

## **ПРОГРАММЫ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для поступающих в ассистентуру-стажировку МГИМ им. А.Г.Шнитке по программам  
**53.09.01 Искусство музыкально - инструментального исполнительства(по видам),**  
**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение),**  
**53.09.05 Дирижирование (по видам).**

**При приеме на ООП 53.09.01 искусство музыкально - инструментального исполнительства Институт проводит следующие вступительные испытания:**

**Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут)

**Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)

**Иностранный язык – устно.**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

#### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение

**Требования к программе по виду подготовки**  
**«Сольное исполнительство на Фортепиано»**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.

- полифоническое произведение: И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, П.Хиндемита;
- произведение крупной формы (классического стиля): Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта;
- произведение или цикл произведений различных эпох и стилей: XIX – XXI в.в.

***Примерные варианты программ:***

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга  
Л.Бетховен – Соната соч.109 №30  
Й. Брамс – Фантазии соч. 116  
С.Прокофьев – Соната №7

И.С.Бах – Фантазия и фуга ля минор BWV 894  
В.Моцарт – Вариации Es dur на тему «Прекрасная Франсуаза»  
С.Франк – Прелюдия фуга и вариации си минор соч. 18  
Д.Шостакович – Соната №2, II и III ч.  
В.Рябов – «Три наброска к портрету Г.Лорки»

*Приветствуется исполнение фортепианных произведений А.Г. Шнитке и его современников.*

А. Шнитке. Импровизация и фуга фа диез минор  
С. Губайдулина. Чакона  
Э. Денисов. Знаки на белом  
А. Караманов. Концерт для фортепиано №2

Если в программу включён фортепианный концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

**Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

**Требования к программе по виду подготовки**  
**«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- Старинная итальянская ария
- Развернутая ария эпохи романтизма
- Вокальный цикл
- Камерное вокальное произведение композиторов XX-XXI вв.
- Инструментальный аккомпанемент

***Примерные варианты:***

**1. Старинная итальянская ария, например:**

А. Вивальди - ария Странника из оратории «Торжествующая Юдифь»;  
Дж. Перголези - ария Конфуза из оперы «Катон»;  
Д. Паизиелло- ария из оперы «Цыгане на ярмарке»;  
Д. Скарлатти - ария «Qual farfalletta amante...»;  
Б. Марчелло - ариетта «Quella fiamma che m'accende...»;

**или ария эпохи барокко, например:**

И.С. Бах- ария альты из «Рождественской оратории»;  
Г.Ф. Гендель - ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;

**или ария эпохи классицизма, например:**

Й. Гайдн - ария Симона из оратории «Времена года»;  
К.В. Глюк - ария Лариссы из оперы «Триумф Клелии»;  
В.А. Моцарт - ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»;  
Л. ван Бетховен - ария Леоноры из оперы «Фиделио».

**2. Развернутая ария эпохи романтизма, например:**

Ш. Гуно - речитатив и ария Маргариты из оперы «Фауст»;  
П. Чайковский - речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»;  
Дж. Верди - речитатив и ария Риголетто из оперы «Риголетто»;  
Н. Римский-Корсаков - речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста».

**3. Вокальный цикл, например:**

Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины»;  
И. Брамс. «Цыганские песни»;  
М. Мусоргский. «Детская»;  
С. Прокофьев. «Пять стихотворений А. Ахматовой»;  
Б. Бриттен. «Эхо поэта» на стихи А. Пушкина.

**4. Камерное вокальное произведение композиторов XX-XXI вв. (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, Р. Щедрин, С. Слонимский, Л. Десятников и др.)**

**5. Инструментальный аккомпанемент, не относящийся к дисциплине «Камерный ансамбль» с любым инструментом, например:**

Р. Шуман - романс для гобоя и фортепиано op. 94 № 1;  
Г. Венявский - «Скерцо-тарантелла» для скрипки и фортепиано;  
А. Глазунов- «Песня менестреля» для виолончели и фортепиано.

## **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

- а) вокальное творчество композиторов, чьи произведения входят в программу абитуриента;
- б) история оперного искусства;
- в) характеристики голосов, их диапазонов и особенностей;
- г) выдающиеся певцы, оперные дирижеры, пианисты-концертмейстеры;
- д) музыкальная терминология.

Чтение нот с листа (вокальные сочинения). Примерный уровень сложности: П.  
Чайковский - романс «Я тебе ничего не скажу».

### **Требования к программе по виду подготовки** **«Ансамблевое исполнительство струнных инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

1. Классическая или романтическая соната
2. Соната русского композитора

#### ***Примерные варианты программ:***

##### ***Скрипка***

- Л. ван Бетховен. Соната фа мажор для скрипки и фортепиано op. 24 №5
- С.Прокофьев Соната фа минор для скрипки и фортепиано №1
  
- Э.Григ Соната до минор для скрипки и фортепиано №3 op. 45
- С.Прокофьев Соната фа минор для скрипки и фортепиано №1

##### ***Альт***

- И. Брамс. Соната фа минор для альты и фортепиано op. 120 № 1
- А. Г. Рубинштейн. Соната фа минор для альты и фортепиано op. 49
  
- И. Брамс. Соната фа минор для альты и фортепиано op. 120 № 1
- А. В. Чайковский. Соната для альты и фортепиано (2014)

##### ***Виолончель***

- Л. ван Бетховен. Соната фа мажор для виолончели и фортепиано op. 5 № 1
- Н. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано op.81 №2
  
- И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано ми минор op.38 №1
- Н. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано op.81 №2

### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте и методическая литература по своей специальности
2. Творчествокомпозиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена, понимание содержание, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.
3. История музыки (в объёме программы ВУЗа).
4. Историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗа), основные направления развития истории искусства, науки, религии, философии.

### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Коллоквиум проводится после исполнения концертной программы. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную концертную программу. Собеседование (коллоквиум) проводится в устной форме (без билетов) и состоит из трёх разделов, каждый из которых оценивается отдельно. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трём разделам.

*Первый раздел* связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

*Второй раздел* связан с историей музыки (в объёме программы ВУЗа). Раздел выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

*Третий раздел* связан с историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗ'а).

### **Требования к программе по виду подготовки**

#### **«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Произведения представляются целиком.

1. Соната или концерт композиторов XVIII–XX веков;
2. Сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано на выбор;
3. Сочинение для инструмента соло, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор:

***Примерные варианты программ:***

*Флейта:*

- Л. Берлио (L. Berio). Sequenza I;
- Э. Картер (E. Carter). «Scrive in Vento» (Boosey & Hawkes);
- К. Халфтер (Cr. Halfter). «Debla» (UE);

*Гобой:*

- Л. Берлио (L. Berio). Sequenza VII;
- Э. Картер (E. Carter). Trilogy, № 2 — «Inner Song» (Boosey & Hawkes);
- Ф. Донатони (F. Donatoni). «Incisi» (1st movement) (Ricordi);
- А. Дорати (A. Dorati). «Cinq pieces» (Boosey & Hawkes);

*Кларнет:*

- П. Булез (P. Boulez). «Domaines»
- Картер (E. Carter). «Gra» (Boosey & Hawkes);

*Фагот:*

- Э. В. Денисов. Соната для фагота;

*Валторна:*

- В. Крафт (W. Kraft). «Evening Voluntaries» (Presser Verlag);
- П. Максвелл-Дэвис (P. Maxwell-Davis). «Sea Eagle» (Chester Music);
- Дж. Шелси (G. Scelsi). «Quattro Pezzi» (Editions Salabert);

*Труба:*

- Л. Берлио (L. Berio). Sequenza X;
- И. Федель (I. Fedele). «High» (Edizioni Suvini Zerboni);
- Х. В. Хенце (H. W. Henze). Sonatina (Schott Music);

*Тромбон:*

- П. Дюсапен (P. Dusapin). «Indeed» (Edition Salabert);
- Дж. Шелси (G. Scelsi). «Tre pezzi» (G. Shirmer Inc.);
- Я. Ксенакис (I. Xenakis). «Keren» (Edition Salabert);

*Туба:*

- К. Баллиф (C. Ballif). «Solfeggio» №.7;
- В. Крафт (W. Kraft). «Encounters» II (Editions BIM);

- К. Пендерецкий (K. Penderecki). Capriccio (Schott Music);

### **Требования к программе по виду подготовки**

#### **«Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Произведения представляются целиком.

- 1 Соната или концерт композиторов XVIII–XX веков;
- 2 Сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано на выбор;
- 3 Сочинение для инструмента соло, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор;

#### ***Примерные варианты программ:***

- Я. Друкман (J. Druckman). «Reflections on the nature of water», №№ 1 & 4 (маримба, Boosey & Hawkes);
- Ф. Манури (Ph. Manoury). «Le livre des claviers» № 4 (вибрафон, Edition Durand);
- Э. Картер (E. Carter). «8 pieces for timpani», № 1 Saeta (Associated Music Publisher).

### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Коллоквиум проводится после исполнения концертной программы. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную концертную программу. Собеседование (коллоквиум) проводится в устной форме (без билетов) и состоит из трёх разделов, каждый из которых оценивается отдельно. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трём разделам.

*Первый раздел* связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

*Второй раздел* связан с историей музыки (в объёме программы ВУЗа). Раздел выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

*Третий раздел* связан с историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗ'а).

### **Требования к программе по виду подготовки**

#### **«Ансамблевое исполнительство на баяне»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;

- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение

***Примерные варианты программ:***

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll  
 А. Кусяков - Три части из сюиты «Лики уходящего времени»  
 Я. Сибелиус - Грустный вальс  
 С. Франк - Хорал си минор  
 В. Троян - Тарантелла

--/--

В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»  
 А. Гайдено - «Вечер в горах»  
 Х. Квакуернак - Сюита для двух аккордеонов  
 И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор  
 А. Шалаев - «Русская метелица»

***Список рекомендуемых сочинений***

J.S.Bach –Сонаты для флейты  
 J.S.Bach –Сонаты для скрипки  
 И.С. Бах - Концерт ре минор в 3-х частях  
 И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор  
 А. Вивальди - Концерты цикла «Времена года»  
 (Зима, Весна, Лето, Осень)  
 В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»  
 Э. Григ - Сюита «Из времён Хольберга»  
 Я. Сибелиус - «Грустный вальс»  
 А. Лядов - Симфоническая поэма «Кикимора»  
 Х. Малатс - «Испанская серенада»  
 И. Стравинский - Русская из балета «Петрушка»  
 С. Рахманинов/И. Яшкевич - «Итальянская полька»  
 В. Монти/И. Яшкевич - Чардаш  
 В. Троян - Концерт «Сказки»  
 В. Троян - Тарантелла  
 Д. Мийо - «Бразильера»  
 Р. Щедрин - Кадриль из оперы «Не только любовь»  
 Дж. Гершвин - Три прелюдии  
 Х. Квакуернак - Сюита для двухаккордеонов  
 А. Кусяков - Сюита «Лики уходящего времени»  
 А. Гайдено - «Вечер в горах»



Т. Лундквист - Баллада  
Е. Дербенко - Токката  
А. Шалаев - «Русская метелица»  
В. Гридин - «Озорные наирыши»  
В. Гридин - «Рассыпуха»  
John Dowland - Can she excuse my wrongs  
John Dowland - Flow My Tears  
A.Cabezon - Canzon IV a 4, Ch.189  
Giovanni Gabrieli - Canzon seconda  
А.Корелли – Соната для скрипки  
Ж.Ф. Рамо – Рондо  
J.S.Bach Fantasia con Imitazioni BWV 563 h-moll  
J.S.Bach – Концерт фа минор для клавира и оркестра  
Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll  
Г.Ф. Гендель - Сонаты для блокфлейты и continuo  
В.А.Моцарт – Соната ре мажор для четырех рук, К. 381 (123a)  
В.А.Моцарт – Адажио К. 315  
В.А.Моцарт – Адажио и аллегро фа минор №1 KV 594  
Л.Далла – Памяти Карузо  
М.Мусоргский – Картинки с выставки  
А.Бородин – Хор «Улетай на крыльях ветра» для трио аккордеонов  
П.Чайковский - Увертюра «Щелкунчик»  
Н.Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета «Млада»  
С.Рахманинов – Вокализ  
Э.Григ - Танец Анитры  
С.Франк - Пастораль  
К.Дебюсси - Соната для флейты, альты и арфы  
К.Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна  
К.Дебюсси – Детский уголок  
М. Равель - Токката из сюиты "Гробница Куперена"  
Д.Гершвин – Три прелюдия  
Ф.Пуленк – Соната для двух фортепиано  
Л.Боэльман – Готическая сюита  
Г. Пьерне – Канцоньетта, ор.19  
С.Прокофьев  
    Ромео и Джульетта (Утро, Джульетта-девочка, Меркуцио)  
    Юмористическое скерцо для 4 фаготов  
    Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
А.Хачатурян – Танец с саблями (исп.редакция: А. Строковский, И. Дыма)  
М.Арнольд – Сонатина  
Г.Конессон – Диско-токката  
А.Шнитке – Соната для виолончели №1, 2 часть  
А.Шнитке – Соната для скрипки № 1  
А.Шнитке – Сюита в старинном стиле  
Р.Щедрин – Подражание Альбенису  
Е.Подгайц  
    Соната-партита  
    Концертино для флейты  
И.Тамарин - Сонатина для саксофона  
С.Беринский – Морской пейзаж  
С.Беринский – Sempre maggiore  
М.Броннер – Сад снов

А.Кусяков – Пять испанских картин  
Т.Такемитсу - «Маска» для 2-х флейт  
Т.Лундквист – Баллада  
В.Якоби – Kammermusik der Moderne  
А.Аббот-Р.Ревел – Двенадцать прелюдии  
Г.Вессман – Дуэт для двух аккордеонов  
Д.Тури - Афоризмы  
В.Pretz – Токката  
В.Троян – Сказки, концерт  
В.Троян - Тарантелла  
Р.Javorka - In symbiosis  
А.Шалаев – Не слышно шуму городского  
В.Семенов – Балканская сюита  
В.Семенов – Вальс-каприз  
А.Сеилова – Пассакалия  
А.Джойс – Осенний сон  
Д.Мийо – Скарамуш (Бразильера)  
О.Питерсон – Вальс лаурентийский  
К.Боулинг – Бабочки (Papillows)  
Ю.Чугунов – Сюита «Контрасты»  
В.Черников - Карнавал  
А.Piazzolla  
    Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960  
    Tristango  
    Meditango  
    Ave Maria  
    Grand Tango  
Р.Гальяно – Танго для Клод  
    - Heavy tango  
Д.Эллингтон – Я начинаю видеть свет  
Х.Тизол -  
    Perdido, аранжировка Осокина  
    Ночь в Тунисе  
В.Новиков  
    Осенние листья  
    Undeducation и золотая лихорадка  
Basello - Polka  
Jeanette & Lars Dyremose – Danish Rhapsody  
John Williams - Escapades

### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Ансамбль баянистов - как форма коллективного исполнительского творчества.
3. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта
4. Ансамбль баянистов, как вид исполнительского искусства
5. Роль психологического климата в ансамбле.
6. Репетиция как творческий процесс

7. Тембр и искусство звукоизвлечения
8. Ритм как фактор ансамблевого единства.
9. Штрихи как средство выразительности в ансамбле
10. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания
11. Концертная деятельность ансамбля

**Требования к программе по виду подготовки**  
**«Ансамблевое исполнительство на аккордеоне»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение

***Примерные варианты программ:***

- Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll  
А. Кусяков - Три части из сюиты «Лики уходящего времени»  
Я. Сибелиус - Грустный вальс  
С. Франк - Хорал си минор  
В. Троян - Тарантелла

--//--

- В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»  
А. Гайденко - «Вечер в горах»  
Х. Квакернак - Сюита для двух аккордеонов  
И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор  
А. Шалаев - «Русская метелица»

***Список рекомендуемых сочинений***

- J.S.Bach –Сонаты для флейты  
J.S.Bach –Сонаты для скрипки  
И.С. Бах - Концерт ре минор в 3-х частях  
И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор  
А. Вивальди - Концерты цикла «Времена года»  
(Зима, Весна, Лето, Осень)  
В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»  
Э. Григ - Сюита «Из времён Хольберга»

Я. Сибелиус - «Грустный вальс»  
А. Лядов - Симфоническая поэма «Кикимора»  
Х. Малатс - «Испанская серенада»  
И. Стравинский - Русская из балета «Петрушка»  
С. Рахманинов/И. Яшкевич - «Итальянская полька»  
В. Монти/И. Яшкевич - Чардаш  
В. Троян - Концерт «Сказки»  
В. Троян - Тарантелла  
Д. Мийо - «Бразильера»  
Р. Щедрин - Кадриль из оперы «Не только любовь»  
Дж. Гершвин - Три прелюдии  
Х. Квакуернак - Сюита для двухаккордеонов  
А. Кусяков - Сюита «Лики уходящего времени»  
А. Гайденок - «Вечер в горах»  
Т. Лундквист - Баллада  
Е. Дербенко - Токката  
А. Шалаев - «Русская метелица»  
В. Гридин - «Озорные наирыши»  
В. Гридин - «Рассыпуха»  
John Dowland - Can she excuse my wrongs  
John Dowland - Flow My Tears  
A. Cabezon - Canzon IV a 4, Ch. 189  
Giovanni Gabrieli - Canzon seconda  
А. Корелли – Соната для скрипки  
Ж.Ф. Рамо – Рондо  
J.S. Bach Fantasia con Imitazioni BWV 563 h-moll  
J.S. Bach – Концерт фа минор для клавира и оркестра  
Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll  
Г.Ф. Гендель - Сонаты для блокфлейты и continuo  
В.А. Моцарт – Соната ре мажор для четырех рук, К. 381 (123a)  
В.А. Моцарт – Адажио К. 315  
В.А. Моцарт – Адажио и аллегро фа минор №1 KV 594  
Л. Далла – Памяти Карузо  
М. Мусоргский – Картинки с выставки  
А. Бородин – Хор «Улетай на крыльях ветра» для трио аккордеонов  
П. Чайковский - Увертюра «Щелкунчик»  
Н. Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета «Млада»  
С. Рахманинов – Вокализ  
Э. Григ - Танец Анитры  
С. Франк - Пастораль  
К. Дебюсси - Соната для флейты, альты и арфы  
К. Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна  
К. Дебюсси – Детский уголок  
М. Равель - Токката из сюиты "Гробница Куперена"  
Д. Гершвин – Три прелюдии  
Ф. Пуленк – Соната для двух фортепиано  
Л. Бозльман – Готическая сюита  
Г. Пьерне – Канцоньетта, op. 19  
С. Прокофьев

Ромео и Джульетта (Утро, Джульетта-девочка, Меркуцио)  
Юмористическое скерцо для 4 фаготов  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
А.Хачатурян – Танец с саблями (исп.редакция: А. Строковский, И. Дыма)  
М.Арнольд – Сонатина  
Г.Конессон – Диско-токката  
А.Шнитке – Соната для виолончели №1, 2 часть  
А.Шнитке – Соната для скрипки № 1  
А.Шнитке – Сюита в старинном стиле  
Р.Щедрин – Подражание Альбенису  
Е.Подгайц  
    Соната-партита  
    Концертино для флейты  
И.Тамарин - Сонатина для саксофона  
С.Беринский – Морской пейзаж  
С.Беринский – *Sempre maggiore*  
М.Броннер – Сад снов  
А.Кусяков – Пять испанских картин  
Т.Такемитсу - «Маска» для 2-х флейт  
Т.Лундквист – Баллада  
В.Якоби – *Kammermusik der Moderne*  
А.Аббот-Р.Ревел – Двенадцать прелюдии  
Г.Вессман – Дуэт для двух аккордеонов  
Д.Тури - Афоризмы  
В.Претц – *Toccata*  
В.Троян – Сказки, концерт  
В.Троян - Тарантелла  
Р.Јаворка - *In symbiosis*  
А.Шалаев – Не слышно шуму городского  
В.Семенов – Балканская сюита  
В.Семенов – Вальс-каприс  
А.Сеилова – Пассакалия  
А.Джойс – Осенний сон  
Д.Мийо – Скарамуш (Бразильера)  
О.Питерсон – Вальс лаурентийский  
К.Боулинг – Бабочки (*Papillows*)  
Ю.Чугунов – Сюита «Контрасты»  
В.Черников - Карнавал  
А.Риаццолла  
    Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960  
    Tristango  
    Meditango  
    Ave Maria  
    Grand Tango  
Р.Гальяно – Танго для Клод  
    - Heavy tango  
Д.Эллингтон – Я начинаю видеть свет  
Х.Тизол -  
    Perdido, аранжировка Осокина  
    Ночь в Тунисе  
В.Новиков  
    Осенние листья

Undedication и золотая лихорадка  
Basello - Polka  
Jeanette & Lars Dyremose – Danish Rhapsody  
John Williams - Escapades

### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Ансамбль баянистов - как форма коллективного исполнительского творчества.
3. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта
4. Ансамбль баянистов, как вид исполнительского искусства
5. Роль психологического климата в ансамбле.
6. Репетиция как творческий процесс
7. Тембр и искусство звукоизвлечения
8. Ритм как фактор ансамблевого единства.
9. Штрихи как средство выразительности в ансамбле
10. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания
11. Концертная деятельность ансамбля

### **Требования к программе по виду подготовки**

#### **«Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»**

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров:

- произведение крупной формы;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.;
- оригинальное произведение;
- произведение для инструмента соло (для выявления исполнительских навыков);
- виртуозное произведение.

### **Примерные варианты программ:**

#### ***Балалайка***

- А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром (2, 4 части)  
И. Брамс. «Венгерские танцы» №7, 21  
М. Броннер. «Колыбельные песни» камерная сюита для балалайки и фортепиано  
А. Цайгер. Фантазия на тему «Сронила колечко»  
С.В. Рахманинов. «Пляска цыганок»

#### ***Домра***

- В. Пожидаев. Концерт-поэма для домры с оркестром  
Д. Скарлатти. Соната G-dur  
Е. Подгайц. «Весна», 1 часть Концерт для домры с оркестром «Времена года в Москве»

- А. Цыганков. Каприс №3 «Полонез»  
С. Лукин. «Вариации на тему Паганини»

### **Гусли**

- В. Бояшов Концерт для симфонического оркестра для звончатых гуслей №2  
А. Корелли, Концерто-гроссо №10, ор.6, C-dur  
В. Беляевский - В. Городовская Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младшенька по борочку»  
А. Ларин «Легенда» для гуслей соло  
В. Беляев «Закарпатская рапсодия»

### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам.

1. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
2. Форма и стилистические особенности исполняемых произведений;
3. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
4. Вопросы методики обучения игре на инструменте.
5. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).
6. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта.
7. Ансамблевое исполнительство и его роль в воспитании музыканта.
8. Современное ансамблевое исполнительство в сфере народно-инструментального искусства.
9. Вопросы по истории музыки (в объеме программы вуза).
10. Вопросы по истории искусства и культуры (в объеме программы вуза).

**При приеме на ООП 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду подготовки «Академическое пение» Институт проводит следующие вступительные испытания:**

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 30–45 минут);
- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Иностранный язык - устно**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

### **Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных

стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

### **Требования к программе по виду подготовки «Академическое пение»**

Программа должна включать в себя произведений из предлагаемого списка:

1. старинная ария;
2. развёрнутая ария русского композитора;
3. развёрнутая ария зарубежного композитора;
4. ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
5. романс русского композитора;
6. романс зарубежного композитора;
7. романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
8. народная песня.

**При приеме на ООП 53.09.05 Искусство дирижирования Институт проводит следующие вступительные испытания:**

**Специальность – Исполнительская часть** (исполнение программы под рояль продолжительностью 30-45 минут)

**Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)

**Иностранный язык - устно**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по



пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

#### **Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным хором).

#### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

#### **Требования к программе по виду подготовки** **«Дирижирование академическим хором»**

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

- а) Хоровой цикл а саррелла русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);
- б) Фрагмент сочинения крупной формы (кантата, оратория или сцена из оперы) русского или зарубежного композитора XX века (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

#### **Теоретическая часть – Коллоквиум.**

Свободное собеседование по списку литературы

Литература по хоровому искусству

Обязательная литература:

1. *Асафьев Б. В.* О хоровом искусстве. М., 1980.
2. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.

3. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
6. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
9. *Краснощёков В. И.* Вопросы хороведения. М., 1969.
10. *Локшин Д. Л.* Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
11. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. М., 1965.
12. *Мусин И. А.* Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
13. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
14. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
15. *Пигров К. К.* Руководство хором. М., 1964.
16. *Птица К. Б.* О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова.
17. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
18. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
19. *Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г.* Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория 1866 — 1966.
20. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
21. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
22. *Скребков С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
23. *Соколов В. Г.* Работа с хором. М., 1967.
24. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
25. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
26. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1961.
27. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

#### Рекомендуемая литература:

1. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. Л., 1975.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
3. *Браудо И.* Артикуляция. М., 1973.
4. *Голованов Н. С.* Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников.
5. *Левидов И.* Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
6. *Мюни Ш. Я* — дирижёр. М., 1960.
7. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. *Пазовский А. М.* Записки дирижёра. М., 1959.
9. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
10. *Рождественский Г. Н.* Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
11. *Тенета-Бартенева Л.* Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
12. *Тугаринов Е.* Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.

**Требования к программе по виду подготовки «Дирижирование симфоническим оркестром»**

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

#### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. История создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка произведений вошедших в представляемую программу.
2. Знание различных дирижерских интерпретаций исполняемых сочинений и способность объяснить их логику.

#### **Требования к программе по виду подготовки**

#### **«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения. Программа должна включать в себя произведение крупной формы для русского народного оркестра.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

#### **Теоретическая часть – Коллоквиум**

Свободное собеседование по следующим темам:

1. История дирижёрского искусства (подробно в области народного оркестра).
2. История развития русского народного оркестра и его репертуара.
3. Основные этапы и закономерности развития истории музыки, знания симфонической классики.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский язык)**

**Требования к вступительному экзамену по иностранному (английскому) языку.**

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности, т.е. поступающий в аспирантуру должен уметь:

- читать литературу на иностранном языке по своей специальности;
- оформлять полученную информацию в виде перевода;
- беседовать на языке по своей специальности;
- переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности:

**чтение** – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее);

**говорение** – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования;

**письменный перевод** – умение адекватно передать смысл иностранного текста по специальности с соблюдением норм русского языка, определенного объема за определенное время.

Экзамен включает в себя три задания:

**1. Чтение оригинального музыковедческого текста** (объем 2000–2500 печатных знаков);

Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

**2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста** (объем – 600–800 печатных знаков).

Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

**3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке** по вопросам, связанным со специальностью абитуриента.

Оценивается умение продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.