

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО КАЖДОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
НА ПЕРВЫЙ КУРС МГИМ им. А.Г. ШНИТКЕ**

- 1) Максимальное количество баллов по каждому вступительному испытанию – 100 баллов.
- 2) Вступительные испытания перечислены в порядке приоритетности при ранжировании.
- 3) Вступительные испытания проводятся на русском языке

**НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Перечень и форма вступительных испытаний</b>	<b>Минимальное Количество баллов</b>
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b> «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» <b>53.03.03 Вокальное искусство</b> «Академическое пение» <b>53.03.04 Искусство народного пения</b> «Сольное народное пение»	1.Творческое испытание — исполнение программы (прослушивание)	<b>50</b>
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	<b>50</b>
	3.Собеседование (устно);	<b>50</b>
	4.Русский язык (письменно — тест);	<b>56</b>
	5.Литература (письменно – тест).	<b>42</b>
<b>53.03.05 Дирижирование</b> «Дирижирование академическим хором» «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	1.Творческое испытание — дирижирование (прослушивание);	<b>50</b>
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	<b>50</b>
	3.Собеседование (устно) и исполнение сольной программы на фортепиано (прослушивание);	<b>50</b>
	4.Русский язык (письменно — тест);	<b>56</b>
	5.Литература (письменно – тест).	<b>42</b>
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b> «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Музыковедение»	1.Творческое испытание — музыкальная литература (устно);	<b>50</b>
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	<b>50</b>
	3.Собеседование (устно) и исполнение сольной программы на фортепиано (прослушивание);	<b>50</b>
	4.Русский язык (письменно — тест);	<b>56</b>
	5. Литература (письменно – тест).	<b>42</b>

**НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Перечень и форма вступительных испытаний</b>	
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</b> «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты» <b>3 05.04 Музыкально-театральное искусство</b> «Искусство оперного пения»	1.Творческое испытание — исполнение программы (прослушивание);	<b>50</b>
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	<b>50</b>
	3.Собеседование (устно);	<b>50</b>
	4.Русский язык (письменно — тест);	<b>56</b>
	5. Литература (письменно – тест).	<b>42</b>
<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b> «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», «Художественное	1.Творческое испытание — дирижирование(прослушивание) ;	<b>50</b>
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	<b>50</b>
	3.Собеседование (устно) и исполнение сольной программы на фортепиано (прослушивание);	<b>56</b>
	4.Русский язык (письменно — тест);	<b>42</b>

руководство академическим хором»	5. Литература (письменно – тест).	
<b>53.05.05 Музыковедение</b>	1.Творческое испытание — музыкальная литература (устно); 2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно); 3.Собеседование (устно) и исполнение сольной программы на фортепиано (прослушивание); 4.Русский язык (письменно — тест); 5. Литература (письменно – тест).	<b>50</b>  <b>50</b> <b>50</b> <b>56</b> <b>42</b>