

ПОЛОЖЕНИЕ
О МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ КОНКУРСЕ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА МУЗЫКИ
ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ

для учащихся музыкальных колледжей, училищ и вузов

12-14 марта 2021 г.

I. Общие положения

1.1. Учредителями музыкально-теоретического конкурса (далее конкурс) Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (далее – Институт) являются:

- Департамент культуры города Москвы;
- Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
- Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ имени А.Г. Шнитке.

1.2. Организатором Конкурса является Московский государственный институт имени А.Г. Шнитке.

1.3. Конкурс проводится ежегодно.

II. Цели проведения конкурса

2.1. Целями проведения Конкурса являются:

- распространение отечественных традиций профессионального музыкального образования.
- совершенствование качества обучения и профессионального мастерства учащихся исполнительских отделений и отделений теории музыки ССУЗов и ВУЗов по предметам музыкально-теоретического цикла;
- выявление талантливой молодежи – будущих абитуриентов высших музыкальных учебных заведений, а также обучающихся по программам магистратуры и подготовки кадров высшей квалификации;
- укрепление творческих и педагогических связей со средними специальными и высшими музыкальными учебными заведениями.

III. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются студенты III – IV курсов теоретических и исполнительских отделений музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования, учащиеся последних классов средних специальных музыкальных школ для особо одаренных детей (с 10-11-летним сроком обучения), студенты высших учебных заведений.

3.2. Студенты младших курсов колледжа могут принять участие в Конкурсе по своему желанию.

IV. Порядок проведения Конкурса

4.1. Для организационного и технического обеспечения Конкурса формируется Организационный комитет (далее – «Оргкомитет») и Жюри Конкурса.

4.2. Составы Оргкомитета и Жюри утверждаются приказом МГИМ им. А.Г. Шнитке.

4.3. Состав жюри определяется Оргкомитетом Конкурса.

4.4. Жюри проверяет и оценивает результаты выполнения заданий;

- определяет кандидатуры победителей и призеров конкурса;

- имеет право присуждать не все дипломы, определять количество дипломов I, II, III степени, а также принимать решение о возможности присуждения специальных призов (дипломов).

Решение жюри пересмотру не подлежит.

4.5. Победители музыкально-теоретического конкурса среди учащихся ССУЗов награждаются дипломами I, II и III степени.

4.6. Преподаватели, подготовившие дипломантов, награждаются благодарственными письмами Оргкомитета конкурса.

4.7. Участие в конкурсе **бесплатное**.

4.8. Конкурс проводится:

на исполнительских отделениях СПО и ВО (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, хоровое дирижирование и т.п.)

на отделении теории музыки колледжа СПО

по программе музыковедение и музыкально-прикладное искусство ВО (специалитет, бакалавриат)

4.9. Сроки проведения конкурса:

12-14 марта 2021 г.

4.10. Конкурс проводится в **дистанционном режиме** в программе ZOOM.

Позаботьтесь заранее о качестве связи. За техническую поддержку и качество связи комиссия, проводящая конкурс, ответственности не несет. Для участия в конкурсе необходимо наличие компьютера или мобильного устройства с возможностью выхода в интернет, гарнитуры (наушники и микрофон).

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЕНИЯ СПО

Номинации

Конкурс проводится по номинациям:

- 1. «Музыкальная литература»**
- 2. «Сольфеджио, гармония»**

Номинация «Музыкальная литература».

Учащиеся делятся на *две группы*:

- 1 группа – учащиеся III курса
- 2 группа – учащиеся IV курса

Конкурс проводится в один тур.

Формы работы:

- музыкальная викторина;
- вопросы по русской и зарубежной музыкальной литературе, в том числе по жизни и творчеству А.Г. Шнитке.

Программные требования:

Музыкальная викторина

Для группы III курса включает музыкальный материал, изучаемый в курсе зарубежной музыкальной литературы в объеме I – II курсов музыкального училища (колледжа) и русской музыкальной литературы в объеме музыкальной школы. Помимо этого, викторина включает задание, выявляющее знание музыки не входящей в учебную программу.

Для группы IV курса включает музыкальный материал, изучаемый в курсе зарубежной музыкальной литературы в объеме I – II курсов музыкального училища (колледжа) и русской музыкальной литературы в объеме III курса музыкального училища (колледжа)

и музыкальной школы. Помимо этого, викторина включает задание, выявляющее знание музыки не входящей в учебную программу.

Вопросы по русской и зарубежной музыкальной литературе: о жизни и творчестве композиторов, о музыкальных произведениях, в том числе по творчеству А.Г. Шнитке (основные этапы биографии Шнитке, жанры его творчества, круг образов его произведений).

Все формы работы выполняются устно в режиме конференции в ZOOM (ссылка присылается непосредственно перед началом конференции на указанный участником при регистрации адрес электронной почты).

Номинация «Сольфеджио, гармония».

*В номинации «Сольфеджио, гармония» все задания выполняются **письменно**.*

Студенты исполнительских отделений распределяются по *трем группам*:

1-ая группа – студенты фортепианного и струнного отделений;

2-ая группа – студенты отделений духовых и ударных инструментов и народных инструментов;

3-я группа – студенты дирижерско-хорового отделения.

Каждая из трех групп делится на *две подгруппы*:

«А» – студенты третьего курса;

«Б» – студенты четвертого курса.

Формы работы

Сольфеджио:

– музыкальный диктант;

– слуховой анализ

Гармония:

– решение гармонической задачи;

– творческое задание

- гармонический анализ

- ответы на теоретические вопросы

Конкурсные задания составлены в соответствии с программными требованиями для исполнительских отделений.

Временные условия

Диктант транслируется в записи (25 минут, 12 проигрываний),

слуховой анализ транслируется в записи (10 минут, 3 проигрывания)

В течение 5 минут после окончания трансляции материалы фотографируются и присылаются по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Задача выполняется за 60 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Гармонический анализ выполняется за 40 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Ответы на вопросы выполняются за 10 минут, фотографируются и присылаются по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Фото выполняется при включенной камере.

Сольфеджио

Музыкальный диктант:

III, IV курсы фортепианного и струнного отделений, отделений духовых и ударных и народных инструментов – двухголосный диктант;

III и IV курсы хорового отделения – трехголосный диктант.

Слуховой анализ:

III курс – однотональный период с отклонениями в тональности первой степени родства;

IV курс – модулирующий период в тональности диатонического родства.

Гармония

Для отделений духовых и ударных и народных инструментов:

задача с досочинением:

III курс – заключительной каденции (объем материала в пределах темы «Двойная доминанта (альтерированная субдоминанта)»).

IV курс – прерванной и заключительной каденций (объем материала в пределах последней темы седьмого семестра «Модуляция в тональности диатонического родства»).

Ответы на вопросы (в презентации)

Для фортепианного и струнного отделений:

Задача в заданной или свободной фактуре

III курс (объем материала в пределах темы «Двойная доминанта (альтерированная субдоминанта)»).

IV курс – (объем материала в пределах последней темы седьмого семестра «Модуляция в тональности диатонического родства»).

Выполнение гармонического анализа по плану:

- 1.определить музыкальную форму, отметить тональный план, функции высшего порядка;
- 2.выявить гармонические обороты, виды аккордики;
- 3.определить типы неаккордовых звуков, их роль в гармонической вертикали;
- 4.сделать выводы о гармоническом языке произведения.

Для дирижерско-хорового отделения:

Задача:

III курс (объем материала в пределах темы «Двойная доминанта (альтерированная субдоминанта)»).

IV курс – (объем материала в пределах последней темы седьмого семестра «Модуляция в тональности диатонического родства»).

Творческое задание – досочинение периода по заданному началу.

Выполнение гармонического анализа по плану:

- 1.определить музыкальную форму, отметить тональный план, функции высшего порядка;
- 2.выявить гармонические обороты, виды аккордики;
- 3.определить типы неаккордовых звуков, их роль в гармонической вертикали;
- 4.сделать выводы о гармоническом языке произведения.

Порядок проведения конкурса будет опубликован на сайте.

Результаты конкурса по каждой номинации будут размещены на сайте МГИМ имени А.Г. Шнитке.

Дипломы и сертификаты будут высланы по электронной почте.

ОТДЕЛЕНИЕ ТЕОРИИ МУЗЫКИ СПО

Номинации

Конкурс проводится по двум номинациям:

1. «Музыкальная литература»
2. «Музыкальная журналистика»
3. «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио, гармония, музыкальная форма)»

Номинация «Музыкальная литература»

Учащиеся делятся на *две группы*:

1 группа – учащиеся III курса

2 группа – учащиеся IV курса

Конкурс проводится в один тур.

Формы работы:

– музыкальная викторина;

– анализ музыкального произведения.

Программные требования:

Музыкальная викторина

Для группы III курса: включает музыкальный материал, изучаемый в курсе зарубежной музыкальной литературы в объеме I – II курсов музыкального училища (колледжа) и русской музыкальной литературы в объеме музыкальной школы. Помимо этого, викторина включает задание, выявляющее знание музыки не входящей в учебную программу.

Для группы IV курса: включает музыкальный материал, изучаемый в курсе зарубежной музыкальной литературы в объеме I – II курсов музыкального училища (колледжа) и русской музыкальной литературы в объеме III курса музыкального училища (колледжа) и музыкальной школы. Помимо этого, викторина включает задание, выявляющее знание музыки не входящей в учебную программу.

Музыкальная викторина проводится устно в режиме конференции в ZOOM (ссылка присылается непосредственно перед началом конференции на указанный участником при регистрации адрес электронной почты).

Анализ музыкального произведения.

Предметом анализа является пьеса, написанная в простой (простая двух- и трехчастная) или сложной (сложная двух- или трехчастная) форме. Необходимо описать с достаточной подробностью различные стороны музыкального языка: мелодику, гармонию, метроритм, ладогармоническую сторону, фактуру и т.д. Обязательно определить форму произведения и обозначить границы ее основных разделов. Желательно включить в эссе особенности данной интерпретации. Время написания эссе – 90 минут. Объем эссе – от двух до пяти рукописных страниц. В процессе работы используются ноты.

Номинация «Музыкальная журналистика»

Деление на группы по курсам не производится.

Конкурс проходит в один тур.

Форма работы: творческое задание

Программные требования:

Творческое задание — создание иллюстрированного анонса концерта на основе его афиши в виде заметки (поста) для размещения в социальных сетях. Анонс должен отражать основную информацию о предстоящем концерте и иметь рекламный характер. Анонс подается в электронной форме (Microsoft Word, Times New Roman, 14). Объем текста — 800 – 1000 знаков. Для создания анонса используется компьютер с выходом в сеть Интернет. Время написания эссе – 60 минут.

*Эссе и творческое задание выполняется после получения задания с выходом из программы ZOOM и с последующей отправкой на адрес электронной почты: **mtk_hist@schnittke.ru***

Номинация «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио, гармония, музыкальная форма)»

Формы работы

Сольфеджио:

– музыкальный диктант

– слуховой анализ

Гармония и музыкальная форма:

- решение гармонической задачи
- композиционный анализ;
- творческое задание – сочинение песенной формы по заданному началу.

Конкурсные задания составлены в соответствии с программными требованиями для отделений теории музыки СПО.

Сольфеджио

Музыкальный диктант:

III, IV курсы – трехголосный диктант.

Слуховой анализ:

III курс – аккордовая последовательность в форме периода, модулирующего в тональность диатонического родства.

IV – период, модулирующий в далекие тональности.

Гармония и музыкальная форма

Задача (объем материала ограничен указанной последней темой):

III курс – «Альтерация», «Мажоро-минорные системы»; выполнение композиционного анализа по песенным структурам простых форм.

Творческое задание – сочинение песенной формы по заданному началу.

IV курс – «Постепенная модуляция в далекие тональности, энгармоническая модуляция», выполнение композиционного анализа по песенным структурам простых и сложных форм, формы рондо, вариационной формы.

Творческое задание – сочинение песенной формы по заданному началу.

Временные условия

Диктант транслируется в записи (25 минут, 12 проигрываний),

слуховой анализ транслируется в записи (10 минут, 3 проигрывания)

В течение 5 минут после окончания трансляции материалы фотографируются и присылаются по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Задача выполняется за 90 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Гармонический анализ выполняется за 40 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Творческое задание выполняется за 40 минут, фотографируются и присылаются по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Фото выполняется при включенной камере.

Порядок проведения конкурса будет опубликован на сайте.

Результаты конкурса по каждой номинации будут размещены на сайте МГИМ имени А.Г. Шнитке.

Дипломы и сертификаты будут высланы по электронной почте.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЕНИЯ (ВО)

Номинации

Конкурс проводится по номинациям:

- 1. «История музыки»**
- 2. «Музыкальная журналистика»**
- 3. «Теория музыки»**

Номинация «История музыки»

Студенты делятся на две группы:

1 группа – I, II курсы бакалавриата и специалитета

2 группа – III, IV группы бакалавриата и специалитета, V курс специалитета

Конкурс проводится в один тур.

Формы работы:

- Музыкальная викторина;
- вопросы по русской и зарубежной истории музыки, в том числе по жизни и творчеству А.Г. Шнитке.

Программные требования:

Музыкальная викторина

Для 1 группы включает музыкальный материал, изучаемый в курсе музыкальной литературы музыкального училища (колледжа). Помимо этого, викторина включает задание, выявляющее знание музыки не входящей в учебную программу.

Для 2 группы включает музыкальный материал, изучаемый в курсе истории музыки в объеме I – II курсов вуза и всего объема курса музыкальной литературы музыкального училища (колледжа). Помимо этого, викторина включает задание, выявляющее знание музыки не входящей в учебную программу.

Вопросы по истории музыки: эволюция музыкальных жанров, стилевые, структурные, семантические проблемы музыкального наследия прошлого, а также основные этапы биографии Шнитке, жанры его творчества, круг образов его произведений.

Все формы работы выполняются устно в режиме конференции в ZOOM (ссылка присылается непосредственно перед началом конференции на указанный участником при регистрации адрес электронной почты).

Номинация «Музыкальная журналистика»

Деление на группы по курсам не производится.

Конкурс проходит в один тур.

Форма работы: творческое задание

Программные требования:

Творческое задание — создание иллюстрированного анонса концерта на основе его афиши в виде статьи в газете, журнале (или в ином средстве массовой информации, включая интернет). Анонс должен отражать основную информацию о предстоящем концерте и иметь рекламный характер. Анонс подается в электронной форме (Microsoft Word, Times New Roman, 14). Объем текста — 1500 знаков. Время написания анонса – 60 минут. Для создания анонса используется компьютер с выходом в сеть Интернет.

*Творческое задание выполняется после получения задания с выходом из программы ZOOM и с последующей отправкой на адрес электронной почты: **mtk_hist@schnittke.ru***

Номинация «Теория музыки»

Студенты делятся на две группы:

1 группа – I, II курсы бакалавриата и специалитета

2 группа – III, IV группы бакалавриата и специалитета, V курс специалитета

Формы работы

I, II курсы бакалавриата и специалитета:

Гармония и музыкальная форма:

1. Выполнить анализ музыкального произведения. Определить:

- тип гармонической системы;
- способы гармонического развития;
- способы ладо-интонационного развития;
- музыкальную форму;

2. Творческое задание: сочинение в стиле по заданному началу в простой песенной форме.

Временные условия выполнения заданий

Творческое задание выполняется за 60 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Гармонический анализ выполняется за 40 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

В течение 5 минут после окончания работы материалы фотографируются и присылаются по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**
Фото выполняется при включенной камере.

III, IV группы бакалавриата и специалитета, V курс специалитета

Гармония, музыкальная форма, полифония:

1. Выполнить анализ музыкального произведения. Определить:

- тип гармонической системы;
- способы гармонического развития;
- способы ладо-интонационного развития;
- музыкальную форму;

2. Творческое задание: сочинение экспозиции трехголосной фуги (темы заданы). Применить удержанное противосложение с перестановкой голосов в сложном контрапункте, каноническую секвенцию или бесконечный канон в интермедии.

Конкурсные задания составлены в соответствии с программными требованиями для исполнительских отделений ВО.

Временные условия выполнения заданий

Творческое задание выполняется за 60 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Гармонический анализ выполняется за 40 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

В течение 5 минут после окончания работы материалы фотографируются и присылаются по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Фото выполняется при включенной камере.

Порядок проведения конкурса будет опубликован на сайте.

Результаты конкурса по каждой номинации будут размещены на сайте МГИМ имени А.Г. Шнитке.

Дипломы и сертификаты будут высланы по электронной почте.

«МУЗЫКОЗНАНИЕ», «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» ВО (бакалавриат, специалитет)

Номинации

Конкурс проводится по номинациям:

1. «История музыки»
2. «Музыкальная журналистика»
3. «Теория музыки»

Номинация «История музыки»

Студенты делятся на две группы:

1 группа – I, II курсы бакалавриата и специалитета

2 группа – III, IV группы бакалавриата и специалитета, V курс специалитета

Конкурс проводится в один тур.

Формы работы

- Музыкальная викторина;
- Эссе, включающее анализ музыкального произведения.

Программные требования:

Музыкальная викторина

Для 1 группы включает музыкальный материал, изучаемый в курсе музыкальной литературы музыкального училища (колледжа). Помимо этого, викторина включает задание, выявляющее знание музыки не входящей в учебную программу.

Для 2 группы включает музыкальный материал, изучаемый в курсе истории музыки в объеме I – II курсов вуза и всего объема курса музыкальной литературы музыкального училища (колледжа). Помимо этого, викторина включает задание, выявляющее знание музыки не входящей в учебную программу.

Музыкальная викторина проводится устно в режиме конференции в ZOOM (ссылка присылается непосредственно перед началом конференции на указанный участником при регистрации адрес электронной почты).

Эссе, включающее анализ музыкального произведения. Предметом является одночастная пьеса, написанная в сложной двух- или трехчастной форме, возможны также пьесы на основе вариаций, рондо, сонатной формы. Необходимо описать с достаточной подробностью различные стороны музыкального языка: мелодику, гармонию, метроритм, ладогармоническую сторону, фактуру и т.д. Обязательно определить форму произведения и обозначить границы ее основных разделов. Время написания письменной работы – 90 минут. Объем – от двух до семи рукописных страниц. В процессе работы используются ноты.

Номинация «Музыкальная журналистика»

Деление на группы по курсам не производится.

Конкурс проходит в один тур.

Форма работы: творческое задание

Программные требования:

Творческое задание — создание иллюстрированного анонса концерта на основе его афиши в виде статьи в газете, журнале (или в ином средстве массовой информации, включая интернет). Анонс должен отражать основную информацию о предстоящем концерте и иметь рекламный характер. Анонс подается в электронной форме (Microsoft Word, Times New Roman, 14). Объем текста — 1500 тыс. знаков. Время написания анонса — 60 минут. Для создания анонса используется компьютер с выходом в сеть Интернет.

*Эссе и творческое задание выполняется после получения задания с выходом из программы ZOOM и с последующей отправкой на адрес электронной почты: **mtk_hist@schnittke.ru***

Номинация «Теория музыки»

Распределение по группам

Студенты делятся на две группы:

1 группа – I, II курсы бакалавриата и специалитета

2 группа – III, IV группы бакалавриата и специалитета, V курс специалитета

Формы работы

I, II курсы бакалавриата и специалитета:

Гармония и музыкальная форма:

1. Выполнить анализ музыкального произведения. Определить:

- тип гармонической системы;
- способы гармонического развития;
- способы ладо-интонационного развития;
- музыкальную форму;

2. Творческое задание: сочинение в стиле по заданному началу в простой песенной форме.

III, IV группы бакалавриата и специалитета, V курс специалитета

Временные условия выполнения заданий

Творческое задание выполняется за 60 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Гармонический анализ выполняется за 40 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

В течение 5 минут после окончания работы материалы фотографируются и присылаются по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Фото выполняется при включенной камере.

Гармония, музыкальная форма, полифония:

1. Выполнить анализ музыкального произведения. Определить:

- тип гармонической системы;
- способы гармонического развития;
- способы ладо-интонационного развития;
- музыкальную форму;

2. Творческое задание: сочинение экспозиции трехголосной фуги (темы заданы). Применить удержанное противосложение с перестановкой голосов в сложном контрапункте, каноническую секвенцию или бесконечный канон в интермедии.

Временные условия выполнения заданий

Творческое задание выполняется за 60 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Гармонический анализ выполняется за 40 минут, фотографируется и присылается по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

В течение 5 минут после окончания работы материалы фотографируются и присылаются по электронной почте: **mtk_theor@schnittke.ru**

Порядок проведения конкурса будет опубликован на сайте.

Результаты конкурса по каждой номинации будут размещены на сайте МГИМ имени А.Г. Шнитке.

Дипломы и сертификаты будут высланы по электронной почте.

ВНИМАНИЕ!

Задания по теории музыки отправляются на почту: **mtk_theor@schnittke.ru**

Задания по музыкальной литературе, истории музыки

и музыкальной журналистике: **mtk_hist@schnittke.ru**

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Заявки для участия в конкурсе подаются через гугл-форму (bit.do/konkurs-mgim) не позднее **8 марта 2021 г.**,

контактное лицо – Шелухина Екатерина

По вопросам проведения конкурса обращаться:

Громова Ольга Викторовна (8-916-230-25-80),

Шабшаевич Елена Марковна (shabshaevichem@schnittke.ru).

Адрес МГИМ имени А.Г. Шнитке:

г. Москва, ул. Маршала Соколовского, дом 10. Станция метро «Октябрьское поле».