

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
МГИМ им.А.Г. Шнитке
от «07» декабря 2016 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНО

приказом МГИМ им.А.Г. Шнитке
от «08» декабря 2016 г.
№ 02/248

ПОЛОЖЕНИЕ

О Научно-творческом центре современной музыки «Шнитке-центр» Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке» (Новая редакция)

1. Общие положения

1.1. Научно-творческий центр современной музыки «Шнитке-центр» с мемориальным комплексом («Музей Альфреда Шнитке») (далее - «Шнитке-центр») создан в 1998 году Московским государственным институтом музыки имени А.Г.Шнитке (далее – МГИМ им. А.Г. Шнитке, Институт).

1.2 Шнитке-центр создан в целях осуществления научно-творческой, научно-исследовательской, образовательной, информационной, просветительской, воспитательной, консультационной деятельности в области музыкальной науки и образования; хранения музейных коллекций.

1.3. Шнитке-центр является структурным подразделением МГИМ имени А.Г.Шнитке и осуществляет свою деятельность в соответствии с его Уставом и настоящим Положением.

1.4. Штатная численность Шнитке-центра и его структура определяются Ректором.

1.5. Назначение сотрудников на должность и освобождение их от занимаемой должности производится приказом ректора Института.

1.6. Шнитке-центр непосредственно подчиняется Проректору по научно-исследовательской работе.

1.7. План работы Шнитке-центра и отчет о проделанной работе принимается ежегодно и утверждается Проректором по научно-исследовательской работе.

1.8. Территориально Шнитке-центр размещается по адресу: 123060, г. Москва, улица Маршала Соколовского, дом 10.

1.9. Копирование материалов фондов Шнитке-центра и Музея Альфреда Шнитке производится только с разрешения Шнитке-центра и согласовывается с Проректором по научно-исследовательской работе.

1.10. Копирование материалов фондов Шнитке-центра и Музея Альфреда Шнитке осуществляется исключительно для ознакомления в личных целях. Любое воспроизведение, копирование, а также коммерческое и некоммерческое использование этих материалов должно согласовываться отдельно путем заключения соответствующего соглашения.

1.11. Допускается использование материалов Шнитке-центра и Музея Альфреда Шнитке без уведомления Шнитке-центра, но с явным указанием источника посредством ссылки на материалы Шнитке-центра – из фондов Шнитке-центра Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке» и является обязательным для всех и во всех случаях.

1.12. Вопросы, не урегулированные настоящим положением, решаются в соответствии с Уставом МГИМ им. А.Г.Шнитке и законодательством РФ.

2. Основные задачи Шнитке-центра

Основными задачами Шнитке-центра являются:

2.1. Хранение и пополнение экспозиций и музейных фондов.

2.2. Изучение творческой деятельности выдающегося композитора А.Шнитке и его ближайших современников (С. Слонимского, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, В. Гаврилина и др.) в историко-культурном контексте.

2.3. Участие в обучении, нравственном и эстетическом воспитании студентов Института и колледжа, развития их профессиональных качеств и творческих способностей.

2.4. Обеспечение материалами и консультациями по вопросам, непосредственно связанным с деятельностью Шнитке-центра.

2.5. Подготовка к изданию научно-исследовательских работ, сборников научных работ и материалов конференций, архивных материалов и др.

2.6. Пропаганда знаний в области отечественной музыкальной культуры, популяризации научных программ Шнитке-центра.

2.7. Проведение экскурсионной деятельности.

2.8. Участие в работе Ассоциации музеев России.

2.9. Пополнение книжной и нотной библиотеки.

3. Основные направления работы Шнитке-центра.

Деятельность Шнитке-центра осуществляется по основным направлениям, развиваемым в тесном взаимодействии:

3.1. Научно-творческая работа (разработка идей, концепций творческих мероприятий, их организация, проведение и научное сопровождение совместно с кафедрами и Художественным советом Института)

3.2. Научно-исследовательская работа (получение новых знаний на основе музейных коллекций и подготовка к их публикации в виде научных трудов; разработка современных методологических подходов к изучению современной и традиционной музыкальной культуры; работа в Российских и зарубежных архивах, личных и государственных; переговоры и переписка с отечественными и зарубежными деятелями культуры и искусства, в том числе лицами, владеющими уникальной информацией о жизни и творчестве А.Шнитке и его современников).

3.3. Научно-фондовая работа (Шнитке-центр сохраняет собранные в его фондах экспонаты-документы, нотные автографы, аудио- и видеоматериалы, фото и другие раритеты; сотрудники Шнитке-центра осуществляют хранение, пополнение, систематизацию, каталогизацию, компьютеризацию фондов, а также отбор наиболее успешных материалов для включения их в экспозицию музея, издания, тематические фотоальбомы; осуществляет контакты с зарубежными библиотеками, издательствами, а также с коллегами, исполнителями произведений Шнитке, его семьей).

3.4. Учебно-воспитательная (Шнитке-центр ведет свою работу среди студентов и преподавателей МГИМ имени А.Г. Шнитке и других научных и образовательных заведений России и зарубежных стран; Музей Альфреда Шнитке является базой для проведения архивной и лекторской практики студентов МГИМ имени А.Г. Шнитке; фонды являются главным источником и основой учебной деятельности Шнитке-центра).

3.5. Научно-экспозиционная (Шнитке-центр создает и развивает фонды, аккумулируя изданные и рукописные сочинения композитора, как музыкальные, так и литературные, а также разного рода видео-, аудио- и фотоматериалы, издания, прессу, в том числе газетные вырезки, посвященные Шнитке и его современникам).

3.6. Экскурсионно-просветительская (Шнитке-центр располагает обширной нотной и книжной библиотеками по разным направлениям музыки, литературы и искусства, журнальным фондом, архивом газетных статей, посвященных классикам русской и зарубежной музыки и др.; разрабатывает и проводит экскурсионные программы, как в рамках учебного процесса, так и для сторонних посетителей).

4. Формы научно-просветительской и учебно-образовательной работы

Шнитке-центра

4.1. Международные научно-практические конференции и семинары, курсы повышения квалификации (совместно с Учебно-методическим управлением), посвященные творчеству Шнитке и проблемам изучения современной музыки.

4.2. Студенческие научные конференции (совместно с Центром научного творчества студентов МГИМ им. А.Г.Шнитке).

4.3. Организация мастер-классов для преподавателей и студентов МГИМ им. А.Г.Шнитке.

4.4. Международные конкурсы молодых композиторов и исполнителей.

4.5. Научно-методические консультации для российских и зарубежных исследователей, для преподавателей и учащихся МГИМ имени А.Г.Шнитке, для всех, кто интересуется творчеством А.Шнитке;

4.6. Подготовка к изданию книг, раритетных нот и других материалов из фондов Шнитке-центра.

4.7. Проведение музыкальных пятниц – лекций-концертов, творческих встреч, мастер-классов и т.п. (с 2007 года);

4.8. Сотрудничество с музеями Москвы, российскими и зарубежными музеями и другими организациями по научной и выставочной работе.

4.9. Проведение семинаров и других мероприятий по пропаганде и распространению музыки Альфреда Шнитке, а также современной музыки российских и зарубежных композиторов.

4.10. По решению Учёного совета и Ректора Института на Шнитке-центр могут быть возложены дополнительные формы работ.