

## ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

### Требования к вступительному испытанию по русскому языку

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в форме теста. Цель экзамена — проверка поступающих на предмет владения правилами русского правописания, навыками восприятия текста на слух и вдумчивой его записи, а также самоконтроля. Вступительный тест позволяет абитуриентам показать владение всеми нормами орфографии и пунктуации, изученными в школе и в учреждении среднего профессионального образования.

Тест состоит из 20 вопросов, один из которых содержит текст (не более 25 предложений) с вопросами по лексической и стилистической характеристике этого текста.

Образец теста:

**Вопрос 1.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые) (впишите цифру ответа в поле ввода ответа):

Кажется (1) вечностью время ожидания той встречи, что (2) несомненно (3) изменит нашу жизнь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 2.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Выберите правильные ответы (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

- 1) нашёпт...вать, бездейств...вать
- 2) щавел...вый (суп), участл...вое (отношение)

- 3) гад...на, ландыш...вый
- 4) невосприимч...вый, ягнят...на
- 5) ретуш...р, выкорч...вывать

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 3.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

- 1) поразмысл...в, законч...вший
- 2) успоко...ны все, отрепетиру...шь роль
- 3) увид...те мир, помеша...те кашу
- 4) допрашива...мый, глаза выпуч...ны
- 5) объяв...шь, утеша...те мать

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 4.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

На автопортрете художник изображён в изыска(1)ом плаще, лицо спокойно и увере(2)о, усы и борода тщательно причёса(3)ы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 5.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова (впишите цифру и слова в поле ввода ответа).

- 1) Максимка, (ЧТО)БЫ ни говорили все вокруг, верил в успех, и (ПО)НЕМНОГУ дело пошло.
- 2) Подошедший к костру (С)НАЧАЛА застенчиво постоял, а потом придвинулся к огню (ПО)БЛИЖЕ.

3) Погода, как показалось Наташе, БУД(ТО) начала меняться, снег словно перестал валить сплошной стеной – но нет: утром было всё ТО(ЖЕ).

4) «Давай оставим всё (ПО)ПРЕЖНЕМУ», – попросила Ольга таким умоляющим голосом, что я даже не сразу понял, что она имела (В)ВИДУ.

5) (ОТ)ТОГО ли, что за окном зацвела моя любимая сирень, или из-за письма Насти – но, (В)ОБЩЕМ, на душе у меня потеплело.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 6.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов в поле ввода ответов.

1) выд...рнуть, усл...жнить, обж...гающий

2) уп...рающийся, зал...денелый, разд...валка

3) отр...левой, отб...рать, прид...раться

4) покл...нение, прод...реть, обм...реть

5) нал...гаются (обязательства), вым...рающие (животные), выск...чили

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 7.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 8.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

- 1) озлОбить
- 2) ободрИть
- 3) чЕрпать
- 4) прИданое
- 5) кУхонный

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 9.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово (впишите цифру ответа и слово в поле ввода ответа).

- 1) Отправляясь на охоту, он надел ветровку БОЛОТНОГО цвета.
- 2) Петр — человек мягкий, тонкий, весьма ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.
- 3) Зимой в ЛЕДЯНОМ дворце часто проходят соревнования по фигурному катанию.
- 4) Вон уж в окно смотрит ВЫСОКИЙ месяц.
- 5) Я непременно должен высказать своё ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 10.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово в поле ввода ответа.

- 1) (НЕ)УМЕЮЩИЙ креститься, он всё же на всякий случай вознес дрожащий кулак к плечу.
- 2) Признаться, я (НЕ)РАД ей!
- 3) Он застенчив до глупости и сам, конечно, знает об этом, потому что он вовсе (НЕ)ГЛУП.
- 4) Он сердцем милый был (НЕ)ВЕЖДА.

5) Трудно было рассердить Захара Павловича, никогда (НЕ)ИНТЕРЕСОВАВШЕГОСЯ людьми.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 11.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 2) Незаметно и быстро зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.
- 3) Топот матросских ног да лёгкий шум верёвок нарушал тишину работ.
- 4) Сейчас сквозь немцев прорваться надо было себя в целости до леса донести и девчат уберечь.
- 5) При всей горечи и отчаянии побеждённым Васков себя не признавал и признавать не хотел.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 12.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе...брежный, сни...хождение, ра...кудрявый
- 2) пр...вратность, пр...сахаренный, пр...лёгкий
- 3) пр...бабушка, с...действие, п...менять
- 4) кон...юнктура, неот...емлемый, вз...ерошенный
- 5) спец...нструмент, дез...нтегральный, сверх...зобретательный

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 13.** Расставьте все недостающие знаки препинания. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые) (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

Только уселась (1) команда косая,  
Весь островочек пропал под водой.  
«То-то, – сказал я, – не спорьте со мной!  
Слушайтесь (2) зайчики (3) деда Мазая»...  
Мимо бревно суковатое плыло.  
Сидя, и стоя, и лёжа пластом,  
Зайцев (4) с десятков спасалось на нём.  
«Взял бы (5) я (6) вас – да потопите лодку!»  
Жаль их (7) однако (8) да жаль и находку –  
Я зацепился багром за сучок  
И за собою бревно поволок.

(Н.А. Некрасов)

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 14.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Воробьи (1) стаями обсыпавшие придорожные вётлы (2) кричали радостно (3) и возбужденно (4) рассказывая всем о наступившей весне.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 15.**

Внизу было хорошо, но наверху еще лучше: меня особенно поразила чистота и глубина неба, сияющая прозрачность воздуха.

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

(впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится в первой части

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 16.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово в область ввода ответа.

Сегодня преискурант цен можно увидеть в любом кафе.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вопрос 17-20.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

(1)— Я ненавижу настоящее, страшусь будущего и люблю прошлое, — говорил Оруэлл.

(2) Когда я наконец пошел в школу, мне не рассказывали про Оруэлла, но я сходил с ним в неприязни к настоящему. (3) Прошлого у меня практически не было, а в будущее я, начитавшись все тех же Стругацких, стремился всеми фибрами малолетней души.

(4) Теперь все поменялось. (5) Я не люблю своего прошлого и, когда никого нет рядом, тихонько вою, вспоминая нелепые глупости, которые сделал, сказал или написал. (6) Что касается будущего, то оно перестало меня волновать, и не только потому, что от него мало осталось. (7) Перемены, которых в школе я так ждал, теперь меня тревожат, грозя оставить не у дел. (8) Я знаю, что будет, понимаю, к чему идет, и меня не утешает даже перспектива жить вечно...

(9) Я сижу в любимом кресле, изрядно потрепанном когтями, возле елки, украшенной небьющимися — из-за тех же котов — игрушками. (10) За окном в раннем декабрьском закате светится выпавший ночью снег. (11) У локтя столетняя чашка английского фарфора с китайским чаем. (12) По радио еле слышный прохладный джаз. (13) Вечером будут гости, а потом — наполовину прочитанная книжка про Венецию. (14) Но пока я пишу, что

хочу, о том, что люблю. (15) Пишу от руки, то вдоль, то поперек линованной страницы, не для себя, не для других, а потому, что никогда ни о чем другом не мечтал. (По Александру Александровичу Генису)

**17.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

- 1) Автор всегда ненавидел прошлое.
- 2) Автора тревожат перемены, он хочет, чтобы все оставалось, как сейчас.
- 3) Оруэлл страшился будущего, любил прошлое и ненавидел настоящее.
- 4) Автор любил творчество Стругацких, поэтому будущее его интересовало больше, чем прошлое.
- 5) Автор готов жить вечно, если рядом не будет шумного соседа.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов (впишите цифру ответа в поле ввода ответа).

- 1) В предложениях 10-12 представлено рассуждение
- 2) Предложение 10 является ответом на вопрос, поставленный в предложении 9.
- 3) В предложениях 10-12 содержится описание
- 4) Предложения 5-6 поясняют, раскрывают смысл предложения 4.
- 5) Предложения 4-8 содержат повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19.** Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 13-е и 14-е предложения текста (впишите цифру ответа в поле ввода ответа):

- 1) лексический повтор;
- 2) синонимическая замена;



- 3) союз;
- 4) местоимение;
- 5) одинаковый порядок слов.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20.** Найдите в 12-м предложении текста словосочетание со связью согласование и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

Ответ: \_\_\_\_\_

1. Экзамен длится 60 минут.
2. Экзаменационная работа выполняется без черновика.

При подготовке к вступительному испытанию по русскому языку советуем использовать следующие учебные пособия:

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах (любое издание).

2. Громов С.А. Русский язык: Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. М.: «Московский лицей», 2000 (и любое последующее издание).

3. Розенталь Д.Э. Русский язык: Учебное пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы (любое издание).

4. Егораева Г. Т. ЕГЭ. Русский язык. Задачник. (любое издание).

### **Требования к вступительному испытанию по литературе**

Экзамен по литературе проводится в письменной форме (абитуриент получает тест, включающий в себя два блока заданий). На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов художественных произведений и истории их создания;

- понимание их проблематики и художественных особенностей;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса и программных положений литературных направлений и течений;
- владение основными теоретико-литературными понятиями и терминами.

В экзаменационном тесте абитуриентам предлагается дать краткие ответы на пять вопросов по поэтическому, прозаическому или драматическому тексту.

Первый блок заданий – 10 вопросов по текстам из русской литературы XIX века.

Второй блок заданий – 10 вопросов по тексту из русской литературы XX века.

Содержание экзамена определяется школьной программой по русской литературе и базируется на произведениях, изученных в 5 – 11 классах средней общеобразовательной школы. Отвечающий должен продемонстрировать свою литературную эрудицию.

Продолжительность экзамена 2 академических часа.

Пример теста:

Блок №1. Русская литература 19 века.

Задание 1. Перед Вами отрывок из поэтического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Но вот багряною рукою  
Заря от утренних долин  
Выводит с солнцем за собою  
Веселый праздник именин.  
С утра дом Лариных гостями  
Весь полон; целыми семьями  
Соседи съехались в возках,  
В кибитках, в бричках и в санях.  
В передней толкотня, тревога;  
В гостиной встреча новых лиц,  
Лай мосек, чмоканье девиц,  
Шум, хохот, давка у порога,  
Поклоны, шарканье гостей,  
Кормилиц крик и плач детей.

XXVI

С своей супругою дородной  
Приехал толстый Пустяков;  
Гвоздин, хозяин превосходный,  
Владелец нищих мужиков;  
Скотинины, чета седая,  
С детьми всех возрастов, считая  
От тридцати до двух годов;  
Уездный франтик Петушков,  
Мой брат двоюродный, Буянов,  
В пуху, в картузе с козырьком {35}  
(Как вам, конечно, он знаком),  
И отставной советник Флянов,  
Тяжелый сплетник, старый плут,  
Обжора, взяточник и шут.

## XXVII

С семьей Панфила Харликова  
Приехал и мосье Трике,  
Остряк, недавно из Тамбова,  
В очках и в рыжем парике.  
Как истинный француз, в кармане  
Трике привез куплет Татьяне  
На голос, знаемый детьми:  
Reveillez vous, belle endormie.  
Меж ветхих песен альманаха  
Был напечатан сей куплет;  
Трике, догадливый поэт,  
Его на свет явил из праха,  
И смело вместо belle Nina  
Поставил belle Tatiana.

1. Откуда взят фрагмент? Назовите автора и произведение.
2. Каково авторское определение жанра произведения?
3. Как известно, автор произведения является создателем уникальной четырнадцатистишной строфы с особой системой рифмовки. Как называется такая строфа?
4. Из какого произведения русской литературы автор заимствует фамилию Скотининых?

5. Мосье Трике описан как «остряк... в очках и рыжем парике». Каким термином обозначается описание внешности персонажа?

Задание 2. Перед Вами отрывок из прозаического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Он встал на ноги, в удивлении осмотрелся кругом, как бы дивясь и тому, что зашел сюда, и пошел на Т-в мост. Он был бледен, глаза его горели, изнеможение было во всех его членах, но ему вдруг стало дышать как бы легче. Он почувствовал, что уже сбросил с себя это страшное бремя, давившее его так долго, и на душе его стало вдруг легко и мирно. «Господи! — молил он, — покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой... мечты моей!».

Проходя чрез мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву, на яркий закат яркого, красного солнца. Несмотря на слабость свою, он даже не ощущал в себе усталости. Точно нарыв на сердце его, нарывавший весь месяц, вдруг прорвался. Свобода, свобода! Он свободен теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, от наваждения!

Впоследствии, когда он припоминал это время и всё, что случилось с ним в эти дни, минуту за минутой, пункт за пунктом, черту за чертой, его до суеверия поражало всегда одно обстоятельство, хотя в сущности и не очень необычайное, но которое постоянно казалось ему потом как бы каким-то предопределением судьбы его.

Именно: он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путем, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему было совсем лишнее идти...

1. Откуда взят фрагмент? Назовите автора и произведение.
2. Как зовут главного героя? Чем он занимается?
3. От какой «проклятой мечты» отрекается герой?
4. Что случится с этим персонажем впоследствии?

5. Как называется художественный прием, основанный на повторе: «минуту за минутой, пункт за пунктом, черту за чертой»?

## Блок №2. Русская литература 20 века.

Задание 1. Перед Вами отрывок из прозаического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому, что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его, — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

*(М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)*

1. Назовите имя героя, судьба которого является предметом обсуждения в приведённом фрагменте.

2. Каким термином обозначается глубинное противоречие, становящееся в литературном произведении основой действия (например, противоположность мировоззренческих позиций героев – прокуратора и Иешуа Га-Ноцри)?

3. Роман Мастера получает в приведённом фрагменте завершение («Свободен! Свободен! Он ждёт тебя!»). Каким термином обозначается завершающий этап развёртывания действия?

4. Каким термином называется введение в реальный мир заведомо неправдоподобных, вымышленных явлений и событий (например, бессмертие смертного прокуратора)?

5. Как называется придание неодушевленным предметам и явлениям свойств живых существ (например, «эхо запрыгало по горам»)?

Задание 2. Перед Вами отрывок из поэтического произведения. Дайте краткие ответы на вопросы.

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В то, что они - кто старше, кто моложе -  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь,-  
Речь не о том, но все же, все же, все же...

1. Назовите автора этого стихотворения.
2. Каким термином в литературоведении обозначается развернутое высказывание персонажа или лирического героя (именно так построено приведённое стихотворение)?
3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в стихотворении:
  - 1) анафора
  - 2) эпитет
  - 3) метафора
  - 4) повтор
  - 5) инверсия
4. Укажите стихотворный размер, которым написано произведение.
5. О какой войне идет речь в стихотворении?

При подготовке к экзамену советуем обратить внимание на творчество следующих авторов:

*А.С. Грибоедов.* Комедия «Горе от ума».

*А.С. Пушкин.* Повесть «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов». Лирика («К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)),

«Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Арион», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

*М.Ю. Лермонтов.* Лирика («Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Роман «Герой нашего времени».

*Н. В. Гоголь.* Поэма «Мертвые души». Комедия «Ревизор».

*А. Н. Островский.* Драма «Гроза». «Бесприданница».

*А. И. Гончаров.* Роман «Обломов».

*И. С. Тургенев.* Роман «Отцы и дети».

*Н.А. Некрасов.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирика («В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога».

*Ф. И. Тютчев.* Лирика. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

*А. А. Фет.* Лирика. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Здравствуй! Тысячу раз мой привет тебе, ночь!..», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Печальная береза...», «В дымке-невидимке...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

*Ф.М. Достоевский.* роман «Преступление и наказание».

*Л.Н. Толстой.* роман-эпопея «Война и мир».

*А.П. Чехов.* Рассказы («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»).



*И.А. Бунин.* рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

*М. Горький.* драма «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».

*А.А. Блок.* лирика («Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Двенадцать».

*С.А. Есенин.* лирика («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Я иду долиной...» и др. по выбору абитуриента).

*В.В. Маяковский.* Лирика («Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка! (вместо письма)», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Облако в штанах».

*М.И. Цветаева.* лирика («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Семь холмов – как семь колоколов» (из цикла «Стихи о Москве»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «О, Муза плача...» (об Ахматовой), «За книгами», «Памяти Максимилиана Волошина», «Стихи к Пушкину», «Маяковскому» и др. по выбору абитуриента). Статья «Мой Пушкин».

*Поэты-акмеисты, по выбору абитуриента:* *О.Э. Мандельштам* (лирика: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др. по выбору абитуриента) или *Н.С. Гумилев* («Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Жиранф», «Андрей Рублев», «Я конквистадор в панцире железном...» и др.

*А.А. Ахматова.* лирика («Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

*М.А. Шолохов.* роман-эпопея «Тихий Дон». Повесть «Судьба человека».

*М.А. Булгаков.* Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце».

*Б.Л. Пастернак.* Лирика («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Никого не будет в доме...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Снег идет» и др. по выбору абитуриента).

*Великая Отечественная война в лирике:*

*М. Исаковский.* «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек», «В прифронтовом лесу», «Каким ты был, таким остался...».

*А. Сурков.* «Землянка», «Песня защитников Москвы», «Конармейская песня».

*К. Симонов.* «Жди меня», «Родина», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».

*О. Берггольц.* «Ленинградская поэма», «Стихи о себе», «Ленинградский салют».

*А. Т. Твардовский.* Лирика («Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...») и др. по выбору абитуриента). Поэма «Василий Теркин».

*Проза о Великой Отечественной войне:*

*А. Фадеев.* Роман «Молодая гвардия».

*В. Белов.* «Привычное дело».

*В. Кондратьев.* «Сашка».

*В. Некрасов.* «В окопах Сталинграда».

*В. Астафьев.* «Пастух и Пастушка».

*Творчество поэтов 60-х годов XX века:*

*Б. А. Ахмадулина.* «Влечет меня старинный слог», «Сумерки», «Таруса».

*И. А. Бродский.* «Пилигримы», «Народ».

*В. С. Высоцкий.* «Кони привередливые», «Песня о друге», «Я не люблю».

*Е. А. Евтушенко.* «Людей неинтересных в мире нет...», «Хотят ли русские войны», «Со мною вот, что происходит», «А снег идет», «Идут белые снеги»

*А. А. Вознесенский.* «Ностальгия по настоящему», «Стихи не пишутся, случаются», «Баллада 41-го года», «Сага («Я тебя никогда не забуду...»)

*Ю. Друнина.* «Зинка», «Качается рожь несжатая...», «Нет, это не заслуга, а удача».

### **Пособия, рекомендуемые для подготовки к ответам на вопросы**

(помимо школьных учебников):

Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3-х т. СПб., 2013. (любое переиздание).

Сухих И. Н. Русский канон. Книги XX века. М., 2013. (любое переиздание).

Скубачевская Л., Надозирная Т., Слаутина Н. - ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. М., 2017. (любое переиздание).

Кучина Т. Г., Леденев А. В., Блищ Н. Л. Углубленный курс подготовки к ЕГЭ. М., 2020.