квартой, различные варианты гармонизации фригийского оборота в верхнем голосе и в басу, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Глинка М.И.. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»;
 - Калинин В. Хор «Ой, честь ли то молодцу»;
 - Римский-Корсаков. Финальный хор "Песнь Яриле-Солнцу" из оперы «Снегурочка»;
 - Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Форма рубежного контроля: ДФК

РАЗДЕЛ 5. Внутритональная хроматика. Односистемная хроматика (отклонение)

Цель: Освоение гармонических средств внутритональной хроматики.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции и внутри предложения.
2. Альтерация аккордов двойной доминанты.
3. Тональная структура музыкального целого. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
4. Понятие «отклонение». Гармонические средства, хроматическая система.
5. Хроматические секвенции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. С какими альтерациями связаны аккорды двойной доминанты?
2. Назовите разновидности аккордов.
3. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве двойной доминанты?
4. В каких гармонических ситуациях аккорды действуют в качестве альтерированной субдоминанты?
5. Какое название получили альтерированные аккорды двойной доминанты?
6. Какие альтерации применяются в них?
7. Какие типы тональных соотношений вы знаете?
8. С какими моментами музыкальной формы они связаны?
9. Перечислите гармонические средства отклонений.
10. Какая секвенция называется хроматической?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть разрешение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты), секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса.
3. Выполнить гармонический анализ:
 - Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Времена года»,
 - Бетховен Л. Сонаты №1, 17.

Форма рубежного контроля: семинар.

РАЗДЕЛ 6. Разносистемная хроматика (модуляция). Энгармонизм.

Цель: Освоение гармонических средств хроматической системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

1. Понятие «модуляция». Малая и большая модуляция.
2. Модуляция в тональности доминантовой группы.
3. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
4. Энгармонизм. Разрешение аккордов с энгармонической заменой звуков.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Какая модуляция получила название малой?
2. Назовите этапы модуляции.
3. Что такое «общий» (посредствующий) аккорд? Какую функцию и в какой разновидности он может представлять?
4. Что такое «модулирующий аккорд»? Какие аккорды могут быть модулирующими?

Форма практического задания:

1. Решить гармонические задачи по темам курса.
2. Играть отклонения в родственные тональности различными способами, секвенции диатонические и хроматические, гармонические последовательности по темам курса, модуляции из мажора и минора в форме периода.
Выполнить гармонический анализ:

- Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, № 2, 5, 9, 12.
- Лист Ф. Песни
- Брамс Й. Интермеццо ор. 117, 119

Форма рубежного контроля: экзамен.

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выпуск IX : Вопросы музыкознания : Теория. История. Методика : Сборник научных статей / Л.С. Бакши. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. — 294 с. — (Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства) . — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=287. — ISBN 978-5-93532-024-9.

2. Урбах, Т.С. Практические задания по гармонии : Учебное пособие по гармонии для студентов музыкальных колледжей / Т.С. Урбах. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 135 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=153. — ISMN 979-0-706367-16-3.

3 Теймурова, Л.М. Практическое пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : (секвенции, модулирующие переходы, образцы внезапных модуляций) / Л.М. Теймурова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 52 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=375.

5.2. Дополнительная литература

1. Грунский, Н. Гармония: Курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений / Н. Грунский. — Владимир: Владимирский гос. университет, 2012. — 188 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=390.

2. Мясоедов, А. О гармонии русской музыки : (Корни национальной специфики) / А. Мясоедов. — Москва: Издательство ПСТГУ, 2012. — 97 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=391.

3. Бычков, Ю. Общее и индивидуальное в ладовой организации : Исследование / Ю. Бычков. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. — 65 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=328.

4. Часть 1: Диатоника : Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: Учебное пособие: В 3-х частях / Н. Вакурова. — Москва: Музыка, 2013. — 96 с. — Режим доступа:

http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=410.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Гармония» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
(ОП.05)

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкальных произведений**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Задачи:

- формировать музыкально-гуманитарную базу;
- создавать широкий профессиональный кругозор при помощи анализа музыкальных произведений;
- понимать логику развертывания музыкальной композиции, порядок следования ее разделов и значение каждого из них;
- научить студентов пониманию и практическому анализу стилистических, жанровых основ произведения, а также его структуры, тематизма, гармонии и многих других особенностей, входящих в понятие целостного анализа.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4.	"Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений."	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	51								51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	34								34
Учебные занятия лекционного типа	17								17
Учебные занятия семинарского типа	17								17
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	17								17
Вид промежуточной аттестации	Диф. зач								Диф. зач

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, тема
	7 семестр Раздел 1
	Введение
1.	Тема 1.1 Форма периода
2.	Тема 1.2 Простые формы
3.	Тема 1.3 Сложные формы
4.	Тема 1.4 Форма рондо

5.	Тема 1.5 Вариационная форма
6.	Тема 1.6 Сонатная форма
7.	Тема 1.7 Циклические формы

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

8 семестр

Введение.

Цель: изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие содержания и формы в музыкальном произведении. Общekomпозиционное и структурное значения термина "форма". Эволюция музыкальных форм. Формы классико-романтического периода. Средства музыкальной выразительности. Стиль в музыке. Музыкальные жанры. Музыкальный синтаксис. Построение, цезура. Функции частей в форме. Музыкальная тема. Фраза, мотив. Масштабно-тематические структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятия содержания и формы в музыкальном произведении.
2. Назвать средства музыкальной выразительности.
3. Охарактеризовать понятия стиля, жанра в музыке.
4. Охарактеризовать понятие музыкального синтаксиса.
5. Охарактеризовать понятие музыкальной темы и ее элементов.

Форма практического задания:

устный ответ.

Форма рубежного контроля:

устный опрос.

Тема 1.1 Период

Цель: изучение формы периода как формы изложения относительно законченной музыкальной мысли.

Перечень изучаемых элементов содержания

Применение периода. Размеры (продолжительность), периода. Экспозиционный тип изложения. Предложение, фраза. Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения; гармония периода. Квадратность; неквадратность. Расширение. Дополнение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать понятие формы периода.
2. Назвать типы строения периода и его элементы.
3. Уметь различать квадратное и неквадратное строение периода, расширение, дополнение.

Форма практического задания:

письменный анализ начального периода музыкального произведения.

Форма рубежного контроля:

письменная контрольная работа.

Тема 1.2 Простые формы

Цель: изучение простых форм, их основных свойств, разновидностей, применения в музыке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Простая двухчастная форма

Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы. Относительная простота начального периода. Соразмерность первой, и, второй частей, их различные соотношения. Двухчастная безрепризная форма: контрастного типа; развивающего типа. Двухчастная репризная форма: строение второй части, понятие середины, репризы; приемы развития в «третьей четверти формы»; возможные преобразования в завершающей части. Повторение частей двухчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме.

Простая трехчастная форма

Принцип построения; названия, конструктивная выработанность частей. Применение простой трехчастной формы. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой. Строение первой части; использование любых периодов. Середина формы развивающего типа: преобразования материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения середины. Понятие срединного типа изложения. Середина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков средин контрастного и развивающего типа. Относительная редкость точного воспроизведения начального периода в репризе; многообразие репризных изменений. Отличия трехчастной формы от репризной двухчастной. Повторение частей простой трехчастной формы. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой трехчастной форме; материал, гармонические особенности. Заключительный тип изложения. Кода — развитое дополнение к форме в целом. Возникновение сонатных отношений: в формах с модулирующим начальным периодом при воспроизведении материала середины в коде в основной тональности.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Уметь различать оба вида простой двухчастной формы, отличать их от простой трехчастной формы.
2. Охарактеризовать понятия срединного и репризного типов изложения.

Форма практического задания:

письменный анализ простой формы музыкального произведения.

Форма рубежного контроля:

письменная контрольная работа.

Тема 1.3 Сложные формы

Цель: изучение сложных форм, их основных качеств (в том числе контраста музыкальных образов, четкого разграничения частей и др.) и разновидностей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложная трехчастная форма

Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение. Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность трио; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио. Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение сложной трехчастной формы с эпизодом; возможность совмещения признаков обоих типов средней части. Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа *da capo*. Различные изменения репризы (варьирование изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.) Вступление (подготовка или отгнетение основной темы). Кода — развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов. Использование форм рондо, сонатной, вариационной в рамках сложной трехчастной формы.

Сложная двухчастная форма

Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Охарактеризовать композиционный принцип сложных форм на основе тематического контраста.
2. Знать строение типов средней части и реприз в сложной трехчастной форме.

Форма практического задания:

устный ответ по теме.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 1.4 Рондо

Цель: изучить принцип рондо, понятие рондообразности; форму рондо, названия частей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения и т.д.). Старинное рондо (рондо французских клавесинистов): стилистика (например, простота гомофонного склада, обилие мелизматике); особенности формы (включая тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей, неизменяемость рефрена и др.); применение; рондо в сочинениях И.С.Баха. Классическое рондо (рондо венских классиков): стилистика (характер тематизма, изложения); важнейшие особенности формы (в том числе цельность, связность развития, тонально-гармоническая планировка, соотношение рефрена и эпизодов). Рефрен, его строение, возможные изменения при последующих проведений. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Связки между частями, назначение связок. Кода, ее тематическое содержание, строение; способы введения

коды. Многообразное применение формы рондо. Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Многообразное содержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (включая темповые, жанровые контрасты). Применение рондо (в том числе в оперной, балетной, камерной вокальной музыке). Основные тенденции свободной трактовки формы («четное», многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведения рефрена в разных тональностях, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.) Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать происхождение рондо, наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме.
2. Охарактеризовать понятия старинного, классического рондо.
3. Охарактеризовать понятие послеклассического рондо.

Форма практического задания:

устный ответ по теме.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 1.5 Вариационная форма

Цель: определение принципа вариационной формы; изучение понятия вариационности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Отсутствие установленного числа вариаций (большее количество в самостоятельных произведениях, меньшее, если вариации — часть более крупного целого). Происхождение формы вариаций. Классификация вариаций. Фигурационные строгие (орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских классиков, композиторов XIX века. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная): особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития; форма. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования; преобразования мелодической линии; варьирование сопровождения. Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Кода, ее строение, отличное от строения темы. Жанрово-характерные свободные вариации. Применение в музыке XIX—XX вв. Понятие свободной вариации. Сущность жанрово-характерных вариаций. Особенности вариационного цикла (в том числе особенности тонального плана, возможность введения пьес, не связанных с темой и др.) Значительность финальной вариации; использование фуги. Сближение вариационного цикла с сюитой при условии образной самостоятельности вариаций: Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему. Вариации на *basso ostinato* (на выдержанный бас): принцип формы; особенности баса (басовые темы более простые и сложные, замкнутые и разомкнутые, точно повторяющиеся и варьлируемые и т.д.); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций, строение целого. Применение вариаций на *basso ostinato*; расцвет формы в XVII — первой половине XVIII века, пассакалья и чакона, их сходство и различия; вариации на *basso ostinato* в музыке XX века. Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций на выдержанную мелодию; широкое применение в творчестве русских, советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами

вариаций в пределах одного произведения. Вариантная форма - форма, состоящая из нескольких равноправных вариантов одной темы, сохраняющих жанровое единство. Две разновидности вариантной формы: 1) с сохранением структуры куплета и изменением мелодии, гармонии и, возможно, лада и тональности; 2) с сохранением начального мелодико-интонационного зерна и различным продолжением в каждом куплете. Возникновение внутри вариантной структуры "формы второго плана".

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Дать определение принципа варьирования и вариационной формы.
2. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные), свободные, жанрово-характерные, двойные вариации; вариации на оstinatный бас и оstinatную мелодию.
3. Охарактеризовать вариации на оstinatный бас и оstinatную мелодию.
4. Охарактеризовать вариантную форму.

Форма практического задания:

устный ответ по теме и практический анализ произведений.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме и практический анализ произведений.

Тема 1.6 Сонатная форма

Цель: изучение сонатной формы сонатной формы — наиболее сложной и богатой по выразительным возможностям.

Перечень изучаемых элементов содержания

Строение сонатной формы, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro». История возникновения, эволюция сонатной формы. Применение главным образом в инструментальной, реже в сольной вокальной, редко в вокальной ансамблевой и хоровой музыке. Вступление (в крупных произведениях; отсутствие вступления во многих, прежде всего в камерных сочинениях), темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее, излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую темам allegro), различия в их строении и назначении; сочетания разных типов вступления. Экспозиция — модулирующая первая часть сонатной формы; ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст); повторение экспозиции в сонатных формах XVIII — начала XIX века. Главная партия — построение, выражающее основную музыкальную мысль: тип движения и характер музыки (по преимуществу активный, внутренне контрастный); основные свойства (в частности, концентрированность, тональная и гармоническая определенность); строение (замкнутая, разомкнутая, однородная, контрастная) и особенности используемых форм; многообразие типов главной партии в произведениях XIX—XX вв. Связующая партия — переходный раздел к побочной партии: тональное движение, интонационное содержание и мотивные преобразования, строение и приемы развития; возможность включения нового материала; использование коротких связок; различные способы введения связующей партии (например, второе предложение разомкнутого периода, дополнение, перерастающее в модулирующий ход). Побочная партия — раздел, содержащий основной контраст к главной партии: более певучая тема с менее активным движением; тематическая зависимость и образный контраст главной и побочной партии; тональности, гармоническое разнообразие побочной партии; формы побочной партии, соотношение с формой главной партии как более свободной и более строгой структур; расширения, сдвиг, включение двух или трех тем. Заключительная партия — раздел завершающего характера: синтез свойств тем экспозиции, случаи введения нового материала;

тонально-гармоническая устойчивость; строение; случаи замены заключительной партии кратким заключением; внешние признаки начала заключительной партии (завершающая побочную партию каденция, строение в виде ряда дополнений и др.) Разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; контраст относительной устойчивости экспозиции и неустойчивости разработки. Отсутствие заданного порядка следования разрабатываемых тем (сохранение во многих образцах экспозиционного порядка). Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение полифонических средств; отсутствие устойчивых структур. Типичные модуляционные планы (кварто-квинтовые, секундовые, терцовые). Сложение формы разработки из нескольких разделов; признаки начала нового раздела (например, смена материала, техники его обработки, порядка чередования тональностей); строение по принципу «динамической волны». Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Главная партия: повторение точное, измененное (придание главной партии дополнительной функции связующей; фактурно-вариационные изменения; неустойчивое начало и динамизация главной партии под влиянием предшествующего развития); возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей партии; случаи пропуска связующей партии. Изменение тональности побочной партии, отсутствие существенных изменений в сонатных репризах у венских классиков; возможность значительных изменений побочной партии в произведениях XIX—XX вв. (например, в программных); редкость пропуска побочной партии. Случаи использования заключительной партии для перехода к коде. Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная. Кода, различные типы коды (кода — заключение, кода — часть формы с новой разработкой). Наиболее типичные варианты построения; отражение в больших кодах наиболее существенных сторон разработки; когда на новом материале; случаи отсутствия коды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Знать строение сонатной формы, ее основной композиционный принцип.
2. Охарактеризовать понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro».
3. Знать названия и строение разделов сонатной формы.
4. Знать особенности тонального плана сонатной формы.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Тема 1.7 Циклические формы

Цель: изучение основных свойств циклических форм.

Перечень изучаемых элементов содержания

Циклические формы – это несколько законченных контрастных частей, объединенных единством замысла; полнота охвата содержания и др.; виды цикла.

Сюита: зарождение в XVI веке в Италии, Франции; сюита эпохи барокко; разновидности сюиты второй половины XVIII века; новая сюита XIX — XX вв.: сюита миниатюр, симфоническая сюита, сюиты из опер, балетов, хоровая сюита и близкие ей формы (например, на фольклорном материале).

Сонатно-симфонический цикл: глубина содержания, сложность развития, цельность композиции; создание венскими симфонистами классических циклов из трех и четырех частей;

усиление тематических и образных связей в сонатно-симфонических циклах XIX — XX вв.; цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей (две, пять и т. п.)

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать основные признаки и виды циклических форм.
2. Знать историю развития и виды сюиты.
3. Знать историю развития и виды сонатно-симфонического цикла.

Форма практического задания:

устный ответ по теоретическому материалу.

Форма рубежного контроля:

устный опрос по теме.

Форма рубежного контроля за семестр

Дифференцированный зачет в виде устного опроса теоретического материала. Обязательная сдача практического анализа произведений по указанным темам.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. М.: Владос, 2003. — 272 с.
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979. — 536 с.
3. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984. — 400 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Сфера, 1998. — 344 с.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 2001. — 496 с.
3. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М.: Музыка, 1980. — 296 с. Сложные формы. М.: Музыка, 1983. — 212 с. Вариационная форма. М.: Музыка, 1987. — 236 с. Рондо в его историческом развитии. Ч. I. М.: Музыка, 1988. — 175 с. Ч. II. М.: Музыка, 1990. — 128 с.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: процесс предварительной подготовки, работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

ОП.06

По специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыкальная информатика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:
53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: содействовать становлению специальной профессиональной компетентности выпускника музыкального колледжа путем освоения современных информационных технологий в музыке, умения применять их в художественно-творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

- знакомство с информационными технологиями в музыке;
- изучение особенностей современных компьютерных профессиональных музыкальных программ, их сравнение;
- овладение терминологией по информационным технологиям в музыке и компьютерным музыкальным программам;
- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ;
- овладение элементарными практическими навыками использования аппаратной части музыкально-компьютерных технологий.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений;

		Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	105							36	34
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	70							36	34
Учебные занятия лекционного типа	35							18	17
Учебные занятия семинарского типа	35							18	17
В том числе индивидуальные									

Самостоятельная работа обучающихся, всего	35							18	17
Вид промежуточной аттестации	Зачет							Зачет	Зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	7 семестр Раздел 1. Современные цифровые технологии в музыке
100.	Тема 1.1. Понятие информационных технологий, их возможности в музыкальном творчестве. Терминологический аппарат музыкальной информатики.
101.	Тема 1.2. Цифровой звук.
102.	Тема 1.3. MIDI.
103.	Тема 1.4. Форматы цифрового звука и MIDI.
104.	Тема 1.5. Сравнительный анализ двух технологий: MIDI и цифрового звука.
	Раздел 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста.
105.	Тема 2.1. Компьютерные программы нотные редакторы. Основные параметры, сравнительный анализ.
106.	Тема 2.2. Создание и редактирование партитур в нотном редакторе Finale.
107.	Тема 2.3. Общее понятие универсальных (секвенсорных) программ.
108.	Тема 2.4 Озвучивание партитуры в MIDI-секвенсоре Cubase Artist .
	8 семестр Раздел 3. Работа с цифровым звуком.
52.	Тема 3.1. Компьютерные программы аудиоредакторы. Основные параметры.
53.	Тема 3.2. Аппаратная часть ИКТ и студийного оборудования для работы с цифровым звуком.
54.	Тема 3.3. Запись, монтаж, обработка и сведение цифрового звука в DAW Cubase.
	Раздел 4. Мультимедиа.
55.	Тема 4.1. Движущееся изображение в кино и на ТВ. Цифровое видео.
56.	Тема 4.2. Пакеты программ для работы с изображением и видео. Основные правила видеосъемки.
57.	Тема 4.3. Перспективы развития музыкально-компьютерных технологий на современном этапе. Интернет и музыкальное творчество.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Современные цифровые технологии в музыке

Цель: получение знаний о сущности и возможностях современных музыкально-компьютерных технологий, освоение специального терминологического аппарата.

Перечень изучаемых элементов содержания

- цифровой звук;
- MIDI;
- форматы цифрового звука и MIDI;
- сравнительный анализ двух технологий: *MIDI и цифрового звука*

Вопросы и задания для самоподготовки:

10. В чем отличие цифровой записи звука от аналоговой?
11. Что такое частота дискретизации и битность звука?
12. Что такое пространственная локализация звука?
13. Каковы черты MIDI и практика его применения?
14. Составьте таблицу аудио форматов с классификацией их по видам.
15. Сформулируйте перечень отличий MIDI и цифрового звука.

Форма практического задания: семинарские занятия.

Форма рубежного контроля – контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание теоретических основ, устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Набор, вёрстка и озвучивание нотного текста

Цель: получение знаний о возможностях различных компьютерных программ для нотного набора, приобретение умений и развитие навыков работы в нотном редакторе с последующим экспортом нотного текста в MIDI формат и озвучиванием партитуры в программно-секвенсоре.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Нотные редакторы Finale, Sibelius, MuseScore, Encore.
- Различные способы набора нотного текста.
- Использование MIDI-контроллеров при работе в нотном редакторе.
- MIDI-секвенсоры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Провести сравнительный анализ программ нотных редакторов Finale, Sibelius, MuseScore, Encore. Выявить их основные характеристики, преимущества и недостатки.
2. Каким образом передать партитуру, созданную в одном нотном редакторе, для редактирования в другой?
3. Показать возможности работы с партитурой в нотном редакторе Finale.
4. Что такое квантизация?
5. Какая технология используется при озвучивании файла, созданного в нотном редакторе?
6. Каковы основные функции MIDI-секвенсора?
7. Проект «Партитура».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя электронный тест на знание музыкальных терминов на английском языке, используемых в нотных редакторах с англоязычным интерфейсом, устный опрос на знание программного обеспечения) ПО, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы.

РАЗДЕЛ 3. Работа с цифровым звуком.

Цель: приобретение умений применять технические средства звукозаписи и овладение навыками работы с цифровым звуком на основе освоения специализированных компьютерных программ аудиоредакторов.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы аудиоредакторов: Audacity, Sound Forge. DAW Cubase.
- Аудиоинтерфейсы.

- Типы микрофонов.
- Аудио эффекты и процессы.
- Сведение (микширование).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры аудиоредакторов и универсальных программ (DAW) для ПК, их возможности в области работы со звуком.
10. Выделите важнейшие параметры звуковых карт. Составьте таблицу разъемов внешнего аудиоинтерфейса (входы и выходы).
11. Какие существуют типы микрофонов?
12. Определите специфику выбора и использования микрофонов по характеристике пространственной направленности.
13. Каковы специфические черты концертной и студийной звукозаписи?
14. Перечислите основные аудио процессы и эффекты, определите область их применения.
15. Что такое аудио Mixdown?
16. Проект «Литературно-музыкальная композиция»

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективное прослушивание и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание ПО.

РАЗДЕЛ 4. Мультимедиа.

Цель: приобретение умений и навыков работы с мультимедиа (звук, изображение, видео, анимация).

Перечень изучаемых элементов содержания

- Программы видеоредакторы.
- Видеосъемка.
- Звук в видео.
- Кодеки и форматы цифрового видео.
- Программы-конверторы.
- Программы для работы с изображением (Artweaver, Paint.net, GIMP).

Вопросы и задания для самоподготовки:

9. Перечислите основные параметры видеоредакторов, их возможности в области работы с мультимедиа.
10. Специфика работы с файлом проекта (ссылки на используемые ресурсы, импорт, экспорт, транспортировка).
11. Сформулируйте основные правила видеосъемки.
12. Свойства и специфика применения различных видео форматов и кодеков.
13. Обозначьте функции программ конвертеров.
14. В чем отличие между растровой и векторной графикой?
15. Какие возможности экспорта проекта дает программа видеоредактор Pinnacle Ultimate?
16. Проект «Видеоклип».

Форма практического задания: творческая работа (проект).

Форма рубежного контроля: контрольный урок с оценкой, включающий в себя представление проекта, коллективный просмотр и обсуждение готовой творческой работы, устный ответ на знание программы ПО.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

3. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Петелин, Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2015. — 768 с. — (Мастер). — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=584 (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лебедев, С. Русская книга о Finale [Текст] : О правильном и быстром наборе нот на компьютере с помощью программы Finale for Windows / С. Лебедев, П. Трубинов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 208 с. : ил., нот. — URL: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=366 (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Александрова, А. Основы нотного письма [Текст] : Нотографический справочник музыканта / А. Александрова. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. — 91 с.
2. Бровко, В. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Бровко. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 83 с.
3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие для спо / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6246-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174314> (дата обращения: 29.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Королев, О. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / О. Королев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 124 с.
5. Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014) [Текст] : Практическое пособие для начинающих / В.И. Фурманов ; Редактор Ф.И. Такун. — Москва : Современная музыка, 2015. — 149 с.
6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке [Ноты] : Ритмические рисунки, грувы и биты: от новичка до профессионала / К. Чидди. — Санкт-Петербург : Композитор, 2021. — 48 с.
7. Finale: user manual = Finale. Руководство пользователя [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — США: , 2016. — URL: <http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2014Win/Content/Contents.htm?cshid=9501> (дата обращения: 29.08.2023). — Загл. с экрана.

8. Pinnacle Studio: Ваша жизнь в фильмах [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - США: Corel Corporation. – URL: <http://img.pinnaclesys.com/manuals/studio/v17/ru/studio17.pdf> (дата обращения: 29.08.2023). – Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической работы. Главным результатом в данном случае служит получение

положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**БЕЗОПАСНОСТЬ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОП.07.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

– формирование у обучающихся экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимания рисков и угроз современного мира.

Задачи:

- формирование эмоциональной устойчивости в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- формирование навыков оказания первой помощи пострадавшим.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации

		Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать

		<p>профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.2.	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы</p> <p>Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар</p> <p>Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.</p>
ПК 1.3.	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности</p> <p>Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями</p>
ПК 1.4	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Знать: особенности структуры музыкального произведения.</p> <p>Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>
ПК 1.5.	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Знать: специфику технических средств звукозаписи.</p> <p>Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.</p> <p>Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии</p>
ПК 1.6.	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знать: особенности устройства своего инструмента.</p> <p>Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>Владеть: навыками настройки своего инструмента.</p>
ПК 1.7.	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,</p>	<p>Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива</p> <p>Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания,

		методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин"
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию

		<p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72						36	36	
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36						18	18	
Учебные занятия семинарского типа	36						18	18	
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72						36	36	
Вид промежуточной аттестации							ДФК	ДФК	

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	Раздел 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире
109.	Тема 1.1. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания. Взаимодействие человека со средой обитания. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций
	Раздел 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС
	Тема 2. 1. Правовые аспекты безопасности населения. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
	Тема 2.2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС.

	Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (<i>Структура РСЧС на объекте. Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности. Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности</i>)
	Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
	Тема 2.4. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
	Тема 2.5. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах. Радиационно-опасные объекты и их характеристика. Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика. Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Тема 2.6. Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.
	Раздел 3. Защита населения при различных ЧС
58.	Тема 3.1. Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах. Химически опасные объекты и их характеристика. Классификация аварийно-химически опасных веществ. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика. Способы защиты населения от АХОВ. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
59.	Тема 3.2. Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах. Контроль химической обстановки. Приборы, системы и средства химического контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
60.	Тема 3.3. Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах. Источники возгорания. Классификация пожаров. Поражающие факторы пожаров. Взрыв и его поражающие факторы. Правила пожарной безопасности. Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
61.	Тема 3.4. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды. Общие сведения об ЭМ загрязнении. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.
62.	Тема 3.5. Рубежный контроль по темам 2 - 3 (тестирование).
	Раздел 4. Современные войны и ГО
63.	Тема 4.1. Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма. Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях. Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
64.	Тема 4.2. Возможный характер современных войн. Современные средства поражения и их характеристика. Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
65.	Тема 4.3. Закон РФ «О Гражданской обороне» Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО.

	Структура ГО на объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.
66.	Раздел 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность
67.	Тема 5.1. Общие сведения о медицине катастроф. Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь. Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
68.	Тема 5.2. Основы экологической безопасности. Антропогенное воздействие на природу. Загрязнение окружающей среды. Экологические проблемы современности. Охрана окружающей среды.
69.	Тема 5.3. Итоговый зачет (семестровый) по курсу «Безопасности жизнедеятельности»
70.	7 семестр Раздел 6. «Основы военной службы» (для юношей)
71.	Тема 6.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация
72.	Тема 6.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи
73.	Тема 6.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
74.	Тема 6.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
75.	Тема 6.5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
76.	Тема 6.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
77.	Тема 6.7. Основы обороны государства. Национальные интересы и безопасность России. Военная доктрина РФ. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ. Система национальной безопасности РФ. Вооруженные Силы РФ. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение. Другие войска и их назначение. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
78.	Тема 6.8. Правовые основы военной службы. Сроки военной службы. Военная присяга. Воинские звания. Воинские должности. Воинские коллективы. Служебное время. Сущность и значение воинской дисциплины. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы, определяемые Уголовным кодексом РФ. Требования к моральным, психологическим и профессиональным качествам военнослужащих.
79.	Тема 6.9. Подготовка граждан к военной службе. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе. Подготовка граждан к военной службе. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
80.	Тема 6.10. Организация медицинского освидетельствования. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.

81.	Тема 6.11. Воинские уставы. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
82.	Тема 6. 12. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
83.	Тема 6.13. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
84.	Тема 6.14. Основы военной топографии. (2 час) Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
85.	Тема 6.15. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
86.	Тема 6.16. Дифференцированный зачет по теме: «НВП»
87.	Тема 6.17. Основы военно-патриотического воспитания. Боевые традиции Вооруженных сил России. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии. Дни воинской славы России. Символы воинской чести. Боевое Знамя части - символ чести, доблести и славы. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе. Ритуалы Вооруженных сил России.
88.	Раздел 7. «Основы медицинских знаний» для девушек
89.	Тема 7.1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
90.	Тема 7.2. Виды медицинской помощи. Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
91.	Тема 7.3. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения/ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
92.	Тема 7.4. Виды кровотечений и их характеристика. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
93.	Тема 7. 5. Понятие о переломах и травматическом шоке. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
94.	Тема 7.6. Практикум (зачет по оказанию 1 медицинской помощи). Выполнение нормативов по оказанию первой медицинской помощи.
95.	Тема 7.7. Роль женщины в современном обществе. Социально-демографические процессы в России. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
96.	Тема 7.8. Семья в современном обществе, функции семьи. Форма общение между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость. Умение выражать свои чувства и эмоции. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
97.	Тема 7.9. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак. Юридические аспекты брака. Супружеская верность. Гигиена и культура брачных отношений. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции. Законодательство о

	<p>семье, права и обязанности родителей. Семья в современном обществе, основные функции семьи. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.</p>
98.	<p>Тема 7.10. Репродуктивное здоровье женщины. Репродуктивная система женщины. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».</p>
99.	<p>Тема 7.11. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины. Табакокурение и его влияние на организм. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.</p>
100.	<p>Тема 7.12. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.</p>
101.	<p>Тема 7.13. Сексуальное домогательство и изнасилование. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.</p>
102.	<p>Тема 7.14. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.</p>
103.	<p>Тема 7.15. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок». Подготовка к беременности, зачатие. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.</p>
104.	<p>Тема 7.16. Уход за новорожденным. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.</p>
105.	<p>Тема 7.17. Итоговый зачет по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»</p>

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Понятие «Безопасность жизнедеятельности» в современном мире

Цель: Знакомство с понятиями «культура безопасности жизнедеятельности, культура экологической безопасности и экологическое просвещение», изучение роли современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Введение. Содержание, цель и задачи курса «Безопасности жизнедеятельности»
- ✓ Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания
- ✓ Взаимодействие человека со средой обитания.
- ✓ Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения
- ✓ Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий
- ✓ Структура и организация обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».
- ✓ Основная учебная и методическая литература.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предмет и цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Основные задачи курса.
3. Производственная, городская, бытовая, природная среда обитания.
4. Взаимодействие человека со средой обитания.
5. Негативные воздействия естественного, антропогенного и техногенного происхождения.
6. Роль современного специалиста в обеспечении безопасности жизнедеятельности, в предупреждении чрезвычайных ситуаций, быстрой и эффективной ликвидации их последствий

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 2. Законодательство РФ в области ЧС. РСЧС. Классификация ЧС

Цель: Изучить классификацию различного характера и правила поведения при их возникновении, структуры и принципы работы РСЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Правовые аспекты безопасности населения.
- ✓ Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
- ✓ Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
- ✓ Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
- ✓ Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте.
- ✓ Обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности.
- ✓ Организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности)
- ✓ Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.

- ✓ Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
- ✓ Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
- ✓ Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
- ✓ Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения. Мероприятия по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
- ✓ Контроль радиационной обстановки. Приборы, системы и средства радиационного контроля. Методика определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Перечислите правовые аспекты безопасности населения.
2. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах.
3. Закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
4. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.
5. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, постоянно действующие органы, органы повседневного управления (Структура РСЧС на объекте).
6. Что входит в обязанности организаций и должностных лиц КЧС организаций по обеспечению комплексной безопасности?
7. В чем заключается организация обучения населения в области безопасности жизнедеятельности
8. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
9. какие поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера вы знаете?
10. Принципы, мероприятия и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация населения.
11. Сущность, принципы, виды, варианты и способы эвакуации. Эвакуационные органы, их структура и задачи. Обязанности организаций и граждан.
12. Защита населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
13. Радиационно-опасные объекты и их характеристика.
14. Дайте общие сведения об авариях на радиационно-опасных объектах. Возможные аварии на АС и их характеристика.
15. Какие способы защиты населения вы знаете? Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при авариях на радиационно-опасных объектах.
16. Как осуществляется контроль радиационной обстановки? Расскажите о приборах, системах и средствах радиационного контроля.
17. Расскажите о методике определения мер по защите населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

Форма рубежного контроля: фронтальный опрос, беседа

РАЗДЕЛ 3. Защита населения при различных ЧС

Цель: Разобрать классификацию ЧС на ХОО. Изучить приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах, а также при возникновении других ЧС техногенного характера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Химически опасные объекты и их характеристика.
- ✓ Классификация аварийно-химически опасных веществ.
- ✓ Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
- ✓ Способы защиты населения от АХОВ.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
- ✓ Контроль химической обстановки.
- ✓ Приборы, системы и средства химического контроля.
- ✓ Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
- ✓ Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Источники возгорания.
- ✓ Классификация пожаров.
- ✓ Поражающие факторы пожаров.
- ✓ Взрыв и его поражающие факторы.
- ✓ Правила пожарной безопасности.
- ✓ Мероприятия по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
- ✓ Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
- ✓ Общие сведения об ЭМ загрязнении.
- ✓ Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. В чем заключается защита населения и территории при авариях на химически опасных объектах?
2. Химически опасные объекты и их характеристика.
3. Классификация аварийно-химически опасных веществ.
4. Общие сведения об авариях на ХОО и их характеристика.
5. Какие способы защиты населения от АХОВ вы знаете?
6. Перечислите мероприятия по защите населения и территории при авариях на химически опасных объектах.
7. Перечислите приемы и способы локализации аварий и ликвидации последствий аварий на химически опасных объектах.
8. В чем заключается контроль химической обстановки?
9. Расскажите о приборах, системах и средствах химического контроля.
10. Методика определения мер по защите населения при авариях на химически опасных объектах.
11. В чем заключается защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах?

12. Какие источники возгорания вы знаете?
13. Дайте краткую классификацию пожаров.
14. Расскажите о поражающих факторах пожаров.
15. Взрыв и его поражающие факторы.
16. Правила пожарной безопасности.
17. Расскажите о мероприятиях по защите населения и территории при пожарах и взрывах на объектах.
18. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного загрязнения окружающей среды.
19. Общие сведения об ЭМ загрязнении.
20. Источники ЭМП. Краткая характеристика ЭМП. Воздействие ЭМП на человека.
21. Специфика мероприятий по защите населения от воздействия ЭМП.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль по темам 2 – 3 (тестирование)

РАЗДЕЛ 4. Современные войны и ГО

Цель: Изучить возможный характер современных войн и их специфику. Познакомить с законодательством РФ в области ГО.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о терроризме. Источники, виды и масштабы терроризма.
- ✓ Методы и способы защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
- ✓ Возможный характер современных войн.
- ✓ Современные средства поражения и их характеристика.
- ✓ Специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
- ✓ Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
- ✓ Закон РФ «О Гражданской обороне»
- ✓ Структура ГО в РФ.
- ✓ Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на объекте.
- ✓ Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о терроризме.
2. Какие источники, виды и масштабы терроризма вам знакомы?
3. Расскажите о методах и способах защиты от террористических актов в условиях производства, в быту и в городских условиях.
4. Расскажите о специфике мероприятий по защите населения и территорий в ЧС, обусловленных террористическими актами.
5. Возможный характер современных войн.
6. Какие современные средства поражения вы знаете? Охарактеризуйте.
7. В чем заключается специфика мероприятий по защите населения в ЧС военного времени.
8. Дайте определение Гражданской обороне, ее месте в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
9. Охарактеризуйте Закон РФ «О Гражданской обороне»

10. Дайте характеристику структуре ГО в РФ.
11. Расскажите о задачах ГО, руководстве ГО, органах управления ГО, сил ГО, гражданских организациях ГО. Структура ГО на объекте.
12. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объекте.

Форма рубежного контроля: Опрос, беседа

РАЗДЕЛ 5. Медицина катастроф. Экологическая безопасность

Цель: Рассмотреть общие сведения о медицине катастроф, ее особенностях, организации мероприятий по оказанию медицинской помощи. Изучить основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Общие сведения о медицине катастроф.
- ✓ Особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.
- ✓ Основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС.
- ✓ Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
- ✓ Основы экологической безопасности.
- ✓ Антропогенное воздействие на природу.
- ✓ Загрязнение окружающей среды.
- ✓ Экологические проблемы современности.

Охрана окружающей среды.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Общие сведения о медицине катастроф.
2. В чем заключаются особенности организации мероприятий по оказанию медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь?
3. Каковы основные задачи и организация медицинской службы ГО и ЧС?
4. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях.
5. Основы экологической безопасности.
6. расскажите об антропогенное воздействие на природу.
7. Загрязнение окружающей среды.
8. В чем заключаются экологические проблемы современности?
9. Методы и принципы по охране окружающей среды.

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (семестровый) по курсу «Безопасность жизнедеятельности» (тестирование).

РАЗДЕЛ 6. Основы военной службы (юноши)

Цель: Изучить основные виды медицинской помощи и правила ее оказания. Рассмотреть основы обороны государства, его национальные интересы и безопасность. Познакомиться с военной доктриной РФ. Изучить приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение.
- ✓ Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.

- ✓ Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране.
- ✓ Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях.
- ✓ Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов.
- ✓ Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
- ✓ Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Основы обороны государства.
- ✓ Национальные интересы и безопасность России.
- ✓ Военная доктрина РФ.
- ✓ Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
- ✓ Система национальной безопасности РФ.
- ✓ Вооруженные Силы РФ.
- ✓ Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
- ✓ Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
- ✓ Другие войска и их назначение.
- ✓ Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
- ✓ Правовые основы военной службы.
- ✓ Сроки военной службы.
- ✓ Военная присяга.
- ✓ Воинские звания.
- ✓ Воинские должности.
- ✓ Воинские коллективы.
- ✓ Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
- ✓ Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
- ✓ Подготовка граждан к военной службе.
- ✓ Первоначальная постановка граждан на воинский учет.

- ✓ Организация медицинского освидетельствования.
- ✓ Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
- ✓ Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
- ✓ Воинские уставы.
- ✓ Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
- ✓ Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
- ✓ Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
- ✓ Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
- ✓ Основы военной топографии.
- ✓ Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
- ✓ Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
- ✓ Основы военно-патриотического воспитания.
- ✓ Боевые традиции Вооруженных сил России.
- ✓ Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
- ✓ Дни воинской славы России.
- ✓ Символы воинской чести.
- Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
- ✓ Ритуалы Вооруженных сил России

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Что такое военно-медицинское обеспечение?
2. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
3. Какие виды медицинской помощи вам известны?
4. Расскажите об индивидуальных и коллективных средствах медицинской защиты.
5. Каковы общие принципы оказания первой медицинской помощи?
6. Расскажите о классификации ран и их осложнениях.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Какая первая помощь при кровотечениях?
9. Расскажите о правилах наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
14. Дайте характеристику видам и степеням ожогов.
15. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания.
18. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
19. Основы обороны государства.
20. Национальные интересы и безопасность России.

21. Военная доктрина РФ.
22. Приоритетные направления обеспечения военной безопасности РФ; военная организация государства, руководство военной организацией РФ.
23. Система национальной безопасности РФ.
24. Вооруженные Силы РФ.
25. Функции, цели и задачи Вооруженных Сил РФ.
26. Виды Вооруженных сил, рода войск и их назначение.
27. Другие войска и их назначение.
28. Перспективы реформирования Вооруженных Сил России.
29. Правовые основы военной службы.
30. Сроки военной службы.
31. Военная присяга.
32. Воинские звания.
33. Воинские должности.
34. Воинские коллективы.
35. Социальная защита военнослужащих и членов их семей.
36. Увольнение с военной службы и право на трудоустройство.
37. Подготовка граждан к военной службе.
38. Общие положения о воинской обязанности, законодательство Российской Федерации о воинской обязанности и воинской службе.
39. Подготовка граждан к военной службе.
40. Первоначальная постановка граждан на воинский учет.
41. Организация медицинского освидетельствования.
42. Призыв гражданина на военную службу, порядок освобождения и отсрочки от призыва на военную службу.
43. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная служба.
44. Воинские уставы.
45. Значение индивидуальной выучки солдата для боевой готовности подразделения (экипажа, боевого расчета).
46. Назначение, тактико-технические данные, устройство автомата Калашникова.
47. Правила стрельбы и меры безопасности при обращении с оружием.
48. Назначение, тактико-технические данные, устройство ручных наступательных и оборонительных ручных гранат.
49. Правила метания и меры безопасности при обращении с ручными гранатами. Минная безопасность.
50. Основы военной топографии.
51. Ориентирование на местности с помощью компаса, местных предметов, топографических карт, небесных светил. Измерение расстояний, Движение по азимуту.
52. Строевая подготовка. Одиночная строевая подготовка. Строи подразделений.
53. Основы военно-патриотического воспитания.
54. Боевые традиции Вооруженных сил России.
55. Патриотизм, верность воинскому долгу, воинское товарищество - составляющие боевых традиций Российской Армии.
56. Дни воинской славы России.
57. Символы воинской чести.
58. Почетные награды за воинские отличия, заслуги в бою и военной службе.
59. Ритуалы Вооруженных сил России

Форма рубежного контроля: Рубежный контроль (тестирование).

РАЗДЕЛ 7. Основы медицинских знаний (девушки)

Цель: Рассмотреть понятие семья, брак в современном обществе. Изучить основы ПМП, принципов и методов ее оказания. Получить представление о репродуктивном здоровье человека и личной гигиены.

Перечень изучаемых элементов содержания:

- ✓ Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.
- ✓ Виды медицинской помощи.
- ✓ Индивидуальные и коллективной средства медицинской защиты.
- ✓ Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
- ✓ Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
- ✓ Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
- ✓ Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
- ✓ Виды кровотечений и их характеристика.
- ✓ Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
- ✓ Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
- ✓ Понятие о переломах и травматическом шоке.
- ✓ Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
- ✓ Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
- ✓ Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
- ✓ Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
- ✓ Роль женщины в современном обществе.
- ✓ Социально-демографические процессы в России.
- ✓ Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
- ✓ Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
- ✓ Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
- ✓ Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
- ✓ Семья в современном обществе, функции семьи.
- ✓ Форма общение между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
- ✓ Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
- ✓ Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
- ✓ Умение выражать свои чувства и эмоции.
- ✓ Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
- ✓ Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
- ✓ Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
- ✓ Гигиена и культура брачных отношений.
- ✓ Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
- ✓ Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
- ✓ Семья в современном обществе, основные функции семьи.
- ✓ Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
- ✓ Права и обязанности супругов.
- ✓ Права несовершеннолетних детей Права и обязанности родителей.

- ✓ Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
- ✓ Репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Репродуктивная система женщины.
- ✓ Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
- ✓ Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.
- ✓ Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
- ✓ Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
- ✓ Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
- ✓ Табакокурение и его влияние на организм.
- ✓ Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
- ✓ Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
- ✓ Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
- ✓ Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
- ✓ Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
- ✓ Сексуальное домогательство и изнасилование.
- ✓ Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
- ✓ Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
- ✓ Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
- ✓ Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
- ✓ Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
- ✓ Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
- ✓ Подготовка к беременности, зачатие.
- ✓ Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
- ✓ Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
- ✓ Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
- ✓ Уход за новорожденным.
- ✓ Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
- ✓ Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Военно-медицинское обеспечение. Санитарные потери. Карантин. Обсервация.

2. Виды медицинской помощи.
3. Индивидуальные и коллективные средства медицинской защиты.
4. Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
5. Значение первой медицинской помощи и правила ее оказания.
6. Понятие о ране. Классификация ран и их осложнения.
7. Первая медицинская помощь при ранениях: профилактика осложнений ран, понятие об асептике и антисептике, понятие о повязке и перевязке.
8. Виды кровотечений и их характеристика.
9. Первая помощь при кровотечениях. Правила наложения жгутов. Виды повязок.
10. Правила наложения стерильных повязок на голову и грудь
11. Правила наложения стерильных повязок на живот и верхние конечности.
12. Правила наложения стерильных повязок на промежность и нижние конечности.
13. Понятие о переломах и травматическом шоке.
14. Первая помощь при переломах. Правила наложения шин.
15. Виды и степени ожогов. Первая медицинская помощь при ожогах.
16. Первая помощь при обморожениях, солнечном и тепловом ударах, при утоплении и укусах ядовитых змей.
17. Первая медицинская помощь при внезапном прекращении сердечной деятельности и дыхания. Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца.
18. Роль женщины в современном обществе.
19. Социально-демографические процессы в России.
20. Рождаемость и смертность. Продолжительность жизни.
21. Состояние здоровья детей дошкольного и школьного возраста.
22. Социальная роль женщины в современном обществе и здоровье нации.
23. Духовная и физическая привлекательность, высокая нравственность, интеллектуальность, участие в общественной жизни, создание прочной семьи.
24. Семья в современном обществе, функции семьи.
25. Форма общения между людьми, выражение своих чувств и эмоций, проявления дружбы и любви.
26. Уважение личности и личного мнения собеседника, умение ценить решения другого.
27. Дружеские отношения, симпатии, любовь, близость.
28. Умение выражать свои чувства и эмоции.
29. Проявление дружбы и любви, умение выражать друг другу искреннюю признательность, быть предупредительным, оказывать друг другу знаки внимания.
30. Брак и семья, культура брачных взаимоотношений. Знакомство. Брак.
31. Юридические аспекты брака. Супружеская верность.
32. Гигиена и культура брачных отношений.
33. Планирование семьи, основные понятия о контрацепции.
34. Законодательство о семье, права и обязанности родителей.
35. Семья в современном обществе, основные функции семьи.
36. Семейный кодекс РФ, осуществление семейных прав и исполнение семейных обязанностей. Условия и порядок заключения брака, брачный возраст.
37. Права и обязанности супругов.
38. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей.
39. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием граждан и лиц без гражданства.
40. Репродуктивное здоровье женщины.
41. Репродуктивная система женщины.
42. Женские половые органы. Менструация. Физиологические процессы, происходящие при оплодотворении.
43. Беременность и формирование плода. Факторы, способствующие рождению здорового ребенка. К каким специалистам следует обращаться за помощью.

44. Консультативные службы: «Женская консультация», «Брак и семья», «Медико-генетическая консультация».
45. Факторы, разрушающие репродуктивное здоровье женщины.
46. Влияние окружающей среды и образа жизни на репродуктивное здоровье женщины.
47. Алкоголь и его влияние на репродуктивную функцию женщины.
48. Табакокурение и его влияние на организм.
49. Наркотики, токсикомания и их влияние на духовное и физическое здоровье женщины.
50. Основные признаки отравления алкоголем и наркотиками, первая помощь при отравлении.
51. Вредные привычки матери и их влияние на здоровье новорожденного ребенка.
52. Последствия ранних половых связей и беспорядочной половой жизни на здоровье женщины, опасность заражения венерическими болезнями и СПИДом. Нежелательная беременность.
53. Профилактика заражения венерическими заболеваниями и нежелательной беременности. Аборт и его последствия.
54. Сексуальное домогательство и изнасилование.
55. Психологические и юридические аспекты защиты от сексуального домогательства. Прием самообороны при попытке изнасилования.
56. Юридическая и психологическая помощь изнасилованным. Телефон доверия.
57. Здоровый образ жизни – неотъемлемое условие сохранения и укрепления репродуктивного здоровья женщины.
58. Здоровье физическое и духовное. Основные составляющие здоровья: наследственность, среда обитания и образ жизни. Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека.
59. Умение преодолевать стресс и решать эмоциональные проблемы. Рациональное питание, двигательная активность, закаливание организма, режим труда и отдыха, профилактика переутомления, личная гигиена, гигиена одежды.
60. Беременность, гигиена беременности. «Желанный ребенок».
61. Подготовка к беременности, зачатие.
62. Периоды беременности и состояние матери. Развитие плода. Дородовой уход, гигиена питания, физические упражнения.
63. Влияние курения, алкоголя и приема лекарственных препаратов на развитие плода.
64. Проблемы, связанные с беременностью, врожденные уродства, преждевременные роды.
65. Уход за новорожденным.
66. Характеристика возрастных периодов детей: новорожденный, грудной, школьный возраст. Обеспечение правильного временного режима младенца (бодрствование, сон, ритм кормления, купание). Ответственное родительство.
67. Уход за больными и пораженными. Выполнение процедур в лечебных учреждениях.

Форма рубежного контроля: Итоговый семинар по теме: «Женщина. Семья. Репродуктивное здоровье»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

1. Гражданская защита. — 2015. — 2015 № 1-12. — Режим доступа:
<http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

5.2. Дополнительная литература

1. Гражданская защита. — 2016. — 2016 № 1-12. — Режим доступа:
<http://gz.mchsmedia.ru/edition/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы безопасности жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности

поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОХОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

Направление подготовки:
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования
среднее профессиональное образование – среднее звено

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Прохождение оркестровых партий»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.02.03 «Музыкально-инструментальное искусство».

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «*Прохождение оркестровых партий*» является подготовка высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих необходимым опытом практического освоения оркестровых партий.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры.
2. Индивидуальная подготовка студента групповой или общей оркестровой репетиции,
3. Развитие умения мобильно осваивать оркестровые партии, качественно читать и транспонировать с листа,
4. Мобильно осваивать оркестровые партии.
5. Овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности

		Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
--	--	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	48					12	12	12	12
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>						8	8	8	8
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные						8	8	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего						4	4	4	4
Вид промежуточной аттестации						ДФК	ДФК	ДФК	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	5 семестр
110.	Раздел 1. Прохождение оркестровых партий произведений композиторов барокко (А. Вивальди, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах)
111.	Раздел 2. Изучение оркестровых партий произведений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен)
	6 семестр

112.	Раздел 3. Прохождение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, К.М. Вебер)
113.	Раздел 4. Прохождение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Ф. Лист, А. Брукнер)
7 семестр	
114.	Раздел 5. Прохождение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Г. Малер, Р. Штраус, Ж. Бизе, Г. Берлиоз, С. Франк, Э. Григ, Я. Сибелиус)
115.	Раздел 6. Прохождение оркестровых партий произведений русских композиторов 19 – начала 20в
8 семестр	
116.	Раздел 7. Прохождение оркестровых партий произведений композиторов 20в.
117.	Раздел 8 Прохождение оркестровых партий произведений современных композиторов (Р. Щедрин, С. Слонимский)

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Прохождение оркестровых партий произведений композиторов барокко (А. Вивальди, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах)

Цель: готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых партий произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

Раздел 2. Прохождение оркестровых партий произведений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен)

Цель: способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать это в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых партий произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

Раздел 3. Прохождение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, К.М. Вебер)

Цель: способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых партий произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

Раздел 4. Прохождение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Ф. Лист, А. Брукнер)

Цель: способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

Раздел 5. Прохождение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов 19 – начала 20в. (Г. Малер, Р. Штраус, Ж. Бизе, Г. Берлиоз, С. Франк, Э. Григ, Я. Сибелиус)

Цель: способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

Раздел 6. Прохождение оркестровых партий произведений русских композиторов 19 – начала 20в

Цель: способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущением агогики и фразировки;

способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков оркестрового музыканта

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

Раздел 7. Прохождение оркестровых партий произведений композиторов 20в.

Цель: способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

Задания для самоподготовки:

1. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
2. Изучение оркестровых трудностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков
оркестрового музыканта

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

Раздел 8. Прохождение оркестровых партий произведений современных композиторов (Р. Щедрин, С. Слонимский).

Цель: готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; свободно ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы инструментального исполнительства. Самосовершенствование игровых навыков. Формирование и совершенствование профессиональных навыков и умений оркестрового музыканта.

Задания для самоподготовки:

3. Разбор и технологический анализ нотного текста оркестровых произведений.
4. Изучение оркестровых трудностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ

Индивидуальные занятия как залог успешного развития исполнительских навыков
оркестрового музыканта

Форма практического задания: творческое задание

Примерный перечень творческих заданий к разделу:

1. Придумать аппликатуру к исполняемым оркестровым партиям
2. Придумать штрихи к исполняемым оркестровым партиям

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ: форма рубежного контроля – прослушивание, репетиция, концертное выступление или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя.

Примерный репертуарный список

Амиров Ф.	Азербайджанские мугамы
Асафьев Б.	Балет «Бахчисарайский фонтан»
Балакирев М.	Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара»
Балакирев М.	Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара»
Балакирев М.	Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара»
Балакирев М.	Симфонические произведения
Бах И.С.	Сонаты № 1, 3. Месса си минор
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Симфония: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Бетховен Л.	Симфония № 9. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора» № 3
Бетховен Л.	Симфонии № 5, 9
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим»
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2. Опера «Князь Игорь»
Бородин А.	Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4. Концерт для скрипки с оркестром
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселл
Брукнер А.	Симфония № 4
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры»
Вагнер Р.	Симфонические и оперные произведения
Василенко С.	Танцевальная сюита
Вебер К.	Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Вебер К.	Опера «Оберон»
Вебер К.	Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Вебер К.	Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»

Вебер К.	Опера «Волшебный стрелок»
Верди Д.	Оперы: «Дон Кихот», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гайдн Й.	Симфонии: № 2 D-dur, № 6 G-dur, № 10 D-dur, № 12 B-dur, № 27 C-dur
Гайдн Й.	Симфонии (по выбору)
Гендель Г.	Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Гершвин Д.	Рапсодия
Глазунов А.	Симфонии № 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глазунов А.	Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии М.Кукольников «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Симфонии № 2, 3 «Илья Муромец». Опера «Шахсенем»
Глиэр Р.	Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
Глиэр Р.	Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
Глиэр Р.	Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
Григ Э.	Лирическая сюита
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
Даргомыдский А.	Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Даргомыжский А.	Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
Даргомыжский А.	Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны.
Дебюсси К.	Ноктюрны
Делиб Л.	Балет «Коппелия»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
Кабалевский Д.	Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром

Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Кодай З.	Опера «Хари Янош»
Лист Ф.	Рапсодии № 1, 5, 4, 6 (инструментовка Ф.Листа и Ф.Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодия № 1, 2 (переложение Ф.Листа)
Лист Ф.	Симфония «Фауст»
Лядов А.	Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен
Малер Г.	Симфонии № 1-8
Мендельсон Ф.	Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии № 3, 4
Мендельсон Ф.	Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт В.	Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Симфонии № 38-41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Реквием
Мусоргский М.	Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А.А.	Симфоническая поэма «Пасифик»
Пейко Н.	Молдавская сюита
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Петров А.	Балет «Сотворение Мира»
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Прокофьев С.	Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С.	Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и

- Джульетта». Симфония № 7. Скифская сюита. Кантата «Александр Невский»
- Прокофьев С. Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильму «Иван Грозный»
- Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
- Равель М. Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
- Равель М. Болеро. Испанская рапсодия
- Равель М. Фартепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
- Равель М. Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur. Балет «Дафнис и Хлоя»
- Равель М. Болеро
- Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
- Рахманинов С. Оперы: «Алеко», «Франческо да Римини». Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
- Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Симфоническая поэма «Утес». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3
- Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы
- Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
- Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
- Рахманинов С. Концерты для фортепиано № 1, 2
- Респиги О. Симфоническая поэма «Пинии Рима»
- Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»
- Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада»
- Россини Д. Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
- Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
- Россини Д. Опера «Вильгельм Телль»
- Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»

Россини Дж.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-веревка», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон». Торжественная увертюра
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
Скрябин А.	Концерт для фортепиано с оркестром.
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
Спендиаров А.	Ереванские эскизы
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла»
Танеев С.	Симфонии c-moll
Танеев С.	Симфонии: h-moll, d-moll
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Хачатурян А.	Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерт для скрипки с оркестром
Хренников Т.	Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3
Хренников Т.	Концерты для скрипки № 1, 2. Симфонии № 1-3. Оперы: «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать». Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3
Хренников Т.	Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада»
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты № 1-3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 32. Концерт для скрипки с оркестром.
Чайковский П.	Симфонии № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шапорин Ю.	Опера «Декабристы»
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»
Шопен Ф.	Фортепианные концерты
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»

Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра. Опера «Катерина Измайлова»
Шостакович Д.	Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балеты: «Золотой век»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Каверел роз»
Штраус Р.	Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Домашняя симфония. Альпийская симфония. Опера «Саломея»
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Шуберт Ф.	Симфонии № 5-7. Симфония «Неоконченная»
Шуман Р.	Симфонии № 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»
Шуман Р.	Симфонические произведения
Щедрин Р.	Балет «Конек-Горбунок»
Щедрин Р.	Музыкальное приношение И.С.Баху
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

специальный класс флейты

Балакирев М.	Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара»
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Симфония: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3». Симфонии № 1-9. Балет «Творение Прометея»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры»
Вебер К.	Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Глазунов А.	Симфонии № 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»

Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры
Глиэр Р.	Симфонии № 2, 3 «Илья Муромец». Опера «Шахсенем»
Григ Э.	Лирическая сюита
Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
Лядов А.	Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен
Лист Ф.	Рапсодии № 1, 5, 4, 6 (инструментовка Ф.Листа и Ф.Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф.	Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническое скерцо В-dur
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
Равель М.	Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
Рахманинов С.	Оперы: «Алеко», «Франческо да Римини». Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шахеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Поэма экстаза
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
Танеев С.	Симфонии с-moll
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шапорин Ю.	Опера «Декабристы»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея»
Шуман Р.	Симфонии № 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для флейты./ Сост. Н.Платонов. М., 1957

Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П.Чайковского./ Сост. Г.Мадатов. М., 1954

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1955

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1963

Оркестровые трудности для флейты. /Сост. Б.Тризно. М., 1960

Оркестровые трудности для флейты. /Сост. Б.Тризно. М., 1963

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний»/ Сост. Ю.Ягудин. М., 1983

специальный класс гобоя

Амиров Ф.	Азербайджанские мугамы
Асафьев Б.	Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С.	Сонаты № 1, 3. Месса си минор
Балакирев М.	Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт»
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А.Додэ «Арлезианка»
Бородин А.	Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4. Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К.	Опера «Оберон»
Василенко С.	Танцевальная сюита
Верди Д.	Оперы: «Дон Кихот», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гендель Г.	Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Испанские увертюры
Глиэр Р.	Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы

Даргомыжский А.	Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны.
Кабалевский Д.	Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодия № 1, 2 (переложение Ф.Листа)
Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Раков Н.	Концерт для скрипки с оркестром
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфоническая поэма «Утес». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»
Россини Д.	Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон». Торжественная увертюра
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста»
Спендиаров А.	Ереванские эскизы
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Танеев С.	Симфония № 1
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Сюиты № 1-3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское каприччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея»
Шуберт Ф.	Симфонии № 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1/ Сост. Н.Солодуев. М., 1957

Пособие для изучения оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н.Солодуев. М., 1964

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951

Пособие к изучению английских трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1-2 /Сост. Н.Солодуев М., 1950

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. /Сост. Н.Солодуев. М., 1956

Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. /Сост. Н.Назаров. М., 1938

специальный класс кларнета

Бетховен Л.	Симфонии № 4-9
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Оперы: «Тангейзер», «Летучий Голландец»
Вебер К.	Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д.	Оперы: «Риголетто», «Травиата»

Гершвин Д.	Рапсодия
Глазунов А.	Симфонии № 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времени года»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
Даргомыдский А.	Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К.	Симфонические циклы; «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Моцарт В.	Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Пейко Н.	Молдавская сюита
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро. Испанская рапсодия
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы
Россини Д.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии № 1-3
Хренников Т.	Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты № 1-4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»

Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Балет «Конек-Горбунок»

При работе рекомендуется пользоваться сборниками: «Оркестровые трудности»:

Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова, тетр. 1-6. /Сост. А.Пресман

Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А.Штарк

Отрывки из балетов П.Чайковского. /Сост. А.Володин

Отрывки из симфоний Д.Шостаковича. /Сост. А.Александров

специальный класс фагота

Балакирев М.	Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж.	Симфония C-dur. Музыка к драме А.Доде «Арлезианта». Опера «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2. Опера «Князь Игорь»
Вебер К.	Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн Й.	Симфонии: № 2 D-dur, № 6 G-dur, № 10 D-dur, № 12 B-dur, № 27 C-dur
Глинка М.	Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии М.Кукольника «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса»
Калинников В.	Симфония 1
Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное зеркало», «Баба Яга»
Лист Ф.	Симфония «Фауст»
Мендельсон Ф.	Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт В.	Симфонии № 38-41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А.А.	Симфоническая поэма «Пасифик»
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио
Равель М.	Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
Россини Дж.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-веревка», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
Танеев С.	Симфонии: h-moll, d-moll
Хачатурян А.	Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерты для скрипки № 1, 2. Симфонии № 1-3. Оперы: «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать». Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты № 1-3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 32. Концерт для скрипки с оркестром.
Шостакович Д.	Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром
Шопен Ф.	Фортепианные концерты
Шуберт Ф.	Симфонии № 5-7. Симфония «Неоконченная»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии:

«Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Каверел роз»

Щедрин Р. Музыкальное приношение И.С.Баху

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф.Захаров

Зарубежные классики. тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов

Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев

Отрывки из русских опер. /Сост. Я.Шуберт

Отрывки из балетов П.И.Чайковского. /Сост. Я.Шуберт

класс валторны

Балакирев М.	Симфонические произведения
Бородин А.	Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Симфонические и оперные произведения
Вебер К.	Опера «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Симфонии (по выбору)
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда»
Глинка М.	Симфонические произведения. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
Дворжак А.	Симфония № 9
Калинников В.	Симфонические произведения
Мендельсон Ф.	Симфонические произведения
Моцарт В.	Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору)
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 21, 27
Прокофьев С.	Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио

Скрябин А.	Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии № 1-3
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты (по выбору)
Чайковский П.	Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
Шостакович Д.	Симфонические произведения
Штраус Р.	Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Шуман Р.	Симфонические произведения

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, 1-3 тетр. /Сост. А.Усов

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. /Сост. Н.Дульский

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р.Штрауса

специальный класс трубы

Бетховен Л.	Симфония № 9. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора» № 3
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселл
Вагнер Р.	Оперы: «Риенци», «Гангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Валькирия»
Верди Д.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Глазунов А.	Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.	Ноктюрны
Кабалевский Д.	Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Кодай З.	Опера «Хари Янош»
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский М.	Симфонии № 15, 16, 21, 22, 23, 27
Петров А.	Балет «Сотворение мира»

Прокофьев С.	Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Скифская сюита. Кантата «Александр Невский»
Равель М.	Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur. Балет «Дафнис и Хлоя»
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано № 1, 2
Респиги О.	Симфоническая поэма «Пинии Рима»
Римский Корсаков Н.	Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада»
Россини Д.	Опера «Вильгельм Телль»
Скрябин А.	Симфонии № 1, 2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма «Экстаза»
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Хренников Т.	Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада»
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Домашняя симфония. Альпийская симфония. Опера «Саломея»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов (сост. Еремин):

I тетрадь – «Произведения русских композиторов-классиков», М., 1952;

II тетрадь – «Чайковский П. Симфонические произведения», М., 1955;

III – «Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения», М., 1958;

IV тетрадь – «Произведения советских композиторов», М., 1963

Оркестровые трудности / Сост. Л.Лютак

специальный класс тромбона

Бетховен Л.	Симфонии № 5, 9
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брукнер А.	Симфония № 4
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Лоэнгрин»
Верди Д.	Опера «Отелло»
Глинка М.	Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
Делиб Л.	Балет «Коппелия»
Малер Г.	Симфонии № 1-8
Моцарт В.	Реквием
Мусоргский М.	Опера «Хованщина»
Прокофьев С.	Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильму «Иван Грозный»
Петров А.	Балет «Сотворение Мира»
Равель М.	Болеро
Россини Д.	Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата»
Хачатурян А.	Балет «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балеты: «Золотой век»
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

специальный класс ударных инструментов

ксилофон

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла
Василенко С.	Балет «Мирандолина»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»

Гершвин Д.	Сюита из оперы «Порги и Бес»
Глазунов А.	Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда. Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Соло ксилофона из балета «Красный цветок»
Лядов А.	Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
Хренников Т.	Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д.	Симфонии № 1-15
Щедрин Р.	Кармен-сюита
Юровский В.	Танец Летики из балета «Алые Паруса»

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Вагнер Р.	Опера «Зигфрид»
Глазунов А.	Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Глинка М.	Марш Черномора из балета «Красный цветок»
Делиб Л.	Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д.	Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З.	Танцы из Галанты
Лист Ф.	Тарантелла
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равель)
Рахманинов С.	Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка». Симфония № 7
Сен-Санс К.	Карнавал животных («Аквариум»)
Скрябин А.	Поэма экстаза
Чайковский П.	Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик»

вибрафон

Мессиа́н О.	Турангалила
Щедри́н Р.	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)
Эшпа́й А.	Концерт для оркестра

литавры

Асафье́в Б.	Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»
Барто́к Б.	Концерт для оркестра
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.	Траурный марш из оперы «Гибель богов». Опера «Лоэнгрин» (III акт)
Глазуно́в А.	Торжественная увертюра. Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда»
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глиэ́р Р.	Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»
Делиб Л.	Танцы из оперы «Лакме»
Лало Э.	Испанская рапсодия
Мейербер Д.	Марш из оперы «Пророк»
Моцарт В.	Увертюра из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Полонез из оперы «Борис Годунов»
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Прокофье́в С.	Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
Стравинский И.	Балеты: «Весна священная», «Орфей»
Сен-Санс К.	Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»
Тищенко Б.	Симфония № 5
Хачатурян А.	Вариации из балета: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д.	Оратория «Песня о лесах». Симфонии
Эшпа́й А.	Концерт для оркестра

малый барабан

Асафьев Б.	Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан». Тарантелла из балета «Пламя Парижа»
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла. Военный реквием. Симфония-реквием
Берлиоз Г.	Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз
Гуно Ш.	Марш из оперы «Фауст»
Делиб Л.	Мазурка и чардаш из балета «Коппелия»
Жоливе А.	Симфония
Кабалевский Д.	Марш из оперы «Кола Брюньон»
Прокофьев С.	«Меркуцио», «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфония № 1. Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Антракты из опер «Сказка о царе Салтане». Полонез из оперы «Млада». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
Хачатурян А.	Бой гладиаторов из балета «Спартак»
Хиндемит П.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Увертюра «1812 год»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 7, 8, 11, 12, 15. Праздничная увертюра
Щедрин Р.	Кармен-сюита. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: В 2-х частях: сборник научных статей. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63609>. — ISBN 978-5-8154-0278-5.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: В 2-х частях: сборник научных статей. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>. — ISBN 978-5-8154-0279-9.

3. Маковский, Э.С. Оркестровая фактура: Методическая разработка для преподавателей класса инструментальной по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" / Э.С. Маковский. — Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. — 30 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=317.

5.2. Дополнительная литература

1. Домбровская, О. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: научно-методическое пособие / О. Домбровская. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>. — ISBN 978-5-8114-1577-9.

2. Холопова, В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

3. Гладков, А. ОПЕРНЫЙ ОРКЕСТР XVII ВЕКА: МЕЖДУ РЕНЕССАНСОМ И КЛАССИЦИЗМОМ / А. Гладков. — С. 37-41. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/86174/#1>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Для выполнения самостоятельной работы студент должен иметь оркестровые партии, музыкальный инструмент и все необходимые аксессуары (смычки, запасные струны, запасные трости и пр.).

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- развитие творческого подхода к выполнению практического задания.

Студенту следует понимать, что в сфере оркестрового исполнительства занята очень значительная часть выпускников музыкальных учебных заведений. Практически без исключения каждый музыкант в своей профессиональной карьере будет так или иначе связан с оркестром. Таким образом, курс «Изучение оркестровых партий», напрямую связанный с дисциплиной «Оркестровый класс», является одним из главных для будущей профессиональной деятельности учащегося.

Качественная индивидуальная подготовка оркестрантов к репетициям – залог успешной и оперативной работы оркестра в целом. Здесь следует брать пример с ведущих профессиональных симфонических оркестров, где самоорганизация музыкантов поставлена достаточно хорошо, что позволяет им играть за относительно короткий период времени играть разные программы, порой очень высокого уровня сложности. Музыкант должен взять за правило всегда готовиться к оркестровой репетиции. Даже если партия не была им получена заранее, необходимо организовать свое время так, чтобы на первом проигрывании не читать ее с листа, а хотя бы в общих чертах пройти до репетиции.

При изучении оркестровой партии следует первым делом бегло просмотреть ее: оценить объем, найти сложные для исполнения фрагменты, повторяющиеся эпизоды и т.д. Необходимо быть внимательным к уже имеющимся артикуляционным и динамическим обозначениям,

штрихам. Нужно понимать роль концертмейстера оркестра или оркестровой группы в трактовке оркестровой партии и уметь исполнять эту роль.

Важнейшим качеством оркестрового исполнителя является умение играть в ансамбле. Одно из неперемных условий хорошего ансамбля – верное и точное исполнение ритма. Поэтому при работе над оркестровой партией следует особое внимание уделить ритмичности ее исполнения.

Зачастую приходится сталкиваться с тем, что даже самые виртуозные исполнители-солисты недостаточно хорошо умеют читать или транспонировать нотный текст с листа. Этот навык необходимо постоянно развивать, и главнейшее условие для его совершенствования – регулярная практика. Очень полезно при самостоятельных занятиях читать ноты не только сольно, но и в ансамбле, т.к. при совместном чтении возникает необходимость постоянно следить за непрерывностью музыкальной мысли, тогда как при самостоятельном чтении есть соблазн остановиться и вернуться назад. Необходимо как можно больше читать с листа, изучая таким образом множество музыкальных произведений различных стилей и эпох, тем самым открывая для себя новые грани богатейшего мира музыкального искусства.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
МДК 01.01.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса «Специальный инструмент» (МДК.01.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачи:

- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

		Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	429	54	54	54	54	54	54	54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	286	36	36	36	36	36	36	36	34
Самостоятельная работа обучающихся, всего	143	18	18	18	18	18	18	18	17
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Дифф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Раздел, тема

№ п/п	
	1 семестр
118	Раздел 1 Работа над развитием исполнительских умений и навыков в произведениях малой формы.
	2 семестр
119	Раздел 2 Работа над совершенствованием исполнительских умений и навыков на произведениях малой формы и крупной формы (сонаты, вариации, концерты, фантазии).
	3 семестр
120	Раздел 3 Развитие исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы, включая музыку композиторов XVIII вв.
	4 семестр
121	Раздел 4 Совершенствование исполнительской техники и работа над произведениями малой и крупной формы.
	5 семестр
122	Раздел 5 Работа над развитием исполнительского мастерства на произведениях малой и крупной формы, включая произведения композиторов XVIII вв.
	6 семестр
123	Раздел 6 Работа над совершенствованием исполнительского мастерства на сочинениях малой и крупной формы, включая виртуозное произведение зарубежного композитора XIX вв.
	7 семестр
124	Раздел 7 Овладение произведениями, созданными для специального инструмента, в том числе современными композиторами (конец XX-XXI вв.).
	8 семестр
125	Раздел 8 Работа над государственной экзаменационной программой: овладение разножанровым и разностилевым репертуаром в классе специального инструмента
126	Раздел 9 Совершенствование государственной экзаменационной программы: работа над художественно-техническим воплощением музыкальных произведений

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Программный минимум

I курс

1. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении);
2. 15-20 этюдов;
3. 8-10 пьес.

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (валторна, труба), игры в ключах (тромбон).

II курс

1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении);
2. 15-20 этюдов;
3. 10-12 пьес.

Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом и систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

III курс

1. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;
2. 20-25 этюдов;
3. 2 произведения крупной формы;
4. 6-8 произведений малой формы, в том числе 2 – подготовленных самостоятельно;
5. Наиболее ответственные места и соло из 10-12-ти оркестровых партий.

Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

IV курс

1. 20 этюдов;
2. 2 произведения крупной формы;
3. 6-8 произведений малой формы, в том числе 2 – подготовленных самостоятельно;
4. Наиболее ответственные места и соло из 20-ти оркестровых партий.

Учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, мелизмов; систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Зачётно-экзаменационные требования

Академический зачет (I курс 1 семестр)

Учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Технический зачет (I курс 1 семестр)

Исполнение мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в умеренном движении);
5-10 этюдов по нотам или один этюд наизусть.

Экзамен (I курс 1 семестр)

Учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Академический зачет (I курс 2 семестр)

Учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Технический зачет (I курс 2 семестр)

Исполнение мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий в тональностях от четырех до семи знаков включительно (в умеренном движении);

5-10 этюдов по нотам или один этюд наизусть.

Экзамен при переходе на II курс

Учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Академический зачет (II курс 3 семестр)

Учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Технический зачет (II курс 3 семестр)

Исполнение мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении);

5-10 этюдов по нотам или один этюд наизусть.

Экзамен (II курс 3 семестр)

Учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Академический зачет (II курс 4 семестр)

Учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Технический зачет (II курс 4 семестр)

Исполнение мажорных и минорных гамм и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении);

5-10 этюдов по нотам или один этюд наизусть.

Экзамен при переходе на III курс

Учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Академический зачет (III курс 5 семестр)

Учащийся должен исполнить произведение малой формы, в том числе одно, подготовленное самостоятельно.

Технический зачет (III курс 5 семестр)

Исполнение мажорных, минорных гамм и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; исполнение хроматической гаммы;

10 этюдов по нотам или один этюд наизусть.

Экзамен (III курс 5 семестр)

Учащийся должен исполнить произведение малой формы.

Академический зачет (III курс 6 семестр)

Учащийся должен исполнить произведение малой формы, в том числе одно, подготовленное самостоятельно.

Технический зачет (III курс 6 семестр)

Исполнение мажорных, минорных гамм и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; исполнение хроматической гаммы;
10 этюдов по нотам или один этюд наизусть.

Экзамен при переходе на IV курс

Учащийся должен исполнить произведение крупной формы (1-я часть или 2-я - 3-я части) или два произведения малой формы различного характера; одно произведение, подготовленное самостоятельно.

Экзамен (IV курс 7 семестр)

Учащийся должен исполнить одно произведение крупной формы и одно произведение малой формы.

Дифференцированный зачет (IV курс 8 семестр)

Учащийся должен исполнить одно произведение крупной формы и одно произведение малой формы.

**Специальный класс флейты
Примерные экзаменационные программы**

При переходе на II курс

	I
Девьен Ф.	Концерт № 4, 1-я часть
Кулау Ф.	Интродукция и Рондо
	II
Гайдн Й.	Концерт, 1-я часть
Цыбин В.	Концертный этюд № 10
	III
Рахманинов С.	Вокализ
Платонов Н.	Вариации на русскую тему

При переходе на III курс

	I
Бах И.С.	Соната № 4, 1-я и 2-я части
Форе Г.	Фантазия
	II
Перголези Д.	Концерт, 1-я часть или 2-я и 3-я части
Цыбин В.	Концертный этюд № 6
	III
Кванц И.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Хиндемит П.	Соната, 1-я часть

При переходе на IV курс

	I
Бах И.С.	Соната № 6, 1-я и 2-я части
Цыбин В.	Концертный этюд № 7
	II
Девьен Ф.	Концерт № 8, 1-я часть
Энеску Дж.	Кантабиле и Престо
	III
Моцарт В.А.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Годар Б.	Сюита (отдельные части)

**Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе
(Исполнение сольной концертной программы)
Примерная экзаменационная программа №1**

Бах И.С.	Соната № 5 (отдельные части)
Ибер Ж.	Концерт, 1-я часть
Рахманинов С.	Вокализ

Примерная экзаменационная программа №2

Плейель И.	Концерт, 2-я и 3-я части
Цыбин В.	Концертный этюд № 1
Рубинштейн А.	Мелодия

Примерная экзаменационная программа №3

Моцарт В.А.	Концерт Ре мажор, 1-я часть
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска
Лядов А.	Прелюдия

Примерные репертуарные списки

I курс

Алябьев А.	«Соловей»
Бах И.С.	Соната № 2
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
Девьен Ф.	Концерты № 2, 4
Дювернуа А.	Концертино
Кулау Ф.	Интродукция и рондо
Моцарт В.А.	Анданте, Рондо (обработка Н.Платонова)
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Пуленк Ф.	Соната
Рахманинов С.	Вокализ. «Итальянская полька»
Рубинштейн А.	Мелодия
Стамиц А.	Концерт Соль мажор
Цыбин В.	Анданте, Концертные этюды № 8, 9, 10
Шаминад С.	Концертино
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини

II курс

Бах И.С.	Сонаты № 3, 4
Гайдн Й.	Соната
Глюк К.	Концерт
Гофмейстер Ф.А.	Концерт Ре мажор
Допплер Ф.	«Венгерская фантазия»
Кванц И.	Концерты: Соль мажор, Ре мажор и др., Соната
Локателли П.	Соната
Перголезе Д.	Концерт
Росслер-Розетти Ф.А.	Концерт Соль мажор
Стамиц А.	Рондо-каприччиозо
Телеман Г.Ф.	Кантабиле, Аллегро, Соната фа минор, Фантазия № 2
Форе Г.	Фантазия

Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертные этюды № 2, 4, 5, 6

III курс

Бах И.С. Соната № 6
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор
Василенко С. Сюита «Весной»
Годар Б. Сюита
Девьен Ф. Концерт № 8
Крейн Ю. Соната
Лангер Ф. Концерт
Леклер Ж.М. Соната
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, 1-я часть. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Ромберг Б. Концерт си минор, 1-я часть
Цыбин В. Концертные этюды № 1, 3, 7. Концертное аллегро № 1
Энеску Дж. Кантабиле и Престо

IV курс

Андерсен И. Баллада. «Танец сильфов»
Бах И.С. Сонаты № 1, 5. Партита соло ля минор. Сюита си минор
Бах К.Ф.Э. Соната ля минор соло. Концерты
Гордели О. Концертино
Губайдулина С. «Аллегро-рустикко»
Дебюсси К. «Сиринкс»
Девьен Ф. Концерты № 1, 7. Сонаты
Дютийе А. Сонатина
Ибер Ж. Концерт
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Моцарт В.А. Концерты № 1, 2. Шесть сонат
Прокофьев С. Соната
Плейель И. Концерт
Ромберг Б. Концерт си минор
Руссель Б. «Флейтисты»
Цыбин В. Концертные аллегро № 2, 3
Шуберт Ф. Интродукция и вариации

Специальный класс гобоя Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

Крамарж Ф. Концерт № 1
Шуман Р. Романс

При переходе на III курс

Телеман Г. Соната
Бозза Э. Фантазия-пастораль

При переходе на IV курс

Моцарт В. Концерт C-dur

Шонохара М. Одержимость

**Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе
(Исполнение сольной концертной программы)
Примерная экзаменационная программа**

Вивальди А. Концерт С-dur
Хиндемит П. Соната
Щедрин Р. Три пастуха

Примерные репертуарные списки

I курс

Моцарт В.А. Концерт До мажор, Квартет Фа мажор
Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт до минор
Чимароза Д. Концерты: До мажор, Си-бемоль мажор
Гайдн Й. Концерт До мажор
Шонохара М. «Одержимость»
Бозза Э. Фантазия-пастораль
Лойе Ж. Две сонаты: До мажор, Си-бемоль мажор
Гендель Г. Сонаты: до минор, соль минор
Раков Н. Сонаты № 1, 2
Платонов Н. Соната

II курс

Вивальди А. Концерты: До мажор, Фа мажор, ля минор, ре минор. Концерты для 2-х гобоев: До мажор, ля минор
Крамарж Ф. Концерты № 1, 2
Колен А. 8 концертных соло
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор
Стамиц Ж. Концерты: До мажор, Си-бемоль мажор
Каливода И.В. Концертино. Салонная музыка
Венсан д'Энди Фантазия на французские темы
Гуммель И. Адажио и Аллегро
Вивальди А. Сонаты: до минор, соль минор, ре минор
Сен-Санс К. Соната

III курс

Мартину Б. Концерт
Телеман Г. Концерт До мажор
Штраус Р. Концерт
Форш Л. Концерт
Дютийе А. Соната До мажор
Пуленк Ф. Соната (памяти С.С.Прокофьева)
Арнольд М. Сонатина
Гордон-Жакоб Сонатина
Шуман Р. Три романса

Ранки И. «Дон Кихот и Дульсинея»
Паскулли А. Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти

IV курс

Зеленка Д.Д. Соната си-бемоль минор
Молигуе В. Концерт Си-бемоль мажор
Швенке Х. Концерт
Савельев Б. Концерт
Книппер Л. Концерт-сюита
Эшпай А. Концерт
Бах И.С. Соната соль минор
Телеман Г. Сонаты
Хиндемит П. Соната
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему песни М.И.Глинки «Что красotka молодая»
Щедрин Р. «Три пастуха»
Слонимский С. Соло эспрессиво
Дранишникова М. Поэма

Специальный класс кларнета
Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I
Чайковский П. Ноктюрн
Старокадомский М. «У ручья»
II
Римский-Корсаков Н. Концерт
III
Вебер К. Концерт № 1, 2-я и 3-я часть
Василенко С. «Восточный танец»

При переходе на III курс

I
Вагнер Р. Адажио
Леклер Ж. Скерцо
II
Вебер К. Концерт № 1, 1-я часть
III
Киркор Г. «Размышление»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

При переходе на IV курс

I
Вебер К. Концерт № 2, 2-я и 3-я части
Спендиаров А. Романс
Обер Д. Жига
II
Вебер К. Концерт № 2, 1-я часть
Глинка М. «Разлука»

Щедрин Р.	Пьеса /Из сб. «Пять пьес» III
Крамарж Ф. Мессаже А.	Концерт, 2-я и 3-я части Конкурсное соло

**Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе
(Исполнение сольной концертной программы
Примерная экзаменационная программа №1**

Вебер К. Гедике А. Рахманинов С.	Концерт № 2, 2-я и 3-я части Этюд Этюд-картина
--	--

Примерная экзаменационная программа №2

Бах И.С. Василенко С. Чайковский П.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я и 2-я части Концерт, 1-я часть «В деревне»
---	--

Примерная экзаменационная программа №3

Вебер К. Чайковский П. Трошин Б.	Большой концертный дуэт, 2-я и 3-я части «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» Три пьесы
--	--

Примерные репертуарные списки

I курс

Аренский А.	Колыбельная песня
Бакланова Н.	Сонатина
Бах И.С.	Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В.Генслера
Василенко С.	«Восточный танец»
Вебер К.	Вариации. Концерт № 1, 2-я и 3-я части
Гендель Г.	Ария с вариациями. Ларго
Даргомыжский А.	«Танец русалок» из оперы «Русалка»
Кабалевский Д.	Этюд
Комаровский А.	«Пастушок»
Лядов А.	Сарабанда
Майкапар С.	Прелюдия-стаккато
Мендельсон Ф.	Скерцо
Перминов Л.	Баллада
Римский-Корсаков Н.	«Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Интермеццо из оперы «Царская невеста». «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». Концерт
Скарлатти Д.	Четыре сонаты /Перелож. А.Гедике
Старокадомский М.	«У ручья»
Стемпневский П.	Ноктюрн /Перелож. С.Розанова. Мазурка /Перелож. А.Семенов. Романс, Экспромт, «Подснежник» /Перелож. А.Штарка. Листок из альбома
Шопен Ф.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Баркарола

II курс

Антюфеев Б.	Напев
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор для оркестра /Перелож. А.Володина

Бизе Ж.	Танец из оперы «Кармен»
Вагнер Р.	Адажио
Вебер К.	Концерт № 1, 1-я часть. Концерт № 2, 1-я часть, Концертино. Большой концертный дуэт. Отрывок из оперы «Прициоза»
Гедике А.	Гавот, Ария, Вальс
Григ Э.	Лирическая пьеса /Перелож. С.Розанова. «Песня сольвейг» / Перелож. С.Розанова
Кирков Г.	«Размышление»
Корчмарев К.	Две пьесы
Крамарж Ф.	Концерт, 1-я часть
Леклер Ж.	Скерцо /Переложение С.Розанова
Лельи Ж.	Сарабанда
Лядов А.	Прелюдия. «На лужайке». Прелюдия-пастораль
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Рахманинов С.	Вокализ /Перелож. С.Розанова или В.Генслера
Чайковский П.	Песня без слов
Шопен Ф.	Две мазурки
Шуберт Ф.	Полонез. Марш

III курс

Василенко С.	Концерт
Вебер К.	Концерт № 1, 2-я и 3-я части. Концерт № 2, 2-я и 3-я части
Гамалея В.	Концертное интермеццо
Глинка М.	«Разлука» /Перелож. А.Штарка
Крамарж Ф.	Концерт, 2-я и 3-я части
Мессаже А.	Конкурсное соло
Мострас К.	Три пьесы
Моцарт В.А.	Две сонаты для скрипки /Перелож. А.Володина
Обер Д.	Жига /Перелож. С.Розанова
Раков Н.	Соната № 1
Спендиаров А.	Романс
Трошин Б.	Три пьесы
Фрид Г.	«Осень» из сюиты «Календарь природы»
Чайковский П.	«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Шпор Л.	Андантино
Щедрин Р.	Пьеса /Из сб. «Пять пьес»

IV курс

Бах И.С.	Соната № 5, 1-я и 2-я части /Перелож. А.Володина
Бородин А.	«Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
Вебер К.	Большой концертный этюд
Гедике А.	Ноктюрн. Этюд
Гидаш Ф.	Фантазия
Глазунов А.	«Вариации» из балета «Времена года»
Компанеец З.	Башкирский напев и пляска
Медынь Я.	Концерт
Моцарт В.А.	Концерт № 6 /Перелож. А.Березина
Рахманинов С.	Этюд-картина /Перелож. А.Пресмана
Римский-Корсаков Н.	Четыре отрывка из оперы «Садко». «Альборада» из «Испанского каприччио»
Таннев С.	Канцона
Фрескобальди Д.-	Токката /Перелож. А.Пресмана
Касадо Г.	

Чайковский П. «В деревне» /Перелож. А.Пресмана. «Вариация» из балета «Спящая красавица». Два отрывка из оперы «Пиковая дама»

Специальный класс фагота
Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

		I
Глинка М.	«Попутная песня»	
Глиэр Р.	Анданте	
		II
Старокадомский М.	«Гавот». «Забава»	
Мусоргский М.	«Старый замок»	
		III
Телеман Г.	Соната Ми-бемоль мажор	
Марчелло Б.	Соната	

При переходе на III курс

		I
Глиэр Р.	Экспромт	
Купревич В.	Скерцино	
		II
Вейсенборн Ю.	Каприччио	
Власов А.	Мелодия	
		III
Глинка М.	Соната для альты	

При переходе на IV курс

		I
Луппов А.	Концерт	
		II
Бетховен Л.	Андантино	
Маркевичувна В.	Токката	
		III
Пауэр И.	Концерт	

Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе
(Исполнение сольной концертной программы)

Примерная экзаменационная программа №1

Лядов А.	Прелюдия
Моцарт В.	Концерт
Мирошников О.	Скерцо

Примерная экзаменационная программа №2

Чайковский П.	Романс
Тансман А.	Сонатина
Арутюнян А.	Экспромт

Примерная экзаменационная программа №3

Лист Ф.	«Как дух Лауры»
Рахманинов С.	Элегия

Дубовский И. Концерт

Примерные репертуарные списки

I курс

Бетховен Л.	Менуэт
Брунс В.	Пьесы № 1, 2
Вивальди А.	Концерты: ля минор № 2, ля минор № 7, До мажор № 3, ре минор № 5. Соната, 2-я часть
Гальяр И.	Соната /Перелож. для фагота А.Васильева
Гендель Г.	Концерт для гобоя /Перелож. для фагота И.Костлана
Глинка М.	«Жаворонок». «Попутная песня»
Глиэр Р.	Вальс. Анданте
Давыдов К.	Романс без слов
Дмитриев Г.	Скерцино
Зноско-Боровский А.	Поэма-ноктюрн
Калинников В.	«Грустная песенка»
Кемулария Р.	Шесть пьес
Лист Ф.	«Как дух Лауры»
Лядов А.	Прелюдия
Лятошинский Б.	Народная песня
Марчелло Б.	Соната
Моцарт В.	Финал из «Дивертисмента»
Мусоргский М.	«Старый замок»
Осокин М.	Новелла
Раков Н.	Пять пьес. Вокализ
Раухвергер М.	Скерцетто
Старокадомский М.	Гавот. «Забава»
Тактакишвили М.	«Аробная»
Телеман Г.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор
Чайковский П.	«Песня Вакулы» из оперы «Черевички». «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама». «Песня без слов». «Баркарола». «Колыбельная»
Юровский В.	Юмореска

II курс

Антюфеев Б.	Импровизация. Мазурка
Баланчивадзе А.	Концертино
Бетховен Л.	Адажио
Бругс В.	Пьесы № 3-5
Вебер К.	Концерт
Вейсенборн Ю.	Каприччио
Вивальди А.	Концерты: ми минор, Фа мажор
Власов .	Мелодия
Гайдн Й.	Анданте
Гильяр И.	Соната /Перелож. для фагота А.Васильева
Глазунов А.	«Песня трубадура»
Глинка М.	Ноктюрн. Соната для альты /Перелож. для фагота И.Костлана
Глиэр Р.	Экспромт. Юмореска
Давид Ф.	Концертино
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Дебюсси К.	«Чудный вечер»

Домажлицкий Ф.	Концерт
Коган Л.	Интермеццо. Юмористическое скерцо
Кожелух А.	Концерт
Козинский П.	Соната
Компаньоли Б.	Романс
Купревич В.	Скерцино
Ленский А.	«Песня Хафиза»
Мильде Л.	Тарантелла
Моцарт В.	Две сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, 1-я часть; № 4, 1-я часть /Перелож. для фагота Р.Терехина. Концертное рондо.
Осокин М.	Концерт
Пикуль В.	Юмореска
Рахманинов С.	Соната
Сальников Г.	Романс. Прелюдия
Самонов А.	Импровизация и серенада
Синисало Г.	Элегия. Юмореска
Смирнова Т.	Две концертные пьесы: «Пейзаж», «Юмореска»
Телеман Г.	Вторая сюита
Хайнихен И.	Шесть сонат-канонов
Хренников Т.	Соната
Чайковский П.	Вальс
Эккльс Г.-Моффат А.	«Осенняя песня». «Подснежник», «Юмореска», «Ноктюрн»
	Соната

III курс

Баташов К.	Сюиты № 1, 2
Бах И.Х.	Концерт Ми-бемоль мажор
Бертоли Д.	Соната
Бетховен Л.	Андантино
Бражинскас А.	Соната
Брунс В.	Концерт № 2. Соната № 2
Вебер К.	Романс
Винче И.	Соната
Волков К.	Концертино
Глиэр Р.	Ноктюрн
Голубев Е.	Классическое скерцо
Денисов Э.	Пять этюдов для фагота соло
Дивьен Ф.	Концерт
Диев Б.	Две части из сонаты
Ибер Ж.	«Арабеска»
Козинский Ф.	Вариации на тему украинской песни
Кремлев Ю.	Соната
Купревич В.	Анданте. Рондо
Луппов А.	Концерт
Маркевичувна В.	Токката
Марош Р.	Концертино
Мильде А.	Концерт № 2
Мирошников О.	Скерцо
Пауэр И.	Концерт
Подковыров П.	Соната
Раухвергер М.	«Танец»
Ротару В.	«Молдавское каприччио»

Сен-Санс К.	Соната. «Лебедь»
Сикейра Ж.	Концертино
Соколовский В.	Две пьесы
Старокадомский М.	«Пастораль». «Шутка»
Фаш И.	Соната
Фейгин Л.	«Хорезмский танец»
Чайковский П.	«Жатва». Вальс /Перелож. Р.Терехин
Черепнин Н.	«Эскиз»
Шпор Л.	Адажио

IV курс

Алексеев М.	Концертино
Артемов В.	«Воскресная соната»
Арутюнян А.	Экспромт
Арцыбашев Н.	Мазурка
Бернштейн Л.	Пьеса
Бозза Э.	Речитатив. Сицилиана. Рондо
Брунс В.	Концерт № 3
Буамортье Б.	Концерт
Бурштин М.	Каприччио
Вейнберг М.	Соната для фагота соло
Вебер К.	«Венгерская фантазия»
Гачнидзе М.	Соната для фагота соло
Глазунов А.	Концерт для саксофона /Перелож. Н.Зуевича
Глобил Е.	Дивертисмент
Денисов Э.	Соната для фагота соло
Диев Б.	Бурлеска
Дубовский И.	Концерт
Дюкло Р.	Три ноктюрна
Кабалевский Д.	Ларго
Корндорф Н.	Концерт-пастораль
Левит В.	Соната для фагота соло
Левитин Ю.	Соната
Мийо Д.	«Бразильера»
Моцарт В.	Концерт
Рахманинов С.	Вокализ. Элегия
Римский-Корсаков Н.	Концерт /Перелож. Я.Шуберта. Концертная фантазия на русские темы /Перелож. Н.Зуевича
Савельев Б.	Концерт
Семлер-Кольри Ж.	Речитатив и финал
Тансман А.	Сонатина
Томази А.	Концерт
Чайковский П.	«Осенняя песня». «Вальс». «Полька». «Ноктюрн». «Романс»
Чемберджи Н.	Юмореска
Чернов Г.	Скерцо
Шестак Э.	Пять виртуозных инвенций
Штраус Р.	Концертино для кларнета и фагота

Специальный класс саксофона Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I

Бинге Р. – Концерт, 2 и 3 части
Дюбуа П. – Характерные пьесы: Испанка

II

Бах И. С. – Сюита No. 1
Пьяццолла А. - Танго-этюд No. 3

III

Бозза Э. – Импровизация и танец
Нода Р. – Импровизация No.1

При переходе на III курс

I

Татхилл Р. – Соната, 1 часть
Бюссер А. – Астурия

II

Крестон П. – Соната, 1 часть
Ривчун А. – Концертный этюд

III

Крестон П. – Соната 2 и 3 части
Подгайц Е. - Гадание

При переходе на IV курс

I

Гидони А. – Фантазия
Молинелли Р. – 4 картинки Нью-Йорка

II

Вилла-Лобос Э. – Концертная фантазия
Тамарин И. – Сонатина

III

Ибер Ж. – Камерное концертино
Демерсман Ж. - Фантазия

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (Исполнение сольной концертной программы)

Примерная экзаменационная программа №1

Глазунов А. Концерт
С. Франк – Соната A-dur, 1 и 2 части, или 3 и 4 части (в пер. для саксофона)
Женин П. – Венецианский карнавал

Примерная экзаменационная программа №2

Денисов Э. – Соната
Руст В. - Картинки
Нода Р. - Май

Примерная экзаменационная программа №3

Эшпай А. – Концерт
Бутри Р. – Дивертисмент

К. Дебюсси - Рапсодия

Примерные репертуарные списки

I курс

Бах И.С. Соната № 2
Бинге Р. – Концерт, 2 и 3 части
Дюбуа П. – Характерные пьесы
Бах И. С. – Сюита No. 1
Пьяццолла А. - Танго-этюд No. 3
Бозза Э. – Импровизация и танец
Нода Р. – Импровизация No.1
Глазунов А. Концерт
С. Франк – Соната A-dur, 1 и 2 части, или 3 и 4 части (в пер. для саксофона)
Женин П. – Венецианский карнавал

II курс

Бах И.С. Сонаты № 3, 4
Хиндемит П. Соната
Татхилл Р. – Соната, 1 часть
Бюссер А. - Астурия
Крестон П. – Соната, 1 часть
Ривчун А. – Концертный этюд
Крестон П. – Соната 2 и 3 части
Подгайц Е. - Гадание
Денисов Э. – Соната
Руст В. - Картинки
Нода Р. - Май

III курс

Бах И.С. Соната № 6
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор
Мийо Д. Скарамуш
Гидони А. – Фантазия
Молинелли Р. – 4 картинки Нью-Йорка
Вилла-Лобос Э. – Концертная фантазия
Тамарин И. - Сонатина
Ибер Ж. – Камерное концертино
Демерсман Ж. - Фантазия
Эшпай А. – Концерт
Бутри Р. – Дивертисмент
К. Дебюсси - Рапсодия

IV курс

Бах И.С. Сонаты № 1, 5. Партита соло ля минор. Сюита си минор

Бах К.Ф.Э. Соната ля минор соло. Концерты
Дебюсси К. «Сиринкс»
Девьен Ф. Концерты № 1, 7. Сонаты
Ибер Ж. Концерт
Прокофьев С. Соната
Шуберт Ф. Интродукция и вариации
Шмит У. Соната
Беннетт Р.Р. Концерт Стену Гетцу
Бозэн Э. Поэма
Диев Б. Концерт
Ровнер А. Гексаграмма

Специальный класс валторны
Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

		I
Власов А.	Мелодия	
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»	
		II
Моцарт В.	Концерт № 1	
		III
Шкруп И.	Концерт для валторны Си-бемоль мажор	

При переходе на III курс

		I
Русанов Е.	Мелодия	
Сен-Санс К.	Концертная пьеса, 1-я часть	
		II
Мацарт В.	Концерт № 3, 1-я или 2-я и 3-я части	
		III
Глиэр Р.	Концерт для голоса, 1-я часть	

При переходе на IV курс

		I
Зиринг В.	Ариозо	
Моцарт В.	Концертное рондо	
		II
Бах И.С.	Ария	
Коломе Б.	Фантазия-легенда	
		III
Штраус Ф.	Концерт для валторны, 1-я и 2-я части	

Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе
(Исполнение сольной концертной программы)

Примерная экзаменационная программа №1

Сальников Г.	Ноктюрн
Сен-Санс К.	Концертная пьеса, 1-я часть
Моцарт В.	Концерт № 3, 2-я и 3-я части

Глиэр Р.
Моцарт В.
Штраус

Примерная экзаменационная программа №2
Концерт для валторны, 2-я часть
Концерт № 2, 2-я и 3-я части
Концерт для валторны, 1-я часть

Гайдн Й.
Власов
Штраус Р.

Примерная экзаменационная программа №3
Концерт № 2, 1-я часть
Фонтану Бахчисарайского дворца
Концерт № 1, 1-я часть

Керубини Л.
Рахманинов С.
Янкелевич А.

Примерная экзаменационная программа №4
Соната № 2
Вокализ
Скерцо

Примерные репертуарные списки

I курс

Александров Ан.
Бах И.С.
Брага Г.
Власов А.
Гендель Г.
Глиэр Р.
Куперен Ф.
Марчелло Б.
Мендельсон Ф.
Моцарт В.
Сен-Санс К.
Скрябин А.
Страделла А.
Фаттах А.
Чайковский П.

Ария из «Классической сюита» /Перелож. А.Усова
Сицилиана /перелож. А.Гедике
Серенада /Перелож. В.Полеха
Мелодия
Ларгетто /Перелож. В.Солодуева
Вальс /Перелож. А.Янкелевича
Пастораль /Перелож. А.Усова
Соанат /Перелож. Е.Карпухина
«Весенняя песня» /Перелож. Ф.Гумберта
Концерт № 1
Романс
Романс. Прелюдия /Перелож. А.Янкелевича
Ария /Перелож. М.Джонсона
Лирическая пьеса
«Осенняя песня» /Перелож. В.Солодуева. Ариозо Воина из кантаты «Москва» /Перелож. .Усов. «Ноктюрн» /Перелож. В.Солодуева
«Серенада» /Перелож. И.Арсеева. «Баркарола» /Перелож. А.Серостанова
«Грезы». «Охотничья песенка» /Перелож. А.Гедике
Концерт Си-бемоль мажор
Сонатина

II курс

Бах И.С.
Бах И.С.-Гуно Ш.
Глазунов А.

Ария /Перелож. А.Усова
Прелюдия
«Песня менестреля» /Перелож. М.Буяновского. «Мечты» /Перелож. автора

Глиэр Р.
Гольтерман Г.
Лядов А.
Матис К.
Моцарт В.
Раков Н.

Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть /Перелож. А.Серостанова
Анданте /Перелож. Ф.Гумберта
Прелюдия
Концерт № 2
Концерт № 3
Вокализ. Романс /Перелож. А.Янкелевича

Русанов Е. Мелодия
Сен-Санс К. Концертная пьеса, 1-я и 2-я части
Эккерт Ф. Ноктюрн (2-я часть Концерта для валторны)

III курс

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» /Перелож. С.Леонова
Гайдн Й. Концерт № 2
Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» /Перелож. А.Усова
Глиэр Р. Ноктюрн
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» /Перелож. М.Буяновского
Зиринг В. Ариозо
Кооме Б. Фантазия-легенда
Макаров Е. Романс
Матис К. Концерт № 3
Моцарт В. Концерт № 2. Концертное рондо
Рахманинов С. Вокализ /Перелож. А.Усова
Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма
Шебалин В. Мелодия
Штраус Р. Концерт № 1
Штраус Ф. Концерт, соч. 8

IV курс

Бетховен Л. Соната, соч. 17
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели /Перелож. А.Усова
Василенко С. Концерт для валторны
Глазунов А. Элегия «Памяти Ф.Листа» /Перелож. М.Буяновского
Глиэр Р. Концерт для валторны
Дебюсси К. «Лунный свет» /Перелож. Ф.Эккерта
Дюка П. «Деревенская идиллия»
Керубини Л. Соната № 2
Лоренц К. Элегия
Матис К. Концерт № 4
Моцарт В. Концерт № 4. Рондо из квинтета /Перелож. для валторны и фортепиано Г.Клингга
Пахмутова А. Ноктюрн
Рахманинов С. Элегия. Соната для виолончели и фортепиано, 3-я часть /Переложение для валторны и фортепиано А.Янкелевича
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, 1-я часть; Ми мажор, 1-я часть
Шебалин В. Концертино
Янкелевич А. Скерцо

Специальный класс трубы

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I

Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия
Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо)

II

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
Щелоков В. «Забавное шествие»

III

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части

При переходе на III курс

I

Фибих З. Поэма
Шахов И. Скерцино

II

Мертен Е. Концертное рондо

III

Мартини Д. Ларго и Аллегро

При переходе на IV курс

I

Гуммель И. Концерт, 1-я часть
Рахманинов С. Вокализ

II

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, № 1, 1-я часть
Щелоков В. Поэма

III

Балакирев М. Грузинская песня
Раков Н. Сюита, 4-я часть (Юмореска)

***Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе
(Исполнение сольной концертной программы)***

Примерная экзаменационная программа №1

Гайдн Й. Концерт, 2-я часть
Арутюнян А. Концерт
Щелоков В. Концертный этюд № 2

Примерная экзаменационная программа №2

Гуммель И. Концерт, 2-я часть
Василенко С. Концерт, 1-я часть
Гедике А. Концертный этюд

Примерная экзаменационная программа №3

Рубинштейн А. «Ночь»
Кржижжек З. Концерт, 1-я часть
Арутюнян А. Концертное скерцо
Неруда Концерт, 1-я часть

Примерные репертуарные списки

I курс

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части /Под ред.
Т.Докшицера
Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо)
Барышев А. Веселый марш
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия
Бердыев Н. Колыбельная

Бирюков Ю.	Романс
Бобровский И.	Скерцино
Валентино Р.	Сонаты
Гендель Г.	Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, 2-я часть
Глинка М.	«Жаворонок», «Попутная песня», «Северная звезда», Романс
Григ Э.-Гедике А.	Норвежская народная песня
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Косенко В.	Скерцино. Старинный танец
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Могилевский Л.	Скерцо
Пескин В.	Концерт, 2-я часть
Раков Н.	Вокализы № 2, 6. Сюита, 1-я и 2-я части
Раухвергер М.	«Шутка»
Рубинштейн А.	«Романс»
Смирнова Т.	«Загадочный гость». «Озорные синкопы»
Фибих З.	Поэма
Чайковский П.	Ариозо Воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец
Чеботарян Г.	Прелюдия
Шостакович Д.	Романс
Шуберт Ф.	«Ave Maria»
Щелоков В.	Концерт (детский). Концерт № 3. «Арабеска», «Забавное шествие». «Пионерская сюита»

II курс

Альбиниони Т.	Концерты: № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 соль минор /Ред. Т.Докшицера
Анисимов Б.	Концертный этюд № 1. Скерцо
Бах И.С.-Гедике А.	Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда.
Бердыев Н.	Элегия. Юмореска
Григ Э.-Гедике А.	«Героическая песня». Поэма. «В народном духе». «Весна»
Губайдулина С.	Песня без слов
Коган Л.	Концерт. Скерцо
Копленд М.	Концертное рондо
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А.	«Ночь»
Самонов Ю.	Сонатина
Скрябин А.	Ноктюрн. Прелюдия. Этюд № 11
Тартини Д.	Ларго и Аллегро
Чемберджи Н.	«Пионерия»
Шахов И.	Скерцино
Шуман Р.	Интермеццо
Щелоков В.	Концертный этюд № 2

III курс

Абсиль Ж.	Сюита
Альбиниони Т.	Концерты № 2, 3 /Ред. Т.Докшицера. Адажио
Алябьев А.	Две пьесы
Анисимов Б.	Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо
Балакирев М.	Грузинская песня
Бара Ж.	Анданте и Скерцо
Брандт В.	Концертштюк Ми-бемоль мажор
Вивальди А.	Концерт ре минор /Ред. Т.Докшицера

Гедике А.	Концертный этюд
Гендель Г.	Концерт, 1-я часть
Перселл Г.	Соната
Порре Ж.	Шесть эскизов
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» /Перелож. Ю.Усова
Раков Н.	Сюита
Рахманинов С.	«Весенние воды» /Перелож. М.Табакова. Вокализ /Перелож. Н.Яворского
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Скрябин А.	Этюд № 12 /Перелож. Г.Орвида
Чайковский П.	«День ли царит» /Перелож. М.Табакова. «Сентиментальный вальс» /Перелож. Н.Полонского
Щелоков В.	Скерцо. Поэма. Этюды № 1, 2

IV курс

Александров Ан.	Ария из «Классической сюиты» /Перелож. Л.Могилевского
Александров Ю.	Сонатина. Ария. Токката
Арутюнян А.	Концерт
Бара Ж.	Анданте и Скерцо. Фантазия
Блажевич В.	Скерцо
Бозза Э.	«Сельские картинки». Рапсодия
Брандт В.	Концерт фа минор
Василенко С.	Концерт
Гайдн Й.	Концерт
Гендель Г.	Концерт, 1-я часть
Глазунов А.	Листок из альбома
Глиэр Р.	Вальс
Голубев Е.	Соната
Гуммель И.	Концерт
Депре Ф.	Концертино
Зверев В.	Сюита
Кржижек З.	Концерт
Лобовский Л.	Соната
Мартину Б.	Соната
Неруда О.	Концерт
Пахсутова А.	Концерт
Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
Свирский Р.	Ноктюрн. Скерцо
Скрябин А.	Этюд № 12 /Перелож. Г.Орвида
Чайковский П.	Романс /Перелож. С.Еремина
Шостакович Д.	Прелюдия /Перелож. Ю.Усова
Щедрин Р.	Три сольфеджио для голоса /Перелож. Г.Орвида
Щелоков В.	Концерты № 1, 2. Концертный этюд № 1

Специальный класс тромбона Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

	I
Блажевич В.	Концерт № 4
	II

Паке Р.	Концерт	III
Марчелло Б.	Соната	

При переходе на III курс

		I
Бах И.С.	Ариозо	
Вивальди А.	Аллегро	II
Блажевич В.	Концерт № 2	III
Гильман А.	Концертная пьеса	

При переходе на IV курс

		I
Давид Ф.	Концертино, 1-я часть	
Шуберт Ф.	«Ave Maria»	II
Грефе Ф.	Концерт	III
Римский-Корсаков Н.	Концерт для тромбона	

***Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе
(Исполнение сольной концертной программы)***

Примерная экзаменационная программа №1

Капорале А.	Соната
Давид Ф.	Концертино

Примерная экзаменационная программа №2

Бозза Э.	«В стиле Баха»
Глазунов А.	«Песня трубадура»
Рейхе Е.	Концерт № 2

Примерная экзаменационная программа №3

Блажевич В.	Концерт № 5
Гурилев А.	Ноктюрн
Лекс Ш.	Скерцо

Примерные репертуарные списки

I курс

Бах И.С.	Анданте. Бурре /Перелож. А.Гедике
Блажевич В.	Концертный эскиз № 5. Концерт № 3. Концерт № 4
Гассе И.	Два танца
Гедике А.	Импровизация. Танец. Миниатюра
Гендель Г.	Ларге
Гильман А.	Концертная пьеса
Глиэр Р.	Песня
Гречанинов А.	Вальс
Дюбуа П.	Кортеж
Заксе Э.	Концертино

Кабалевский Д.	Токката
Косенко В.	Скерцино
Ланге О.	Концерт
Марчелло Б.	Соната Ми-бемоль мажор
Маттесон И.	Сарабанда
Моцарт В.	Ария. Песня
Паке Р.	Концерт
Перголези Д.	Ария
Равель М.	Павана
Раков Н.	Ария
Телеман Г.	Соната
Филидор Ф.	Аллегретто
Шнайдер А.	Полонез
Шостакович Д.	Танец

II курс

Бах И.С.	Ариозо. Бурре
Бах И.С.-Гуно Ш.	Прелюдия
Блажевич В.	Концерт № 2
Вивальди А.	Аллегро
Гайдн Й.	Анданте. Аллегро
Гендель Г.	Адажио
Гильман А.	Концертная пьеса
Глинка М.	Две фуги
Гречанинов А.	Ноктюрн
Дюбуа П.	«Кортеж»
Корелли А.	Адажио
Куперен Ф.	Пастораль
Ланге О.	Концерт
Марчелло Б.	Соната для виолончели ля минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Моцарт В.	Ария
Пауэр И.	Каприччио
Рейхе Е.	Концерт № 1
Телеман Г.	Соната
Щедрин Р.	Юмореска
Эккельс Г.-Моффат А.	Соната для виолончели соль минор

III курс

Блажевич В.	Концерт № 8
Вебер К.	Романс
Гендель Г.	Концерт (для гобоя)
Глюк Х.	Мелодия
Грефе Ф.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Димитреску К.	Крестьянский танец
Дефай Ж.	«В манере Баха»
Новаковский И.	Концертино
Римский-Корсаков Н.	Концерт
Сен-Санс К.	Каватина. «Лебедь»
Сероцкий К.	Сонатина
Стрельников Н.	Элегический романс

Фрескобальди Д.	Токката
Шуберт Ф.	«Ave Maria»
Шулек С.	Соната

IV курс

Блажевич В.	Концерты № 5, 7
Бозза Э.	«В силе Баха». Баллада
Вивальди А.	Соната. Концерт для 2-х скрипок, 1-я часть
Гендаль	Концерт
Глазунов А.	«Песня трубадура»
Гуинген	Концерт
Капорале А.-Моффат А.	Соната для виолончели ре минор
Кротов П.-Блажевич В.	Концертный этюд
Кук Э.	Боливар
Лекс Ш.	Концертная сюита (Скерцо)
Рахманинов С.	Прелюдия
Рейхе Е.	Концерт № 2
Стоевский С.	Фантазия
Шостакович Д.	Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод» /Перелож. В.Венгловского

Специальный класс тубы

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I

Генделев Д.	Лирическая плясовая
Раков Н.	Ария

II

Бах И.С.	Ариозо. Бурре /Перелож. А.Гедике
----------	----------------------------------

III

Дубовский И.	Песня. Танец
Раков Н.	Вокализ

При переходе на III курс

I

Марчелло Б.	Соната Ми-бемоль мажор /Перелож. А.Лебедева
Зверев В.	Драматическое концертно

II

Марчелло Б.	Соната ля минор /Перелож. А.Лебедева
Сен-Санс К.	Каватина

III

Кладницкий В.	Соната для тубы
Блажевич В.	Концертный эскиз № 5

При переходе на IV курс

I

Давид Ф.
Капорале А. Концертино
Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева

II

Блажевич В.
Лебедев А. Концерт № 2
Концертное аллегро

III

Фрескобальди Д.
Лебедев А. Токката /Перелож. В.Щербинина
Концерт № 2, ля минор

**Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе
(Исполнение сольной концертной программы)
Примерная экзаменационная программа №1**

Гедике А.
Капорале А.
Лебедев А. Импровизация
Соната ре минор, 1-я и 4-я части /Перелож. А.Лебедева
Концертное аллегро

Примерная экзаменационная программа №2

Рахманинов С.
Корелли А.
Кротов П.-Блажевич Прелюдия /Перелож. Б.Григорьева
Соната ре минор для виолончели
Концертный этюд для тромбона /Перелож. М.Турусина

Примерная экзаменационная программа №3

Сенай Ж.
Лебедев А.
Уильямс Р. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А.Лебедева
Концерт № 1, ля минор
Концерт для тубы, 1-я часть

Примерные репертуарные списки

I курс

Бах И.С. Ариозо. Гавот II. Буре из сюиты си минор. Анданте из сюиты для
скрипки и фортепиано
Бах И.С. Все пьесы в переложении для тромбона и фортепиано А.Гедике
Генделев Д. Лирическая плясовая
Дубовский И. Песня. Танец
Кац В. «Медвежья полька». Вальс
Лоринов В. Юмореска
Раков Н. Ария. Вокализ. Сонатина
Струков В. Элегия

II курс

Блажевич В. Эскиз № 3. Концертный эскиз № 5
Гедике А. Импровизация. Танец
Генделев Д. Драматическое концертино
Корелли А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева
Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор, Ре мажор /Перелож. А.Лебедева
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б.Григорьева
Сен-Санс К. Каватина
Эккльс Г. Соната фа минор /Перелож. А.Лебедева

III курс

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8

Вивальди А.	Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева
Давид Ф.	Концертино
Капорале .	Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева
Кикта В.	Былина. «Шествие ряженных»
Кладницкий В.	Соната для тубы
Лебедев А.	Концертное аллегро
Линк И.	Сонатина для тубы /Редакция А.Лебедева
Рейхе Е.	Концерты № 1, 2
Струков В.	Концерт для тубы, 2-я часть
Фрескобальди Д.	Токката /Перелож. В.Щербинина
Хиндемит П.	Соната для тубы

IV курс

Арутюнян Н.	Концерт для тубы
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А.Лебедева
Бозза Э.	«Прелюдия и Аллегро в стиле Баха»
Капорале А.	Соната ре минор
Кепер	Tuba-Tabu
Лебедев А.	Концерты № 1, 2
Нестеров А.	Концерт для тубы
Рахманинов С.	Соната ре минор для виолончели /Перелож. А.Лебедева
Сенай Ж.	Соната ре минор для скрипки /Перелож. А.Лебедева
Струков В.	Концерт для тубы
Уильямс Р.	Концерт для тубы
Шуберт Ф.	Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А.Лебедев

Специальный класс ударных инструментов

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I

Крейслер Ф.	Китайский Тамбурин
Глинка М.	Краковяк из оперы Жизнь за царя
Палиев Д.	Этюд 4

II

Моленхофф Б.	Король Вальсов
Питерс М.	"Желтезна после дождя"
Чайковский П.И.	Октябрь (переложение для вибратона)
Питерс М.	"Водные волнения"

При переходе на III курс

I

Сен-Санс К.	"Пляска смерти"
Пратт Дж.	Превозмогая шторм
Ёстренд А.	Вальс для маленькой девочки

II

Сежурне Э.	Катамийа
Штраус И.	"Вечное движение"
Живкович Н.	"Финская девушка"

При переходе на IV курс

I

Омьера Р. Неутомимый
 Даутрей Н. Зачарованный
 Проковьев С. Скерцо

II

Бэк Дж. Соната для литавр
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки 1 часть
 Розауро Н. Прелюдия и блюз

**Требования Государственной (итоговой) аттестации
 к выпускной квалификационной работе
 (Исполнение сольной концертной программы)**

Примерная экзаменационная программа №1

Сен-Санс К. Интродукция и рондо капричиозо
 Розауро Н. "Добро пожаловать"
 Бэк Дж. Эпизод номер 3

Примерная экзаменационная программа №2

Сежурне Э. Прелюдия 1
 Живокович Н. Каденция для пяти литавр
 Хачатурян А. "Концерт для скрипки Ре минор"

Примерная экзаменационная программа №3

Мартинцов Н. "Тчик"

Мендельсон Ф. Концерт 3 часть

Фридман В. "Вечно синий"

Примерные репертуарные списки

I курс

Крейслер Ф. Китайский Тамбурин
 Глинка М. Краковяк из оперы Жизнь за царя
 Палиев Д. Этюд 4
 Моленхофф Б. Король Вальсов
 Питерс М. "Желтезна после дождя"
 Чайковский П.И. Октябрь (переложение для вибратона)
 Питерс М. "Водные волнения"
 Снегирев В. Вариации для литавр
 Агостини В. "Поезд"

II курс

Сен-Санс К. "Пляска смерти"
 Пратт Дж. Превозмогая шторм
 Ёстренд А. Вальс для маленькой девочки
 Сежурне Э. Катамийа
 Штраус И. "Вечное движение"
 Розауро Н. Прелюдия и блюз
 Хатч Е. "Фуриозо и Вальс ре минор"
 Маюдзуми Т. Концертино 1 или 3 часть

Гришин В.	"Кифиссия"
III курс	
Омьера Р.	Неутомимый
Даутрей Н.	Зачарованный
Проковьев С.	Скерцо
Бэк Дж.	Соната для литавр
Кабалевский Д.	Концерт для скрипки 1 часть
Живкович Н.	"Финская девушка"
Верле Ф., Айлс Р.	"Золотой век ксилофона"
Гришин В.	"Ай Петри"
Розауро Н.	Концерт для маримбы 1 или 4 часть

IV курс	
Сен-Санс К.	Интродукция и рондо капричиозо
Розауро Н.	"Добро пожаловать"
Бэк Дж.	Эпизод номер 3
Сежурне Э.	Прелюдия 1
Живокович Н.	Каденция для пяти литавр
Хачатурян А.	"Концерт для скрипки Ре минор"
Мартинцов Н.	"Тчик"
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром, 3 часть
Фридман В.	"Вечно синий"

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. *Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>.*
2. *Гержсев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н. Гержсев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.*
3. *Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658.*

5.2. Дополнительная литература

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099.

Третенков, В. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство»: Учебно-методическое пособие / В. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 40 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79413>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Специальный инструмент**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
МДК 01.02.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» разработана на основании федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» (МДК.01.02) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	215	27	27	27	27	27	27	27	26
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	183	18	18	18	18	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	72	9	9	9	9	9	9	9	9
Вид промежуточной аттестации		ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Экзамен	ДФК	Диф. Зач.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1 семестр	
1	Раздел 1 Тема 1.1 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм с прозрачной фактурой, в том числе простых полифонических форм. Тема 1.2 Формирование навыков ансамблевой игры в ансамблях однородных духовых инструментов.
2 семестр	
2	Раздел 2 Тема 2.1 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов XVII-XVIII веков (трио, квартеты). Тема 2.2 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений композиторов эпохи венского классицизма
3 семестр	
3	Раздел 3 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений западно-европейской классики XIX в.
4 семестр	
4	Раздел 4 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений русских композиторов конца XIX – начала XX в.в.
5 семестр	
5	Раздел 5 Освоение репертуара, созданного для классических составов духовых ансамблей (квинтета деревянных духовых инструментов и брасс-квинтета).
6 семестр	
6	Раздел 6 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы западноевропейских композиторов: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.)
7 семестр	
7	Раздел 7 Формирование ансамблевых навыков на материале произведений крупной формы отечественной композиторской школы: сонаты, сюиты, концерты (XX-XXI в.в.)
8 семестр	

8	<p>Раздел 8 Развитие ансамблевых навыков на материале произведений всех жанров и форм: развитие навыка чтения с листа.</p>
---	---

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Программный минимум

На контрольных мероприятиях исполняются два или три произведения малой формы различного характера или одно произведение крупной формы. Текущий, промежуточный, итоговый контроль по классу ансамбля должны быть направлены на выявление у студентов практических навыков и умений коллективной игры в ансамбле, а именно: умение слушать себя и участников ансамбля, одновременное взятие и смена дыхания, единый темп, одинаковая сила звука, единство штрихов и динамических оттенков, умение следить за интонационной чистотой исполнения программы, соблюдать стилевые особенности.

В основу репертуара класса ансамбля должны быть включены произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Зачётно-экзаменационные требования

Контрольный урок (I курс 1 семестр)

Проводится в форме публичного выступления (три разнохарактерных произведения, принадлежащих различным стилям, жанрам)

Контрольный урок (I курс 2 семестр)

Проводится в форме публичного выступления (три разнохарактерных произведения, принадлежащих различным стилям, жанрам)

Контрольный урок (II курс 3 семестр)

Проводится в форме публичного выступления (три разнохарактерных произведения, принадлежащих различным стилям, жанрам)

Контрольный урок (II курс 4 семестр)

Проводится в форме публичного выступления (три разнохарактерных произведения, принадлежащих различным стилям, жанрам)

Прослушивание (III курс 5 семестр)

Проводится в форме публичного выступления (три разнохарактерных произведения, принадлежащих различным стилям, жанрам)

Экзамен (6 семестр)

Проводится в форме публичного выступления (три разнохарактерных произведения, принадлежащих различным стилям, жанрам)

Академический концерт (IV курс 7 семестр)

Проводится в форме публичного выступления (три разнохарактерных произведения, принадлежащих различным стилям, жанрам)

Дифференцированный зачёт (IV курс 8 семестр)

Проводится в форме публичного выступления (три разнохарактерных произведения, принадлежащих различным стилям, жанрам)

Примерные программы

На I курсе

Примерная программа №1

Бах К.Ф.Э. Дуэты для двух кларнетов
Берг А. Четыре пьесы для кларнета и фортепиано

Примерная программа №2

Бреваль И. Концертная симфония для флейты, фагота и фортепиано
Вебер К. Вариации для бас-кларнета и кларнета

На II курсе

Примерная программа №1

Чимакадзе А. Складби для кларнета и фортепиано
Чимакадзе А. Харум для кларнета и фортепиано
Ширинский В. Вариации на татарскую тему для двух фаготов

Примерная программа №2

Маттес К. Соната До мажор
Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор

На III курсе

Примерная программа №1

Бетховен Л. Вариации на тему арии «Руку ты дай мне, красотка» из оперы
В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А. Концерт соль минор для флейт, гобоя и фагота

Примерная программа №2

Христов Д. Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Чайковский П. Песня без слов (переложение для двух труб, валторны и тромбона)

На IV курсе

Примерная программа №1

Альтенбург Д. Концерт для семи труб и литавр
Бетховен Л. Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов

Примерная программа №2

Артемов Э. Соната размышление (шесть исполнителей)
Гришин В. Сарказмы (5 исполнителей)

Требования Государственной (итоговой) аттестации к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Примерная программа №1

Слонимский С. «Диалоги» для квинтета духовых инструментов
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века

Примерная программа №2

Алябьев А. Квинтет для двух валторн, двух труб и тромбона
Арнольд М. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Примерная программа №3

Кепер К. Тамбурлеска
Шори Д. Алеманда

Примерные репертуарные списки (для всех курсов):

Дуэты

для деревянных духовых инструментов

Ардити Л.	Поцелуй. Любимый вальс. Для двух флейт
Байрд Т.	Четыре каприччио для фагота и фортепиано
Барбитье Т.	Шесть концертирующих дуэтов для двух флейт
Бетховен Л.	Дуэт Соль мажор (соната) для двух флейт
Бетховен Л.	Попурри из оперы «Фиделио» для двух флейт
Корелли А.	Три сонаты для флейты и фортепиано
Кулау Ф.	Шесть этюдов для двух флейт
Кулау Ф.	Три концертных этюда для двух флейт
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для двух кларнетов, К.161
Моцарт В.	Шесть дуэтов для двух кларнетов
Телеман Г.	Соната Ля мажор для двух флейт и фортепиано
Ширинский В.	Вариации на татарскую тему для двух фаготов
Шломо И.	Эпизоды для двоих. Для флейты и фагота
Эшпай А.	Соната для флейты и кларнета
Юзелинас Ю.	Соната для гобоя и кларнета
Яков Г.	Три пьесы для сопрано и кларнета
Яруллин М.	Соната для флейты и кларнета

Дуэты

для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Фуга для двух труб
Блажевич В.	Концертные дуэты для двух тромбонов
Блюм О.	Двенадцать дуэтов для двух тромбонов
Ботяров Е.	Три пьесы для трубы и тромбона
Боцца Э.	Диалог для двух тромбонов
Кривицкий Д.	Два дуэта для трубы и тромбона
Леончик С.	Карельская песня для валторны и тромбона
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух тромбонов
Смирнова Т.	Фанфары, прелюдия, фугетта для двух труб
Тартини Д.	Соната № 2 для скрипки и фортепиано (I и IV части).
Туманян Е.	Переложение для двух труб и фортепиано Г.Орвида
Шуберт Ф.	Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб
Янецкий К.	Пять пьес для двух валторн
	Дуэты для двух валторн

Соната

для флейты и фортепиано

Аристокесян Э.	Соната
Барсков О.	Соната № 2 для флейты и виолончели
Бах И.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната Ми-бемоль мажор
Ваньхаль Я.	Соната
Вейс А.	Соната для флейты и альты
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Винчи Л.	Соната Ре мажор
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Денисов Э.	Соната для флейты и арфы
Денисов Э.	Соната для флейты и гитары
Телеман Г.	Двенадцать сонат

Феликс В.	Соната каприччиозо, соч. 60
Фельд И.	Соната
Хиндемит П.	Соната

для гобоя и фортепиано

Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Асафьев Б.	Сонатина
Бах И.С.	Соната соль минор
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонатини
Рейзенштейн Ф.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, до минор
Эбен П.	Соната
Юргутис В.	Соната

для кларнета и фортепиано

Азарашвили В.	Соната
Аладов Н.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Багдасарян Э.	Соната
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Блок В.	Сонатина
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната (оригинал для альты и фортепиано, переложение В.Борисовского)
Гречанинов А.	Вторая соната
Данци Ф.	Соната
Ион П.	Соната, соч. 82
Казанджиев В.	Соната
Кемулари Р.	Соната
Корнаутх Э.	Сонаты: до-диез минор, соч. 3; Фа мажор, соч. 5
Крейн Ю.	Соната
Левитин Ю.	Соната для кларнета и арфы
Шуберт Ф.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Ярошевская Л.	Соната

для фагота и фортепиано

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Богдонас В.	Соната
Бражинская А.	Соната. Сонатина
Вивальди А.	Соната ми минор
Винце И.	Соната
Глинка М.	Соната (оригинал для виолончели, переложение И.Костлана)

Дамбис П.	Соната
Девьен Ф.	Соната Ми-бемоль мажор
Кажаева Т.	Соната
Шуберт Ф.	Соната, ч. I (оригинал для арпеджиона, переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната (оригинал для виолончели)

для двух саксофонов

Леклер Ж.М.	Соната F-dur
Дюбуа П.	Шесть каприсов для дуэта саксофонов
Шмидт У.	12 концертных дуэтов
Бетховен Л.	Дуэт
Бах И.С.	Концерт для двух скрипок
Шостакович Д.	Прелюдия

для валторны и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Антейл Д.	Соната
Бах И.С.	Соната (оригинал для флейты, переложение В.Буяновского)
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Виньери Ж.	Соната
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)

для трубы и фортепиано

Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Бердыев Н.	Соната
Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Вейвановский П.	Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида)
Юбо Ж.	Соната

для тромбона и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII в.	Соната
Ботяров Е.	Сонатина
Гальяр И.	Шесть сонат для тромбона (оригинал для виолончели, переложение для тромбона Д.Кларка)
Глобил Э.	Сонатина
Эккельс Г.	Соната (оригинал для виолончели)

для тубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
-------------	----------

Кладницкий В.	Соната
Линк И.	Сонатина
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Соната «Сказ»
Хиндемит П.	Соната

Трио для деревянных духовых инструментов

Бах В.Ф.	Трио для двух флейт и баса (фагота) № 1, 2
Бах И.С.	Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Бентзон Е.	Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 7
Бетховен Л.	Вариации на тему арии «Руку ты дай мне, красotka» из оперы В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А.	Концерт соль минор для флейт, гобоя и фагота
Гайдн Й.	Четыре лондонских трио для двух флейт и фагота
Гейнихен И.	Сюита соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Гендель Г.	Соната для гобоя, фагота и бассо континуо
Гендель Г.	Трио-сонаты, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Телеман Г.	Трио-соната ля минор для двух флейт и фортепиано
Тобис Б.	Пьеса для трех флейт
Томази А.	Камерный концерт для гобоя, кларнета и фагота. 5 частей. Париж, 1939 г.
Фельдман Л.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ферроул П.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Шмитт Ф.	Трио для фагота, кларнета и фортепиано
Шуберт Ф.	Музыкальный момент для двух флейт и фагота
Щедрин Р.	Три пастуха. Трио для флейты, гобоя и кларнета

для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Мелодии старых мастеров для трех труб или трех валторн
Бак М.	Полонез для трех труб
Банчиери А.	Русская тетрадь для трех тромбонов
Бах И.	Канцонетта для двух труб и тромбона
Губайдулина С.	Трехголосная инвенция (переложение Г.Орвида) для трубы, валторны и тромбона (или корнета, альты и баритона)
Колодомир П.	Трио для трех труб. Сборник «Ансамбли медных духовых инструментов» составитель Л.Чумов
Корелли А.	Дивертисмент в форме трио № 2 для двух корнетов и альты или валторны, соч. 23
Корнет В.	Трио-соната для трех тромбонов
Куперен Ф.	Трио № 1 для трех тромбонов
Леклер Е.	Переключка труб для трех труб
Лидл В.	Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона
Томази А.	Сюита для двух труб и тромбона
	Сюита для трех труб

Франкенштейн Б. Прелюдия и fuga для трех труб и фортепиано
Щелоков В. Терцет для трех труб
Янецкий К. Дуэты для двух валторн

для смешанного состава

Арапов Б. Трио на монгольские темы для кларнета, скрипки и фагота
Артемов В. Каприччио под новый 1975 год для двух саксофонов и ударных
Барток Б. Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано
Бах И.С. Четыре трио-сонаты для двух флейт, виолончели и фортепиано
Бах И.С. Трио из «Музыкального дара» для флейты, скрипки и фортепиано
Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11
Хиндемит П. Трио для кларнета, валторны и фортепиано, соч. 1
Цимлянский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 3
Шуберт Ф. «Пастух на скале» для голоса, кларнета и фагота
Якобзон Я. Три пьесы для кларнета, альты и фортепиано, соч. 45

Квартеты

для деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)

Александров Б. Квартет
Александрова Н. Сюита для квартета
Алябьев А. Квартет для четырех флейт
Аманбаев А. Квартет
Асафьев Б. Квартет
Аустерова Л. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Аустерова Л. Прелюдия для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Бах И.С. Бранденбургский концерт №3 для квартета саксофонов
Бах И.С. Квартет для квартета саксофонов
Бах И.С. Прелюдия и fuga №6 для квартета саксофонов
Бизе Ж. Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Шварц Л. Вариации для квартета
Шварц Л. Два квартета
Шиманский М. Квартет
Юдин Г. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Шайдулова Г. Триптих для саксофона-сопрано и квартета саксофонов, 2006.
Шмидт Ф. Квартет для четырех саксофонов
Шмидт Ф., Скарлатти А. Соната
Шуберт Ф. Немецкая месса D 872: Для хора, духовых, литавр и органа, 2008.

для медных духовых инструментов

Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны и тромбона
Аренский А. Серенада для трех тромбонов и трубы
Арсеев И. «Четверо» для трех тромбонов и тубы

Бах И.	Хоралы для двух труб, валторны и тромбона № 72, 331, 336
Бах И.С.	Фуга Фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (переложение Г.Орвида)
Бах И.С.	Фуга для трубы, валторны фа, тромбона и тубы
Симон А.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Сухих А.	Маленький реквием для четырех тромбонов
Хачатурян К.	Хорал и фуга для двух труб и двух тромбонов
Хиндемит П.	Сюита для четырех валторн
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Чайковский П.	Песня без слов (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Чайковский П.	Утреннее размышление (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Черепнин Н.	Шесть квартетов для четырех валторн
Чудова Т.	Две пьесы из сюиты для четырех труб
Шейкиан Ф.	Квартет тромбонов
Шуман Р.	Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя охота (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Щелоков В.	Сюита для четырех труб

разносоставные

Веберн А.	Квартет для кларнета, саксофона-тенора, скрипки и фортепиано, соч. 22
Гамборо Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Глиэр Р.	Ноктюрн для гобоя, двух кларнетов и валторны
Гофмейстер Ф.	Квартет для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Гуммель Я.	Квартет До мажор для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Мессиан О.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели
Оннегер А.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Сен-Санс К.	Каприччио для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Стамиц К.	Квартет для двух кларнетов, альты и бас-кларнета
Стамиц К.	Шесть квартетов для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Сутермейстер Г.	Серенада для двух кларнетов, трубы и фагота
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Квинтеты

классического состава (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна)

Алексеев М.	Квинтет
Алябьев А.	Квинтет
Арнольд М.	Три миниатюры для духового квинтета
Арнольд М.	Три пьесы для квинтета
Балэ Ж.	Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Барбер С.	Квинтет
Барбер С.	Летняя музыка
Бах И.Х.	Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (переложение Ф.Штейна)
Бахор Ф.	Муборизон из квинтета духовых инструментов

Бентзон Е.	Квинтет
Сетье А.	Квинтет Соль мажор
Слонимский С.	«Диалоги» для квинтета духовых
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Смирнова С.	Квинтет-сюита
Списак М.	Квинтет
Сыбер Ш.	Квинтет
Телеман И.	Квинтет
Фалик Ю.	Квинтет
Фаркаш Ф.	Серенада для квинтета
Фельдман Л.	Квинтет
Франсе Ж.	Квинтет
Хенце Г.	Квинтет
Хиндемит П.	Квинтет, соч. 42
Чемберджи Н.	Квинтет, соч. 4
Шенберг А.	Квинтет
Шиске К.	Квинтет, соч. 24
Шмидт К.	Квинтет Си-бемоль мажор, соч. 28
Шуберт Ф.	Серенада для гобоя, кларнета, двух валторн и фагота

для медных духовых инструментов

Альбиниони Т.	Сюита Ля мажор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обработка Ж.Тиля)
Алябьев А.	Квинтет для двух валторн, двух труб и тромбона
Анисимов Б.	Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Арнольд М.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бах И.С.	Два хорала для двух труб, валторны фа, тромбона и тубы си-бемоль (переложение А.Иванова)
Бах И.С.	Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона
Бах И.С.	Чакона для четырех тромбонов и тубы
Бах И.С.	Органная прелюдия для двух труб, двух валторн и тромбона
Ботяров Е.	Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Кикта В.	Рожковая симфония для трех валторн и двух тромбонов
Кожевников Е.	«Распев» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Лядов А.	Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Щелоков В.	Прелюдия для пяти труб
Эвальд В.	Квинтеты № 1, 2, 3 для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
Эшпай А.	Анданте и Аллегро для двух труб, валторны, тромбона и тубы

разносоставные

Блисс А.	Квинтет для кларнета, дух скрипок, альты и виолончели
Брамс И.	Квинтет си минор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, соч. 115
Глазунов А.	Ориенталь для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели
Карнаутх Э.	Квинтет фа-диез минор для двух скрипок, альты и виолончели
Левитин Ю.	Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

- Моцарт В. Квинтет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели (фагота), К 581
- Прокофьев С. Квинтет для гобоя, кларнета, двух скрипок, альты и контрабаса
Пфейфер Д. Сюита соль мажор для флейты (или скрипки), гобоя (или скрипки), валторны (или альты) и фагота (или виолончели) с фортепиано

**Ансамбли для шести и более исполнителей
для медных духовых инструментов**

- Вагнер И. Спиричуэлс (октет тромбонов)
Вагнер И. Ричеркар (октет тромбонов)
Верди Дж. Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов
- Гидаш Ф. Семь багателей для двенадцати тромбонов
Глинка М. Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
- Кемпелл Ч. Секстет для пяти тромбонов и тубы
Кикта В. Концерт для тринадцати труб
Нестеров А. Волжские темы для пяти тромбонов и тубы

для смешанного состава

- Альтенбург Д. Концерт для семи труб и литавр
Бетховен Л. Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Габичвадзе Р. Камерная симфония для нонета духовых инструментов
Дюбуа П. Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
- Книппер Л. Симфония для двенадцати духовых инструментов
Моцарт В. Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Моцарт В. Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор
- Щедрин Р. Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
- Эккерт Ф. Октет для восьми валторн
Яначек Л. Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета

**Примерные репертуарные списки
для ударных инструментов**

- Алтенбург Д. Концерт (восемь исполнителей)
Артемов Э. Соната размышление (шесть исполнителей)
Артемов Э. Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии»
- Балаш О. Восемь трио для ударных инструментов
Баркаускас В. Контрастная музыка для флейты, виолончели и ударных
Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бенсон У. Три пьесы для квартета ударных
Гришин В. Сарказмы (5 исполнителей)
Гундмундсен-Холмгрен П. Сцены для двоих для виолончели и ударных

Денисов Э. Журбин А.	Силуэты для флейты, двух фортепиано и ударных Дифирамб для солирующей виолончели, флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
Иверсон К. Кажлаев М. Кепер К. Шнитке А.	«Контраритмик-остинато» «Кусумкентские барабанщики» (восемь исполнителей) Тамбурлеска (пять исполнителей) Серенада для кларнета, скрипки, контрабаса, фортепиано и ударных
Шори Д. Шостакович Д. Эшпай А.	Аллеманда (шесть исполнителей) Сольные фрагменты из симфонии № 4, 6, 7, 9, 12, 15 Сольные фрагменты для ударных из «Концерта для оркестра»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: - Электрон. Дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 127с.2.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89713> — Загл. с экрана.
3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: / В. А. Леонов, И. Д. Панкина. - Электрон, дан. - Ростов-на-Дону : РГК им С. В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова), 2012.-240с.
4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52. 03. 02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие. - Электрон, дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66258> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на

предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ
ПАРТИТУР
МДК.01.03.**

Специальность

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 01.03. «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью междисциплинарного курса «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» (МДК.01.03) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачи учебной дисциплины:

- развитие музыкально-педагогического мышления, обучение аналитическим и мануальным методам дирижерской работы над произведением;
- развитие исполнительских способностей студента, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;
- формирование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков; освоение технических мануальных средств дирижирования;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- формирование первоначальных умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром; формирование творческой активности и коммуникативности; формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур; чтение с листа в ключах и транспортах;
- изучение оригинального репертуара для симфонического и духового оркестра;
- формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально - просветительской деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая

		сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в

		исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	107	36	36	18	17
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:					
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	107	36	36	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	18	18	9	9
Вид промежуточной аттестации		др.	др.	др.	др.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

ДИРИЖИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема
	5 семестр
1.	Раздел 1. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Основы дирижерской техники.
2.	Тема 1.2. Работа над дирижерской техникой: афтакты, метрические схемы тактирования, снятия.
3.	Тема 1.3. Приемы звукоизвлечения. Фразировка. Исполнительские штрихи.
	6 семестр
4.	Раздел 2. Развитие навыков дирижерской техники и средств дирижерской выразительности.
5.	Тема 1.5. Совершенствование дирижерской техники и средств дирижерской выразительности. Работа над штрихами. Мануальный показ различных штрихов. Акценты, паузы, ферматы.
6.	Тема 1.6. Динамика как средство передачи образно-эмоционального содержания музыкальной мысли. Работа над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные).

7 семестр	
7.	Раздел 3. Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Музыкально-теоретический, структурный и фактурный и исполнительский анализ произведения.
8.	Тема 1.8. Работа дирижера по освоению симфонической и духовой партитуры. Темп и его модификации. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа
9.	Тема 1.9. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию.
8 семестр	
10.	Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.
11.	Тема 1.11. Работа с рекомендуемой литературой по предмету, с аудиозаписями художественных образцов. Использование технических средств обучения.
12.	Тема 1.12. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию. Сравнение различных интерпретаций.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

№ п/п	Раздел, тема
5 семестр	
1.	Тема 1.1. Партитура как особый вид записи произведения. Партитура симфонического оркестра. Типы и виды составов.
2.	Тема 1.2. Фактура. Типы и оркестровые функции фактуры.
3.	Тема 1.3. Вертикальный анализ оркестровой партитуры.
4.	Тема 1.4. Чтение оркестровых партий в ключах и транспортах.
6 семестр	
5.	Тема 1.5. Практическое чтение оркестровых партий в разных сочетаниях в симфонических партитурах.
6.	Тема 1.6. Горизонтальный анализ партитуры. Структурный и исполнительский анализ произведения.
7.	Тема 1.7. Чтение партитур различных составов симфонического оркестра. Музыкально – теоретический анализ произведения.
8.	Тема 1.8. Партитура для духового оркестра.

9.	Тема 1.9. Прослушивание аудио - видеозаписей музыкальных произведений с целью сопоставления и сравнения интерпретаций различных дирижеров. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа.
----	--

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Раздел 1. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Основы дирижерской техники.

Цель: быть способным к воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств и приемов дирижерской техники. Быть готовым к использованию выразительных элементов дирижирования, которые способствуют раскрытию содержания произведения.

Перечень изучаемых элементов содержания: Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Основные принципы дирижерской техники. Тактирование. Простые и сложные размеры. Схемы дирижирования на 2, 3, 4. Структура дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Полный и неполный ауфтакт. Затакт полный и неполный. Значение отдачи (отражения) в дирижерском жесте. Показ начала и снятия звучания. Передача приемов звукоизвлечения: легато, стакато, маркато. Передача темпа и характера музыки, исполнительских штрихов и динамики звучания. Фразировка и артикуляция. Понятие о staccato и приёмы его дирижирования.

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения по закреплению навыков тактирования простых и сложных размеров.
2. Упражнения по закреплению навыков показа полного начального ауфтакта и полного ауфтакта внутри такта.
3. Упражнения по закреплению показа снятия звучания.
4. Упражнения на передачу связного приема звукоизвлечения (легато) в тактировании сложных схем.
5. Упражнение на передачу стаккатированного приема звукоизвлечения.
6. Упражнение на сочетание различных приемов звукоизвлечения.

Раздел 2. Развитие навыков дирижерской техники и средств дирижерской выразительности.

Цель: быть способным к комплексному воздействию на исполнителей во время дирижирования с помощью средств выразительности и приемов дирижерской техники.

Перечень изучаемых элементов содержания: Совершенствование навыков тактирования. Сложные и смешанные размеры. Дирижирование пяти - и шестидольных размеров. Принципы выбора дирижерской схемы в смешанных размерах. Значение рельефности и ясности схемы. Техника показа задержанного ауфтакта. Исполнение пауз. Пауза над нотой, тактовой чертой. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Дирижерская палочка и ее назначение. Ферматы на ноте, на паузе, на тактовой черте. Работа над штрихами. Мануальный показ различных штрихов Динамика: crescendo, diminuendo, subito forte, subito piano, pp, ff. Работа над фразировкой, над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные). Совершенствование способов претворения фразировки и динамики. Использование техники изменения позиций, планов, амплитуды дирижерского жеста для выразительности исполнения и передачи изменений динамики. Работа с партитурой для симфонического оркестра

Задания для самоподготовки:

1. Упражнения на формы перехода от ферматы к последующему звучанию.
2. Упражнения на передачу изменений динамики.
3. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Фермата».

4. Самостоятельное изучение теоретического материала по теме: «Дирижерская техника»
5. Самостоятельная работа по изучению партитуры для симфонического оркестра дирижируемых произведений.

Раздел 3. Работа дирижера над фактурой музыкального произведения. Музыкально-теоретический, структурный и фактурный и исполнительский анализ произведения.

Цель: формирование и развитие профессиональных навыков изучения партитуры

Перечень изучаемых элементов содержания. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры, ее составные элементы (оркестровые функции) и способы передачи в дирижерском жесте. Музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ произведения. Задачи управления оркестровой фактурой. Развитие координации, независимости и самостоятельности движений рук для выявления элементов музыкальной фактуры. Совершенствование навыков взаимодействия с концертмейстером. Определение темпа, связь амплитуды жеста и темпа, показ смены темпов. О критериях выбора дирижерского темпа. Историко-стилистический анализ произведения. Выявление стилевых закономерностей изучаемого произведения и их влияние на дирижерскую интерпретацию. Привитие основ репетиционной работы с помощью ситуативного моделирования в дирижерском классе. Изучение более сложных партитур для симфонического оркестра. Знакомство с несложными духовыми партитурами.

Задания для самоподготовки:

1. Специальные упражнения на развитие мануальной техники с использованием координации и независимости рук при наличии сложной фактуры.
2. Самостоятельный анализ музыкальных произведений, представленных в программе.
3. Сделать музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ дирижируемых произведений.
4. Самостоятельный разбор нотного текста представленной партитуры.

Раздел 4. Развитие профессиональной творческой самостоятельности.

Цель: быть способным к самостоятельному выбору программ и самостоятельной подготовке музыкального произведения по партитуре. Развитие оркестрового мышления.

Перечень изучаемых элементов содержания. Методы самостоятельного мануального освоения партитуры. Моделирование на уроках дирижирования репетиционного процесса. Дирижирование более сложными по форме и оркестровой фактуре произведениями, развивающими оркестровое и образно-смысловое мышление студента. Использование в работе более сложных партитур для симфонического и духового оркестров. Освоение принципов дирижерской интерпретации на произведениях, способных пробуждать творческую фантазию студента, укреплять его исполнительскую волю и, как следствие, совершенствовать комплекс средств дирижерского воздействия. Использование технических средств обучения. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное изучение партитур для симфонического оркестра
2. Работа с аудиозаписями художественных образцов.
3. Самостоятельный отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Тема 1.1. Партитура как особый вид записи произведения. Партитура симфонического оркестра. Типы и виды составов. Партитура как особый вид записи произведения. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Типы и виды составов симфонического оркестра: малый, большой; двойной

(парный), тройной, четверной. Основные правила ее записи. Объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, способы нотации, порядок расположения инструментов в партитуре.

Практическое задание:

1. Визуальное знакомство с симфоническими партитурами разных составов.
2. Проанализировать ряд партитур с точки зрения оформления партитуры, порядка расположения инструментов в разных составах.

Тема 1.2. Фактура. Типы и оркестровые функции фактуры. Понятие об оркестровой фактуре. Типы фактуры музыкального произведения. Основные оркестровые функции, как составные части фактуры: мелодия, контрапункт, гармоническая фигурация, гармоническая педаль и бас. Роль оркестровых функций в партитуре.

Практическое задание:

1. Определить типы фактуры в произведениях дирижерской программы.
2. Разобрать по оркестровым функциям фактуры одно из произведений дирижерской программы.

Тема 1.3. Вертикальный анализ оркестровой партитуры. Функциональная роль инструментов оркестра при их совместном звучании. Мелодия и способы ее изложения: унисонные и октавные удвоения; объединение различных инструментов и групп, исполняющих мелодию; одноголосное и аккордовое звучание мелодии; подголосочно-полифоническое изложение мелодии. Подголоски, их подчиненность основной мелодии. Контрапункт, его самостоятельное музыкально-выразительное значение в партитуре. Гармонический аккомпанемент и возможности его изложения в оркестровых группах. Гармоническая педаль, ее значение; функции педали - колоритно-изобразительная, статичная, нарастающая к кульминационным точкам. Взаимодействие функций оркестровой фактуры в процессе совместного звучания. Выявление различий в динамических и штриховых обозначениях, ритмических рисунках.

Практическое задание:

1. Проанализировать функции оркестрового изложения во всех произведениях дирижерской программы.
2. Сделать вертикальный анализ одного из дирижируемых в классе сочинений.

Тема 1.4. Чтение оркестровых партий в ключах и транспортах. Чтение оркестровых партий в ключах. Транспонирующие инструменты. Чтение оркестровых партий в транспортах.

Практическое задание:

1. Чтение симфонической партитуры по оркестровым линиям в разучиваемых произведениях.
2. Чтение партий транспонирующих инструментов в разучиваемых произведениях.

Тема 1.5. Практическое чтение оркестровых партий в разных сочетаниях в симфонических партитурах. Чтение оркестровых партий в разных сочетаниях. Трудность заключается в умении охватывать взглядом одновременно много строчек с оркестровыми голосами. Для приобретения навыка визуального охвата всей вертикали и развития этого навыка следует начинать работу с чтения небольшой группы инструментов, выполняющих одну оркестровую функцию: мелодия, аккордовый аккомпанемент, выдержанные гармонические педальные созвучия, басовый голос. При чтении двух или нескольких оркестровых партий одновременно целесообразно сочетать инструменты так, чтобы они дополняли друг друга. Возможными сочетаниями могут быть: мелодия и подголосок; мелодия и фигурация; мелодия и педаль; басовый голос и педаль; басовый голос и фигурация.

Практическое задание:

1. Практическое чтение в рассматриваемой партитуре для симфонического оркестра функций баса и фигурации, басового голоса и педали.
2. Практическое чтение в изучаемой партитуре функций мелодии и гармонических педальных созвучий.

Тема 1.6. Горизонтальный анализ партитуры. Структурный и исполнительский анализ произведения.

Анализ процесса развития музыкального произведения, его фактурных, агогических и динамических преобразований, изменения регистрового и тембрового звучания. Исполнительский анализ произведения - важный аспект изучения партитуры.

Практическое задание:

1. Прочитать мелодическую партию произведения в горизонтальном развитии во всех ключах и транспортах.
2. Сделать структурный анализ разучиваемых произведений.

Тема 1.7. Чтение партитур различных составов симфонического оркестра. Музыкально – теоретический анализ произведения.

Определение состава оркестра, его особенностей. Музыкально-теоретический анализ партитуры. Характеристика жанра, формы сочинения, определение его темпа; анализ динамики и агогики, выявление кульминационных точек сочинения, анализ инструментовки.

Практическое задание:

1. Прослушивание и анализ партитуры (вертикальный и горизонтальный) изучаемого произведения.
2. Исполнение на фортепиано партитуры по оркестровым группам.

Тема 1.8. Партитура для духового оркестра. Строение партитуры духового оркестра, основные правила и способы нотации. Типы и виды составов. Акколады и тактовая черта, заключительная черта и т.д. Объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, способы нотации, транспонирующие и не транспонирующие инструменты, порядок расположения инструментов в партитуре. Правила игры (чтения) партитур на фортепиано. Основные принципы преобразования оркестровой фактуры в фортепианную. Транспонирующие инструменты; навыки транспонирования на фортепиано. Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль» - кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона; в строе «ми-бемоль» - альтов; в строе «фа» - валторн. Чтение мелодии и подголосков, аккомпанемента и педальных аккордов.

Практическое задание:

1. Проанализировать ряд духовых партитур с точки зрения оформления партитуры, порядка расположения инструментов в разных составах.
2. Чтение партий в разных строях: in B, in A, in F, in Es.

Тема 1.9. Прослушивание аудио - видеозаписей музыкальных произведений с целью сопоставления и сравнения интерпретаций различных дирижеров. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпа.

Прослушивание аудио - видеозаписей музыкальных произведений с целью сопоставления интерпретаций различных дирижеров. Анализ характерных особенностей инструментовки, формы, темпов. Знание терминологии, касающейся темпа и характера исполнения произведений. Эмоционально-образная концепция произведения и элементы оркестровки, составляющие ее структуру.

Практическое задание:

1. Чтение подготовленной несложной многострочной партитуры для симфонического оркестра.

2. Чтение с листа партий транспонирующих инструментов.

Примерный репертуарный список по дирижированию:

Примерные репертуарные списки

Клавирь

Бетховен Л.	Соч.119 11 маленьких багателей: Багатель № 8 Менуэт Ля мажор, Аллегретто си минор, Весело-грустно, Соната Соль-мажор, Менуэт Соната № 7, III часть; Соната № 8 II часть; Соната № 11 Менуэт; Соната № 14, I часть; Соната № 2 Менуэт
Бородин А.	Маленькая сюита
Гайдн И.	Соната № 11, Менуэт Маленькая пьеса Аллегро Менуэт Адажио Соната № 7, ч.1
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» Хор («Не тужи дитя родимое») из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Утро, соч. 43, № 4 Эскиз, соч. 47 № 3. Прелюдия, соч. 31 № 1 Ариетта соч.43 №7
Гречанинов А.	Соч.3, Пастели: Осенняя песенка, Жалоба, Раздумье. Соч.37 № 2 Прелюдия. Мазурка ля-минор Бусинки соч.123: Грустная песенка, В поле Мазурка
Григ Э.	Лирические пьесы соч.2 Патриотическая песня, соч 12 Листок из альбома, соч. 28, № 3 Элегические мелодии, соч. 34: Раны сердца, Последняя весна. Лирические пьесы соч.38 и 43
Гурилев А.	Полька-мазурка.
Дворжак А.	Юмореска, соч.101, № 7
Дмитриев	Драматическая история.
Кабалевский Д.	Соч.27 Песенка. Старинный танец. Печальная история. Воинственный танец.
Калинников В.	Русское интермеццо Грустная песенка.
Косенко В.	Сказка из фортепианного цикла «24 детские пьесы»
Люлли Ж.	Гавот.
Лядов А.	Прелюдии соч. 31 № 2, соч.39 № 2, соч.40 № 2
Майкапар С.	Романс.
Мачавариани А.	Танец мавританских девушек из балета «Отелло»
Мелартин Э.	Колыбельная песня
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 6, № 7, № 12, № 35, № 48
Моцарт В.	6 немецких танцев Сонатина ре-мажор I часть, Менуэт. Сонатина До-мажор Менуэт. Сонатина Си бемоль-мажор Менуэт. Сонатина Си -бемоль мажор ч.1 Сонатина До-мажор ч. 1 Сонатина Ля-мажор, ч. 1

	Соната № 2, ч. 2
	Соната № 4 Менуэт
	Соната № 20 Менуэт
Мусоргский М.	Слеза, Раздумье.
	Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы
Мясковский Н.	Причуды, соч.25, № 3
	Воспоминания, соч. 29: Напев
	Пожелтевшие страницы, соч.31 №3
	Полевая песня, соч.43 №8
	В дреме, соч.74 №3.
Пахульский М.	Прелюдия
Прокофьев С.	Мимолетности: № 1, № 10
	Фортепианный цикл «Детская музыка»: Марш, Вечер, Шествие кузнечиков
	Песня без слов ля-минор
Рамо Ж.	Тамбурин
Рахманинов С.	Итальянская полька.
.	Мелодия соч.№3
Свиридов Г.	Музыкальный момент
	«Альбом пьес для детей»: Звонили звоны, Старинный танец, Упрямец,
	Грустная песня, Парень с гармошкой, Веселый марш.
Сен-Санс К.	«Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Скрябин А.	Прелюдия Си-мажор соч.2, № 2
	Прелюдия до-диез минор соч.11
Спендиаров А.	Колыбельная
Телеман Г.	Бурре
Фибих З.	Поэма
Хачатурян А.	«Детский альбом»: Музыкальная картина, Андантино, Игра на бубне,
	Траурное шествие, Подражание народному, Грустная песенка
Чайковский П.	Детский альбом: Утреннее размышление, Полька, Старинная французская песенка, Камаринская, Сладкая греза
	Грустная песенка, соч.40 № 2.
	Песня без слов, соч.2, № 3
Чимароза Д.	Сонатина соль-минор
Шопен Ф.	Мазурки соч.41 №2, соч.63 №3, соч.67 №4
	Прелюдии № 4, № 6, № 7, № 20
	Полонез Ля-мажор
Шостакович Д.	Гавот До-мажор, Колыбельная, Заводная кукла, Шарманка, Танец
	Балетная сюита: Элегия, Вальс-шутка,
	Танец-скакалка, Танец Ля-мажор
	Ноктюрн Ля-мажор
	Гавот из сюиты «Танцы кукол»
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч.93 №3, соч. 94 №3
	Военный марш № 1, Вальс си-минор.
Шуман Р.	Альбом для юношества соч. 68: Марш, Северная песня, Незнакомец,
	Маленький романс, Смелый наездник, Первая утрата, Грезы
	«Почему?», соч.12, № 3.
Чюрленис М.	Прелюдия

Партитуры для симфонического оркестра

Барток Б.	Концерт для оркестра, IV часть
Бах И.С.	Ария из оркестровой сюиты № 3
	Менуэт и Шутка из оркестровой сюиты № 4
Бетховен Л.	Симфония № 1, II часть
Брамс И.	Венгерские танцы № 1, 3, 5, 6
	Симфония № 3, II и III части
Бизе Ж.	Антракт к III действию оперы «Кармен»

Бизе-Щедрин	Интермеццо из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Бородин А.	Кармен-сюита (фрагменты)
Верди Дж.	Маленькая сюита (инструментовка А.Глазунова)
Гаврилин В.	Интродукция к опере «Травиата»
Гайдн И.	Тарантелла из балета «Анюта»
	Симфония № 88, III часть
	Симфония № 95, I часть
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Танец трех озорных девушек из балета «Медный всадник»
	Танец голландских моряков из балета «Медный всадник»
Григ Э.	Две сюиты из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
	Норвежские танцы: №№ 1, 2, 3
Дворжак А.	Славянские танцы №№ 1, 2, 8
Лядов А.	Восемь русских народных песен
	«Музыкальная табакерка», вальс-шутка
	Про старину
Мендельсон Ф.	Скерцо, Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада
	Симфония № 40, III часть, симфония № 41, III часть
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» (инструментовка М. Равеля)
	Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
	Скерцо Си бемоль мажор
Прокофьев С.	Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»: Улица просыпается, Танец рыцарей, Маски, Джульетта-девочка, Меркуцио, Танец девушек с лилиями
	Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»
	Симфония № 1, III часть
Рахманинов С.	Интродукция к опере «Алеко»
	Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея, Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Свиридов Г.	Маленький триптих, II часть
	Вальс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Хачатурян А.	Лезгинка из балета «Гаяне»
	Фрагменты из балета «Спартак»: Танец Фригии, Сцена прощания Фригии со Спартаком
	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	Интродукция, Испанский танец, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
	Панорама из балета «Спящая красавица»
	Увертюра, Марш, Танец пастушков, Арабский танец, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
	Интродукция к опере «Евгений Онегин»
	Интродукция к опере «Пиковая дама»
	Вальс из Серенады для струнного оркестра
Шостакович Д.	Сюита из к/ф «Овод»: Романс, Контрданс, Праздник
	Симфония № 5, II часть
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле

Партитуры для духового оркестра

Бенджамин А.
Берлиоз Г.
Бернстайн Л.
Дивертисмента

Вальс – каприс
Венгерский марш
Три пьесы из

Бизе Ж.		Сюита «Арлезианка»:
Интермеццо, Прелюдия, Фарандола		
Блон Ф.	Восточное шествие для духового оркестра	
Верди Д.		Сюита из оп. «Травиата»,
«Риголетто»		
Брамс И.		Венгерские танцы.
Готлиб М.		Серенада
Григ Э.		Триумфальный марш из
музыки к драме «Сигурд Юрсальфар»		
Сюита «Пер-Гюнт»		
Губайдулина С.		Аллегро
Гуно Ш.		Марш из оп. «Фауст»
Маленькая симфония для духового оркестра		
Гурилев А.	Полька-мазурка	
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс	
Даргомыжский А.	Казачок	
Дворжак А.		Два славянских танца
Де Фалья		Танец огня
Дриго Г.		Цыганский танец.
Серенада		
Згурский Н.		В ущельях Абастумана
Зуппе Ф.		Марш из оп. «Бокаччио»
Иванов-Радкевич		Увертюра на народные темы
Ипполитов-Иванов		Тюркский марш
Мейербер Дж.		Танец с факелами
Мендельсон Ф.		Торжественный марш
Мошковский М.		Испанский танец № 2
Обер Д.		Увертюра к оп.
«Бронзовый конь»		
Оффенбах Ж.		Вступление к оп.
«Перикола»		
Планкетт Р.		Увертюра к оп.
«Корневильские колокола»		
Рахманинов С.		Прелюдия № 3
Рубинштейн А.	Тореадор и Андалузка.	
Лезгинка		
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина “Метель”	
Чайковский П.		Интродукция из бал. «Лебединое
озеро»		
Вальс цветов из бал. «Щелкунчик»		
Юмореска		
Щедрин Р.		Сюита из оп. «Не только
любовь»		

Рекомендуемые материалы по чтению оркестровых партитур на 5 и 6 семестр:

Альтовый ключ и теноровый ключ

Одна строчка:

1. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 10, 17, 19, 20, 24, 60, 95.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 1, 2, 4, 7, 9, 10.

Партия альта (альтов) в партитуре:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 38, 39, 122, 167.

2. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 60, 95, 139, 167, 168.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 98, 106, 133, 134, 138.

Две строчки (в сочетании со скрипичным ключом):

1. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 13, 16, 24, 36.

Две строчки (в сочетании с басовым ключом):

1. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 11, 25.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. № 134.

Три строчки:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 4, 8.
2. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. № 143.

струнные квартеты

1. Бородин А. Квартет № 2. Вторая часть.
2. Гайдн И. Квартет ми-бемоль мажор, соч. 33 № 2. Largo.
3. Гайдн И. Квартет соль минор, соч. 74, № 3. Largo.
4. Гайдн И. Квартет соль мажор, соч. 76, № 1. Первая и вторая части.
5. Литинский Г. Квартет № 12. Вторая часть.
6. Чайковский П. Квартет № 1, соч. 11. Вторая часть.
7. Шуберт Ф. Квартет № 14 ре минор, «Смерть и девушка». Вторая часть.
8. Шостакович Д. Квартет № 8, соч. 110. Первая и четвертая части.

Струнный оркестр

1. Гайдн И. Симфония № 45 фа-диез минор «Прощальная». Вторая часть.
2. Гайдн И. Симфония № 85 си-бемоль мажор. Вторая часть.
3. Гайдн И. Симфония № 93 ре мажор. Вторая и четвертая части.
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. №№ 20, 95, 98, 99, 101, 104.
5. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, соч. 48. Третья часть, вступление.

Строй in B

Сольные отрывки:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. № 44.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 182, 183, 186, 189, 190, 191.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 193, 194, 196.

Несколько строк:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 38, 39, 41, 46, 47, 48.
2. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 198, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210.

Строй in F

Несколько строк:

- Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 271, 273, 274.
Для студентов с хорошей фортепианной подготовкой

Партитуры:

Чайковский Б. Камерная симфония. 1, 3, 5, 6 части.

Партитуры со строями in B и in F

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Третья часть.
2. Бетховен Л. Симфония № 6 «Пасторальная» фа мажор, соч. 68. Первая часть.
3. Бородин А. Симфония № 3, ля минор. Вторая часть.
4. Веберн А. Пассакалия, соч. 1.
5. Веберн А. Шесть пьес, соч. 6. №№ 5, 6.
6. Веберн А. Пять пьес, соч. 10. № 5.
7. Дебюсси К. Героическая колыбельная.
8. Леденев Р. Концерт-романс для фортепиано с оркестром.
9. Лядов А. «Восемь русских песен». «Духовный стих».
10. Онеггер А. «Летняя пастораль».
11. Римский-Корсаков Н. Увертюра «Светлый праздник». Вступление.
12. Свиридов Г. Маленький триптих.
13. Свиридов Г. Сюита «Метель». Третья и пятая части.
14. Танеев С. Симфония до минор. Вторая часть.
15. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35. Вторая часть.
16. Чайковский П. Симфония № 1 «Зимние грезы», соч. 13. Вторая часть.
17. Шостакович Д. Симфония № 7 «Ленинградская» до мажор, соч. 60. Вторая часть.
18. Шостакович Д. Симфония № 8 до минор, соч. 65. Первая и четвертая части.
19. Шостакович Д. Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70. Четвертая часть.
20. Шостакович Д. Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Четвертая часть.
21. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 276, 279, 283, 284, 285, 295, 298, 299, 315, 318.
22. Шуман Р. Симфония № 2 до мажор, соч. 61. Третья часть.

Строй in A

Партитуры:

1. Бородин А. «В Средней Азии».
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. №№ 99, 100, 101, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113.
3. Калинин В. «Кедр и пальма».
4. Лядов А. «Восемь русских песен». «Коляда Маляда».
5. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь», соч. 64. Ноктюрн.
6. Стравинский И. «История солдата». Вальс.
7. Чайковский П. «Ромео и Джульетта». Вступление.
8. Чайковский П. Симфония № 5 ми минор, соч. 64. Вторая часть.
9. Шостакович Д. Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70. Вторая часть.
10. Шостакович Д. Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Вторая часть.
11. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. №№ 262, 263.

Строй in E и in Es

Партитуры:

1. Брамс И. Серенада № 2 ля мажор, соч. 16. Первая часть.
2. Брукнер А. Симфония № 3 ре минор. Вторая часть.
3. Глинка М. Испанская увертюра № 1 «Арагонская хота». Вступление.
4. Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового света» ми минор, соч. 95. Вторая часть.
5. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина». Третья часть.
6. Стравинский И. «Байка. Марш».

7. Шнитке А. Концерт для скрипки с оркестром № 4. Первая часть.

Строй in D

Партитуры:

1. Бетховен Л. Симфония № 7 ля мажор, соч. 93. Третья часть, трио.
2. Бородин А. Симфония № 1 ми-бемоль мажор. Третья часть.
3. Шуман Р. Симфония № 4 ре минор, соч. 120. Вторая часть.

Партитуры для камерного, малого и большого оркестров

Бизе Ж.	Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бородин А.	Маленькая сюита
Верди Дж.	Вступление к операм «Риголетто», «Травиата» «Застольная» из оперы «Травиата» Песенка герцога из оперы «Риголетто»
Гайдн И.	Симфонии № 84, 88, 94, 95
Григ Э.	Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Соч. 54 № 3, Шествие гномов Интродукция и интермеццо из музыки к драме Б.Бьернсона «Сигурд Йорсальфар» Соч. 43 Весной Ноктюрн Сцена и танец из музыки к драме «Олаф Тригвассон» Соч. 65, № 6 Свадебный день в Трольдхаугене
Калинников В.	Интермеццо № 2
Кара-Караев А.	Симфонические гравюры «Дон-Кихот»
Лядов А.	Восемь русских народных песен
Меликов А.	«Двойник и сцена прощания с красотой» из балета «Легенда о любви»
Мендельсон Ф.	Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Шесть немецких танцев
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
Сен-Санс К.	«Цыганский танец» из оперы «Генрих VIII» «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Хачатурян А.	Фрагменты из балета «Гаянэ» Сюита из балета «Спартак» Фрагменты из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	Времена года Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Интродукция к опере «Пиковая дама»

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов. — Саратов

: SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/72101/#1>. — ISBN 978-5-94841-170-5.

2. Холопова, В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: Учебное пособие / Ф. Вейнгартнер. — Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63274>. — ISBN 978-5-7379-0811-9.5.2.

5.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование: Учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/60834>. — ISBN 978-5-9765-1283-2.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины Дирижирование и чтение оркестровых партитур

Общая информация:

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к зачету:

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

Указания к самостоятельной работе

Дирижирование

Изучение произведений по клавиру в классе следует начинать с произведений, хорошо знакомых студенту. Однако и знакомое на слух произведение должно быть прослушано и проанализировано с точки зрения дирижирования. Такие вопросы, как сведения об авторе, жанр произведения, следует усваивать до практического дирижирования. При изучении произведения и подготовки к дирижированию, студент должен составить исполнительский план, выявить музыкальные образы произведения, определить темп, динамику, найти выразительные технические приёмы, способствующие раскрытию содержания произведения.

При дирижировании по клавиру студент должен стремиться представить себе произведение в оркестровом звучании. необходимо всемерно развивать оркестровое мышление студента и умение управлять воображаемым оркестром. Мелодическую линию, гармоническое сопровождение, контрапункт и другие элементы фактуры следует представлять себе в реальном звучании инструментов соответствующего регистра и тембра. Только при этом условии возможны ясный показ вступления голосов или группы инструментов. По мере развития этих навыков можно применять их в соответствии с установленной посадкой оркестра. Такой метод изучения и дирижирование по клавиру подготавливают студента к работе над партитурой, где роль каждого голоса или инструмента определена совершенно конкретно. В результате изучения Темы 2 студент должен: чувствовать себя свободно и уверенно в основных дирижёрских схемах; усвоить целый ряд технических приёмов дирижирования; добиться максимальной выразительности дирижёрских жестов; уверенно внутренне представлять и внешне передавать темп, характер и динамику произведения.

Все произведения, изучаемые по клавиру, следует дирижировать на память, так как дирижирование по нотам сковывает исполнителя, исключает самоконтроль за дирижёрским аппаратом и не даёт ему возможности полностью проявить дирижёрско-исполнительские качества, волю и темперамент.

Работа над партитурой ставит перед студентом ряд новых задач. Решению их в большой мере будут способствовать знания и навыки, полученные в результате изучения курсов чтения партитур и инструментовки. Однако целый ряд вопросов, связанных с партитурой, будет решаться в классе дирижирования. Студент должен получить навыки зрительного изучения партитуры, овладеть музыкальным материалом настолько, чтобы запомнить вступление голосов, их расположение в аккорде, общее движение мелодических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменение темпов, смену размеров и т.д. Изучение музыкального произведения должно быть доведено до степени ясного художественного осознания как его отдельных элементов, так и их сочетания в целом. Освоение партитуры следует начинать с небольших несложных произведений. В дальнейшем студент приступает к одновременному зрительному и слуховому изучению более сложных незнакомых произведений.

При дирижировании произведением по партитуре, наряду с более общими задачами – ощущением и выражением характера музыки, проявлением темперамента, воли, ясным исполнительским замыслом – дирижёр решает и более частные задачи: выявление главных элементов фактуры, тембровых красок звучания. Для этого необходимо выбрать наиболее выразительные приёмы дирижирования, способствующие раскрытию всех особенностей оркестрового звучания, и облегчающие оркестру понимание замысла дирижёра. Следует добиваться, чтобы студент в процессе исполнения мог показать все мелодические линии голосов, гармонические сопровождения, вступления полифонических голосов. Желательно прослушать произведение в исполнении оркестра.

Действенной формой творческой активности студента являются студенческие конкурсы.

Чтение оркестровых партитур

Одной из основных задач при изучении курса является приобретение навыков самостоятельной работы над партитурой. Формирование данных навыков осуществляется в процессе систематических домашних занятий. Данную работу можно разделить на три этапа:

1. Общее ознакомление с партитурой;
2. Музыкально-теоретический разбор произведения по партитуре;
3. Оркестровый анализ и чтение партитур за фортепиано.

1. Общее ознакомление с партитурой

На начальном этапе рекомендуется прослушать произведение в оркестровой записи, следя за процессом звучания по партитуре. Одновременное использование зрительной и слуховой формы восприятия способствует развитию внутреннего слуха, формирует музыкальную память. Данная работа создаст общее впечатление о произведении, пробудит интерес к данному сочинению и окажет положительное влияние на ход дальнейшей работы. Следует ознакомиться с биографическими данными композитора, особенностями его творчества, эпохи, в которой он жил и работал. В понимании содержания произведения немалую роль может сыграть его название или литературный источник, а также жанровые особенности сочинения.

2. Музыкально - теоретический разбор

Музыкально – теоретический разбор произведения включает в себя анализ формы, определение тонального плана, темпа и его изменений с правильным переводом итальянских терминов, особенностей строения мелодии, гармонии, метроритма. Следует выяснить, из каких разделов состоит произведение, разобраться в его более мелких построениях. При определении темпа следует исходить из имеющихся метрономических обозначений, которые проверить по метроному. Необходимо понять смысл авторских указаний для формирования своего исполнительского плана.

3. Оркестровый анализ и чтение партитур за фортепиано.

Оркестровый анализ включает в себя вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Чтение за фортепиано предполагает исполнение звучания по вертикали. Трудность заключается в умении охватывать взглядом одновременно много строчек с оркестровыми голосами. Для приобретения и развития этого навыка следует начинать работу с чтения небольшой группы инструментов, выполняющих одну оркестровую функцию: мелодия, аккордовый аккомпанемент, выдержанные гармонические педальные созвучия, басовый голос.

При чтении двух или нескольких партий одновременно целесообразно сочетать инструменты так, чтобы они дополняли друг друга, и их звучание хорошо воспринималось на слух. Такими примерными сочетаниями может быть следующее: мелодия и подголосок; мелодия и фигурация; мелодия, подголосок и фигурация; мелодия и педаль; басовый голос и педаль; басовый голос и гармоническое сопровождение; басовый голос и фигурация.

Чтение партитуры по составным элементам дает более полное представление о приемах исполнения в оркестре, штрихах, динамике, развивает внимание к мелкой детализации, формирует умение слышать во время исполнения все голоса партитуры.

При систематических занятиях эта форма работы способствует развитию внутреннего слуха, суть которого заключается в умении мысленно воспроизвести звучание оркестра при зрительном анализе партитуры. Этот процесс довольно сложный, но реализация его зависит от желания и стремления студента.

Итоговой работой является проигрывание партитуры в ее горизонтальном развитии с максимально охватывающим оркестровку звучанием.

Практические советы по чтению транспонирующих инструментов:

Прежде чем приступить к чтению партии транспонирующего инструмента, следует определить тональность, в которой будет звучать мелодия, количество знаков альтерации и прочесть гамму последовательно по ступеням. Так, например, при чтении партии корнета, кларнета или баритона в строе in B, написанной в Фа мажоре, надо её играть в тональности на тон ниже, в Ми-бемоль мажоре. При чтении транспонирующего инструмента не следует ограничиваться перенесением каждой ноты на интервал транспозиции, достаточно определить начальную ноту мелодического рисунка и в соответствии с последовательным расположением ступеней лада в мелодии аналогично строить их от первой ноты в том же порядке, но уже в новой тональности. Так, например, если мелодия движется вверх по интервалам кварта-секунда-терция, то при транспонировании следует, определив первую ноту, строить эти интервалы в новой тональности. Умелое сочетание этих двух приемов способствует

развитию беглости чтения. Случайные знаки альтерации при чтении переносятся на соответствующие ступени, но в некоторых случаях они изменяются в сторону понижения. Например, при чтении партии в строе «си-бемоль» диезы на нотах фа и до играют как бекары на нотах ми и си; при чтении партии в строе «ми-бемоль» диезы на нотах фа, до и соль читаются соответственно как бекары на нотах ля, ми и си, а при чтении партии в строе «фа» диез на ноте фа читается, как бекар на ноте си. Эту закономерность студент должен твердо усвоить, чтобы избежать ошибки при чтении.

При чтении партии корнетов и кларнетов следует исполнить мелодию правой рукой.

При одновременном чтении партий корнета (кларнета) и баритона (тенора первого) партия последних исполняется левой рукой.

При чтении аккомпанирующих голосов без мелодии партия басов исполняется левой рукой, а партия остальных инструментов – правой. В данном случае уместно применять одновременный метод интонирования мелодии вслух или мысленно.

Чтение партии баритона (тенора первого) производится так же, как и корнета, только с перенесением мелодии на октаву ниже. Такой способ чтения более удобен и практичен, чем построение от каждой ноты интервала (большой ноты).

Поскольку партии альтов, валторны и труб всегда расположены на одном нотоносце и в большинстве случаев по ритму одинаковы, то их следует читать одновременно, воспринимая интервал между первыми и вторыми голосами зрительно.

При этом способе достаточно определить по интервалу транспорта одну из нот, а вторая определяется по интервалу между ними.

Чтение партии флейты и басов не представляют трудности, так как они нотируются так же, как и звучат. Нужно усвоить следующее правило: если партия флейты дублирует мелодию октавой выше, то она в большинстве случаев исключается и не читается; партия басов при чтении аккомпанемента исполняется в октаву, то есть так, как они обычно нотируются, а при чтении аккомпанемента одновременно с мелодией исполняется партия только одного из басов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО
МДК.01.04.**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент - фортепиано**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

Целью междисциплинарного курса «Дополнительный инструмент - фортепиано» является подготовка выпускников Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Обучение в классе фортепиано музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке является воспитанием высококвалифицированных музыкантов-профессионалов, обладающих высокой художественной и нравственной позицией и подготовленных к активной профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Занятия по фортепиано призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений исполнительского искусства в общем музыкально-историческом процессе.

Задачи:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями

ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	108	27	27	27	27
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	72	18	18	18	18
Учебные занятия лекционного типа					
Учебные занятия семинарского типа					
В том числе индивидуальные	72	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	9	9	9	9
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	1 семестр
	Раздел 1. Исполнение зачетной программы
1.	Тема 1.1. Чтение с листа
2.	Тема 1.2. Два произведения разных жанров (обязательно этюд)
	2 семестр
	Раздел 2. Исполнение зачетной программы
3.	Тема 2.1. Технический зачет (гаммы 1)
4.	Тема 2.2. Два произведения разных жанров (обязательно полифония)

	3 семестр
	Раздел 3. Исполнение зачетной программы
5.	Тема 3.1. Аккомпанемент или ансамбль, самостоятельная работа
6.	Тема 3.2. Два произведения разных жанров (обязательно крупная форма)
	4 семестр
	Раздел 4. Исполнение зачетной программы
7.	Тема 4.1. Полифония
8.	Тема 4.2. Крупная форма
9.	Тема 4.3. Пьеса

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Структура дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности. Таковыми являются:

- индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
- самостоятельные занятия на инструменте.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной подготовки студента.

Контроль за развитием учащихся и учет успеваемости проводится на контрольных уроках в соответствии с учебным планом по специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Непрерывности контроля содействует система внутрисеместровых прослушиваний, которые должны включать в себя все формы работы учащихся: исполнение сольной фортепианной литературы, ансамблей и аккомпанементов, этюдов и гамм, чтения с листа, самостоятельной работы.

Внутрисеместровые контрольные прослушивания должны также в значительной мере упорядочивать учебную деятельность учащихся, создавая условия для ее активизации и регулярности.

Не менее важными формами работы с учащимися является их участие в конкурсах и концертах.

Форма практического задания во всех семестрах (1-4 семестры) – публичное выступление с подготовленной программой.

Форма рубежного контроля во всех семестрах – контрольный урок (1-4 семестры).

Программные требования по «Дополнительному инструменту - фортепиано»

1 семестр	чтение с листа	20-30.09
	два произведения разных жанров (обязательно этюд)	20-30.12
2 семестр	технический зачет (гаммы 1)	20-30.03
	два произведения разных жанров (обязательно полифония)	01-07.06
3 семестр	аккомпанемент или ансамбль, самостоятельная работа	20-30.10
	два произведения разных жанров	20-30.12

(обязательно крупная форма)

4 семестр три произведения:
полифония, крупная форма, пьеса

01-07.06

Примерный список произведений

1 семестр

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Беркович И. Соч. 44 Концерт № 2 До мажор
Бойко Р. Пьесы для фортепиано: Вариации (Арабеска)
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3, 4
Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36: № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор
Лукомский Л. Соч. 8 Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э.Грига
Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина, ч. 1
Медынь Я. Сонатина № 3
Мирзоев М. Юношеский альбом: Лирическая (Вариации)
Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонатина Си бемоль мажор
Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему
Ройтерштейн М. Октябрийский концерт. Сонатина № 6
Самсонов А. Сонатина Ми мажор
Тамберг Э. Маленькая сонатина
Фоглер Г. Концерт До мажор
Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду ль я»
Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1
Шуровский Ю. Тема с вариациями . Украинская сонатина
Эшпай А. Сонатина Соль мажор

Этюды и виртуозные пьесы

Барток Б. Этюд До мажор
Беренс Г. «32 избранных этюда» (из соч. 61 и 88): №№ 21, 23, 24, 28, 30
Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4, 5. Соч. 29 № 12. Соч. 100 Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21
Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 1, 3, 4, 7. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 22, 30, 37. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 8, 20, 26
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47 (польское издание): №№ 2-5, 7-9, 15, 16, 18
Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок
Гуммель И. Скерцо Ля мажор
Кабалевский Д. «Кто переспорит?»; Соч. 60, № 4 Рондо-токатта
Кажлаев М. Три этюда: № 3
Кикта В. Этюд ля минор
Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11 Соч. 172 Этюды: №№ 23, 24
Лемуан А. Соч. 66 Этюды: № 3
Ляпунов С. 6 маленьких пьес: № 4 си минор

Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки На катке (Токкатина). Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью
 Назарова-Метнер Т. Пьесы для фортепиано: Игра в салочки (этюд)
 Парцхаладзе А. Детский альбом: Этюд ля минор
 Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 3: № 1 Танец (этюд); № 2 Этюд
 Райчев А. Скерцо ми минор
 Родионова Т. Концертный этюд
 Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 4
 Самонов А. Качели
 Смирнова Т. Соч. 13 Этюды-пьесы на русские темы. Т. 2: № 8
 Тамберг Э. Соч. 13, № 9 Этюд
 Тырманд Э. Ссора
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Т. I: №№ 42, 43, 46, 48, 50. Т. II: №№ 1, 4, 5, 6, 7. Этюд Ми мажор. Соч. 139 Этюды: №№ 68, 86. Соч. 261 Этюды: №№ 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118. Соч. 599 Этюды: №№ 84, 88, 91-93, 100. Соч. 748, № 19. Соч. 821 Этюды: №№ 59, 113, 116, 152. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 16
 Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 3, 9, 13
 Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3
 Щедрин Р. Этюд до минор

Полифонические произведения

Арман Е. Фугетта до мажор
 Барток Б. Микрокосмос: №70 Мелодия в сопровождении двойных нот; №76 Трехголосие; №78 Пентатонический звукоряд
 Бах В.-Ф. Аллегро соль-минор
 Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: №3 Менуэт до минор; №5 Полонез соль минор; №6 Менуэт соль мажор, №7 Менуэт соль минор, №8 Марш ре мажор; №10 Марш соль мажор; №12 Менуэт соль мажор. Маленькие прелюдии: ч. I: № 2 До-мажор, № 5 Ре мажор, № 8 Фа-мажор, № 10 соль-минор; ч. II: № 3 ре-минор; Нотная тетрадь А.-М. Бах: №№ 4, 5, 7, 10, 12, 18, 25; Французская сюита до-минор: Менуэт
 Бах К.-Ф. Э. Фантазия ре-минор
 Бах Ф. Э. Менуэт фа минор.
 Буцко Ю. Фугетта
 Гедике А. Инвенция
 Гендель Г. Ария ре-минор, избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда; №4 Сарабанда; № 3 Менуэт, № 4. Менуэт, №5 Менуэт; №6 Менуэт; №9 Куранта; №11 Паспье; №12 Менуэт. №13 Фуга; №14 Шалость
 Гесслер И. Прелюдии: ля-минор, до-минор
 Денисов Э. Хоровод
 Калистратов В. Раздумье
 Корелли А. Сарабанда ре-минор, сарабанда ми минор
 Кребс И. Л. Паспье
 Куперен Ф. Сельский праздник
 Левитин Ю. Прощание
 Люгославский В. Народная мелодия
 Лядов А. Подблюдная
 Моцарт Л. Бурре до минор
 Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор, Сарабанда фа-диез минор
 Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор
 Скарлатти Д. Менуэт ре минор
 Стравинский И. Lento (Ленто)
 Телеман Г. Ф. Пьеса ля-минор

Пьесы

Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии: №2

Аракишвили Д. семь кавказских танцев: Узундара
 Барток Б. Венгерская народная песня. Детям. Тетр. II.: №№27,29.Микрокосмос. Тетр. II: № 50, 54
 Бетховен Л. Весело-Грустно. Пять шотландских народных песен
 Блок В. Семь пьес на удмуртские темы: №6
 Вагнер Г. Детские картинки: На празднике. Вальс «В космосе»
 Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
 Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: ми-бемоль мажор, ре мажор
 Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№14,15,17,20
 Глинка М. Чувство. Простодушие
 Голубев Е. Соч.27 Детский альбом: В лодке. Заморозки
 Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч.119 Счастливая встреча. Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка
 Дварионас Б. Маленькая сюита: вальс соль минор. Мельница
 Денисов Э. Русская песня
 Ибер Ж. Цикл «Истории...»: «Покинутый дворец...», «Дрессировщица золотых черепах...»
 Кабалевский Д. Соч.27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс
 Казадезюс Р. Идиллия
 Канеда Бин «Давным-давно», Спокойная ночь осенью
 Кирхнер Т. Листок из альбома соч. 7
 Констан Ф. Цикл «Пять легких пьес»: «Разбитая кукла», «Прятки»
 Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пастораль.
 Крестон П. 5 маленьких танцев соч. 24: «Пасторальный танец», «Танец томления»
 Куртиди В. «В лесу»
 Лефельд Е. «Осень»
 Лядов а. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная
 Майкапар С. Легенда (Ми-мажор), Соч. 8 Маленькие новеллеты: В кузнице. Соч. 28
 Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Полька. Осенью
 Моцарт В. Андантино ми-бемоль мажор
 Мяскоский Н. Соч.43 Полевая песня
 Пирумов А. Детский альбом: наигрыш. Колыбельная
 Пуленк Ф. Полька
 Санкан П. «Принцесса Греза»
 Свиридов Г. «Перед сном», Альбом пьес для детей: Упрямец
 Сигмейстер Э. Уличная игра
 Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): №10 «Уж как я свою коровушку люблю»
 Соге А. «Поль и Виргиния»
 Хайд М. «Райские птицы»
 Хайникайнен И. Менуэт бабушки; Колыбельная
 Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. I: Сегодня запрещено гулять. Андантино. Тетр. II: Вечерняя сказка. Восточный танец
 Хиндемит П. Марш
 Хренников Т. Романс
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка.
 Итальянская песенка. Немецкая песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
 Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»
 Эйгес К. Грустная песня, Соч. 43 Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс

2 семестр

Этюды и виртуозные пьесы

Александров Ан. 6 пьес средней трудности: Этюд Фа мажор

Амиров А. 12 миниатюр: На охоте (этюд)
 Барток Б. Микрокосмос: Меняющийся размер
 Бах Ф.Э. Престо до минор
 Беренс Г. № 32 избранных этюда» (из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 Этюд № 10. Соч. 89 «Этюд для одной левой руки»: №№ 18, 23 (147)
 Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
 Благой Д. Альбом пьес, т. I: «Оса прилетела»
 Волленгаупт А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: № 4 Скерцо
 Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
 Давиташвили М. Игра в мяч
 Дюворнуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10
 Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: № 3 ля минор, № 26 Ля мажор
 Караев К. Детский альбом: Волчок (этюд). Игра (этюд)
 Корганов Т. Альбом фортепианных пьес, т. II: № 4 Бурлеска
 Косенко В. Соч. 15 Этюд си-бемоль минор (81)
 Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16
 Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды №№ 2, 4, 5, 7, 9, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд № 6
 Лукомский Л. Три этюда для одной левой руки: № 2 Вальс
 Ляпунов С. «6 маленьких пьес»: № 5 Ре мажор
 Майкапар С. Соч. 8 Токката Соч. 30 Маленькая сюита: № 2 миниатюра ля минор; № 7 Вроде жиги. Соч. 33 Бурный поток
 Мачавариани А. Детский альбом: Мячик
 Мелартин Э. Соч. 23, № 8 Тарантелла
 Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 25 Карусель
 Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 29 № 2 Этюд-скерцо
 Пешетти Д. Престо до минор (из Сонаты)
 Равина Г. Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23
 Райчев А. Маленькая токката
 Раков Н. Этюд «Двойные ноты»
 Ревуцкий Л. Два этюда
 Регер М. Пьесы для юношества: соч. 17, № 5 «Слома голову»
 Самонов А. Этюды-картины «Метель» и «Синий вечер»
 Сидельников Н. «Саввушкина флейта». 25 детских пьес: В цирке: Всадник
 Сорокин К. Детский альбом: Маленькая токката (этюд)
 Стоянов В. Детский альбом: Этюд ре минор
 Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Соч. 41, № 17 Танец лесных росинок (этюд)
 Хеффер П. Два этюда: № 1 Целотонная гамма. № 2 Чередование рук
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28; Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1-4; Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9; Соч. 718 Этюды для левой руки: №№ 5, 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22; Соч. 849 Этюды №№ 14, 16, 21
 Шаверзашвили А. Этюд Соль мажор, Скерцо До мажор
 Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
 Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 1, 2, 5, 7, 12

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч.2. Шесть легких сонат: соната До мажор, ч. 1, 2
 Бортнянский Д. Соната До мажор
 Вебер К. Сонатина До мажор
 Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор. Концерт Фа мажор, ч. 1
 Гесслер И. Рондо До мажор

Грациоли Д. Соната Соль мажор
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51: № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни; № 4 Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
 Кикта В. Тема и семь вариаций
 Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор, ч. 1
 Кулау Ф. Соч. 20, № 2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, № 3 сонатина До мажор
 Куртиди В. Сонатина Фа мажор
 Лукомский Л. Вариации фа минор
 Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
 Меркель Г. Соч. 125, № 3 Сонатина, ч. 2
 Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. 1, 4. Сонатина № 6 До мажор
 Назарова-Метнер Т. Концерт для двух фортепиано и ударных
 Пешетти Д. Сонатина До мажор, Соната ля минор
 Роули А. миниатюрный концерт Соль мажор
 Сандони Д. Соната Ре мажор
 Сараи Т. Маленькое рондо
 Сейсс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор
 Скултэ А. Сонатина До мажор
 Хандошкин И. Российская народная песня с вариациями «Выйду ль я на реченьку»
 Чимароза Д. Соната Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 3, 4

Полифонические произведения

Агафонников в. Детский альбом для фортепиано: №31 Напев (в форме канона) и fuga
 Барток Б. Микрокосмос: № 74 Венгерская песня; №79 Посвящается И.С. Баху; № 91 Хроматическая инвенция. Канон
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 ре-мажор, №5 ре минор; №7 ми минор, № 11 соль-минор; №8 фа мажор; №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 до мажор; №2 до минор; №3 ре минор, Маленькая 2-х голосная fuga до-минор; Французская сюита соль-минор: Гавот; 2-х голосные инвенции: Фа-мажор, ля-минор, Си-бемоль мажор; Ария соль-минор
 Гедике А. Трёхголосная прелюдия
 Гендель Г.Ф. Сюита Фа-мажор: Куранта; Прелюдия соль-минор; Fuga си-минор, Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот; №16 Прелюдия; №17 Менуэт; №20 Ария
 Глинка М. 2-х голосные фуги из «Полифонической тетради»: № 3 ля-минор, № 5 До-мажор, №7 Фа-мажор
 Денисов Э. Песня
 Куперен Л. Вольта
 Лёйе Ж.Б. Ария соль-минор
 Маттесон И. Ария из сюиты до-минор
 Моцарт Л. Ария соль-минор
 Мясковский Н. Fuga в старинном стиле, Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»: №1 Элегическое настроение (fuga); №2 Охотничья переключка (fuga)
 Перголези Дж.Б. Аллегро Ми-мажор
 Перселл Г. Аллеманда до мажор. Ария соль мажор, Ария соль минор, Прелюдия до мажор, Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор.
 Самонов А. Жига
 Фрид Г. 2-х голосная инвенция ля-минор соч. 46 № 6
 Циполи Д. Две фугетты ре-минор, фугетта ми-минор
 Чурленис М. прелюдия ре-минор
 Лядов А. Канон Соль-мажор

Пьесы

- Александров Ан. Двенадцать лёгких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12. Соч. 73 Башкирские мелодии: №9 Танец девушек
- Амиров Ф. Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
- Баневич Ч. «Солдатик и балерина»; «Танец русалочки на балу»
- Барток Б. Вечер в деревне (Вечер у секейев). Детям. Тетр. II: №331, 33, 36.37,38
- Бах В.Ф. Весна
- Бетховен Л. Аллеманда. Эллегия фа минор
- Блок В. Два муравья
- Вагнер Г. Детский альбом
- Вайнштейн Л. Сицилиана
- Гаврилин В. Прелюдия до минор
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче ре мажор. Анданте. Маленькая пьеса си бемоль мажор. Двенадцать маленьких пьес: №2 Фа мажор
- Глиэр Р. Соч.31. № 3 Колыбельная. Соч. 34. № 7 В полях. Соч. 43. № 3 мазурка; № 4 Утро; № 7 Ариэтта
- Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом: Игра в мяч. Розы
- Гранадос Э. Посвящение оп. 1 № 1
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины
- Дамаз Ж.-М. Адажиэтто
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская
- Казелла А. Сицилиана
- Кикта В. Над ручьем грустит Аленушка. Садко
- Косенко В. Соч. 15. Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка
- Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики
- Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33. Элегия
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Американские лесные идиллии: К дикой розе
- Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль
- Мясковский Н. «Причуды» соч. 25: № 1 до мажор, № 3 ми минор
- Назарова-Метнер Т. Колыбельная Белоснежки. Дразнилка. Пьесы для фортепиано: Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка
- Нильсен К. Миньона; Арабеска
- Орик Ж. Будильник
- Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»; «Васька-кот танцует гавот»
- Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс. Эхо. Воспоминание. Печальный рассказ. В дремучем лесу
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш
- Рюэфф Ж. Сюита «Каникулы»: Цветы танцуют, Отдых под большими деревьями
- Самонов А. «Картины детства»: Вечерний напев
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун
- Сибелиус Я. Песня без слов
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец. Колыбельная
- Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 1. Саввушкина флейта; № 5. Новгородский мужичок
- Стоянов А. Десять народных песен: №№ 4, 9, 10
- Тактакишвили О. Шесть детских пьес: Марш
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка.
- Полька. Вальс
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня. В лесу
Эшпай А. Три пьесы: № 1. Вставай, пастух (Венгерская мелодия); № 2. Широкий Дунай (Венгерская мелодия); № 3. Прелюдия ре минор. Перепелочка
Яначек Л. Воспоминание

3 семестр

Полифонические произведения

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №37 Прелюдия и фугетта
Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; №93 Четырехголосие; №106 Детская песня. Канон.
Посвящение И.С.Баху
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №4 Ре мажор; №3 Маленькая двухголосная fuga до минор. Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: До мажор; ре минор; ля минор, ми-мажор, фа-минор. Французские сюиты: №2 до минор (Ария, Менуэт); №6 Ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт). Французская сюита си-минор: Аллеманда, Сарабанда; Партита до-минор: Сарабанда; Фугетта ми-минор; Гавот в форме рондо, Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор.
Берд В. Аллеманда королевы
Гендель Г.Ф. Прелюдия соль-минор; Фугетты До-мажор, ре-мажор; Сюита Ре-минор: Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Жига.; Сюита соль-минор: Аллеманда, Аллеманда из Сюиты Соль мажор
Глинка М. Из «Полифонической тетради»: 2-х голосные фуги Си-бемоль мажор, до-минор
Дюбук А. Фугато ми-минор
Лядов А. Сарабанда, Канон
Мартини Д. Ария До-минор
Маттесон И. Сюита-фантазия: Ария. Менуэт. Жига ми-минор
Мясковский Н. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»: №4 В старинном стиле (Фуга). Соч. 78, №1 Двухголосная fuga соль минор, Фуга соль-минор соч. 78 № 3
Пахельбель И. Чакона фа минор, Куранта ми минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3. Граунд ре минор
Пируммов А. Прелюдия и токката
Рамо Ж.Ф. Сарабанда.
Самонов А. Прелюдия и fuga до-минор; Жига соль-минор
Скарлатти Д. Фугетта До мажор
Фишер И.К. Прелюдия и fuga ля-минор
Фрид Г. Инвенция ми-минор соч. 46 № 5
Хачатурян А. Инвенция си-бемоль минор
Цедрин Р. Контрапункт
Чурлёнис М. Фугетта си-минор
Щедрин Р. 2-х голосная fuga № 18 из «Полифонической тетради»; 2-х голосная инвенция фа-минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. 1
Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. 1
Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. 1. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха»
Бунин Р. Соч. 4 Сонатина
Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
 Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч. 3; № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1. Концерт Ре мажор, ч. 3. Концерт Соль мажор, ч. 3. Песня с вариациями («Ла Рокселан»)
 Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор. Ария с вариациями Си-бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2
 Кабалевский Д. Соч. 40: № 1 Вариации Ре мажор; № 2 Легкие вариации ля минор
 Кикта В. Сонатина № 4. Соч. 1 Сонатина
 Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Соната До мажор
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 2, 3
 Мегюль Э. Соч. 1, № 3 Соната Ля мажор, ч. 1
 Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 Менуэт и Трио, ч. 3 Алегретто; Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор № 1, ч. 1. Концерт соль мажор № 4, ч. 2. Концерт Соль мажор № 17, ч. 2, 3. Концерт Ре мажор № 26, ч. 2 Ларгетто
 Мушель Г. Шестой концерт, ч. 2, 3
 Назарова-Метнер Т. Вариации в старинных ладах на тему русской народной песни «В темном лесе»
 Пахельбель И. Ария с вариациями
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
 Регер М. Соч. 89, № 2 Сонатина Ре мажор
 Риети В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор
 Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1, ч. 1
 Скарлатти Д. Соната до минор, соната Соль мажор
 Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор. Соната Фа-диез мажор
 Сорокин К. Соч. 10 Вариации на белорусскую тему
 Сухонь Э. Сонатина, ч. 1
 Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, соната до минор

Пьесы

Александров Ан. Шесть пьес средней трудности: Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II (по выбору)
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Марш. Баллада
 Аракишвили Д. Семь кавказских танцев: № 1 Грузинская лезгинка
 Бабаджанян А. Народная
 Барток Б. Три детские пьесы, Румынский народный танец
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-бемоль мажор
 Блок В. Соч. 14 Удмуртские мелодии: Хороводная
 Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
 Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 - №7 Романс; №11 Листок из альбома. Соч. 34: №8 Арлекин; №12 Эскиз ля минор. Соч. 43: №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Голубев Е. Соч. 27 Детский альбом: Ноктюрн
 Гранадос Э. Эскиз соч. 47 №1, Колыбельная
 Гречанинов А. Прелюдия соч. 78 № 1
 Грибоедов А. Вальсы: ми-минор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев. Листок из альбома. Соч.17
 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Песня жениха. Соч. 38
 Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. Странник
 Губайдуллина С. Песенка
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Дженадер Д. Прелюдия
 Дюбуа П. Скерцетто фа-диез минор
 Жак-Далькроз Э. Юношеские листки №№ 1, 2
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла. Драматический фрагмент
 Калинин В. Грустная песенка соль минор
 Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
 Лядов А. Танец комара, Прелюдия соч. 39 до-минор; Багатель соч. 53 № 1 Си-мажор
 Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс. Итальянская серенада
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51; №2 Блуждающий огонек
 Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Соль мажор
 Мериканто О. Вальс в стиле Шопена
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Мясковский М. Пожелтевшие страницы: № 4 Ля-бемоль мажор
 Нильсен К. Часы с музыкой
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков
 Раков Н. Рассказ ля минор. 24 пьесы в разных тональностях: Белая лилия. Светлячки.
 Новеллеты (10 маленьких пьес): Вальс фа диез минор. Акварели (Девять пьес): Скерцино
 Самонов А. Картины детства: «Синий вечер»
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик. Маленькая токката
 Сибелиус Я. Насмешка; Гвоздика; Новеллетта оп. 94 № 2; «Ель»
 Сильванский М. Ночью на реке
 Тактакишвили О. Танец девушек
 Турина Х. Деревня спит, Туфельки балерины
 Франк С. Пьеса до минор. Пьеса до-диез минор
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза .
 Утренняя молитва, Зимнее утро
 Шимановский К. Краковяк
 Шнитке А. Прелюдия ми-минор
 Шостакович Д. Ноктюрн из к/ф «Овод»; Романс Фа-мажор, Танцы кукол: Полька. Вальс-шутка.
 Романс
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня.

4 семестр

Полифонические произведения

Александров А. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 33
 Барток Б. Микрокосмос: №117 Бурре; №121 Двухголосный этюд; № 145 Хроматическая инвенция
 Бах В.Ф. Fuga Ре мажор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная fuga До мажор; № 5 Трехголосная fuga До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Fuga Соль мажор. Двухголосные инвенции: №2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 1Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот, Fuga ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия. Соль мажор

Бах И.С.-Гедике А. Хоральная прелюдия си минор
 Букстехуде Д. 3 органные прелюдии в переложении В.С.Белова: №№1, 3
 Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор; Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор, Сюиты. Тетр. 2
 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
 Глинка М. 3-х голосная fuga ля-минор; 3-х голосная fuga Ми-бемоль мажор
 Голубев Е. Fuga ре-минор соч. 27
 Григ Э. Канон си-бемоль минор
 Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
 Лядов А. 3-х голосная fuga фа-диез минор соч.41; 3-х голосная fuga Ре-минор соч. 41
 Осокин М. Fuga Ре-минор
 Перселл Г. Граунд
 Регер М. 3-х голосная fuga соль-минор соч. 17 № 16
 Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор, Прелюдия Соль мажор
 Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор
 Фишер К. Прелюдия и fuga фа-диез минор; Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
 Форэ Г. Fuga ля минор
 Франк Ц. Канон Ми-мажор
 Фрескобальди Дж. Три fugи: Ми мажор; До мажор; ля минор
 Чюрленис М. Канон-хорал
 Шостакович Д.Д. Прелюдия (Fuga) ми-минор соч. 34 № 4
 Шуман Р. Пьеса в форме fugи ля минор

Произведения крупной формы

Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор
 Баланчивадзе А. Концерт № 1, ч. 1
 Барток Б. Свободные вариации (Микрокосмос, № 140). Сонатина Ре мажор
 Бах И.С. – Вивальди А. Концерт № 3 соль минор, ч. 1
 Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор
 Беркович И. Вариации на тему Паганини
 Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, ч. 1. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1.
 Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. 1. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1. Соч. 51 Рондо
 До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4). Девять вариаций Ля мажор на тему из
 оперы Д. Паизиелло «Мельничиха». Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
 Благой Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему (в форме вариаций)
 Бортиянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
 Гаджибеков И. Эскизы в духе Ватто
 Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре
 мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, ч. 1.
 Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч. 1. Концерт Соль мажор, ч. 1. Венгерское рондо из
 фортепианного трио Соль мажор
 Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3
 Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор
 Джаванширов А. Сонатина ми минор
 Дулянский Ф. Российская песня с вариациями
 Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор. № 2 Сонатина соль минор. Концерт № 3 Ре
 мажор, ч. 1, 2, 3. Концерт № 4 Пражский
 Кикта В. Сонатина № 10
 Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч. 1
 Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа
 мажор, ч. 1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. 1 (нумерация

дана по изданию: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинссен, В. Вайсман. – Л.: Музыка, 1984. Под редакцией А. Б. Гольденвейзера нумерация сонат В. Моцарта следующая: №№ 5, 7, 12, 13, 19). К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре мажор. К. 485 Рондо Ре мажор. Концерт № 4 Соль мажор, ч. 1, 3. Концерт № 17 Соль мажор, ч. 1. Концерт № 21 До мажор, Финал. Концерт № 23 Ля мажор, ч. 1. Шесть вариаций на Алегретто Фа мажор
Мушель Г. Шестой концерт, ч. 1
Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-сонатина
Пирумов А. Вариации на тему Б. Бартока
Полунин Ю. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор
Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Раухвергер М. Сонатина № 3
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор
Сибелиус Я. Соч. 67: № 1 Сонатина, ч. 2, 3; № 2 Сонатина
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Эйгес О. Маленькая сонатина

Пьесы

Александров Ан. Ноченька (Русская народная песня). Соч.66 Четыре картинки-миниатюры: Встреча. Соч. 76 Русские народные мелодии. Тетр. II: Маленький мальчишечка
Альбенис И. Гранада; Малагенья оп. 165 № 3
Балтин А. Три пьесы из цикла «Музыкальные картинки»: Блюз
Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня
Бах К.Ф. –Э. Престо
Бетховен Л. Алегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Бриттен Б. Вальс ре минор
Глинка М. Тарантелла
Глиэр Р. Соч. I № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грузы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия
Голубев Е. Соч. 18 Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Колыбельная. Соч. 27 Детский альбом: Дождь (Интермеццо). Лесная песня
Гранадос Э. Грусть (из цикла «6 пьес на испанские народные мелодии»)
Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
Дварионас Б. Лес в снегу
Кабалевский Д. Соч. 60, № 1 Рондо-марш
Калинников В. Русское интермеццо
Калистратов В. «Картины русских сказок»: № 5 Волшебные часы; № 6 Конек-Горбунок
Куперен Ф. Мелодия си минор
Лядов А. Соч.26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор
Мак-Доуэлл Э. американские лесные идиллии: Соч. 51: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор
Мессиан О. «Спокойная жалоба»
Мусоргский М. Слеза
Мясковский М. Соч. 74, № 3 В дреме

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
 Пуленк Ф. Импровизация № 15, Импровизация № 13, «Призрачный бал»; Стаккато, Вальс
 Равель М. Прелюдия До-мажор
 Раков Н. Новеллеты (10 маленьких пьес для фортепиано): № 2 Легенда До мажор; № 3
 Арабеска; № 9 Мазурка. Акварели (9 пьес для фортепиано): № 1 Акварель; № 2 Мазурка. 24
 пьесы во всех тональностях: Ласточка
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка. Грустная песенка
 Сибелиус Я. Соч. 40, № 5 Колыбельная
 Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 20 Облака в море
 Сильванский Н. В лодке
 Слонимский С. Элегия памяти Сибелиуса, Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
 Тактакишвили О. Шесть детских пьес: № 6 Вальс Танец девушек. В горах
 Турина Х. Возвращение; Колыбельная
 Форе Г. Импровизация оп. 84 № 5
 Франк С. Медленный танец
 Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному Тетр. II: Две
 смешные тетеньки поссорились
 Хинастера А. Северянка
 Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 39 Детский альбом:
 Баба-Яга. Соч. 40 № 2 Грустная песня; № 6 Песня без слов Соч. 54, № 10 Колыбельная песня «В
 бурю»
 Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмертное соч.)
 Шостакович Д. Фантастические танцы соч. 5; Прелюдии оп. 34: №№ 10, 14, 17, 24
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра.
 Шехерезада
 Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица
 Эшпай А. Детский альбом: две прелюдии

Аккомпанементы

ФЛЕЙТА

Бетховен Л.	Песня.
Глинка М.	Жаворонок.
Жилин А.	Вальс.
Мендельсон Ф.	Весенняя песня.
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон-Жуан».
Пёрселл Г.	Ария.
Шапорин Ю.	Колыбельная.
Шуберт Ф.	Романс.
Бетховен Л.	Немецкий танец.
Брамс И.	Колыбельная. Венгерский танец.
Крейн М.	Мелодия.
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан». Турецкое рондо.
Мусоргский М.	Слеза.
Рахманинов С.	Итальянская полька.
Чайковский П.	Вальс, соч. 39. Подснежник.
Аренский А.	Экспромт.
Брамс И.	Венгерский танец.
Глюк Х.	Танец.

Корелли А.	Мелодия.
Лядов А.	Сарабанда.
	Прелюдия, соч. 57 № 1.
	Вальс соч.9 №1.
Рубинштейн А.	Мелодия.
Хренников Т.	Романс.
Шуберт Ф.	Романс.
Глинка М.	Танец из оперы «Руслан и Людмила».
Аренский А.	Экспромт соч. 25 № 1.
Дебюсси К.	Прелюдия («Девушка с волосами цвета льна»).
Лядов А.	Прелюдия соч. 46 №4.
Скрябин А.	Листок из альбома соч. 45 № 1.
Скрябин А.	Листок из альбома соч. 45 №1.
Чайковский П.	Экспромт соч. 25 №1.
Шопен Ф.	Ноктюрн ор. 9 № 2.

ГОБОЙ

	Литовский народный танец (обр. Дирванаускаса).
Гайдн Й.	Аллеманда.
Григ Э.	Песня жениха.
Зилахер Ф.	Лорелея.
Кодай З.	Детский танец.
Моцарт В.	Майская песня.
Шостакович Д.	Марш.
Шуман Р.	Марш.
Дварионас Б.	Прелюдия.
Дюссек Я.	Менуэт.
Кабалевский Д.	Прелюдия, соч. 38 № 23.
Мартини Дж.	Гавот.
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан».
Мурзин В.	Задумчивость.
Мусоргский М.	Песня Марфы из оперы «Хаванщина».
Танеев С.	«Что тебе в имени моём».
Чулаки М.	Утренняя серенада.
	«Уж ты, зимушка» р.н.п. (обр. Балакирева М.).
Бах И.-С.	Менуэт из французской сюиты до минор.
Бетховен Л.	Контраданс.
Варламов А.	Красный сарафан.
Гендель Г.	Бурре.
Людкевич С.	Гагилка.
Чайковский П.	Мазурка.
Бак М.	Ария.
Гайдн Й.	Концерт до-мажор II часть.
Римский-	Полёт шмеля.
Корсаков Н.	
Фрид Г.	Мелодия соч. 22 № 2.
Чайковский П.	Мелодия.
Шуман Р.	Мелодия.

КЛАРНЕТ

	Французская мелодия (обр. Ан. Александрова).
Асафьев Б.	Элегия из балета «Бахчисарайский фонтан».
Бетховен Л.	Экосезы

Моцарт В.	Менуэт из Дивертисмента № 17.
Прокофьев С.	Песенка Офелии.
Фостер Ш.	Лаура Ли.
Франк С.	Прелюдия.
Чайковский П.	Мазурка.
Щедрин Р.	Величальная.
Шопен Ф.	Мазурка
Григ Э.	Вальс.
Дебюсси К.	Маленькая пьеса.
Корелли А.	Сарабанда.
Пашетти Дж.	Престо.
Равель М.	Павана.
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Франк С.	Восточный романс.
Шуберт Ф.	Медленный танец.
Шуман. Р.	Пчёлка.
Брамс И.	Маленькая пьеса.
Вебер К.	Колыбельная.
Гайдн Й.	Хор охотников.
Гершвин Дж.	Менуэт.
Дебюсси К.	Песенка из оперы «Порги и Бесс».
Корелли А.	Маленькая пьеса.
Мендельсон Ф.	Куранта.
Римский-Корсаков Н.	Песня без слов № 19.
Шуман Г.	Интермеццо из оперы «Царская невеста».
Щедрин Р.	Грёзы.
Гендель Г.Ф.	Сюита для кларнета и фортепиано: № 1 Запев.
Лядов А.	Адажио (переложение А. Гедике).
Онеггер А.	Прелюдия соч. 31 №2.
Раухвергер М.	Сонатина II часть.
Шопен Ф.	Каприс.
	Ноктюрн.

ФАГОТ

Барток Б.	Пьеса (из «Детской сюиты»).
Бах И.-С.	Бурре I (из виолончельной сюиты № 3).
	Менуэт (тетр. А.-М. Бах).
Гречанинов А.	Мазурка.
Дварионас Б.	Прелюдия.
Корелли А.	Гавот.
Моцарт В.	Менуэт.
Перголези Дж.	Ария.
Шостакович Д.	Шарманка.
Амиров Ф.	Элегия.
Барток Б.	Пьеса.
Гайдн Й.	Пьеса.
Григ Э.	Норвежская песня.
Казелла А.	Сицилиана.
Моцарт Л.	Ария.
Шапорин Ю.	Колыбельная.
Шуман Р.	Весёлый крестьянин (из «Альбома для юношества»).
Бах И.-С.	Ария.

Бетховен Л.	Контраданс.
Вебер К.-М.	Концерт Фа-мажор: Адажио.
Вивальди А.	Концерт До мажор, ч. II Ларго.
Мильде	Тарантелла.
Рамо Ж.	Тамбурин.
Глиэр Р.	Andante.
Компаньоли Б.	Романс.
Лист Ф.	«Как дух Лауры».
Мусоргский М.	«Старый замок».
Самонов А.	Элегия.

ТРУБА

Гедике А.	Танец.
Глинка М.	Полька.
	Песня «Ах ты, ночка – ноченька».
Казелла А.	Болеро.
Раков Н.	Вокализ № 7.
Свиридов Г.	Спокойной ночи.
Тартини Дж.	Концерт Ля-бемоль мажор (ч. II).
Хачатурян А.	Андантино.
Александров А.	Встреча.
Бах И.-С.	Сицилиана.
Брамс И.	Колыбельная соч. 49 № 4.
Верачини Ф.	Концерт до минор, ч. II Гавот.
Гендель Г.	Адажио.
Кобалевский Д.	Скерцо соч. 27 № 11.
Моцарт В.	Сонатина.
Прокофьев С.	Песня без слов.
Чайковский П.	Вальс.
Балакирев М.	Баркарола.
Гендель Г.	Адажио.
Марчелло Б.	Концерт ля минор ч. II.
Онеггер А.	Прощай.
Тартини Дж.	Ларго и Аллегро.
Чайковский П.	Вальс.
Кюхен Ф.	Серенада
Марчелло Б.	Аллегро из сонаты № 3
Рахманинов С.	Русская песня
Форе Г.	Пробуждение
Шуберт Ф.	Ave Maria

ВАЛТОРНА

Бородин А.	Песня.
Вебер К.	Хор охотников, Дуэт из оперы «Волшебный стрелок».
Лядов А.	Протяжная.
Маттезон И.	Ария
Моцарт В.	Весёлый май.
Флиер Я.	Колыбельная.
Чайковский П.	Старинная французская песенка.
	Романс из оперы «Пиковая дама».
Бах И.-С.	Менуэт.
Григ Э.	Весна.
Моцарт В.	Весенняя песня.

Пёрселл Г.	Ария.
Чайковский П.	Сладкая грёза.
Шуберт Ф.	Разлив.
Шуман Р.	Охотничья песенка.
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Власов А.	Мелодия.
Моцарт В.	Весёлый май.
Раков Н.	Вокализ.
Шуман Р.	Охотничья песенка.
Бах И.-С.	Сицилиана
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Сен-Санс К.	Романс соч. 36
Скрябин А.	Прелюдия

ТРОМБОН

Бетховен Л.	Экосез.
Глиэр Р.	Эскиз.
Люлли Ж.-Б.	Песенка.
Мельников А.	Русская песня.
Гайдн Й.	Анданте кантабиле. Немецкий танец.
Люлли Ж.-Б.	Менуэт.
Маттеи С.	Сарабанда
Шуман Р.	Мелодия.
Григ Э.	«Лебедь».
Кожевников Б.	Ариозо.
Конконе Д.	Вокализ.
Мендельсон Ф.	Вечерняя песня.
Моцарт В.	Менуэт из Дивертисмента.
Чайковский П.	Колыбельная.
Вивальди А.	Аллегро
Гендель Б.	Адажио
Лядов А.	Прелюдия
Скрябин А.	Прелюдия соч. 35 №2

ТУБА.

Бах Ф.-Э.	Пьеса
Гайдн Й.	Каприччио.
Гендель Г.	Ларгетто
Боккерини Л.	Аллегро.
Мусоргский М.	«Быдло».
Раков Н.	Ария.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (Ксилофон)

Барток Б.	Пьеса.
Глинка М.	Простодушие. Полька.
Кодай З.	Детский танец.
Стравинский И.	Аллегро.
Чайковский П.	Вальс.
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия».
Чайковский П.	Мазурка.

	Вальс из «Детского альбома»
Шопен Ф.	Вальс соч. 64 № 2.
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст».
Моцарт В.	Андантино.
Палиев Д.	Тарантелла.
Прокофьев С.	Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».
Шуберт Ф.	Музыкальный момент.
Балакирев М.	Полька

**Ансамблевая литература
Для одного фортепиано в 4 руки**

Обработки народных песен и танцев

Чайковский П. Три русские народные песни
Щедрин Р., Флярковский А. «Как по морю синему». «На улице дождь поливает»

Произведения русских композиторов

Глазунов А. Пиццикато. Романеска
Глинка М. Элегия
Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро». Соч. 11 Анданте из первого струнного квартета
Балакирев М. Полонез
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Танеев С. Большой торжественный марш

Произведения советских композиторов

Гаврилин В. Веселая прогулка. Марш
Парцхаладзе М. В цирке
Прокофьев С. Бурре, Вальс, Павана из балета «Золушка». Шутка
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Свиридов Г. Пастораль
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Два венгерских танца
Бизе Ж. Дуэт Эскамилио и Кармен
Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан
Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Вебер К. Соч. 10, № 4 Мазурка
Вебер К. Хор охотников и вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. Соч. 35 Норвежский танец № 2
Кирхнер Т. Элегия
Стравинский И. Вальс
Штраус И. Полька
Брамс И. Венгерские танцы (по выбору). Соч. 39 Вальсы
Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
Лист Ф. Торжественный полонез
Мийо Д. Бразильский танец
Пуленк Ф. Соната
Равель М. Малагенья из «Испанской рапсодии». Хабанера из «Испанской рапсодии»

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины (по выбору)

**Для двух фортепиано в 4 руки
Произведения русских композиторов**

Аренский А. Соч. 65 Детская сюита (по выбору)
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Караев К. Танец из балета «Тропою грома»
Прокофьев С. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
Свиридов Г. Вальс
Хренников Т. Две пьесы на темы оперы «Мальчик-великан»: Песня. Танец
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон-Дремович»

Произведения советских композиторов

Караев К. «Кавалькада» из симфонической гравюры «Дон-Кихот». Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома». Танцевальная сцена из балета «Тропою Грома»
Прокофьев С. «Тройка» из сюиты «Поручик Киж»
Чемберджи Н. Молдавский танец
Шостакович Д. Концертино
Эшпай А. Танец си минор. Большая река: на темы балета «Ангара»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Рондо из сюиты № 2
Брамс И. Соч. 39 Два вальса
Григ Э. Канон
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Гендель Г. Аллегро («Музыка на воде»)
Дебюсси К. Вальс из балета «Ящик с игрушками»
Равель М. «Дурнушка», «Императрица пагод» из балета «Моя мать – гусыня»

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения
учебной дисциплины**

5.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н. Федорович. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 278 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>. — ISBN 978-5-4458-8903-8.
3. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

5.2. Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики / Е.Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет, 2014. — 164 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>. — ISBN 978-5-7779-1684-6.
2. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л.Д. Боголюбова. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>.
3. Лихачев, Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/10479>. — ISBN 978-5-7379-0608-5.
4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова. — Москва : Согласие, 2015. — 80 с. — (Языковая культура музыканта) . — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>. — ISBN 978-5-906709-09-7 .

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Дополнительный инструмент - фортепиано**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме контактной работы обучающегося с педагогическим работником. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
МДК 01.05.

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса **«История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»** (МДК.01.05) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- формирование навыков самостоятельной работы в исполнительской деятельности в качестве артиста (оркестра, ансамбля), преподавателя;
- развитие навыков практической работы с музыкальными произведениями, написанными для различных инструментальных составов;
- воспитание инициативы и творческого отношения к познавательной деятельности по изучению истории и развития музыкальных инструментов в исполнительском искусстве;
- расширение интеллектуального кругозора студента и активизация индивидуальных способностей в формировании личности музыканта;
- воспитание эстетического вкуса и профессиональной этики в учебно-познавательной деятельности;
- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов;
- воспитание профессионализма в исполнительстве;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены

		Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы. Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего

	для решения музыкально-исполнительских задач.	инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	267			27	27	27	81	54	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	53						18	18	17
Учебные занятия семинарского типа	125								
В том числе индивидуальные				18	18	18	36	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	89			9	9	9	27	18	17
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ДФК	Диф. зачёт	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	3 семестр
	Раздел 1. Изучение родственной инструментов
1.	Тема 1.1 Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства
2.	Тема 1.2 Особенности конструкции, характер звучания.

	4 семестр
1.	Тема 1.3 Техника дыхания и управления исполнительским процессом.
2.	Тема 1.4 Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом
	5 семестр
	Раздел 2 Инструментоведение
1.	Тема 2.1 Общие сведения о духовом оркестре, партитуре, оркестровой ткани
2.	Тема 2.2 Акустика музыкального инструмента, способы звукоизвлечения, тембр
3.	Тема 2.3 Деревянные духовые инструменты. Саксофоны
4.	Тема 2.4 Характерные медные духовые инструменты
	6 Семестр
1.	Тема 2.5 Основная группа медных инструментов (саксогорны)
2.	Тема 2.6 Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты
3.	Тема 2.7 Ансамбли
4.	Тема 2.8 Новое в профессиональной сфере (оркестр/ инструментальное исполнительство)
	Раздел 3 Инструментовка
5.	Тема 3.1. Вводное занятие.
6.	Тема 3.2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры.
7.	Тема 3.3. Основные функции оркестровой фактуры. Анализ исходного произведения.
8.	Тема 3.4. Изучение ансамблевого письма для струнных инструментов (квартет, квинтет).
9.	Тема 3.5. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (деревянная духовая группа).
10.	Тема 3.6. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (медная духовая группа).
11.	Раздел 3.7. Изучение ударных инструментов особенностей их оркестрового применения.
12.	Раздел 3.8. Изучение струнного и малого (неполного) симфонического оркестра.
13.	Тема 3.9 Изучение симфонического оркестра (двойной состав).
	7 семестр
	Раздел 4 История исполнительского искусства
	Часть I. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах
1.	Тема 4.1.1 Духовые инструменты в музыкальной культуре древних государств
2.	Тема 4.1.2 Духовая музыка в эпоху Средневековья
3.	Тема 4.1.3 Возникновение светской музыки и духовых ансамблей в эпоху Возрождения
4.	Тема 4.1.4 Духовые инструменты в оперных оркестрах и камерных ансамблях XVII века
5.	Тема 4.1.5 Духовое искусство в творчестве: А. Вивальди, Г. Телемана, И. Баха, Г. Генделя
6.	Тема 4.1.6 Усовершенствование конструкций духовых инструментов в XVIII веке
7.	Тема 4.1.7 Духовые инструменты в творчестве композиторов венской школы: Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена
8.	Тема 4.1.8 Духовое искусство, исполнительство и педагогика в Западной Европе в XIX веке
9.	Тема 4.1.9 Усовершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых духовых инструментов в XIX веке
10.	Тема 4.1.10 Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков
11.	Тема 4.1.11 Новые средства выразительности духовых инструментов в творчестве композиторов конца XIX начала XX вв.

12.	Тема 4.1.12 Крупнейшие зарубежные композиторы и исполнители духовой музыки XX века
	Часть II. История отечественного исполнительства на духовых инструментах
1.	Тема 4.2.1 Духовые инструменты в быту восточных славян (до IX века)
2.	Тема 4.2.2 Духовая музыка в Киевской Руси в период X – XIV вв.
3.	Тема 4.2.3 Духовая музыка в жизни России в период XV – XVII вв.
4.	Тема 4.2.4 Роль Петра I в становлении и развитии духовой музыки в России. Развитие светской музыки в России
5.	Тема 4.2.5 Крепостные и роговые оркестры в России XVIII века
6.	Тема 4.2.6 Роль русских военных оркестров в XVIII – XIX вв/ в развитии духовой музыки и музыкальной культуры в России
7.	Тема 4.2.7 Реорганизация Н.Римским-Корсаковым военно-оркестровой службы морского флота
8.	Тема 4.2. 8 Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XIX века: М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова
9.	Тема 4.2.9 Развитие нотно-издательского дела в России в XIX веке
10.	Тема 4.2.10 Обучение игре на духовых инструментах в России в начале XVIII – конце XIX вв.
11.	Тема 4.2.11 Расцвет отечественной школы игры на духовых инструментах в начале XX века
12.	Тема 4.2.12 Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов XX века: С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна
13.	Тема 4.2.13 Выдающиеся отечественные педагоги и исполнители на духовых инструментах XX в.
14.	Тема 4.2.14 Успехи отечественных исполнителей-духовиков на конкурсах, фестивалях, проводимых в нашей стране и за рубежом
15.	Тема 4.2.15 Исполнительство на русских народных инструментах в конце XX века

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

обучающихся по учебной дисциплине

Изучение родственных инструментов

Программный минимум

Флейта-пикколо (малая флейта)

Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т.Бем, Э.Келлер, Н.Платонов, Ф.Фюрстенау, Ю.Ягудин.

Пьесы из «Школы» Н.Платонова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

- Бетховен Л. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете «Эгмонт».
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»
Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая
Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. 4
Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Симфония № 4, ч. 3, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска
скоморохов из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»
Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1. Симфония № 9, ч. 2

Концертно-камерные произведения

- Андерсен К. Тарантелла
Готлиб М. Юмореска и вальс
Макаров Е. Соната для двух флейт

Альтовая флейта

Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства. Альтовая флейта в творчестве русских и советских композиторов.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

- Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.
Этюды: Н.Платонов, Ю.Ягудин.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

- Глазунов А. Симфония № 8
Караев К. Сюита из балета «Тропюю грома»
Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде
Китеже и деве Февронии» (4-е действие)
Стравинский И. Балет «Весна священная»
Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1

Концертно-камерные произведения

- Баласанян С. «Аметист»
Баркаускас В. Контрастная музыка
Жоливе А. Концерт № 2

Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 2

Гобой д'амур

Обусловленность эволюции инструмента историческим развитием музыкального искусства. Гобой д'амур в произведениях И.С.Баха, Г.Ф.Телемана и их современников.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.С. Месса си минор (№9, 14, 18 и др.). Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею.
Магнификат Ре мажор

Бунин Р. Песни на слова С.Есенина

Василенко С. Сюита из балета «Лола»

Дебюсси К. Веселый хоровод

Равель М. Болеро

Штраус Р. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения

Телеман Г. Концерт Соль мажор

Английский рожок

Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.С.Баха, романтиков, русских и советских композиторов.

Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатур. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч. 3

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие)

Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света», ч. 2

Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, ч. 2
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
Стравинский И. Балет «Весна священная»
Франк Ц. Симфония ре минор
Чайковский П. Сюита № 3
Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии № 7, 8
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
Боцца Э. Дивертисмент. Песня
Доницетти Г. Концертино Соль мажор
Караев К. Прелюдия
Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
Гассе Ф. Кантабиле
Ряэс Я. Аллегро
Хиндемит П. Соната

Малые кларнеты строев «D» и «ES»

Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения:
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета
Розанов С. Школа игры на кларнете, чч. 1, 2
Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (ES)
Прокофьев С. Симфония № 5 (ES). Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (ES)
Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (ES)
Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)
Стравинский И. Балет «Весна священная» (ES, D)
Шостакович Д. Симфонии № 4, 5, 6, 7, 10 (ES)
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

Концертно-камерные произведения

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (ES)
Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (ES)

Бас-кларнет

Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм.

Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов.

Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.

Инструктивно-тренировочный материал см. в разделе «Малые кларнеты».

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Верди Д. Опера «Аида»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 7, 8, 10. Концерт для скрипки с оркестром

Концертно-камерные произведения

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, альты и виолончели

Контрафагот

Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начала обучения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Швола игры на фаготе», «Хрестоматия» Р.Терехина; Ю.Вейсенборн этюды для фагота (тетр. 1, 2)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 5

Брамс И. Симфония № 1, ч. 4. 1, 4

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Малер Г. Симфонии № 1, 2, 6

Прокофьев С. Симфония № 5

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор «Матушка гусыня»

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Рахманинов С. Симфония № 3

Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Шостакович Д. Симфонии № 5, 10

Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны. «Озорные частушки» для оркестра

Концертно-камерные произведения

Дварионас Б. Тема с вариациями (тема и 2-я вариация)

Старокадомский М. Гавот

Тактакишвили О. Аробная

Саксофон сопрано, тенор, баритон

Семейство саксофонов в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения:

М. Мюль. Ежедневные упражнения для саксофона

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 этюдов

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бизе Ж. Арлезианка

Том С. Гамлет

Прокофьев С. Ромео и Джульетта

Хачатурян А. Танец с саблями

Рахманинов С. Симфонические танцы

Равель М. «Старый замок», инструментовка «Картинок с выставки» М. Мусоргского

Равель М. Болеро

Вагнеровские (валторновые) тубы

Эволюция вагнеровских туб в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности вагнеровских туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы.

Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Копраш К., Галлэ Ж.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Брукнур А. Симфония № 7

Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
Малер Г. Симфония № 7
Респиги О. «Пинии Рима»
Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения

Глиэр Р. Ноктюрн
Глазунов А. Мечты
Сальников Г. Ноктюрн
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Скрябин А. Ноктюрн

Малые трубы

Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стилль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века. Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанные Т.Мером (под ред. Г.Орвида)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений
Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).
Бетховен Л. Симфония № 9 (D)
Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля (C, ES, D)
Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C)
Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C). Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения

Вивальди А. Концерт (пикколо)
Вивальди Д. Соната До мажор (пикколо)
Гайдн И. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо)
Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
Вейвановский П. Соната соль минор (ES)
Десенклоз А. Сюита (C)
Лойе Ж. Соната (пикколо)
Онеггер А. Интрада (C)
Телеман Г. Концерт Ре мажор (B-пикколо). Концерт До мажор (A-пикколо)
Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо). Концерт Ре мажор (C)

Баритон, басовая труба

Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.

Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.

Разновидности строев басовых труб. Их развитие и музыкальная практика. Замена басовой трубы тенорхорном.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» Ж.Арбана, В.Блажевича, Б.Григорьева, Р.Мюллера, Е.Рейха, Л.Чумова. «Хрестоматия для трубы» Ю.Усова.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»

Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»

Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром

Маллер Г. Симфония № 7

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»

Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»

Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Боцца Э. Памяти Баха

Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор

Глиэр Р. Анданте. Романс

Калинников В. Грустная песенка

Кожевников Б. Ариозо. Скерцо

Куперен Ф. Пастораль

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Протяжная

Моцарт В. Ария

Порпора А. Ария. Грезы

Прокофьев С. Гавот

Россини Д. Неаполитанская песенка

Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст»

Фрескобальди Д. Токката

Хачатурян А. Романс

Чайковский П. Грустная песенка

Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона

Шуберт Ф. Баркарола

Зачётно-экзаменационные требования

На контрольном уроке студент должен исполнить наизусть или по нотам два разнохарактерных произведения.

Тема 1.1. Вводное занятие. Задачи курса. Инструментовка как музыкально-выразительное средство, роль которого в современной музыке неуклонно возрастает. Определение партитуры. Оформление партитур: партитурная запись, разновидности акколад.

Задания для самоподготовки:

1. Визуальное знакомство с оформлением партитур
2. Проанализировать порядок записи оркестровых групп в симфонической и духовой партитуре

Тема 1.2. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры. Определение понятия «фактура». Монодическая, аккордовая или аккордово-гармоническая. Гомофонно-гармоническая. Полифоническая и русская подголосочная полифоническая фактура. Смешанная фактура.

Задания для самоподготовки:

1. Подобрать фортепианные произведения на разные типы фактуры.
2. Подготовить их для демонстрации на следующем уроке исполняя на фортепиано.

Тема 1.3. Основные функции оркестровой фактуры. Анализ исходного произведения. Мелодия, контрапункт, гармоническая педаль и гармоническая фигурация, бас. Принципы распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами оркестра. План инструментовки, ее связь с формой произведения. Оркестровая драматургия. Работа с исходным произведением. Проявление творческого подхода к переосмыслению компонентов фактуры. Создание дирекциона (подробного оркестрового эскиза), в котором должны быть выявлены основные составляющие оркестровые функции создаваемой партитуры.

Задания для самоподготовки:

1. Проанализировать фортепианное произведение по функциям фактуры.
2. В предлагаемом исходном произведении определить тип фактуры, форму.

Тема 1.4. Изучение ансамблевого письма для струнных инструментов (квартет, квинтет). Струнные смычковые инструменты: диапазон, настройка, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей струнных-смычковых инструментов в эпоху становления жанра струнных ансамблей (квартет/квинтет) и на современном этапе развития жанра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонии, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XVIII -XXI веков.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение струнных инструментов
2. Написание инструментовки для струнного ансамбля
3. Анализ партитуры струнного квартета

Тема 1.5. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (деревянная духовая группа). Деревянные духовые инструменты: диапазон, регистры, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения духовых инструментов в базовом ансамбле – духовом квинтете. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонии, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX -XXI веков.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение деревянных духовых инструментов
2. Написание инструментовки для **духовых инструментов (деревянная духовая группа).**
3. Анализ партитуры ансамблей **духовых инструментов (деревянная духовая группа).**

Тема 1.6. Изучение ансамблевого письма для духовых инструментов (медная духовая группа). Медные духовые инструменты: диапазон, регистры, штрихи и приемы игры. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения духовых инструментов в базовом ансамбле – духовом квинтете. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонии, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX -XXI веков.

Задания для самоподготовки:

4. Изучение медных духовых инструментов
5. Написание инструментовки для **духовых инструментов (медная духовая группа).**
6. Анализ партитуры ансамблей **духовых инструментов (медная духовая группа).**

Раздел 1.7. Изучение ударных инструментов особенностей их оркестрового применения. Ударные инструменты: классификация, виды, нотация, приемы игры, особенности оркестрового и ансамблевого применения в истории музыки. Изучение (теоретическое и практическое) специфических особенностей применения в оркестровой музыке разнообразных ударных инструментов. Практическое изучение записи ударных инструментов (в том числе мультиперкуссии). Изучение тембровых характеристик ударных инструментов: звуковысотных и незвуковысотных. Изучение распределения элементов фактуры в музыке XX-XXI веков.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение ударных инструментов
2. Анализ оркестровой партитуры

Раздел 1.8. Изучение струнного и малого (неполного) симфонического оркестра. Струнный и малый симфонический оркестры: состав, возможности, историческое развитие. Изучение формирования традиций оркестрового письма для струнного и малого (неполного) симфонического оркестра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонии, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XVII-XXI веков.

Задания для самоподготовки:

1. Написание инструментовки для струнного оркестра
2. Написание инструментовки для малого симфонического оркестра
3. Анализ предложенных партитур

Тема 1.9. Изучение симфонического оркестра (двойной состав).

Большой симфонический оркестры: парный и тройной состав, возможности, историческое развитие. Изучение формирования традиций оркестрового письма для полного большого симфонического оркестра. Изучение распределения элементов фактуры: мелодии, гармонии, контрапунктирующих голосов, баса в музыке XIX -XXI веков.

Задания для самоподготовки:

1. Написание инструментовки для парного состава симфонического оркестра
2. Анализ предложенных партитур

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на струнный ансамбль:

1. Н. Раков «Практический курс инструментовки» задачи №№ 1-10
2. Л. Бетховен 12 Немецких танцев ор. 13
3. Л. Бетховен 6 Немецких танцев ор. 42
4. Л. Бетховен Экосез для фортепиано ор. 86
5. Э. Григ Лирические пьесы ор. 12 (выборочно)
6. В. Калинников «Moderato es-moll»
7. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Сказочка», «Раскаianie», «Вальс», «Дождь и радуга»
8. Я. Сибелиус 8 пьес для фортепиано, ор. 99 №№ 1, 3, 4, 5
9. А. Скрябин Прелюдии ор. 11 (выборочно)
10. Ф. Шопен Прелюдии ор. 28 №№ 6, 7
11. Р. Шуман «Альбом для юношества» (выборочно)
12. П. Чайковский «Детский альбом» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на ансамбль духовых инструментов (деревянная духовая группа):

1. Н. Раков «Практический курс инструментовки» задачи №№ 15-19
2. Й. Гайдн ранние сонаты и сонатины для клавира
3. В. Калинников «Грустная песенка»
4. Д. Кабалевский «Альбом детских пьес» (выборочно)
5. Ф. Куперен клавирные пьесы
6. Л. Моцарт клавирные пьесы
7. Ж. Ф. Рамо клавирные пьесы
8. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»: «Упрямец», «Перед сном», «Грустная песня»
9. Д. Скарлатти сонаты для клавира
10. Д. Скарлатти сонаты для мандолины и клавира
11. П. Чайковский «Детский альбом» (выборочно)
12. Д. Шостакович цикл «Детская тетрадь»
13. Р. Шуман «Альбом для юношества» (выборочно)

Сочинения, рекомендованные к инструментовке на ансамбль духовых инструментов (медная духовая группа):

1. Н. Раков «Практический курс инструментовки» задачи №№ 20-24
2. Э. Григ Лирические пьесы соч. 12: «Народный напев», «Патриотическая песня»
3. А. Лядов «Бирюльки» ор. 2: № 6
4. А. Лядов Мазурка ор. 15 № 1
5. Ф. Мендельсон «Песни без слов» ор. 19: № 3
6. Н. Мяковский «Пожелтевшие страницы» (выборочно)
7. С. Прокофьев «Мимолетности» (выборочно)
8. С. Рахманинов. Романс ор. 10 № 6

9. П. Чайковский «Детский альбом» ор. 39 (выборочно)
10. Р. Шуман «Листики из альбома» ор. 124: №№ 7, 10
11. Р. Шуман «Альбом для юношества» (выборочно)
12. Р. Шуман «Преамбула» из цикла «Карнавал»

Сочинения, рекомендованные к инструментовке для симфонического оркестра (разные составы):

1. Н. Раков «Практический курс инструментовки» задачи №№ 25-60
2. А. Глазунов Пьесы для фортепиано (Вальс из ор. 42, Гавот из ор. 49)
3. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 12: «Народный напев», Вальс, «Листок из альбома», «Патриотическая песня»
4. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 54: «Пастушья песня», «Марш троллей»
5. Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 62: «Французская серенада»
6. А. Лядов Прелюдии для фортепиано (выборочно)
7. Н. Мясковский «Пожелтевшие страницы» (выборочно)
8. С. Прокофьев «Мимолётности» (выборочно)
9. С. Рахманинов Романс «Сирень»
10. Я. Сибелиус 5 пьес для фортепиано, ор.85 №№ 2-5
11. П. Чайковский «Времена года»
12. Ф. Шуберт 18 Немецких танцев и экосезов, D.783

Инструментоведение **Программный минимум**

Инструментоведение предусматривает усвоение студентами теоретических знаний, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива.

Программа по курсу «Инструментоведение» ставит следующие задачи по изучению:

- истории и развития музыкальных инструментов, их акустической природы, специфических свойств, выразительных и исполнительских возможностей;
- терминологии, понятий, общепринятой системы записи оркестровой партитуры;
- оркестровой фактуры и ее функционального строения;
- средств оркестровой выразительности различных составов: симфонического оркестра и духового оркестра, ансамблей (смешанных, однородных);
- оркестровых произведений на основе приобретения навыков самостоятельного анализа оркестровой ткани, ее компонентов и функций в использовании инструментов и оркестровых групп в музыкальной фактуре.

Занятия проводятся в виде лекций с демонстрацией инструментов в их живом звучании. Предусматривается также прослушивание звукозаписей музыкальных произведений из оркестрового репертуара, иллюстрирующих характерные фрагменты инструментального изложения.

Знания по инструментоведению необходимы студентам в обретении навыков самостоятельного чтения партитур и практической репетиционной работы с творческим коллективом.

Для определения прочности усвоения студентами знаний предлагаются следующие формы контроля успеваемости: устный опрос (семинары), **контрольная работа (5 семестр)**. По

окончании **шестого семестра** успеваемость студентов оценивается на основании текущего учета знаний и итогового **зачета**.

1. ТЕМА. Общие сведения о духовом оркестре, партитуре, оркестровой ткани

Типовые составы духовых оркестров: малый, средний, большой. Строение партитуры, порядок расположения оркестровых групп и отдельных партий. Основные правила объединения партий инструментов в партитуре. Состав оркестровых групп. Виды акколад, тактовые черты, темповые и динамические обозначения.

Особенности нотации партий транспонирующих и нетранспонирующих инструментов. Наиболее употребительные строи в партиях транспонирующих духовых инструментов: in B, in Es, in F in A. Наиболее часто встречающиеся в партиях ключи: скрипичный, басовый, теноровый, альтовый. Чтение и нотация партий в разных строях и ключах.

Понятие оркестровой ткани. Исторически сложившиеся типы фактуры, наиболее употребительные фактурные склады. Типичное членение фактуры по вертикали: ведущий мелодический голос в сопрано, средние гармонические голоса, басовый голос. Дополнительные элементы фактуры: педаль, контрапункт, подголосок, сигнальные элементы, органнй пункт, фигурационные “рисунки” и т. д.

Характерные виды фактуры: одноголосная, унисонная фактура (октавное удвоение); мелодия и простой аккомпанемент с басом; ведение мелодии на фоне обособленной оркестровой педали (органного пункта); мелодия и линия ударных инструментов, мелодия и аккордовое сопровождение. Аккордовый и хоральный слад. Различные виды полифонических сочетаний голосов. Приемы сочетания тембров: дублировка, подчеркивание, окружение, перекрещивание, наложение, передача мелодических голосов.

Приемы фактурного развития. Понятие оркестровой драматургии. Принцип сбережения оркестровых средств. Введение и выключение оркестровых голосов; *crescendo* и *diminuendo* в оркестре, путем наложения и снятия тембров; расширение и сжатие фактурного силуэта в оркестре, понятие кульминационной точки фактурно-тембрового развития, фактурные контрасты: тутти - соло, тутти - ансамбль, ансамбль - соло.

2. ТЕМА. Акустика музыкального инструмента, способы звукоизвлечения, тембр

Закономерности звукоизвлечения на инструментах: вибраторы, возбудители звука, резонаторы. Особенности акустики в закрытом помещении (концертный зал) и на открытом воздухе. Натуральная и искусственная (электронная) акустика. Понятие натурального звукоряда как основы звукоизвлечения на инструментах. Основной тон и обертоны. Закономерности строения натурального звукоряда.

Принцип звукоизвлечения на деревянных и медных духовых инструментах. Извлечение диатонических звуков. Извлечение хроматических звуков на медных духовых инструментах. Их тяготение к бемольным строям и тональностям. Основные приемы исполнения. Звукоизвлечение на ударных инструментах. Звучащее тело. Резонаторы. Приемы исполнения.

Высота, тембр и динамика как критерии музыкального звука. Понятие диапазона и тесситуры музыкальных инструментов. Возможности динамических градаций в оркестре. Плавное или мгновенное изменение динамического профиля. Оркестровое *tutti*.

Понятие тембра. Чистые и смешанные тембры. Тембровые противопоставления в оркестре. Однотембровые и смешанные ансамбли (противопоставление оркестровых групп).

Тембровое развитие (тембровая драматургия) в процессе инструментовки. Понятие тембрового колорита. Колористическое и динамизированное развитие в оркестровке.

3. ТЕМА. Деревянные духовые инструменты. Саксофоны

Состав, общая характеристика и суммарный звуковой объем группы. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа.

Характеристика отдельных инструментов. Время и обстоятельства возникновения инструмента. Применение в церемониях и ритуалах Античности и Средневековья. Использование в оркестре и – в качестве солирующего инструмента.

Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта (in F, in G). Семейство гобоев: гобой, английский рожок – альтовый гобой (in F). Семейство кларнетов: сопрановый кларнет (in B, in A), малый кларнет (in Es), бассетгорн – альтовый кларнет (in Es, in F), бас-кларнет (in B, in A). Семейство фаготов: фагот, контрафагот.

Внешний вид и основные составные части, конструктивные особенности инструмента. Характеристика тембра, способы звукоизвлечения, диапазон, регистры, особенности динамических градаций в различных тесситурах. Технические возможности, особые приемы звукоизвлечения, нотация деревянного духового инструмента в партитуре.

Ансамбль деревянных духовых инструментов. Виды ансамблей. Использование деревянных духовых инструментов в смешанном духовом оркестре.

История создания саксофона А. Саксом в XIX в. Отражение характерных признаков гобоя, кларнета и медных духовых в саксофоне. Характеристика фоники инструмента, его диапазон, регистры, особенности транспонирования в строях Es, B. Применение в академической музыке и в джазе. Состав, общая характеристика и суммарный звуковой объем группы саксофонов.

4. ТЕМА. Характерные медные духовые инструменты

Общая характеристика, состав и звуковой объем группы.

Индивидуальная характеристика инструментов: современные валторны (in F), трубы (in B), тромбоны.

Время и обстоятельства возникновения инструмента и его эволюция. Применение в церемониях и ритуалах. Характеристика тембра, способы звукоизвлечения, диапазон, характеристика звучностей в зависимости от регистра, особенности динамических градаций в различных тесситурах. Технические возможности инструмента, особые приемы звукоизвлечения, применение в оркестре, нотация в партитуре. Характерные медные инструменты как самостоятельная оркестровая группа.

5. ТЕМА. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты

Состав, общая характеристика и основная классификация группы ударных инструментов. Идиофоны и мембранофоны. Индивидуальная характеристика инструментов:

- инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен, (tamburino), малый барабан, тарелки (piatti), большой барабан (gran cassa), там-там.

- инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, маримба, колокольчики (campanelli), колокола (campane).

Внешний вид и основные части инструментов. Особенности звукоизвлечения, звуковой объем и тесситура, характеристика звучности, технические и динамические возможности, использование в оркестре, обозначение и нотация в оркестровой партитуре.

Состав и общая характеристика групп струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика челесты, арфы. Внешний вид и главные части инструментов. Способы звукоизвлечения, тесситура, диапазон, характеристика звучностей, технические и динамические возможности инструментов. Нотация в партитуре и использование в оркестре.

6. ТЕМА. Основная группа медных духовых инструментов (саксгорны)

Общая характеристика, состав и звуковой объем группы. История зарождения, применение в военных оркестрах, соотношение диапазонов с певческой практикой. Понятие широкомензурных инструменты для исполнения на открытом воздухе. Индивидуальная характеристика инструментов: корнета in B, альты in Es, тенора in B, баритона in B, басов-туб и геликонов.

Время и обстоятельства возникновения инструмента и его эволюция. Применение в церемониях и ритуалах. Характеристика тембра, особенности звукоизвлечения, диапазон, характеристика звучностей в зависимости от регистра, особенности динамических градаций в различных тесситурах. Технические возможности инструмента, применение в оркестре, нотация саксгорнов в партитуре. Медные духовые инструменты основной группы как самостоятельная оркестровая группа: диапазон, художественные и технические возможности, применение в оркестровой практике.

7. ТЕМА. Ансамбли

Виды ансамблей: однородные и смешанные ансамбли. Оркестровые ансамбли и группы. Роль и взаимосвязь духовых и ударных инструментов в ансамблях.

Ансамбли деревянных и медных духовых инструментов. Классический квинтет деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна. Классический квинтет медных духовых: две трубы, валторна, тромбон и туба. Ансамбли большего состава. Вокально-инструментальные ансамбли. Характерная образность, диапазоны, технические и динамические возможности духовых ансамблей. Знакомство с классическим и современным репертуаром для ансамблей духовых инструментов. Примеры из партитур для духовых ансамблей. Использование ансамблей духовых инструментов в партитурах для духового и симфонического оркестра.

История исполнительского искусства

1. Содержание разделов дисциплины

ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1.1 Духовые инструменты в музыкальной культуре древних государств

Древние духовые инструменты обнаружены в виде различного вида свистулек, дудок из раковин, костей зубов и рогов животных. Первобытный человек использовал их на охоте, войне, в обрядовых церемониях.

В музыкальной культуре древних государств имелись флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, двойной гобой, состоявший из двух трубок, металлические трубы. Армии были оснащены военными трубами и ударными инструментами.

В Древнем Китае в оркестрах использовали сюань, пайсяо, сяо, чи (флейтовая группа), гуань и сонна (язычковая группа), да-чун-ку, сяо-чун-ку (мундштучная группа).

В Древней Элладе играли на авлосе, сальпинке, сиринке, трубах и других духовых инструментах, которые применяли и для инструментального сопровождения.

Музыкальные традиции Эллады оказали влияние на музыкальное искусство Древнего Рима.

Духовые инструменты Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, бкуцина, В Древнем Риме были проведены первые конкурсы музыкантов-духовиков.

Важнейшим фактором в процессе развития духовых инструментов было то, что человек открыл существование зависимости высоты звука не столько от длины инструмента, сколько от длины заключенного в нем воздушного столба.

1.2 Духовая музыка в эпоху Средневековья

В период Средневековья церковь отрицательно относилась к инструментальной музыке, и только в X веке начинает развиваться инструментальное исполнительство на духовых инструментах, в том числе на мюзетах, шнабельфлейтах, блокфлейтах, руспфайфах, продольных и поперечных флейтах, шалмеях, бомбардах, крумхорнах, блаттершпилях, дискантовых и басовых трубах, цинках.

Духовые инструменты играли важную роль в жизни рыцарей, особенно во время военных походов.

В средние века музыканты-духовики начинают объединяться в ансамбли, которые стали прообразами будущих оркестров.

Первыми представителями светского искусства, владевшими музыкальной грамотой в период Средневековья, были трубадуры. Трубадуры воспевали героики крестовых походов, любовь, радость жизни, нередко их песни звучали в сопровождении музыкальных инструментов (менестрели, жонглёры).

В Европе сформировалась традиция при стихийных бедствиях или с приближением неприятеля к городским стенам с башен и церковей звонить в колокола и трубить в трубы.

1.3. Возникновение светской музыки и духовых ансамблей в период Возрождения

В период Возрождения в Европе происходит расцвет науки и искусства. В это время развивается светская музыка, распространяются музыкальные ансамбли во Франции, Англии, Флоренции, Венеции и других городах. Распространение U-образных и изогнутых духовых инструментов, которые, видимо, появились еще при первобытнообщинном строе, привело к новому качеству звука. Нововведения Дж.Габриели в формировании партитуры открыли путь к созданию оркестра.

В XVI – XVII вв. появились первые учебники игры на духовых инструментах и теории музыки.

В 1511 г. в Базеле был издан первый печатный учебник музыки Себастьяна Фирдунга, немецкого музыканта, теоретика, певца, композитора. В этом учебнике в краткой форме изложены принципы переложений любого записанного нотами напева в табулатуры трех инструментов – органов, лютен и флейт.

Немецкий композитор и теоретик М.Преториус обобщил основы игры на духовых инструментах в книге «Syntagma musicum» (1614 – 1620).

В 1580г. Чезаре Бендинелли разработал методику занятий по извлечению высоких нот для трубачей. Он первый автор известной школы игры на трубе.

Мерсенном, французским музыкальным теоретиком, в «Книге гармонии», изданной в 1627 г., дан анализ природы звука, описаны музыкальные инструменты, изложено учение о консонансе и диссонансе, музыкальных ладах, о воздействии музыки на человека.

Немецким ученым А.Кирхером в 1650 г. издан труд «Универсальная музыка», в котором приводятся важные сведения о музыкальном стиле, учении об аффектах в музыкальной практике эпохи барокко.

1.4. Духовые инструменты в оперных оркестрах и камерных ансамблях XVII века

XVII век в странах Западной Европы явился периодом формирования оркестра. Большой вклад в его создание внесли композиторы К.Монтеверди, Г.Шютц, Ж.-Б.Люлли, Г.Перселл. В партитуре оперы «Орфей» Монтеверди представлен ряд духовых инструментов: одна маленькая флейта, два корнета (цинки), одна труба, играющая в стиле кларино, три трубы (с сурдинами) и четыре тромбона. Духовые инструменты в оперном оркестре получили значительную самостоятельность и стали полноправными солистами. Клаудио Монтеверди впервые ввел в оперный оркестр безвентильные трубы (вступление к опере «Орфей»).

Реформатором духового оркестра является Ж.-Б.Люлли. Им была введена конкурсная система зачисления в оркестр. Композитор требовал точного исполнения оркестровых партий. Духовые инструменты в его операх исполняли самостоятельные эпизоды: флейты и гобои – пасторальные интерлюдии, трубы и литавры – музыку в батальных сценах.

Вторая половина XVII – начало XVIII в. – «золотое время» расцвета игры на трубе. Высокие партии, исполняемые на натуральных трубах с применением мундштука с мелкой и плоской чашкой, носили название кларино. Знаменитый немецкий ученый и трубач И.Э.Альтенбург отмечал, что исполнение партии кларино было очень нелегким. Вершиной стиля кларино стали произведения И.С.Баха и Г.Ф.Генделя, в которых использовались духовые инструменты.

XVII век является временем дальнейшего развития камерного ансамбля духовых инструментов. В этот период была изобретена басовая флейта. В оркестровой практике находят применение гобой и поперечная флейта. Флейтист Ж.Оттер создал первый известный учебник «Искусство игры на поперечной флейте» (1707).

1.5. Духовое искусство в творчестве композиторов XVII столетия: А.Вивальди, Г.Ф.Телемана, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя

Первая половина XVII столетия связана с творчеством великих композиторов – А.Вивальди, Г.Ф.Телемана, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. В этот период происходит совершенствование конструкций духовых инструментов, расширение их технических и выразительных возможностей. Растет исполнительское мастерство музыкантов.

В произведениях А.Вивальди духовые инструменты выполняют солирующую роль. А.Вивальди написал концерты для поперечной флейты, продольной флейты, гобоя, фагота, валторны, трубы; а также для смешанных составов, в которые входят струнные и духовые инструменты. Большую роль в развитии духового искусства сыграли итальянские композиторы Т.Альбини (концерты для гобоя и струнных, сонаты для разных составов) и Б.Марчелло.

В творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя неизмеримо возросла роль духовых инструментов. Бранденбургские концерты И.С.Баха является вершиной виртуозной техники партии кларино для натуральной трубы, Г.Ф.Гендель в своих сочинениях использовал большой духовой оркестр, в который входили 24 гобоя, 12 фаготов, 9 валторн, 9 труб, 3 литавры. Духовые инструменты в оркестре Г.Ф.Генделя солировали, дополняя вокальные арии.

Во второй половине XVIII в. в творчестве композиторов Мангеймской школы происходит активный процесс становления нового жанра симфонии, а вместе с ним формируются принципы классического оркестра, утверждается роль кларнета как важной выразительной краски.

1.6. Усовершенствование конструкций духовых инструментов в XVIII веке

В XVIII веке происходит демократизация культурной жизни, открываются городские театры, устраиваются публичные выступления оркестров. Венеция и Неаполь становятся центрами профессионального обучения духовиков. XVIII век – это период творческой деятельности Гайдна и Моцарта, время расцвета оркестрового исполнительства. Многоголосие (полифония) уступило место гомофонному стилю, с ведущей ролью мелодии и подчиненным ей сопровождением. Широкое распространение получают духовые инструменты и исполнительство на них (бытовая и военная музыка).

Совершенствуется конструкция инструментов, появляются их новые разновидности. Растет исполнительское мастерство. Мангеймский оркестр отличался сыгранностью, подчёркиванием динамических контрастов, своеобразием приёмов исполнения, подчиненных новым художественным задачам и стремлением расширить возможности духовых инструментов. Немецкий флейтист Кванц первым изготовил регулирующий винт для пробки головной части инструмента. Итальянский флейтист П.Флорио сделал клапан для нижнего до-диез.

Для расширения звукоряда валторны музыканты стали использовать круглые добавочные трубки – кроны, которые вставлялись в мундштучную часть инструмента.

С середины XVIII века вместо крон использовали добавочные трубки в виде буквы U, называемые в валторне инвенциями, с помощью которых достигался нужный строй инструмента. Для увеличения звукоряда валторны было приспособлено кулисное устройство и стал использоваться метод «закрытых звуков», при котором рука вставлялась в раструб валторны.

Венским трубачом Антоном Вейдингером была реконструирована клапанная труба, но она не получила широкого распространения, так как отверстия снижали качество ее звука и делали его тусклым.

В трубе, как и в валторне, для расширения звукоряда использовалась кулиса (короткое выдвижное колено с пружинным механизмом), применялся метод закрытых звуков.

1.7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской школы: И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена

И.Гайдн, В.А.Моцарт и Л.В.Бетховен были представителями венской школы, которая сложилась во второй половине XVIII века и была связана с новыми идеями эпохи просвещения.

Но уже в творчестве К.В.Глюка формируется классический состав оркестра. К деревянным духовым инструментам он добавил два кларнета, малую флейту; в медную группу ввел три тромбона; ударные инструменты пополнил барабанами, тарелками и треугольниками. Композитор значительно расширил выразительные возможности оркестра.

Расцвет игры на духовых инструментах, во многом связан с творчеством Гайдна и Моцарта.

Оркестр в симфониях Гайдна включал 2 флейты, 2 гобоя, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, пару литавр, струнный квартет. Значительное место было отведено партиям флейты и гобоя. Большой популярностью пользуются Концерт для валторны с оркестром № 2 (ре мажор) и Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор Гайдна.

Моцарт в своих произведениях широко использовал выразительные и виртуозные возможности духовых инструментов. Он написал большое количество концертов и камерных ансамблей для различных составов духовых инструментов. Специально для его опер братьями Антоном и Иоганном Штадлерами были изготовлены кларнеты с расширенным диапазоном.

Произведения Моцарта для духовых инструментов исполняются как в нашей стране, так и за рубежом. Они являются школой, которую должен пройти каждый духовик.

Мировоззрение Бетховена формировалось под воздействием немецкой классической философии и литературы. Большое воздействие на его творчество оказали события Великой

французской революции. Произведения Бетховена отличает волевой, активный характер, вместе с тем ему свойственна и выразительная, строгая лирическая интонация.

Бетховену принадлежит большое количество камерно-инструментальных произведений для духовых инструментов. Он показал, что духовые инструменты способны раскрывать глубокие чувства и мысли. К числу наиболее используемых Бетховеном духовых инструментов относятся флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны.

Бетховен завершил становление состава классического оркестра, заложил основы большого симфонического оркестра. В группе деревянных духовых инструментов он утвердил кларнет,

В медной духовой группе, к валторнам и трубам, Бетховен прибавил три тромбона.

1.8. Духовое искусство, исполнительство и педагогика в Западной Европе в XIX веке

В Западной Европе в XIX веке уже имелись замечательные оркестровые коллективы: Дрезденский симфонический оркестр, Берлинский симфонический оркестр, оркестр Королевского филармонического общества (Англия), оркестр Парижской консерватории, Венский филармонический оркестр и др.

По отзывам современников, в этот период, известными исполнителями на духовых инструментах были: кларнетисты – Генрих Берман (Мюнхен), Рихард Мюльфельд (Майнинген); флейтисты – Теобальд Бем (Германия), Юзеф Дамсе (Польша), Уильям Гордон (Англия), Николсон (Англия), Жан Луи Тюлу (Франция), Ричард Кард (Англия), Джулио Бриччиальди (Италия); валторнисты – Людвиг Шунке (Германия), Луи Савар (Франция), Эжен Леон Вивье (Франция).

В начале XIX столетия в Западной Европе начали складываться исполнительские и педагогические школы. В крупных городах Европы были открыты консерватории, в которых имелись классы духовых инструментов.

В 1802 г. Фредериком Дювернуа издана «Школа для валторны», Жан–Батист Арбан в 1864 г. издал «Полную школу для корнета-а-пистона и саксгорна».

1.9. Усовершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых духовых инструментов в XIX веке

В XIX веке происходит расцвет духового искусства, исполнительства и педагогики. Новые формы и жанры музыки композиторов-романтиков способствовали усовершенствованию конструкций духовых инструментов, которые мало чем отличаются от современных. Появление вентильного механизма совершило подлинный переворот в исполнительском искусстве. Медные духовые инструменты стали хроматическими. Вентильная хроматическая труба в строе си-бемоль имела вдвое короче канала натуральной трубы. Исполнители стала транспонировать свои партии, написанные в различных строях, без применения добавочных крон. В творчестве Бизе, Дворжак, Верди, Листа, Вагнера были закреплены вентильные инструменты за симфоническим оркестром.

С возникновением вентильного механизма широкое внедрение получил корнет.

На смену серпенту и офикследу пришла сконструированная в 1835 году в Германии басовая труба.

Теобальд Бем совершил переворот в конструкции флейты. Он разработал новую систему аппликатуры и построил модель бемовской флейты, которая получила ровность звучания в диапазоне трех октав.

Механизм системы Бема нашел применение в становлении нового гобоя, в котором было увеличено количество клапанов и разработана более узкая трость.

Иван Мюллер усовершенствовал кларнет, расставив звуковые отверстия согласно акустическим закономерностям построения звукоряда.

Немецкий фаготист Карл Альменредер и музыкальный мастер Адам Геккель создали фагот, который явился прототипом современного фагота.

В 1840 г. Адольф Сакс изобрел саксофон.

Совершенствование конструкций старых и создание новых духовых инструментов явилось стимулом для дальнейшего развития духового инструментального искусства.

1.10. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков

В историю европейской музыки XIX век вошел как век романтизма.

Раскрытие новых тем и образом, особое внимание композиторов к колористической палитре, а вместе с тем усовершенствование инструментов оркестра – всё это вызвало изменения в сфере использования духовых инструментов. В XIX веке появились новые хроматические духовые музыкальные инструменты, были усовершенствованы деревянные духовые и созданы новые виды духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве К.М.Вебера приобрели самостоятельность. Композитор раскрыл их новые тембровые возможности. Одним из труднейших сочинений К.М.Вебера является Концертино для валторны с оркестром ми минор. Во всех сочинениях для солирующих духовых инструментов Вебер открывает оригинальные возможности в области звука, динамики, техники.

Робертом Шуманом написаны концертные пьесы для кларнета, гобоя и валторны. Известнейшим произведением Р.Шумана является Концертштюк для четырех валторн с оркестром фа мажор. К лучшим произведениям Р.Шумана относятся также Три романса для фортепиано и гобоя, «Фантастические пьесы» для фортепиано и кларнета, четыре «Сказочных рассказа» для фортепиано и кларнета.

Джоаккино Россини, являющийся известнейшим оперным композитором, создал яркие композиции, в которых использованы духовые инструменты. Им написаны четыре квартета для флейты, кларнета, валторны и фагота.

Духовые инструменты в произведениях Россини по-особому раскрывают свои мелодические и виртуозные качества.

Гектор Берлиоз расширил классический состав симфонического оркестра, ввел в него английский рожок, кларнет в строе ми-бемоль, офиклеид, К натуральным трубам он присоединил вентильные корнеты, достигнув таким образом мощное звучание и хроматическую подвижность. Инструменты, ранее выполнявшие второстепенные функции, у него исполняют самостоятельные партии и сольные эпизоды.

Рихард Вагнер еще более чем Г.Берлиоз, увеличил количественный состав оркестра. Он присоединил к группе медных духовых инструментов квартет валторновых труб, басовую трубу, специально сконструированную по его просьбе, и контрабасовый тромбон. Вместо офиклеида в его произведениях используется туба.

Вагнер был первым, кто придал медным духовым инструментам мелодическую функцию.

1.11. Новые средства выразительности духовых инструментов в творчестве композиторов конца XIX – начала XX в.

В конце XIX и начале XX века духовые инструменты заняли одно из лидирующих положений в симфонической и оперной музыке, что определило дальнейшее историческое развитие искусства игры на духовых инструментах.

Продолжателем Вагнера в области оркестра стал Рихард Штраус.

Он использует духовые инструменты в оркестре в качестве концертных. Впервые поручает двум трубам исполнение трелей. Применяет в медной группе разнообразные сурдины, вводит нюанс *Fortissimo* с обозначением усиления силы звука путем поднятия вверх раструбов

инструментов. Им использованы все разновидности группы деревянных духовых инструментов.

Р. Штраусом написаны концерты специально для духовых инструментов, в которых великолепно использованы выразительные возможности инструментов и показаны все лучшие качества гобоя, валторны, кларнета и фагота.

Густав Малер довел состав оркестра до грандиозных масштабов. При исполнении Восьмой симфонии его оркестр имел шестерной состав деревянной группы, а также 8 валторн, 4 трубы, 4 тромбона и 2 тубы.

Чаще всего Малер использует духовые инструменты для раскрытия гротескных музыкальных образов. Для пространственного динамического эффекта Малер располагает дополнительные составы медных духовых инструментов за концертной или на верхних хорах.

В творчестве Клода Дебюсси и Мориса Равеля выразительные красочно-изобразительные возможности кларнета, гобоя и фагота.

Любимым инструментом Дебюсси была флейта. Мягко и нежно звучит флейта в его оркестровой прелюдии «Послеполуденный отдых фавна» Большой популярностью среди флейтистов пользуется его пьеса для флейты соло «Сирикс» и соната для флейты, альты и арфы.

Важное значение для дальнейшего совершенствования искусства игры на духовых инструментах имело творчество Игоря Стравинского.

На первый план в произведениях Игоря Стравинского выходят группы духовых ударных инструментов. Композитор широко использует духовые инструменты в качестве солирующих.

Творчество композиторов конца XIX – начала XX в. обогатило и расширило выразительные и технические возможности духовых инструментов в оркестровых, камерных и концертных произведениях и явилось новым шагом в развитии духового исполнительского искусства Западной Европы.

1.12. Крупнейшие зарубежные композиторы и исполнители духовой музыки XX века

В XX веке в искусстве игры на духовых инструментах сложились французская, чешская, немецкая, английская, американская школы, которые определяют современный уровень исполнительства и педагогики в области мировой музыкальной культуры. Духовые инструменты в XX веке широко раскрыли свои выразительные и виртуозные возможности, что привлекло к ним большое внимание и интерес композиторов.

Крупнейшими зарубежными композиторами XX века в области духовой музыки являются: французские – Франсис Пуленк, Дариус Мийо, Артур Онеггер, Жермена Тайфер, Альбер Руссель, Андре Жоливе, Жак Ибер, Анри Томази, Эжен Бозза; чешские – Ботуслав Мар-

В творчестве Клода Дебюсси и Мориса Равеля выразительные красочно-изобразительные возможности кларнета, гобоя и фагота.

Любимым инструментом Дебюсси была флейта. Мягко и нежно звучит флейта в его оркестровой прелюдии «Послеполуденный отдых фавна» Большой популярностью среди флейтистов пользуется его пьеса для флейты соло «Сирикс» и соната для флейты, альты и арфы.

Важное значение для дальнейшего совершенствования искусства игры на духовых инструментах имело творчество Игоря Стравинского.

На первый план в произведениях Игоря Стравинского выходят группы духовых ударных инструментов. Композитор широко использует духовые инструменты в качестве солирующих.

Творчество композиторов конца XIX – начала XX в. обогатило и расширило выразительные и технические возможности духовых инструментов в оркестровых, камерных и концертных

произведениях и явилось новым шагом в развитии духового исполнительского искусства Западной Европы.

1.12. Крупнейшие зарубежные композиторы и исполнители духовой музыки XX века

<

В XX веке в искусстве игры на духовых инструментах сложились французская, чешская, немецкая, английская, американская школы, которые определяют современный уровень исполнительства и педагогики в области мировой музыкальной культуры. Духовые инструменты в XX веке широко раскрыли свои выразительные и виртуозные возможности, что привлекло к ним большое внимание и интерес композиторов.

Крупнейшими зарубежными композиторами XX века в области духовой музыки являются: французские – Франсис Пуленк, Дариус Мийо, Артур Онеггер, Жермена Тайфер, Альбер Руссель, Андре Жоливе, Жак Ибер, Анри Томази, Эжен Бозза; чешские – Богуслав Мартину, Иржи Пауэр, Мирослав Крейчи, Карл Райнер, Ян Рыхлик; немецкие – Пауль Хиндемит, Бернд Алоис Циммерман; австрийские – Арнольд Шёнберг, Альбан Берг; английские – Малколм Арнольд, Бенджамин Бриттен, Джон Адисон; бельгийские – Жан Абсиль; венгерские – Бела Барток, Ференц Гидаш; американские – Аарон Копленд, Уолтер Пистон, Самюэл Барбер, Леонард Бернстайн, К.Кеннан. Отдельно выделяем имя И.Стравинского, жившего за рубежом и активно использовавшим духовые инструменты.

Выдающимися зарубежными исполнителями XX века на духовых инструментах являются: трубачи – Морис Андре, Жан Андрэ, Адольф Шербаум, Луи Армстронг, Морсалес; кларнетисты – Петер Рикхоф, Р.Маркелус, Дейвид Гудмен; валторнисты – Иосиф Гобих, Петер Далем, Дэннис Брейн, Любек, Филипп Фаркаш; флейтисты – Мишель Дебо, Жак Лётрокер, Иоханнес Вальтер, Дориет Дваер; гобоисты – Жерер Труба, Морис Бург, Эвелин Ротуэлл, Леон Гуссенс, Генри Шумен.

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

2.1. Духовые инструменты в быту восточных славян до киевского периода (до IX века)

В быту древних восточных славян до киевского периода (до IX в.) были широко распространены духовые инструменты. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас памятники старины и археологические находки.

Народные духовые инструменты были разнообразны по способу звукоизвлечения: свистящие или флейтовые, язычковые и мундштучные.

К древним народным инструментам принадлежит многоствольная флейта.

К группе мундштучных (амбушюрных) инструментов – рога и древние трубы.

Важным этапом в становлении исполнительства на духовых инструментах явилось распространение на Руси искусства скоморохов, которые были искусными певцами и исполнителями на разных народных инструментах, в том числе на жалейке и сопилке.

2.2. Духовая музыка в Киевской Руси в период X –XIV вв.

Инструментальная музыка занимала значимое место в Киевской Руси и выполняла важные функции в придворно-церемониальных и траурных ритуалах. Музыканты-духовики присутствовали при приеме послов, входили в княжескую свиту.

Древнерусские духовые инструменты оповещали о приближении врага. По сигналу труб начиналась битва, координировались действия дружин. На каждое войсковое подразделение полагалось определенное количество духовых музыкальных инструментов.

2.3. Духовая музыка в жизни России в XV» XVII вв.

В XV и XVI веках исполнительство на духовых инструментах развивалось очень медленно. При Иване Грозном все ратные походы сопровождалась «игрецами». В период правления Михаила Федоровича (1613 – 1645) при каждом воеводе на полк полагалось 12 бубнов, 12 труб и несколько сурн.

Царь Алексей Михайлович, правивший в середине XVII в., приостановил процесс создания оркестров.

2.4. Роль Петра I в становлении и развитии духовой музыки в России. Развитие светской музыки в России

XVIII столетие называют веком просвещения. В России создается Академия наук, открываются театры, появляются оркестровые коллективы. Складывается национальная композиторская школа.

Большую роль в деле становления и развития духовой музыки сыграл Петр I. Он придавал музыке важное государственное значение.

Согласно указу Петра I, в каждую войсковую часть вводились штатные духовые оркестры. В эпоху Петра I в состав военных оркестров входили гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны.

При Петре I к императорскому двору были приглашены музыканты из стран Западной Европы. Развитие получает светская музыка, в которой ведущая роль принадлежит духовым оркестрам. Инструментальные капеллы были у придворной знати Апраксина, Меншикова, Нарышкина, Строганова.

В 1729 г. капелла герцога Голштинского была преобразована в придворный оркестр во главе с Иоганном Гюбнером. В дальнейшем придворный штат оркестра был расширен и разделен на два состава: камерный и бальный.

2.5. Крепостные и роговые оркестры в России в XVIII веке

Истоки русского оркестрового исполнительства своими корнями уходят в сферу музицирования в усадьбах помещиков.

В середине XVIII века широкое распространение получили крепостные оркестры. В этих оркестрах преобладали духовые инструменты, которые исполняли в основном народные песни.

В придворной и помещичьей среде большое распространение имели роговые оркестры, которые играли не только в медленном темпе несложные произведения, но и охотничьи песни, марши, арии, симфонии и другие произведения в быстрых темпах.

Роговой оркестр был создан в 1751 г. Virtuозом-валторнистом Я.А.Марешем. Он состоял из усовершенствованных русских охотничьих рогов, которые были изготовлены из листовой меди и имели конусообразную форму. Каждый рог издавал только один звук, высота которого соответствовала длине канала ствола.

Крепостные оркестры явились источником формирования национального оркестрового стиля. Выдающимися исполнителями были русские крепостные музыканты виртуозы: флейтист Папков, гобоист Самарин, кларнетист П.Титов, фаготист Л.Костин, валторнист Лузин.

В первой четверти XIX века в связи с появлением в духовых оркестрах медных духовых инструментов с вентильным механизмом, роль роговых оркестров стала уменьшаться

Во второй половине XVIII – первой половине XIX в. в России с концертами выступали зарубежные исполнители на духовых инструментах: флейтист Гартман; гобоист Шарендон; валторнисты Леар и Поллак; кларнетисты Штадлер, Беер; фаготисты Пулло и Буллянте. Эти концерты способствовали популяризации и развитию духовой музыки в России.

А.Д.Шереметев, внук Г.Ш.Жемчуговой и Н.П.Шереметева, в 1882 г. создал симфонический оркестр. В 1884 – 1898 гг. выступал сформированный из его состава духовой оркестр. В 1884 г.

Шереметев восстановил хоровую капеллу, созданную в 50-е годы XVIII в. его прадедом. С 1898 г. силами оркестра и хора давались публичные концерты. В 1910 г. было основано музыкально-историческое общество, которое устраивало бесплатные концерты и осуществило ряд постановок опер в концертном исполнении.

2.6. Роль русских военных оркестров в XVIII – XIX вв. развитии духовой музыки и музыкальной культуры в России

Начало XIX века ознаменовано изобретением вентильного механизма, благодаря которому медные духовые инструменты стали хроматическими. В России раньше, чем в других странах Европы, был создан полный оркестр духовых инструментов.

В этот исторический период наблюдается подъем культуры, науки и искусства. Заметно оживляется концертная жизнь.

В XIX веке происходит дальнейшее развитие русской военной музыки, которая играла большую роль в развитии духовой музыки и пропаганде русской музыкальной культуры. Увеличиваются штаты полковых оркестров, вводится должность главного капельмейстера войск гвардии.

Оркестровый репертуар военных оркестров первой половины XIX века состоял из строевых и концертных композиций. В создании маршей для строевого репертуара принимали участие композиторы А.Алябьев, И.Козловский, Н.Титов, К.Кавос, А.Львов.

В концертном репертуаре произведения Глинки, Чайковского, Рубинштейна, Серова, Направника. В концертах исполнялись сочинения Бетховена, Листа, Вагнера, Россини, Вебера.

2.7. Реорганизация Н.Римским-Корсаковым военно-оркестровой службы морского флота

Большую роль в развитии исполнительства на духовых инструментах сыграл Н.Римский-Корсаков. На протяжении одиннадцати лет он был инспектором военно-музыкальных хоров морского ведомства. На основании составленного им «Проекта преобразования музыкального хора флота», была проведена реорганизация военно-оркестровой службы морского флота, имевшая важные последствия для дальнейшего развития исполнительства на духовых инструментах в России.

Им разработаны новые составы военных оркестров, было организовано обучение музыкантов и военных русских капельмейстеров. Руководимые Римским-Корсаковым сводные военные духовые оркестры регулярно выступали с концертами в Кронштадте. Для этих концертов им были написаны Концерт для кларнета, Концерт для тромбона и Вариации для гобоя в сопровождении духового оркестра.

В смешанных оркестрах им был устранен главный недостаток – отсутствие равновесия в звучании деревянных и медных инструментов.

2.8. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XIX века М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римский-Корсакова

Русские композиторы-классики сыграли значительную роль в развитии духового исполнительского искусства.

Огромное значение для развития духового инструментального искусства в России имело творчество основоположника отечественного симфонизма М.И.Глинки. Им был создан оркестровый стиль, который во многом определил дальнейший путь развития духовой музыки.

В общем оркестровом звучании у Глинки роль партий валторн, труб, тромбонов огромна. Эти партии требуют от исполнителей выразительной игры.

Флейте, кларнету, трубе и фаготу принадлежит одно из важных мест в партитурах опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин».

С большим мастерством Глинка использует духовые инструменты в трех камерно-инструментальных произведениях: Септете для гобоя, двух скрипок, фагота, виолончели, контрабаса и валторны ми-бемоль мажор; Серенаде на темы оперы Доницетти «Анна Болейн» для фортепиано, арфы, альты, виолончели, фагота и кларнета; в «Патетическом трио» для фортепиано, кларнета и фагота. В этих произведениях проявились выдающийся талант Глинки, его знание духовых инструментов.

В партитурах Чайковского содержатся многочисленные сольные партии деревянных и медных духовых инструментов, Чайковский раскрыл способность духовых инструментов к поэтичности, выразительному пению, одухотворенности высказывания. У Чайковского нет первостепенных и второстепенных духовых инструментов. Все инструменты для него важны и значительны.

Духовые инструменты в партитурах Римского-Корсакова яркие и индивидуальные. Индивидуальность проявляется в мелодическом построении тем, исполняемых деревянными или медными духовыми инструментами, в подборе тембров, в гармоническом сочетании инструментов.

Детально изучив конструкции духовых инструментов, Римский-Корсаков использовал их виртуозные и звуковые качества. Партии духовых инструментов в сочинениях Римского-Корсакова предъявляют к музыканту высокие требования и предусматривают владение полным арсеналом исполнительских средств, способствуют совершенствованию исполнительского мастерства.

А.Н.Скрябиным были развиты принципы оркестровки Н.Римского-Корсакова. В своем творчестве он еще шире раскрыл богатейшие возможности духовых инструментов. Композитор значительно увеличил состав оркестра. В свои партитуры Скрябин вводит по четыре вида деревянных духовых инструментов, восемь валторн, пять труб, три тромбона, тубу, колокола и колокольчики.

2.9. Развитие нотно-издательского дела в России в XIX веке

В первой половине XIX века в России начинает развиваться нотное издательское дело, которое способствовало развитию концертной деятельности духовых оркестров и обучению игре на духовых инструментах.

В 1806 г. Ф.Вейсгербер выпустил нотный журнал для ансамбля духовых инструментов.

В этот же период появляется учебно-педагогическая литература для духовых инструментов. Были изданы различные школы Дювернуа для деревянных и медных инструментов, технические упражнения для духовых инструментов, иностранные издания для духового оркестра.

В 1877 г. была опубликована издательством П.И.Юргенсона, «Практическая школа для всех медных инструментов» профессора Ф.Тюрнера. Издательством нот для духовых инструментов, ансамблей и оркестров в России занимались также издательства А.Б.Гутхейля, В.В.Бесселя.

2.10. Обучение игре на духовых инструментах в России в период XVIII– XIX вв.

Большое значение для развития музыкальной жизни в России имело открытие в Москве в 1702 г. общедоступного драматического театра. При нем было организовано обучение русских учеников игре на оркестровых инструментах, в том числе и на духовых.

Основными заведениями, где готовили исполнителей на духовых инструментах в первой половине XVIII века, были театральные школы в Москве и Петербурге, военные и крепостные оркестры и сиротские дома.

Для обучения молодых крепостных музыкантов в 1740 г. в Петербурге был организован специальный инструментальный класс, в котором обучали игре на духовых инструментах. Во

второй половине XVIII века во многих городах России открылись специальные школы и воспитательные дома с целью подготовки инструменталистов. В конце XVIII века проводилось обучение на духовых инструментах в Московском университете и в частных пансионатах, открытых иностранцами.

Развитию музыкального профессионального образования в России способствовало возникновение в 1859 г. Русского музыкального общества (РМО), консерваторий в Петербурге (1862) и в Москве (1866). Первые русские консерватории сыграли решающую роль в подготовке отечественных музыкантов, в том числе исполнителей на духовых инструментах,

Первыми руководителями классов духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях были приглашенные для преподавания иностранцы – солисты оркестров императорских театров, которые много сделали для подготовки русских профессиональных исполнителей.

В Петербургской консерватории первыми профессорами были: по классу флейты – итальянский флейтист Цезарь Чиарди; по классу кларнета – Эрнесте Каваллини, воспитанник Миланской консерватории; по классу трубы – Вильгельм Вурм, уроженец Брауншвейга; по классу гобоя – Василий Антонович Шуберт, окончивший Пражскую консерваторию; по классу фагота – Карл Кутшбах; по классу валторны – Фридрих Гомелиус; игре на тромбоне и тубе обучал Франц Тюрнер, получивший музыкальное образование в Австрии.

В первой половине XX века в Санкт-Петербургской консерватории преподавали известные профессора, руководители классов духовых инструментов – М.Н.Буяновский, А.Г.Васильев, П.Л.Волков, В.И.Генслер, Б.В.Тризно.

В настоящее время в Петербургской консерватории преподают А.Вавилина, В.Безрученко, Н.Неретин, К.Соколов, В.Сумеркин, В.Марголин.

В Московской консерватории, основанной Н.Рубинштейном, первыми профессорами были артисты оркестра Большого театра: флейтист – Фердинанд Бюхнер; гобоист – Эдгар Медер; кларнетист – Франц Циммерман; трубач – Федор Рихтер; тромбонист – Генрих Эзер.

В первой половине XX века профессорами Московской консерватории были – В.М.Блажевич, А.В.Володин, С.Н.Еремин, М.А.Иванов, К.М.Купинский, Н.И.Платонов, С.В.Розанов, А.Ф.Гедике, М.И.Табаков, А.И.Усов, В.Н.Цыбин, Ф.Ф.Эккерт.

В настоящее время в Московской консерватории преподают профессора – В.С.Попов, А.В.Корнеев, В.А.Новиков, А.Т.Скобелев, В.В.Березин, Л.Е.Чумов.

М.П.Адамов, солист оркестра Большого театра, трубач, ученик В.Вурма, был первым русским музыкантом, которого пригласили преподавать в класс духовых инструментов Московской консерватории. Профессор М.Л.Адамов и профессор В.М.Прокопов, зав. кафедрой медных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных, являются единственными духовиками в нашей стране, проработавшими в оркестре Большого театра более чем по сорок лет.

До 1917 г. Петербургской и Московской консерваториями были подготовлены первые русские высококвалифицированные музыканты-духовики и сформирована отечественная инструментальная школа.

Педагоги, в основном, были воспитанниками учебных заведений Германии. Вопросы техники у них находились в центре внимания, художественному воспитанию уделялось мало времени. Круг учебных пособий был узок. Ученики в течение 2-3 лет обучались на «школах» и этюдах одного и того же автора, а на старших курсах исполняли сочинения малоизвестных композиторов. Однако в течение времени положение стало улучшаться.

2.11. Расцвет отечественной школы игры на духовых инструментах в первой половине XX в.

В начале 1900-х годов в России происходит подъем музыкальной культуры, связанный с расцветом оркестрового исполнительства. На концертной эстраде появляются артисты-духовики, выступающие в концертах с сольными и камерно-инструментальными сочинениями.

С большим успехом с сольными концертами выступают кларнетист С.Розанов, флейтист В.Левин, гобоист Н.Назаров, трубач М.Табаков. Впервые в России Шишкиным, Розановым и Кристелем было исполнено «Патетическое трио» Глинки.

С неизменным успехом проходят выступления придворного симфонического оркестра под управлением Б.Варлиха; симфонического оркестра под управлением С.Кусевицкого; квартета медных инструментов в составе Марквардт, Путкаммер, Кунст, Брандт, Табаков; концерты иностранных исполнителей.

Говоря о создании полноценного художественного репертуара, необходимо называть имена А.Ф.Гедике, В.М.Блажевича, В.Н.Цыбина.

А.Ф.Гедике написаны Концерты с оркестром для трубы, валторны; 12 маршей для духового оркестра.

Деятельность В.М.Блажевича сыграла большую роль в развитии исполнительства на духовых инструментах. Он является автором многих сочинений для духовых инструментов, духового оркестра и методических работ среди которых «Школа коллективной игры на духовых инструментах» (1935), «Школа для раздвижного тромбона» (1935), «Школа для тубы» (1943).

В.Н.Цыбин – один из основателей школы игры на флейте. Среди его учеников – флейтисты Н.И.Платонов, Ю.Г.Ягудин, А.В.Корнеев. Он автор методической работы «Основы техники игры на флейте». Им написаны Концерты для флейты, валторны, трубы, кларнета, гобоя.

Большинство первых педагогов духовых инструментов были способными исполнителями, играющими в оркестрах Мариинского и Большого театров.

В начале 1900-х годов в Петербургской и Московской консерваториях большинство преподавателей были воспитанниками отечественных учебных заведений. Они использовали прогрессивные методы в педагогической практике и многого добились в подготовке музыкантов-духовиков.

Важным фактором формирования отечественной школы игры на духовых инструментах явилось создание полноценного художественного репертуара. Отечественные школы, наряду с гаммами, этюдами и упражнениями, включали в учебную программу лучшие образцы классической и современной музыки.

Постепенно расширяющийся репертуар, его высокие художественные качества, возросшие технические трудности сочинений способствовали развитию отечественной школы игры на духовых инструментах в России, которая была сформирована к сороковым годам XX века.

Основные ее принципы претворяются в жизнь последующими поколениями педагогов и исполнителей.

2.12. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов XX века

В своих партитурах Н.Я.Мясковский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.И.Хачатурян, Р.К.Щедрин и другие отечественные композиторы продолжали раскрывать новые тембровые, динамические и виртуозные качества духовых инструментов.

Развивая традиции Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина, они пошли по пути дальнейшего обогащения образной выразительности духовых инструментов, поручая им яркие и ответственные соло.

Прокофьев раскрыл новые выразительные возможности духовых инструментов, доведя их во многих своих сочинениях до такого уровня, что они соперничают со струнными.

У Шостаковича духовые инструменты занимают важное место. Используя их подвижность и виртуозность, он создал яркие инструментальные образы.

Деятельность отечественных композиторов во второй половине XX века связана с дальнейшими поисками в области художественно-выразительных средств духовых инструментов. В этот период значительно возрастает трудность оркестровых партий для духовых инструментов, которая заключается в интервальной точности и частом применении звуков крайних регистров.

Во второй половине XX века в значительной степени обогатился сольный и ансамблевый репертуар духовых инструментов, что объясняется повышением уровня педагогики, исполнительства, а также усовершенствованием конструкций духовых инструментов.

Наиболее известными Концертами отечественных композиторов для духовых инструментов являются: для флейты – М.Вайнберга, О.Гордели, В.Губаренко, Э.Денисова, А.Луппова, А.Никольского, Б.Савельева, Ю.Фалика, В.Цыбина, А.Эшпая; для кларнета – А.Канна, В.Зверева, А.Комаровского, В.Крючкова, Ю.Левитина, Я.Медыня, А.Жака, Б.Горбульскиса, Р.Глазачева, Г.Дмитриева, Б.Чайковского, В.Гомоляки; для фагота – Я.Медыня, Б.Савельева, Л.Книппера, Р.Кемулария; для валторны – Я.Медыня, Л.Мальтера, А.Арутюняна, Б.Дварионаса, Ю.Левитина, Л.Колодуба, В.Гомоляки; для трубы – А.Арутюняна, С.Василенко, В.Щелокова, Б.Яровинского, Л.Израилевича, Л.Мальтера, В.Крюкова, Я.Медыня, О.Тактакашвили, А.Пахмутовой, А.Мульера, Р.Губайдуллина, С.Ратнера, В.Пескина, М.Вайнберга; для тубы – А.Лебедева, В.Кикты.

Концерт А.Арутюняна для валторны признан самым исполняемым среди всех концертов для духовых инструментов.

Отечественными композиторами созданы также Концерты для двух или нескольких духовых инструментов с оркестром; сочинения в жанре сонаты, сюиты и инструментальные пьесы.

2.13. Выдающиеся отечественные педагоги и исполнители на духовых инструментах в XX век.

Выдающимися отечественными исполнителями и педагогами XX века на духовых инструментах, имена которых известны всему миру, являются: флейтисты – В.Н.Цыбин, Б.В.Тризно, И.Ф.Янус, В.И.Зверев, А.В.Корнеев, Н.И.Платонов; гобоисты – Г.И.Амосов, А.В.Петров, А.А.Паршин, К.Н.Никончук, В.М.Курлин; кларнетисты – С.В.Розанов, А.В.Володин, А.Г.Семенов, А.Л.Штарк, В.И.Генслер, А.В.Березин, В.Н.Красавин, П.Н.Суханов, В.П.Безрученко, И.П.Мозговенко, В.А.Соколов, Л.Н.Михайлов, А.В.Козаков; фаготисты – И.И.Костлан, Р.Л.Терехин, А.Г.Васильев, В.Богорад, Д.Ф.Еремин, Я.Ф.Шуберт, С.В.Красавин; валторнисты – М.Л.Буяновский, В.М.Буяновский, П.К.Орехов, А.И.Усов, С.И.Янкелевич, А.Б.Глухов, А.С.Демин; трубачи – М.Л.Табаков, М.Л.Адамов, И.Василевский, А.Б.Гордон, Т.А.Докшицер, Г.А.Орвид, Ю.А.Усов, Л.В.Володин, В.М.Прокопов, В.С.Марголин, А.В.Иогансон, В.В.Вурм, В.Г.Брандт, П.Я.Лямин; тромбонисты В.М.Блажевич, В.А.Щербинин, П.И.Чумаков, М.М.Зейналов.

Каждый из этих музыкантов внес большой вклад в исполнительское искусство и педагогическую практику, который до настоящего времени не изучен и не обобщен в полной мере.

Большая заслуга принадлежит С.В.Розанову в том, что он первым в истории педагогики на духовых инструментах поставил вопрос о научном обосновании методов исполнения и преподавания, и разработал принципиальные основы метода обучения духовиков. С.В.Розановым были изданы лекции и книга «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах». По его рекомендации срок обучения студентов-духовиков был

увеличен до 5 лет, а игра на академических прослушиваниях стала проводиться наизусть. Ему принадлежит заслуга в проведении первого для духовиков Всесоюзного конкурса.

Основоположником отечественной школы на трубе является М.И. Табаков. Он обладал необычайным по красоте и силе звуком.

Ученики М.И. Табакова, среди которых особенно следует отметить С.Н. Еремина, Г.А. Орвида, Т.А. Докшицера, В.И. Щелокова, продолжают и развивают его традиции.

Крупнейшим отечественным исполнителем на трубе является Т. Докшицер. Он много с огромным успехом выступал как солистов нашей стране и за рубежом.

Больших успехов в сольной концертной деятельности достиг флейтист А.В. Корнеев.

С огромным успехом в возрасте 63 лет сыграл все отечественные сонаты для трубы и фортепиано Г. Орвид.

Плодотворная научно-методическая и педагогическая деятельность Ю.А. Усова. Им создано большое количество научных статей и учебных пособий по обучению игре на трубе. Именно Усов разработал «Историю исполнительства на духовых инструментах».

Научные исследования Ю.А. Усова в этой области продолжены докторами искусствоведения, профессорами В.В. Березиным и Р.А. Масловым.

2.14. Успехи отечественных Исполнителей–духовиков на конкурсах, фестивалях, проводимых в нашей стране и за рубежом

Исполнительские традиции мастеров старшего поколения были продолжены последующими поколениями исполнителей на духовых инструментах, высокий музыкальный профессионализм которых позволял выступать с сольной концертной деятельностью, как в нашей стране, так и за рубежом.

Росту исполнительского мастерства способствуют также Международные и Всероссийские конкурсы и фестивали.

Первый Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах был проведен в 1941 г. в Москве.

Второй Всесоюзный конкурс музыкантов всех специальностей, состоявшийся в Ленинграде в 1935 г., выявил выдающихся молодых исполнителей на духовых инструментах.

Отечественные исполнители на духовых инструментах становились победителями и лауреатами Международных фестивалей демократической молодежи и студентов, Международных музыкальных конкурсов «Пражская весна», международных конкурсов музыкантов-исполнителей в Мюнхене, Будапеште, Женеве.

В нашей стране за последние годы были проведены: Международный конкурс трубачей в Саратове, посвященный В. Брандту (1996); III Международный фестиваль. В Москве, посвященный Т.А. Докшицеру (2000); Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге (2000); Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах им. М.И. Табакова в Москве (2007).

Международные и отечественные конкурсы показали возросшее значение духовых инструментов, открыли имена талантливых исполнителей и педагогов.

2.15. Исполнительство на русских народных духовых инструментах в конце XX века

В настоящее время в составе русских народных ансамблей и оркестрах используются владимирские рожки, жалейки, брелки, свирели.

В ансамблях народных инструментов достаточно иметь отдельных представителей группы русских духовых инструментов.

Для оркестра необходима группа из двух свирелей, двух жалеек, трех – четырех рожков.

Оркестр народных инструментов Осипова обладает наиболее богатым тембровым составом и имеет самую мощную духовую группу среди русских оркестров.

Огромен интерес к русским народным инструментам, необходимо создание практических и методических пособий и школ.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Изучение родственных инструментов

Учебно-методическим материалом служат методические и учебные пособия по каждому духовому и ударному инструменту (школы, этюды, репертуарные сборники, книги, методические разработки и т.д.)

Основой обучения являются апробированные учебники, которые дополняются ознакомлением и критическим анализом новейших учебных и методических пособий. Используются видео и аудио записи выдающихся российских и зарубежных исполнителей на духовых и ударных инструментах, мастер-классы известных педагогов-духовиков; интернет-ресурсы.

Рекомендуемая литература

- Апатский В. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1972
Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980
Блажевич В. Школа игры на трубе М. 1981
Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
Волков Н. Психологические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964
Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
Григорьев Б. Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975
Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
Докшицер Т. Штрихи трубача М. 1976
Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983
Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979

- Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
- Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табакон М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибрато на фаготе М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федоров А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959
- Баренбойм Л. За пол века (очерки, ститьи, материалы) Л. 1989
- Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана М. 2002
- Волков Н. Новые тенденции в методике обучения игре на духовых инструментах М. 2006
- Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне М. 1965
- Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя М. 1979
- Неклюдов Ю. О конструктивных усовершенствованиях фагота М. 1975

Понайотов А.	Ударные инструменты в современных оркестрах М. 1973
Рогаль- Левицкий Д.	Современный оркестр М. 1956
Теплов Б.	Психология музыкальных способностей Л. 1947
Усов Ю.	Сто секретов трубача М. 2005
Федоров Е.	Генезис методики обучения игре на духовых инструментах М. 2006
Шапошникова М.	Женщина и саксофон (Вопросы обучения игре на саксофоне) М. 2006

Инструментовка

Изучение дисциплины имеет следующее учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методическая литература по предмету «Инструментовка»;
Хрестоматии и партитуры для оркестра/ансамблей;

Примеры произведений для инструментовки на контрольный урок/зачет:

Алябьев А. «Соловей»
Бах И.С. Прелюдия си-бемоль минор (ХТК 1том)
Барток Б. Пьесы из цикла 14 Багателей, Sz.38 (Op.6)
Григ Э. Колыбельная op.12
Дворжак А. Славянский танец №12
Огинский М. «Полонез» ля минор
Чайковский П. Утренняя молитва из цикла “Детский альбом”
Чайковский П. Вальс в лошадки из цикла “Детский альбом”
Чайковский П. Кукла из цикла “Детский альбом”
Чайковский П. В церкви (хорал) “Детский альбом”
Чайковский П. Вальс op. 40
Шуман Р. «Игра в лошадки» из цикла «Детские сцены»
Шуман Р. «Грезы» из цикла «Детские сцены»
Шостакович Д. Прелюдия Ля-бемоль мажор и з цикла «24 Прелюдии»

Рекомендованные интернет- ресурсы

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Интернет ресурсы с возможностью использования информации по инструментовке, а также доступа к учебным пособиям и партитурам и аудиозаписям для оркестра и ансамбля:

<http://intoclassics.net>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<http://www.classicat.net/dictionary/orchestration.php>

<http://corpuscul.net/shkola/solfedzhio-i-fortepiano/osnovy-orkeistrovki>

<http://www.belcanto.ru/instrumentovka.html>

Инструментоведение

Обретение знаний и умений необходимо методически направить на развитие самостоятельной инициативы в освоении содержания дисциплины. Студентам предоставляется возможность изучения учебного материала дополнительно с прослушиванием звукозаписей музыкальных произведений и звучания инструментов в живом исполнении инструменталистов.

Уровень усвоения знаний определяется на основе поэтапного изучения:

- истории, эволюции музыкальных инструментов, периодов развития и совершенствования исполнительских средств выразительности;

- профессиональной терминологии и понятий (строя, транспонирования, натурального и темперированного звукоряда и др.) итальянских терминов и обозначений, партитурной системы записи.

- музыкальных инструментов, их технических и выразительных возможностей (диапазон, штрихи, приемы, способы);

- методов анализа оркестровой фактуры, инструментальных средств изложения музыкального текста в разных составах;

- элементов музыкальной фактуры, их функциональных взаимосвязей в разных видах инструментального изложения;

- музыкально-выразительных средств инструментального обогащения оркестровой фактуры;

- тембровой специфики инструментов и её значение в образном развитии оркестровой фактуры;

- системы партитурной записи в соблюдении правил оформления оркестровых групп и нотации инструментальных партий.

-

В процессе курса «Инструментоведение» предлагаются для анализа и прослушивания следующие партитуры, соориентированные на специфику воспитания исполнителя на духовых инструментах:

К. Монтеверди «Орфей» партитура (первое использование труб в оркестре)

Г.Ф. Гендель «Музыка фейерверка» партитура (духовые как основа оркестра)

И.С. Бах «Бранденбургские» концерты партитура (техника игры кларино на медных)

Й. Гайдн «Сотворение мира» оратория партитура (введение тромбона и контрафагота)

Л.В. Бетховен Симфонии № 3, 5, 9 – партитуры (становление духовой и ударной группы)

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» партитура (развитие духовой и ударной группы)

Р. Вагнер «Парсифаль» опера партитура (духовые – как базовый инструмент Вагнеровских партитур)

Н.А. Римский-Корсаков концерт для тромбона – клavier или партитура

Р. Воан-Уильямс концерт для тубы – клavier или партитура

Н.Я. Мясковский Симфония № 19 – для духового оркестра партитура

Дж. Корильяно – симфония № 3 – для духового оркестра партитура

Дж. Харбисон – концерт для гобоя с оркестром партитура (официальный интернет ресурс)

Дж. Харбисон – концерт для флейты с оркестром партитура (официальный интернет ресурс)

К. Рауз концерт для трубы с оркестром партитура (официальный интернет ресурс)

Интернет-ресурсы с возможностью использования информации по курсу «Инструментоведение», также доступа к учебным пособиям, партитурам и аудиозаписям для симфонического оркестра.

Такие как:

<http://www.youtube.com>
<http://intoclassics.net>
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>
<http://www.classiccat.net/dictionary/orchestration.php>
<http://corpuscul.net/shkola/solfedzhio-i-fortepiano/osnovy-orkestroyki>
<http://www.belcanto.ru/instrumentovka.html>
<http://www.boosey.com>
<http://www.musicsalesclassical.com/OnDemand>

История исполнительского искусства

Учебно-методическим материалом служат методические и учебные пособия по каждому духовому и ударному инструменту (школы, этюды, репертуарные сборники, книги, методические разработки и т.д.)

Основой обучения являются апробированные учебники, которые дополняются ознакомлением и критическим анализом новейших учебных и методических пособий. Используются видео и аудио записи выдающихся российских и зарубежных исполнителей на духовых и ударных инструментах, мастер-классы известных педагогов-духовиков; интернет-ресурсы.

Список рекомендованной литературы:

1. Баранцев А.П. Мастера игры на кларнете Ленинградской консерватории 1862 – 1885 гг. – Петрозаводск, 1989.
2. Блажевич В.М. Школа игры на тромбоне. – М, 1965. Ч. 1, 2.
3. Блажевич В.М. Школа игры на тубе. – М, 1971.
4. Баранцев А.П. История обучения игре на духовых инструментах в России в конце XVII – начале XX веков: Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – Петрозаводск, 1975.
5. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов–исполнителей на духовых инструментах. – М.: Радуница, 1994. 358 с.
6. Буяновский В.М. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, – М., 1979, Вып. 45. С. 131– 149.
7. Вершков К. Русская роговая музыка, – М,-Л., 1948,
8. Вершков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М.: Музыка, 1975.
9. Григорьев Б. Блажевич В.М, – тромбонист, педагог, дирижер // Мастера игры на духовых инструментах. – М., 1975.
10. Докшицер Т.А. Путь к творчеству. – М.: Муравей, 1999.
11. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
Закс К. Современные оркестровые музыкальные инструменты. – М.: 1932.
12. Зевелев А. Историографическое исследование: методологические аспекты. – М., 1987.
13. Иванов В,Д. Современное искусство игры на саксофоне, Автореф. дисс. докт. искусствоведения. –М.: 1997.
14. Каре А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
15. Конен В. Клаудио Монтеверди – М., 197L
16. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерки жизни и творчества.– М., 1972.
17. Конов В.Н. Русские духовые музыкальные инструменты. Вып. 2. – СПб., 1992.
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. – Л.: Музыка, 1973.

19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л.: Музыка, 1983.
20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки. – М.: Музыка, 1979.
21. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Сов. композитор, 1983.
22. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII – XX вв.). – М., 2002.
23. Мозговенко И.П. Соло для кларнета и не только. – М., 2014.
24. Петров В. Гармония таланта (С.В. Розанов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки. – М.: Музыка, 1979
25. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1989.
26. Привалов Н. Духовые музыкальные инструменты русского народа.–СПб, 1906.
27. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр, Т. 2. – М.; Росгизместпром, 1953.
28. Розанов СВ. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1938,
29. Розенберг А. О русском производстве духовых инструментов в XVIII веке // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 21. –М., 1975.
30. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24. – М., 1976.
31. Сумеркин В. Тромбон, – Мл Музыка, 1975.
32. Табаков М.И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – М.: ВУ военных капельмейстеров, 1946.
33. Усов Ю.А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М.: Музыка, 1966.
34. Усов Ю.А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967)// Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 3. – М.: Музыка, 1971.
35. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978.
36. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
37. Усов Ю.А. Советские исполнители–духовики на международных конкурсах// Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М.: Музыка, 1976.
38. Усов Ю.А. Современный советский репертуар для духовых инструментов // Методические записки / Под ред. И.О Фомина. – М., 1966.
39. Усов Ю.А. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
40. Усов Ю.А. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960–1980-е годы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1,–М.: Музыка, 1988.
41. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
42. Фиготин М.Л. История оркестровой литературы для духовых инструментов IX – середины XIX веков: Курс лекций. – М.: МГУК, 1984.
43. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. – М.-Л., 1928–1929.
44. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.

45. Энтелис Я. Силуэты композиторов XX века. 2-е изд. – Л., 1975.
46. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. – М., 1969.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с.
2. 1. Кобина Л. Лекции по инструментоведению. – М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014.
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с.
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с.
4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.
5. Кондрашин, К. О дирижёрском искусстве / Москва: Сов. композитор, 1970. – 127

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Изучение родственных инструментов

Исходя из целей и задач предмета, студент в самостоятельных занятиях должен больше внимания уделять развитию навыков и умений:

- игры на родственных инструментах, изучению их конструктивных особенностей, выразительных возможностей, использования в музыкальных произведениях;
- изучению основных принципов практического овладения техникой игры на родственных инструментах.

Инструментоведение

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей

интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру

занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. Студентам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения данного курса, сведений по истории развития музыкальных инструментов, их технико-художественных характеристикам и функциям в оркестре. При этом необходимо помнить, что наиболее яркое представление о возможностях любого инструмента дают конкретные примеры из музыкальной литературы.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала изучения дисциплины надо стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам.

Инструментовка

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Для успешной организации самостоятельной работы студента по дисциплине «Инструментовка» рекомендуются некоторые, наиболее важные методические указания, направленные на решение основной задачи: раскрытие художественной выразительности музыкального текста с помощью инструментальных средств.

Профессиональный уровень самостоятельной работы студента должен соответствовать предъявляемым требованиям, согласно которым оценивается степень усвоения практических навыков инструментовки.

Предлагаемые рекомендации ориентируют студента на результат, который демонстрирует понимание студентом необходимых средств и способов преобразования музыкальной фактуры в соответствии с музыкальной формой и средствами художественной выразительности.

Для организации деятельности студента по подготовке к самостоятельной работе по инструментовке:

- проанализировать выбранную для инструментовки пьесу;
- определить инструментальный состав, наиболее соответствующий содержанию тематического материала;
- наметить план фактурного развития в функциональных связях инструментального состава и логики ее реализации в партитуре;
- соотнести составляющие элементы фактуры (мелодия, педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас) с тембровыми и тесситурными особенностями музыкальных инструментов, входящих в определенный состав;

- выявить художественное содержание посредством использования необходимых средств выразительности, наиболее отвечающих характеру произведения.

Осмысление тематического материала и музыкальной фактуры его изложения предусматривает знание особенностей духовых, ударных, а также струнно-смычковых инструментов, тембров (чистых и смешанных), штриховых приемов, динамической шкалы, исполнительских возможностей.

Рекомендации позволяют:

- оптимально использовать инструментальные средства художественной выразительности;
- выявить тематические, гармонические, контрапунктические компоненты фактуры, использовать тембровое многообразие инструментов.
- избежать формального, механического заполнения фактуры отдельными голосами;

Студентам предлагается, прежде чем приступить к практическому выполнению работы, предварительно предложить два-три варианта инструментовки (в разметке), после чего сфокусироваться на одном из них, наиболее близко отвечающему характеру музыкального материала. Это поможет сформировать целостное представление о музыкально-художественном содержании и, в соответствии с ним, решать поставленные задачи.

Насколько тщательно будет продуман общий план инструментовки (ее развития в целом), настолько практический результат будет отвечать художественным задачам.

Существенное значение имеет грамотное оформление нотного текста, которое предусматривает знание партитурной системы записи. Необходимо соблюдение правил нотации музыкальных инструментов, транспонирования, штриховых обозначений - все в комплексе указывающих на качественный уровень выполненной работы.

Предложенные рекомендации направлены на оптимизацию самостоятельной работы студента в процессе обучения. Учитывая практическую значимость рекомендаций, необходимо также предостеречь от некоторых типичных ошибок, которые допускаются студентами в самостоятельных работах, где встречаются следующие нарушения:

- несоблюдение правил оформления партитуры;
 - неоправданное нарушение правил голосоведения;
 - необоснованное пренебрежение использованием педали;
 - отсутствие четкого понимания тембровых соотношений, мелодического контура с другими элементами фактуры;
 - нарушение синтаксической структуры в смысловых построениях (фразировка, дробление, объединение) как формообразующих компонентов (особенно при смене тембров);
 - несбалансированное распределение голосов (в функциональном согласовании элементов фактуры);
 - нарушение логики динамического развития музыкального изложения в использовании инструментальных средств насыщения оркестровой фактуры.

Методические рекомендации предоставляют студенту возможность целенаправленно, на профессиональной основе ориентироваться в процессе выполнения самостоятельной работы. Результат творческой работы, осуществленный в сочетании самостоятельной формы учебной деятельности студента с занятиями под контролем преподавателя.

Все виды отчетности по курсу проходят в форме демонстрации нотного материала (оркестровая/ансамблевая партитура). Контроль за успеваемостью осуществляется систематически. Систематичность контроля способствует интенсивности работы студентов, стимулирует их учебную деятельность.

Формами контроля и учета успеваемости студентов являются:

- *контрольная работа* (5 семестр);
- *зачет* по дисциплине «Инструментовка» (6 семестр).

История исполнительского искусства

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы студентов контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
МДК 01.06.**

Специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Оркестровый класс» МДК 01.06.** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО** (оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Общие положения

1.1. Цели и задачи курса

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

К основным задачам курса относятся:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,
- развитие способностей коллективного музицирования,
- умение вести репетиционную работу в составе оркестра,
- мобильно осваивать оркестровые партии,
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профессиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Знать: основные источники информации, способствующие решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.

	самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		1	2
	252	126	126
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа			
В том числе индивидуальные	252	126	126
Самостоятельная работа обучающихся, всего	126	63	63
Вид промежуточной аттестации		др.	др.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Изучение оркестровых произведений различных стилей
2.	Тема 1.1. Произведения венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
3.	Тема 1.2. Произведения западноевропейских романтиков первой половины 19 века.
4.	Тема 1.3. Произведения западноевропейских романтиков второй половины 19 века.
5.	Тема 1.4. Произведения русских композиторов первой половины 19 века (М. Глинка, А.Даргомыжский и др.).
6.	Тема 1.5. Произведения русских композиторов второй половины 19 века (Могучая кучка, П. Чайковский).

7.	Тема 1.6. Произведения западноевропейских композиторов 20 века (импрессионисты, экспрессионисты, французская шестерка и др.).
8.	Тема 1.7. Произведения отечественных композиторов начала 20 века (А. Лядов, А. Глазунов, С. Рахманинов и др.).
9.	Тема 1.8. Произведения отечественных композиторов советского периода (Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский и др.).
10.	Тема 1.9. Произведения А. Шнитке и его современников (Э.Денисов, С. Губайдуллина и др.)
11.	Раздел 2. Приобретение профессиональных исполнительских навыков.
12.	Тема 2.1. Чтение с листа.
13.	Тема 2.2. Расстановка в оркестровых партиях исполнительских штрихов и других специальных обозначений.
14.	Тема 2.3. Освоение методов совместной игры и понятийного языка дирижерских жестов.
15.	Тема 2.4. Изучение специфики исполнения произведений для солирующих инструментов с оркестром.
16.	Тема 2.5. Изучение специфики исполнения вокально-симфонических произведений.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за результаты исполнения всего коллектива.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля можно использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. При чтении с листа музыкантам приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, артикуляцией, нюансами, интонацией и т.д. Это развивает быструю реакцию, внимание и сосредоточенность. Совершенствованию этого навыка необходимо уделять время в самостоятельной работе. Для чтения с листа рекомендуется выбирать сочинения средней степени трудности.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

Задания для самоподготовки:

1. Изучение технических и интонационных трудностей оркестровых партий

2. Знакомство, освоение и расширение оркестрового репертуара.
3. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С.	Адажио для струнного оркестра
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки»
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты Инструментальные концерты
Берлиоз Г.	Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1,2,4,5,6 Увертюры Концерты
Бизе Ж.	Симфония С-dur Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Вступление и антракты из оперы «Кармен»
Брамс И.	Увертюры Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Концерты
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс»
Вагнер Р.	Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер «Зигфрид-идиллия» для малого оркестра
Вебер К.	Увертюры к операм
Верди Дж.	Увертюры, вступления и сцены из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии Концерты
Гендель Г.	Кончерти гресси
Гершвин Дж.	«Американец в Париже» Сюита из оперы «Порги и Бесс» Голубая рапсодия
Григ Э.	Произведения для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.	Симфонии Увертюры Симфонические поэмы Славянские танцы
Дебюсси К.	«Послеполуденный отдых фавна» Ноктюрны
Зуппе Ф.	Увертюры к опереттам
Лист Ф.	Симфонические поэмы Рапсодии Концерты
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3,4 Увертюры Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Концерты
Моцарт В.	Симфонии Увертюры к операм Концерты
Паганини Н.	Концерты
Равель М.	«Болеро»

	Благородные и сентиментальные вальсы «Матушка гусыня»
Респиги О.	Симфонические поэмы
Россини Д.	Увертюры к операм
Сен-Санс К.	Симфония № 3 «Карнавал животных» Концерты
Сибелиус Я.	Симфонии № 1,2 Симфоническая поэма «Туонельский лебедь»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Штраус И.	Вальсы, польки, увертюры к опереттам
Штраус Р.	Сюита для оркестра «Мещанин во дворянстве» Парафраза «Домашней симфонии» для фортепиано с оркестром Концерт для валторны

Произведения русских композиторов

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром

Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром

Балакирев М. Увертюра на темы трех народных песен

	Симфоническая поэма «Русь»
Бородин А.	Симфонии Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Гаврилин В.	Военные письма
Глазунов А.	Торжественная увертюра Симфоническая поэма «Степан Разин» Симфонии № 4,5
Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюры, танцы из опер
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром Балетные сюиты № 1,2
Губайдуллина С.	Семь слов для струнного оркестра
Денисов Э.	Вариации на тему хорала И.С.Баха
Кабалевский Д.	Сюита из оперы «Кола Брюньон»
Калинников В.	Симфония № 1
Канчели Г.	Симфонии
Караев К.	Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропую грома»
Лядов А.	Восемь русских народных песен Три сказочные картины
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» «Ночь на Лысой горе» Скерцо Оркестровые отрывки из опер
Мясковский Н.	Симфонии
Прокофьев С.	Симфонии № 1,5,7 Сюиты из опер и балетов «Петя и волк» Концерты
Рахманинов С.	Юношеская симфония d-moll

	Симфоническая фантазия «Утес» Танцы из оперы «Алеко» Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Три музыкальные картины из оперы «Сказка о царе Салтане» Испанское каприччио Увертюры к операм
Скрябин А.	Симфоническая поэма «Мечты»
Стравинский И.	Сюита из балета «Поцелуй феи»
Танеев С.	Симфония № 4 «Иоанн Дамаскин» Антракты из оперы «Орестея»
Хачатурян А.	Симфонии № 1,2 Сюиты из балетов
Чайковский П.	Симфонии Увертюры-фантазии Сюиты из балетов «Моцартиана» Серенада для струнного оркестра Итальянское каприччио Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Шнитке А.	Кончерто гротто № 2 Концерт для фортепиано и струнного оркестра Ревизская сказка
Шостакович Д.	Симфонии № 1,5,9,13,14 Праздничная увертюра Сюиты из балетов Сюита из музыки к кинофильму «Овод»
Щедрин Р.	Концерты Кармен-сюита Сюиты из балетов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Толмачев, Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : Учебное пособие / Ю. Толмачев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/61370>. — ISBN 978-5-8114-1805-3.
2. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

5.2. Дополнительная литература

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66258>.
2. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>. — ISBN 978-5-93365-050-8.

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестровый класс» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме групповых практических занятий (репетиция оркестра). Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Оркестровый класс является важнейшей составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, требует от исполнителей обширных практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, формирует личность обучающегося, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело, развивает нравственные качества, дает навыки общения и работы в творческих коллективах.

Участие в исполнении музыкальных сочинений различных жанров и стилей помогает воспитанию художественного вкуса, эстетических и творческих критериев. Знания и опыт, приобретенные в оркестровом классе, имеют первостепенное значение для будущей творческой деятельности каждого музыканта.

Основное время в оркестровом классе занимает репетиционная работа. Оркестр должен выучить музыкальное произведение – освоить текст, овладеть деталями и отшлифовать их, найти соответствующий колорит, выразительность звучания и т.д.

Художественный уровень исполнения зависит не только от таланта и исполнительского мастерства участников оркестрового коллектива и его руководителя, но и от всей предварительной работы по освоению произведения. Работа эта требует огромного, настойчивого, целенаправленного творческого труда и в зависимости от сложности и объемности произведения продолжается длительное время.

Требования исполнительской практики определяют основные виды учебной работы:

- групповые репетиции
- общие репетиции
- концертные выступления
- самостоятельная работа

Для успешной и плодотворной работы оркестрового класса большое значение имеет подбор репертуара, который должен состоять из симфонических произведений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром. Репертуар должен быть посильным данному составу оркестра и не содержать непреодолимых технологических или стилевых трудностей, в то же время быть разнообразным по стилю, жанру и степени трудности.

Оркестр формируется преподавателем дисциплины в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

- группа деревянных духовых инструментов:

Флейты	2 - 3 (с пикколо)
Гобои	2 – 3 (с английским рожком)
Кларнеты	2 – 3 (с басовым кларнетом)
Фаготы	2 – 3 (с контрафаготом)

- группа медных духовых инструментов:	
Валторны	4
Трубы	2 – 3
Тромбоны	3
Туба	1
- группа ударных инструментов	2 – 3
Арфа	1
- группа струнных инструментов:	
Скрипки I	12 – 14
Скрипки II	10 – 12
Альты	8 – 10
Виолончели	6 – 8
Контрабасы	4 – 6
Всего	60 – 75 человек.

При комплектовании состава оркестра, который ежегодно меняется, пополняясь студентами младших курсов, целесообразно так распределить обязанности, чтобы все студенты получили навыки игры первых и вторых партий, а наиболее способные студенты приобрели также концертмейстерский опыт, что имеет большое значение для предстоящей работы в профессиональных оркестрах.

На *групповых репетициях* руководитель оркестрового класса имеет возможность тщательно работать над каждой партией, уделяя внимание преодолению технических и интонационных трудностей, достижению группового ансамбля, ритмической точности, грамотной артикуляции, разнообразию динамики, агогике, тембровой палитры, а также правильности исполнения штрихов, атаке звука, дыханию и т.д. Кроме того, необходимость согласовывать исполнение своей партии с другими голосами заставляет оркестранта слушать не только свое исполнение, но и игру своих партнеров. Прислушиваясь к их игре, он имеет возможность оценивать ее: здесь кто-то играет слишком громко (или тихо), торопит или оттягивает темп, играет не совсем ритмично и т.д. Слуховое и исполнительское внимание студента развивается, становится более совершенным.

На *общих репетициях* внимание оркестрантов должно быть направлено на звучание оркестра в целом, достижение полного звучания, правильного баланса между голосами, выразительности и гибкости динамических оттенков, воплощение стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения. Каждый студент должен ясно осознавать свою роль в этом процессе, понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, исходя из трактовки произведения, в соответствии с его художественными особенностями.

Одним из важнейших критериев профессионального уровня оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции студент должен разыграть и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Творческая дисциплина является серьезным фактором в формировании творческой личности и профессиональных качеств будущего артиста оркестра. Воспитание сознательной творческой дисциплины – одна из задач оркестрового класса. Если в исполняемом произведении много технических и интонационных трудностей, студенты должны работать над своими партиями дома, иногда прибегая к помощи педагога по специальности. В отдельных случаях рекомендуется опрос партий индивидуально или по пультам. Такое отношение к занятиям в оркестровом классе прививает чувство ответственности перед всем коллективом и позволяет значительно экономить репетиционное время, уделяя большее внимание художественным задачам исполнения. Каждый студент должен осознавать, что пропуск занятий в оркестре или опоздания на репетицию отражается не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра.

Концертное выступление – главный итог всей работы оркестрового класса. Оно всегда связано с большим напряжением физических и духовных сил каждого участника оркестрового коллектива. Концерт – это предельная концентрация способностей исполнителей, умение максимально сосредоточиться на исполняемом произведении; умение, основанное на профессиональном мастерстве и большой подготовительной работе. Концерт – один из самых ответственных моментов в творческой жизни артиста. Задача руководителя оркестрового класса – создать атмосферу увлеченности и вдохновить исполнителей, поднять и сохранить в музыкантах чувство ответственности. Организованность, самодисциплина, собранность, сосредоточенность, творческое воображение, эмоциональность и темперамент – качества, которые воспитываются на репетициях, придают смелость и уверенность исполнению.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. Развитию этого навыка необходимо уделять время на общих репетициях. При чтении с листа учащимся приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, нюансами, интонацией, общим ансамблем, мануальными указаниями дирижера и т.п., что создает особые трудности для малоопытных оркестрантов. Поэтому для чтения с листа рекомендуется брать сочинения средней степени трудности и не ограничиваться черновым проигрыванием всего произведения, отводя этому столько времени, сколько необходимо для того, чтобы, выполнив все элементарные требования данной партитуры, получить ясное представление о содержании, форме и стиле произведения.

Также необходимо отметить, что слова, которые характеризуют дух и содержание разучиваемого произведения, сказанные руководителем оркестрового класса во время занятий, помогают сделать репетиционный процесс более осмысленным и интересным для основной массы студентов. Не надо забывать, что неперенным спутником знаний являются воображение, пылкий ум и готовность самоотверженно служить композитору и его музыке, которую мы беремся представлять. Развивая подобные качества у студентов, мы можем максимально приблизиться к постижению художественного замысла композитора в исполняемых произведениях.

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходиться на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является сейчас обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации, не забывая о том, что музыка – это искусство звука.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля рекомендуется использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП 01.01. ОРКЕСТР**

Специальность
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Уровень образования
среднее профессиональное образование**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «**Оркестр**» УП **01.01.** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО** (оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Общее

1.1. Цели и задачи курса

Целью дисциплины «Оркестр» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

К основным задачам курса относятся:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры,
- развитие способностей коллективного музицирования,
- умение вести репетиционную работу в составе оркестра,
- мобильно осваивать оркестровые партии,
- овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологические и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности"
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Знать: типы изложения музыкального материала, типы фактур, понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляция, тональной и модальной системы.

	самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Уметь: целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение, использовать профессионально-технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного освоения репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основной профессиональный репертуар, основы репетиционной работы Уметь: самостоятельно осваивать профессиональный репертуар Владеть: навыком ведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации и в исполнительских коллективах различных составов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: основной репертуар по специальности, технологию работы над музыкальными произведениями Уметь: самостоятельно осуществлять работу над разноплановым репертуаром по специальности Владеть: навыками освоения разнопланового репертуара в соответствии с программными требованиями
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: особенности структуры музыкального произведения. Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знать: специфику технических средств звукозаписи. Уметь: применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. Владеть: навыками ведения репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: особенности устройства своего инструмента. Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: навыками настройки своего инструмента.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Знать: основные функции и обязанности руководителя творческого коллектива

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: осуществлять организацию репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и анализа результатов своей деятельности как руководителя творческого коллектива
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: Основные принципы формирования концертно-тематических программ Уметь: при формировании концертно-тематических программ учитывать специфику восприятия различных возрастных групп слушателей. Владеть: навыком создания и реализации концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	семестр					
		3	4	5	6	7	8
	1180	144	198	208	190	226	214
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:							
Учебные занятия лекционного типа							
Учебные занятия семинарского типа							
В том числе индивидуальные	1180	144	198	208	190	226	214
Самостоятельная работа обучающихся, всего	549	72	99	95	74	104	105
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
1.	Раздел 1. Изучение оркестровых произведений различных стилей
2.	Тема 1.1. Произведения венских классиков (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
3.	Тема 1.2. Произведения западноевропейских романтиков первой половины 19 века.

4.	Тема 1.3. Произведения западноевропейских романтиков второй половины 19 века.
5.	Тема 1.4. Произведения русских композиторов первой половины 19 века (М. Глинка, А.Даргомыжский и др.).
6.	Тема 1.5. Произведения русских композиторов второй половины 19 века (Могучая кучка, П. Чайковский).
7.	Тема 1.6. Произведения западноевропейских композиторов 20 века (импрессионисты, экспрессионисты, французская шестерка и др.).
8.	Тема 1.7. Произведения отечественных композиторов начала 20 века (А. Лядов, А. Глазунов, С. Рахманинов и др.).
9.	Тема 1.8. Произведения отечественных композиторов советского периода (Д. Шостакович, С. Прокофьев, И. Стравинский и др.).
10.	Тема 1.9. Произведения А. Шнитке и его современников (Э.Денисов, С. Губайдуллина и др.)
11.	Раздел 2. Приобретение профессиональных исполнительских навыков.
12.	Тема 2.1. Чтение с листа.
13.	Тема 2.2. Расстановка в оркестровых партиях исполнительских штрихов и других специальных обозначений.
14.	Тема 2.3. Освоение методов совместной игры и понятийного языка дирижерских жестов.
15.	Тема 2.4. Изучение специфики исполнения произведений для солирующих инструментов с оркестром.
16.	Тема 2.5. Изучение специфики исполнения вокально-симфонических произведений.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за результаты исполнения всего коллектива.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля можно использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах - как медленнее, так и быстрее указанного.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. При чтении с листа музыкантам приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, артикуляцией, нюансами, интонацией и т.д. Это развивает быструю реакцию, внимание и сосредоточенность. Совершенствованию этого навыка необходимо уделять время в самостоятельной работе. Для чтения с листа рекомендуется выбирать сочинения средней степени трудности.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

Задания для самоподготовки:

4. Изучение технических и интонационных трудностей оркестровых партий
5. Знакомство, освоение и расширение оркестрового репертуара.
6. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С.	Адажио для струнного оркестра
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки»
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты Инструментальные концерты
Берлиоз Г.	Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1,2,4,5,6 Увертюры Концерты
Бизе Ж.	Симфония С-dur Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Вступление и антракты из оперы «Кармен»
Брамс И.	Увертюры Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Концерты
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс»
Вагнер Р.	Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер «Зигфрид-идиллия» для малого оркестра
Вебер К.	Увертюры к операм
Верди Дж.	Увертюры, вступления и сцены из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии Концерты
Гендель Г.	Кончерти гресси
Гершвин Дж.	«Американец в Париже» Сюита из оперы «Порги и Бесс» Голубая рапсодия
Григ Э.	Произведения для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.	Симфонии Увертюры Симфонические поэмы Славянские танцы
Дебюсси К.	«Послеполуденный отдых фавна» Ноктюрны
Зуппе Ф.	Увертюры к опереттам
Лист Ф.	Симфонические поэмы Рапсодии Концерты

Мендельсон Ф.	Симфонии № 3,4 Увертюры Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Концерты
Моцарт В.	Симфонии Увертюры к операм Концерты
Паганини Н.	Концерты
Равель М.	«Болеро» Благородные и сентиментальные вальсы «Матушка гусыня»
Респиги О.	Симфонические поэмы
Россини Д.	Увертюры к операм
Сен-Санс К.	Симфония № 3 «Карнавал животных» Концерты
Сибелиус Я.	Симфонии № 1,2 Симфоническая поэма «Туонельский лебедь»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Штраус И.	Вальсы, польки, увертюры к опереттам
Штраус Р.	Сюита для оркестра «Мещанин во дворянстве» Парафраза «Домашней симфонии» для фортепиано с оркестром Концерт для валторны

Произведения русских композиторов

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром

Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром

Балакирев М. Увертюра на темы трех народных песен

	Симфоническая поэма «Русь»
Бородин А.	Симфонии Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Гаврилин В.	Военные письма
Глазунов А.	Торжественная увертюра Симфоническая поэма «Степан Разин» Симфонии № 4,5
Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюры, танцы из опер
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром Балетные сюиты № 1,2
Губайдуллина С.	Семь слов для струнного оркестра
Денисов Э.	Вариации на тему хорала И.С.Баха
Кабалевский Д.	Сюита из оперы «Кола Брюньон»
Калинников В.	Симфония № 1
Канчели Г.	Симфонии
Караев К.	Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропюю грома»
Лядов А.	Восемь русских народных песен Три сказочные картины
Мусоргский М.	«Картинки с выставки»

	«Ночь на Лысой горе»
	Скерцо
	Оркестровые отрывки из опер
Мясковский Н.	Симфонии
Прокофьев С.	Симфонии № 1,5,7
	Сюиты из опер и балетов
	«Петя и волк»
	Концерты
Рахманинов С.	Юношеская симфония d-moll
	Симфоническая фантазия «Утес»
	Танцы из оперы «Алеко»
	Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Три музыкальные картины из оперы «Сказка о царе Салтане»
	Испанское каприччио
	Увертюры к операм
Скрябин А.	Симфоническая поэма «Мечты»
Стравинский И.	Сюита из балета «Поцелуй феи»
Танеев С.	Симфония № 4
	«Иоанн Дамаскин»
	Антракты из оперы «Орестея»
Хачатурян А.	Симфонии № 1,2
	Сюиты из балетов
Чайковский П.	Симфонии
	Увертюры-фантазии
	Сюиты из балетов
	«Моцартиана»
	Серенада для струнного оркестра
	Итальянское каприччио
	Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром
	Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Шнитке А.	Кончерто grosso № 2
	Концерт для фортепиано и струнного оркестра
	Ревизская сказка
Шостакович Д.	Симфонии № 1,5,9,13,14
	Праздничная увертюра
	Сюиты из балетов
	Сюита из музыки к кинофильму «Овод»
	Концерты
Щедрин Р.	Кармен-сюита
	Сюиты из балетов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Толмачев, Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : Учебное пособие / Ю. Толмачев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/61370>. — ISBN 978-5-8114-1805-3.
2. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : Степанов Н.И. : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/55709>. — ISBN 978-5-8114-1768-1.

5.2. Дополнительная литература

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях / В.М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66258>.
2. Леонов, В. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. Леонов. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66263>. — ISBN 978-5-93365-050-8.
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: учебно-методическое пособие / А.А. Шешуков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63658.

7. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Оркестр» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме групповых практических занятий (репетиция оркестра). Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Оркестровый класс является важнейшей составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, требует от исполнителей обширных практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, формирует личность обучающегося, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело, развивает нравственные качества, дает навыки общения и работы в творческих коллективах.

Участие в исполнении музыкальных сочинений различных жанров и стилей помогает воспитанию художественного вкуса, эстетических и творческих критериев. Знания и опыт, приобретенные в оркестровом классе, имеют первостепенное значение для будущей творческой деятельности каждого музыканта.

Основное время в оркестровом классе занимает репетиционная работа. Оркестр должен выучить музыкальное произведение – освоить текст, овладеть деталями и отшлифовать их, найти соответствующий колорит, выразительность звучания и т.д.

Художественный уровень исполнения зависит не только от таланта и исполнительского мастерства участников оркестрового коллектива и его руководителя, но и от всей предварительной работы по освоению произведения. Работа эта требует огромного, настойчивого, целенаправленного творческого труда и в зависимости от сложности и объемности произведения продолжается длительное время.

Требования исполнительской практики определяют основные виды учебной работы:

- групповые репетиции
- общие репетиции
- концертные выступления
- самостоятельная работа

Для успешной и плодотворной работы оркестрового класса большое значение имеет подбор репертуара, который должен состоять из симфонических произведений, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для хора и солистов с оркестром. Репертуар должен быть посильным данному составу оркестра и не содержать непреодолимых

технологических или стилевых трудностей, в то же время быть разнообразным по стилю, жанру и степени трудности.

Оркестр формируется преподавателем дисциплины в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

- группа деревянных духовых инструментов:
 - Флейты 2 – 3 (с пикколо)
 - Гобои 2 – 3 (с английским рожком)
 - Кларнеты 2 – 3 (с басовым кларнетом)
 - Фаготы 2 – 3 (с контрафаготом)
 - группа медных духовых инструментов:
 - Валторны 4
 - Трубы 2 – 3
 - Тромбоны 3
 - Туба 1
 - группа ударных инструментов 2 – 3
 - Арфа 1
 - группа струнных инструментов:
 - Скрипки I 12 – 14
 - Скрипки II 10 – 12
 - Альты 8 – 10
 - Виолончели 6 – 8
 - Контрабасы 4 – 6
- Всего 60 – 75 человек.

При комплектовании состава оркестра, который ежегодно меняется, пополняясь студентами младших курсов, целесообразно так распределить обязанности, чтобы все студенты получили навыки игры первых и вторых партий, а наиболее способные студенты приобрели также концертмейстерский опыт, что имеет большое значение для предстоящей работы в профессиональных оркестрах.

На *групповых репетициях* руководитель оркестрового класса имеет возможность тщательно работать над каждой партией, уделяя внимание преодолению технических и интонационных трудностей, достижению группового ансамбля, ритмической точности, грамотной артикуляции, разнообразию динамики, агогике, тембровой палитры, а также правильности исполнения штрихов, атаке звука, дыханию и т.д. Кроме того, необходимость согласовывать исполнение своей партии с другими голосами заставляет оркестранта слушать не только свое исполнение, но и игру своих партнеров. Прислушиваясь к их игре, он имеет возможность оценивать ее: здесь кто-то играет слишком громко (или тихо), торопит или оттягивает темп, играет не совсем ритмично и т.д. Слуховое и исполнительское внимание студента развивается, становится более совершенным.

На *общих репетициях* внимание оркестрантов должно быть направлено на звучание оркестра в целом, достижение полного звучания, правильного баланса между голосами, выразительности и гибкости динамических оттенков, воплощение стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения. Каждый студент должен ясно осознавать свою роль в этом процессе, понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, исходя из трактовки произведения, в соответствии с его художественными особенностями.

Одним из важнейших критериев профессионального уровня оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции студент должен разогреться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Творческая дисциплина является серьезным фактором в формировании творческой личности и профессиональных качеств будущего артиста оркестра. Воспитание сознательной творческой дисциплины – одна из задач оркестрового класса. Если в исполняемом произведении много технических и интонационных трудностей, студенты должны работать над своими партиями дома, иногда прибегая к помощи педагога по специальности. В отдельных случаях рекомендуется опрос партий индивидуально или по пультам. Такое отношение к занятиям в оркестровом классе прививает чувство ответственности перед всем коллективом и позволяет значительно экономить репетиционное время, уделяя большее внимание художественным задачам исполнения. Каждый студент должен осознавать, что пропуск занятий в оркестре или опоздания на репетицию отражается не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра.

Концертное выступление – главный итог всей работы оркестрового класса. Оно всегда связано с большим напряжением физических и духовных сил каждого участника оркестрового коллектива. Концерт – это предельная концентрация способностей исполнителей, умение максимально сосредоточиться на исполняемом произведении; умение, основанное на профессиональном мастерстве и большой подготовительной работе. Концерт – один из самых ответственных моментов в творческой жизни артиста. Задача руководителя оркестрового класса – создать атмосферу увлеченности и вдохновить исполнителей, поднять и сохранить в музыкантах чувство ответственности. Организованность, самодисциплина, собранность, сосредоточенность, творческое воображение, эмоциональность и темперамент – качества, которые воспитываются на репетициях, придают смелость и уверенность исполнению.

Чтение с листа – крайне необходимый навык не только для работы в профессиональном оркестре, но и для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы в целях расширения музыкального кругозора, эрудиции, музыкального вкуса. Развитию этого навыка необходимо уделять время на общих репетициях. При чтении с листа учащимся приходится следить за разными компонентами исполнения – штрихами, нюансами, интонацией, общим ансамблем, мануальными указаниями дирижера и т.п., что создает особые трудности для малоопытных оркестрантов. Поэтому для чтения с листа рекомендуется брать сочинения средней степени трудности и не ограничиваться черновым проигрыванием всего произведения, отводя этому столько времени, сколько необходимо для того, чтобы, выполнив все элементарные требования данной партитуры, получить ясное представление о содержании, форме и стиле произведения.

Также необходимо отметить, что слова, которые характеризуют дух и содержание разучиваемого произведения, сказанные руководителем оркестрового класса во время занятий, помогают сделать репетиционный процесс более осмысленным и интересным для основной массы студентов. Не надо забывать, что непременным спутником знаний являются воображение, пылкий ум и готовность самоотверженно служить композитору и его музыке, которую мы беремся представлять. Развивая подобные качества у студентов, мы можем максимально приблизиться к постижению художественного замысла композитора в исполняемых произведениях.

Самостоятельная работа, как метод индивидуальной подготовки к занятиям в оркестровом классе, является важной частью творческой работы оркестрового музыканта.

Каждый оркестрант должен приходить на репетиции с тщательно выученной партией. Это требование является сейчас обязательным в любом профессиональном оркестровом коллективе.

Самостоятельная работа способствует освоению практических и творческих навыков, мастерства и культуры, стимулирует молодых музыкантов к тщательному изучению своей профессии, воспитывает сознательную дисциплину, чувство ответственности за общее дело.

Самостоятельная работа должна быть направлена на преодоление технических и интонационных трудностей оркестровых партий.

Особое внимание в самостоятельных домашних занятиях рекомендуется уделять чистоте интонации, не забывая о том, что музыка – это искусство звука.

Повышенное внимание следует уделять освоению ритмической точности, как основе коллективного музицирования. Для контроля рекомендуется использовать метроном.

Также необходимо тщательно отрабатывать наиболее сложные аппликатурные и штриховые особенности своих партий, разнообразные приемы атаки звука, динамики и артикуляции. В отдельных случаях следует обратиться за консультацией к преподавателю по специальности.

Освоение технических и интонационных трудностей должно происходить в разных темпах – как медленнее, так и быстрее указанного.

Кроме этого, несомненную пользу может принести аудио или видео прослушивание разучиваемого произведения, особенно в исполнении выдающихся оркестров и дирижеров. Студент имеет возможность услышать свою партию в сочетании с другими оркестровыми голосами, отчетливо осознать свою роль в процессе исполнения конкретного музыкального произведения, яснее понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

МДК 0.2.01

Специальности

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель:

- формирование практического опыта организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

Задачи:

- формирование знаний о возрастных и личностных особенностях детей;
- формирование навыков индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный

		<p>процесс;</p> <p>Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин</p>
ПК 2.6.	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом</p> <p>Уметь: использовать эти знания в своей деятельности</p> <p>Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности</p>
ПК 2.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы;</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы</p> <p>Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК 2.8.	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации.</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации</p>
ПК 2.9.	<p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу</p> <p>Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	72			18	18	18	18		
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	36			9	9	9	9		
Учебные занятия семинарского типа	36			9	9	9	9		
В том числе индивидуальные									
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36			9	9	9	9		
Вид промежуточной аттестации				ДФК	ДФК	ДФК	ЭКЗ.		

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
Раздел 1.	3 семестр Основы общей и музыкальной педагогики
Тема 1.1.	Педагогика и ее предмет. Связь педагогики с другими науками
Тема 1.2.	Основные дидактические принципы обучения
Тема 1.3.	Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками
Тема 1.4.	Процесс музыкального обучения и его основные принципы.
Тема 1.5.	Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыки
Тема 1.6.	Педагогический анализ урока.
Тема 1.7.	Возрастной подход в педагогике
Раздел 2.	4 семестр

	История общей и музыкальной педагогики
Тема 2.1.	Воспитание в первобытном обществе в эпоху античности и роль в нем музыки
Тема 2.2.	Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпох и Средневековья и Возрождения и место в них музыки
Тема 2.3.	Школа и педагогика XVII-XX веков
Тема 2.4.	Выдающийся педагог Ян Амос Коменский преломление его педагогических воззрений в музыкальной педагогике
Тема 2.5.	Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики.
Тема 2.6.	Развитие школы и педагогической мысли в России XIX –начала XX веков и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике
Тема 2.7.	Основоположник отечественной российской педагогики К.Д. Ушинского. Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России
Тема 2.8.	Народное образование в СССР и современная система образования в России
Тема 2.9.	Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой.
Тема 2.10.	Концепция музыкально-эстетического воспитания Б.В. Асафьева
Тема 2.11.	Особенности музыкально-педагогической концепции Б.Л. Яворского
Раздел 1	5 семестр
	Основы психологии
Тема 1.1.	Введение в общую психологию
Тема 1.2.	Предмет, объект, цели и задачи психологии
Тема 1.3.	Основные направления психологии
Тема 1.4.	Психические познавательные процессы.
Раздел 2	Психические познавательные процессы. Ощущения
Раздел 3	Психические познавательные процессы. Восприятие
Раздел 4	Психические познавательные процессы. Представление и воображение
Раздел 5	Психические познавательные процессы. Внимание
Раздел 6	Психические познавательные процессы. Память
Раздел 7	Психические познавательные процессы. Речь

	6 семестр
Раздел 8	Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект
Раздел 9	Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.
Раздел 10	Эмоционально-волевая сфера. Воля
Раздел 11	Потребности и мотивы
Раздел 12	Психические свойства личности. Темперамент, характер, акцентуации характера.
Раздел 13	Основные представления о личности в психологии.
Раздел 14	Развитие личности Характеристика личности. Изучение личностных особенностей.
	Подведение итогов по курсу «Основы психологии»

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Раздел I.

Основы общей и музыкальной педагогики

1. Педагогика и ее предмет. Основы теории воспитания и образования. Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Задачи педагогики. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, образование, как составная часть процесса обучения. Педагогика сотрудничества. Двусторонний характер процесса обучения.
2. Связь педагогики с другими науками. Развитие педагогики в интеграции с другими науками. Зарождение педагогики в недрах античной философии. Современный раздел педагогики.
3. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности. Понятие о дидактике. Реализация закономерностей обучения в дидактических принципах. Принципы обучения. Прочность обучения. Научность обучения. Систематичность и последовательность в обучении. Доступность обучения. Сознательность и активность учащихся в обучении. Наглядность в обучении. Воспитывающий характер обучения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в обучении.
4. Предмет музыкальной педагогики. Связь музыкальной педагогики с другими науками. Музыкальное воспитание и музыкальное образование – неразрывные части музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика опирается на общую педагогику, на музыкально-исполнительское искусство, на музыковедение, на психологию.
5. Процесс музыкального обучения и его основные принципы. В соответствии с особенностями музыкального искусства и спецификой музыкального обучения музыкальная педагогика выдвигает свои принципы: единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Все эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитания музыкального вкуса и музыкальной культуры.

6. Организационные формы и средства обучения и их специфика, связанная с обучением музыкальному искусству. Понятие о формах организации обучения. Урок – основная форма организации учебного процесса. Развитие классно-урочной системы в истории школы. Урок музыки – урок искусства. Типология и структура уроков музыки. Индивидуальный урок музыки и его художественно-творческая направленность. Основные требования к индивидуальным, групповым и коллективным урокам обучения музыки. Искусство педагогического общения на уроке музыки. Семейное воспитание и обучение музыкальному искусству.
7. Педагогический анализ урока. Уровни (этапы) психолого-педагогического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.
8. Возрастной подход в педагогике.
Форма практического задания: Практические работы.
Форма рубежного контроля: семинар

Раздел II.

История общей и музыкальной педагогики.

9. Воспитание в первобытном обществе, эпоху античности и роль в нем музыки. Характерные черты первобытного общества. Особенности воспитания в первобытном обществе: общинный характер, равенство детей, непосредственное включение в трудовую деятельность. Выделение специальных учителей, приемы и средства воздействия на ребенка: игры, упражнения, участия в обрядах. Устное народное творчество. Появление неравенства в воспитании. Античность – время расцвета искусств. Греческая философия – первооснова специальных отраслей знаний. Воспитание детей в Афинах и Спарте. Древнегреческие философы Сократ, Платон, Пифагор о необходимости воспитания с природой детей, сущности воспитания и создания системы воспитательных учреждений от рождения до совершеннолетия. Система мусического воспитания. Учение об «этосе» - этического воспитания музыкальных ладов. Особенности воспитанных учреждений Древнего Рима. М.Ф. Квинтилиан – автор первого специального педагогического труда «О воспитании оратора». Требования к педагогу.
10. Школа и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Средневековья и Возрождения и место в них музыки. Монополизация церковью духовной жизни общества и воспитания. Церковные школы. Содержание и методы обучения. Воспитание светских феодалов. Возникновение и развитие университетов. Цеховые и городские школы. Музыкальное воспитание в эпоху средневековья. Музыка в ряду «семи свободных искусств». Новая нотация созданная Гвидо д'Арrezzo. Характерные черты эпохи Возрождения. Расцвет искусства и науки. Возникновения античного идеала гармоничной развития личности. Культ человека. Гуманизм воспитания. Уважения личности ребенка. Связь физического и умственного воспитания. Использование в обучении игры, наглядности. Появление новых форм и жанров в музыке в эпоху Возрождения.
11. Школа и педагогика XVII-XX веков. Эпоха Просвещения. Критика сословно-феодальной системы воспитания человека. Филосовско-педагогическая мысль во Франции XVIII века. Филосовско-педагогическая концепция Ж.Ж. Руссо. Педагогические взгляды социалистов-утопистов. Идеи Роберта Оуэна. Педагогическая деятельность и теория педагога гуманиста И.Г. Песталоцци. Эстетическое воспитание в эпоху Просвещения, как главное средство становления «общественной гармонии». Новое в практике музыкального воспитания. Отношение к музыкальному искусству в аристократической среде и среде пролетариата. Музыкально-эстетические системы воспитания в начале XX века. Выдающиеся представители эстетической педагогики Э. Жьялькроз и К. Орф.
12. Выдающийся педагог Ян Амос Каменский. Преломление его воззрений в музыкальной педагогике. Я.А. – Каменский – основоположник педагогики нового времени. Его жизнь

- и педагогическая деятельность. Гуманизм – основа педагогической теории Я.А. Каменского. Природосообразность в воспитании. Возрастная периодизация, школьная система, дидактические принципы разработанные Я.А. Каменским в «Великой дидактике». Учение о материнской школе и школе родного языка. «Мир чувственных вещей в картинках» - первая иллюстрированная книга. Влияние педагогики Я.А. Каменского на развитие музыкального воспитания.
13. Воспитание и образование в России до XIX века. Истоки отечественной музыкальной педагогики. Особенности древнерусского воспитания. Воздействия на ребенка среды, обычаев, живого примера. Влияние образа домашней жизни, семейных нравов, обрядов, на развитие детей. Роль церкви, идеи воспитания в «Домострое». Народная педагогика и ее средства. Воспитательное значение былин, сказок, загадок, народных примет. Начало развития образования. Типы обучения: мастера грамоты, школы. Славяно-греко-латинская академия – характер воспитания и образования в ней. Начало XVIII века – период государственной педагогики. Реформы Петра I об образовании школы. Создание профессиональных школ, возникновение светской школы. Создание во второй половине XVIII века сословных учебных заведений. Домашнее воспитание дворянских детей. Судьба Московского университета. Появление частных школ. Музыка Древней Руси. Древнерусское вокально-хоровое и инструментальное искусство. Скоморошество, как форма массового музыкального воспитания. Национально-исторические тенденции музыкальной педагогики в XVIII веке.
 14. Развитие школы и педагогической мысли в России XIX начала XX века и прогрессивные тенденции в русской музыкальной педагогике. Общее направление воспитательной школьной политики. Развитие различных типов школ I-ой половины XIX века.
 15. Основоположник отечественной музыкальной педагогики К.Д. Ушинский (1824-1870). Влияние его взглядов на развитие музыкального воспитания в России. К.Д. Ушинский – создатель научной педагогики в России. Необходимость самостоятельной национальной школы; народность – основа воспитания и образования. Педагогика как наука и искусство воспитания. Идеи К.Д. Ушинского о первоначальном обучении и их практическая реализация в учебниках, пособиях для школ. Влияние К.Д. Ушинского на дальнейшее развитие научной педагогики и школы, а также музыкальной педагогики.
 16. Народное образование в СССР. Изменение в системе образования после 1917 года. Педагогическая деятельность А.С. Макаренко.
 17. Современная система образования в России. Структура общего среднего и профессионального образования после принятия закона «Об образовании». Система дополнительного образования. Альтернативные учебные заведения.
 18. Становление современной системы музыкального воспитания в России. Состояние музыкального воспитания в канун революции 1917 года. Перестройка музыкального образования в 20-х годах. Введение вечерней и заочной форм музыкального воспитания.
 19. Музыкально-педагогические воззрения С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Педагогическая теория и практическая деятельность С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Разработка новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания детей. Музыкальное воспитание, как средство формирования личности ученика. Научно-исследовательская деятельность В.Н. Шацкой в области музыкального воспитания.
 20. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым. Теория музыкального воспитания школьников, разработанная Б.В. Асафьевым. Три взаимосвязанных вида музыкальной деятельности, как основа музыкально-педагогической теории Асафьева. Детское музыкальное творчество и освоение навыков мелодической импровизации. Установка на развитие творческого музыкального мышления и ладового слуха у детей.
 21. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского. Разработка Яворским теории музыкально-творческого развития ребенка. Составные части музыкально-педагогического процесса. Содержание музыкально-педагогической системы Яворского «Введение в творчество». Ступенчатое построение учебного процесса. Участие в

эксперименте музыкального психолога Б.М. Теплова. Метод творческого музицирования, как один из основных методов музыкально-педагогической системы Яворского.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Примерный перечень вопросов к семинару по курсу «Основы педагогики»:

1. Основные дидактические принципы обучения и их значение в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Вклад С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой в развитие музыкальной педагогики.
3. Место уроков музыки в классно-урочной системе общего образования.
4. Возрастные особенности дошкольника и особенности музыкально-эстетической работы с детьми этого возраста.
5. Основные принципы музыкальной педагогики.
6. Возрастные особенности подростка; специфика музыкальных занятий с учащимися подросткового возраста.
7. Особенности музыкально-педагогической теории Б.Л. Яворского
8. Младший школьный возраст и особенности его музыкального развития.
9. Три основных фактора влияющих на развитие ребенка.
10. Концепция музыкально-эстетического воспитания разработанная Б.В. Асафьевым.
11. Историческая роль великого педагога К.Д. Ушинского в контексте развития музыкального образования в России.
12. Дидактика Я.А. Коменского и преломление его взглядов в музыкальной педагогике.
13. Музыкальная педагогика как составная часть общей педагогики: предмет, задачи, содержание.
14. Современная система образования в России.

Примерная тематика докладов (рефератов) по курсу «Основы педагогики»:

1. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
2. Цели и задачи музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.
3. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования в Древнем мире (Египет, Междуречье, Индия, Китай).
4. Проблема воспитания личности средствами музыки и формы музыкального образования в эпоху Античности
5. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
6. Взгляды Аристотеля на возможности воспитания личности средствами музыкального искусства
7. Музыкально-педагогические взгляды и формы музыкального образования Средневековья
8. Развитие музыкально-педагогической мысли в эпоху Возрождения
9. Музыкальное образование и воспитание личности в эпоху Просвещения
10. Музыкально-педагогические воззрения Р. Шумана и их историческое значение.
11. Педагогическое творчество Л.Бетховена
12. Вклад Ф. Листа в музыкальную педагогику и просветительство
13. Педагогические взгляды Ф. Шопена
14. Системы музыкально-эстетического воспитания Западной Европы начала XX века (Э.-Ж. Далькроз, Карл Орф, М. Монтессори, З. Кодай).
15. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе (Парижская консерватория, Миланская консерватория им. Джузеппе Верди, Венский университет музыки и исполнительского искусства, Пражская консерватория, Моцартэум – консерватория в Зальцбурге, Королевский колледж музыки (Лондон), Музыкальная

академия Ф. Листа, Кельнская высшая школа музыки, Берлинская высшая школа музыки и др.)

Модуль 2 Основы психологии

Аннотированное содержание МОДУЛЯ 1 «Основы психологии»

Раздел 1. Введение в общую психологию

Предмет, задачи, методы психологии (*предмет и объект психологии. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Психология в системе естественных и общественных научных дисциплин. Отрасли психологии. Принципы психологии. Методы психологии. Задачи современной психологии.*

Возникновение и развитие психики в филогенезе (*стадии развития психики в животном мире. Чувствительность как элементарная форма психики.*)

Сознание и психика (*культурно-историческая теория развития высших психических функций. Сознание - высшая форма развития психики. Структура сознания. Неосознаваемые явления в психике, их классификация. Защитные механизмы и факторы их осознания*)

Раздел 2. Психические познавательные процессы. Ощущения

Определение. Сенсорная чувствительность. Сенсорный образ. Физиологические основы (анализатор). Классификации. Общие свойства. Измерение ощущений: абсолютная и дифференциальная чувствительность; сенсорные пороги; психофизическое шкалирование и основной психофизический закон. Сенсорная адаптация. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация, синестезия. Сенсорные свойства человека. Характеристика зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых и осязательных ощущений. Сенсорная адаптация.

Раздел 3. Психические познавательные процессы. Восприятие

Восприятие (*понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия*). Перцептивный образ. Физиологические основы. Классификации. Характеристики(свойства). Сукцессивность и симультантность восприятия. Восприятие пространства. Восприятие времени. Восприятие движения. Наблюдение и наблюдательность. Восприятие человека человеком как специфический вид перцепции. Человек как объект и как субъект социальной перцепции. Закономерности и иллюзии восприятия.

Раздел 4. Психические познавательные процессы. Представление и воображение

Представление и воображение (*общая характеристика представлений и воображения. Образы воображения (представления). Функции. Механизмы. Способы формирования представлений. Виды воображения. Формы проявления: фантазия, мечта, идеал, грезы, галлюцинации, сновидения. Воображение и творчество.*

Раздел 5. Психические познавательные процессы. Внимание

Внимание (*понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Экспериментальные исследования внимания. Исследование внимания в различных направлениях психологии. Теории внимания. Развитие внимания*

Раздел 6. Психические познавательные процессы. Память

Общее понятие. Определение. Образы памяти (представления). Классификация. Роды памяти (генетическая, импринтинг, прижизненная). Психофизиологические основы памяти. Ассоциации. Виды памяти (двигательная, эмоциональная, образная, мыслительная). Уровни памяти

(непроизвольная, произвольная). Формы памяти (мгновенная, кратковременная, промежуточная, долговременная, оперативная). Сон как функция памяти. Процессы памяти (запоминание, хранение, забывание, воспроизведение).

Раздел 7. Психические познавательные процессы. Речь

Речь (понятие о речи. Язык и речь. Виды речи. Психосемантика. Вербальное и невербальное общение. Развитие речи в онтогенезе) Физиологические основы речи. Речевые свойства личности.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: семинар

Раздел 8. Психические познавательные процессы. Мышление и интеллект

Мышление и интеллект (понятие о мышлении. Физиологические основы мышления. Логика и психология мышления. Основные мыслительные процессы. Постановка проблемных ситуаций как способ развития мышления и развития свободы. Виды мышления. Теории мышления. Методы и методики изучения мышления. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Развитие мышления).

Раздел 9. Эмоционально-волевая сфера. Эмоции и чувства.

Эмоции и чувства (основные проблемы психологии эмоций. Эмоции и процессы познания. Предметность эмоций. Эмоции и мотивация. Функции эмоций. Возможные основания классификации эмоций. Основные направления развития представлений об эмоциях. Эмоциональные состояния. Экспериментальное исследование эмоций. Понятие о чувствах. Физиологические основы чувств. Формы протекания чувств. Высшие чувства. Основные базовые состояния (конфликт, фрустрация, стресс, кризис).

Раздел 10. Эмоционально-волевая сфера. Воля

Воля (воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Структура волевого акта. Качества воли. Теории воли). Действие как проявление воли. Филогенез воли. Уровни волевой регуляции. Функции воли. Волевые свойства личности

Раздел 11. Потребности и мотивы

Потребности и мотивы как источник активности личности (понятие о потребностях. Виды потребностей. Понятие о мотивах. Виды мотивов. Внутренне организованная мотивация. Внешне организованная мотивация. Теории мотивации в зарубежной психологии. Методы изучения мотивации и мотивов).

Раздел 12. Психические свойства

Темперамент (понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Основные свойства темперамента. Типы темперамента).

Характер (понятие о характере. Характерологические модели. Структура характера. Понятие о социальном характере и акцентуации характера).

Способности (понятие о способностях. Способности и задатки. Одарённость, талант, гениальность. Разновидности способностей и критерии их классификации. Креативность. Методы диагностики способностей. Развитие способностей).

Раздел 13. Основные представления о личности в психологии

Личность (понятие личности в философии, психологии и социологии. Сущность понятий: индивид, субъект деятельности, личность, индивидуальность. Современные подходы к структуре личности в отечественной и зарубежной психологии. Категории личности в зарубежной психологии. Проблема типологии личности).

Раздел 14. Развитие личности

Развитие личности. Личность как предмет психологического исследования). Активность личности: физическая психическая, социальная. Позитивная и негативная активность. Активность и пассивность. О концепциях и подходах к проблеме развития личности в отечественной и зарубежной психологии.

Форма практического задания: Практические работы.

Форма рубежного контроля: экзамен

Темы для семинара (вариант 1):

Психология – содержание и практическое значение

Вопросы для обсуждения:

1. Что является предметом психологии как науки?
2. Чем отличаются научные и житейские психологические знания?
3. Каковы причины и суть кризиса психологии, возникшего в XX в. и повлекшего за собой появление новых направлений?
4. Укажите представителей основных направлений психологии.
5. Каковы особенности развития и современное состояние отечественной психологии?
6. Понятие о методе, принципе и методологии науки
7. Методы объяснительной психологии
8. Методы описательной психологии
9. Методы психологической практики

Темы для семинара (вариант 2)

Психология личности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и структура личности
2. Формирование и развитие личности
3. Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент
4. Характер
5. Способности
6. Какое определение способностям дал отечественный ученый Б.М. Теплов?
7. Какие способности выделяют у людей? Каков критерий наличия способностей?
8. Составьте схему способностей и задатков личности, отразив в ней их связь и факторы, от которых они зависят.
9. Как связаны между собой интеллект и способности?
10. Как соотносятся между собой следующие понятия: гениальность, задатки, общие и специальные способности, одаренность, олигофрения, склонности, способности, талант?

Темы для рефератов

1. "Психолог К. Юнг и его основные идеи",
2. "Типы личности по К. Юнгу",
3. " Дж Уотсон - основатель бихевиоризма",
4. " Основные представители психоаналитического направления",
5. "Л.С. Выготский и его культурно-историческая концепция развития психики и сознания",
6. "Отечественная школа психологии деятельности",
7. "Основные представители гуманистической психологии",
8. "А. Маслоу и его вклад в психологию",
6. "З. Фрейд и его взгляд на бессознательное человека",
10. "Структура личности по З. Фрейду",
11. "И.М. Сеченов и его программа развития психологии в России",
12. В.М. Бехтерев и его вклад в отечественную психологию",
13. И.П. Павлов и его учение о высшей нервной деятельности",

14. "Основные представители гештальт - психологии",
15. "Основные идеи индивидуальной психологии А.Адлера",
16. "Вклад Б.Г. Ананьева в отечественную психологию".
17. "К.К. Платонов и взгляд на структуру личности человека"
18. "К. Роджерс как основатель гуманистической психологии"
19. "Психология сознания - как исторически первый этап становления научной психологии"
20. "Основные представители когнитивной психологии".

Вопросы к экзамену

1. Предмет, объект и задачи психологии
2. Особенности психологии как науки. Связь психологии с другими науками.
3. Основные направления психологии.
4. Психология как наука и как система житейских знаний
5. Что такое сознание. Основные характеристики, структура и функции сознания
6. Понятие о бессознательном. Разновидности бессознательных явлений у человека
7. Культурно-историческая теория развития психики человека Л. С. Выготского и формирование сознания
8. Концепция трехуровневого строения психики по З. Фрейду
9. Общие понятия о личности в психологии. Структура личности по К.К. Платонову
10. Соотношение между понятиями «индивид», «субъект» и «личность».
11. Ощущения как психический познавательный процесс. Определение, классификация и основные свойства.
12. Восприятие. Определения, основные свойства и основные классификации процессов восприятия
13. Представления как психический процесс. Особенности классификации по видам ведущего анализатора и степени волевых усилий.
14. Внимание. Общее определение, функции, виды и свойства внимания.
15. Память. Общее определение и классификация видов памяти
16. Воображение. Функции и виды воображения.
17. Виды и процессы мышления
18. Роль эмоций в жизни человека. Определение и основные функции.
19. Воля и ее значение в жизни человека. Структура волевого акта.
20. Темперамент и характер: основные представления

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Модуль 1 Основы педагогики

5.1. Основная литература

1. Елфимова, М.М. Педагогическая психология. Сборник кейсов: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74717> — Загл. с экрана.
2. Томчикова, С.Н. Основы педагогики среднего профессионального образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов. [Электронный ресурс] / С.Н. Томчикова, Л.И. Сайгушева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 213 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70409> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89711> — Загл. с экрана.
2. Косолапова, Л.А. Педагогика как контекст конструирования учебных педагогических дисциплин. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51880> — Загл. с экрана.
3. Морозова, Г.К. Сравнительная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 183 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51972> — Загл. с экрана.
4. Телина, И.А. Социальная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51980> — Загл. с экрана.

Модуль 2 Основы психологии

5.1. Основная литература

1. Нартова-Бочавер, С.К. Дифференциальная психология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84460> — Загл. с экрана.
2. Овсянникова, Е.А. Основы психологии: учеб. пособие. [Электронный ресурс] / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 271 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70384> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Общая психология: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74642> — Загл. с экрана.
2. Швацкий, А.Ю. Психология познания. [Электронный ресурс] / А.Ю. Швацкий, Н.Г. Попрядухина. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63057> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Возможно самостоятельное освоение обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru> и <https://e.lanbook.com/books>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса и:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию заключается в следующем.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная, две одновременно или представление практической (исполнительской) работы. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки за каждое занятие. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету/ экзамену:

К зачету/ экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми нужно будет овладеть по дисциплине.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
МДК 02.02.

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Уровень образования
среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- формирование навыков последовательного изучения методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных, воспитание творческой инициативы студентов, расширение их кругозора;
- широкое ознакомление с музыкальным материалом различных эпох и стилей, углубление знаний в области школ
- развитие культуры исполнительского интонирования, совершенствования мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
- накопление ансамблевого репертуара.
- приобретение практических навыков игры и самостоятельного разбора камерных, оркестровых и произведений.
- обучение использованию методической литературы и учебных пособий;
- знакомство с классическим и современным педагогическим репертуаром ДМШ;
- воспитание творческой инициативы; расширение кругозора;
- практический опыт педагогической практики;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на духовых и ударных инструментах, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
-----------------	--------------------------	-----------------------

ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиоограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере Уметь: оценивать риски при принятии решений; Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними. Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями

		и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации. Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: основные технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

		Владеть: навыками применениязнания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использоватьэти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	195					54	63	27	51
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>									
Учебные занятия лекционного типа	53					18	18		1
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	71					18	18	18	17

Самостоятельная работа обучающихся, всего	71					18	27	9	17
Вид промежуточной аттестации						ДФК	Экзамен	Диф. зачёт	ДФК

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	семестр, (раздел), тема
	5 семестр, 1 раздел, Методика обучения игре на инструменте
1.	Тема 1.1. Введение. Задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин
2.	Тема 1.2. Основы теории игры на духовых инструментах
3.	Тема 1.3. Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.
4.	Тема 1.4. Исполнительский аппарата и техника звукоизвлечения.
5.	Тема 1.5. Функции губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы ее развития.
6.	Тема 1.6. Функции языка при игре на духовых инструментах. Понятие об атаке звука. Штрихи на духовых инструментах.
7.	Тема 1.7. Техника пальцев, ее значение в практике игры на духовых инструментах и методы развития.
8.	Тема 1.8. Исполнительские средства музыкальной выразительности при игре на духовых и ударных инструментах.
9.	Тема 1.9. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе.
10.	Тема 1.10. Роль чувства ритма в исполнительском процессе.
	6 семестр
1.	Тема 1.11. Основные вопросы методики обучения игре на духовых и ударных инструментах.
2.	Тема 1.12. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.
3.	Тема 1.13. Сущность и практическое значение рациональной постановки.
4.	Тема 1.14. Методика проведения урока.
5.	Тема 1.15. Особенности работы с учащимися в старших классах ДМШ
6.	Тема 1.16. Принципы организации самостоятельных занятий учащихся.
7.	Тема 1.17. Работа над инструктивным материалом.
8.	Тема 1.18. Работа над гаммами и арпеджио трезвучий.
9.	Тема 1.19. Работа над этюдами.
10.	Тема 1.20. Работа над художественным произведением.
11.	Тема 1.21. Учебная документация ДМШ, разбор учебный программ, составление индивидуальных планов учащихся.
12.	Тема 1.22 Профессиональные качества учителя необходимые будущему педагогу ДМШ.
	7 семестр, раздел 2, Методическая работа по чтению с листа

1.	Тема 2.1 Практическое ознакомление с нотным текстом зрительно, осмысление его тональности, метроритмической структуры, динамики, штрихов, а также его целевой установки
2.	Тема 2.2. Развитие умения выбрать временный темп, в котором на данном этапе можно сыграть самые трудные в техническом отношении места, не нарушая общего характера движения музыки.
3.	Тема 2.3 Отработка навыка комплексного восприятия нотного материала, умения как можно шире зрительно и в смысловом отношении схватывать нотный текст.
	8 семестр, раздел 3, Методика обучения игре на инструменте (подготовка к ГЭ)
1.	Тема 3.1 Повтор курса методики обучения игре на инструменте
2.	Тема 3.2 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.
3.	Тема 3.3 Анализ зарубежных школ игры на духовых инструментах.
4.	Тема 3.4 Анализ российских школ игры на духовых и ударных инструментах.
5.	Тема 3.5 Анализ художественных произведений для духовых и ударных инструментов.
6.	Тема 3.6 Изучение методики работы с учениками выдающихся российских педагогов и исполнителей на духовых и ударных инструментах.

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Методическая работа по чтению с листа

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей студента: музыкального слуха, музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму, как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкальной памяти, а также формированию исполнительской техники и воспитания артистизма.

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного музыкального мышления студента.

Ввиду большого объема задач, учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий студента;

осуществления дифференцированно-индивидуального подхода к каждому студенту;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной инструментальной методики, теории и истории исполнительства.

Учебно-исполнительский репертуар должен всемерно способствовать общему и музыкальному развитию студента. Выбор учебно-исполнительского репертуара в классе специальности – это сложная творческая задача, стоящая перед преподавателем и студентом, так как репертуар является тем базисом, на котором формируются исполнительские навыки, музыкальный и эстетический вкус, а также происходит накопление так называемого стилевого, жанрового и репертуарного «запаса», который впоследствии станет основой для самостоятельной, профессиональной деятельности будущего музыканта.

В процессе обучения, преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы студент как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством педагога, является пробуждение

его познавательных и творческих сил, формирование интеллектуальной и эмоциональной инициативы, становления профессионально-значимых качеств.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между педагогом и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования исполнительских, мыслительных, коммуникативных, ансамблевых и артистических навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия — это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий студента. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентом конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе занятий в классе специальности.

Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков; сочетание форм индивидуального и ансамблевого музицирования, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов, - является важнейшим принципом музыкальной педагогики. В процессе занятий открываются широкие возможности для формирования всесторонне образованного, подготовленного к всесторонней деятельности музыканта – исполнителя.

Примерные репертуарные списки специальный класс флейты

Балакирев М. Бизе Ж.	Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара» Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Симфония: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3». Симфонии № 1-9. Балет «Творение Прометея»
Бородин А. Брамс И. Вагнер Р.	Опера «Князь Игорь» Симфонии № 1-4 Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры»
Вебер К.	Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Глазунов А.	Симфонии № 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры
Глиэр Р. Григ Э.	Симфонии № 2, 3 «Илья Муромец». Опера «Шахсенем» Лирическая сюита

Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
Лядов А.	Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен
Лист Ф.	Рапсодии № 1, 5, 4, 6 (инструментовка Ф.Листа и Ф.Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф.	Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническое скерцо В-dur
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
Равель М.	Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
Рахманинов С.	Оперы: «Алеко», «Франческо да Римини». Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н.	Оперы; «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шахеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Поэма экстаза
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
Танеев С.	Симфонии с-moll
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шапорин Ю.	Опера «Декабристы»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея»
Шуман Р.	Симфонии № 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина»

специальный класс гобоя

Амиров Ф.	Азербайджанские мугамы
Асафьев Б.	Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С.	Сонаты № 1, 3. Месса си минор
Балакирев М.	Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»

Бетховен Л. Бизе Ж.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт» Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А.Додэ «Арлезианка»
Бородин А.	Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4. Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К.	Опера «Оберон»
Василенко С.	Танцевальная сюита
Верди Д.	Оперы: «Дон Кихот», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гендель Г.	Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Испанские увертюры
Глиэр Р.	Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
Даргомыжский А.	Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны.
Кабалевский Д.	Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодия № 1, 2 (переложение Ф.Листа)
Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джельетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Раков Н.	Концерт для скрипки с оркестром

Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфоническая поэма «Утес». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»
Россини Д.	Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А. Скрябин А.	Опера «Демон». Торжественная увертюра Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста»
Спендиаров А.	Ереванские эскизы
Стравинский И. Танеев С.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» Симфония № 1
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Сюиты № 1-3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское каприччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Гиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея»
Шуберт Ф.	Симфонии № 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»

специальный класс кларнета

Бетховен Л.	Симфонии № 4-9
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Оперы: «Тангейзер», «Летучий Голландец»
Вебер К.	Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д.	Оперы: «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д.	Рапсодия

Глазунов А.	Симфонии № 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времени года»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
Даргомыдский А. Дворжак А. Дебюсси К.	Оперы: «Русалка», «Каменный гость» Симфония № 9 «Из Нового Света» Симфонические циклы; «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П. Кабалевский Д.	Скерцо «Ученик чародея» Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Калинников В. Моцарт В. Мусоргский М.	Симфонии № 1, 2 Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Пейко Н. Прокофьев С.	Молдавская сюита Симфонии № 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М. Рахманинов С.	Болеро. Испанская рапсодия Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы
Россини Д.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А. Сметана Б. Стравинский И. Хачатурян А. Хренников Т. Чайковский П.	Симфонии № 1-3 Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина» Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии № 1-3 Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3 Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты № 1-4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шебалин В. Шостакович Д.	Опера «Укрощение строптивой» Симфонии № 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Штраус Р. Щедрин Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» Балет «Конек-Горбунок»

специальный класс фагота

Балакирев М.	Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
--------------	--

Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж.	Симфония C-dur. Музыка к драме А.Доде «Арлезианта». Опера «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2. Опера «Князь Игорь»
Вебер К.	Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн Й.	Симфонии: № 2 D-dur, № 6 G-dur, № 10 D-dur, № 12 B-dur, № 27 C-dur
Глинка М.	Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии М.Кукольника «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса»
Калинников В.	Симфония 1
Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное зеркало», «Баба Яга»
Лист Ф.	Симфония «Фауст»
Мендельсон Ф.	Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт В.	Симфонии № 38-41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А.А.	Симфоническая поэма «Пасифик»
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио
Равель М.	Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
Россини Дж.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-веревка», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон»

Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
Танеев С.	Симфонии: h-moll, d-moll
Хачатурян А.	Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерты для скрипки № 1, 2. Симфонии № 1-3. Оперы: «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать». Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты № 1-3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 32. Концерт для скрипки с оркестром.
Шостакович Д.	Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром
Шопен Ф.	Фортепианные концерты
Шуберт Ф.	Симфонии № 5-7. Симфония «Неоконченная»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Каверел роз»
Щедрин Р.	Музыкальное приношение И.С.Баху

класс валторны

Балакирев М.	Симфонические произведения
Бородин А.	Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Симфонические и оперные произведения
Вебер К.	Опера «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Симфонии (по выбору)
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда»
Глинка М.	Симфонические произведения. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
Дворжак А.	Симфония № 9
Калинников В.	Симфонические произведения
Мендельсон Ф.	Симфонические произведения
Моцарт В.	Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору)
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 21, 27

Прокофьев С.	Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии № 1-3
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты (по выбору)
Чайковский П.	Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
Шостакович Д.	Симфонические произведения
Штраус Р.	Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Шуман Р.	Симфонические произведения

специальный класс трубы

Бетховен Л.	Симфония № 9. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора» № 3
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Бриттен Б.	Вариации и фуга на тему Перселл
Вагнер Р.	Оперы: «Риенци», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Валькирия»
Верди Д.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Глазунов А.	Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.	Ноктюрны
Кабалевский Д.	Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Кодай З.	Опера «Хари Янош»
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мясковский М.	Симфонии № 15, 16, 21, 22, 23, 27
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С.	Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Скифская сюита. Кантата «Александр Невский»
Равель М.	Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur. Балет «Дафнис и Хлоя»

Рахманинов С.	Концерты для фортепиано № 1, 2
Респиги О.	Симфоническая поэма «Пинии Рима»
Римский Корсаков Н.	Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада»
Россини Д.	Опера «Вильгельм Телль»
Скрябин А.	Симфонии № 1, 2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма «Экстаза»
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Хренников Т.	Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада»
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Домашняя симфония. Альпийская симфония. Опера «Саломея»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

специальный класс тромбона

Бетховен Л.	Симфонии № 5, 9
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брукнер А.	Симфония № 4
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Лоэнгрин»
Верди Д.	Опера «Отелло»
Глинка М.	Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
Делиб Л.	Балет «Коппелия»
Малер Г.	Симфонии № 1-8
Моцарт В.	Реквием
Мусоргский М.	Опера «Хованщина»
Прокофьев С.	Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильму «Иван Грозный»
Петров А.	Балет «Сотворение Мира»
Равель М.	Болеро
Россини Д.	Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада»

Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата»
Хачатурян А.	Балет «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балеты: «Золотой век»
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

специальный класс ударных инструментов

ксилофон

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла
Василенко С.	Балет «Мирандолина»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Сюита из оперы «Порги и Бес»
Глазунов А.	Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда. Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Соло ксилофона из балета «Красный цветок»
Лядов А.	Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
Хренников Т.	Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д.	Симфонии № 1-15
Щедрин Р.	Кармен-сюита
Юровский В.	Танец Летики из балета «Алые Паруса»

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Вагнер Р.	Опера «Зигфрид»
Глазунов А.	Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Глинка М.	Марш Черномора из балета «Красный цветок»
Делиб Л.	Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д.	Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З.	Танцы из Галанты
Лист Ф.	Тарантелла
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равель)
Рахманинов С.	Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини

Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка». Симфония № 7
Сен-Санс К.	Карнавал животных («Аквариум»)
Скрябин А.	Поэма экстаза
Чайковский П.	Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик»

вибрафон

Мессиан О.	Турангалила
Щедрин Р.	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)
Эшпай А.	Концерт для оркестра

литавры

Асафьев Б.	Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б.	Концерт для оркестра
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.	Траурный марш из оперы «Гибель богов». Опера «Лоэнгрин» (III акт)
Глазунов А.	Торжественная увертюра. Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда»
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»
Делиб Л.	Танцы из оперы «Лакме»
Лало Э.	Испанская рапсодия
Мейербер Д.	Марш из оперы «Пророк»
Моцарт В.	Увертюра из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Полонез из оперы «Борис Годунов»
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С.	Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»»
Стравинский И.	Балеты: «Весна священная», «Орфей»
Сен-Санс К.	Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»
Тищенко Б.	Симфония № 5
Хачатурян А.	Вариации из балета: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д.	Оратория «Песня о лесах». Симфонии
Эшпай А.	Концерт для оркестра

малый барабан

Асафьев Б.	Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан». Тарантелла из балета «Пламя Парижа»
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла. Военный реквием. Симфония-реквием
Берлиоз Г.	Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз
Гуно Ш.	Марш из оперы «Фауст»
Делиб Л.	Мазурка и чардаш из балета «Коппелия»
Жоливе А.	Симфония
Кабалевский Д.	Марш из оперы «Кола Брюньон»
Прокофьев С.	«Меркуцио», «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфония № 1. Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Антракты из опер «Сказка о царе Салтане». Полонез из оперы «Млада». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
Хачатурян А.	Бой гладиаторов из балета «Спартак»
Хиндемит П.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Увертюра «1812 год»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 7, 8, 11, 12, 15. Праздничная увертюра
Щедрин Р.	Кармен-сюита. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Методика обучения игре на инструменте

Программный минимум

6 семестр

Введение

Задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин. Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах как составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-духовиков, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных духовых инструментах. Историческая справка о возникновении обучения игре на духовых и ударных инструментах в России, о начале профессионального обучения российских музыкантов-духовиков. Важнейшие проблемы российского исполнительства на духовых и ударных инструментах. Выдающиеся российские исполнители и педагоги-основоположники русской школы игры на духовых и ударных инструментах. Основные принципы российской исполнительской школы. Выдающиеся музыканты-духовики советского периода (1917 – 1993 гг.)

Современный этап развития отечественной методики обучения игре на духовых и ударных инструментах.

I. Основы теории игры на духовых инструментах.

Тема 1. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.

Психофизиологические основы звуковедения. Музыкальное исполнение как активный творческий процесс, в основе которого лежит сложная психофизиологическая деятельность музыканта.

Из истории первоначального этапа анатомо-физиологического обоснования процесса музыкального исполнения. Учение великого русского физиолога академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности, о неразрывной связи всех жизненных процессов, учение о коре головного мозга как материальной основе психической деятельности человека.

Возбуждение и внутреннее торможение как два важнейших и физиологически равноценных процессов высшей нервной деятельности человека.

Возбуждение и торможение происходит в коре головного мозга посредством иррадиации, концентрации и индукции. Процесс игры на музыкальном инструменте как один из видов трудовой деятельности человека – это целый ряд сложнокоординированных функций (зрительных, слуховых, двигательных, волевых и т.п.), осуществляется на основе условных рефлексов второй сигнальной системы мозга. Отличие второй сигнальной системы мозга от первой, присущей птицам и животным.

Процесс звукоизвлечения на духовом и ударном инструменте представляет из себя несколько взаимосвязанных звеньев единой цепи: нотный знак – представление о звуке – мышечно-двигательная установка – исполнительское движение – реальное звучание – слуховой анализ.

Тема 2. Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.

Специфика звукообразования на духовых и ударных инструментах зависит от их принадлежности к той или иной группе.

Современная музыкальная акустика разделяет все духовые инструменты на три группы: а) лабиальные (свистящие), б) язычковые (тростевые), в) с воронкообразным мундштуком (называемых обычно медными).

Лабиальные с газообразным возбудителем звука, который возникает в результате трения выдыхаемой струи воздуха об острый край отверстия («лабиума»), находящегося в головке флейты.

Язычковые принадлежат к инструментам с твердым возбудителем звука, который возникает при помощи колебаний особых тростниковых пластинок (тростей).

На духовых инструментах с воронкообразным мундштуком в роли твердого колеблющегося возбудителя звука выступают центральные участки губ, охваченные мундштуком.

При всем различии акустических основ звукообразования на различных духовых инструментах есть одно общее явление: во всех случаях причиной образования звука является периодическое колебание воздушного столба, заключенного в институте, вызываемое специфическими движениями различных по устройству возбудителей звука.

Звукообразование на ударных инструментах также зависит от принадлежности к той или иной группе.

На мембранных ударных инструментах возникновение звука обусловлено ударным возбуждением вибрации кожи (мембраны), натянутой на резонаторный корпус.

На металлических идиофонах (звонящие идиофонные ударные) возникновение звука обусловлено ударным возбудителем металлических вибраторов или встряхивающего возбуждения.

На деревянных идиофонах звук возникает при возбуждении деревянных пластинок, резонаторов.

Среди перечисленных ударных инструментов есть два главных подразделения:

– ударные с определенной высотой звучания и темперированным строем звукоряда: ксилофон, маримба, колокольчики (натуральные, клавишные). Колокола, вибрафон и т.п.

– ударные с неопределенной высотой звучания к которым относятся: все мембранные инструменты (кроме литавр): металлические и деревянные идиофоны (кроме вышеперечисленных с определенной высотой звучания).

Тема 3. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.

Общая характеристика исполнительского аппарата. Все компоненты исполнительского аппарата неразрывно связаны между собой сложной нервно-мышечной деятельностью. Техника звукоизвлечения. Весь процесс звукоизвлечения, с момента подготовки атаки звука до окончания реального звучания, происходит при активном участии слуха. Он непрерывно контролирует качество воспроизводимых звуков (их готовность, продолжительность, чистоту интонации, тембр и т.п.). Слух является своеобразным «диспетчером», направляя и контролируя действия всех других компонентов исполнительского аппарата.

Рассматривая исполнительский процесс как комплекс сложноорганизованных и взаимосвязанных действий, его невозможно представить без одновременного развития музыкального слуха, губ, дыхания, языка, чтобы сформировать полноценный исполнительский аппарат.

Тема 4. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития.

Среди различных компонентов исполнительского аппарата духовика наиболее сложные и тонкие действия выполняют губы. Функции губ определяются конструктивными особенностями различных духовых инструментов регулирующие функции губ являются результатом сложного взаимодействия их с целой системой лицевых и губных мышц. Понятие о губном аппарате. Определение термина «амбушюр». Развитие губного аппарата в двух направлениях: его выносливости и подвижности.

Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием. Важность чистого интонирования при игре.

Тема 5. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.

Краткие современные научные данные о процессе дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Отличие естественного дыхания от исполнительского, особенности исполнительского дыхания. Типы исполнительского дыхания. Понятие о технике исполнительского дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с другими компонентами исполнительского аппарата (с работой губ, языка, пальцев). Дыхание и музыкальная фразировка. Тесная связь дыхания с техникой динамики и нюансировки, со штрихами, с тембровыми особенностями звука. Во всех этих элементах правильное дыхание исполнителя играет существенную роль, способствуя большей выразительности музыкального исполнения. Методы развития исполнительского дыхания.

Тема 6. Функции языка при игре на духовых инструментах. Понятие об атаке звука. Штрихи на духовом инструменте.

Роль языка при звукоизвлечении. Функции внутренних мышц языка (продольной, поперечной и вертикальной). Определение термина «атака звука» при игре на духовых инструментах. Виды оттенка атаки звука (фрикативная, твердая, мягкая, вспомогательная). Определение музыкального понятия «штрих». Сущность штрихов. Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при игре на духовых инструментах.

Тема 7. Техника пальцев, ее значение в практике игры на духовых инструментах и методы развития.

Сущность понятия «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Мышцы плеча, предплечья, кисти. Мышечный аппарата рук и пальцев представляет собой сложный механизм, регулируемый двигательными центрами коры головного мозга. Элементы сознательности и автоматизм в овладении движениями пальцев. Особенности развития техники пальцев. Одним из наиболее полезных и важных средств развития подвижности пальцев является систематическое исполнение гамм и арпеджио, а также работа над специальными упражнениями, этюдами (аппликатурными) и т.п.

Тема 8. Исполнительские средства музыкальной выразительности при игре на духовых и ударных инструментах.

Три основные группы исполнительских средств:

- а) Средства относящиеся к качеству звука (тембр, интонация, вибрация);
- б) средства технического порядка (пальцевая беглость, техника дыхания, языка, губ);
- в) общемузыкальные средства выражения (музыкальная фразировка, динамика, штрихи, аппликатура, агогика).

Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является их тесная взаимосвязь и полное подчинение художественному содержанию музыки.

Тема 9. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе.

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте и воспроизводить элементы из которых слагаются музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Внутренний слух, относительный и абсолютный. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания при игре.

Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.

Способы развития музыкального слуха.

Тема 10. Роль музыкальной памяти в исполнительском процессе.

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 11. Роль чувства ритма в исполнительском процессе.

Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма.

Необходимость развития внутренней ритмической пульсации, Рубато. Методы развития музыкального ритма.

7 семестр

Тема 1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Обучению игре на различных духовых и ударных инструментах предшествует правильно организованный и проведенный отбор кандидатов по принципу профессиональной пригодности. Необходимость медицинского освидетельствования перед отбором. Проверка внешних признаков профессиональной пригодности и определение музыкальных способностей кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Возраст начала занятий, выбор инструмента.

Тема 2. Сущность и практическое значение рациональной постановки.

Определение термина «постановка». Задача правильной, рациональной постановки. Естественное (наименее напряженное) положение компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Изменение правил постановки в связи с усовершенствованием духовых инструментов и с развитием исполнительско-педагогического опыта музыкантов. Основы рациональной постановки. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих учащихся, их причины и способы устранения.

Тема 3. Методика проведения урока.

Урок как основная форма накопления знаний. Структура урока. Цель каждого урока. Основное содержание урока. Организация домашних занятий ученика, тщательный контроль со стороны преподавателя за их систематичностью и продолжительностью по времени.

Тема 4. Начальное обучение и проведение первых уроков.

Основная задача начального периода обучения. Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента. Правила ухода за инструментом и его сбережения. Основы правильного звукоизвлечения и рациональной постановки. Роль педагога в начальный период обучения.

Тема 5. Особенности работы с учащимися в старших классах ДМШ.

Основные задачи работы со старшеклассниками ДМШ. Организация самостоятельных занятий учеников, развитие их творческой инициативы. Подбор репертуара для учащихся, организация концертной практики. Обязательное включение в репертуарный план учащихся старших классов произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации и т.д.), разнообразных этюдов, упражнений, охватывающих все без исключения разделы исполнительской техники. Развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

Тема 6. Принципы организации самостоятельных занятий учащихся.

Самостоятельная работа учащихся организуется в зависимости от ряда факторов: продолжительности обучения, степени подготовленности учащихся, их индивидуальных особенностей. Общие принципы самостоятельных занятий (регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний). Расчет необходимого времени для самостоятельных занятий. Соблюдение рационального режима занятий, обеспечивающего развитие исполнительского аппарата ученика без ущерба для здоровья (особенно в начальный период обучения).

Тема 7. Работа над инструктивным музыкальным материалом.

Работа над продолжительными звуками – одно из самых распространенных упражнений. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.

Тема 8. Работа над гаммами и арпеджио трезвучий.

Значение гамм и арпеджио трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Применение различных видов гамм и арпеджио трезвучий. Важность систематической работы над гаммами и трезвучиями. Типичные недостатки исполнения гамм и арпеджио трезвучий: неритмичность исполнения, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование при игре, отсутствие выразительности исполнения инструктивного материала. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах. Исполнение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.

Тема 9. Работа над этюдами.

Работа над этюдами развивает технические навыки, без которых невозможно приобретение и совершенствование исполнительского мастерства (развитие подвижности пальцев, языка, аппликатурные трудности, развитие метроритмического чувства, овладение регистровыми трудностями). Основная цель данной работы – накопление исполнительского опыта, изучение типичных образцов инструментальной фактуры. Особенности работы над этюдами. Нахождение наиболее трудных в техническом отношении мест. Игра наизусть. Регулярное повторение этюдов.

Тема 10. Работа над художественными произведениями.

Умение работать над пьесами – важный и сложный момент в обучении учащегося. Три основных этапа работы над пьесами: предварительное ознакомление с пьесой; этап по художественному и техническому освоению музыки; исполнение пьесы целиком, без остановок в сопровождении фортепиано. Все этапы работы над пьесой органически связаны между собой. Особенности исполнения произведений на эстраде. Практические советы по выработке у учащихся эстрадной устойчивости.

Тема 11. Учебная документация ДМШ, разбор учебных программ, составление индивидуальных планов учащихся.

Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, которые подлежат усвоению. Анализ содержания учебных программ для духовых и ударных инструментов в ДМШ.

Учебные планы в ДМШ. Составление индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.

Тема 12. Профессиональные качества учителя необходимые будущему педагогу ДМШ.

Процесс формирования талантливого исполнителя начинается в детской музыкальной школе. Он требует от учителя комплекса педагогических умений и навыков, высокой педагогической культуры, опыта работы с детьми, большого терпения и осознания ответственности за их дальнейшее профессиональное развитие. Структура музыкально-педагогических способностей учителя включают в себя комплекс ведущих и вспомогательных качеств. Ведущее место среди профессиональных качеств занимает педагогическая техника.

Методика обучения игре на инструменте (подготовка к ГЭ)

8 семестр

Тема 1. Критический обзор педагогической литературы для духовых и ударных инструментов.

Анализ зарубежных школ по каждому инструменту: флейта – В.Попп, Э.Келлер, гобой – Т.Ниман, кларнет – К.Берман, фагот – Ю.Вейсенборн, валторна – Ф.Шоллар, труба – Ж.Арбан, тромбон – О.Блюм, туба – Р.Китцер.

Тема 2. Анализ школ российских авторов: флейта – В.Цыбин, н. Платонов; гобой – Н.Назаров, И.Пушечников; кларнет – С.Розанов; фагот – Р.Терехин; саксофон – Л.Михайлов; валторна –

В.Солодуев; труба – М.Табаков, Г.Орвид; тромбон – В.Блажевич, Б.Григорьев; туба – А.Лебедев; ударные инструменты – К.Купинский.

Выявление наиболее характерных достоинств и преимуществ данных пособий по сравнению со школами зарубежных авторов. Критика наиболее существенных недостатков школ.

Тема 3. Этюды и упражнения.

Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых инструментов (написанных российскими и зарубежными авторами) с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости. Разбор наиболее характерных этюдов для различных инструментов.

Тема 4. Художественные произведения.

Анализ популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых и ударных инструментов. Демонстрация этих сочинений. Разбор наиболее удачных переложений произведений классической и современной музыки для духовых инструментов.

Тема 5. Изучение методики работы с учениками выдающихся российских педагогов и исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Флейта – Цыбин В.Н., Платонов Н.И., Ягудин Ю.Г., Верховский Н.Н.;

Гобой – Назаров Н.В., Иванов М.А., Солодуев Н.Н., Пушечников И.В.;

Кларнет – Розанов С.В., Володин А.В., Семенов А.Г., Штарк А.Л.;

Фагот – Костлан И.И., Терехин Р.П., Шуберт Я.Ф., Васильев А.Г.;

Саксофон – Ривчун, Михайлов Л., Шапошникова М.;

Валторна – Эккерт Ф.Ф., Усов А.И., Буяновский М.Н., Буяновский В.М.;

Труба – Табаков М.И., Еремин С.Н., Орвид Г.А., Докшицер Т.А., Усов Н.А.;

Тромбон – Блажевич В.М., Щербинин В.А., Григорьев Б.П.;

Туба – Лебедев А.К.;

Ударные инструменты – Штейман В.П.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . - Электрон. Дан. - Спб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 127с.2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89713> — Загл. с экрана.

2. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства /В.Н. Апатский. Учебное пособие. — К., НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006. — 432 с. ISBN 966-7944-98-0

5.2. Дополнительная.

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : / В. А. Леонов, И. Д. Панкина. - Электрон, дан. - Ростов-на-Дону : РГК им С. В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова), 2012.-240с.

2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52. 03. 02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство»,

профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие. - Электрон, дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с.

3. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66258> — Загл. с экрана.

6. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы студентов контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Методическая работа по чтению с листа

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Методика обучения игре на инструменте (подготовка к ГЭ)

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы студентов контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Направление подготовки:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Уровень образования

среднее профессиональное образование

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «**Учебная практика по педагогической работе**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной практики

Целью практики «Учебная практика по педагогической работе» является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство».

Задачи учебной практики:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогическому труду, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;

- научить студента профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

- помочь студенту приобрести опыт практической работы педагога, получить знания о системе, принципах и методах музыкального обучения.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знать, уметь, владеть
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: основные элементы музыкального языка, профиограмму специальности, философские, психологие и социокультурные основания профессии Уметь: объяснить роль выразительных средств в контексте создания/ исполнения музыкального произведения, донести до слушателя замысел композитора, понимая сущность и социальную значимость своей профессии исполнителя и преподавателя. Владеть: навыками непрерывного осмысления сущности и значимости будущей профессии.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: основные области профессиональной деятельности, методы оценки качества профессиональных достижений Уметь: ставить цели и задачи собственной профессиональной деятельности, критически осмысливать ее результаты Владеть: навыками организации собственной профессиональной деятельности, анализа и оценки эффективности результатов деятельности.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: возможные проблемные ситуации в профессиональной сфере

		<p>Уметь: оценивать риски при принятии решений;</p> <p>Владеть: навыками принятия эффективных решений в нестандартных ситуациях</p>
ОК-4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать: основные источники информации, способствующих решению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации</p> <p>Владеть: навыками решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>
ОК-5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: актуальные информационно-коммуникационные технологии, технологию работы с ними.</p> <p>Уметь: пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, соблюдая технику информационной безопасности</p> <p>Владеть: навыками совершенствования профессиональной деятельности при помощи современных информационно-коммуникационных технологий</p>
ОК-6	<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Знать: основные правовые, этические и психологические нормы работы в коллективе</p> <p>Уметь: эффективно общаться со студенческим коллективом, преподавателями и учениками педагогической практики, представителями администрации, руководством</p> <p>Владеть: навыками общения с коллегами, руководством.</p>
ОК-7	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Знать: основные функции профессиональной деятельности подчиненных</p> <p>Уметь: ставить цели деятельности, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу</p> <p>Владеть: навыками организации работы подчиненных и принятия на себя ответственности за результат выполнения ими заданий.</p>
ОК-8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Знать: основные приемы самоорганизации и самообразования, формы повышения профессиональной квалификации.</p> <p>Уметь: ставить цели и определять задачи профессионального и личностного развития</p> <p>Владеть: навыками осознанного выстраивания траектории профессионально-личностного совершенствования</p>
ОК 9.	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<p>Знать: основные технологии профессиональной деятельности</p>

	деятельности	Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками использования как традиционных, так и современных технологий профессиональной деятельности
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов Владеть: умением вести педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: комплекс сведений в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин необходимых для осуществления преподавательской деятельности. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знания полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: основные цели и задачи педагогического процесса Уметь: анализировать проведенные занятия, интерпретировать и использовать результаты анализа в работе для коррекции собственной деятельности. Владеть: навыками установления соответствия содержания, методов и средств, применяемых в педагогической деятельности поставленным целям и задачам
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: особенности учебно-педагогического репертуара, основные принципы работы при его освоении Уметь: самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар. Владеть: навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс; Владеть: навыком применения классических и современных методов преподавания специальных дисциплин
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: особенности индивидуального облика человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессах и личностного роста в целом Уметь: использовать эти знания в своей деятельности Владеть: методами диагностики различных психологических и физиологических особенностей личности обучающихся и навыками выборочного использования методов и приемов работы при реализации профессиональной деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; различные методики преподавания; различные формы учебной работы; Уметь: планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы Владеть: навыками создания педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: основы грамотной речи (устной и письменной), профессиональную терминологию Уметь: грамотно выстраивать свою речь в соответствии с нормами культурной коммуникации. Владеть: культурой устной и письменной речи при профессиональной коммуникации
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	Знать: основные нормы построения взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

	основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	общеобразовательную программу Уметь: планировать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания Владеть: навыками решения задач обучения и воспитания при помощи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
--	---	---

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	106					27	27	27	25
<i>В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:</i>	71					18	18	18	17
Учебные занятия лекционного типа									
Учебные занятия семинарского типа									
В том числе индивидуальные	71					18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающихся, всего	35					9	9	9	8
Вид промежуточной аттестации						Диф.за ч.	Диф.за ч.	Диф.за ч.	Диф.за ч.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема
	5 семестр
10.	Раздел 1. Контроль посещения учащимися занятий педпрактики, проведение обсуждений занятий;

11.	Раздел 2. Формирование у учащихся профессиональных педагогических навыков организации учебного процесса по предмету
6 семестр	
12.	Раздел 3. Составление индивидуального репертуарного плана;
13.	Раздел 4. Применение в практической работе с учениками исполнительских навыков, приобретенных в классе по специальности;
7 семестр	
14.	Раздел 5. Участие в подготовке и проведении технического зачета;
15.	Раздел 6. Участие в подготовке и проведении экзамена;
8 семестр	
16.	Раздел 7. Участие в подготовке и проведении концерта учеников;
17.	Раздел 8. Обобщение знаний, полученных в курсе методики обучения по предмету.

4. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

На зачете учитывается текущая работа учащегося-практиканта: выступление учеников на зачете, концерте и техническом зачете; уровень исполнительского овладения учащимся репертуаром музыкальной школы; педагогическая самостоятельность в работе с учеником; проведение открытого урока; сдача зачета по педагогическому репертуару; оформление учебной документации.

Организация работы сектора педагогической работы

Непосредственную работу со студентами осуществляет преподаватель-консультант (методист), который проводит свою работу в тесном контакте с преподавателями курса методики и занимается следующей группой вопросов:

- контролирует посещение студентами занятий педпрактики, проводит обсуждений занятий;
- воспитывает у учащихся профессиональные педагогические навыки организации учебного процесса по предмету;
- участвует в подготовке и проведении концерта учеников, технических зачетов, экзаменов;
- помогает в составлении индивидуального календарного плана;
- дает рекомендации по применению в практической работе с учениками исполнительских навыков, приобретенных в классе по специальности, и знаний, полученных в курсе методики обучения по предмету.

Содержание консультаций включает вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, анализа средств музыкальной выразительности, преодоления технических трудностей в процессе изучения музыкального произведения, работы над техникой овладения инструментом, развития музыкального слуха ученика, слухового внимания, музыкальной памяти, подбора учебного репертуара, практического изучения структуры, методов и формы проведения урока.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного

исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Рекомендуемая литература:

- Апатский В. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1972
- Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
- Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980
- Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981
- Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
- Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
- Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
- Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964
- Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
- Григорьев Б. Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975
- Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
- Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
- Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
- Докшицер Т. Штрихи трубача М. 1976
- Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983
- Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
- Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
- Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
- Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
- Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибрато на фаготе М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976

- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федоров А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период М. 1959

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная.

1. Мозговенко И.П. Соло для кларнета. И не только... Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва; Орёл: АПЛИТ, 2015. – 440 с., ил.
2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с.
3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с.

5.2. Дополнительная.

1. Пескин В. Произведения для трубы в сопровождении фортепиано. Труба ми-бемоль. Составитель Р.М. Гехт, 2 тетради. Топоровъ, музыкальное издательство. – Москва, 2012.
2. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с.
3. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с.
4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с.

6. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другими вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания.

В классе духовых инструментов на 1-м курсе важным этапом в подготовке учащегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

Учащийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты, изучение оркестровых партий текущего репертуара оркестрового класса, чтение нот с листа, изучение оркестровых трудностей).

К началу каждого семестра преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается предметной комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для учащихся нового приема планы составляются после ознакомления с их возможностями.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной музыкальной литературы.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

Важным разделом индивидуального плана является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует также учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы, в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также инструктивный материал по транспонированию, а в классе тромбона – для игры в ключах.