

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ПЕРВЫЙ КУРС МГИМ им. А.Г. ШНИТКЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

- 1) Максимальное количество баллов по каждому вступительному испытанию – 100 баллов.
- 2) Вступительные испытания перечислены в порядке приоритетности при ранжировании.
- 3) Вступительные испытания проводятся на русском языке

По программам бакалавриата:

Направление подготовки	Перечень и форма вступительных испытаний	Минимальное количество баллов
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян аккордеон и струнные щипковые инструменты»)	1.Творческое испытание — исполнение программы (прослушивание)	50
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	50
	3.Собеседование (устно);	50
	4.Русский язык (письменно — тест);	42
	5.Литература (письменно – тест, эссе).	40
53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»)	1.Творческое испытание — исполнение программы (прослушивание)	50
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	50
	3.Собеседование (устно);	50
	4.Русский язык (письменно — тест);	42
	5.Литература (письменно – тест, эссе).	40
53.03.04 Искусство народного пения	1.Творческое испытание — исполнение программы (прослушивание)	50
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	50
	3.Собеседование (устно);	50
	4.Русский язык (письменно — тест);	42
	5.Литература (письменно – тест, эссе).	40
53.03.05 Дирижирование (профили: «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)	1.Творческое испытание — дирижирование (прослушивание);	50
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	50
	3.Собеседование (устно) и исполнение сольной программы на фортепиано (прослушивание);	42
	4.Русский язык (письменно — тест);	40
	5.Литература (письменно – тест, эссе).	40
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Музыковедение»)	1.Творческое испытание — музыкальная литература (письменно);	50
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	50
	3.Собеседование (устно) и исполнение сольной программы на фортепиано (прослушивание);	42
	4.Русский язык (письменно — тест);	40
	5. Литература (письменно – тест, эссе).	40

По программам специалитета:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации: №1 — Фортепиано, №3 — Концертные струнные инструменты, №4 — Концертные духовые и ударные инструменты, №5 — Концертные народные инструменты)	1.Творческое испытание — исполнение программы (прослушивание)	50
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	50
	3.Собеседование (устно);	50
	4.Русский язык (письменно — тест);	42
	5.Литература (письменно – тест, эссе).	40
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: №1 — «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», №2 —	1.Творческое испытание — дирижирование (прослушивание);	50
	2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно);	50
	3.Собеседование (устно) и исполнение сольной	50

«Художественное руководство академическим хором»)	программы на фортепиано (прослушивание); 4.Русский язык (письменно — тест); 5.Литература (письменно – тест, эссе).	42 40
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация №1 — Искусство оперного пения)	1.Творческое испытание — исполнение программы (прослушивание) 2.Профессиональное испытание — теория музыки (письменно и устно); 3.Собеседование (устно); 4.Русский язык (письменно — тест); 5.Литература (письменно – тест, эссе).	50 50 50 42 40